总目

目　录(A～L)



B

C

E



G

H







L



阿贝尔:6 首交响曲

ABEL:6 Symphonies

阿贝尔(Karl Friedrich Abel),1723 年生于克滕,1787 年卒于伦敦,德国作曲家,低音维奥尔琴演奏家。阿贝尔在莱比锡是 J.S. 巴赫的学生,1748—1758 年在德累斯顿任乐队演奏员,1759 年定居伦敦,成为夏洛特王后的内侍音乐家。阿贝尔 1764—1784 年与 J.C. 巴赫合作,曾一起举办音乐会,作品有两部歌剧、几十部交响曲和乐队组曲、协奏曲。阿贝尔的《6 首交响曲》,OP.7,作于 1967 年,其版本,可选择谢泼德(Shepherd)指挥坎蒂莱纳(Cantilene)协奏团版,Chandos 公司,CD 编号 CHAN8648。这张唱片,《企鹅》给予三星保留一星评介。《6 首交响曲》OP. 10,作于 1773 年,可选施纳德(Schneider)指挥斯塔吉奥尼(Stagione)合奏团版,CPO,CD 编号 999 207—2。《6 首交响曲》OP. 17,作于 1783 年,可选哈斯泰德(Halstead)指挥汉诺威管乐团版,CPO,CD 编号 999 214—2。

阿贝尔:奏鸣曲

ABEL:Sonatas

斯塔吉奥尼(Stagione)合奏团有一张阿贝尔室内乐作品的专集,收有阿贝尔 1783 年创作的 A 大调大提琴与通奏低音奏鸣曲(Wko148)、1765 年创作的《6 首长笛与通奏低音奏鸣曲》(OP. 6)的第五、第六首、为两支长笛和通奏低音而作的《F 大调三重奏》(OP. 16, 1783)、为两支长笛和通奏低音而作的《G 大调三重奏》(OP. 16, 1783),CPO, CD 编号 999 209—2。

阿贝兰德:赞美诗

ABELARD:Hymus

阿贝兰德(Peter Abelard, 1079—1142),法国作曲家。阿贝兰德创作的赞美诗等教堂合唱曲可选贝莱(Berry)1993 年指挥格列高里圣歌合唱团版,HERA, CD 编号 HAVPCD 168。

阿布西尔:波普拉莱斯·洛玛殷斯组曲

ABSIL:Suite Sur des themes populaires roumains

阿布西尔(Jean Absil),1893 年生于比利时的邦塞库尔,1974 年卒于布鲁塞尔,比利时作曲家,1931—1959 年任布鲁塞尔音乐学院和声教授。阿布西尔推崇瓦格纳,作品追求宏大的气势,共作有 5 部交响曲:第一交响曲,OP. 1,作于 1920 年;第二交响曲,OP. 25,作于 1936 年;第三交响曲 OP. 57,作于 1943 年;第四交响曲 OP. 142,作于 1969 年;第五交响曲 OP. 148,作于 1970 年。另还作有协奏曲。这部《波普拉莱斯·洛玛殷斯》组曲,OP. 90,作于 1956 年,为萨克斯与乐队而作,很有味道。其版本,可考虑选择诺瓦萨克斯乐团版,Crystal 公司,LP 编号 S—153。

亚当:吉赛尔

ADAM:Giselle

阿道夫·亚当(Adolphe Adam),1803 年生于巴黎,1856 年卒于巴黎,法国作曲家,布瓦尔迪厄(Adrien Francois Boieldieu)的学生。亚当一生作喜歌剧 39 部和数部芭蕾舞剧,现在音乐会上经常演出的曲目,只有一部《吉赛尔》。

《吉赛尔》,二幕芭蕾舞剧,亚当作于 1840 年,1841 年首演于巴黎。这部作品又称《少女的灵魂》,剧情取自德国诗人海涅《论德意志》一书中关于"维丽茜女儿们"的传说。这个传说描述凡婚前死亡的少女,死后将成为深夜专以舞蹈缠住男青年以致其死的幽灵。青年伯爵阿尔贝特事先已与库尔朗公爵的女儿巴蒂尔德订婚。伯爵到莱茵河畔狩猎,偶与村女吉赛尔一见钟情。曾向吉赛尔求爱的守林人希拉里翁因妒忌,告诉吉赛尔伯爵的身份及订婚的事实。吉赛尔万念俱灰,在悲愤中死去。夜里,阿尔贝特到吉赛尔墓前凭吊,一群少女幽灵缠住他狂舞。阿尔贝特几临绝境,幸得吉赛尔的保护,黎明时,众幽灵隐去,阿尔贝特才得幸免。

亚当的音乐,追求色彩的效果与戏剧氛围的营造,《吉赛尔》是一部具有强烈抒情效果的作品。它的全剧的版本,从抒情性角度考虑,应选

择波宁吉(Richard Bonynge)指挥蒙特卡洛歌剧院乐团版,Decca公司,CD编号411 848—2(两张)。波宁吉1930年生于澳大利亚悉尼,是著名女高音歌唱家萨瑟兰的丈夫。1962年在罗马初次登台,与萨瑟兰结婚后,专门研究18、19世纪西欧的歌剧与芭蕾,有很深的造诣。波宁吉在Decca录过两版《吉赛尔》全剧,另一版为指挥英国科文特花园皇家歌剧院乐团,CD编号433 007—2(两张)。两版比较,蒙特卡洛歌剧院乐团的抒情性胜于科文特花园歌剧院乐团,但科文特花园歌剧院乐团版是由Decca著名录音师威尔金森所录制,其音场、音效又明显胜于蒙特卡洛歌剧院乐团版。波宁吉的这两个版本,戏剧化效果都比较突出。《吉赛尔》全剧,Philips另有一个兰契贝里(John Lanchbery)指挥德国国家歌剧院乐团版,CD编号423 216—2(两张)。兰契贝里1923年生于英国伦敦,曾是英国皇家芭蕾舞团乐队的首席,改编过许多芭蕾音乐。兰契贝里是指挥芭蕾音乐的专家,他追求英国皇家那种典雅的抒情,指挥的芭蕾音乐几乎张张都非常出色。这3个全剧的录音版本,《企鹅》评波宁吉指挥英国科文特花园乐团版为三星,其余两版均没有评介。

《吉赛尔》选曲的版本,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团在Decca有一张中价片,CD编号417 738—2。这是卡拉扬在Decca录制的极少数片子之一,卡拉扬以处理小品的方式来处理舞剧的选曲,色彩对比的效果好,乐队对层次、节奏、氛围的把握都很迷人。Sony公司有一张托马斯(Michael Tilson Thomas)指挥伦敦交响乐团版,CD编号SK42450。托马斯1944年生于美国加利福尼亚的好莱坞,1971年起任美国布法罗爱乐乐团的音乐指导,1970年起与伦敦交响乐团合作。托马斯的这个版本,在细腻的处理上有自己特色,但色彩的表达则明显不如卡拉扬版。Sony公司另有一张奥曼迪(Eugene Ormandy)指挥费城管弦乐团演奏的组曲版,CD编号SBK46341,这张唱片上另有德国19世纪作曲家迈耶贝尔的歌剧《先知》选曲、柴科夫斯基的芭蕾《天鹅湖》选曲。奥曼迪的这个版本,对色彩的敏感、气势、情绪的流畅诸要素的处理都不错,但录音效果较为逊色,不太明亮,反有浑浊之感。这3个选曲的版本,《企鹅》给予托马斯版三星,卡拉扬版三星保留一星,奥曼迪版没有评介。

亚当:海盗

ADAM:Le Corsaire

亚当的3幕芭蕾舞剧《海盗》作于1856年,其版本可选波宁吉指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号430 286—2(两张)。

亚当最著名的歌剧是《朗珠穆的驿车夫》(Le postillon de Longjumeau,作于1836年),至今未见有唱片版本。其1849年创作的两幕歌剧《斗牛士》(Le Toreador),选比各特(Bigot)1993年指挥里昂歌剧院乐团版(Mesple、Amade、Clavens演唱),MUSD,CD编号20167—2。

亚当:我若为王

ADAM:Si j'etais roi,If'I'were king

亚当的3幕歌剧《我若为王》作于1852年,其版本可选布拉莱欧(Blareau)指挥管弦乐团、合唱团版(由 Mallabrer, Berton, Bianoc, Medus, Alvi, Gabriel ,Heral 演唱),MUSD公司,CD编号20300—2(两张)。

亚当:斗牛士

ADAM:Le Toreador

亚当的两幕歌剧《斗牛士》作于1849年,其版本可选比各特(Bigot)指挥法国抒情歌剧院乐团版(Mesple, Amade, Clavensy 演唱),MUSD公司,CD编号20167—2。

阿莱·德·拉·亚当:罗班与马里翁的游戏

HALLE DE LA ADAM:
Jeu de Robin et Marion

阿莱·德·拉·亚当(Halle de la Adam),1231年生于阿拉斯(?),1288年卒于那不勒斯,法国北部的游吟诗人。作有独唱歌曲、经文歌及回旋歌。阿莱·德·拉·亚当是中世纪一位很重要的作曲家,晚年曾在法国阿图瓦的伯爵罗贝尔二世处供职,《罗班与马里翁的游戏》(C345)就是这时期的作品。这部作品中因插入通俗歌曲,而被称之为法国喜歌剧的前身。这部作品的版本,可选择剑桥合唱团演唱版 Turnabout公司,LP编号34439。这是一张珍贵的早期音乐唱片,喜欢早期音乐者不容错过。阿莱·德·拉·亚当有两首留存的经文歌,穆洛(Munrow)指挥伦敦伯爵音乐团录音收于DG, Archiv 415 292-2。

亚当斯:滚动的环

ADAMS:Shaker loops

亚当斯(John Adams),1947年生于美国堪萨斯州的现代作曲家,其音乐创作偏重于营造氛围。主要作品有《可怕的交响曲》、《簧风琴》和这部《滚动的环》。这部《滚动的环》的版本,首选青年指挥家瓦伦-格伦指挥伦敦室内乐团版,Virgin公司,VC7 91168—2,这个版本,《企鹅》给予三星带花高度评介。其次可选德瓦特(De Waart)

指挥旧金山交响乐团版，Philips 正价 412 214—2，《企鹅》评介三星。

亚当斯《可怕的交响曲》的版本，可选亚当斯本人指挥圣路克管弦乐团版，Nonesuch/Warner 公司，CD 编号 7559 79218—2，《企鹅》评介三星。

亚当斯：簧风琴

ADAMS：Grand Pianola Music

亚当斯的《簧风琴》，为两位女高音、两架钢琴与小乐队而作，作于 1981—1982 年。其版本可选：1. 由亚当斯自己指挥伦敦小交响乐团版，NONE 公司，CD 编号 7559 79219—2（＋亚当斯的《室内交响曲》）。2. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CD 编号 CDC5 55051—2（＋亚当斯的《夏尔玛舞曲》等）。3. 莫斯科（Mosko）指挥荷兰爱乐合奏团版（Wagstaff，Amps 演唱），Chandos，CD 编号 CHAN9363。这 3 个版，《企鹅》均评介三星。

亚当斯：克林格霍芬之死

ADAMS：Teh Death of Klinghoffer

亚当斯的两幕歌剧《克林格霍芬之死》，作于 1991 年，其版本可选纳加诺（Nagano）指挥伦敦歌剧院合唱团、里昂歌剧院乐团版（Sylvan，Friedman，Maddalena，Hammons 等演唱），NONE，CD 编号 7559 79281—2（两张），《企鹅》评介三星。

阿汀塞尔：华沙协奏曲

ADDISELL：Warsaw Concerto

理查德·阿汀塞尔（Richard Addisell），1904 年生于英国牛津，1977 年卒于切尔西，英国作曲家。阿汀塞尔是在英国皇家音乐学院受的音乐教育，1933 年赴美，专为好莱坞写作电影音乐，阿汀塞尔为钢琴和乐队而作的《华沙协奏曲》，系他为电影《危险的月光》配乐中的一部分，作于 1942 年。这部篇幅并不长的单乐章作品，是对浪漫派钢琴协奏曲高明的模仿。

这首《华沙协奏曲》的版本，首选菲德勒（Arthur Fiedler）指挥波士顿通俗乐团版，RCA 公司，CD 编号 6519—2—RG。菲德勒原为波士顿交响乐团的小提琴手，1924 年他创建了波士顿小交响乐队，自任指挥；1930 年又以波士顿乐团的演奏员为主，创建波士顿通俗乐团，定期举行通俗音乐会。所谓波士顿通俗乐团，其实为每逢夏季，波士顿交响乐团的 12 名首席演奏员组成波士顿室内乐团，由除 12 名首席以外的演奏员组成这个通俗乐团，专门演出比较通俗的古典音乐（包括协奏曲，音乐剧的改编曲，音乐小品等）。这个版本，是较为纯正的好莱坞味道，这是 RCA 公司制作的发烧名片，唱片上另有格什文的《蓝色狂想曲》与《一个美国人在巴黎》。除菲德勒版外，另可考虑马里纳（Nevil Marriner）指挥爱乐乐团版，Philips 公司，CD 编号 411 123—2，或阿茨蒙（Moshe Atzmon）指挥皇家爱乐乐团版，Decca 公司，CD 编号 430 726—2，唱片上另有格什文的《蓝色狂想曲》、李斯特的《匈牙利幻想曲》等。阿茨蒙，1931 年生于匈牙利布达佩斯，曾是北德广播交响乐团的首席，比较擅于发挥乐队作品中钢琴的表现力。马里纳与阿茨蒙版相比，马里纳版似更多一些英国人的典雅，与菲德勒版正好形成鲜明的对照，但因其典雅，线条的表达似乎过于纤弱。阿茨蒙版，钢琴的效果突出，乐队与钢琴的配合也比较默契。阿茨蒙版的钢琴演奏是巴西著名的青年钢琴家奥尔蒂斯（Cristina Ortiz），奥尔蒂斯 1950 年生于巴西的巴蒂亚，是塞尔金的学生，曾多次在国际比赛中获奖。马里纳版的钢琴演奏是波兰血统的美国钢琴家迪希特（Misha Dichter），迪希特 1945 年生于上海，1947 年定居美国，1966 年获柴科夫斯基钢琴比赛第二名。这两位钢琴家比较，在控制方面，迪希特明显不如奥尔蒂斯。

这 3 个版本，美国 TAS 杂志评菲德勒版为发烧名片，《企鹅》则对此版没有评介。《企鹅》评阿茨蒙版和马里纳版都是三星。

艾迪生：为小号和弦乐而作的协奏曲

ADDISON：Concerto for
Trumpet & Strings

艾迪生（John Addison），1920 年出生的英国作曲家。艾迪生毕业于英国皇家音乐学院，从古森斯（Goossens）学双簧管，从瑟斯顿（Thurston）学单簧管。1949 年参加木管六重奏团，并从 50 年代初开始作曲。艾迪生的作品，多是表现管乐器色彩的标题作品。这首为小号和弦乐而作的协奏曲作于 1949 年，用对比的方式来表现弦乐与小号之间音乐层次。其版本可选择梅斯特（Mester）演奏小号，圣路易交响乐团协奏版，Louilslanna 公司，LP 编号 S—695。

艾迪生为管乐而作的嬉游曲，OP. 9，作于 1951 年，可选择乔尼斯合奏团（Jones Ens.）版，Decca，Argo，LP 编号 ZRG—813。

艾迪生有一部芭蕾组曲《签名的空白纸》（Carte blanche，作于 1960 年），EM1 公司有一个由艾迪生自己指挥为艺术乐团的版本，制成 CD 后编号 CDM7 64718—2。《企鹅》评介历史录音三星。

阿德勒：为圆号和钢琴而作的奏鸣曲

ADLER：Sonata for Horn & Piano

阿德勒(Samuel Adler)，1928年生于曼海姆，美国作曲家。阿德勒1946～1948年就学于波士顿大学，是辟斯顿、欣德米特的学生，1966年起在伊斯曼——罗彻斯特音乐学院任教。作品有歌剧《波克滩的流浪者》和5部交响曲。阿德勒这首为圆号和钢琴而作的奏鸣曲，也是他所作的第一奏鸣曲，作于1948年。其版本，可选择沙贝尔格(Schaberg)与奥扎尼兹(Ozanich)合作版，Coronet公司，LP编号3039。阿德勒的第四奏鸣曲(为钢琴而作)，作于1979年，可选择雅各布(Jacob)演奏版，Opue One公司，LP编号73。阿德勒作有6首弦乐四重奏。第四、第五四重奏分别作于1965和1969年，可选择为了艺术四重奏团(Pro Arte Qr)演奏版，Lyrichord公司，LP编号7203。

阿多诺：童年情景

ADORNO：Kinderjahr

阿多诺(Theodore Wiesengrund Adorno ，1903—1969)，德国作曲家。阿多诺据舒曼的钢琴曲而改编的小乐队曲(OP. 68)，作于1941年，其版本可选：贝蒂尼(Bertini)指挥法兰克福歌剧院乐团版，WERG公司，CD编号WER6173—2(这张唱片上另有阿多诺的OP. 4《6首乐队小组曲》)。

阿格雷利：降B小调、D大调为大键琴而作的奏鸣曲

AGRELL：Sonatas in B flat and D for Harpsichord

阿格雷利(Johan Joachim Agrell)，1701年生于东约特兰，1765年卒于纽伦堡，瑞典作曲家。阿格雷利的作品主要是北欧风味的器乐作品与为大键琴等乐器而作的奏鸣曲。因为阿格雷利自己是优秀的大键琴演奏家，所以他的大键琴奏鸣曲其实比他的器乐作品(比如说交响曲)还要精彩。他的降B小调和D大调这两首奏鸣曲，作于1751—1752年，其版本可选瑞典著名大提琴演奏家努登费尔特(Nordenfelt)演奏的版本，Orion公司，LP编号74157。

阿格雷利：长笛协奏曲

AGRELL：Flute concerto

阿格雷利的《长笛协奏曲》，D大调，其版本可选巴尼亚(Bania)长笛，马泽(Manze)指挥哥本哈根协奏团版，Chandos，CD编号CHAN0535。

阿格里科拉：经文歌

AGRICOLA：Motets

阿格里科拉(Alexander Agricloa，1446—1506)，佛兰芒作曲家，阿格里科拉的经文歌与牧歌，可选雄鸡(Chanticleer)合唱团版，CHTI公司，CD编号CR—8808。

阿瓜多：吉它音乐

AGUADO：Music for Guitar

阿瓜多(Dionysio Aguado)，1784年生于马德里，1849年卒于马德里，西班牙吉它演奏家，作曲家。阿瓜多所创作的吉它音乐，是他演奏、钻研西班牙吉它表现手法的结晶。阿瓜多的吉它音乐，RCA公司有一个由著名吉它演奏家布里姆(Bream)演奏的专集，演奏曲目乃阿瓜多作品中之精品。此唱片的录音近乎清澈透明，喜欢吉它者不容错过：LP编号ATC1—4033。制成CD后，编号为BMG/RCA 09026 61607—2，《企鹅》评介三星保留一星。

阿霍：小提琴协奏曲

AHO：Violin Concerto

阿霍(Kalevi Aho)，1949年出生的芬兰作曲家。阿霍1969年因创作第一交响曲而一举成名，共作有多部交响曲。这部小提琴协奏曲是他80年代的作品，典型的芬兰民族风格。其版本，可选格雷斯贝克(Gräsbeck)演奏小提琴，范斯卡(Vanska)指挥拉赫蒂交响乐团(Lahti So)版，BIS公司，CD编号396。这张唱片，《企鹅》评介三星，唱片上另有阿霍的《第一交响曲》。

阿霍的《第八(管风琴)交响曲》，可选埃里克森(Ericsson)管风琴，范斯卡(Vanska)指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团版，BIS，CD编号646。(+阿霍为4位朗诵者，4个乐队和管风琴而作的《佩尔加蒙》。)

阿兰：管风琴作品集

ALAIN：Organ Works

若昂·阿兰(Jehan Alain)，1911年生于巴黎，1940年在索米尔附近被法西斯杀害，法国管风琴演奏家、作曲家。阿兰出生于管风琴世家，自幼从父学管风琴，1927—1939年在巴黎音乐学院学习钢琴及作曲，曾多次获奖。阿兰作有127部作品，他创作的现代管风琴作品，充分展示了管风琴的音色特点及宏大气势。他的作品深受德彪西、萨蒂的影响，有“印象派的管风琴大师”之称。阿兰的管风琴作品，Decca，Argo公司有一个特罗特(Thomas Trotter)演奏版，录音优秀，管风琴的

质感、力度与气势都表达得十分充分。特罗特演奏的阿兰的作品，有时是狂风暴雨，有时则是光点闪烁般的潺潺流水。这个版本，CD 编号 430 833—2，美国 TAS 杂志评为发烧名片。

阿兰：钢琴作品集

ALAIN：Piano Works

阿兰共作有 3 集钢琴作品：第一集共 9 首，第二集共 20 首，第三集共 4 首，这些钢琴曲都是 1930—1938 年的作品，1944 年整理出版。富克斯（Fuchs）录了所有 33 首，PREL，CD 编号 PRL2153/4（两张）。

阿尔贝尼斯：伊比利亚

ALBENIZ：Iberia

伊萨克·阿尔贝尼斯（Isaac Albeniz），1860 年生于卡塔洛尼亚的坎普罗多东，1909 年卒于法国的康博莱班，西班牙钢琴家、作曲家。阿尔贝尼斯是李斯特的学生，1880 年开始在世界各地巡回演奏他自己的钢琴作品，其创作以钢琴作品为主，共作有 250 首钢琴曲，大都充满浓郁的西班牙气息。其代表作是《伊比利亚》和《西班牙组曲》。

《伊比利亚》作于 1906—1909 年，原作为由 12 首钢琴曲组成的套曲。伊比利亚是西班牙半岛的拉丁名称，原曲 12 首的标题分别是：1. 回想（安达卢西亚民歌）；2. 海港的节日；3. 塞维利亚的圣体祭；4. 隆岱那舞曲；5. 阿尔梅里亚（地中海边的城市）；6. 特利安那（塞维利亚城郊吉普赛人的聚居地）；7. 阿尔拜辛（吉普赛歌曲）；8. 波罗（安达卢西亚歌曲）；9. 拉伐皮厄（马德里的一地区名称）；10. 马拉加舞曲；11. 耶雷兹（吉普赛舞曲）；12. 埃尔塔那（塞尔维亚郊区一酒店）。

《伊比利亚》钢琴原版的演奏版本，首选拉罗查（Alicia Larrocha）版。拉罗查 1923 年出生，是老资格的西班牙籍女钢琴家。拉罗查 5 岁登台，被誉为神童，从 1959 年起担任巴塞罗那马沙尔学院院长，1961 年获帕德雷夫斯基纪念奖。她演奏的阿尔贝尼斯的作品触键敏锐，发音极其清晰，真是“字正腔圆”，纯正的西班牙气息。拉罗查 1962 年在 EMI 公司录制的《伊比利亚》（现翻制成 CD 两张，中价片，编号是 CMS7 6504 - 2），除《伊比利亚》外，还有两部《西班牙》组曲的选曲和《帕凡随想曲》（OP. 12）、《旅行回忆》OP. 71 中的选曲，录音质量稍为逊色，钢琴的音质不够透和亮，效果不如她在 Decca 公司 1973 年的录音。拉罗查在 Decca 公司的正价片，CD 编号 417 887—2，CD 两张，另有《西班牙》组曲，音质最好。中价片 CD 编号 433 926—2，CD 两张，曲目另有《西班牙》组曲与《帕凡随想曲》、《旅行回忆》OP. 71 中的选曲、法雅的《贝蒂卡幻想曲》，音质比正价片略差，但所收曲目比正价片广泛，播放时间比正价片长，比较经济合算。这三套唱片，《企鹅》给予 Decca 417 887—2 三星带花评介，其余两套都是三星。《伊比利亚》的钢琴演奏版，DG 公司 1992 年新发行了一套平卓拉斯（Jose Maria Pinzolas）演奏版，DG437 241—2，CD 两张。平卓拉斯是西班牙裔的钢琴演奏新秀，他的演奏虽不如拉罗查老到，却自有一种亮丽的活力。这套唱片录音不错，《企鹅》没有评介。

《伊比利亚》后来由阿尔伯斯（Arbos）改编为管弦乐组曲。管弦乐组曲版，首选小托特利埃（Yan Pascal Tortelier）指挥爱乐乐团版。小托特利埃生于 1947 年，是著名大提琴演奏家保尔·托特利埃的儿子。这张唱片，Chandos 公司，CD 编号 CNAN 8904，另有法雅的《三角帽》。小托特利埃以较为抒情的方式处理，速度较慢，较好地展现出西班牙气息，录音极其清晰，《企鹅》给予三星评介。Decca 公司原有一个安塞美（Ernest Ansermet）指挥罗曼德乐团版，LP 编号 SXL6251（两张），唱片上另有西班牙印象派作曲家图里纳的《幻想舞曲》，日本《唱片艺术》评为最佳名曲。安塞美善于处理色彩感强烈的音乐，善于从起伏中把握色彩的渲染。瑞士罗曼德乐团虽然有些轻薄，但善于从细微处表现音乐的精髓。这套 LP，制成 CD 后，Decca 公司，编号为 433 905—2（两张）。

阿尔贝尼斯：西班牙之歌，西班牙组曲

ALBENIZ：Cantos de Espana；Suite espanola

阿尔贝尼斯以西班牙命名的钢琴作品，最起码有 4 部。一部是《西班牙之歌》，OP. 232，大约作于 1896—1897 年，共包括 5 首钢琴曲：1. 前奏曲；2. 东方；3. 椰子树下；4. 科多巴；5. 瑟桂蒂拉。当时阿尔贝尼斯曾去安达卢西亚西部的古都科多巴与塞维尔等地旅行。这部组曲的第四、第五曲就是充满对当时的回忆。《西班牙组曲》共有两部，OP. 164，曲名为《西班牙》包括 6 首小曲：1. 前奏曲，小行板；2. 探戈舞曲，小行板；3. 马拉加舞曲，稍快板；4. 小夜曲，稍快板；5. 卡达拉那奇想曲，稍快板；6. 索尔西科舞曲，稍快板。而 OP. 47，也就是阿尔贝尼斯自己命名为《西班牙组曲》标题的钢琴曲集，实际共由两集组成，因第二集仅含两曲，两曲又都不算是上乘之作，所以一般 OP. 47 所指是其中的第一集，而第一集阿尔贝尼斯编定的 8 曲标题，事实上手稿里只有第

一、第二、第三、第八号,其余四首仅有的标题,是阿尔贝尼斯死后,出版社擅自转用他的其它作品填入,补成完整出版发行的。完整的8首应是:1.格拉纳达;2.卡塔鲁纳;3.塞维尔舞曲;4.加地斯(由《西班牙小夜曲》OP.181转用);5.亚斯托斯(由《西班牙之歌》第一曲《前奏曲》转用);6.阿拉贡幻想曲(由《两首西班牙舞曲》OP.164的第一首《阿拉贡》转用);7.卡斯特拉(由《西班牙之歌》第五首《塞桂第拉舞曲》转用);8.古巴奇想曲,除这两部西班牙组曲外,另一部则是篇幅相对而言比较宏大的《西班牙狂想曲》。

阿尔贝尼斯《西班牙组曲》的最好选择,还是Decca公司417 887—2的拉罗查版(与《伊比利亚》同为一张),这套唱片收的是OP.47的全曲。拉罗查在Decca公司和EMI公司的两套中价片,Decca 433 926—2,所收曲目除《伊比利亚》外,另有OP.164的《西班牙》选曲:《马拉加舞曲》、《探戈舞曲》;OP.12的《帕凡随想曲》;《旅行回忆》选曲:《海湾的声音》、《火地岛的普埃尔它》;法雅的《贝蒂卡幻想曲》。EMI CMS7 64504-2除《伊比利亚》外,有《西班牙组曲》的选曲:《格拉纳达》、《卡塔鲁纳》、《塞维尔》、《加地斯》、《阿拉贡》;OP.12《帕凡随想曲》;OP.164《西班牙》选曲:《探戈舞曲》;《旅行回忆》选曲:《海湾的声音》、《火地岛的普埃尔它》。除此3套外,拉罗查在Decca还录过一套《西班牙》和《西班牙组曲》全曲的中价版(1973年录音),433 923—2,另有格拉纳多斯的《12首西班牙舞曲》,录音也不错。想收齐两部《西班牙》组曲者,可选择此版,其中格拉纳多斯的《12首西班牙舞曲》的西班牙浪漫情调也很迷人,《企鹅》评介也是三星。

阿尔贝尼斯的《西班牙组曲》和其它一些作品,因其西班牙情调,有多种吉它改编曲。《西班牙组曲》的吉它演奏版,首选著名吉它演奏家布里姆(Juliano Bream)版。布里姆1933年生于英国伦敦,1950年起成名,布里顿、沃尔顿等作曲家都专为他写过作品,是当代最杰出的吉它演奏家之一。他的演奏,表情丰富,意味深邃。这张CD是RCA公司正价片,CD编号RCD14378,所含曲目为《西班牙之歌》、OP.202《马洛尔卡》;《西班牙组曲》的选曲:《加地斯》,《格拉纳达》、《塞维尔》;另有格拉纳多斯的作品集锦。其次可选Sony公司的威廉斯版。威廉斯(John Williams)1941年出生,是澳大利亚籍演奏家,经常与布里姆配对,演奏二重奏。威廉斯的演奏,在断句上极有自己的特色。这张唱片CD编号MK36679,所含曲目为:《西班牙之歌》、OP.202《马洛尔卡》、OP.92《12首特殊性格的小品集》中的第七、第十二首《朱红色塔》;《西班牙组曲》中的第一、第三、第四、第五首。这两个版本,《企鹅》给予布里姆版三星带花评介;给予威廉斯版三星评介。其实EMI公司有一个吉它演奏新秀巴鲁埃科(Manuel Barrueco)版,CD编号为CDC7 54382-2,无论录音还是演奏都不错,但《企鹅》没有评介。日本《唱片艺术》也评布里姆版为最佳名曲,这个版本,还获过格兰美奖。

《西班牙组曲》OP.47有一个弗吕贝克·德布尔戈斯(R·Frühbeck de Burgos)改编的管弦乐版。管弦乐版的《西班牙组曲》,可选择由德布尔戈斯自己指挥新爱乐乐团版,Decca公司,中价片CD编号417 786—2,磁带编号417 786—4,曲目除《西班牙组曲》外,另有法雅《魔法师之恋》、格拉纳多斯《戈雅之画》中的音乐。德布尔戈斯1933年生于西班牙的布尔戈斯,在马德里音乐学院受的音乐教育,从1962年起在马德里西班牙国家交响乐团任首席。他的这个版本,可谓原汁原味,《企鹅》给予三星评介。

阿尔贝尼斯:钢琴奏鸣曲

ALBENIZ:Piano Sonatas

阿尔贝尼斯作有多首钢琴奏鸣曲。古诺伐特(Guinovart)1993年录了第三、四、五号,HARM,CD编号HMI 98 7007。

阿尔贝里希:牧歌

ALBERCH:Madrigal

阿尔贝里希(Pere Alberch Vila, 1517—1582),西班牙作曲家,阿尔贝里希的《牧歌》,可选科洛比纳(Colombin)合唱团版,ACCE,CD编号ACC 94103 D。

阿尔贝洛:14首键盘奏鸣曲

ALBERO:14 Keyboard Sonatas

阿尔贝洛(Sebastian de Albero,1722—1756),西班牙作曲家。阿尔贝洛的《14首键盘奏鸣曲》可选帕纳(payne)演奏版,BIS,CD编号629。

德·阿尔伯特:钢琴协奏曲

D'ALBERT:Piano Concertos

德·阿尔伯特(Eugen D'Albert, 1864—1932),苏格兰出身的钢琴家、作曲家,后加入德国籍。阿尔伯特作为一位钢琴演奏家,曾编辑钢琴经典之作,1907年接替约·阿希姆任柏林音乐学校校长,作有两首钢琴协奏曲:第一号B小调,OP.2,作于1884年;第二号E大调,OP.12,作于1893年。这两首协奏曲的版本可选拉纳(Lane)钢琴,弗兰切斯(Francis)指挥苏格兰BBC乐团

版,HYPE,CD 编号 CDA66747。

德·阿尔伯特:低地

D'ALBERT:Tiefland

德·阿尔伯特共作有 20 多部歌剧,其中最著名者就是这部《低地》,这部 3 幕歌剧作于 1903 年,同年首演于布拉格。脚本据西班牙作家古伊玛拉的同名剧作撰写,故事描写大地主塞巴斯蒂安诺为向富孀求婚,遗弃了青年侍女马塔,并把她嫁给牧羊少年彼得罗,令他们婚后在山脚下管理磨坊。新婚之夜,彼得罗见到马塔的美貌,感到万分幸福。马塔向丈夫诉说了自己的身世。后塞巴斯蒂安诺遭富孀拒绝,又来寻找马塔,马塔呼救,彼得罗赶到后掐死塞巴斯蒂安诺,带马塔上山过上平静的生活。这部歌剧的版本可选莫拉特(Moralt)指挥维也纳交响乐团版(Brouwenstijn, Hopf, Waechter, Czerwenka, Kmemtt 演唱), Philips, CD 编号 434781—2(两张)。

H. 阿尔伯特:咏叹调

H. ALBERT:Arien

H. 阿尔伯特(Heinrich Albert, 1604—1651),德国管风琴家、作曲家,许茨的外甥与学生,作有许多赞美诗与世俗歌曲。他是使用通奏低音的先驱,其《音乐喜剧》为德国早期歌剧中的代表。H. 阿尔伯特的《咏叹调》包括 18 首歌曲,其版本可选朱汉纳尔(Junghanl)指挥科隆歌唱团版,DHM, CD 编号 RD77245。

艾伯特亲王:歌曲

P. ALBERT:Lieder

S. 艾伯特亲王(Prince Albert, 1819—1861),维多利亚女王的丈夫,从父亲萨克森-科堡公爵恩斯特学习音乐,是许多英国音乐的赞助人,门德尔松的好友。艾伯特亲王创作的艺术歌曲非常优美,其版本可选波文(Bowen)演唱版,白色之家合奏团伴奏,HERI 公司,CD 编号 HRCD901。

S. 艾伯特:流动的河

S. ALBERT:Riverrun

艾伯特(Stephen Albert), 1941 年生于纽约的美国现代作曲家,先在美国罗彻斯特—伊斯曼音乐学校学习,后成为米约的学生,曾于 1965—1966、1966—1967 连续两年获美国的罗马创作大奖。这部《流动的河》作于 1966 年,是他最出色的作品之一,为大提琴和乐队而作,是一部表现水的感觉的作品。该作品的版本,可选罗斯特洛波维奇(Mstislav Rostropovich)演奏版,Delos 公司,CD68951(中价)。Dalos 公司另有一张由施瓦茨(W. Schwarz)指挥美国西雅图交响乐团演奏艾伯特的著名作品《乐队篇》等,CD68951(正价)。

S. 艾伯特:大提琴协奏曲

S. ALBERT. Cello concerto

S. 艾伯特的大提琴协奏曲作于 1988—1990 年,其版本可选马友友大提琴,津曼指挥巴尔的摩交响乐团版,Sony, CD 编号 SK57961(+巴托克《中提琴协奏曲》、布洛赫《所罗门》),《企鹅》评介三星。

阿尔比诺尼:G 小调柔板

ALBINONI:Adagio in G min

阿尔比诺尼(Tommaso Albinoni), 1671 年生于威尼斯, 1750 年卒于威尼斯,意大利作曲家。阿尔比诺尼、维瓦尔迪、马尔切洛 3 人为代表,组成 18 世纪前半叶的威尼斯乐派。阿尔比诺尼先以小提琴演奏家成名, 23 岁,在公开印行的作品上,他曾署名"威尼斯的业余小提琴家", 40 岁时才向世人宣称自己是职业音乐家。阿尔比诺尼的创作主要是歌剧,他一生作有 50 部歌剧,这些歌剧虽在初期的喜歌剧发展上颇有贡献,但后来全部被世人遗忘,一般人都以为他是器乐作曲家。阿尔比诺尼一生创作的器乐作品其实超过 100 多部,但生前印行的只有 9 部(套)。

阿尔比诺尼作品的重要程度,其实不亚于维瓦尔弟。当年,巴赫自己也曾要求他的弟子认真研究他的作品,他的《勃兰登堡协奏曲》和《意大利协奏曲》就含有学自阿尔比诺尼华丽的协奏曲手法的痕迹。目前在西欧,阿尔比诺尼的作品已越来越受人关注。

阿尔比诺尼的这首《G 小调柔板》,是音乐会上经常演奏的曲目,它典雅、恬静,是 20 世纪的音乐学家贾佐托(Remo Giazotto)根据阿尔比诺尼一份手稿中的片段改编而成,由管风琴与弦乐队演奏(没有编号)。这首《G 小调柔板》的版本,首选明兴格尔(Karl Münchinger)指挥斯图加特室内乐团版。明兴格尔 1915 年生于斯图加特,他 1945 年创建了斯图加特室内乐团。刚成立时,乐团人数不过 20 多人, 1965 年扩大至 46 人,这个乐团专门演奏巴洛克以及浪漫主义前期的德奥音乐。明兴格尔的处理,深得巴洛克音乐的精髓,斯图加特室内乐团的演奏,也较好地表现出阿尔比诺尼这部柔板的细腻和典雅。明兴格尔指挥斯图加特室内乐团最起码录过 3 版《柔板》,效果最好的是正价版, Decca 411 973—2(另有帕赫贝尔的《卡农》、巴赫的《G 弦上的咏叹调》、博凯里尼的《小步舞曲》等)。其次是两个中价版, Decca 417

712—2(另有帕赫贝尔的《卡农》、维瓦尔弟的《四季》)和Decca 417 781—2。其次可选音乐合奏团(I Musici)版,Philips 410 606—2(唱片上另有其它一些巴洛克协奏曲)。这是意大利专门演奏巴洛克音乐的小型合奏团,共由12位演奏家组成。这个音乐合奏团版可能较接近于原作,但因为乐团小,弦乐效果不如斯图加特室内乐团版。

如光从效果出发,奥菲斯室内乐团版(DG 429 390—2)的弦乐比斯图加特室内乐团版还要迷人。这首《柔板》,卡拉扬指挥他的柏林爱乐,用大弦乐队也分别在1972年和1984年录过两版。大弦乐队的效果当然非常明显,但卡拉扬和柏林爱乐怎么做还是感到柔韧度不够。卡拉扬的这两个版,70年代画廊ADD版(DG419 046—2)另收有科莱里的《第六协奏曲》、维瓦尔弟的第四、第五号协奏曲、帕赫贝尔的《卡农》和曼弗迪尼的《第三协奏曲》。80年代数码版(DG413 309—2)另收有维瓦尔弟的《第十协奏曲》、巴赫的《G弦上的咏叹调》、帕赫贝尔的《卡农》、格鲁克的《奥尔菲斯与尤丽狄茜》前奏曲、莫扎特的《月下小夜曲》。这些版本,《企鹅唱片指南》给予音乐合奏团和明兴格尔(Decca417 712—2)版三星(音乐合奏团版排为第一),同时给予三星的还有瓦伦-格伦(Warren-Green)指挥伦敦室内乐团版(Virgin公司,VCY791081—2),拉雷多(Jaime Laredo)指挥苏格兰室内乐团版(Pickwick PCD802),这两个版都是廉价片。

阿尔比诺尼:协奏曲

ALBINONI:Concertos

阿尔比诺尼作有许多优秀的协奏曲,现在音乐会上经常演奏的是作品2、作品5、作品7和作品9。作品2,1700年在威尼斯印行的初版乐谱名为《为两把小提琴、中提琴、下中音提琴、大提琴和数字低音乐器五声部的交响曲与协奏曲集》,共12曲。当时的交响曲是德文Sinfonie,和古典乐派以后的交响曲含义不同,所以此作品校订者吉格灵(Franz Giegling)把曲名改为了《五声部奏鸣曲与协奏曲集》,五声部是指把弦乐分成5个声部,即包括小提琴二声部、中提琴二声部及大提琴一声部的架构。作品2题献给曼都瓦公爵斐尔迪南·卡洛。作品5于1707年在威尼斯印行,共12首五声部协奏曲,乐器编制与作品2相同。作品7于1715年在阿姆斯特丹印行,题献给当时威尼斯的贵族多纳特·科列玖,也包括12首五声部协奏曲,但其中第一、第四、第七、第十号为小提琴、双簧管、中提琴、大提琴与数字低音的五声部协奏曲。第二、第五、第八、第十一号为两支双簧管的六声部协奏曲。第三、第六、第九、第十二号为一支双簧管的六声部协奏曲。作品9在1721年由阿姆斯特丹印行,题献给当时巴伐利亚选帝侯麦西米欧·艾曼纽,也包括12首协奏曲。其中,第一、第四、第七、第十号为小提琴协奏曲;第二、第五、第八、第十一号为双簧管协奏曲;第三、第六、第九、第十二号为两支双簧管的协奏曲。

阿尔比诺尼的协奏曲宁静、优美、柔和,最佳选择为意大利音乐合奏团(I Musici)版,音乐合奏团配合默契,是真正的意大利味道。意大利音乐合奏团分别录过作品5、作品9、作品5全部和作品2中的两首五声部奏鸣曲,Philips中价422 251—2(CD两张),作品9分别录成两张CD,第一、第四、第六、第七、第十、第十二录在Philips中价426 080—2上;第二、第三、第五、第八、第九、第十一录在Philips中价434 157—2上,由著名双簧管演奏家霍利格尔(Heinz Holliger)和布尔吉(Bourgue)演奏双簧管。意大利音乐合奏团演奏的作品5(422 251—2)获过《留声机》最佳古乐奖,这两套版本,《企鹅》都给予三星评介。

阿尔比诺尼的协奏曲中,其实最优秀的是双簧管协奏曲。研究阿尔比诺尼的专家帕加尔纳认为,阿尔比诺尼之所以能创作出这么优秀的双簧管协奏曲,是因为当时的威尼斯有双簧管演奏高手的缘故。阿尔比诺尼的双簧管协奏曲的最佳演奏者是霍利格尔,霍利格尔1939年生于瑞士,皮埃洛(P.Pierlot)的学生,1959—1963年在巴塞尔管弦乐团任双簧管演奏员,1959、1961年分别在日内瓦、慕尼黑国际比赛中获一等奖后,开始作为专业演奏家在全世界旅行演出。他演奏阿尔比诺尼的颤音魅力十足,除与意大利音乐合奏团的版本外,他在DG,Archiv与埃豪斯特(Hans Elhost)合作,录了作品7中的8首双簧管协奏曲,录音非常出色。这张唱片DG,Archiv 427 111-2,《企鹅》也给予三星评介。阿尔比诺尼的双簧管协奏曲,HYD公司有一张专集(CD71502),由国王协奏团演奏,也深得神韵。

朗帕尔(Jean-Pierre Rampal)在Sony录了一张阿尔比诺尼的长笛协奏曲(SK47228),喜欢早期长笛作品者可考虑收藏。

阿尔比诺尼:12首协奏曲(歌剧中的十重奏)

ALBINONI:12 Concerti(Opera decima)

阿尔比诺尼的OP.10《12首协奏曲》为歌剧中的协奏曲,全部的12首可选斯辛莫纳(Scimone)指挥威尼斯合奏团演奏,Erato,CD编

号 0630 11222—2(两张)。

阿尔比诺尼:6 首教堂用奏鸣曲

ALBINONI:6Sonate de chiese

阿尔比诺尼的《6 首教堂用奏鸣曲》,OP.4,作于1708年,分别为1.D小调;2.E小调;3.F大调;4.G小调;5.G小调;6.B小调。一般为小提琴与通奏低音而作。其版本可选洛查泰林(Locatelli)三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66831/2(+阿尔比诺尼 12 首为轮擦提琴而作的室内奏鸣曲,两张)。这12首奏鸣曲分别为:1.C大调;2.D大调;3.降B大调;4.D小调;5.F大调;6.A小调;7.D大调;8.E小调;9.G大调;10.C小调;11.A大调;12.降B大调。这张唱片《企鹅》评介三星。

阿尔比诺尼:曙光女神的诞生

ALBINONI:LL Nascimento dell' Aurora

阿尔比诺尼为教会而作的节日田园剧《曙光女神的诞生》,作曲年代不详,其版本可选斯辛莫纳(Scimone)指挥威尼斯合奏团版(Andenrson, Zimmermann, Klare, Brown, Yamaj 演唱),Erato, CD编号 4509 96374—2。《企鹅》评介三星保留一星。

阿尔布雷希茨贝格:为大键琴而作的协奏曲

ALBRECHTSBERGER:Concerto for Harpsichord

阿尔布雷希茨贝格(Johann Georg Albrechtsberger),1736 年生于维也纳附近的克洛斯特新堡,1809 年卒于克洛斯特新堡,奥地利维也纳宫廷和大教堂的管风琴师、作曲家。作为作曲教师,贝多芬曾是阿尔布雷希茨贝格的学生。《阿尔布雷希茨贝格 C 大调大键琴协奏曲》的版本,可选择萨瓦列塔(Zabaleta)和金策室内乐团(Kuentz ch. Orch)合作版,DG 公司,LP 编号139304。《降 B 大调大键琴协奏曲》的版本,可选择谢拜什真(Sebestyen)和匈牙利室内乐团合作版,Turn 公司,LP 编号 34325。

奥尔布赖特:管风琴作品集

ALBRIGHT:Organbook

奥尔布赖特(Willam Hugh Albright),1944 年生于印地安那州的加利,美国作曲家,管风琴和钢琴演奏家。奥尔布赖特 1959~1962 年就学于朱丽亚德音乐学院,后来又到巴黎音乐学院,拜梅西安为师,所以在作曲上很得梅西安的真谛。其作品,主要是为管风琴而作。他所作的管风琴作品集(Organbook)一共两集,第一集作于 1967 年,第二集作于 1971 年。其版本,首选奥尔布赖特自己演奏版,第一集:CRI 公司,LP 编号 S—277,这张唱片上还有《朱巴》(Juba,根据美国南方黑人舞蹈节奏而作的管风琴曲,作于 1965 年)和《灵魂》(作于 1966 年);第二集:Nonesuch 公司,LP 编号 71260。

奥尔布赖特为钢琴所作的《拉格泰姆大奏鸣曲》(作于 1968 年),可选择曼德尔(Mandel)演奏版,Grenadilla公司,LP 编号 1020。为管风琴和朗诵者而作的《乐器国王》(作于 1978 年),充分展示了现代管风琴的表现魅力,可选克雷格海德(Craighead)演奏管风琴版,Crys 公司,LP 编号S—161。为钢琴而作的《摇摆的钢琴》(作于 1966年)和《色彩的舞蹈》(作于 1976 年)可选择沃伯顿(Warburton)演奏版,CRI 公司,LP 编号 S—449。为 4 位鼓手而作的《越过那个》(作于 1972 年),是一部节奏感极迷人的作品,其版本可选布莱克兹打击乐团(Blackearth Perc)版,Opus one 公司,LP 编号 22。

阿尔科克:诗篇 90

ALCOCK:Psalm90

阿尔科克(Walter Alcock, 1861—1947),英国作曲家、管风琴演奏家。历任威斯特敏斯特、皇家小教堂、索尔兹伯里大教堂管风琴师,曾在爱德华七世和乔治五世的加冕典礼上演奏。阿尔科克作有一些有特色的宗教音乐作品。这首《诗篇 90》的版本可选纳莱(Neary)指挥威斯特敏特合唱团版,西姆科克(Simcock)管风琴,CARL, CD编号 PCD 919。

阿尔法诺:复活

ALFANO:Risurrezione

阿尔法诺(Franco Alfano, 1876—1954),意大利作曲家,在那不勒斯和莱比锡学音乐,1919~1923年任波洛尼亚音乐学院院长,1924~1939年任都灵音乐学院院长,曾据草稿续完普契尼的《图兰多》。《复活》,4 幕歌剧,作于 1904 年,是阿尔法诺最著名的作品。其版本可选波考姆帕格尼(Boncompagni)指挥都灵歌剧院乐团、合唱团版(Olivero, Gismondo, Boyer, Stasio, Condo, Magrini, Pace, Stefanoni 演唱),LYRC, CD 编号 SRO839(两张)。

阿尔方索:圣母玛丽亚歌曲集

ALFONSO:Cantigas de Santa Maria

萨比·阿尔方索(E1 Sabio Alfonso),1221 年生于托莱多,1284 年卒于塞维利亚,西班牙王费迪南德三世之子,1252—1284 年曾为卡斯蒂利亚

和莱昂的国王,1257年当选于日耳曼国王,为阿尔方索十世。萨比·阿尔方索喜好音乐,素养很高。坎蒂加(Cantigas)是西班牙民歌,一种中世纪的宗教歌曲,阿尔方索于1280年编辑成这本《圣母玛丽亚歌曲集》。这部曲集1922年才被整理出版,是珍贵的哥特时代的音乐遗产。这部歌曲集共3集,全套的版本,可选克莱门西克音乐团(Clemencic Consort)演唱版,Harmonia Mundi公司;LP编号977、978、979(3张),Vanguard公司精选录制了一张,由韦弗利音乐团(Waverly Consort)演唱,也可选择,LP编号71175。CD版本可选:1.皮凯特(Pickett)指挥新伦敦音乐团版,Decca,L'OI,CD编号433 148—2(两张)。2.乌里吉(Uridge)指挥伦敦安蒂克音乐团版,SYMP,CD编号1157。3.沙瓦尔(Savall)指挥莱亚(Reial)教堂音乐团版,ASTR,CD编号E85080。

阿尔方索:坎蒂加室内协奏曲

ALFONSO:Cantiga for consort

在阿尔方索的时代,consort指的是演奏者在一起和谐地演奏,实际就是室内协奏曲。阿尔方索为室内协奏而作的坎蒂加,可选乌利吉(Uridge)指挥伦敦Antigua音乐团版,SYMP公司,CD编号SYMCD1157(+第五、第十号《坎蒂加》)。

阿尔福德:进行曲

ALFORD:Marches

阿尔福德(Kenneth Alford,1881—1945),英国著名的进行曲作曲家。阿尔福德创作的进行曲,Chandos有一张马松(Mason)指挥皇家管乐团的专集,CD编号CHAN6584。

阿尔芬:交响曲

ALFVEN:Symphonis

阿尔芬(Hugo Alfven),1872年生于斯德哥尔摩,1960年卒于法伦,瑞典作曲家。一生共作有5部交响曲和3首瑞典狂想曲,属于北欧民族主义的作曲家,作品有浓郁的北欧气息,最著名的是第一瑞典狂想曲《仲夏守夜》(作于1904年)。

阿尔芬的第一瑞典狂想曲《仲夏守夜》,首选贝尔格伦德(Paavo Berglund)指挥伯恩茅斯交响乐团版(EMI CD—Emx2176),贝尔格伦德指挥伯恩茅斯乐团,在EMI录制了一连串优秀的北欧作品,都以浓重的色彩效果而著称,这张唱片就是其中之一(《企鹅》没有评介)。贾维(Neeme Järvi)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团在BIS公司录制了几乎全套的阿尔芬作品:《第一交响曲》,(+《第一瑞典狂想曲》),BIS,CD编号395;《第二交响曲》,(+《仲夏守夜》),BIS CD385;《第四交响曲》,BIS CD505,《第五交响曲》,BIS CD585。这4张唱片,《企鹅》都给予三星评介。斯德哥尔摩爱乐虽然充满本土气息,但表现能力显然远远弱于伯恩茅斯。贾维的指挥,则显细腻有余而粗犷不够,因粗犷不够,总觉色彩不如贝尔格伦德处理下的伯恩茅斯那样厚重。作为北欧民族音乐中的一枝,阿尔芬的作品,只要听一曲《仲夏守夜》,足可窥其全貌。

阿尔芬全套3首《瑞典狂想曲》,沙卡里1993年(Sakari)指挥冰岛交响乐团录了全部3首,Chardos,CD编号CHAN 9313。

阿尔芬:山大王

ALFVEN:The Mountain King

《山大王》为阿尔芬创作的芭蕾舞剧。这部芭蕾组曲,贾维在1992年有一个指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,BIS,CD编号585(这张唱片上,另有交响组曲《古斯塔夫二世》)。

阿尔芬的合唱作品,BIS公司专门出了一张专集,由Orphei Drängar合唱团等演唱,CD编号633。

阿利亚别夫:莫斯科的回忆

ALIABIEV:Souvenir de Moscou

阿利亚别夫(Alexander Aliabiev,1787—1851),俄罗斯作曲家。这首《莫斯科的回忆》,OP.6,可选维宾茨基(Verbitsky)指挥前苏联文化部交响乐团版,Olympia,OCD181。这张唱片为阿利亚别夫的作品专辑,另有《D小调钢琴变奏曲》、《A小调钢琴三重奏》、《12首浪漫曲》,《企鹅》评介三星。

阿利森:协奏曲

ALISON:Consorts

阿利森(Richard Alison,1592-1606),英国牧歌等乐曲的作曲家,Consorts的意思是和谐,是16世纪器乐合奏的古称。阿利森的器乐合奏曲可选:1.布里姆(Bream)合奏团的专辑,RCA,CD编号09026 61590—2。2.斯旺纳·阿莱(Swanne Alley)音乐团演奏版,HARM,CD编号HMC 905192。

阿尔康:25首前奏曲

ALKAN:25 Preludes

阿尔康(Charles-Henri Alkan),1813年生于巴黎,1888年卒于巴黎,法国钢琴家、作曲家。阿尔康10岁就参加钢琴比赛并获奖,他的创作成就主要在钢琴和管风琴作品,他为钢琴而创作的作

品,包括了许多超越当时时代变化的和声,因此演奏的难度很高。阿尔康所创作的《25首前奏曲》OP.31,作于1847年,是他创作的钢琴作品中的极品,这个曲目的演奏版本,可选择穆斯特聂(Olli Mustonen)演奏版,Decca正价433 055—2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《24首前奏曲》,OP.34。肖斯塔科维奇这部《前奏曲》演奏次数不多,所以这个版本尤为珍贵,此片录音质量极好,《企鹅》给予三星评介。EMI公司有一个由史密斯(Russell Smith)演奏的中价版,CDM7 64280-2,其中收有这部前奏曲的第8、第12首,这是一张史密斯演奏阿尔康钢琴作品的专集,其中另有阿尔康的大奏鸣曲(OP.33,作于1847年)、12首练习曲OP.39和12首练习曲OP.35中的选曲。阿尔康的24首练习曲可选吉卜斯(Gibbors)演奏版,ASV,CD编号CDDCS 227(两张)。

阿尔康的钢琴作品充满一种技巧表达的魅力。另有一个由林格森(Bernard Ringeissen)演奏的版本,曲目有《船歌》OP.24、《进行曲》OP.37/1、《第二号夜曲》OP.57/1、《萨尔塔雷洛舞曲》,OP.23、《诙谑曲》OP39/3、《奏鸣曲》OP.61,Harmonia公司,正价,HMA190 927,与史密斯版比,此版录音显然精彩许多。史密斯版与此版,《企鹅》均给予三星。阿尔康还有一首钢琴三重奏,OP.30,可选择阿尔康三重奏团版(Marco公司,CD编号8.223383),这张唱片上另有为钢琴与小提琴而作的协奏曲OP.21和为钢琴和大提琴而作的奏鸣曲OP.47。这张唱片,《企鹅》评介两星。

阿尔康的管风琴音乐,相比钢琴别具一格,可选英国著名管风琴家鲍尔(Kevin Bowyer)演奏版。鲍尔(1905—1981)曾是圣保罗大教堂的管风琴师,名气很大,Nimbus唱片公司,CD编号NI 5089,正价,《企鹅》评介三星。

阿尔康:钢琴协奏曲

ALKAN:Piano Concertos

阿尔康共作有两首钢琴协奏曲:第一号A小调,OP.10,作于1832年;第二号升C小调,OP.16,作于1834年。这两首协奏曲的版本可选哈梅林(Hamelin)钢琴,布拉宾斯(Brabbins)指挥苏格兰BBC交响乐团版,HYPE,CD编号CDA66717。

阿拉加:匈牙利大扬琴协奏曲

ALLAGA:Concerto Hongrois
for (solo)Cymbalum

阿拉加(Geza Allaga,1841—1913),匈牙利作曲家,其作品有极鲜明的匈牙利风格。匈牙利大扬琴是一种大型的扬琴(琴弦呈水平状,用两槌敲击)。这种大扬琴的音色非常优美,科达伊的歌剧《哈利·亚诺什》中,曾使用了大段大扬琴演奏的音乐。阿拉加这首专为大扬琴独奏而作的协奏曲,充分展示了这种民族乐器丰富的表现力,其版本,可选匈牙利著名大扬琴演奏家赫雷沙尔(Herrencsar)演奏的版本,匈牙利唱片公司,CD编号HMA1903075。这张唱片上,还有3首练习用协奏曲等,是一张极富特色的唱片,《企鹅》评介三星。

阿莱格里:主啊,怜悯我

ALLEGRI:Miserere

阿莱格里(Gregorio Allegri),1582年生于罗马,1652年卒于罗马,意大利神父,作曲家。阿莱格里创作的作品,都是为他所服务的教堂所作,其中最著名的,就是这部九声部的《主啊,怜悯我》。阿莱格里晚年服务于罗马西斯廷教堂,这部作品长期以来一直成为该教堂的特用乐曲。《主啊,怜悯我》的歌词选自《旧约圣经》第51篇。这部作品的版本,首选菲利普(Montague Philips)指挥泰里斯学院合唱团版,Gimell公司,CD编号GIM 339和威尔科克斯(David Willcocks)指挥国王学院合唱团版,Decca 421 147—2。菲利普(1885—1969)是英国著名的管风琴家,长期在英国伊舍教堂担任管风琴师和唱诗班指挥。威尔科克斯1919年生于英国纽基,是剑桥大学的音乐部主任,管风琴师,巴赫合唱团的音乐指导。这两个版因都录制于教堂,声音效果非常鲜亮,无论菲利普还是威尔科克斯都长期受宗教音乐熏染,所以对作品的感受真切而又深刻。相比起来,威尔科克斯版要胜于菲利普版。菲利普版上,另有芒迪的《牧歌》与帕莱斯特里那的《马尔采鲁斯教堂弥撒》,威尔科克斯版上另有帕莱斯特里那的《奉献经》。

《主啊,怜悯我》另外的版本,可考虑约翰合唱团的版本,Angel,CD 66748,或克莱奥布利(Nihdas Cleobury)指挥威斯敏斯特教堂合唱团版。克莱奥布利1950年生于英国布朗莱,是年轻一代的管风琴家和合唱指挥,1973年起任牛津圣咏学院指挥,1977年起任英国巴赫音乐节合唱指挥。此克莱奥布利版,数码录音,音场效果要高于其它版,Argo正价,410 005—2。

阿尔门雷德:大管二重奏

ALMENRAEDER:Duo for 2 Bassoons

阿尔门雷德(Carl Almenraeder),1786年生于新乌珀塔尔,1843年卒于比耶伯里兹,德国大管演奏家,作曲家。阿尔门雷德是优秀的19世纪大管演奏家,所创作的作品不多,大都是为大管的表现而作。较著名的作品是《大管协奏曲》、为大

管和乐队而作的《Pot - Pourri》和这首二重奏，这首二重奏，OP.8，作于1814年。其版本，可选择舍恩巴赫（Schoenbach）和艾菲尔特（Eifert）合作版，Gasparo公司，LP编号216。

阿尔奈斯：歌曲

ALNAES：Lieder

阿尔奈斯（Eyvind Alnaes，1872 - 1932），挪威作曲家，阿尔奈斯以创作的歌曲为著名，其歌曲基本都由弗拉格斯塔（Flagstad）演唱，London有一张专集，由伦敦交响乐团伴奏，CD编号440 492—2。

阿尔文：交响曲集

ALWYN：Symphonies

阿尔文（William Alwyn），1905年生于北安普敦的英国作曲家。阿尔文最初是伦敦交响乐团的长笛手，1926—1956年期间任英国皇家音乐学院的作曲教授，作有5部交响曲以及大量的电影配乐。阿尔文的交响乐作品，首选由作曲家自己指挥伦敦爱乐乐团的版本：第一（1950）、第四（1960）交响曲，Lyrita公司，正价，SRCD227；第二（1954）、第三（1956）、第五（1973）交响曲，Lyrita公司，正价，SRCD 228。Lyrita公司录音质量高，音色非常漂亮，但价位较高。这两个版本，《企鹅》都给予三星评介。英国指挥家希科克斯（Richard Hickox）指挥伦敦交响乐团，在Chandos公司录制过5张阿尔文的作品，一张是《第二交响曲》和《伊丽莎白时代的舞曲》（1957），正价，CHAN 81865；一张是《第四交响曲》和《节日进行曲》（1952），CHAN 8902；一张是中提琴协奏曲《田园》和为竖琴和弦乐而作的《天使的里拉琴》（1955），CHAN 79737。还有两张分别是《双簧管协奏曲》（1951）、3首大协奏曲（第一，1952；第二，1957；第三，1964），CHAN 79737；《第一交响曲与第一钢琴协奏曲》（由英国钢琴家谢利 Howard Shelly演奏钢琴），CHAN 89436。这5张唱片中，《企鹅》评 CHAN 79737、CHAN 8902、CHAN 79736三张为三星。这三张中，其实最优秀的是CHAN 79736，这张唱片中的《田园》和《天使的里拉琴》都充满了英国风味的抒情美。这张唱片，《留声机》杂志曾给予高度评价。

阿尔文创作过大量优秀的电影音乐，比如《沙漠胜利》和《前面的道路》，Chandos公司有一张希科克斯指挥伦敦交响乐团演奏的阿尔文电影音乐专辑，CD编号为CHAN 9243，《企鹅》评介三星。

阿尔文：为钢琴四重奏而作的狂想曲

ALWYN：Rhapsody for piano quartet

阿尔文创作的室内乐不多。Chandos公司录制了一张阿尔文的室内乐专集，除这首《为钢琴四重奏所作的狂想曲》（1957）外，还有《第三弦乐四重奏》（1978）和一首弦乐三重奏（1963）。由英国钢琴家威利森（David Willison）演奏钢琴，伦敦四重奏团演奏，CD编号为CHAN 8440。Chandos公司还录了一张阿尔文钢琴作品的专集，曲目是《幻想圆舞曲》（1956）和12首《前奏曲》（1959），CD编号为CHAN 8399。这张唱片的钢琴演奏是英国钢琴家奥格登（Jahn Ogdor）。奥格登1937年出生，在曼彻斯特音乐学院学习期间，就与巴比罗利合作演出布拉姆斯的第一协奏曲而一举成名。1967年，他曾与阿什肯纳济同获柴科夫斯基国际比赛一等奖。这两个版本，《企鹅》评室内乐专集为三星，钢琴作品专集为三星保留一星。阿尔文的第一、第二弦乐四重奏（1950）可选伦敦四重奏团演奏版，Chandos公司，CD编号CHAN 9219，《企鹅》评介三星保留一星。

阿尔文：朱莉小姐

ALWYN：Miss Julie

阿尔文两幕歌剧《朱莉小姐》，由阿尔文本人根据瑞典著名戏剧家斯特林堡的戏剧剧本改编，作于1963—1964年，于1976年首演。阿尔文这部著名歌剧的版本，可选择由戈麦斯（Jill Gomez）、勒霍（Benjamin Luxon）、琼斯（Della Jones）、米奇森（John Mitchnson）演唱，由陶斯基（Tausky）指挥爱乐乐团版，Lyrita公司，CD编号SRCD 2218（两张），这个版本，《企鹅》评为三星。阿尔文的声乐作品，较著名的是为女高音而作的《祈求》（作于1978年）和为男高音而作的《告别》。Chandos公司将这两部声乐作品集在一起，出了一张CD，由戈麦斯（Jill Gomez）唱女高音，约翰逊（Anthony Rolfe Johnson）唱男高音，CD编号为CHAN 9220，《企鹅》评介三星。

阿尔文：告别，祈求

ALWYN：A Leavetaking，Invocations

阿尔文的《告别》，为男高音而作的声乐套曲，作于1977年；《祈求》，为女高音而作的声乐套曲，作于1978年。Chandos把这两部作品录于一张CD，戈麦斯（Gomez）女高音，洛尔菲（Rolfe）男高音，G. 约翰逊（G. Johnson）钢琴伴奏，CD编号CHAN9220。

阿布罗西奥:小夜曲

AMBROSIO: Serenade

阿布罗西奥(Alfredo d' Ambrosio, 1871—1914),意大利作曲家。阿布罗西奥的《小夜曲》,OP.4,为小提琴与钢琴而作,其版本可选,库贝利克小提琴、阿诺(Anon)钢琴1905年的历史录音,收于BIDD公司,CD编号LAB033/4(两张)之中。这套历史录音中还收有库贝利克与阿诺合作的阿布罗西奥的《D大调浪漫曲》。

阿姆纳:赞美歌

AMNER: Anthem

阿姆纳(John Amner, 1579—1641),英国作曲家,为教会作有许多优秀的赞美歌,阿姆纳的赞美歌,其版本可选普里克(Price)指挥伊利(Ely)教堂合唱团版,普里克钢琴,HYPE, CD编号CDA66768。

阿姆拉姆:管乐五重奏

AMRAM: Quintet for Winds

阿姆拉姆(David Werner Amram),1930年生于费城,美国作曲家。阿姆拉姆原是美国国家交响乐团的圆号演奏员,其作品多为管乐协奏曲与管乐重奏曲。这首《管乐五重奏》作于1968年,其版本可选号角管乐五重奏团(Clarion Wind Qn)演奏版,Golden Crest公司,LP编号4125,阿姆拉姆为钢琴四重奏而作的《帕蒂塔》(作于1975年),可选择坎蒂莱纳室内乐团(Cantilenach)演奏版,Grenadilla公司,1029、1030(两张)。

阿姆纳:教堂音乐

AMNER: Cathedral Music

阿姆纳(John Amner, 1579 - 1641),英国作曲家,阿姆纳创作的《感恩赞》等教堂音乐,特莱皮特(Trepte)指挥伊利教堂合唱团、器乐演奏团有一张专辑,由普里克(Price)演奏管风琴,HYPE, CD编号CDA66768。

L. 安德森:管弦乐作品集

L. ANDERSON: Orchestral music

L. 安德森(Leroy Anderson),1908年生于马萨诸塞州,1975年卒于康涅狄格州,美国作曲家。L. 安德森其实是一位轻音乐作曲家,其著名作品有《乘雪橇》(Sleigh Ride)和《蓝色探戈》(Blue Tango)。安德森的管弦乐作品,首选芬纳尔(Frederick Fennell)指挥伊斯曼—罗彻斯特通俗乐团版,Mercury公司,CD编号432 013—2,这张唱片所收《乘雪橇》、《蓝色探戈》等安德森的著名作品十多首,音质非常好,录制于1964年。这是芬纳尔录制的安德森管弦乐作品的第二集,美国TAS评为发烧名片,《企鹅》给予三星评介。芬纳尔是从指挥Mercury公司的管乐团开始其指挥生涯的,擅长于演奏这种美国味十足的通俗小品,他的处理动态效果好,较好地挖掘出了安德森作品的魅力。

L. 安德森自己指挥美国作曲家乐团演奏自己的作品,在MCA公司有两张廉价的历史录音,CD编号MCAD2—9815—A/B,但音效欠佳,效果远不如芬纳尔版。安德森管弦乐作品另外的版本可考虑阿布拉瓦内尔(Maurice Abravanel)指挥犹太交响乐团版,Vanguard公司,CD编号50450。阿布拉瓦内尔是德国人,1903年出生,1947年起任犹太交响乐团的指挥,安德森本人和阿布拉瓦内尔指挥的这两个版本,《企鹅》给予安德森本人指挥三星,给予阿布拉瓦内尔版三星保留一星评介。

安纳里欧:安魂曲

ANERIO: Requiem

安纳里欧(Giovanni Francesco Anerio, 1567 - 1630),意大利作曲家。安纳里欧兄弟是帕莱斯蒂纳的学生,哥哥菲力齐·安纳里欧在帕莱斯蒂纳死后接替他任教皇教堂大司乐,而乔凡尼·弗兰西斯科·安纳里欧却在1600年成为圣约翰大教堂的司乐。约1624年,乔凡尼·弗兰西斯科·安纳里欧曾在波兰王西基斯蒙三世的宫廷中任教堂乐正,乔凡尼·弗兰西斯科·安纳里欧最著名的作品是1614年创作的这首四声部《安魂曲》。

在多旋律音乐的历史上最早出现的,大约是迪费(Dufay)的《安魂曲》(约作于1474年,已失传),安纳里欧的《安魂曲》明显受布鲁美尔(Brumel)《安魂曲》的影响。在这部《安魂曲》中运用了格列高里圣歌的旋律,在《奉献经》中有一段精彩的"音画",这段"音画"展现在"别让他们跌到黑暗"的句子上,产生强烈的戏剧效果。

《安魂曲》固定的经文分为12段:1. 安息经(Requiem),2. 垂怜经(Kyrie),3. 阶台经(Gradual),4. 连唱曲(Tract),5. 震怒之日经(Dies lrae震怒之日),6. 奉献曲(Offertory),7. 圣哉经(Sanctus),8. 慈悲耶稣(Pie Jesu Domine),9. 羔羊经(Agnus Dei),10. 主拯救我(Communion),11. 丧礼经(Exsequiae),12. 告别曲(Valedictio)。公元四世纪起,罗马教廷以拉丁文取代希腊文,安魂曲的12段拉丁文歌词分别为:1. 安息经:"主,求您赐给他们永远的安息,并以永恒的光辉照耀他们。主,你在基督山上应受赞颂,我要到

耶路撒冷向您偿还誓愿，求您俯听我的祈祷，凡有血肉的都要投靠到你的怀抱。主，求您赐给他们永远的安息，并以永恒的光辉照耀他们。”2. 垂怜经：“主，请您垂怜（3 次）；基督，请您垂怜（3 次）。”3. 阶台经：“主，求您赐给他们永远的安息，并以永恒的光辉照耀他们。有义之人将被永久地纪念，噩耗不会使他慌乱。”4. 连唱曲：“主，求您解救已亡的一切信徒们的灵魂，脱离一切罪恶的桎梏，使他们依靠您的恩宠庇护，能够逃脱审判的报复，享受永远的光明幸福。”5. 末日经（震怒之日）：“那将是震怒之日，世界将化为灰烬，大卫和西比拉都有预言，那将是何等恐惧。最后的审判日到来，一切都要严格清算，神奇的号角到处传送，传遍所有的墓地，催促所有人向审判者座前聚拢。死亡和大自然不胜惊恐，所有人都要答复审判者的查询，等待复活。展开案卷巨册，记录一目了然，整个世界都将依它接受审判。审判者登上宝座，任何隐密都将败露，没有一点罪孽可能逃脱。罪人将有何陈诉，又能向谁要求庇护？就连无罪之人也仅仅站立得住，赫赫威严的君主，您自愿拯救世人，慈悲的源泉，救我免于沉沦。仁慈的耶稣，求您垂怜，我是您苦路的因缘，别让我在那一天坠入深渊。您为寻觅我疲惫地奔波，您为救赎我在十字架上受难，这般辛苦千万不要落空。公平地报复的判官，求您趁着清算之日到来之前，宽恕我的罪。我痛悔流泪好似囚犯，自知有罪而满面羞愧，主，我虔诚地祈祷，求您赦免。您曾宽恕了玛利亚，也曾倾听盗贼的倾诉，也给了我一线希望。我的祈祷微不足道，但求您的善心给我宽容，别让我永久地被烈火煎熬。请在绵羊群中给我一席之地，使我与山羊隔离，站在你的右边。恶徒既然已经判决，交给了熊熊烈火，请召我进入圣者的行列。我今天伏地虔诚地恳求，心灵破碎似灰烬，请关切我最后的命运。那是痛苦流泪的日子，当人从尘埃中复活时。负罪之人等待审判，主，求您对他仁慈垂怜。主耶稣慈悲无比，请赐给他们安息，阿门。”6. 奉献曲：“主耶稣基督，光荣的君主，求您拯救一切亡者的灵魂，脱离地狱的痛苦，走出深深的幽谷。从狮口中解救他们，别让他们陷入深渊，别让他们跌进黑暗。但请总领天使圣米切尔带他们进入神圣的光明境界，正如你昔日对亚布拉罕的子孙的许诺。主，我们向你奉献：赞颂、牺牲和祈祷，为了我们今天追念的亡灵，求您肯予接纳。主，求您超渡他们，以死亡走向复活，正如你昔日……”7. 圣哉经：“圣哉！圣哉！圣哉！主，万物之主，欢呼之声响彻云霄。救恩之主位于至高之上。奉主之名而来的，当受赞美，欢呼之声响彻云霄。”8. 慈悲耶稣：“慈悲的主耶稣，求您赐给他们安息。慈悲的主耶稣，求您赐给他们永远的安息。”9. 羔羊颂：“免除人世罪过的天主羔羊，求您赐给他们安息。免除人世罪过的天主羔羊，求您赐给他们安息。免除人世罪过的天主羔羊，求您赐给他们永远的安息。”10. 主拯救我：“主，求您以永恒的光辉照耀他们，使他们永远偕同你的圣人，因为您善良慈悲。主，求您以永恒的光辉照耀他们，使他们永远偕同你的圣人，因为您善良慈悲。”11. 丧礼经：“主，求您从永久的死亡中拯救我，在那恐怖的日子，天地将震动摇撼。您要带火来审判世界，我战栗恐惧，面对审判的来临和即将到来的愤怒，天地将震动摇撼。那是一个震怒的日子，贫困和灾难，沉重的、痛苦万分的日子，你要带火来审判世界，主，求您赐给他们永远的安息，并以永恒的光辉照耀他们。主，求您垂怜！基督，求您垂怜！主，求您垂怜！主，求您赐给他们永远的安息，并以永恒的光辉照耀他们，愿他们安息，平安！”12. 告别曲：“愿天使带你进入天国，殉道者们将迎接你的来临。愿你到圣城耶路撒冷，天使的歌唱迎接你，使你与曾受贫困拉查路，同享永远的安息。”

乔凡尼·弗兰西斯科·安纳里欧的这首《安魂曲》的版本可选奥·多纳尔（O'.Donnell）指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA66417。

安娜：为大键琴和 12 件乐器而作的协奏曲

ANNA：Concerto for 12 Instrumento & Cembalo Obbligato

安娜（Amalia Anna），1739 年生于沃尔芬比特尔，1807 年卒于魏玛，德国作曲家。这首为大键琴和 12 件乐器而作的协奏曲，是安娜在魏玛时期的作品，其版本可选玛尔恰诺（Marciano）和维也纳室内乐团合作版，Turnabout 公司，LP 编号 34754，这张唱片上，还有安娜为钢琴和弦乐队而作的嬉游曲。

无名氏：博伊伦之歌

ANONYMOUS：Carmina Burana

西方艺术音乐的源头是教会音乐，而教会音乐中大量是早期无名氏的作品，这套流传于博伊伦的世俗歌曲大约作于 12—13 世纪，共 50 首。佩莱斯（Peres）指挥奥加农（Organum）合唱团录制了全部 50 首，HARM，CD 编号 HMC90 1323/4（两张）。皮凯特（Pickett）指挥新伦敦和谐音乐团选录了大部分：Decca，L'OI 417 373－2（收有第 1、4、6、8、11、18、21、22、24、28、31、38、41、42）；Decca，L'OI 425 117—2（收有 2、7、9、12—17、19、

23、25、27、29、36、37、39、40、43—46,两张)。

无名氏:韦尔加斯圣典

ANONYMOUS:Codex Las Huelgas

《韦尔加斯圣典》大约作于12—13世纪,共包括1—4声部合唱曲42首。《韦尔加斯圣典》的选曲可选:1. 莱斯纳(Lesne)指挥多声部合唱团(Discantus)版,OIII,CD编号OPS 30—68。2. 皮凯特指挥新伦敦和谐音乐团版,Decca,L'OI 433148-2(收有第1、4、10、11、16、19、22、24、27、28)。3. 结果(Sequentia)音乐团版,DHM,CD编号05472 77238—2(2、3、5—26、29、30)。

无名氏:格列高里素歌

ANONYMOUS:Gregorianischer Choral

格列高里素歌是罗马天主教会保存的古老的单声部歌曲集,大多用于弥撒与日课。最早的格列高里素歌出自法兰克人,大约作于9—11世纪,在9世纪之前,素歌没有记录,只是口头流传,因为教皇格列高里一世使教会使用的素歌规范化而命名。素歌属单线条声乐旋律,无伴奏,节奏自由,没有小节划分,使用四线谱表而不是五线谱表。素歌的拉丁文词义为一个对位旋律加在传统的曲调上,它的节奏是类似教文吟诵的自由节奏。素歌分为应答圣歌与交替圣歌两种。

格列高里素歌的最优秀版本是在圣·多明我教堂里录制的那套EMI的版本,CD编号CMS5 65217—2(两张),其次的版本可选:1. 施瓦扎茨大教堂(Münsterschwarzach)合唱团版,DG,Archiv一共出了4张:437 071—2、410 658—2、447 294—2、447 299—2,集在一起为435 032—2(4张)。2. 格列高里合唱团演唱版,HERA,CD编号HAVPCD 148、151、168共两张。3. 圣·塞西利亚教堂合唱团版,HERA,CD编号HAVPCD 157(一张)。4. 沃切斯特赞美歌合唱团版,HARM,CD编号HMU 90 7099。5. 卡蒂纳尔(Cardinall's)音乐团版,ASV,CD编号CDGAU133。6. 波特加维沙(Portvgvesa)教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66725。

无名氏:蒙彼利埃圣典

ANONYMOUS:Montpellier Codex

蒙彼利埃现为法国南部朗格多克——鲁西永大区的首府,埃罗省省会,罗马教堂厄古拉四世在此筹建了蒙彼利埃大学。《蒙彼利埃圣典》是13世纪法国教会用合唱曲,共29首。这部圣典的演唱版本可选四声部无名(Anon)合唱团演唱版,HARM,CD编号HMU90 7109。

无名氏:安布罗西亚圣咏曲集

ANONYMOUS:Ambrosian Chants

安布罗西亚圣咏是至今流传下来的最早的宗教音乐,此名源出意大利米兰主教圣安布罗西(Saint Ambrose,约339—397)。圣安布罗西出生于罗马皇帝近卫队队长家庭,约370年任伊米利亚——利古里亚省长,住在米兰。374年被米兰市民拥戴为主教。安布罗西是罗马天主教早期4位伟大的主教中的第一位,他谴责社会弊端,经常为被判罪的人请求宽赦。据说他利用东方比如希伯来的一些曲调编成圣咏曲,用以在教仪中演唱;并规定了教会一年中不同节日应唱的不同的圣咏,为拉丁弥撒作为教会中心礼仪奠定了基础。这种最古老的圣咏曲,后来就称之为"安布罗西亚圣咏",但这些圣咏是否确实都是安布罗西本人所创作,其实已无从考证。

安布罗西亚圣咏中最著名的是《赞美你,上帝》(Te Deum),据说这首著名的圣咏是根据安布罗西亚给圣奥古斯丁施洗时对上帝的颂词编成。圣奥古斯丁就是罗马皇帝狄奥多西。388年,狄奥多西因处罚烧毁犹太教会堂的主教而受安布罗西亚斥责。390年,狄奥多西镇压帖撒罗尼加城叛乱,屠杀平民,安布罗西亚要求他公开悔罪。狄奥多西是听了安布罗西的传教才皈依基督教,后来成为北非希波主教。安布罗西亚圣咏是现在流传下来的最早的宗教圣咏,它是后来的格列高里圣咏的前身,对格列高里圣咏的产生影响很大,比格列高里圣咏有更多的装饰性。

安布罗西亚圣咏,现仍在米兰教会中使用。Vox公司有一套由安布罗西亚合唱团(Ambroslana Pollfonica Choir)演唱的版本,可充分领略这种最古老的圣咏曲庄严肃穆的魅力。这套唱片,LP 3张,唱片编号为:SVBX—5207E。

无名氏:诗篇

ANONYMOUS:Psalm

早期教堂中吟唱的圣经《诗篇》,均为无名氏的作品。《诗篇》的版本可选:1. 圣保罗教堂合唱团版,HYDE,CD编号CDP11001(1—17);11002(18—30);11003(31—40)。2. 威斯特敏斯特教堂合唱团版,Virgin,CD编号VC545036—2(84、85、90、91、96、104、111、114、115、118、121、122、123、130、137、139、147、148、149、150)。3. 韦尔斯(Wells)教堂合唱团版,PRIO,CD编号PRCD 337(1、6、12、13、14、22、29、53、54、55、56、60)。4. 诺维茨(Norwich)教堂合唱团版,PRIO,CD编号PRCD 409(2、3、68、79、80、81、86、87、88、90、92、105、120、124、134、141)。5. 罗彻斯特

(Rochester)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCO 461(4、10、16、17、25、40、44、45、64、97、132、135、144)。6.约克·明斯特(York Mirster)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCD 486(5、9、21、26、35、37、38、62、71、72、75、119、145)。7.朱德福德(Guildford)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCD416(8、27、28、33、34、48、49、59、63、82、85、93、99、100、109、116、127、147)。8.里奇费尔德(Lichfield)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCD383(11、20、41、57、58、73、76、77、107、119、122、129、130、139)。9.杜汉姆(Durham)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCD343(15、18、24、39、46、66、101、106、111、119、123、131、146、150)。10.埃利(Ely)教堂合唱团版，PRIO，CD编号 PRCD 460(30、31、36、50、51、52、102、103、110、117、118、119、120、125、133、140)。

安太尔：第四交响曲

ANTHEIL：Symphony No.4

安太尔(George Antheil)，1900年生于新泽西州特伦顿，1959年卒于纽约，波兰裔的美国作曲家。安太尔是布洛赫的学生，1922年创作《飞机奏鸣曲》，因其先锋性在欧洲引起轰动。1926年又在巴黎首演《机械芭蕾》，配器用8架钢琴、一架自动钢琴、8个木琴、2个门铃和飞机螺旋桨声。1933年返回美国后，为好莱坞创作电影音乐，变得较为保守。安太尔共作有6部交响曲，这部《第四交响曲》作于1942年，其版本可选择古森斯(Eugene Goossens)指挥伦敦交响乐团版，Bay Cities公司，正价，CD编号82093。古森斯(1893—1962)，英国指挥家，曾是比彻姆的助理，1921年起任科文特花园剧院歌剧与芭蕾指挥。1923年到美国后，先后任罗彻斯特爱乐乐团(1923～1931年)和辛辛那提交响乐团(1931～1946年)指挥，这是1958年的录音，这张唱片，《企鹅》评介二星。

安太尔早期创作的先锋作品《第二奏鸣曲》(《飞机奏鸣曲》，为钢琴而作，作于1922年)，可选择希尔德(shields)演奏的版本，VOX公司，LP编号 SVBX—5303。《第三奏鸣曲》(为小提琴而作，作于1931年)，可选择埃里克森(Erickson)演奏版，Orion公司，LP编号73119。为钢琴和小号而作的奏鸣曲(作于1951年)，可选择史蒂斯(Stith)和罗利(Raleigh)演奏的版本，Redwood公司，LP编号ES—5。

安太尔：爵士交响曲

ANTHEIL：Jazz Symphony

安太尔的《爵士交响曲》作于1925年，修改于1955年，其版本可选：I·戴维斯(I.Davis)演奏，佩莱斯(Peress)指挥新皇家剧院乐团版，MUSM，CD编号67094—2(+安太尔的《第二奏鸣曲》)。安太尔的3首弦乐四重奏，第一号作于1924年；第二号作于1927年；第三号作于1948年，可选蒙德里安(Mondriaan)四重奏团演奏版，ETCE，CD编号KTC 1093。

安托纳洛：赞蒂尔夫人

ANTHONELLO：Dame Zentil

安托纳洛(Caserta de Anthonello，约14—15世纪)，意大利作曲家。安托纳洛创作的《赞蒂尔夫人》，三声部古回旋曲，其版本可选麦麦尔斯多夫(Memelsdoff)、鲍克(Boeke)、弗米纳(Fomina)等人演奏版，ARCA，CD编号A21，这张唱片上还有安托纳洛创作的3首三声部叙事曲。

安蒂尔：狂欢会

ANTILL：Corroboree

安蒂尔(Johe Antill)，1904年生于新南威尔士州悉尼，澳大利亚作曲家，根据土著舞蹈创作的芭蕾舞剧《狂欢会》是他的代表作。这部作品的版本，可选择兰契贝里(Johe Lanchbery)指挥悉尼交响乐团版，兰契贝里是芭蕾音乐的专家，他1972年起任澳大利亚芭蕾舞团音乐指导，对土著音乐也多有研究。兰契贝里在这个版本中的处理豪放而热情，极好地表现了作品的内蕴。这张唱片录音优良，美国TAS评为发烧名片。EMI公司澳洲版，CD编号 OASD 7603。

阿波斯泰尔：第一弦乐四重奏

APOSTEL：Quartet No.1

阿波斯泰尔(Hans Apostel)，1901年生于卡尔斯鲁厄，1972年卒于维也纳，德国出生的奥地利作曲家。阿波斯泰尔先后是勋伯格、贝尔格的学生，自1921年起在维也纳教授钢琴和作曲，1957年获奥地利国家级大奖。其创作采用十二音序列主义，其作品有交响曲一部、安魂曲一部和3首弦乐四重奏，这首《第一弦乐四重奏》，OP.7，作于1935年，是阿波斯泰尔的代表性作品，其版本，可选择拉撒莱四重奏团(Lasalle Quartet)版，DG公司，LP编号274 1016。

阿卡德尔特：圣诞，圣诞弥撒

ARCADELT：Missa "Noe，Noe"

阿卡德尔特(Jacob Arcadelt)，1505年出生于比利时(?)，1568年卒于巴黎，佛兰芒作曲家。阿卡德尔特1539—1549年在罗马任教皇礼拜堂唱诗班的指挥，对创立多声部牧歌音乐形式有卓越

贡献。阿卡德尔特把意大利抒情小曲发展为多声部的牧歌,他把主调音乐和对立因素结合在一起,形成富有表现力的和声,并对古老的调式与新的大调式音响的混合作了贡献。应该说,阿卡德尔特对于文艺复兴后期的音乐进入巴洛克起过相当重要的作用。阿卡德尔特一生创作了120首歌曲,200首牧歌,其纯朴、明净的风格曾给帕莱斯特里那很大影响。在宗教音乐方面,则创作了20首经文歌和3部弥撒,这部《圣诞,圣诞》弥撒的版本,可选科尔迪那教堂合唱团(Cordina Cappilla)版,Lyrita公司,LP编号7199。这张唱片上另有阿卡德尔特所作的几首世俗牧歌。

阿连斯基:柴科夫斯基主题变奏曲

ARENSKY: Variations on a theme of Tchaikovsky

阿连斯基(Anton Arensky),1861年生于诺夫哥罗德,1906年卒于芬兰泰里约基,俄罗斯作曲家。阿连斯基是里姆斯基-科萨科夫的学生,1882年起任莫斯科音乐学院和声和对位教授,作有3部歌剧、两部交响曲、两首弦乐四重奏。其最著名的作品是《钢琴协奏曲》、《D小调钢琴三重奏》(纪念大提琴家达维多夫)和这部《柴科夫斯基主题变奏曲》。这部《柴科夫斯基主题变奏曲》OP.35a的版本,首选埃尔莫莱(Ermler)指挥英国科文特花园皇家歌剧院乐团版,ROH CD编号:304/5,唱片两张,另有柴科夫斯基《胡桃夹子》全剧。埃尔莫莱是穆拉文斯基的学生,原是前苏联大歌剧院的指挥,70年代到英国,任科文特花园歌剧院乐团指挥,录制了系列俄国音乐作品。他对俄国音乐的处理,充满了俄国本土气息,这套唱片中的《胡桃夹子》尤其表现出色。这套唱片《企鹅》评介三星。其次的版本,可考虑索马莱(Somary)指挥英国室内乐团版,Vanguard唱片公司,LP编号C—10099。唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》。

阿连斯基的管弦乐作品,其《钢琴协奏曲》F小调,OP.2作于1882年,钢琴协琴协奏曲的版本,可选择阿列谢夫(Alexeev)演奏,由切尔卡索夫(cherkassov)指挥前苏联广播交响乐团的版本,Olympia, CD编号OCD 107(这张唱片上另有阿连斯基的《埃及之夜》OP.50a,作于1900年,由Demchenko演奏钢琴),《企鹅》评介二星。《A小调小提琴协奏曲》OP.54,作于1891年,可选择斯塔德勒(Stadler)演奏,由切尔纽谢科(Chernushenko)指挥列宁格勒爱乐乐团版,Olympia CD编号OCD 106(这张唱片上另有柴科夫斯基的《第三组曲》),《企鹅》评介三星。

阿连斯基所作的两部交响曲,《第一交响曲》,B小调OP4,作于1882年;《第二交响曲》A大调,OP.22,作于1888年。其版本,首选斯维特兰诺夫(Svetlanov)指挥苏联室内交响乐团版,Olympia CD编号OCD 167,《企鹅》评介两星。阿连斯基作有两首组曲,第二组曲《剪影》,OP.23,作于1892年,可选择贾维(Jarvi)指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN 8898(这张唱片上另有斯克里亚宾的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

阿连斯基:钢琴三重奏

ARENSKY: Piano Trios

阿连斯基的钢琴三重奏,是俄罗斯室内乐作品中经常演奏的曲目。阿连斯基共作有两首钢琴三重奏,《第一钢琴三重奏》,D小调,OP.32作于1894年;《第二钢琴三重奏》,F小调,OP.73,作于1905年。阿连斯基钢琴三重奏的版本,首选鲍罗丁三重奏版:《第一钢琴三重奏》,Chandos, CD编号CHAN 8477(这张唱片上另有格林卡的三重奏);《第二钢琴三重奏》,Chandos, CD编号CHAN 8924(这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《希伯莱主题变奏曲》和肖斯塔科维奇的《7首浪漫曲》)。这套唱片,无论演绎与录音都很出色,但《企鹅》评第一张为三星,第二张只有两星保留一星。阿连斯基的《第一钢琴三重奏》,有一个由海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)、彭纳里奥(Pennario)三位大师演奏的版本,RCA公司,LP编号LSC—2867(这张唱片现已制成CD,收进海菲茨演奏全集)。《第一钢琴奏鸣曲》另有一个由布朗演奏小提琴,与纳什合奏团(Nash Ens)合作的版本,CRD公司,CD编号3409(唱片上另有里姆斯基-科萨科夫的四重奏)。这个版本,虽缺少俄罗斯味儿,却充满了典雅的抒情魅力,《企鹅》给予三星。

阿连斯基作有两首弦乐四重奏:《第一弦乐四重奏》G大调,OP.11,作于1888年;《第二弦乐四重奏》,OP.35,A小调,作于1894年,可选择原汁原味的阿连斯基合奏团版,Meridian, CD编号CDE 84211(《第二弦乐四重奏》+鲍罗丁的六重奏),《企鹅》给予三星评介。

阿连斯基:为双钢琴而作的组曲

ARENSKY: Two Pianos Suites

阿连斯基共有4首为双钢琴而作的组曲:第一号,OP.15;第二号,OP.23;第三号,OP.33;第四号OP.62。其版本可选由康布斯(Coombs)与穆洛(Munro)演奏版,HYPE, CD编号CDA66755。HYPE公司另有一张唱片,收有阿连

斯基为两把大提琴而作的五重奏(OP.35)另+柴科夫斯基《佛罗伦萨的回忆》(OP.70),CD编号CDA66648。阿连斯基为钢琴而作的《24首独特的小品》(OP.36),菲吉尔胡(Fingerhut)选录了其中部分,Chandos,CD编号CHAN,9218(+阿连斯基的其他钢琴作品)。

阿尔吉托:来自摩洛哥的明信片

ARGENTO:Postcard from Morocco

阿尔吉托(Dominick Argento),1927年生于纽约,美国作曲家。阿尔吉托毕业于伊斯曼——罗彻斯特音乐学校,他创办了明尼苏达歌剧院,为歌剧院创作了一批轻歌剧,较著名的有《安吉莱斯的假面舞会》(作于1964年)和这部《来自摩洛哥的明信片》。这部《来自摩洛哥的明信片》,作于1971年。其版本,可选明尼苏达歌剧院乐团版,Desto公司,LP编号7137、7138(两张)。这是原汁原味的录音。

阿伦:圣路易的女人

ARLEN:St.Louis Woman

阿伦(Harold Arlen,1905—1986),美国作曲家。这部音乐剧《圣路易的女人》作于1946年,其版本可选百老汇艺术团版(Bailey,Nicholas演唱),EMI,ZDM,7 64662—2。

阿尔玛:大提琴奏鸣曲

ARMA:Sonata for Solo Cello

阿尔玛(Paul Arma),1905年出生于布达佩斯,匈牙利出身,法国籍作曲家,钢琴演奏家。阿尔玛在布达佩斯曾是巴托克的钢琴学生,1925—1926年曾参加布达佩斯钢琴三重奏团。阿尔玛后来入法国籍,其作品以室内乐为著名,也创作了一部交响曲(作于1950年)和一部钢琴协奏曲(作于1939年)。这首为独奏大提琴而作的奏鸣曲,作于1948年,是阿尔玛较著名的作品,其版本,可选克里斯滕森(Christensen)演奏版,Gasparo公司,LP编号106。这张唱片上,另有克里斯滕森演奏的巴赫大提琴组曲。阿尔玛的《长笛奏鸣曲》(作于1930年)及其它为长笛创作的作品,可选郎帕尔(Rampal)演奏版,Gasparo公司,LP编号214。

阿恩:管风琴协奏曲

ARNE:Organ Concertos

阿恩(Thoms Arne),1710年生于伦敦,1778年卒于伦敦,英国作曲家。阿恩以创作戏剧配乐而著名,包括为莎士比亚的戏剧配乐,还创作有一些比较著名的歌剧与清唱剧,比如歌剧《阿塔塞克西斯》(作于1762年)、清唱剧《犹滴》(作于1761年)。阿恩也创作了一些器乐作品。这一套管风琴协奏曲,第一协奏曲C大调;第二协奏曲G大调;第三协奏曲A大调;第四协奏曲降B大调;第五协奏曲G小调;第六协奏曲降B大调。其版本可选威廉斯(Roger Bevan Williams)演奏管风琴,谢泼德(Shepherd)指挥坎蒂莱纳合奏团版,Chandos,正价,CD编号CHAN 8604/5,这张唱片,充满了巴洛克气息,《企鹅》评介三星。这套管风琴协奏曲另外的版本,可考虑尼科尔森演奏团版,尼科尔森是16世纪英国著名的作曲家和管风琴手,以他的名字命名的这个合奏团也充满英国巴洛克音乐气息,HYPE公司,正价,CD编号81669。

阿恩晚期作了4首小交响曲,作于1767年,其版本,可选择谢泼德版,CHA公司,正价,CD编号32763,其次可选蒙哥马利(Kenneth Mentgomery)指挥伯恩茅斯小交响乐团版,EMI公司,LP编号ESD 106024。

阿恩的歌剧、清唱剧选曲,HYPE公司有一张CD,编号CDA 66237,由Emma Kirkby,Richard Morton等演唱,《企鹅》评介三星。

阿恩:6首最喜爱的协奏曲

ARNE:6'Favourite'Concertos

这6首小协奏曲,是阿恩自己命名为"最喜爱的",作于1787年。6首分别是,第一号,C大调,为大键琴而作;第二号,G大调,为管风琴而作;第三号,A大调,为早期钢琴(Fortepiano)而作;第四号,降B大调,为管风琴而作;第五号,G大调,为大键琴而作;第六号,降B大调,为早期钢琴而作。这一套小协奏曲的版本,HYPE,由尼科尔森(Paul Nicholson)演奏,CD编号为CDA 66509,这个版本,《企鹅》评介三星保留一星。阿恩作有8首管弦乐序曲(作于1751年),Decca O—L公司有一个由霍格伍德(Hogwood)指挥古代艺术团演奏全套8首的版本,CD编号为436 859—2,《企鹅》评介两星。马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团选最喜爱的协奏曲第五号和第一号序曲,Decca公司,CD编号440 033—2,《企鹅》评介三星。

阿恩:为大键琴所作的练习用奏鸣曲

ARNE:Sonatas or Lessons for the Harpsichord

阿恩一共作有两套奏鸣曲。一套为7首,作于1757年;另一套为练习用奏鸣曲,8首,作于1756年。这部8首为大键琴而作的练习奏鸣曲的版本,首选平诺克(Trevor Pinnock)演奏版,平诺克演奏的《第三练习用奏鸣曲》,Vanguard公

司,LP 编号 71272;《第六练习用奏鸣曲》,Vanguard公司,LP 编号 71263。另可选择基普尼斯(Kipnis)版,Angel 公司,LP 编号 S—3816。Sine 公司有一张阿恩为吉它而作的旋律的唱片,宁静而别有风味,喜欢巴洛克吉它音乐的可考虑搜求,LP 编号为 ULDD—10。

阿恩:6 首英国康塔塔

ARNE:6 English Cantatas

阿恩的《6 首英国康塔塔》作于 1755 年,古德曼(Goodman)指挥帕利(Parley)合唱合奏团录了其中的第三号和第五号,HYPE,CD 编号 CDA66237(Kirkby,Morton 演唱)。阿恩为合唱和乐队而作的《不列颠的统治》作于 1740 年,可选 A.戴维斯指挥 BBC 歌唱团、合唱团、乐团版,Teldec,CD 编号 4509 97868—2。

阿恩:阿塔塞克西斯

ARNE:Artaxerxes

阿恩的 3 幕歌剧《阿塔塞克西斯》作于 1762 年,其版本可选古德曼指挥帕利合唱合奏团版(由 Robson,Bott,Spence,Partridge,Edgarwilson,Hyde 演唱),HYPE,CD 编号 CDA67051/2(两张)。

阿内尔:伟大的侦探

ARNELL:The Great Detective

阿内尔(Richard Arnell),1917 年生于伦敦,英国作曲家。阿内尔 1935～1939 年在英国皇家音乐学院求学,师从艾尔兰学作曲,1939～1947 年居住在美国,1948—1964 年任伦敦圣三一音乐学院的教授。阿内尔作有 7 部交响曲,但更著名的是他的芭蕾音乐。这部芭蕾组曲《伟大的侦探》大约作于 1950 年,其版本可选择由阿内尔本人指挥为艺术乐团的版本,EMI 公司,历史录音,重制成 CD 后编号为 CDM7 64718-2。阿内尔另一部著名芭蕾《潘奇与孩子》(Punch and the Child,作于 1947 年),可选择著名指挥家比彻姆(Beecham)指挥皇家爱乐乐团的版本,Sony 公司,历史录音,CD 编号 SMK 46683,这两个版本,《企鹅》都给予历史录音三星评介。

阿诺德:第四、第五、第七交响曲

ARNOLD:Symphony No.4 & 5 & 7

阿诺德(Malcolm Arnold),1921 年生于北安普敦,英国作曲家。阿诺德 1937—1940 年就学于皇家音乐学院,1940 年起曾是伦敦爱乐乐团的小号演奏员,1948 年到意大利求学后开始创作。阿诺德追求作品的色彩感和旋律的新颖,还创作过电影配乐,比如《桂河大桥》。阿诺德创作了有编号的交响曲 8 首,另有《玩具交响曲》(Toy Symphony),OP.62(1958 年);《铜管乐器交响曲》,OP.123(1979 年)。有编号的 8 首分别是:《第一交响曲》,OP.22,作于 1951 年;《第二交响曲》,OP.40,作于 1953 年;《第三交响曲》,OP.63,作于 1954 年;《第四交响曲》,OP.71,作于 1960 年;《第五交响曲》,OP.74,作于 1961 年;《第六交响曲》,OP.95,作于 1967 年;《第七交响曲》,OP.113,作于 1973 年;《第八交响曲》,OP.124,作曲年代不详。

阿诺德的《第一交响曲》的版本,可首选阿诺德自己指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI 公司,中价,CD 编号 CDM7 64044-2。这张唱片上另有阿诺德指挥自己的为钢琴而作的两首协奏曲:OP.104,作于 1969 年,第三、第五号英国舞曲、《汤姆·奥桑特序曲》(Tam O'Shanter:Overture);OP.51,作于 1955 年,《企鹅》评为三星。《第四交响曲》的版本,可首选由阿诺德自己指挥伦敦爱乐乐团版,Lyrita 公司,正价,CD 编号 SRCD 200,这张唱片,是阿诺德所有交响曲作品中制作得最好的一张,《企鹅》给予三星。

阿诺德第二、第五交响曲的版本,首选格罗夫斯(Groves)指挥伯恩茅斯、伯明翰交响乐团版,EMI 公司,中价,CD 编号 7 63368-2,这张唱片上另有阿诺德的《彼得卢序曲》,OP.97,作于 1968 年,《企鹅》给予三星。阿诺德第七、第八交响曲的版本,首选汉德利(Vernon Handley)指挥皇家爱乐乐团版,Corifer 公司,CD 编号 CDCF 177,《企鹅》评介三星。阿诺德为铜管乐而作的交响曲,首选乔尼斯管乐合奏团版,这是一首铜管色彩非常明亮的作品,Decca,Argo 公司,LP 编号 ZRG—906。

阿诺德:英格兰舞曲,苏格兰舞曲

ARNOLD:English dances,
Scottish dances

阿诺德善于把握舞曲的节奏,他创作的舞曲很有名气。阿诺德创作的《英格兰舞曲》一共有两套:第一套,OP.27,作于 1951 年;第二套,OP.33,作于 1951 年。《4 首苏格兰舞曲》OP.59,则作于 1957 年。阿诺德的英格兰、苏格兰舞曲的版本,首选阿诺德自己指挥伦敦爱乐乐团的版本,Lyrita 公司,CD 编号 SRCD 201,这张唱片上,除《英格兰舞曲》第一、第二套,还有《4 首苏格兰舞曲》、《4 首康沃尔舞曲》(OP.91,作于 1966 年)、《爱尔兰舞曲》(OP.126)。Lyrita 公司的录音素来非常之好,这张唱片,一边是定音鼓和小鼓迷人

的节奏，另一边是非常饱满，如水一般弥漫的弦乐。这张唱片据说是发烧迷们头痛的来源，因为它是检验音响质地的试金石，对音场和中、低频的感觉，用这张唱片一试就能试出来。它曾被美国TAS发烧榜排为发烧名片第一位，《企鹅》评为三星。同样的曲目，另可选择汤姆森（Bryden Thomson）指挥爱乐乐团版。汤姆森1928年生于艾尔，苏格兰指挥家，1968—1973年任英国广播公司北方交响乐团的首席，1979年起任英国广播公司威尔士交响乐团首席，这个版本—Chandos, CHAN 8867，《企鹅》也给予三星。Chandos公司追求清新与细腻，这一版与Lyrita版正好形成鲜明对比，抒情性强而动态效果远不如Lyrita版。

老资格的英国指挥家鲍尔特（Adrian Boult, 1889－1983）有一个版本，指挥伦敦爱乐乐团演奏全套的8首英国舞曲，Decca历史录音，CD编号425 661—2，《企鹅》给予历史录音三星评介。鲍尔特善于指挥英国作曲家动态效果突出的作品，这是早期的立体声录音。

阿诺德：吉它协奏曲

ARNOLD: Guitar Concerto

阿诺德作有不少协奏曲，据不完全统计，计有两首单簧管协奏曲：《第一单簧管协奏曲》，OP. 20，作于1951年；《第二单簧管协奏曲》，OP. 115，作于1974年。两首长笛协奏曲：《第一长笛协奏曲》，OP. 45，用于弦乐队，作于1954年；《第二长笛协奏曲》，OP. 111，作于1972年。两首圆号协奏曲：《第一圆号协奏曲》，OP. 11，用于弦乐队，作于1947年；《第二圆号协奏曲》，OP. 58，用于弦乐队，作于1956年。另有《双簧管和弦乐协奏曲》，OP. 39，作于1952年。《管风琴协奏曲》，OP. 47，作于1954年。《两架钢琴协奏曲》，OP. 32，作于1950年。《两架钢琴（3手）协奏曲》，OP. 104，作于1969年。《中提琴协奏曲》，OP. 108，作于1971年。《口琴协奏曲》，OP. 46，作于1954年。《两把小提琴和弦乐队协奏曲》，OP. 77，作于1962年。这首《吉它协奏曲》，OP. 67，作于1961年。其版本，首选著名吉它演奏家布里姆（Lulian Bream）和梅洛斯协奏团版，RCA公司，LP编号LSC2487。这张唱片，美国TAS评为发烧名片。其次可选费尔南德斯（Eduardo Fernandez）和英国室内乐团版，Decca公司，正价，CD编号430 233—2，《企鹅》评介三星。再其次可选威廉斯（Williams）和伦敦小交响乐团合作版，CBS公司，LP编号M—36680。

阿诺德的《第一长笛协奏曲》，首选著名长笛演奏家贝克特（Beckett）与伦敦节日交响乐团，波普莱（Ross Pople）指挥版，HYPE公司，CD编号CDA 66332。这张唱片上另有阿诺德的《双簧管与弦乐队的协奏曲》（OP. 39），由梅西特（Messiter）演奏双簧管，和3首小交响曲（Nos1—3，OP. 48、65 & 81）。其次可选琼斯（Jones）演奏，伦敦音乐会乐团，斯蒂芬森（Mark Stephenson）指挥版，Conifer公司，CD编号CDCF172。这张唱片上还有阿诺德的《第一单簧管协奏曲》（OP. 20），由柯林斯（Collins）演奏单簧管；《第二圆号协奏曲》，由沃基斯（Watkins）演奏圆号；《两把小提琴协奏曲》（OP. 77），由西利托（Sillito）和弗莱彻（Fletcher）演奏小提琴，这两个版本，《企鹅》都给予三星。

阿诺德的《两把小提琴》和《弦乐队协奏曲》的版本，还可考虑由伊戈尔（Igor）和韦塞那（Vesna）、格鲁普曼（Gruppman）兄弟演奏，巴拉（Barra）指挥圣·迪戈协奏团（San Diego Co）版，Koch公司，CD编号37134—2，这张唱片上另有阿诺德的《小夜曲》（OP. 26）和两首（第一、第二）小交响曲。

阿诺德：嬉游曲

ARNOLD: Divertimento

嬉游曲的名称源自18世纪末，指由室内重奏组或小型乐队演奏的消遣性的轻快的多乐章组曲。阿诺德作有3首嬉游曲，其中两首为乐队而作：第一号，OP. 1，作于1942年；第二号，OP. 24，作于1952年；第三号，OP. 37，作于1952年。《第三嬉游曲》是单为长笛、单簧管和双簧管3件乐器而作，其版本可选纳什合奏团（Nash Ens）版，HYPE公司，CD编号CDA 66173。这张唱片上另有阿诺德的《长笛和中提琴二重奏》（OP. 10，作于1944年），《长笛奏鸣曲》（OP. 121，作于1977年），《双簧管四重奏》（OP. 61，作于1957年），《为长笛、小提琴、中提琴、圆号和钢琴而作的五重奏》（OP. 7，作于1944年），管乐五重奏《水手号子3首》（OP. 4，作于1953年）。纳什合奏团是极有英国味道的一个合奏团，这个合奏团一共在HYPE公司录制了3张阿诺德的室内乐作品，除这一张外，另有CDA 66171，收有《双大提琴奏鸣曲》（OP. 85，作于1965年），《钢琴三重奏》（OP. 54，作于1956年），《第一中提琴奏鸣曲》（OP. 17，作于1948年），《第一小提琴奏鸣曲》（OP. 2，作于1947年），《小提琴、钢琴奏鸣曲》（OP. 54，作于1956年）。CDA 66172收有《单簧管奏鸣曲》（OP. 29，作于1951年），《5首管乐幻想曲》（OP. 86—90，作于1965—1967年），《长笛奏鸣曲》（OP. 19，作于1948年），《双簧管奏鸣曲》（OP. 28，作于1951年），《竖琴奏鸣曲》（OP. 41，作于

1953年),《长笛、大管和钢琴三重奏》(OP.6,作于1943年),这3张CD基本是阿诺德室内乐作品之集大成,纳什合奏团的这一套唱片,基本是阿诺德室内作品的最佳选择,无论演录都佳,3张CD《企鹅》评介都是三星。

阿诺德另有一首为两把小号、一把圆号、一把长号和一把大号而作的五重奏(OP.73,作于1960年),也很好听,(纳什合奏团这3张内没收),可选柏林管乐五重奏团(Berlin Brass Qn)版,Crystal公司,LP编号S—201。而阿诺德的钢琴作品可选弗里希(Frith)演奏版,KOCH,CD编号37162—2。

阿诺德:电影音乐

ARNOLD: Film Music

阿诺德对各种音乐体裁进行了多方位的尝试,包括创作电影音乐,他所创作的最著名的电影音乐,就是《桂河大桥》(The Bridge on the River Kwai)的配乐(作于1957年),充分展示了战争的氛围,其旋律脍炙人口。除《桂河大桥》外,他还为《不止80》(More than 80)、《幸运的第六酒店》(The Inn of the Sixth Happiness)等影片配乐。阿诺德电影音乐专辑,有一个由著名指挥家希科克斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号86099。Chandos录制的这张唱片,可谓电影音乐中的精品,希科克斯处理的《桂河大桥》不光是提供了气势与效果,而且颇有内涵。

阿里亚加:3首弦乐四重奏

ARRIAGA: 3 String Quartets

阿里亚加(Balzolay Arriaga),1806年生于毕尔巴鄂的里戈伊蒂亚,1826年卒于马赛,西班牙作曲家。巴黎音乐学院毕业,作有歌剧《快乐的奴隶》(Los esclavos felices),一部交响曲与两首乐队序曲。阿里亚加比较著名的作品是《3首弦乐四重奏》。这《3首弦乐四重奏》,D小调、A大调、降E大调,1824年作于巴黎。在这《3首弦乐四重奏》之前,其实他还作过F大调(OP.17,作于1820年)和D大调(OP.23,作于1822年)两首弦乐四重奏。阿里亚加这《3首弦乐四重奏》的版本,可首选希林吉里亚四重奏(Chilingirian Qt)版,CRD公司,CD编号33123(两张)。希林吉里亚是塞浦路斯著名的小提琴演奏家,他1971年创造了这个四重奏团。这个版本,《企鹅》给予三星。其它版本,可选凤凰四重奏团(Phoenix Qt)版,GoldenCrest公司,LP S—4061(2)。

阿里亚加:D大调交响曲

ARRIAGA: Symphony in D

阿里亚加的《D大调交响曲》作于1824年,其版本可选:1. 马克拉斯指挥苏格兰交响乐团版,HYPE,CD编号CDA 66800。2. 韦拉兹科(Velazco)指挥柏林RIAS小交响乐队版,SCHW,CD编号311035。

阿里厄:C大调木管五重奏

ARRIEU: Quintet in C for Woodwinds

阿里厄(Claude Arrieu),1903年生于巴黎,法国作曲家。阿里厄就学于巴黎音乐学院,其音乐创作始于1932年。阿里厄一共创作了10多部歌剧,还有一些乐队协奏曲。他的这首《C大调木管五重奏》作于1955年,是一部充分体现木管色彩的作品。其版本可选旺图鲁姆管乐重奏团(Soni Ventorum Wind Qn)版,Crys公司,LP编号S—253。

阿什利:完美的生命

ASHLEY: Perfect Lives

阿什利(Robert Ashley),1930年生于安阿伯,美国作曲家。阿什利先后就学于密执安大学与曼哈顿音乐学校,创作上受穆马(Gordon Mumma)和凯奇(John Cage)的影响。阿什利1958—1966年与穆马一起创建了电子音乐合作制作室,1961年起又发起翁斯音乐节,指导翁斯巡回演出小组演出大型电子音乐作品。1966年又与贝尔曼、穆马等人创建声学艺术联盟,使用自行设计的电子乐器举行现场演奏音乐会。1969年起任美国加州米尔斯大学现代音乐中心主任。阿什利最著名的作品是电子戏剧音乐《猫叫》,作于1964年。这部歌剧《完美的生命》是他80年代的作品,非常典型的现代歌剧。其版本,可选择LOV公司版,CD编号73779。阿什利的合唱作品《她是一位来宾》(She Was a Visitor),可选布拉德斯学院合唱团(Brandeis U. Cho.)版,Odys公司,LP编号32160156。

阿西奥利:钢琴奏鸣曲

ASIOLI: Sonatas for piano

阿西奥利(Bonifazio Asioli),1769年生于艾利利亚雷焦的柯勒乔,1832年卒于柯勒乔,意大利作曲家,钢琴演奏家。阿西奥利一生共创作过6部意大利歌剧,10多部弥撒和其它一些宗教音乐,这套钢琴奏鸣曲OP.8,是阿西奥利钢琴奏鸣曲中经常演奏的曲目。这套奏鸣曲由3首组成,1803年作于伦敦。其版本,可选普列沙科夫(Ple-

shakov)演奏版,Orion 公司,LP 编号 7026。

阿泰尼昂:舞曲集

ATTAINGNANT:Dances

阿泰尼昂(Pierre Attaingnant),约 1494 年生于杜埃,约 1552 年卒于巴黎,文艺复兴时期最杰出的法国音乐印刷商与出版商。在阿泰尼昂以前,五线谱与音符要分别印刷,阿泰尼昂是最早使用一次完成印刷法的人,他发明了活动音乐铅字,即将五线谱与音符合刻在模子内,于 1528 年用这种一次印刷法印成了一本《新歌曲集》。1538 年起,他成为国王的音乐印刷匠和书商,先后印制了当时 150 多名杰出作曲家的作品(现还存 111 种),为我们今天了解 16 世纪早期音乐提供了丰富的资料。阿泰尼昂自己也创作作品,但为数不多,这套舞曲的版本可选伊索尔(Isoir,Ragal 演奏管风琴)或谢弗(Schäffer)演奏版,Turnabout 公司,LP 编号 34126、34137。

阿特贝尔:第六交响曲

ATTERBERG:Symphony No.6

阿特贝尔(Kurt Atterberg),1887 年生于哥德堡,1974 年卒于斯德哥尔摩,瑞典作曲家。1919—1957 年,阿特贝尔任《斯德哥尔摩》报的音乐评论员,其作品有 5 部歌剧、9 部交响曲和 5 部协奏曲。阿特贝尔的《第一交响曲》,B 小调,OP.3,作于 1909—1911 年;《第二交响曲》,F 大调,OP.6,作于 1911—1913 年;《第三交响曲》,OP.10,作于 1914—1916 年;《第四交响曲》,G 小调,OP.14,作于 1918 年;《第五交响曲》,D 小调,OP.20,作于 1919—1922 年;《第六交响曲》,C 大调,OP.31,作于 1927—1928 年;《第七交响曲》,OP.45,作于 1942 年;《第八交响曲》,C 小调,OP.48,作于 1944 年;《第九交响曲》,OP.54,作于 1955—1956 年。阿特贝尔这首《第六交响曲》曾获哥伦比亚唱片公司为纪念舒伯特逝世 100 周年而设的奖,奖金 2000 英镑。这首《第六交响曲》的版本,可选择欣罗卡米(Jun'ich Hirokami)指挥诺尔雪平交响乐团(Norrköping so)版,BIS 公司,CD 编号 CD553。这张唱片,《企鹅》评介两星。

阿特贝尔的《第五交响曲》的版本,可选择维泰尔贝格(Westerberg)指挥瑞典皇家交响乐团版,MSV 公司,CD 编号 79225。第一、第四交响曲的版本,选择维泰尔贝格指挥瑞典皇家交响乐团(第一),弗吕克贝格(Frykberg)指挥诺尔雪平交响乐团(Norrköping So)版,Complete Record Co,CD 编号 Sterling CDS 1010—2。

阿特贝尔的室内乐,MARC 有一张专集,CD 编号 8.223405,收有《钢琴五重奏》,由 Prunyi 与新布达佩斯四重奏团演奏;《小提琴与钢琴奏鸣曲》,由 Prunyi 兄弟演奏;《圆号和钢琴奏鸣曲》,由 Magyari 与 Prunyi 演奏;双小提琴、大提琴和钢琴的《组曲》,由 Kiss、Balogh、Kertesz、Prunyi 演奏;《小提琴、大提琴、竖琴三重奏》,由 Kiss、Kertesz、Sipkay 演奏。

奥贝:序曲集

AUBER:Overtures

奥贝(Daniel Auber),1782 年生于卡昂,1871 年卒于巴黎,法国作曲家。奥贝是凯鲁比尼的学生,年轻时在伦敦经商,后在巴黎以创作器乐曲而闻名,后来与剧作家斯克里布合作创作歌剧,共作有 42 部歌剧。较著名的有《波尔蒂契的哑女》(La Muette de Portici),作于 1820 年;《魔鬼兄弟》(Fra Diavolo),作于 1830 年;《青铜马》(Le Cheval de bronze),作于 1835 年;《皇冠上的钻石》(Les Diamants de la Couronne),作于 1841 年;《曼侬·莱斯科》(Manon Lescaut),作于 1856 年。奥贝 1842 年起任巴黎音乐学院院长,1857 年任拿破仑三世的音乐指导。

奥贝的歌剧序曲专辑,《企鹅》评帕雷(Paray)指挥底特律交响乐团版为三星带花名片,Mercury 公司,CD 编号 434 309—2,这张唱片上有《魔鬼兄弟》、《青铜马》、《马萨尼耶洛》(Masaniello)等序曲,另加一些苏佩的轻歌剧序曲。

奥贝:曼侬·莱斯科

AUBER:Monon Lescaut

奥贝的歌剧《曼侬·莱斯科》,作于 1856 年,这是奥贝成熟期的作品。其剧本取材于法国作家普雷厄的小说《骑士德·格里奥和曼侬·莱斯科》的真实故事,这部小说 1731 年在阿姆斯特丹出版。《曼侬·莱斯科》的剧情叙述格里奥与曼侬·莱斯科一见钟情,两人私奔巴黎,曼侬的堂兄列斯科与贵族布雷蒂尼赶到巴黎追寻曼侬。布雷蒂尼为得到曼侬,使用离间计,硬是拆散了一对恋人。曼侬经不起金钱与富贵生活的诱惑,在失去格里奥后跟随了布雷蒂尼,格里奥得悉曼侬变心后,进了神学院。曼侬赶到神学院,两人重新复苏了爱恋之情。但浪荡的财政大臣吉约因为要报复,带来警察,在赌场上逮捕了格里奥和曼侬,后来,格里奥被他父亲斡旋后获释,曼侬却要被流放到法国殖民地阿美利加,格里奥最终见到已病入膏肓的曼侬。曼侬向格里奥忏悔自己的负心,两人在"我们的幸福再次复苏"的接吻中,曼侬停止了呼吸。这是一出著名的爱情悲剧,奥贝这部作品虽没有普契尼和马斯奈同题材作品那么有名,却别有一种法国传说的悲剧的力量。

这部歌剧的版本，可选马尔蒂(Jean - Pierre Marty)指挥法国广播交响乐团，合唱团版，由 Mady Mesple, Peter - Christoph Runge, Jean - Claude Orolian 演唱，EMI，中价，CD 编号 CMS7 63252 - 2(两张)。

奥贝：魔鬼兄弟

AUBER：Fra diavolo

奥贝的轻歌剧《魔鬼兄弟》，在法国歌剧史上，与他的正歌剧《波尔蒂契的哑女》一样享有盛名。这部轻歌剧，3 幕，作于 1830 年，1830 年首演于巴黎，由法国著名剧作家斯克里布撰脚本。剧情描写阿尔凯希勋爵夫妇从罗马前往那不勒斯，中途遇强盗，到特拉契纳旅店，正遇警官罗伦佐与店主女儿采琳娜相爱，阿凯希出高价命罗伦佐前往捕捉强盗。马尔考侯爵对勋爵夫人垂慕已久，尾随而来，晚上潜入旅店，藏于壁柜中，被阿尔凯希与采琳娜发现。罗伦佐查询知强盗头目“魔鬼兄弟”打算杀死阿尔凯希，攫取其夫人及财物，经查证，所谓“魔鬼兄弟”就是马尔考侯爵。于是案情了结，马尔考被捕，罗伦佐与采琳娜结婚。这部轻歌剧版本，可选苏斯特洛特(Marc Soustrot)指挥蒙特卡洛爱乐乐团、拉福格合奏合唱团(Ensemble Choral Jean Laforge)，由 Nicolai, Gedda, Mady, Mesple, Thierry, Dran, Jane Berbie 演唱，EMI 公司，正价，CD 编号 CDS7 54810 - 2(两张)，这套唱片，《企鹅》给予三星评介。

奥贝：古斯塔夫三世

AUBER：Gustav Ⅲ

奥贝的 5 幕歌剧《古斯塔夫三世》，作于 1833 年，其版本可选斯维泽维斯基(Swierczewski)指挥法国抒情歌剧院乐团、合唱团版(由 Dele, Tawil, Treguier, Lafon, Marestin, Pujol 等演唱)，ARIO，CD 编号 ARN368220(3 张)。

奥弗曼：3 首管风琴协奏曲

AUFFMAN：3 Organ Concertos

奥弗曼(Joseph Anton Auffman)，约生于 1720 年(?)，卒于 1773 年(?)，德国作曲家。奥弗曼是一位教堂的管风琴演奏家，遗留下来的作品不多，这 3 首管风琴协奏曲的创作年代已不可考，大约 是晚期在苏黎世的作品。其版本可选莱尔多芬(Lehrndorfer)演奏版，Turnabout 公司，LP 编号 34244。

奥德朗：海雅特小姐

AUDRAN：Miss Helyett

奥德朗(Edmond Audran, 1840 - 1901)，法国作曲家。奥德朗原作为管风琴演奏家而专作教堂音乐，后改作喜歌剧而成名。这部 3 幕喜歌剧《海雅特小姐》作于 1890 年，其版本可选卡里芬(Cariven)指挥法国广播交响乐团、合唱团版(Pachary, Collart, Ristori, Arsequet 等演唱)，MUSD, CD 编号 20240 - 2(两张，+《洋娃娃》选曲)。

奥里克：序曲

AURIC：Overture

奥里克(Georges Auric)，1899 年生于法国埃罗省洛代韦，1883 年卒于巴黎，法国作曲家。奥里克曾在巴黎音乐学院及圣乐学校学习，是丹弟的学生，是六人团(Les Six)中最年轻的成员。六人团 1920 年由亨利·科列所命名，都受萨蒂强调简朴的主张和让·科克托艺术理想的主张所影响，其成员除了奥里克，还有米约(Darius Milhaud)、迪雷(Louis Edmond Durey)、奥涅格(Arthur Honegger)、普朗克(Francis Poulenc)和塔耶弗尔(Germaine Tailleferre)。奥里克 1962～1968 年任巴黎歌剧院和喜歌剧院的总经理，其著名的作品是芭蕾音乐，其中最著名者是《水手》(Les Matelots)(作于 1925 年)和《加马舍的婚礼》。

奥里克的管弦乐作品不多，这首序曲作于 1938 年，很有拉威尔的味道，其版本可选多拉蒂(Dorati)指挥伦敦交响乐团版，Philips 公司，中价，CD 编号 412 028—2，这张唱片的色彩感与动态均很好，唱片上还有其他法国作曲家——弗朗塞(Jean Francaix)的协奏曲、米约的芭蕾音乐《无事酒巴》(Le Boeuf Sur Le toit)、萨蒂(Erik Satie)的芭蕾音乐《游行》(Parade)。这张唱片，《企鹅》给予三星评介，《留声机》杂志曾给予高度评介。

奥里克：珍妮的扇子，埃菲尔铁塔的新婚夫妇

AURIC：L'Eventail de Jeanne, Les Maries de la Tour Eiffel

《珍妮的扇子》，芭蕾舞剧，作于 1928 年，这部舞剧由拉威尔、普赛尔等 10 位法国作曲家共同为它谱曲，代表扇子上的 10 根羽毛。《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》，芭蕾舞剧，作于 1920 年，由六人团成员共同谱曲。但这两部作品，奥里克都是主要组织者，这两部著名的芭蕾音乐集在一起，《企鹅》评西蒙(Geoffrey Simon)指挥爱乐乐团版，Chandos 公司，CD 编号 8356 为三星带花名片，这张唱片无论演录都好，是芭蕾音乐中的精品，曾获英国唱片大奖。

奥里克:不知趣的人

AURIC:Les facheux

《不知趣的人》和《水手》一样,是奥里克在他创作的第一阶段,也就是六人团时期创作的舞剧代表作,这部作品作于1932年。这部芭蕾音乐的版本,可选由马克维奇(Marke Vitch)指挥蒙特卡洛国家歌剧院乐团版,Var/Sara公司,LP编号81097,这张唱片上另有米约的舞剧音乐《蓝色火车》(Le Train bleu)(作于1924年)、萨蒂哑剧《玩偶匣中的杰克》(Jack in the Box,作于1900年)中的音乐,是一张法国芭蕾音乐中的精品,喜欢芭蕾音乐者不容错过。

奥里克:为长笛和钢琴而作的咏叹调

AURIC:Aria for Flute & Piano

这首《为长笛和钢琴而作的咏叹调》其实是奥里克所创作的《意象》(Imaginees)的第一首。奥里克一共创作了4首《意象》:第一首为长笛和钢琴而作,作于1968年;第二首为大提琴和钢琴而作,作于1969年;第三首为单簧管和钢琴而作,作于1971年;第四首为中提琴和钢琴而作,作于1973年。这是奥里克第三阶段的作品。奥里克创作的第一阶段为在六人团时期,追求旋律、结构和曲式的清晰,作品主要是舞剧。第二阶段是30年代至50年代的作品,创作手法上追求现代主义手法,和声受贝尔格早期作品和斯克里亚宾后期作品影响,作品有一些管弦乐作品,也有《F大调钢琴奏鸣曲》等室内乐。50年代以后,就是他创作的第三阶段,在第三阶段,他开始把调性与无调性结合在一起,并在某些段落采用序列手法,同时混合使用全音阶与半音阶,这一阶段,他创作的个性最为鲜明。可惜他的后期作品录成唱片的并不多,《意象》的版本,可选由博伊德(Boyd)和施密特(Schmidt)合作的版本,Stolat公司,LP编号0119,这张唱片上还有奥涅格、米约、普朗克的作品,是研究六人团成员后期作品的重要资料。

奥里克为双簧管和单簧管、大管所作的三重奏,是他第二阶段的创作(作于1938年),可选阿德尔斯泰(Adelstein)、利斯托金(Listokin)、和波普金(Popkin)演奏的版本,Golden Crest公司,LP编号S—4076。

阿维森:在斯卡拉蒂之后的大协奏曲

AVISON:Con Grossi After Scarlatti

阿维森(Charles Avison)1709年生于泰恩河畔纽卡斯尔,1770年卒于泰恩河畔纽卡斯尔,英国作曲家、管风琴演奏家。阿维森是吉米尼亚尼(Geminiani)的学生,1736年起任家乡教区教堂的管风琴师,其作品有50首弦乐协奏曲,大键琴和小提琴奏鸣曲3卷。阿维森在创作风格上与斯卡拉蒂很接近,在键盘乐器的表达上有进一步的发展。阿维森的大协奏曲,首选由马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版,Philips公司,LP编号6769018(3张),这套唱片制成CD后,编号438 806—2(两张),《企鹅》评介三星。其次可选帕亚尔室内乐团(Paillard Ch Orch)版,Erato公司,LP编号71510。SMS公司有一张CD,由拉蒙(Lamon)指挥宴席音乐乐团(Tafelmusic Bo),CD编号81148。

阿甫夏洛穆夫:G大调钢琴协奏曲

AVSHALOMOV:Concerto in G for piano

阿甫夏洛穆夫(Aaron Avshalomov),1894年生于西伯利亚尼科拉耶夫斯克,1965年卒于纽约,曾在苏黎世学习,1914年在中国定居,1947年起移居纽约。其子雅各·阿甫夏洛穆夫(Jacob Avshalomov)1919年生于青岛,1937年定居美国,1947—1954年执教于哥伦比亚大学,1954年起任波特兰交响乐团指挥。阿甫夏洛穆夫这首钢琴协奏曲的版本,可选穆尔(Moore)和雅·阿甫夏洛穆夫、波特兰乐团合作版,CRI公司,LP编号S—210。



巴比特:为女高音和两架钢琴而作的安魂曲

BABBITT:A Solo Requlem, for Soprano & 2 Pianos

巴比特(Milton Babbitt),1916年生于费城,美国作曲家。巴比特4岁开始学小提琴,数年后又学单簧管和萨克斯管,高中毕业时已显示出爵士乐演奏与作曲的才华。初在普林斯敦大学学数学,后师从塞欣斯专习音乐。1938年起在普林斯敦任教,其音乐创作主要遵循的是勋伯格和韦伯恩的12首体系。1947年他创作《3首钢琴作品》,是他"整体序列主义"作品的第一个实例。他长期追求电子音响的综合手段,50年代中期被聘为美国广播公司作曲顾问后,成为使用电子音响合成器的第一位作曲家。巴比特是一个追求极端理性音乐的作曲家,他追求的是对音乐织体中各个方面的序列控制,追求的是结构感,是20世纪新音乐中的一位重要作曲家。

相对而言,巴比特所创作的一些声乐,特别是带有宗教性质的作品,仍然带有相当的表情性。这部《安魂曲》,由两架钢琴为一位女高音伴唱,在形式上极为独特,是一部以新手法创作的别具一格的安魂曲,但仍不失掉安魂曲这种形式的庄严感。这部作品作于1976—1977年,是巴比特较为后期的作品,其版本,可选美国著名女高音贝尔兹利(Beardslee)演唱版,Nonesuch公司,LP编号78006。

Nonesuch公司出过好几张巴比特的唱片,较为精彩的,有为室内乐团而作的咏叹调(作于1973—1974年),LP编号71372;为爵士乐团而作的《所有的安排》(作于1957年),由维斯贝格乐团演奏,LP编号71303;《第二四重奏》(作于1954年),由巴比特自己组织的四重奏团演奏,LP编号71280。

巴比特:菲洛梅尔

BABBITT:Phllomel

巴比特的《菲洛梅尔》,为女高音和磁带而作,作于1964年。这是巴比特出色而极富创新精神的电子音乐作品,磁带的内容,包含有电子合成器的伴奏和事先录好的女高音声音。这部作品为女高音贝萨尼·贝尔兹利而作,歌词是约翰·霍兰德根据公元前43年—公元18年罗马诗人奥维德的诗《变态》中的一段写成。这首诗描写的是恐怖的希腊神话,雅典国王潘蒂昂有两个女儿,一个叫普罗克妮,另一个叫菲洛梅尔。普罗克妮嫁给了色雷斯国王特里斯,并生了个儿子。几年后,她渴望见到她的妹妹,就说服丈夫过海去接菲洛梅尔。在回国途中,特里斯可悲地迷上了菲洛梅尔,他把她领进树林,强奸了她,并割去她的舌头。菲洛梅尔遭囚禁后,设法把她的可怕经历编进了花毯上的图画里,并通过一个仆人把它送给了普罗克妮。普罗克妮明白了其中意思,她找到菲洛梅尔,并利用酒神节机会,把菲洛梅尔装扮成一个主持仪式的教士带回宫里。在酒神节仪式中,普罗克妮决心替妹妹报仇,她杀了自己的儿子,把他做成菜当作美味端给丈夫。当特里斯问起儿子时,菲洛梅尔拿出砍下的头,扔到特里斯身上。两姐妹逃向森林,特里斯在后面追赶,就在特里斯快追上她们时,神把他变成了一只戴胜鸟,这种脏鸟会自己把自己的窝搞脏。普罗克妮变成了一只燕子,而菲洛梅尔变成了一只夜莺。

巴比特的这部作品从菲洛梅尔变成夜莺开始,全曲分为3个部分,在第一部分中,刚变成夜莺的菲洛梅尔结结巴巴地试图表达她的极度痛苦,但她只能唱独立的音或短促的音节组合,她的讲述支离破碎。这一部分以霍兰德写成的巧妙诗句结尾:"啊,人是弱小的,而神却是那么强大。这是什么嗡嗡响?我正在变成……我自己的歌……"第二部分是回声歌,采用17和18世纪的诗歌方式,即把问句的结束语音作为答句的开始,比如菲洛梅尔的演唱以后,是森林中的回声;菲洛梅尔接连向画眉、枭、鹰、鸦、鸥,最后与树林中的绿叶对话。在对话中,人声与遥远的经过电子处理的人声和回声中的飒飒声形成生动的对比。有时像是拨弦乐器闪烁的合成音响加强了这种对比,正是在与森林与鸟儿的对话中,菲洛梅尔接受了她新的存在方式。第三部分,菲洛梅尔则开始真正像夜莺一样,放开歌喉倾诉她的心

灵。

在这部作品中，巴比特以一个系列为基础，现场演唱的女高音由录在磁带上的女高音重复模仿，电子音乐则作为背景。用电子装置改变了录在磁带上的声音，交错在一起的现场与合成声音结合成一个整体，展现的是菲洛梅尔"在树林里听到了什么，对于她所听到的，她想到了什么，她又想象了什么。"

这部作品的版本，可考虑由贝尔兹利(Beardslee)演唱版，这张唱片上另有巴比特的《会议》(Sessi0ns)，New 公司，LP 编号 W.307。New 公司另有一张 LP，收有巴比特为女高音和音带而作的《现象》(Phenomena，作于 1974 年)、钢琴作品《后分隔》(Post - Partitions，作于 1966 年)和钢琴加音带的《反射》(Reflections，作于 1974 年)，由韦伯(Webber)演唱，库德娜(Kuderna)演奏钢琴，New 公司，LP 编号为 W.209。

巴比特：钢琴协奏曲

BABBITT：Piano Concerto

巴比特的《钢琴协奏曲》作于 1978 年，C 大调，巴比特 70 年代以后的作品，结构上更为严谨，这部作品的版本，可选由费因堡(Feinbers)演奏钢琴，由沃里南(Charles Wuorinen)指挥美国作曲家乐团(American Composers Orchestra)版，美国新世界公司(ANW)，CD 编号为 346。这张唱片，曾获格兰美奖提名，唱片上另有巴比特为女高音、长笛、单簧管、小提琴和大提琴而作的《床头》。

巴比特为长笛、双簧管，小提琴和大提琴 4 件乐器而作的四重奏(作于 1948 年)，可选兰斯基(Reskin)、希尔(Hill)、莱维(Levin)、托玛斯(Thomas)演奏的版本，Golden Crest/N. E. Conservatory(GC/NEC)公司，LP 编号 109。巴比特为钢琴而作的 3 首作品(作于 1947 年)，可选托布(Taub)演奏版，CRI 公司，LP 编号 S—461。

巴贝尔：为单簧管与弦乐而作的协奏曲

BABELL：Concerto for Recorder and Strings

巴贝尔(William Babell，1690—1723)，英国管风琴、大键琴演奏家、作曲家。巴贝尔在 1730 年作有 7 首为单簧管与弦乐而作的协奏曲(OP.3)，其版本可选布吕根(Brüggen)长笛，莱昂哈特大键琴，及斯图洛普(Stuurop)、霍贝根(Hombergh)、达尔(Dael)、比斯玛(Bylsma)、尼吉赫斯(Nijenhuis)等演奏家合作版，Teldec，CD 编号 4509 97465—2。

巴库西：牧歌

BACCUSI：Madrigal

巴库西(Lppolito Baccusi，1550—1609)，意大利作曲家，1592 年起任维罗纳大教堂唱诗班指挥，是在出版作品的各声部上标明器乐伴奏的第一批作曲家之一。巴库西是牧歌作曲家，他创作的牧歌，可选阿鲁巴列纳(Arrubarrena)、莱泰姆(Laethem)、范莱塔(Valenta)、贝纳特(J. Benet)等演唱家演唱版，ACCE，CD 编号 ACC8864D。

巴宾：大卫和歌利亚

BABIN：David and Goliath

巴宾(Victor Babin)，1908 年生于莫斯科，1972 年卒于克利夫兰，俄国出生的美国钢琴家、作曲家。巴宾曾在柏林学习，是著名钢琴演奏家施纳贝尔的学生。1937 年定居美国，1961 年起任克利夫兰音乐学校校长。巴宾和他妻子弗龙斯基组成著名的钢琴二重奏，主要作品有《为两架钢琴而作的协奏曲》和《小提琴协奏曲》等。这部《大卫和歌利亚》为钢琴四手联弹而作，表现的是《圣经》中的一段故事，大卫是耶西最小的儿子，在扫罗宫中任职，歌利亚是非利士勇士。据《圣经》记载，他的铠甲重 5 千舍客勒，枪头重 6 千舍客勒，他代表非利士人上阵，以色列军队望而生畏。结果大卫出阵，没有穿铠甲，也没拿兵器，手中拿杖，只随手捡了 5 块石子。大卫在阵上对歌利亚说，你用刀枪，我靠的是万军之耶和华的名。以色列人的胜败不靠刀枪，全靠上帝耶和华。两人交战，大卫拿出一颗石子击中了歌利亚的额，击败了巨人歌利亚。这部以印象主义手法用钢琴表现的《圣经》故事很有特色。其版本可选巴宾和他妻子弗龙斯基(Vitya Vronsky)演奏的版本，Golden Crest 公司，LP 编号 201。这套唱片两张，上面另有巴宾夫妇演奏布洛赫的作品，曾获格兰美奖提名。

巴卡里塞：A 小调吉它与乐队协奏曲

BACARISSE：Concertino in A min, for guitar and Orchestra

巴卡里塞(Salvator Bacarisse)，1898 年生于马德里，1963 年卒于巴黎，西班牙作曲家。巴卡里塞就学于马德里大学，钢琴老师是阿尔贝蒂(Alberdi)，作曲老师是康普(Campo)。巴卡里塞创作了一些乐队作品，主要以协奏曲为主，他作过 5 首钢琴协奏曲、1 首小提琴协奏曲。这首吉它协奏曲作于 1957 年，其版本可选耶佩斯(Yepes)演奏吉它，阿隆索(Alonso)指挥西班牙爱乐乐团版，DG 公司，CD 编号 413 156—2，这是 Compact

Classics 廉价双张系列，唱片上另有卡斯泰尔诺沃-泰代斯科(Castelnuovo-Tedesco)、法雅、罗德里戈的吉它协奏曲，这是一张非常优秀的西班牙吉它协奏曲唱片，这张唱片，《企鹅》给予三星保留一星评介。

巴斯维茨：乐队协奏曲

BACEWICZ: Concerto for Orchestra

巴斯维茨(Grazyna Bacewicz)，1913 年生于罗兹，1969 年卒于华沙，波兰小提琴家、作曲家。巴斯维茨就学于华沙音乐学院，并曾在巴黎师从娜迪亚·布朗热(Nadia Boulanger)，他是弗莱什(Carl flesch)的学生。1934—1935 年任教于罗兹音乐学院，1966—1969 年任教于华沙音乐学院，共作有 4 部交响曲，7 部小提琴协奏曲。这首《乐队协奏曲》作于 1962 年，其版本，可选择特伊斯(Teutsch)指挥华沙国家交响乐团版，Olympia 公司，CD 编号 OCD311。这张唱片上另收有巴斯维茨的《钢琴协奏曲》(作于 1963 年)，《中提琴协奏曲》(作于 1968 年)，《为弦乐队而作的嬉游曲》(作于 1965 年)等。这张唱片，《企鹅》给予三星保留一星评介。

巴斯维茨：第三交响曲

BACEWICZ: Symphonie No. 3

巴斯维茨的《第三交响曲》，作于 1952 年，其版本可选 R. 巴德(R. Bader)指挥格拉科(Gracow)爱乐乐团 1991 年录音，SCHW，CD 编号 311432(这张唱片上另有巴斯维茨的《乐队协奏曲》)。巴斯维茨室内乐中比较有名的是 5 首弦乐四重奏中的第三至第五号。维兰诺(Wilanow)四重奏团在 Olympia 录了第三、第五号，CD 编号 OCD387。(这张唱片上另有华沙钢琴五重奏团演奏的巴斯维茨的《第二钢琴五重奏》)。而马吉尼(Maggini)四重奏团在 ASV 录了第四号，CD 编号 CDDCA908。

C.P.E.巴赫：柏林交响曲

C.P.E. BACH: Berlin Sinfonias

卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫(Carl philipp Emanuel Bach)，1714 年生于魏玛，1788 年卒于汉堡，德国作曲家，J.S. 巴赫的第 5 个孩子、第 3 个儿子，巴赫家族重要成员。自 16 世纪初，巴赫家族居住在萨克斯——魏玛——埃森纳赫，萨克斯——科堡——哥达和萨克斯——迈宁根的图林根公爵领地和施瓦茨堡——阿恩施塔特的封邑上，他们的职业是乐师。J.S. 巴赫这一支始于法伊特·巴赫。

C.P.E.巴赫就学于法兰克福大学，在大学期间开始学习音乐，1738—1766 年在柏林任腓特烈大帝的宫廷大键琴师，1767 年后在汉堡继泰勒曼任教堂音乐指导，其贡献在于对奏鸣曲式的发展。C.P.E.巴赫是洛可可后期的杰出人物之一，他把抽象的器乐形式的感情内容加以深化，在现代钢琴语汇的创造方面起了关键作用。他一共作有 20 首交响曲、52 首大键琴协奏曲、200 多首键盘乐曲、2 部清唱剧、22 首受难曲和 250 首歌曲，他的戏剧性奏鸣曲风格，对海顿、莫扎特的音乐产生了深厚的影响。早期交响曲：Sinfonia 原为希腊文，意为“声音一起响”，早期的 Sinfonia，解释相当于现在的“序曲”，一般由 3 个短乐段或短乐章，以快——慢——快的结构组成。C.P.E.巴赫的交响曲与海顿和莫扎特的早期交响曲，在听觉上极为相似。C.P.E.巴赫比较早地开始使用 4 乐章结构，但当时的乐队编制极小。C.P.E.巴赫在巴赫家族中学问最深，所以他的音乐中充满了纤细的情感，《柏林交响曲》，指的是他在柏林期间创作的交响曲。这一期间，他共创作了 9 首交响曲：Wq. 173：G 大调，为弦乐队而作，作于 1741 年；Wq. 174：C 大调，为两支长笛、两把圆号和弦乐队而作，作于 1755 年；Wq. 175：F 大调，为两支长笛、两支大管、两把圆号、三把小号、弦乐队和打击乐而作，作于 1755 年；Wq. 176：E 小调，为弦乐队而作，作于 1759 年；Wq. 177：E 小调，为弦乐队而作，作于 1756 年；Wq. 178：E 小调，为两支长笛、两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作，作于 1756 年；Wq. 179—181：降 E 大调、E 大调、F 大调，为两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作，作于 1757—1762 年。C.P.E.巴赫的《柏林交响曲》，首选由亨兴(Haenchen)指挥 C.P.E.巴赫协奏团版，Capriccio 公司，CD 编号 10103，共收有 Wq173、174、178、179 和 181 5 首。其次可选由莱帕德(Leppard)指挥英国室内乐团版，Philips，CD 编号 426 081—2，这张唱片上收有 Wq. 177，另有 4 首《汉堡交响曲》。这两张唱片，《企鹅》都给予三星评介。

C.P.E.巴赫：汉堡交响曲

C.P.E. BACH: Hamburg Sinfonias

C.P.E.巴赫在汉堡期间共创作了 10 首交响曲，第一套 6 首，Wq. 182，为弦乐队而作，分别是 G 大调、降 B 大调、C 大调、A 大调、B 小调、E 大调，作于 1773 年。第二套 4 首，Wq. 183，为两支长笛、两支双簧管、一支大管、一把圆号、两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴和一把低音提琴而作，分别是 D 大调、降 E 大调、F 大调、G 大调，作于 1775—1776 年。这 4 首由 12 件乐器演奏的

交响曲,是C.P.E.巴赫最后的,也是最伟大的交响曲。当时,德国"反理性主义"运动极有影响,最具影响者为诗人克罗卜史托克,C.P.E.巴赫被称为"音乐上的克罗卜史托克"。这4首交响曲,也是C.P.E.巴赫自己最为得意的作品,他自己给当时的出版商布赖特科普夫曾自荐说:"它们是我在这方面最为成功的佳作。"

C.P.E.巴赫的《汉堡交响曲》,Wq.182,可首选平诺克(Pinnock)指挥英国协奏团版,DG, Archiv 415 300-2。平诺克追求的是返古和归真,演奏、录音俱佳。其次可选亨兴(Haenchen)指挥C.P.E.巴赫协奏团版,Capriccio公司,CD编号10 106。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。

Wq.183,首选莱帕德(Leppard)指挥英国室内乐团版,Philips, 426 081-2,这张唱片上另有Wq.182的第三首和在柏林期间创作的Wq.177,时间上超值,演录也俱佳。其次可选库普曼(Koopman)指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版,Erato/Warner公司,CD编号2292 45430-2。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。

Decca L'Oiseau有两张一套由霍格伍德(Hogwood)指挥古代音乐学会版,除Wq.182的6首外,另有汉堡期间的Wq.174和Wq.176, LP编号为557和558,演奏也很出色。现已单选Wq182制成一张CD, L'Oiseau-lyre, CD编号443 192-2。

C.P.E.巴赫:大键琴协奏曲

C.P.E.BACH: Harpsichord Concertos

C.P.E.巴赫在键盘音乐上的创新与发展起了很关键的作用,曾有专著《论演奏键盘乐器的真正艺术》。C.P.E.巴赫一生共创作了52首大键琴和钢琴协奏曲,现在在音乐会上经常演奏的大键琴协奏曲有Wq.6、Wq.23,双大键琴协奏曲则是Wq.46。Wq.6,C小调,为大键琴和弦乐队而作,作于1739年;Wq.23,D小调,为大键琴和弦乐队而作,作于1748年;Wq.46,F大调,为两架大键琴、两把圆号和弦乐队而作,作于1740年。这3部协奏曲的版本,Wq.6首选汉比泽(Gerald Hambitzet)与科隆协奏团合作版,Capriccio公司,CD编号10 283,这张唱片,《企鹅》给予三星,唱片上另有巴赫家族中另3名成员J.C.巴赫、J.C.F.巴赫、W.F.巴赫的3首交响曲(《企鹅》都给予三星)。Wq.23首选莱昂哈特(Gustav Leonhardt)演奏版,HM/BMG公司,GD77061,《企鹅》给予三星。这张唱片上另有莱昂哈特与柯蒂斯(Natalie Curtis)合作的C.P.E.巴赫的Wq.46双大键琴协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。Wq.46,可首选库普曼(Koopman)与马托(Mathot)合作,阿姆斯特丹巴洛克乐团合奏版,Erato/Warner, 2292 45306-2,《企鹅》评介三星。这张唱片上另有C.P.E.巴赫的F大调大键琴和强力钢琴(fortepiano)的协奏曲。这首《F大调协奏曲》的版本,另可考虑哈塞尔伯克(Haselbock)和富勒(Fuller)合作,维也纳室内乐团合奏版,ASV公司,150 025-2。DG, Archiv有一张由斯泰尔(Andreas Staier)和希尔(Robert Hill)合作,格贝尔(Reinhard Goebel)指挥科隆古代音乐团演奏C.P.E.巴赫的双大键琴协奏曲专集,无论演奏、录音都好,CD编号419 256-2。可惜《企鹅》未给予评介。LP时代,马尔科姆(Malcolm)其实也是演奏C.P.E.巴赫大键琴协奏曲的很好人选,他在Angel公司有一张LP,演奏Wq.23,非常出色,编号是S-36336,在Decca公司与艾维林(Aveling)有一张合作演奏Wq.46双大键琴协奏曲也很出色,编号是STS-15075。

C.P.E.巴赫:长笛协奏曲

C.P.E.BACH: Flute Concertos

C.P.E.巴赫的长笛协奏曲,在音乐会上经常演奏的有Wq.22、Wq.166、Wq.167、Wq.168和Wq.169。Wq.22,D小调,为长笛和弦乐队而作,作于1747年;Wq.166,B大调,为长笛和弦乐队而作,作于1750年;Wq.167,A小调,为长笛和弦乐队而作,作于1751年;Wq.168,A大调,为长笛和弦乐队而作,作于1753年;Wq.169,G大调,为长笛和弦乐队而作,作于1755年。C.P.E.巴赫的长笛协奏曲版本,首选普莱斯顿(Stephen Preston)演奏长笛,由平诺克(Trevor Pinnock)指挥英国协奏团版,DG, Archiv 427 132-2(曲目是Wq.166和Wq.167,《企鹅》评介三星保留一星)。这张唱片不仅长笛吹得好,乐队配合完全浑然一体,充分展示了洛可可的那种纤巧与典雅。其次可选郎帕尔(Rempal)和洛拉(Janos Rolla)指挥李斯特室内乐团版,Sony公司,CD编号M2K44690(Wq.22、166—169、132,CD两张)。其次可选高尔韦(Jemes Galway)演奏,法尔伯(Joerg Faerber)指挥符腾堡协奏团版,BWG/RCA RD 60244(曲目是Wq.168、Wq.169,《企鹅》评介三星)。高尔韦是著名长笛演奏家郎帕尔的学生,先后在伦敦交响乐团、皇家爱乐乐团和柏林爱乐乐团任过长笛首席,他的演奏技巧不错,这张唱片,乐队效果稍微逊色。Capriccio公司有一套由豪夫(Eckart Haupf)演奏,巴赫乐团协奏的版本,收的是Wq.22、Wq.166、Wq.167、Wq.168、Wq.169, CD

两张,唱片编号是 10 104、10 105,《企鹅》评介三星。

由名家演奏的 C. P. E. 巴赫长笛协奏曲版本,Peters 公司出过两张由著名长笛演奏家拉刘(Larrieu)演奏的 LPWq.168,加莫扎特的《浪漫曲》,唱片编号是 PCE 041,由斯塔德迈尔(Stadlmair)指挥,慕尼黑室内乐团协奏;Wq.167,唱片编号是 PCE 028,由弗莱西亚(Freccia)指挥蒙特卡洛国家乐团协奏。Sine 公司出过郎帕尔(Rampal)的一张 LPWq 22 D 小调和 Wq 169G 大调唱片,编号是 Sine 7770,由布莱兹(Boulez)指挥弗罗芝室内乐团协奏,这几个版,至今都未见制成 CD。

C. P. E. 巴赫:双簧管协奏曲

C. P. E. BACH: Oboe Concertos

C.P.E. 巴赫的音乐中充满了纤细的感受与丰富的情感,同时又充满了热情的幻想,他的音乐,被称为"多感风格"。C. P. E. 巴赫的协奏曲中,留存下来的双簧管协奏曲共两首:Wq.164 和 Wq.165。Wq.164、降 B 大调;Wq.165,降 E 大调;都是柏林时代末期的作品,作于 1765 年。为当时柏林腓特烈大帝宫廷双簧管演奏家卡尔·路德文·玛蒂斯(Carl Ludwing Matthes)而作。这两首协奏曲同时都有大键琴协奏曲改编曲(Wq.39, Wq.40)。

Wq.165 降 E 大调协奏曲共 3 个乐章:第一乐章:快板,开始由总奏演奏同音反复,表现强而有力的复奏主题,4 次总奏与穿插其间的 3 个主奏都从这主题开始。第二乐章:从容的慢板,以小调表现出深沉的悲哀,成为此曲的中心乐章。这一乐章借切分法与大胆的和声,强调悲伤的感情,主奏部分以半音阶快速音群等,将双簧管的哀切美表达得非常动人。第三乐章:从容的快板,明亮、优雅的小步舞曲风格。

C.P.E. 巴赫的双簧管协奏曲,可选埃宾吉(Ku Ebbinge)演奏双簧管,库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版,Erato/Warner 公司,CD 编号 2292 45430。这个版本,《企鹅》给予三星评介。其实著名双簧管演奏家霍利格尔(Holliger)曾有一个版本,由奥贝尔森(Auberson)指挥日内瓦巴洛克乐团协奏,Monltor 公司,LP 编号 S-2088,霍利格尔的演奏显然是权威性的演奏。这张唱片上,霍利格尔只演奏了 Wq.165,另有 J.S. 巴赫的小提琴、双簧管协奏曲和贝里尼的协奏曲,可惜这张 LP 至今未见制成 CD。

C. P. E. 巴赫:大提琴协奏曲

C. P. E. BACH: Cello Concertos

C.P. E. 巴赫的大提琴协奏曲共有 3 首:Wq.170、Wq.171、Wq.172。Wq.170,A 小调,作于 1750 年;Wq.171,降 B 大调,作于 1751 年;Wq.173,A 大调,作于 1753 年。这 3 首协奏曲也都有大键琴协奏曲改编版(Wq.26、28、29)。C. P.E. 巴赫大提琴协奏曲的版本,首选哈雷尔(Harrell)演奏,由祖克曼(Zukerman)指挥英国室内乐团协奏,Angel 公司,LP 编号 SZ—37738。这张唱片上收有降 B 大调 Wq.172,另有维瓦尔第的大提琴协奏曲。这个版本至今未见 CD。制成 CD 的版本,可选择由比斯玛(Anner Bylsma)演奏,由莱昂哈特(Leonhardt)指挥启蒙运动乐团(Orchestra of Age of Enlightenment)协奏,Virgin 公司,VC7 90800-2,这张唱片上收有 Wq.170、171、172,3 首协奏曲,《企鹅》给予三星。或可选择青年大提琴家海默维兹(Matt Haimovitz)演奏,由安德烈·戴维斯(Andrew Davis)指挥英国室内乐团版,DG 429 219-2,正价。这张唱片上,另有海顿、博凯里尼的大提琴奏鸣曲。再可选择由翁斯扎(Csada Onczay)演奏,由洛拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团版,匈牙利唱片公司,HRC117,这张唱片上收有 Wq.171, Wq.172,《企鹅》给予三星保留一星评介。

C. P. E. 巴赫:管风琴协奏曲

C. P. E. BACH: Organ Concerto

C.P.E. 巴赫所作的管风琴协奏曲,Wq.34,G 大调,作于 1755 年;Wq.35,降 E 大调,作于 1759 年。这两部作品,后来又都变成大键琴协奏曲(编号相同),G 大调 Wq.34 还变成长笛协奏曲(编号 Wq.169)。这两部管风琴协奏曲的版本,首选著名管风琴演奏家阿兰(Alain)演奏的版本。阿兰毕业于巴黎音乐学院,是录制巴赫家族管风琴作品的老一代权威,阿兰录制的这张 LP,编号 Erato STU 71115,是 Erato 公司的名片,应已制成 CD,却至今未获 CD 目录编号。Capriccio 公司出了一张 CD,由罗莱德·明希(Roland Munch)演奏,亨兴(Haenchen)指挥,C. P. E. 巴赫协奏团协奏,CD 编号 10 135。这张 CD 上另有 C.P.E. 巴赫的《G 小调幻想曲与赋格》、Wq.119/7 和 D 小调前奏曲,Wq.70/7,《企鹅》评介三星。

C. P. E. 巴赫:圣母颂歌

C. P. E. BACH: Magnificat

圣母颂歌是宗教音乐中对圣母玛利亚的颂歌,歌词取自《路加福音》(我的心赞美主)。Mag-

nificat取自拉丁文《圣经》中该颂歌的第一个词：Magnificat anima mea Dominum，意思是"我的心赞美主"。唱圣母颂是罗马天主教黄昏祷和圣公会晚祷的一部分，在罗马天主教礼拜仪式中用素歌曲调，在圣公会礼拜仪式中用圣公会圣咏。C.P.E.巴赫这首《圣母颂歌》为女高音、女中音、男高音、男中音混声合唱，两支长笛、两支双簧管、两把圆号、3把小号、弦乐队和通奏低音而作，作于1749年。其版本，可选莱杰(Philip Ledger)指挥圣马丁乐团和国王学院合唱团版，Decca公司，CD编号为421 148-2。莱杰，1937年生于滨海贝克斯希尔，英国大键琴和管风琴演奏家，指挥家，毕业于剑桥国王学院，1962—1965年任英国切姆斯福大教堂的乐长，1974年起成为剑桥国王学院的音乐指导，是奥尔德堡音乐节的指挥之一。在这张唱片上，另有J.S.巴赫的《圣母颂歌》，《企鹅》给予三星评介。

C.P.E.巴赫：长笛奏鸣曲

C.P.E.BACH：Flute Sonatas

C.P.E.巴赫一向酷爱用长笛来表达纤细的情感，在沃特格纳(Alfred Wotguenne)所编的Wq目录中，长笛独奏奏鸣曲与三重奏鸣曲就有约30首，C.P.E.巴赫创作这么多的长笛独奏作品与当时的腓德烈二世酷爱长笛很有关系。C.P.E.巴赫的长笛奏鸣曲，现在经常演奏的，计有中期创作的Wq.83、84、85、86、87 5首；晚期创作的Wq.124、127、128、129、133、134、6首。Wq.83，D大调，为长笛和大键琴而作，作于1747年。Wq.84，E大调，为长笛和大键琴而作，作于1749年。Wq.85、86，G大调，为长笛和大键琴而作，作于1754—1755年。Wq.87，C大调，为长笛和大键琴而作，作于1766年。Wq.124，G大调，为长笛和通奏低音而作，作于1735年。Wq.127，D大调，为长笛和通奏低音而作，作于1735—1740年。Wq.128，G大调，为长笛和通奏低音而作，作于1735—1740年。Wq.129，A小调，为长笛和通奏低音而作，作于1735—1740年。Wq.133，G大调，为长笛与通奏低音而作，作于1786年。Wq.134，G大调，为长笛和通奏低音而作，作于1735年。C.P.E.巴赫的《长笛奏鸣曲》，首选郎帕尔(Rampal)和韦龙(Veyron)合作版，Nonesuch公司，LP编号71034。《企鹅》推荐的CD版本，中期的5首，选德拉豪斯(Bela Drahos)长笛与佩蒂斯(Zsuzsa Partis)大键琴版，Naxos公司，CD编号8.550513，《企鹅》给予三星保留一星。晚期的6首，选豪夫(Eckart Haupf)、帕克(Siegfried Pank)长笛和塔尔海姆(Armin Thalheim)大键琴版，Capriccio公司，CD编号10 101，《企鹅》评介三星。Sony公司有一套两张CD，精选C.P.E.巴赫的《长笛奏鸣曲》，由奎坎(Barthold Kuijken)演奏长笛，阿斯佩伦(Van Asperen)演奏大键琴，CD编号S2K 53964。

C.P.E.巴赫：A小调无伴奏长笛奏鸣曲

C.P.E.BACH：Sonata in A for Flute Unaccompanied

C.P.E.巴赫作了很多长笛与大键琴、通奏低音的奏鸣曲，而长笛独奏奏鸣曲却就此一首。这首A小调无伴奏奏鸣曲，Wq.132，作于1747年，与老巴赫所作的长笛无伴奏组曲相隔了四分之一世纪。在这部作品中，C.P.E.巴赫显然有模仿父亲的痕迹，但意境却全然不同。此曲3个乐章，都没有采用舞曲，复音的变化比起父亲，似更显活泼而变化丰富。3个乐章分别为：1．稍慢板，2．快板，3．快板。这首无伴奏奏鸣曲演奏时间大约12分钟左右，其版本首选高尔韦(Galway)版，RCA公司，LP编号ARL 1-3858，另有施塔米茨的奏鸣曲。高尔韦演奏的这首奏鸣曲的这个录音，RCA收进10张套的高尔韦演奏艺术之中，已制成CD。其次可选尼科莱特(Nicolet)演奏版，Teldec公司，LP编号641011。这张唱片上，另有J.S.巴赫的《长笛无伴奏组曲》、马丁的《叙事曲》、梅西安的《乌鸫》。

C.P.E.巴赫有一首G大调为长笛和小提琴而作的奏鸣曲，作于1735年，有一个祖克曼兄弟演奏的版本(E.& P.Zukerman)，CBS，LP编号M-31309，这张唱片上，另有贝多芬的小夜曲，OP. 25。

C.P.E.巴赫：G大调竖琴奏鸣曲

C.P.E.BACH：Sonata in G for Harp

竖琴这种古老的乐器创世于威尔士，威尔士自很古时期以来一直将它当作独奏乐器，维多利亚时期它开始成为英国的家庭乐器。C.P.E.巴赫的时代，使用的是文艺复兴时期的竖琴。C.P.E.巴赫这首Wq.139，是他所作的竖琴独奏曲中最早期的作品，大约作于1762年。这首作品原始版本只有稍慢板与快板两个乐章，是以使用数字低音的简易记谱法写成，后经人编曲而成3乐章结构。有多种编曲版本，现在一般用M·格拉德扎尼(Marcel Grandjany)编曲的版本。3个乐章分别为：1．快板，2．稍慢板，3．快板。这是一首很华丽、典雅的作品，演奏时间大约14分钟。其版本，可选法国竖琴演奏家雅梅(Jamet)演奏版，Nonesuch公司，LP编号71098。

C.P.E.巴赫:为大键琴而作的奏鸣曲

C.P.E.BACH:Sonatas for Harpsichord

大键琴是一种翼形键盘乐器,琴上的弦通过机械拨奏。这种琴于15世纪得以发展,现存最早的是1521年于波洛尼亚制造的。16世纪末,意大利已成为重要的大键琴制作的中心,C.P.E.巴赫在普鲁士腓德烈大帝宫廷内曾担任大键琴师,1767年又继教父泰勒曼(Georg Philipp Telemann)之后任汉堡约翰教堂音乐指导,他在音乐上最杰出的贡献,在于他对大键琴古典奏鸣曲这种形式的确定。他确定了3乐章形式,从单主题发展成复主题奏鸣,这种形式框架传给海顿,从复音音乐发展为主调音乐,又发展了古典奏鸣曲形式。C.P.E.巴赫身处骑士时代,他创作的旋律充满优雅的装饰,是巴洛克发展至洛可可时代最具代表性的作曲家。他作有《大键琴奏法》两卷专著,共作有约150首大键琴演奏曲。其中,最著名的是献给腓德烈大帝的《普鲁士奏鸣曲》,献给威尔登堡公爵奥根的《威尔登堡奏鸣曲》。《普鲁士奏鸣曲》,Wq.48,共6首:第一号F大调,第二号降B大调,第三号B大调,第四号C小调,第五号C大调,第六号A大调,作于1740—1742年。Wq.49,共6首:第一号A小调,第二号降A大调,第三号E小调,第四号降B大调,第五号降E大调,第六号B小调。第一至第五号作于1742—1743年,第六号作于1744年。这是为当时他的弟子威尔登堡大公卡尔·艾根(Carl Eugen)而作。《普鲁士奏鸣曲》的版本(1—6首),可选阿斯佩伦(Van Asperen)版,Teldec公司,LP编号2635460(两张)。阿斯佩伦是荷兰年轻一代的大键琴演奏家,以擅长于演奏巴赫家族的作品而著名。《威尔登堡奏鸣曲》的版本(1—6首)也可选阿斯佩伦版,Teldec公司,LP编号2635378(两张)。莱昂哈特在Pro Arte公司有两张一套C.P.E.巴赫大键琴作品的选集,LP编号2016,其中有Wq.48最著名的第三首、Wq.49最著名的第六首和Wq.62的第二首。值得推荐的是德国钢琴家卡岑聂勒伯格(Katzenellenbogen)在Lyrichord公司有一张LP,是C.P.E.巴赫大键琴奏鸣曲精选,用钢琴演奏,无论演奏和录音都很出色,LP编号为763。

C.P.E.巴赫:管风琴作品集

C.P.E.BACH:Organ Music

C.P.E.巴赫所作的管风琴作品不多,比较著名的有《C大调幻想曲》,Wq.59.6,作于1784年。《C小调幻想曲》与赋格,Wq.119,作于1755年。《C大调幻想曲》Wq.59.6的版本,可选毕尔森(Bilson)版(用早期钢琴Fortepiano演奏),None公司,LP编号78016。Wq.119《C小调幻想曲与赋格》,可选法国著名管风琴家阿兰(Alain)演奏版,Erato公司,LP编号STU-71115。这张唱片上另有C.P.E.巴赫的管风琴协奏曲。值得推荐的是Teldec公司出了两张一套的C.P.E.巴赫管风琴作品全集,由亚谢齐(Iachezi)演奏,LP编号为2635453。C.P.E.巴赫为管风琴而作的奏鸣曲Wq.70共7首,第一、第二号A大调、降B大调,作于1758年;第三、四、五、六号,F大调、A小调、D大调、G小调,作于1755年。第七号,D大调作于1757年。可选法焦斯(Fagius)版,Bis公司,LP编号179。

C.P.E.巴赫:双簧管奏鸣曲

C.P.E.BACH:Sonata for Oboe

C.P.E.巴赫所作的管乐奏鸣曲中,G小调为双簧管和通奏低音的奏鸣曲,Wq.135较为著名,这首奏鸣曲作于1735年,其版本可选Odys公司,由法国著名双簧管演奏家皮盖(Piguet)演奏双簧管,LP编号32160050。另有奥伯林巴洛克合奏团(Oberlin Baroque Ens)成员演奏版,这是成立于美国俄亥俄州奥伯林音乐学院组织的专演奏古乐的合奏团。这张唱片上,还有C.P.E.巴赫的三重奏,Gasparo公司,LP编号209CX。

C.P.E.巴赫的单簧管和通奏低音的奏鸣曲,Wq.55,作于1772—1774年,可选琼格聂斯(Junghanns)演奏版,Teldec公司,LP编号642073。这张唱片上,另有J.C.F.巴赫和W.F.巴赫的单簧管奏鸣曲,是一张很精彩的巴赫作品专集。

C.P.E.巴赫:为小提琴和大键琴而作的奏鸣曲

C.P.E.BACH:Sonata for Violin & Harpsichord

C.P.E.巴赫为小提琴和大键琴而作的奏鸣曲,现在音乐会上经常演奏的是Wq.73、Wq.76和Wq.78。Wq.73,C大调,作于1745年;Wq.76,B小调,作于1763年;Wq.78,C小调,作于1763年。Wq.73和Wq.76的版本,可选利贝尔曼(Lieberman)和克罗尔(Kroll)合作版。Wq.73:Afka公司,LP编号299。Wq.76:Titanic公司,LP编号90。Denon公司有一张CD,由德赖弗斯(Huguette Dreyfus)演奏小提琴,梅尔库斯(Melkus)演奏钢琴,曲目除Wq.76、Wq.78,还有《升F小调幻想曲》,CD编号CO 72434。

C.P.E.巴赫为双小提琴和通奏低音而作的

奏鸣曲,Wq.157,降B大调,作于1754年,有一个由帕尔曼与祖克曼合作的版本,Angel公司,LP编号DS-37815。

C.P.E.巴赫:三重奏奏鸣曲

C.P.E.BACH:Trio Sonatas

三重奏奏鸣曲是17世纪后期和18世纪早期盛行的音乐体裁,其编制一般是小提琴、低音维奥尔琴和用键盘乐器演奏的通奏低音,这是巴洛克室内乐的主要形式。C.P.E.巴赫所作的三重奏很多,现在经常演奏的有Wq.76,B小调,作于1763年。Wq.76的原作其实是小提琴与大键琴的奏鸣曲,C.P.E.巴赫后来又把它改成三重奏奏鸣曲;Wq.146,A大调,作于1731年;Wq.158,降B大调,作于1754年;Wq.161的第一号,C小调,作于1748年。C.P.E.巴赫三重奏的编制不固定,Wq.76和Wq.158、Wq.161/1都是两把小提琴和通奏低音的奏鸣曲;Wq.146为长笛、小提琴和通奏低音的奏鸣曲。比较起来,长笛、小提琴和通奏低音的编制用得反而多一些。C.P.E.巴赫三重奏奏鸣曲的CD版本,首选告别合奏团(Les Adieux)演奏版,HM/BMG公司,CD编号RD77250。这张唱片上收有Wq.76和Wq.146,还有H585(D大调,作于1754年)。其次可选普赛尔四重奏团(Purcell Qt)演奏版,Hyperion公司,CD编号CDA 66239。这张唱片上除收有Wq.158、Wq.161/1外,还有福利亚主题的12首变奏曲,Wq.118/9(作于1778年)。福利亚是一种狂放的葡萄牙舞曲,C.P.E.巴赫的这首变奏曲,采用了其中那个在16、17、18世纪广泛流传的旋律。在C.P.E.巴赫之前,科莱利在1700年也为它作过12首变奏曲,以后使用这个旋律作变奏曲的,大约不少于10人。另还有D大调为中提琴和低音维奥琴而作的奏鸣曲(Wq.137,作于1746年)。C.P.E.巴赫为长笛和小提琴、通奏低音而作的《三重奏奏鸣曲》,LP时代有两张很著名的唱片,一张为尼科莱特(Nicolet)长笛,著名演奏家苏克(Suk)小提琴,Eurodisc公司,LP编号200163;另一张为祖克曼兄弟(E. & P. Zuckerman)演奏版,Columbla公司,LP编号M-34216。

C.P.E.巴赫为两支长笛和通奏低音而作的《三重奏奏鸣曲》,Wq.162,作于1749年,LP时代有两个版本非常珍贵,一为郎帕尔(Rampal)和拉刘(Larrieu)合作长笛的版本,由内伯西玛(Nabeshima)演奏大键琴,CBS,LP编号为M-36670。另一为普莱斯顿(Preston)与麦吉甘(McGegan)合作,由霍格伍德(Hogwood)演奏大键琴版,L'Oiseau-Lyre,LP编号DSLO-518。

C.P.E.巴赫:四重奏

C.P.E.BACH:Quartets

C.P.E.巴赫为长笛、中提琴、大提琴和通奏低音而作的四重奏,Wq.93,A小调;Wq.94,D大调;Wq.95,G大调;作于1788年。这3首四重奏,Wq.93共3个乐章:1.小行板,2.绵延的广板,3.快板。Wq.94共3个乐章:1.小快板,2.柔板,3.不太快的快板。Wq.95共3个乐章:1.小快板,2.柔板,3.急板。这3首四重奏的版本,首选由库普曼(Koopman)演奏大键琴,黑兹尔兹特(Wilbert Hazelzet)演奏长笛,皮泰尔斯(Wiel Peeters)演奏中提琴,范·德·梅尔演奏大提琴版,Philips 416 615-2。这张唱片上还有库普曼与阿姆斯特丹巴洛克乐团合作的C.P.E.巴赫为大键琴与弦乐而作的《A大调协奏曲》,Wq.29,《企鹅》没有评介。其次可选霍格伍德(Hogwood)演奏大键琴,麦吉甘(McGegan)演奏长笛,麦金托什(Mckintosh)演奏中提琴,普列思(Pleeth)演奏大提琴版,L'Oiseau公司,CD编号433 189-2,这张唱片上另有C.P.E.巴赫的《C大调幻想曲》,《企鹅》给予三星。再其次可选告别合奏团(Les Adieux)版,HM/BMG公司,RD 77250,这个版,《企鹅》也给予三星。

C.P.E.巴赫:复活节康塔塔

C·P·E·BACH:Easter Cantats

复活节是基督教会的重大节日,纪念耶稣在十字架上受刑死后复活。据西方教会传统,在春分节(3月21日)当天见到满月或过了春分节见到第一个满月之后,遇到的第一个星期天即复活节,即3月22日至4月25日之间。从这一天开始的一周叫"复活节周",教徒每天都要进行祈祷。复活节是基督教的重要节日,这一天是冬春之交的换季时刻,教徒们要在衣服上挂橄榄枝,吃染色的复活节彩蛋,唱祝福耶稣复活的庄严颂歌。"康塔塔"的原意为歌唱,在17世纪,往往是一种单声部唱的戏剧性牧歌。到18世纪,成为更适合于教堂演出的音乐,由独唱者、合唱,管风琴和弦乐队演出,歌词多采用圣经经文,成为祈祷仪式上对圣经的宣讲。宗教性的康塔塔的形式由C.P.E.巴赫的父亲J.S.巴赫作为典范而得以发展,从J.S.巴赫起,康塔塔通常以圣经中的故事为题材,实际变成一种短小的清唱剧,结合着教堂中布道仪式进行演唱。

C.P.E.巴赫一共作有两首复活节康塔塔,Wq.243和Wq.244。Wq.243的标题为《复活节的礼拜》,作于1784年;Wq.244的标题为《上帝

我主基督的复活》,作于1756年。C.P.E.巴赫这两首复活节康塔塔的版本,都可选马克斯(Hermann Max)指挥莱茵地区唱诗班(Rheinische Kantorei)的版本,由Schlick, Lins, Pregardien, Elliott等领唱。Wq.243: Capriccio公司,CD编号10 208。这张唱片上还有C.P.E.巴赫所作的《圣诞节康塔塔》,Wq.249(作于1775年)和《创世的早晨》,Wq.239(作于1783年)。Wq.244: Capriccio公司,CD编号10 206/207(两张),除Wq.244外,还有C.P.E.巴赫的清唱剧《耶稣的升天和复活》,Wq.240。这部清唱剧作于1778—1780年。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。

C.P.E.巴赫:基督的最后受难

C.P.E.BACH: The Last Sufferings of the Saviour

C.P.E.巴赫的清唱剧《基督的最后受难》,Wq.233,作于1770年,其歌词由L.Karsch根据《马太福音》耶稣受难内容编写。因是C.P.E.巴赫在柏林时期早期的作品,所以比较注重于人声与配器的效果,是一部十分动人的宗教音乐作品。其版本可选奎坎(Kuijken)指挥根特学院合唱团(Ghent Coll)版。根特是比利时最古老的城市之一(建于7世纪),曾为佛兰德首府,曾是16—17世纪佛兰芒艺术的中心,这个版由Schlick, Reyghere, Patriasz, Pregardien等演唱,HM/BMG公司,CD编号77042,《企鹅》给予三星评介。

G.C.巴赫:我们的仁慈的主

G.C.BACH: Herr, Wends dich, und sei mir gnadig

格奥尔格·克里斯托夫·巴赫(Georg Christoph Bach),1642年生于埃森纳赫,1697年卒于埃森纳赫,克里斯托夫(Christoph Bach)的长子,曾在施韦因富特任唱诗班的领唱者。格奥尔格·克里斯托夫·巴赫的作品,现在经常演奏的不多,这首康塔塔《我们的仁慈的主》的版本,可选格贝尔(Goebel)指挥科隆安蒂克音乐团演唱版,DG, Archiv公司,CD编号437 090-2。这是一张巴赫家族的康塔塔专集,除这首作品外,还有J.C.巴赫和J.M.巴赫的作品,《企鹅》评介三星。

J.B.巴赫:赞美耶稣上帝

J.B.BACH: Herr Jesu Christ

约翰·贝尔哈德·巴赫(Johann Berhard Bach),1676年生于爱尔福特,1749年卒于埃森纳赫,约翰·埃吉迪乌斯·巴赫之子。在爱尔福特和马德堡任管风琴师,1703年接任堂兄约翰·克里斯托夫·巴赫在埃森纳赫的职务,在萨克斯——埃森纳赫公爵的宫廷乐队中任乐师。约翰·贝尔哈德·巴赫的创作主要是器乐曲,至今存世极少。这首《赞美耶稣上帝》,管风琴圣咏,可选克罗姆巴赫(Krum Bach)演奏的版本,Teldec公司,CD编号4509-92176-2,这张唱片是克罗姆巴赫演奏的管风琴作品专集,上面还有J.B.巴赫的《帕沙卡里亚》等。

J.C.巴赫:序曲集

J.C.BACH: Overtures

J.C.巴赫(Johann Christian Bach),1735年生于莱比锡,1782年卒于伦敦。德国作曲家,J.S.巴赫的第18个孩子和第11个(最小的)儿子,因其后来到伦敦,俗称"英国巴赫"。J.C.巴赫是跟他的异母兄长C.P.E.巴赫学习的演奏键盘乐器,1754年起赴波洛尼亚随马蒂尼(Martini)学对位,1760年成为米兰大教堂管风琴师。J.C.巴赫创作的第一部歌剧是《阿尔塔赛斯》(Artaserse)。当时的米兰比较保守,J.C.巴赫创作的歌剧被认为过于轻浮,J.C.巴赫只能前往英国,接受伦敦国王剧院之聘任歌剧院的作曲家。他的第一部英国歌剧是《奥里安》(Orione),于1763年在伦敦首演。1763年,J.C.巴赫被任命为夏洛特王后的音乐教师。从1764年一直到1781年,他和J.S.巴赫的学生阿贝尔(Carl Friedrich Abel)每年都一起共同举行音乐会。J.C.巴赫一共作有13部歌剧和大量器乐曲,他一生贫穷,最终因贫困而死。

J.C.巴赫作有一些很有味道的古序曲,他的器乐曲,以巧妙的配器和动人的旋律著称。J.C.巴赫的古序曲和歌剧中的序曲,L'Oiseau公司有一个霍格伍德(Hogwood)指挥古代音乐学会演奏团版(The Academy of Ancient Music),LP编号DSLO-525。

J.C.巴赫:交响曲

J.C.BACH: Sinfonias

J.C.巴赫的小交响曲,比较著名的有OP3、OP.6、OP.9和OP.18。OP.3,6首交响曲,第一号C大调,第二号D大调,第三号降E大调,第四号降B大调,第五号F大调,第六号G大调,为两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作,作于1765年。OP.6,6首交响曲,第一号G大调,第二号D大调,第三号降E大调,第四号降B大调,第五号降E大调,第六号G小调,为两支双簧管、两把圆号和弦乐队而作,作于1770年。OP.9,3首交响曲,第一号降B大调,第二号降E大调,第三号降B大调,为两支长笛或双簧管、两把圆号、弦乐队而作,作于1773年。OP.18,6首交响曲,第一号

降E大调，第二号降B大调，第三号D大调，第四号D大调，第五号E大调，第六号D大调，为两支长笛、两支双簧管、两支单簧管、两支大管，两把圆号、两把小号、一把长号和弦乐队而作，作于1781年。其中，晚期的OP.18，乐团编制已非常丰富。

这些交响乐作品中，OP.6的第六号和OP.18的第四号最为有名。OP.6第六号用的是G小调，使用小调来创作交响曲是狂妄的举动，它表达的是强烈的阴暗感情，这是J·C·巴赫所作交响曲中的唯一一首小调。全曲3个乐章：1.快板，以一个有力而激动的节奏为基础，表达情绪的不断变化，中间有一小段稍有克制的抒情间奏曲。2.行板转柔板，这一乐章用乐评家的评论，是庄重而具一种预示之力，结尾处有一段非常动人的深情耳语。3.不太快的快板，这个热烈的末乐章采用的是吉格舞曲的节奏，中段有一段双簧管二重奏的抒情乐句，结尾是非常纤细的宁静。OP.18的第四号，其实很像一首欢庆的意大利歌剧序曲。这首作品的3个乐章是：1.有力的快板，小型的奏鸣曲式，正主题类似号声，第二主题具纤巧的洛可可风格。2.行板，采用的是J.C.巴赫自己创作的歌剧《台米斯托克勒》序曲中的慢乐章，乐队编制缩减至两支长笛、一支大管和弦乐队，变成非常清纯的室内重奏。3.回旋曲，急板，充分表达了多变的情绪，插段也形成变幻莫测的对比。

J.C.巴赫交响曲的版本，OP.3，可选温舍尔曼(Winschermann)指挥德国巴赫独奏家演奏团版(German Bach Soloists)，Arabesque公司，LP编号8078，这张唱片上还有OP.6的第三号。OP.6，可选戴维斯(Davies)指挥St.Paul乐团版，None公司，LP编号71323。OP.9可选波宁吉(Bonynge)指挥英国室内乐团版，Decca公司，LP编号STS—15510。OP.18可选奥曼迪(Ormandy)指挥费城管弦乐团版(第一号+J.S.巴赫的《夏空舞曲》、托卡它)，Columbia公司，LP编号MS—6180。琼斯(Jones)指挥伦敦小交响乐团版(第三、第五号+J.C.巴赫的《交响协奏曲》)，None公司，LP编号71165。Capriccio公司有一张由科隆协奏团(Concerto Köln)演奏的版本，曲目有OP.6的第六号+C.P.E.巴赫的大键琴协奏曲、J.C.F.巴赫和W.F.巴赫的交响曲，CD编号10 283，《企鹅》评为三星。

J.C.巴赫：大键琴协奏曲

J.C.BACH：Concerto for Harpsichord

J.C.巴赫是J.S.巴赫最宠爱的儿子，J.C.巴赫一共创作了40部键盘乐协奏曲，他对大键琴向钢琴的过渡，起了很重要的作用。早期钢琴的英语名称为Pianoforte(意)，意为弱——强，大键琴是拨弦结构，最早的钢琴吸取了大键琴和古钢琴的键盘，吸取了扬琴(Dulcimer)的弦和槌。钢琴发明者，普遍认为是意大利人B.克里斯托福里(Bartolomeo Cristofori)，他1709年在佛罗伦萨制造的乐器为Gravicembalo Col piano e forte，意为有强弱音的大键琴。克里斯托福里的设想，在德国由管风琴制造商G.希伯曼得以发展，于1726年制造出两架钢琴，交给J.S.巴赫试弹，J.S.巴赫当时并不喜欢钢琴这种乐器。希伯曼当时有一个学生聪佩，把希伯曼制作钢琴的技艺带到伦敦，J.C.巴赫当时在伦敦，成为对钢琴改造的有力促进者。他有生之年，钢琴虽还未成为一种成熟的乐器，但在他创作键盘音乐时，已考虑到了它的因素。

J.C.巴赫的40部键盘乐协奏曲中，现在经常演奏的是OP.7和OP.13。OP.7包括6首，第一号C大调，第二号F大调，第三号D大调，第四号降B大调，第五号降E大调，第六号G大调，为大键琴或钢琴、弦乐队而作，作于1770年。OP.13包括6首：第一号C大调，第二号D大调，第三号F大调，第四号降B大调，第五号G大调，第六号降E大调，为大键琴或钢琴、弦乐队而作，作于1777年。J.C.巴赫键盘乐协奏曲版本，可选巴斯金(Basquin)演奏大键琴，由弗拉格罗(Flagello)指挥罗马室内乐团(演奏OP.13的第四号。OP.7的第五号)，Pe ters公司，LP编号PLE—025。著名大键琴演奏家马尔科姆(Malcolm)与马里纳(Marriner)、圣马丁乐团合作有一个版，Decca公司，LP编号STS—15172，演奏的是J.C.巴赫的OP.1的第二号《A大调协奏曲》和海顿的《D大调协奏曲》。

J.C.巴赫：为小提琴、大提琴而作的交响协奏曲

J.C.BACH：Sinforia Concerto for Violin Cello and Orchestra

J.C.巴赫为小提琴、大提琴而作的交响协奏曲中，最为著名的是A大调，这首作品编号284/4，作于1773年，是一首很优美又带有一点伤感的作品。这首交响协奏曲的版本，首选由马友友演奏大提琴，祖克曼(Zukerman)演奏小提琴，由祖克曼指挥圣保罗协奏团(St Paul Co)版，Sony公司，CD编号MK 39964。这张唱片上另有J.C.巴赫的《降E大调庄严序曲》和博凯里尼(Boccherini)的大提琴协奏曲，这个版本，《企鹅》评介

三星保留一星。ASV公司有一个版，由波普莱(Ross Pople)指挥伦敦音乐会乐团(London Festival O)，CD编号CDDCA 651，曲目除这首A大调外，还有降E大调为两把小提琴、两把中提琴、一把大提琴而作的交响协奏曲、降E大调两支单簧管一支大管的交响协奏曲、G大调两把小提琴、一把大提琴的交响协奏曲。这个版本，《企鹅》评介三星。

J.C.巴赫：为大管而作的交响协奏曲

J.C. BACH: Concerto for Bassoon and Orchestra

J.C.巴赫为大管而作的交响协奏曲，以降B大调和降E大调较为有名。降B大调，编号为288/1，为大管、两支单簧管和弦乐队而作，作于1782—1784年。降E大调，编号为288/4，为大管和管弦乐队而作，是1953年才在汉堡发现的遗作，作曲年代不详。这两首大管协奏曲的版本，首选由雅诺塔(Gabor Janota)演奏大管，罗拉(Rolla)指挥李斯特协奏团版，匈牙利唱片公司，CD编号HRC 041。E.祖克曼(E. Zukerman)也有一个演奏版本，Turnabout公司，LP编号34278。

J.C.巴赫：为双簧管、大提琴而作的交响协奏曲

J.C. BACH: Concerto for Oboe, Cello and Orchestra

J.C.巴赫为双簧管、大提琴而作的协奏曲，F大调，编号为287/7，为双簧管、大提琴独奏和一支双簧管、两把圆号和弦乐队协奏而作，作于1779年。其版本，可选由著名双簧管演奏家霍利格尔(Holliger)和莱帕德(Lepperd)合作，英国室内乐团协奏版，Philips公司，LP编号839756。

J.C.巴赫的协奏曲中，还有一首为长笛、双簧管、小提琴、大提琴而作的协奏曲。这首协奏曲，C大调，编号289/4，这首作品1961年由伦敦挖掘出来，作曲年代不详。其版本，首选由高尔韦(Galway)演奏长笛，维肯斯(Wickens)演奏双簧管，阿蒙(Armon)演奏小提琴，N.琼斯(N. Jones)演奏大提琴，L.琼斯(L. Jones)指挥伦敦小交响乐团版，None公司，LP编号71165，这张唱片上，另有J.C.巴赫的小交响曲，OP.18的第三、第五号。其次可选波宁吉(Bonynge)指挥英国室内乐团版，Decca公司，LP编号STS—15510。

J.C.巴赫为一架大键琴、两把小提琴、一把大提琴而作的协奏曲，降E大调，OP.7的第五号，作于1770年，可选伦敦室内乐团演奏版，None公司，LP编号71004，这张唱片上，还有J.S.巴赫和泰勒曼的三重奏。

J.C.巴赫：为小提琴和大键琴而作的奏鸣曲

J.C. BACH: Sonata for Violin & Harpsichord

J.C.巴赫为小提琴和大键琴而作的奏鸣曲，较著名的是OP.10。OP.10一共为6首奏鸣曲：第一号降B大调，第二号C大调，第三号G大调，第四号E大调，第五号F大调，第六号D大调，作于1733年。这套奏鸣曲，Titanic公司有一个由利贝尔曼(Lieberman)演奏小提琴，克罗尔(Kroll)演奏大键琴的版本，选录了降B大调、C大调和F大调，另加C.P.E.巴赫的《B小调小提琴奏鸣曲》，LP编号90。

J.C.巴赫还有一首著名的降B大调为两把小提琴和通奏低音而作的奏鸣曲(作于1772年)，有一个帕尔曼(Perlman)和祖克曼(Zukerman)合作，由桑德斯(Sanders)演奏大键琴的版本，Angel公司，LP编号DS—37815，这张唱片上，另有C.P.E.巴赫为两把小提琴而作的奏鸣曲。

J.C.巴赫：为长笛和古钢琴而作的奏鸣曲

J.C. BACH: Sonata for Flute & Fortepiano

J.C.巴赫为聪佩传到英国的早期钢琴创作了不少奏鸣曲，为长笛和这种早期钢琴而作的奏鸣曲中，较为著名的是OP.16和OP.19。OP.16一共有6首：第一号D大调，第二号G大调，第三号C大调，第四号A大调，第五号D大调，第六号F大调，作于1779年。OP.19一共6首：第一号C大调，第二号G大调，第三号D大调，第四号A大调，第五号降E大调，第六号降B大调，作曲年代不详，是1783年发现的遗作。J.C.巴赫为长笛和这种早期钢琴而作的奏鸣曲，L'Oiseau公司有一个由麦吉甘(McGegan)演奏长笛，霍格伍德(Hogwood)演奏早期钢琴的版本，精选其中几首最为出色者，LP编号DSLO—516。

J.C.巴赫：三重奏

J.C. BACH: Trio

英国画家盖恩斯伯勒(Thoms Gainsborough, 1727—1788)是J.C.巴赫的好友，他给J.C.巴赫留下的肖像，给我们一种清秀，目光又多少有一些阴郁的感觉。这幅肖像的形象，应该说与他的作品比较接近，他的作品往往是洛可可那种纤巧中带有一些淡淡的阴郁。J.C.巴赫自己标为三重奏或三重奏奏鸣曲的作品，大约有30多首，其中有一首为长笛、小提琴和大提琴而作的三重

奏,非常好听。这首三重奏编号为317/2,C大调,作曲年代不详。Sony公司有一个由郎帕尔(Rampal)、斯坦恩(Stern)、罗斯特洛波维奇(Rostropovich)3位大师合作的版本,CD编号SK 44568。这张唱片上,另有莫扎特和泰勒曼的三重奏,是一张很优秀的早期室内乐唱片,《企鹅》没有评介。J.C.巴赫另有一首为长笛、小提琴和早期钢琴而作的三重奏,C大调(作于1779年),《企鹅》评郎帕尔、斯坦恩和里特(Ritter)合作版,CBS公司,CD编号MK37813为三星。

J.C.巴赫:四重奏

J.C.BACH:Quartets

莫扎特与J.C.巴赫1764年在伦敦相识时,J.C.巴赫29岁,莫扎特不过是个8岁的神童,他们的友谊,一直保持到J.C.巴赫于1782年47岁去世时。应该说J.C.巴赫的室内乐作品,旋律上与莫扎特有些接近,但却缺少莫扎特那种近似透明的、翱翔于天国之中的轻灵。J.C.巴赫一生中创作的四重奏一共有3套:OP.8、OP.17和OP.19。OP.8共6首,第一号C大调,第二号D大调,第三号降E大调,第四号F大调,第五号G大调,第六号降B大调,为长笛或双簧管、小提琴、中提琴、大提琴而作,作于1772年。OP.17共两首:C大调和A大调,为两把小提琴、一把中提琴和通奏低音而作,作于1779年。OP.19共4首:第一号C大调,第二号D大调,第三号G大调,第四号C大调,为两支长笛、一把中提琴和一把大提琴而作,这套作品乃1784年发现,作曲年代不详。

J.C.巴赫的四重奏,现在音乐会上演奏得最多的是OP.8的第六号,《降B大调四重奏》,一般以双簧管、小提琴、中提琴、大提琴的方式演奏。其版本,首选由斯梯尔(Still)演奏双簧管,帕尔曼(Perlman)演奏小提琴,祖克曼(Zukerman)演奏中提琴,哈雷尔(Harrell)演奏大提琴的版本,Anegl公司,LP编号S—37756。其次可选霍利格尔(Holliger)演奏双簧管,萨尔瓦托雷四重奏(Salvatore Qt)团版,Denon公司,CD编号C37 7119。Denon的这个版,《企鹅》给予三星。Angel版另附莫扎特和施塔米茨的双簧管四重奏,而Denon版另附M.海顿的《小夜曲》、莫扎特的《柔板》。Columbia公司有一个演奏OP.19第一号C大调、第二号D大调的版本,由郎帕尔(Rampal)和E.祖克曼(E.Zukerman)演奏长笛,P.祖克曼演奏中提琴,图纳尔(Tunnell)演奏大提琴,LP编号M—33310。

J.C.巴赫:五重奏

J.C.BACH:Quintets

在巴赫家族中,J.C.巴赫比较富于叛逆性格,因为他早年就离开家族领地到意大利改信罗马天主教,创作意大利歌剧,并和一位意大利歌剧女演员结婚。J.C.巴赫在意大利的经历,使他后来的器乐创作也深受影响。J.C.巴赫一生中一共创作过两套五重奏:OP.11和OP.22。OP.11一共6首:第一号C大调,第二号G大调,第三号F大调,第四号降E大调,第五号A大调,第六号D大调,为长笛、双簧管、小提琴、中提琴和通奏低音而作,作于1774年。OP.22共两首:D大调和F大调,D大调为长笛、小提琴、中提琴、大提琴、大键琴而作;F大调为双簧管、小提琴、中提琴、大提琴、大键琴而作,这两首作品乃1785年在柏林发现的,作曲年代不详。除此两套,还有根据OP.8的第六号四重奏改编的降B大调,为两把小提琴、一把中提琴、一把大提琴和通奏低音而作,作于1770年。

J.C.巴赫的五重奏,DG, Archiv公司有一个版本,由英国协奏团演奏OP.11的第一号、第六号和OP.22的第一号。这张唱片上,另有J.C.巴赫为一支双簧管、两把圆号,一把小提琴、一把大提琴和一架大键琴而作的六重奏OP.3(作曲年代不详)。CD编号423 385－2。HM/BMG公司有一个版,由告别合奏团演奏OP.11的第二、第三号。这张唱片上,另有C.P.E.巴赫的三重奏奏鸣曲、J.C.F.巴赫的四重奏,CD编号RD77250。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。

J.C.巴赫:高卢人阿马迪斯

J.C.BACH:Amadis des Gaules

J.C.巴赫的3幕歌剧《高卢人阿马迪斯》作于1779年(T215),其版本可选里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔(Gächinger)教堂合唱团、斯图加特巴赫乐团版(Wagner, Sonntag, Verebics, Schöne, Hobarth演唱),HANN公司,CD编号98963(两张)。

J.C.巴赫:前奏曲与赋格

J.C.BACH:Prelude and Fugue

约翰·克里斯托夫·巴赫(Johann Christoph Bach),1642年生于阿恩施塔特,1703年,卒于埃森纳赫,海因里希·巴赫的长子。1665年23岁,在埃森纳赫任管风琴师,C.P.E.巴赫认为他是"伟大而富于表现力的作曲家"。约翰·克里斯托夫·巴赫这首为管风琴而作的《前奏曲与赋格》,可选克罗姆巴赫(Krumbach)演奏版,Teldec, 4509

92176－2，这张唱片上，还有约翰克里斯托夫·巴赫为管风琴而作的几首圣咏曲。

J.C.巴赫：上帝来了

J.C.BACH：Herr Wende dich

《上帝来了》是J.C.巴赫创作的小弥撒，这种小弥撒的教堂以众声应答的方式，配以简单的乐器。这首作品的版本，可选格贝尔（Goebel）指挥科隆安蒂克音乐团演唱版，DG，Archiv，437 090－2，这是巴赫家族的一张康塔塔专集，这张唱片上另有J.C.巴赫的一首小弥撒与一首著名经文歌《我不舍弃你》（Ich Lasse dich nicht），这张唱片，《企鹅》评介三星。

J.C.F.巴赫：小交响曲

J.C.F.BACH：Sinfonias

J.C.F.巴赫（Johann Christoph Friedrich Bach），1732年生于莱比锡，1795年卒于比克堡，德国作曲家，J.S.巴赫的第16个孩子和第9个儿子。J.C.F.巴赫曾在莱比锡大学学习，1750年被任命为比克堡宫廷的室内乐师，1758年任宫廷乐队首席。其作品共有小交响曲20首，8首键盘协奏曲，另有清唱剧、器乐重奏曲和一部歌剧《美国女人》。J.C.F.巴赫所创作的20首小交响曲，编号I，创作年代不详。Capriccio公司有一张CD，由科隆协奏团演奏第一号D小调和第十号降E大调，这张唱片上另有C.P.E.巴赫的大键琴协奏曲、J.C.巴赫和W.F.巴赫的小交响曲，《企鹅》评介三星。None公司有一套两张LP，录了他几乎全部交响曲，由布鲁特（Muller Brüht）指挥科隆室内乐团，LP编号为73027。

J.C.F.巴赫：古钢琴奏鸣曲

J.C.F.BACH：Sonata for Clavichord

J.C.F.巴赫为古钢琴而作的奏鸣曲一共7首，编号XI/1－2、4－7、9，作曲年代不详。其版本，可选容汉斯（Junghanns）演奏版，这张唱片是其中精华。另有C.P.E.巴赫的奏鸣曲，Wq.55，Teldec公司，LP编号642073。J.C.F.巴赫为长笛和大键琴而作的奏鸣曲，一共8首，编号VIII/1－2，其版本，可选英国长笛演奏家尚利（Shanley）和夏布罗（Shapiro）合作版，Orion公司，LP编号73108。

HM/BMG公司有一个版，录制了J.C.F.巴赫的长笛五重奏，J.C.F.巴赫的长笛五重奏是为长笛、两把小提琴、两把中提琴和古钢琴而作，约作于1768年，编号VI(K.Geiringe编号No.3)。这张唱片上除这首五重奏还有C.P.E.巴赫的三重奏奏鸣曲、J.C.巴赫的四重奏，由告别合奏团演奏。这张唱片演录都好，是巴洛克后期室内乐作品中的精品。HM/BMG这个版本，CD编号RD77250，《企鹅》评介三星。

Sony公司有一个版本，录有J.C.F.巴赫的《A大调大提琴奏鸣曲》。J.C.F.巴赫一共作过3首大提琴和古钢琴的奏鸣曲，编号X1－3，以这首A大调为著名，这个版本，由比斯玛（Bylsma）演奏大提琴，阿斯佩伦（Asperen）演奏大键琴。唱片上另有J.S.巴赫的中提琴与古钢琴奏鸣曲1—3号，这个版本，《企鹅》评介三星。

J.E.巴赫：幻想曲与赋格

J.E.BACH：Fantasia and Fugue

约翰·伊洛斯特·巴赫（Johann Ernst Bach）1683年生于阿恩施塔特，1739年卒于阿恩斯塔特，约翰·克里斯托夫·巴赫的儿子。约翰·伊洛斯特·巴赫在汉堡上学，1707年起在阿恩施塔特任管风琴师，作有一些管风琴作品和宗教作品。这首《幻想曲与赋格》的版本，可选克罗姆巴赫（Krumbach）演奏版，Teldec，4509 92176－2。

J.E.巴赫：圣徒受难曲

J.E.BACH：Passionoartorium

受难曲一般为耶稣受难故事而谱曲，在复活节前一周演出。早在4世纪，教堂就在复活节前一周演戏似地朗诵耶稣受难故事。到8世纪，仪式改用祭司用拉丁文朗诵受难故事，基督训词用素歌演唱。到12世纪，主持这种仪式要有3个牧师，男高音讲故事，男低音充当基督，男中音代表民众。许茨（Schütz）发展了这种形式，采用意大利新风格衍生的宣叙调代替素歌，4部合唱用弦乐伴奏，不同独唱者代表不同角色。

这部《圣徒受难曲》篇幅短小，作于1764年，其版本可选许里克（Schlick）等演唱，马克斯协奏团协奏版，CAPR，10 310/1（两张），这套唱片上，另有J.E.巴赫的《上帝信任的洗礼》（Vertrauen der Christen auf Gott）。

J.L.巴赫：前奏曲和赋格

J.L.BACH：Prelude and Fugue

约翰·洛莱兹·巴赫（Johann Lorenz Bach）1695年生于斯维福特，1773年卒于伊兹戈鲁德，约翰·伐伦蒂·巴赫的儿子。约翰·洛莱兹·巴赫1715—1717年随J.S.巴赫在魏玛，1718年起在拉汉姆任管风琴师。约翰·洛莱兹为管风琴而作的这首《前奏曲和赋格》，可选克罗姆巴赫（Krumbach）演奏版，Teldec，4509 92176－2。

J.M.巴赫:赞颂孤独的上帝

J.M.BACH:Allein Gott in der Höh Sei Ehr

约翰·米夏埃尔·巴赫(Johann Michael Bach)1648年生于阿恩施塔特,1694年卒于格伦,海因里希·巴赫的长子约翰·克里斯托夫巴赫的弟弟,1673年起在格伦任管风琴师直至去世,他的5个女儿中最小一个玛丽亚·巴尔巴拉是J.S.巴赫的第一个妻子。约翰这首《赞颂孤独的上帝》是为管风琴而作的圣咏,其版本可选克罗姆巴赫(Krumbach)演奏版,Teldec,4509 92176-2。

J.M.巴赫:站住,为什么匆忙

J.M.BACH:Halt, Was du hast

约翰·米夏埃尔·巴赫创作的经文歌非常优美。这首《站住,为什么匆忙》的版本,可选科林(Cölln)演唱,朱哈奈尔(Junghänel)协奏团合奏版,Harmonia,05472 77305-2,这张唱片上,另有约翰·米夏埃尔·巴赫的经文歌《你们没有浅滩》(Fürtet euch nicht)。

约翰·米夏埃尔有一首康塔塔《亲爱的耶稣,我的祈求》,收在格贝尔(Goebel)指挥科隆安蒂克音乐团演唱的巴赫家族康塔塔专集中,DG,Archiv 437 090-2。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫家族:康塔塔集

The BACH family before JOHANN SEBASTIAN:Cantatas

音乐世家约翰·塞巴斯蒂安家族人才辈出,据记载,在300年间,有53个这个家族成员任管风琴师、唱诗班领唱或市镇乐师。据J.S.巴赫自制的家谱,就他这一支而言,始于法伊特·巴赫(Veit Bach),他是一个热爱演奏琉特琴的磨坊主。

DG,Archiv公司出版了一套珍贵唱片,收录的是这个家族在J.S.巴赫以前4位成员创作的康塔塔精品,这4位成员分别是:1. 约翰·克里斯托夫·巴赫(Johann Christoph Bach),1642年生于阿恩施塔特,1703年卒于埃森纳赫,是海因里希·巴赫(Heinrich Bach)的长子,而海因里希·巴赫是汉斯·巴赫(Hans Bach)的第三子。约翰·克里斯托夫·巴赫1665年23岁起在埃森纳赫任管风琴师,C.P.E.巴赫认为他是"伟大而富于表现力的作曲家"。约翰·克里斯托夫·巴赫作有大量精彩的声乐曲,这套唱片中选了他为双合唱队所作的最著名的康塔塔《我现在舍弃了》、《我不舍弃你》。2. 约翰·米夏埃尔·巴赫(Johann Michael Bach),约翰·克里斯托夫·巴赫的弟弟,1648年生于阿恩施塔特,1694年卒于格伦,1674年起在格伦任管风琴师和教区执事,所作经文歌极其优美。3. 格奥尔格·克里斯托夫·巴赫(Georg Christoph Bach),1642年生于埃森纳赫,1697年卒于埃森纳赫,克里斯托夫·巴赫(Christoph Bach)的长子,克里斯托夫·巴赫是汉斯·巴赫的次子。格奥尔格·克里斯托夫·巴赫在施韦因富特任唱诗班领唱。4. 海因里希·巴赫(Heinrich Bach),1615年生于韦克马尔,1692年卒于阿恩施塔特,汉斯的第三子,在阿恩施塔特教堂曾任管风琴师51年。海因里希·巴赫是约翰·克里斯托夫巴赫的父亲。这套唱片由格贝尔(Goebel)指挥,科隆安蒂克音乐团、合唱团演唱,曲目比较难得,CD编号是419 253-2,《企鹅》评介三星。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫家族:管风琴作品集

The BACH family before JOHANN SEBASTIAN:Organ works

巴赫家族创作了大量优秀的管风琴作品,Teldec公司出了一套两张CD,精选了这个家族中部分成员创作的精华,其中有J.S.巴赫的《D小调托卡它与赋格》BWV 565、《A小调幻想曲与赋格》BWV 904、《C大调前奏曲与赋格》BWV 547、《G小调前奏曲与赋格》BWV 542、《6首众赞歌变奏曲》BWV Anh78、《E大调随想曲》BWV 993。J.L.(Johann Lorenz约翰·洛莱兹1695—1773)巴赫的《D小调前奏曲与赋格》、J.M.(Johann Michael约翰·米夏埃尔1648—1694)巴赫的《两首众赞歌》、J.C.巴赫的《降E大调前奏曲与赋格》和3首众赞歌、J.B.(Johann Bernhard约翰·贝尔哈德1676—1749)巴赫的《降B大调帕萨卡利亚和帕蒂塔》、J.E.(Johann Ernst约翰·伊尔斯特·巴赫,1722—1777)的《F大调幻想曲与赋格》。Teldec的这套唱片,由克鲁姆巴赫(Wilhalm Krumbach)演奏管风琴,《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫

JOHANN SEBASTIAN BACH

J.S.巴赫(Johann Sebastian,1685—1750),德国作曲家、管风琴家,管风琴家和市镇乐师约翰·安布罗西乌斯·巴赫(Johann Ambrosius Bach)之子。J.S.巴赫10岁时父母双亡,赴奥尔德卢夫与兄约翰·克里斯托夫共同生活,并在当地学习键盘乐与管风琴。1700年起在吕讷堡圣米夏埃尔教堂任唱诗班歌手3年,1703年起在阿恩施塔特任管风琴师,1707年起在米尔豪森任管风琴师。1708年起在萨克斯—魏玛公爵教堂内任管风琴师,在当地工作9年,由于未被任命为乐长,1717年前往安哈尔特—克藤宫廷任乐正。克藤亲王

的兴趣在于器乐曲，巴赫这一时期创作的器乐曲基本为满足亲王的各种需要，他还创造了大量优秀的键盘乐曲，许多是为他自己的儿子而作的练习曲。1722年J.S.巴赫申请莱比锡托马斯教堂合唱队长的职务，未被选中。而因选中的格劳普纳撤回申请，他又在托玛斯教堂指挥他的《圣约翰受难曲》证明他胜任此职，于1723年5月被任命。余生在托马斯教堂度过，诚挚地为教堂各种仪式创作受难曲、弥撒曲、康塔塔与经文歌。1740年开始患病，在他生命的最后一年中几乎完全失明。

J.S.巴赫的音乐创作，基本可按他一生中活动的三个重要地点：魏玛、克滕和莱比锡，分为三个阶段。魏玛时期，作为一名闻名遐迩的管风琴师，J.S.巴赫的主要贡献在于对管风琴改造的努力。他在管风琴这件古老的乐器上创造出一个乐队演奏的效果，致力于减弱音栓的各等音色，引进弦乐声部，使传统的低沉的管风琴也能灵活地展示不同声部的不同音色。这一时期他所创作的管风琴作品，充分培养了他在管风琴中表现广阔的音域与丰富复杂的和声的能力。正是这种能力，使他在青年时代就成为了大师。克滕时期，J.S.巴赫作为一名宫廷乐队的乐长，主要贡献在键盘与器乐作品的创作。这一时期，是巴赫艺术创作的峰巅，他开始寻找最简洁、最朴素的方式，以尽可能少的素材来构成一个音乐作品。在兢兢业业地创作出一系列键盘音乐作品的基础上，他尝试了在小提琴、大提琴这样的弦乐器上表达乐队效果。在这一时期，诞生了他最伟大的作品《平均律钢琴曲集》(第一卷)、小提琴和大提琴独奏组曲。莱比锡时期，作为圣·托马斯教堂的乐长，J.S.巴赫的心态更趋平和。这一时期作品主体自然是每年为圣·托马斯教堂礼拜及节庆日而作的250部清唱剧及5首受难曲、6首弥撒曲。不容忽视的是巴赫在这个时期对他的艺术创作有重要的总结，其结晶为《平均律钢琴曲集》(第二卷)、《哥德堡变奏曲》和《赋格的艺术》。

J.S.巴赫的音乐，诞生于巴洛克文化背景之中。"巴洛克"源于葡萄牙文的barroco，指一种不规则形状的珍珠，本意是不合规则，在当时明显具贬意。巴洛克作为一个君主专制的时代，一个理性开创的时代，诞生的各类作品风格迥异。巴赫身处巴洛克后期，他通过深化复调表现手段，与中世纪和文艺复兴相联系；通过深化咏叹调与抒情性，与17世纪的意大利相联系；又通过深化装饰音等，联系17世纪的法国。他以极强的能力包容了一切，而又改造了一切。

J.S.巴赫是一个虔诚的宗教徒，他的音乐大多为表达对主的崇拜，表现主所创造的世界的和谐，表达的不是情感而是信仰。J.S.巴赫认为，世间万物都是上帝之创造、之恩赐，都在上帝的光辉沐浴之下，音乐所要歌颂的是这种上帝创造的和谐，和谐之中对那种上帝之光的仰望。在J.S.巴赫看来，音乐是他通向天国，与上帝对话的云梯。音乐本身就是"天堂的奇迹"。音乐方式，是通过"隐蔽的理性的经历"接近上帝，而音乐表达，则是通过"隐蔽的理性的方式"使人感觉上帝的存在。

J.S.巴赫音乐中除那些直接为宗教仪式而创造的管风琴曲、弥撒曲、受难曲、经文歌外，器乐曲往往通过节奏的对比与变化，来表现复杂的均衡关系。通过这种均衡关系而作复调处理，对位、变化，达到一种极丰富的循环。他的音乐，简单的也就是最复杂的，是最基本的点、线、面的复杂变化，接近于数学与逻辑。所以研究J.S.巴赫的权威，著名管风琴演奏家施魏策尔(Albert Schweitzer)认为，"巴赫的音乐是一种像宇宙本身一样不可思议的本体现象。"

J.S.巴赫的作品，最值得收藏的唱片版本是：1.卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团的6首《勃兰登堡协奏曲》，DG, Archiv, CD编号427 143-2(两张)。2.平诺克指挥英国室内乐团演奏的4首《乐队组曲》与5首小交响曲(BWV42、52、110、174、249，据康塔塔改编)，DG, Archiv, CD编号439 780-2(两张)。3.古尔德演奏的《哥德堡变奏曲》，1955年录音，1994年重制后，Sony, CD编号SMK52594。4.古尔德演奏的《平均律钢琴曲集》，Sony, CD编号M3K42266(3张)，1994年重制后，第一卷CD编号SM2K52600(两张)，第二卷CD编号SM2K52603(两张)。5.格吕米奥演奏，格莱茨(Gerecz)指挥浪漫独奏家乐团(Les Solistes Romands)的两首小提琴协奏曲(BWV1041、1042)和一首双小提琴协奏曲(BWV1043)；德·瓦特(Ddo De Waart)指挥新爱乐乐团，由格吕米奥和霍利格尔演奏的《双簧管和小提琴协奏曲》(BWV1060)，philips, CD编号420 700-2。1994年重制后，CD编号434 730-2。6.由谢霖演奏的6首小提琴独奏帕蒂塔与组曲，DG，1996年重制后廉价小双张，CD编号453 004-2。7.由格吕米奥与雅科泰特(Jacaottet)、梅尔莫德(Mermoud)合作的10首小提琴奏鸣曲(BWV1014—1023)，philips, CD编号426 452-2(正价两张)。1995年重制后廉价小双张，CD编号454 011-2。8.卡萨尔斯演奏的6首大提琴组曲，1989年重制后，CD编号CHS7 61027-2(两张)。9.卡尔·李希特演奏的管风琴作品精选

(BWV527、532、538、540、542、552、565、572、582、645—650、769),DG1997年新版廉价小双张,CD编号453 064-2。10. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《音乐的奉献》与《赋格的艺术》,philips,1994年制成廉价小双张,CD编号442 556-2。11. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(贺利格尔,菲舍尔-迪斯考等)演唱演奏的《马太受难曲》(1958年录音),DG,Archiv,CD编号439 338-2(3张)。12. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(莱尔、托佩、贺利格尔等)演唱演奏的《约翰受难曲》,DG,Archiv,1997年新版廉价小双张,CD编号453 007-2。13. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(贺利格尔、菲舍尔—迪斯考等)演唱演奏的《B小调弥撒曲》,DG,Archiv,CD编号453 242-2。14. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(斯塔尔、马蒂斯、施雷尔、菲舍尔—迪斯考)演唱演奏的康塔塔精选(BWV140、56、51、147、4、202),DG,1997年新版廉价小双张,CD编号453 094-2。15. 古尔德演奏的6首帕蒂塔(德国组曲),Sony,CD编号M2K 42402(两张),1994年重制后,CD编号SMZK 52597(两张)。16. 古尔德演奏的《英国组曲》,Sony,CD编号M2K 42268(两张)。17. 古尔德演奏的《法国组曲》,Sony,CD编号M2K42267,1995年重制后CD编号SM2K 52609。18. 古尔德演奏的二声部、三声部创意曲,Sony,CD编号M2K42269(两张)。19. 拉吕(Larrieu)、凯维拉(Cervera)、W·奎坎(W·Kuijken)演奏的长笛奏鸣曲全集,philips,廉价小双张,CD编号438 809-2。20. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(雅诺维兹,露德薇)演唱演奏的《圣诞清唱剧》,DG,Archiv,CD编号427 236-2(3张)。21. 明兴格尔指挥斯图加特室内乐团、维也纳童声合唱团(阿美玲等)演唱演奏的《复活节康塔塔》,第十号康塔塔《我的灵魂颂扬主》,Decca,CD编号425 650-2。22. 伦敦巴洛克乐团演奏的4首三重奏奏鸣曲,HM,CD编号HMC90 1173。23. 马里纳指挥圣马丁乐团合唱团(贝克)演唱演奏第82、159、170号康塔塔,Decca,CD编号430 260-2。24. 平诺克演奏并指挥英国室内乐团的6首大键琴协奏曲,DG,Archiv,CD编号415 991-2(第一、二、三),415 992-2(第四、五、六)。25. 科奇什演奏的《赋格的艺术》,philips,CD编号412 729-2(两张)。26. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(贺利格尔、菲舍尔—迪斯考等)演唱演奏的《圣母颂》与第140号康塔塔。DG,CD编号419 466-2。27. 普列斯顿演奏的《管风琴小曲集》,DG,CD编号431 816-2。28. 巴尔伯(Barber)演奏的35首圣咏前奏曲,ASV,CD编号GAU120/121(两张)。29. 里夫金(Rifkin)指挥巴赫艺术团演唱演奏的第106、131号康塔塔,Decca,O—L,CD编号417 323-2。30. 施纳特(Schneidt)指挥雷根斯堡演唱团演唱的经文歌(BWV225-229),DG,Archiv,CD编号427 117-2。

J.S.巴赫:勃兰登堡协奏曲

J.S.BACH:Brandenburg Concertos

J.S.巴赫(Johann Sebastian Bach),1685年生于埃森纳赫,1750年卒于莱比锡,德国著名作曲家。J.S.巴赫是管风琴家,市镇乐师约翰·安布罗西乌斯·巴赫(Johann Ambrosius Bach)之子,约翰·安布罗西乌斯·巴赫是克里斯托夫·巴赫(Christoph Bach)孪生子中的年幼者,克里斯托夫·巴赫是汉斯(Hans Bach)的次子,J.S.巴赫是约翰·安布罗西乌斯·巴赫8个子女中最小的一个。J.S.巴赫共生子女20个,其中10个生下就死去或在童年便夭折。

巴赫作为一位管风琴家,身后享有盛誉,但作为一个伟大的作曲家,在他生前却无人认可。他被世界承认,是直至1829年门德尔松指挥演出《马太受难曲》获得轰动之后。1850年,巴赫逝世100周年之际,德国成立巴赫协会,才开始系统出版他的作品。巴赫作有当时流行的各类音乐,作品浩如烟海,但一生未作过一部歌剧,因为他不喜欢当时意大利歌剧的轻佻肤浅。他创作上的最高成就是他的复调音乐,他以精湛的对位技巧赋予复调音乐无限的魅力。巴赫是一位虔诚的路德宗基督教徒,用音乐评论家阿尔弗雷德·迪尔(Alfred Dürr)的话说,他一生的创作,都是为"使上帝的话语广为流传,从而使宗教音乐达到了前无古人、后无来者的顶点。"他的音乐,被认为是音乐的建筑:在简单的音符组合中,内涵极其丰富,结构严谨、庄严。有人认为,他的音乐,是一种"神的声音",而瓦格纳却认为,它是"一切音乐中最惊人的奇迹。"

巴赫的管弦乐作品中,最著名的就是这部《勃兰登堡协奏曲》,这部协奏曲一共6首,编号BWV 1046—1501。这6首著名的协奏曲,一般认为是为当时的勃兰登堡大公克里斯蒂安·路德维希而作,据德国音乐学家海因里希·贝塞勒(Heinrich Besseler)严格的考证,它们实际是为当时克滕的青年王子利奥波德而作,利奥波德会多种乐器,是一位高水平的音乐爱好者。1718~1719年冬,巴赫从克滕到柏林,曾为勃兰登堡大公演出,大公叫巴赫送一些作品给他,巴赫从他在克滕创

作的作品中选了这6首协奏曲，抄完加上献词献给了大公。这6首协奏曲本不是一套，各首需要的乐器组合不同，所以巴赫对它们所起的标题是《6首不同乐器的协奏曲》。这些协奏曲，巴赫使用了当时有可能的乐器编制，当时大公的音乐班子只有6位乐手，而这些协奏曲中即使配器最少的第六首也需要7件乐器，根本无法演奏，结果这些作品就在大公的收藏室内高阁了13年。大公去世后，召集的乐手解散，不用的乐谱以一部协奏曲48个分尼的废纸价格卖掉。幸运的是这些协奏曲被巴赫的弟子、当时著名的作曲教师奇伦贝格买去，他又把它们送给了他的弟子、普鲁士亚马利亚公爵之女。这位公爵之女就是腓特烈大帝的妹妹，这些手稿才得以保存。

这6首协奏曲，大约在3—4年内写成，其中第二、第四、第五号遵守的是合奏协奏曲的形式，其它3首则有所区别。在巴赫时代，巴赫所遵循的创作形态，是艺术与技术两者的合成体。在他的作品中，并不表现主观意志，歌颂的是神的荣光，这些协奏曲，从形式上考虑的是当时宫廷中社交的需要。在这样的形式下，自由地展开自己对艺术的感悟能力与超人的技能。

这一套协奏曲，第一号，F大调，BWV 1046，乐器编制：主奏：两把圆号、3支双簧管。协奏群：第一、第二小提琴（第一小提琴另加 Violino Piccolo，就是比现代小提琴调高三度的小型小提琴）、中提琴、数字低音（低音管，大提琴，低音提琴，大键琴）。此曲共4个乐章：1. 快板（此速度并非巴赫所写，巴赫手稿中这一乐章无速度标记），其中独奏群与合奏群并无明显对立，是以开始的叠句的反复出现构成。2. 慢板，以圆号展开，高音小提琴时而脱离第一提琴独立活动，具抒情风格修饰的旋律由双簧管开始，移至高音小提琴再移至低音乐器，调性逐次五度下移，在双簧管、高音小提琴、低音乐器之间形成精美的赋格，结尾是双簧管的一段花奏 3. 快板，吉格舞曲节奏，这一乐章的高音小提琴声部特别华丽，似乎是为这件乐器而作的协奏曲。4. 小步舞曲，一个优雅的小步舞曲以回旋曲方式与3个三声中部交替出现，结构为小步舞曲——第一个三重奏（管乐器两支双簧管和一支低音管）——小步舞曲——波拉卡——第二个三重奏（两支圆号与一支双簧管）——小步舞曲。

第二号，F大调，BWV 1047，乐器编制：主奏：小号、长笛、双簧管、小提琴各一（创作这首作品时，巴赫考虑到克滕的音乐班子中技巧出众的小号手约翰·路德维希·施里贝尔，他用的是一种高音小号，而这里的长笛指的是直笛）。协奏：弦乐合奏，数字低音。此曲共3个乐章：1. 快板，在低音波状音形上，呈现富节奏感的主题，主奏小提琴奏出的主题与之交互缠绕，然后由双簧管、长笛、小号呈阶梯式依次转移，全乐章多次转调，饶有情趣。2. 行板，此乐章为长笛、双簧管、小提琴与数字低音的合奏，由小提琴——双簧管——长笛，再由小提琴——长笛——双簧管依次以卡农的方式表现，多少有些沉思的意味。3. 非常快的快板，略呈谐谑风格的主题，依次由小号、双簧管、小提琴、长笛、小号以赋格方式一边转调，一边应答，这一乐章为巴赫常用的赋格与奏鸣曲的混合形，协奏只负责伴奏，不演奏主题。

第三号，G大调，BWV 1048，乐器编制：小提琴、中提琴、大提琴各3、数字低音乐器。这一首是突破形式的合奏协奏曲，主奏与协奏无区别，各乐器互为呼应，突出回声效果。共两个乐章，其间以佛里吉亚终止的两个和弦连接。两个乐章是：1. 中庸的快板，主题明亮地由齐奏奏出，以后各乐器将动机分割，以问答的方式再进行组接。发展部先以小提琴弱音奏分散和弦，主题再度呈现，分散和弦与主题动机交替，以反复来逐渐接近结尾。2. 快板，由各自反复的两个部分构成，选用了吉格舞曲节奏，不断地在呈示中反复与转调，形成富有活力的和声及曲折环绕的旋律交织。

第四号，G大调，BWV 1049，乐器编制：主奏小提琴、直笛各2。协奏：弦乐合奏、数字低音（管乐不加入）。这一首是这套协奏曲中最为轻快的一首，共3个乐章：1. 快板，由两支直笛的二重奏展开这个乐章，随后由小提琴带入新的动机，这一乐章中间部分是独奏小提琴激动人心的快速进行。2. 行板，复合三段体，但各段没有明显的区分，充满装饰性的沉思气息。3. 急板，是由赋格曲与意大利协奏曲的有机结合，其中小提琴华彩与优秀的赋格结构的交织可谓精美绝伦。

第五号，D大调，BWV 1050，乐器编制：主奏：长笛、小提琴、拨弦古钢琴各1，协奏：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴各1。这首作品突出的是大键琴的效果，它是6首《勃兰登堡协奏曲》中最受欢迎的一首。此曲共包括3个乐章：1. 快板，以气势宏伟的全奏开头，接着是小提琴、长笛、拨弦古钢琴的互相嬉弄，在嬉弄过程中引出各种各样轻巧的乐思。最后拨弦古钢琴占主导地位，有一个宏伟的华彩乐段。2. 深情地，这一乐章实际是3件乐器：长笛、小提琴、拨弦古钢琴的三重奏，而拨弦古钢琴左右手又分别构成两件乐器，其中充分展现巴赫的对织体编织的高度技巧。3. 快板，这一乐章是三段体，第一、第三部分是赋格风

格的,中间部分有点像古典派发展部的风格,整个乐章各种技术手法交织,丰富异常。

第六号,降B大调,BWV 1051,乐器编制:主奏:古中提琴、古大提琴。2,协奏:大提琴、低音大提琴及大键琴6部。这一首被音乐研究家认为是6首中最早的一首,它实际是一首为两把独奏中提琴用的协奏曲。全曲共3个乐章:1. 快板,三段体,在古大提琴与低音的八分音符上,古中提琴奏出卡农,其它主题也以卡农的方式呈现。2. 从容的快板,这一乐章把悲哀与平静巧妙地结合在一起,突出两把古中提琴的二重奏,大提琴只作装饰。3. 快板,吉格舞曲,吉格舞曲通常以二段体构成,此乐章却是近似不规则的回旋曲形式。其叠句是第一乐章开始处乐句的变型,末乐章和第一乐章一样,也是围绕反复出现的叠句而构成,其间引入二把古中提琴轻快的对话和快速乐句。

这一套《勃兰登堡协奏曲》的版本众多,从演绎角度,可首选:1. 卡尔·李希特(Karl Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团版,DG, Archiv 公司,LP 编号 2708013(两张),这套唱片录于1968年,LP 曾获德国唱片大奖,制成 CD 后,编号为 427 143 - 2(两张)。2. 布吕根(Brüggen)演奏长笛,莱昂哈特(Leonhardt)演奏大键琴,一批古乐演奏家以古乐方式演奏版,Pro Arte 公司,LP 编号 2022(两张),这套唱片日本《唱片艺术》评为最佳名曲,制成CD后,编号为 ABC 公司,67020(两张)。3. 由意大利音乐合奏团(I Musici)演奏的版本,Philips 公司,LP 编号为 6770002(两张),这套唱片曾获爱迪生唱片奖,制成 CD 后编号为 438 317 - 2(廉价双张)。这些版虽是名版,但录音都较早。

新版演录俱佳的,可选:1. 由平诺克(Pinnock)指挥英国协奏团版,DG, Archiv 公司,CD 编号 423 492 - 2(3张)。平诺克1946年生于坎特伯雷,原是一位大键琴演奏家,后来认真研究巴赫的作品,现已成为新一代的巴赫注释权威。这套唱片中还有巴赫的《4首乐队组曲》。《勃兰登堡协奏曲》又分制成两张:第一、二、三,CD 编号 410 500 - 2;第四、五、六,CD 编号 410 501 - 2。《企鹅》给予三星评介。2. 由谢霖(Szeryng)演奏小提琴,霍利格尔(Holliger)演奏双簧管,马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版:Philips 公司,第一、第二、第三,CD 编号 400 076 - 2;第四、第五、第六,CD 编号 400 077 - 2;《企鹅》给予三星评介。3. 由 B. 奎坎(Bart Kuijken)演奏长笛,S. 奎坎(Sigiswald Kuijken)演奏小提琴,莱昂哈特(Leonhardt)指挥版,这又是继布吕根版之后,新的一批演奏家的组合,RCA 公司,CD 编号 70794(两张),这个版,日本《唱片艺术》评为 CD 时代最佳名曲。4. 由明兴格尔(Münchinger)指挥斯图加特室内乐团版,Decca 公司,第一、第二、第三,CD 编号 443 104 - 2;第四、第五、第六,CD 编号 443 105 - 2。

《勃兰登堡协奏曲》的历史录音,可选择布什(Adolf Busch)指挥布什室内乐团版,EMI 公司,CD 编号 CHS7 64047 - 2(3张)。阿道夫·布什,1891年生于威斯特伐利亚的齐根,1952年卒于弗蒙特的吉尔福德,著名的小提琴演奏家。他1919年成立四重奏团,后又发展为室内乐团,这个乐团中都是当时德国一流的演奏家。这套唱片录于1930年,唱片上另有巴赫的《4首乐队组曲》,是非常朴素又技艺高超的技巧的组合,这套唱片,《企鹅》给予历史录音三星带花名片评介。

《勃兰登堡协奏曲》录音优秀的版本,有一个欧洲室内乐团演出版,DG 公司,CD 编号 431 660—2(两张),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团也先后录过两次这套协奏曲,DG 公司正价版,CD 编号 415 374(两张),画廊版 CD 编号 431 173 - 2(两张),演奏和录音效果都很迷人,但总感觉离巴赫有一定的距离。

J.S. 巴赫:乐队组曲

J.S. BACH: Orchestral Suites

J.S. 巴赫为乐队所作的4首组曲,BWV 1066—1069,其实应该叫做序曲。这种序曲以歌剧序曲的范例写成,这类歌剧序曲原为路易十四的宫廷制定步态而作,后来成为流行的一种独立乐队作品。因为它与凡尔赛宫有关,人们把这种序曲看成"太阳神"的权力及华贵的象征,它代表着王室的尊严与权力。巴赫的这一套组曲表达的是至高无上的神的庄严。巴赫生前其实一定不止只创作了这4首组曲,但因巴赫生前不被重视,所以作品散失极多,目前留下的只有这4首。这4首组曲的创作年代,估计前3首作于他在1723年迁居莱比锡之前不久,第4首则作于他迁居莱比锡之后不久。

这4首组曲,第一首,BWV 1066,C大调,估计作于1718年左右,为两支双簧管、一支大管、弦乐重奏及拨弦古钢琴而作,包括:1. 法国式序曲,采用慢、快、慢的法国序曲形式。2. 库朗舞曲,库朗法文为 Courante,意为"奔跑",一种速度很快的三拍子舞曲。3. 加伏特舞曲,加伏特法文为 Gavotte,法国一种古老的民间舞曲,中速,朴素而明快。4. 福拉纳舞曲,意大利北部的一种轻快活泼的舞曲,它令人想起威尼斯狂欢节。5. 小步舞曲,小步舞曲源于法国民间,17世纪传入宫廷,变

成速度徐缓、风格典雅的宫廷,舞曲。6.布列舞曲,布列法文为 Bourree,意思为"振翅",法国南部一种古老的民间舞曲,快速的两拍子,代表欢乐的情绪。7.巴瑟比埃舞曲,巴瑟比埃法文为 Passepied,法国布列塔尼地区的一种快速船夫舞曲。

第二首,BWV 1067,B小调,这是一首独奏长笛与乐队曲,近似长笛协奏曲,这一首大约作于1721年左右,包括:1.法国式序曲,还是慢、快、慢的形式。2.回旋曲,这一乐章的吸引力在它的娱乐性叠句,回旋曲以它开始,一共重返4次,一次比一次动听。3.萨拉班德舞曲,萨拉班德法文为 Sarabande,17世纪在欧洲传播后,由原来的迅疾粗犷演变为缓慢庄重,是流行的舞曲节奏中最庄严的一种。4.布列舞曲,这个乐章中应用了古老的三部曲,中间部有一段形成对比的布列舞曲,随后是开始部分的再现。5.波罗乃兹舞曲。6.小步舞曲,这个乐章是根据波罗乃兹舞曲中独奏长笛部分而成的变奏曲。7.谐谑曲,以独奏长笛的欢笑声来结束全曲。

第三首,D大调,BWV 1068,大约作于1722年,这一首在4首中最为重要。门德尔松1830年曾在钢琴上把它弹给德国大诗人歌德听,歌德听后的感觉是"开头是这样华丽尊严,使人可以想象到一大群显要人物沿着长长的楼梯鱼贯而下。"这首作品包括:1.法国式序曲。2.咏叹调,用弦乐合奏的方式,这个缓慢的乐章后由德国小提琴家威廉(Wilhelmj)改编成为小提琴曲,就是著名的《G弦上的咏叹调》。3.加沃特舞曲。4.布列舞曲。5.吉格舞曲。这首作品的乐器配置为双簧管3、小号3、定音鼓及通常的弦乐组及数字低音。

第四首,D大调,BWV 1069,这首作品作曲时间大约不晚于1725年。乐器配置为小号3、双簧管3、大管1、弦乐组、定音鼓和拨弦古钢琴。它包括:1.法国式序曲,2.布列舞曲,3.加伏特舞曲,4.小步舞曲,5.欢快,这一乐章未采用特定舞曲体裁名称,但同样带有快速舞曲的特征。

巴赫这一套组曲的版本,从演绎角度可选:1.卡尔·李希特(Karl Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团版,DG, Archiv 公司,LP 编号 ARC-2722033,这套唱片9张,其中还包括《勃兰登堡协奏曲》和全部的大键琴协奏曲,这个版至今未见制成CD。这个版中的这套组曲,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。Archiv 的另一套,LP 编号 198 272,卡尔·李希特演绎的《勃兰登堡协奏曲》全套+第二、第三组曲,制成CD后编号为 427 143-2(两张)。2.马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版 Philips 公司,LP 编号 6769012(两张)。此版现制成廉价双张CD,+《双小提琴协奏曲》,由克雷默(Gidon Kremer)、谢霖(Szeryng)演奏小提琴;《小提琴与双簧管协奏曲》,由霍利格尔(Holliger)演奏双簧管,CD 编号为 426 462-2。3.由莱帕德(Leppard)指挥英国室内乐团版,Philips 公司,LP 编号为 839 792(两张)。这个版制成CD后,第一、第二、第三为一张,CD 编号 420 888-2;第四与两首小提琴协奏曲(由格吕米奥拉小提琴)、一首为长笛、小提琴和大键琴的三重协奏曲同为一张,CD 编号为 420 889-2;这两张唱片,《企鹅》都给予三星评介。

新版可选:1.平诺克(Pinnock)指挥英国协奏团版,DG, Archiv 公司,CD 编号 423 492-2(3张),与《勃兰登堡协奏曲》同为一套。2.由霍格伍德(Hogwood)指挥圣马丁乐团版,L'Oiseau 公司,CD 编号 417 834-2(两张)。霍格伍德版又分制成两张中价:第一、第二组曲,CD 编号 443 181-2;第三、第四,CD 编号 443 182-2。平诺克与霍格伍德版,《企鹅》评介都是三星。

这一套乐队组曲的历史录音,可选布什(Adolf Busch)指挥布什室内乐团版,EMI 公司,CD 编号 CHS7 64047-2,与《勃兰登堡协奏曲》同为3张,《企鹅》评介历史录音三星带花。

J.S.巴赫:小提琴协奏曲

J.S.BACH:Violin Concertos

巴赫留下的小提琴协奏曲,只有A小调、E大调和双小提琴协奏曲D小调3首。除此之外,据说至少还有3首,它们是大键琴协奏曲D小调 BWV1052、F小调 BWV1056、双大键琴协奏曲C大调 BWV1061 的原曲,可惜未见原谱。这3首仅有的小提琴协奏曲作于克滕时代,它们保留着意大利作曲家柯莱里、维瓦尔弟等人的风格,结构上采用急—慢—急的三乐章形式,伴奏采用弦乐合奏与数字低音。

这3首协奏曲,第一号A小调,BWV1041,大约作于1717—1723年间,全曲共3个乐章:1.快板,手稿上并无速度标记,最初由弦乐合奏呈示主题,主奏小提琴开始进入时甘美而又带有一些哀愁,中间部分与弦乐合奏有优美的应答。2.行板,以低音的严肃主题展开,主奏小提琴演奏优美无比的咏叹调音型,中间部分两把小提琴的协奏构成幅度很大的弧形起伏。3.非常快的快板,有点像库朗舞曲的节奏,这一乐章是兴奋的乐队快步舞曲。

第二号,E大调,BWV1042,大约作于1717—1723年间,共3个乐章:1.快板,正主题以3下槌

击开始，这一乐章是平衡的ABA三段曲式，对比性的中间部分发展了叠句片段，第三段则是第一段的反复。2.慢板，这是这首协奏曲中最动人的乐章，独奏小提琴奏出纤细高雅而又富有表情的旋律，其背景是有深长余韵的低音弦乐器不断反复的节奏。3.非常快的快板，采用的是法国芭蕾回旋曲与意大利复奏形式的复合形态，其中主题重复5次。在此期间，主奏小提琴出现4次，分别奏变化各异的华丽旋律，最后的主奏部分达到了出神入化的境界。

巴赫的双小提琴协奏曲，D小调，BWV1043，作曲年代大约在1717—1723年之间，仍由急一慢一急三乐章构成：1.活泼的快板，也是以弦乐合奏开始，这个乐章以卡农型对位法处理，开头主题先由第二小提琴呈示，第一小提琴高五度模仿，然后互相应答。再改由第二小提琴对第一小提琴的模仿，始终以赋格方式对乐章进行华丽的装饰。2.从容的最慢板，这一乐章充分展示了小提琴柔美的优雅，两件独奏乐器以二重奏的方式扩展主题，酝酿出极高雅的气氛，然后再与合奏群相答。3.快板，这个乐章并非舞曲风格，以主奏与合奏的巧妙协调，在快活的气氛中构成厚重的绚丽色彩。

这3首小提琴协奏曲的版本，首选1.由格吕米奥(Grumiaux)演奏的版本，格吕米奥是比利时小提琴演奏家，他的演奏音色纯净、风格典雅，能把巴赫小提琴作品中那种宗教的清纯感表现得美不胜收。格吕米奥在Philips公司曾有3个版本：1.由德瓦特(De Waart)指挥新爱乐乐团版，LP编号7300304(第一、第二号+《双小提琴协奏曲》)。2.由格雷兹(Gerecz)指挥，LP编号9500614(第一、第二+《双小提琴协奏曲》)。3.由莱帕德指挥英国室内乐团版(第一、第二+海顿《第一小提琴协奏曲》)，LP编号6527 120。Philips后来选格雷兹指挥，法语地区独奏家乐团版(《双小提琴协奏曲》第二小提琴为克雷伯斯Krebbers)制成CD，CD编号为420 700-2(这张唱片上另有格吕米奥和霍利格尔协奏的小提琴、双簧管协奏曲BWV1060，由德瓦特指挥新爱乐乐团)，被公认为是巴赫这一套协奏曲的最佳选择，因是Philips廉价，从价值比上也非常合算(这一套小提琴协奏曲是1978年的录音)《企鹅》评为三星带花。2.谢霖(Szeryng)演奏的版本。谢霖是一位墨西哥籍的波兰小提琴演奏家，其演奏也以典雅著称，又有一些学者气质。他在Philips公司，与马里纳(Marriner)、圣马丁乐团合作的版本，LP编号为9500226，制成CD后，编号为422 250-2。这套唱片中《双小提琴协奏曲》第二小提琴为哈桑(Maurice Hasson)。谢霖的演奏，被称为是感性与理性的高度统一，这个版本，日本《唱片艺术》评为最佳名曲，《企鹅》没有评介。3.由比利时小提琴演奏家S·奎坎(Sigiswald Kuijken)演奏，由美国路易斯安纳小管乐队(La Petite Bande)协奏，奎坎是一位在目前好评如潮的小提琴演奏家，他处理的巴赫，充分展示了巴赫音乐内在的层次，别具一格。这个版本由小管乐队协奏，协奏处理上有与众不同之处，RCA公司，CD编号GD 77006，《企鹅》评为三星。

J.S.巴赫：大键琴协奏曲

J.S.BACH：Harpsichord Concertos

J.S.巴赫定居莱比锡之后，担任两个乐迷合奏团的指导，他与他的两个儿子一起参加演出。他在1730—1733年间，一共创作了13首从一架至四架大键琴与弦乐队的合奏曲。其中，一架大键琴的协奏曲一共7首，它们是：第一号D小调，BWV1052，创作年代不明，据说此曲乃今日已失传的巴赫小提琴协奏曲的改编曲，共3个乐章：1.快板，2.慢板，3.快板，此曲第二乐章有很精彩的洛可可修饰，第三乐章有两处插入了非常华丽的大键琴华彩。第二号E大调，BWV1053，此首第一、第二乐章分别改编自第169号康塔塔的序曲、抒情调，而第三乐章改编自第49号康塔塔，编曲年代大约在1730—1733年之间。共三个乐章：1.快板，2.西西里舞曲，3.快板。第三号D大调，BWV1054，此曲改编自《E大调小提琴协奏曲》，编曲年代不详，共3个乐章：1.快板，2.慢板，3.快板。第四号A大调，BWV1055，这也是改编曲，原曲已不存在，有人推断是一首带柔音的双簧管协奏曲，编曲年代在1730—1733年间。3个乐章是：1.快板，2.比较慢的慢板，自由的巴沙加牙舞曲，3.从容的快板。第五号F小调，BWV1056，这一首据考是改编自《G小调双簧管协奏曲》，原曲也已不存。3个乐章是：1.快板，2.广板，3.急板。第六号F大调，BWV1057，改编自第四号《勃兰登堡协奏曲》，使用的是长笛和弦乐合奏的编制。3个乐章是：1.快板，2.行板，3.急板。第七号，G小调，BWV1058，改编自《A小调小提琴协奏曲》，BWV1042，3个乐章是：1.快板，2.行板，3.很快的快板。

巴赫这一套协奏曲用大键琴演奏的版本，首选：1.平诺克(Pinnock)演奏大键琴，英国协奏团协奏版，这套唱片(+为两架、三架、四架大键琴而作的协奏曲)全套原LP 4张，DG，Archiv公司，编号为ARC 2723 077。制成CD后，全套7首。为一架大键琴而作的协奏曲为两张CD：第一、第

二、第三号编号为415 991-2;第四、第五、第六、第七号编号为415 992-2;《企鹅》评介三星。2.莱帕德(Leppard)演奏,英国室内乐团协奏版,莱帕德版,LP编号为Philips 674 7194(第一、第二、第四、第五+《为两架、三架、四架大键琴而作的协奏曲》,3张);950 0962(第三、第六、第七)。制成CD后,第一、第五(+《为两架大键琴而作的第一号协奏曲》,《为三架大键琴而作的第二号协奏曲》、《为四架大键琴而作的协奏曲》,CD编号为422 497-2。第二、第四(+《为两架大键琴而作的第二号协奏曲》,《为三架大键琴而作的第一号协奏曲》),CD编号426 084-2;第三、第六、第七(+《为两架大键琴而作的第三协奏曲》),CD编号426 448-2,这个版,《企鹅》评介三星。莱帕德1927年生于伦敦,是老资格的音乐学家、大键琴演奏家,他的演奏,比平诺克老道,但似不如平诺克活泼。3.莱昂哈特(Leonhardt)演奏,莱昂哈特协奏团协奏版,Teldec公司,(+全套的两架、三架、四架大键琴协奏曲),LP共5张,编号为563 5049,制成CD后,7首为一架大键琴而作的协奏曲集为两张,CD编号为9031 76658。莱昂哈特1928年生于荷兰的赫拉费兰,编订过巴赫的《赋格的艺术》,也是研究巴赫的专家,这套唱片,《企鹅》没有评介。

现在欣赏大键琴,有人感觉已有些单调。这一套协奏曲的钢琴演奏版,首选1.古尔德(Gould)演奏,意大利协奏团协奏版,Columbla公司,LP编号:第二、第四:MS 7294;第三、第五、第七:MS—7001;制成CD后,第一、二、三、四、五、七和《意大利协奏曲》、《赋格的艺术》共为两张,CD编号M2K 42270。古尔德以弹巴赫作品而著称,其对巴赫赋格的表现及快速乐段的手指技术与节奏变化,无人能与比拟,但因其演奏时的一些毛病(比如边弹边唱,速度处理过快等),英国乐评家给予不公正的态度,这个版本,《企鹅》没有评介。古尔德后来与哥伦比亚交响乐团、伯恩斯坦合作,又录制了第一至第五,与戈尔施曼(Golschmann)合作录制了第七,Sony公司用20比特技术制成新版,CD编号SM2K 52591,其演奏明显不如意大利协奏团协奏版。2.加夫里洛夫(Gavrilov)演奏,由马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版,EMI公司,第一、第二、第四、第五,CD编号为CDM5 65173-2,第三、第六、第七,CD编号为CDM5 65174-2。加夫里洛夫1955年出生于莫斯科,是新一代中较为杰出的钢琴家之一,他近几年起开始录制巴赫的作品,反映普遍见好。出于俄罗斯的文化背景,他比较多地致力于巴赫作品内涵的表达,音色也富于变化。这套唱片,《企鹅》给予三星保留一星评介。3.科奇什(Kocsis)演奏,西蒙(Simon)指挥李斯特室内乐团版,科奇什1952年生于布达佩斯,他录制的这一套协奏曲,以其鲜明的节奏与迷人的音色变幻,曾获广泛好评。这套唱片,LP编号为:匈牙利唱片公司,第一、第二号为:11550;第三、第四、第五、第六号:117111;第七号+为三架、四架大键琴而作的协奏曲:11752。制成CD后编号不详,这个版本,《企鹅》也没有评介。

巴赫这一套协奏曲的历史录音,EMI公司有一张由以演奏巴赫而著名的菲舍尔(Fischer)演奏第一、第四、第五号(用钢琴演奏),CD编号为CDH7 63039-2。这个版,由菲舍尔自己的室内乐队仿18世纪演奏形式协奏。

J.S.巴赫:双大键琴协奏曲

J.S.BACH:Double Harpsichord Concertos

J.S.巴赫为两架大键琴而作的《双大键琴协奏曲》一共3首,第一号C小调,BWV1060,这首协奏曲系根据D小调小提琴或双簧管的协奏曲改编曲,原曲已散失,3个乐章是:1.快板,2.慢板(这一乐章实际缺乏键盘音乐色彩,突出的是小提琴、双簧管和弦乐的效果),3.快板。第二号C大调,BWV1061,3个乐章是:1.无速度标记,2.慢板或最慢板,无弦乐合奏,由两架大键琴交织演奏,此乐章的对位极其出色,3.赋格曲,无速度指示。第三号C小调,BWV1062,根据巴赫自己的《D小调双小提琴协奏曲》改编,3个乐章是:1.活泼的快板,2.从容的最慢板,3.快板。

除这3首为两架大键琴而作的协奏曲外,巴赫还有两首为3架大键琴而作的协奏曲和一首为4架大键琴而作的协奏曲。两首为3架大键琴而作的协奏曲是:第一号D小调,BWV1063,这首作品可能是巴赫改编自他同时代作曲家所作的小提琴、长笛、双簧管协奏曲,详情不可考。3个乐章:1.无速度标记,2.西西里舞曲风格,3.快板,这一乐章主题是一首赋格曲。第二号C大调,BWV1064,3个乐章是:1.无速度标记,2.慢板,类似于夏空舞曲,3.快板。为4架大键琴而作的协奏曲,A小调,BWV1065,改编自维瓦尔第的为4把小提琴与弦乐合奏而作的协奏曲。3个乐章是:1.无速度标志,2.最慢板,3.快板。

在巴赫留下的这些协奏曲手稿中,第一乐章常常无任何标志。在巴赫时代,3个乐章一般都是急—慢—急的次序,第一乐章不像海顿、莫扎特以后的奏鸣曲形式,第二乐章一般是徐缓的抒情旋律,第三乐章为回旋曲形式的复乐章形式。

大体上第一乐章是两段体或三段体，第二乐章是以仿抒情曲旋律为中心的自由形式，第三乐章则多为类似托卡它的乐曲。

巴赫的《双大键琴协奏曲》用大键琴演奏的版本，首选：1. 平诺克（Pinnock）和吉尔伯特（Gilbert）合作大键琴，英国协奏团协奏版，DG，Archiv公司，LP编号253 4002，制成CD后，编号为415 131－2。《企鹅》评此版为三星保留一星。2. 莱帕德（Leppard）与安德烈·戴维斯（Andrew Davis）合作，莱帕德指挥英国协奏团版，Philips公司，为一架大键琴而作的第一、二、四、五号协奏曲与为3架、4架大键琴而作的协奏曲同为3张LP，编号为6747 194。制成CD后，第一、第二、第三号分录在3张CD上，第一号加为一架大键琴而作的协奏曲第一、第五号，为3架大键琴而作的协奏曲第二号，为4架大键琴而作的协奏曲，CD编号是422 497－2。第二号加为一架大键琴而作的协奏曲第二、第四号，为3架大键琴而作的协奏曲第一号，CD编号为426 084－2。第三号加为一架大键琴而作的协奏曲第三、第六、第七号，CD编号是426 448－2。莱帕德和安德烈演奏的这个版本，《企鹅》评为三星。3. 由马尔科姆（Malcolm）、普列斯顿（Preston）两位著名大键琴演奏家合作，梅纽因节日乐团合奏版，Angel公司，LP编号S—36762。

用钢琴演奏版本，首选：1. 由科奇什（Kocsis）和希夫（Schiff）合作演奏版，西蒙（Simon）指挥李斯特室内乐团，匈牙利唱片公司，LP编号11751。2. 由埃森巴赫（Eschenbach）和弗兰兹（Frantz）合作，汉堡爱乐乐团协奏版，DG公司，CD编号415 656－2，这张唱片上只有双大键琴协奏曲第一、第二号加为3架、4架钢琴而作的协奏曲，《企鹅》评介三星。3. 由卡萨德絮夫妇（Robert & Gaby Casadesus）演奏的版本Odyssey公司，LP编号为32160382。

巴赫为3架大键琴而作的协奏曲用大键琴演奏的版本，首选：1. 由平诺克，吉尔伯特、莫尔坦森（Mortensen）合作，英国协奏团协奏版，DG，Archiv公司，LP编号为253 4001，制成CD后，编号为400 041－2（＋《为4架大键琴而作的协奏曲》，由平诺克、吉尔伯特、莫尔坦森、克雷默Kreamer合作），这个版本《企鹅》评介三星。2. 莱帕德、安德烈、戴维斯和莱杰（Ledger）合作，莱帕德指挥英国协奏团版，Philips公司，LP 3张，编号为6747194，制成CD后422 497－2、426 084－2（参见双大键琴协奏曲版本），《企鹅》评介三星。3. 由霍格伍德（Hogwood）与莫罗尼（Moroney）、鲁塞（Rousset）合作，霍格伍德指挥古代音乐学会版，L'Oiseau，CD编号433 053－2（＋《为4架大键琴而作的协奏曲》，由霍格伍德、莫罗尼、鲁塞、蒂而尼Tilney合奏），《企鹅》评介三星。钢琴演奏版首选：1. 由科奇什、席夫、法尔娃（Falvai）合作，由西蒙指挥李斯特室内乐团版，匈牙利唱片公司，LP编号11752（＋《为4架大键琴而作的协奏曲》（由科奇斯、席夫、法尔娃、罗曼Rohmann合作）。2. 由卡萨德絮夫妇、儿子（Robert & Gady & Jean Casadesus）合作，奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Odyssey公司，LP编号为31531。3. 由埃森巴赫、弗兰兹、奥皮兹（Oppitz）合作，汉堡爱乐乐团协奏版（＋《为4架大键琴而作的协奏曲》），DG公司，CD编号415 655－2。这个版本，《企鹅》评介三星。

巴赫《为4架大键琴而作的协奏曲》，大键琴版首选：1. 平诺克、吉尔伯特、莫尔坦森、克雷默合作，英国协奏团协奏版。2. 莱帕德、安德烈·戴维斯、莱杰、弗尔莱（Verler）合作，莱帕德指挥英国协奏团版。3. 霍格伍德、莫罗尼、鲁塞、蒂而尼合作，霍格伍德指挥古代音乐学会版（参见为3架大键琴而作的协奏曲版本），这3个版本，《企鹅》评介都是三星。用钢琴演奏的版本，首选：1. 科奇什、希夫、法尔娃、罗曼合作，西蒙指挥李斯特室内乐团版。2. 埃森巴赫、弗兰兹、奥皮兹、施密特（Schmidt）合作，汉堡爱乐乐团协奏版（参见为3架大键琴而作的协奏曲版本）。3. 贝洛夫（Beroff）、科勒德（Collald）、里古托（Rigutto）、塔基诺（Tacchino）合作，瓦莱指挥巴赫协奏团版，EMI公司，CDC7 47063 2。

J.S.巴赫：为小提琴和双簧管而作的协奏曲

J. S. BACH: Double Concerto for Violin and Oboe

J.S.巴赫为小提琴和双簧管而作的协奏曲，C小调，BWV1060，可能是为一场咖啡馆音乐会而作，作于1730年，在一个星期五晚8时至10时之间。现存的这首协奏曲，被认为是巴赫为以前写的双小提琴或小提琴与双簧管协奏曲的改编曲，配器除两件独奏乐器外，协奏为弦乐队，快一慢一快的3个乐章是：1. 快板，2. 慢板，这个乐章其实是两件乐器优美的二重奏，弦乐谨慎地退居于背景地位，3. 快板。

这首协奏曲的版本，首选格吕米奥（Grumiaux）与霍利格尔（Holliger）合作，德瓦特（De Waart）指挥新爱乐乐团版，Philips公司，LP编号6500119（＋巴赫两首小提琴协奏曲），制成CD后，与格吕米奥演奏的2首小提琴协奏曲、1首双

小提琴协奏曲同为一张,编号 420 700-2,《企鹅》评为三星带花。2. 霍利格尔(Holliger)与克雷默(Kremer)合作,霍利格尔指挥圣马丁乐团版,Philips 公司,CD 编号 411 466-2。这张唱片上还有维瓦尔弟为小提琴和双簧管而作的协奏曲 RV576、RV582,《企鹅》评介三星。3. 帕尔曼(Perlman)与斯梯尔(Ray Still)合作,以色列爱乐乐团合作版,EMI 公司,CD 编号 7 47073 2。帕尔曼这个版值得推荐的是:上面另有 G 小调和 C 大调 BWV1052 和 BWV1056 两首小提琴协奏曲,这两首是根据大键琴协奏曲回复原形态——小提琴协奏曲而演奏的,这张唱片,演录俱佳,BWV1052,1056,是不可多得的版本,《企鹅》没有评介。

J.S.巴赫:长笛协奏曲

J.S.BACH:Flute Concertos

巴赫遗留下来、真正标明专为长笛而作的协奏曲其实没有,编目中只有一首为长笛、小提琴、大键琴和弦乐队协奏而作的协奏曲。这首 A 小调,BWV1044,据推算可能作于 1730 年,莱比锡时期,可能改编自键盘作品 BWV894《前奏曲与赋格》。这首 BWV1044 的版本,首选:1. 贝内特(Bennett)演奏长笛,梅纽因(Menuhin)演奏小提琴,马尔科姆(Malcolm)演奏大键琴,巴赫节日乐团协奏版,Angel 公司,LP 编号 S—36336。2. 布吕根(Brüggen)演奏长笛,M. 莱昂哈特(M.Leonhardt)演奏小提琴,G. 莱昂哈特(G.Leonhardt)演奏大键琴版,Teldec 公司,LP 编号 6411115。3. 高尔韦(Galway)演奏长笛,维滕贝格西斯(Württembergisches)演奏小提琴的版本,RCA 公司,CD 编号 09026—60900-2。高尔韦的这个版本上,另有 BWV1032。BWV1032,作于克滕时期,本来是一首 A 大调为长笛和大键琴而作的奏鸣曲,大约作于 1717—1723 年间,现在也常以协奏曲的方式演奏。4.《企鹅》推荐由加西亚(Garcia)演奏长笛,阿德尼(Adeney)演奏小提琴、莱帕德(Leppard)演奏大键琴,由莱帕德指挥英国协奏团版为三星。这张唱片上,除这首 BWV1044 外,还有格吕米奥演奏的两首小提琴协奏曲,所以也是一张超值的唱片,CD 编号 420 889-2。

现在发行的唱片上,标为巴赫长笛协奏曲者,其实都是改编曲。改编而成的长笛协奏曲版本,可选:1. 郎帕尔(Rampal)演奏,慕林格尔(Munclinger)指挥 Ars - rediviva - Ensemble Praque 团协奏。这张唱片上共有 3 首协奏曲:C 大调,改编自 BWV1055,BWV1055 原为大键琴协奏曲;E 小调改编自第 35 康塔塔;G 小调改编自 BWV1056,原为大键琴协奏曲。这张唱片,《企鹅》评为三星保留一星。Sony 公司,CD 编号 MDK 46510。2. 高尔韦(Galway)演奏版。RCA 公司,CD 编号 GD86517。这张唱片上收有《E 小调协奏曲》(改编自 BWV1059,原为大键琴协奏曲),另有《第二组曲》BWV1067、《G 大调第四三重奏奏鸣曲》,BWV1039,(为两支长笛和通奏低音而作,可能作于 1720 年);《C 小调三重奏奏鸣曲》,BWV1079,(为一支长笛、一把小提琴和通奏低音而作,演奏小提琴的是郑京和),这个版本,《企鹅》评介只有两星。

J.S.巴赫:双簧管协奏曲

J.S.BACH:Oboe Concertos

现在音乐会上经常演奏的巴赫双簧管协奏曲有 3 首:BWV1053、BWV1055 和 BWV1059,原都是大键琴协奏曲,据音乐学家考证,它们的原型都是双簧管协奏曲,故双簧管演奏家以恢复它们的原型而演奏。这 3 首双簧管协奏曲,BWV1053, F 大调;BWV1055, A 大调;BWV1059,D 小调。其版本首选:1. 由霍利格尔(Holliger)演奏双簧管,布朗(Brown)指挥圣马丁乐团版,Philips 公司,CD 编号 412 851-2。2. 由博伊德(Boyd)演奏双簧管,欧洲室内乐团协奏版,DG 公司,CD 编号 429 225-2,这两个版,《企鹅》都给予三星。相比较而言,博伊德版演奏效果好于霍利格尔版,但要论对作品深入的感受,霍利格尔还是略胜一筹,比博伊德版更有咀嚼的余地。

巴赫的双簧管协奏曲,RCA 公司有一个由维斯特曼(Hans-Peter Westermann)演奏双簧管,科隆室内乐团协奏版,收的是 BWV1055、BWV1056,另+BWV1060,《为双簧管和小提琴而作的协奏曲》由乌蒂格尔(Utiger)演奏小提琴,CD 编号 05472—77290-2。DG, Archiv 公司另有一版,由赖兴伯格(Reichenberg)演奏双簧管,收的是 BWV1055, BWV1060(由斯坦塔格 Standage 演奏小提琴)。这张唱片上另有《为长笛和小提琴而作的协奏曲》,BWV1044,由别兹诺苏克(Beznosiuk)演奏长笛,平诺克(Pinnock)指挥英国协奏团协奏,CD 编号 413 731-2。

J.S.巴赫:管风琴协奏曲

J.S.BACH:Organ Concertos

J.S.巴赫的《6 首管风琴协奏曲》作于魏玛时期,作曲年代大约在 1708—1717 年之间。这 6 首协奏曲分别是:第一号 G 大调,BWV592;第二号 A 小调,BWV593,改编自维瓦尔第的小提琴协奏

曲 OP.38,RV522;第三号 C 大调,BWV594,改编自维瓦尔弟的小提琴协奏曲 OP.7.5,RV285a;第四号 C 大调,BWV595;第五号 D 小调,BWV596,改编自维瓦尔第的小提琴协奏曲 OP.3.11,RV565;第六号降 E 大调,BWV597。这一套协奏曲的版本,可选卡尔·李希特(Karl Richter)版,DG,Archiv 公司,LP 编号 253 3170,制成 CD 后,编号为 431 119－2,这个版本,LP 时代曾获德国唱片奖,《企鹅》没有评介。

Decca,Argo 公司有一张巴赫管风琴协奏曲的唱片,由著名管风琴演奏家赫尔福德(Hurford)演奏管风琴,这是里昂协奏大厅、约克大学的现场录音,演奏的是《D 小调协奏曲》(BWV1052 的改编曲),《D 大调协奏曲》(BWV1053 的改编曲)、《D 小调协奏曲》(BWV1059 的改编曲)＋《D 大调协奏曲》(原作是为 1 把小提琴、3 把小号、1 把圆号、2 支双簧管而作的协奏曲),第 29 号康塔塔中的协奏曲、由希科克斯(Hickox)指挥北方小交响乐团(North Sinfonia)协奏,这张唱片,演录俱佳,《企鹅》给予三星评介,CD 编号为 425 479－2。

J.S.巴赫:哥德堡变奏曲

J.S.BACH:Goldberg Variations

J.S.巴赫的《哥德堡变奏曲》,BWV988,是巴赫著名的键盘作品,大约作于 1741—1742 年间,其间巴赫在莱比锡,视力已开始减退。这部伟大的变奏曲原名叫做《有各种变奏的咏叹调》(Aria mit Verschiedenen Veränderungen),1742 年作为《古钢琴练习曲集》第 4 卷出版,此作为巴赫的学生哥德堡(Johann Theophil Goldberg)而作。哥德堡是侍奉当时驻在德累斯顿的俄国使臣凯瑟林(Hermann Karl Von Keyserlingk)伯爵的年轻演奏家。巴赫曾把他的《B 小调弥撒》献给凯瑟林,因此而获得"宫廷音乐家"的封号。1741—1742 年间,凯瑟林居住在莱比锡,让哥德堡师从巴赫,学习演奏技巧。伯爵患不眠症,失眠时就需哥德堡为其演奏,哥德堡以演奏需要,求巴赫帮助谱曲。巴赫当时作成这部变奏曲之后,凯瑟林送他一只装满 100 枚金路易的金杯以酬谢。

这是音乐史上规模最大,结构最恢宏,也是最伟大的变奏曲。这部变奏曲是为两层大键琴而作,巴赫在各段变奏里都指定了键盘的种类。变奏曲的形式,是以一个基本主题,引导出对比命题和对应(反对)命题,然后再探求演绎与对比的各种可能性。巴赫这部作品,以他 1725 年为安娜·玛格达琳娜而作的小曲集中的一首萨拉班德舞曲作为主题,发展成 30 段变奏。这 30 的数字,由 3 所支配,以 3 个成一组的变奏,以卡农的方式表达:一为齐声的卡农,二为二度卡农,三为三度卡农……此后达到第九个卡农后,第十变奏为四声部的赋格,之间不断出现创意曲、托卡它、咏叹调等各种形式。第一层与第二层键盘交替。第十六变奏作为中心,速度分为前后两半,这种作曲技巧所构成的建筑结构之微妙,实在令人叹为观止!

这部作品共分 32 段,第一段以那首萨拉班德舞曲的主题开头,第 32 段是经过 30 段变奏后和缓地、平静地重新回到主题(不同的是第一段的简单主题经过 30 段变奏后,已变得异常丰富和复杂。其间 30 段变奏分别是:1. 使用第一层键盘,二声部,前奏曲风格,拍子和调性与主题类同。2. 三声部,使用第一层键盘,上二声部暗示主题,低音部随基本旋律。3. 卡农,三声部,使用第一层键盘。4. 模仿前一变奏。5. 第一、第二层键盘交替表达。6. 第一层键盘的二度卡农。7. 第一、二层键盘交替表达,西西里舞曲风格。8. 使用第二层键盘,二声部,活泼的托卡它风格。9. 使用第一层键盘的三度卡农,三声部。10. 第一层键盘,四声部的小赋格。11. 使用第二层键盘的托卡它风格。12. 第一层键盘,四度卡农。13. 使用第二层键盘,抒情风格。14. 使用第二层键盘,活泼的前奏曲风格。15. 由原来一直的 G 大调转为 G 小调,第一层键盘,五度转位卡农,行板。16. 又变成 G 大调,前半部慢后半部快,序曲,把法国风格序曲的三段式改为两部:前半部为二声部前奏曲风格,行板;后半部为三声部小赋格,快板。17. 使用第二层键盘,二声部的托卡它风格。18. 使用第一层键盘的六度卡农。19. 使用第一层键盘,舞曲风格,三声部。20. 使用第二层键盘,具华丽的技巧。21. 七度卡农,部分使用半音阶。22. 托卡它风格,宁静的调子。23. 使用第二层键盘,模仿对位方式。24. 八度卡农,使用第一层键盘。25. 变成 G 小调,使用第二层键盘,浪漫的幻想曲性质,偏重于半音阶技法。26. 恢复 G 大调,前奏曲风格,慢拍和快拍子之间的旋律对比。27. 使用第二层键盘,九度卡农。28. 使用一贯的震音发挥华丽效果。29. 主调音乐样式,第一、第二层键盘交替。30. 使用第一键盘,标记是 Quodlibet。Quodlibet 是起源于中世纪的演唱方式,一种组合数首熟悉的民歌的乐曲。这里使用了 17 世纪意大利流行的民歌《被甘蓝和芜菁所追赶》和德国民歌《离开家已有许久》,使两者旋律以对位的方式互为缠绕。

这部伟大的变奏曲用大键琴演奏的版本,首选:1. 由阿斯佩伦(Asperen)演奏版,阿斯佩伦是荷兰的著名大键琴演奏家,对巴赫精于研究,录

制了一系列巴赫的键盘音乐。他在 EMI 公司录制的正价版,被认为是新录音中最接近巴赫创作的神韵者,CD 编号 EMI CDC7 54209 - 2,《企鹅》评介三星,《景观》评介四星。2. 平诺克(Pinnock)演奏版,Archiv 公司,LP 编号 253 3425,制成 CD 后编号为 415 130 - 2。3. 莱昂哈特(Leonhardt)演奏版,莱昂哈特 LP 时代曾有 3 个录音:Teldec 公司, 641198; Vanguard 公司, S—175; Quintessence 公司,7151,以在 HM/BMG 公司版为最好,CD 编号 901240,这是 1978 年录音。平诺克与莱昂哈特 HM/BMG 版,《企鹅》评介都是三星。

钢琴演奏版首选:1. 古尔德(Gould)版,古尔德一共有 3 个录音:1955 年版,这是当年他在美国纽约首次演录,获得轰动的那一版,LP 编号 CBS 公司 37779,Sony 公司用 20 比特技术重新制作后,CD 编号 SMK52594。1959 年版,这是在萨尔兹堡的录音,Sony 公司用 20 比特技术重新制作后,CD 编号为 SMK52685。1981 年的晚期录音,Sony 公司 CD 编号 52619。这 3 个版,1955 年录音虽是单声,重新制作后仍有轻微底噪,乃是最为优秀。其中触键之灵敏,速度节奏的微妙变化,力度的微妙对比,都无人能与比拟。这个版本,日本《唱片指南》评为最佳唱片,德国《CD 指南》评为演绎最佳,《景观》评为金星,《企鹅》没有评介。晚期版,触键已远不及早期,但速度稍慢,也可对比,1959 萨尔兹堡版上另有 1957 年在莫斯科演奏《创意曲》BWV788—801 的录音。2. 尼古拉耶娃(Nikolayeva)演奏版,尼古拉耶娃有两个版:BLU 公司,CD 编号 500 043 和 Koch 公司(Koch Records Gmbh)CD 编号 HY66 589。这两个版比较,以 Koch 公司版演绎更为优秀。3. 加夫里洛夫(Gavrilov)演奏版,DG 公司,CD 编号 435 436 - 2(4D 录音)。相比而言,尼古拉耶娃版和加夫里洛夫版都对这部作品有较多的情感投入,这其实有悖于巴赫创作原意,但两者都通过高超的技巧把握,使演奏极有效果。加夫里洛夫版,是 DG 公司 1993 年新录音,按加夫里洛夫自己解说,他演绎时想到的是《旧约圣经·传道书》中的"阳光下一切都是旧的,我所看见的阳光下的一切劳碌都是虚无,是精神的烦恼。"他说 30 种变奏其实是巴赫那个时代的各种生活场景,比如宫廷的宴饮、舞蹈、狩猎,以及面对自然的沉思默想。主题经由 30 种生活场景的变幻后,最后又回归到开始。此版演奏长达 74 分钟,比起古尔德版,速度差异极大,截然两种效果。

《哥德堡变奏曲》的历史录音,可选兰多芙斯卡(Landowska)演奏版,兰多芙斯卡(1879—1959)是波兰最著名的大键琴演奏家,她是演奏巴赫的权威,毕生精力都献给了钻研巴洛克音乐及它们的演奏。兰多芙斯卡有两版录音:EMI CDH7 61008 - 2(1938 年录音),BMG/RCA 09026 - 60919(1945 年录音)。两版比较,以 EMI 版演绎为好,EMI 版另收有兰多芙斯卡演奏的《意大利协奏曲》、《半音阶幻想曲与赋格》。BMG/RCA 版两张套装另有《二声部创意曲》、《C 小调幻想曲》、《前奏曲、赋格、快板》等。

《哥德堡变奏曲》的其它版本,大键琴演奏版:1. 吉尔伯特(Gilbert)版:HM 公司,CD 编号 901240。2. 德赖弗斯(Dreyfus)版:Denon CD 编号 CO 73677(《企鹅》评介三星)。3. 库普曼(Koopman)版,Teldec,CD 编号 2292 45326。4. 罗斯(Ross)版,EMI 公司,CD 编号 CDC7 49052 - 2。5. 布莱克(Black)版,Collins 公司,CD 编号 7003 - 2(《企鹅》评介三星)。6. 贾勒特(Jarratt)版,ECM 公司 CD 编号 839 622 - 2。7. 卡佩勒(Cappeller)版,Mot 公司,CD 编号 30 080。8. 科莱(Cole)版,Virgin 公司 CD 编号 567 - 759045 - 2。9. 达勒(Dähler)版,Claves 公司,CD 编号 50 - 8601。10. 雅科泰特(Jaccottet)版,Int 公司,CD 编号 820 760。11. 佩恩(Payne)版,DC BIS 公司,CD 编号 500 519。12. 维雷(Verlet)版,IMS 公司,CD 编号 AST 8745。钢琴演奏版:1. 席夫(Schiff)版,Decca 公司,CD 编号 417 116 - 2(《企鹅》评介三星)。2. 图雷克(Tureck)版(巴赫键盘作品专集),Troy 公司,CD 编号 007(《企鹅》评介三星带花)。3. 巴伦勃伊姆(Barenboim)版,Teldec 公司,CD 编号 2292 45468 - 2(《景观》评介四星)。4. 巴尔托斯(Bartos)版,Conterino 公司,CD 编号 CS4176。5. 罗森(Rosen)版,Sony 公司,CD 编号 SBK 48173(《企鹅》评介三星)。6. 肯普夫(Kempff)版,Angel 公司,LP 编号 S—3796。7. 魏森伯格(Weissenberg)版,Angel 公司,LP 编号 DS - 3926。8. 蒂波(Tipo)版,EMI 公司,CD 编号 CDC7 47546 - 2。9. 哈文尼兹(Havenith)版,SST 公司,CD 编号 30 193。10. 兰杰尔(Rangell)版,Ina Doria 公司,CD 编号 90 138。

《哥德堡变奏曲》另有两个特殊的版本:1. 由吉尤(Guillou)用管风琴演奏的版本,Ina/Doria 公司,CD 编号 90 110。2. 由西特科维茨基(Sitkovestky)演奏小提琴,科斯(Causse)演奏中提琴,麦斯基(Maisky)演奏大提琴,以弦乐三重奏方式演奏的版本,Orf 公司,CD 编号 C 138 851。

J.S. 巴赫:意大利协奏曲

J.S. BACH: Italian Concerto

J.S. 巴赫的《意大利协奏曲》,F 大调,

BWV971，作于1734年，与《法国组曲》合为一集，于1735年作为《古钢琴曲集》第二卷出版，此曲原标题为《按照意大利趣味的协奏曲》(Concerto nach Italienischem Gusto)。在巴赫的时代，意大利音乐发展之快，对整个欧洲都影响极大，巴赫从青年时代起就研究意大利音乐，他采用维瓦尔第的协奏曲形态，尝试在大键琴上表达合奏与主奏的效果。这首作品是为大键琴而创作的，巴赫为二层键盘指定了详细的力度记号，充分展示丰富的合奏效果与富于阴影效果的独奏之间的对比和和声效果。这首作品的一般演奏时间只有15分钟左右，共包括3个乐章：1. 速度未予指定，大约是稍快的快板，活泼的主题以合奏方式表现，随后是合奏与独奏的交替表现，最后主题又以合奏方式表现。2. 行板，转为D小调，右手旋律模仿小提琴主奏的抒情调，左手始终是数字低音的音型。3. 急板，又转回F大调，回旋曲风格，交互配置合奏与主奏，形成复杂而丰富的协奏效果。

这首《意大利协奏曲》用大键琴演奏的版本，首选：1. 莱昂哈特(Leonhardt)版，此版原为一张CD，除这首《意大利协奏曲》外，还收有《F小调幻想曲》BWV906、《F小调前奏曲与赋格》BWV944和两首托卡它BWV912和BWV913，BMG公司，CD编号GD71 952。后又收入两张一套，除此曲外，另收有《赋格的艺术》BWV1080，《B小调帕蒂塔》BWV831，《降E大调前奏曲与赋格》BWV998，BMG公司，CD编号为77013。这套两张一套版，《企鹅》评介三星。2. 法国大键琴演奏家鲁塞(Rousset)演奏版，Decca O-L公司，CD编号433 054-2。这张唱片上除这首《意大利协奏曲》，另收有《D小调幻想曲和赋格》BWV903、《B小调帕蒂塔》BWV831，另有4首二重奏BWV802—BWV805，这张唱片，《企鹅》评为三星带花，《景观》评为四星。3. 平诺克(Pinnock)演奏版，DG，Archiv 413 638-2，这套唱片3张，为巴赫的古钢琴与管风琴作品精选，由库普曼(Koopman)演奏管风琴，除《意大利协奏曲》外，另收有《管风琴众赞歌前奏曲》6首BWV645-650、《半音阶幻想曲与赋格》BWV903，两首前奏曲与赋格BWV538、BWV540、《D小调托卡它》BWV913，《慢板和赋格》BWV565。

用钢琴演奏的版本，首选：1. 由布伦德尔(Brendel)演奏版，Philips公司，LP编号9500 353，制成CD后编号为415 252-2。这张唱片上另收有《A小调幻想曲》BWV922，《幻想曲与赋格》BWV904，《半音阶幻想曲与赋格》BWV903和两首前奏曲。布伦德尔演奏的这个版本，《企鹅》评介三星。2. 古尔德(Gould)演奏版，Columbia公司LP编号MS-6141，制成CD后编号为Sony公司MK 42 527，这张唱片上另收有《F小调帕蒂塔》BWV828和托卡它BWV914，这个版本，日本《唱片艺术》评为最佳名曲。3. 尼古拉耶娃(Nikolayva)演奏版，Kniga公司，CD编号418 013-2，这张唱片上另有《降B大调随想曲》BWV992，《F小调幻想曲与赋格》BWV906。

《意大利协奏曲》的历史录音，可选兰多芙斯卡(Landowska)版，EMI公司CDH7 61008-2，除《意大利协奏曲》外，另收有《哥德堡变奏曲》、《半音阶幻想曲与赋格》。

《意大利协奏曲》的其它版本，用大键琴演奏可选：1. 德赖弗斯(Dreyfus)版，Denon公司，CD编号C 37 7233(《企鹅》评介三星)。2. 吉尔伯特(Gilbert)版，HM公司，CD编号190 1278。3. 库普曼(Koopman)版，Teldec公司，CD编号2292 45787-2。4. 雅科泰特(Jaccottet)版，Vertr公司，CD编号18026。5. 鲁塞(Rousset)版，Decca O-L公司，CD编号433 054-2(《企鹅》评介三星)。用钢琴演奏可选：1. 席夫(Schiff)版，Decca公司，CD编号433 313-2(《企鹅》评介三星)。2. 图雷克(Tureck)版，Troy公司，CD编号009(《企鹅》评介三星带花》)。3. 蒂波(Tipo)版，EMI公司，CD编号CDC7 54147-2。4. 里赫特(Richter)版，IMS公司，CD编号LCL421。Philips公司，1994年新版《里赫特演奏巴赫》，CD编号438 613-2(3张)，除收有《意大利协奏曲》外，另有《英国组曲》3、4、6；《法国组曲》2、4、6；两首托卡它BWV913、916，《幻想曲》BWV906，《法国序曲》BWV831等。5. R·塞尔金(R.Serkin)版，Sony公司，CD编号45 922(CD3张，名家演奏的巴赫作品)。6. 魏森伯格(Weissenberg)版，DG公司，CD编号423 592-2。7. 休伊特(Hewitt)版，DG公司，CD编号429 975-2，这个版本，《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫：法国组曲

J.S.BACH：French Suites

J.S.巴赫为古钢琴而作的《法国组曲》，BWV812-817，大约作于1722年。此时巴赫与第二位妻子安娜·玛格达琳娜(Anna Magdalena)新婚不久，这部组曲的5首收集在1722年巴赫为玛格达琳娜编辑的乐谱集第一集中，其标题并非巴赫所起，可能是后人因其轻妙、典雅，近似法国风格的气氛而予以命名。这套组曲规模较小，包括6首：第一号，D小调，BWV812，共包括5曲：1. 阿勒曼舞曲，2. 库朗舞曲，3. 萨拉班德舞曲，4. 小步舞曲1和2，5. 吉格舞曲。第二号，C小

调,BWV813,共包括6曲:1.阿勒曼舞曲,2.库朗舞曲,3.萨拉班德舞曲,4.歌调(Air),二段体,抒情风格,5.小步舞曲,6.吉格舞曲。第三号,B小调,BWV814,共包括6曲:1.阿勒曼舞曲,2.库朗舞曲,3.萨拉班德舞曲,4.英国古老的土风舞曲,5.小步舞曲1和2,6.吉格舞曲。第四号,降E大调,BWV815,共包括7曲:1.阿勒曼舞曲,2.库朗舞曲,3.萨拉班德舞曲,4.嘉禾舞曲,5.小步舞曲,6.歌调,7.吉格舞曲。第五号,G大调,BWV816,共包括7曲:1.阿勒曼舞曲,2.库朗舞曲,3.萨拉班德舞曲,4.嘉禾舞曲,5.布列舞曲,6.路尔舞曲,7.吉格舞曲。第六号,F大调,BWV817,共包括8曲:1.阿勒曼舞曲,2.库朗舞曲,3.萨拉班德舞曲,4.嘉禾舞曲,5.波兰舞曲,6.布列舞曲,7.小步舞曲。

这套组曲用大键琴演奏的版本,首选:1.霍格伍德(Hogwood)演奏版,Decca O-L公司,CD编号411 811-2(两张)。这套唱片上,另有《A小调组曲》BWV818,《降E大调组曲》BWV819等,《企鹅》评介三星。2.莱昂哈特(Leonhardt)演奏版,BMG/RCA公司,CD编号71693(两张)。这套唱片,《景观》评为四星,并获最佳古乐奖。3.德赖夫斯(Dreyfus)演奏版,DG,Archiv 427 149-2,《企鹅》评介三星。用钢琴演奏的版本,首选:1.古尔德(Gould)演奏版,古尔德在哥伦比亚公司LP录了两张:M-32347(1—4),M-32853(5、6+两首帕蒂塔),制成CD后合为一张,编号为CBS MK 42267。2.席夫(Schiff)演奏版,Decca公司,CD编号433 313-2(两张)。

巴赫的《法国组曲》,库普曼(Koopman)和平诺克(Pinnock)都只录过第五号。库普曼版,Teldec公司,CD编号2292 45787-2,此版上另有《意大利协奏曲》、托卡它BWV916。平诺克版,DG,Archiv公司,CD编号435 795-2,此版上另有《英国组曲》第三号,两首《前奏曲与赋格》BWV876和BWV881。著名钢琴家肯普夫录过第五号,DG公司,LP编号2530723,此版上另有《英国组曲》第三号和一首托卡它。里赫特则录过第二、第四号:Fono公司,Str 33 335,此版上另有托卡它BWV913。Philips公司1994年新版收有他演奏的第二、第四、第六号(《里赫特演奏巴赫》),CD编号438 613-2(共3张)。此外,著名钢琴家巴克豪斯录过这套组曲的第五号:Decca 433 901-2。这张唱片上另有《英国组曲》第六号、两首《前奏曲与赋格》等。

J.S.巴赫:英国组曲

J.S.BACH:English Suites

J.S.巴赫的《英国组曲》,6首,BWV806-811,作曲年代大约在克滕时期(1717—1723年)之间,特别可能是1722年之前。其标题并非巴赫所定,目前就其标题来源有3种说法:1.认为这是因为巴赫在这套组曲中选用了把前奏曲列入组曲的英国形式。2.因为亨德尔在英国1702年所作的《A大调组曲》与巴赫的《A大调第一号组曲》同一调性,类型也相似。3.巴赫在《第一号前奏曲》中使用的主题与普赛尔(Henry Purcell)的托卡它的吉格舞曲主题雷同。4.据J.C.巴赫的记载,这套组曲乃应英国人所约而作。这套组曲的6首分别为:第一号A大调,BWV806,共包括6曲:1.前奏曲,托卡它风格的小序曲后是严谨的模仿对位。2.阿勒曼舞曲。3.库朗舞曲1和2及两个变奏。4.萨拉班德舞曲,巴赫后来把此曲中的旋律用于《圣诞清唱剧》中的《摇篮曲》。5.布列舞曲,二声部,模仿对位。6.吉格舞曲,二声部。第二号A小调,BWV807,共包括6曲:1.前奏曲,意大利协奏曲合奏与主奏两部分的交替表现。2.阿勒曼舞曲。3.库朗舞曲。4.萨拉班德舞曲1和2。5.布列舞曲1和2,1是二声部,2是三声部。6.吉格舞曲,快速,模仿对位。第三号G小调,BWV808,共包括6曲:1.前奏曲,第二号的协奏曲样式。2.阿勒曼舞曲,对位型。3.库朗舞曲。4.萨拉班德舞曲和变奏。5.嘉禾舞曲1和2,嘉禾2类似风笛舞曲。6.吉格舞曲,使用赋格技法。第四号F大调,BWV809,共包括6曲:1.前奏曲,协奏曲样式,有不少赋格的运用。2.阿勒曼舞曲,多样性节奏,亦运用对位技法。3.库朗舞曲,对位方式。4.萨拉班德舞曲。5.小步舞曲1和2。6.吉格舞曲。第五号E小调,BWV810,共包括6曲:1.前奏曲,以三声部赋格开头,风格上近似意大利协奏曲。2.阿勒曼舞曲,二声部的对位技法。3.库朗舞曲。4.萨拉班德舞曲。5.巴瑟比埃舞曲1和2,1是回旋曲形式,2是E大调。6.吉格舞曲。第六号D小调,BWV811,共包括6曲:1.前奏曲。2.阿勒曼舞曲,以对位法结合有两个主题。3.库朗舞曲。4.萨拉班德舞曲和变奏,具有和声形态的管风琴风格。5.嘉禾舞曲1和2,1是D小调,2是明朗的D大调。6.吉格舞曲,托卡它型。

巴赫这套组曲的规模较大,其版本,用大键琴演奏,首选:1.德赖夫斯(Dreyfus)演奏版,Archiv公司,CD编号427 146-2(两张),这套唱片,《企鹅》评为三星。2.吉尔伯特(Gilbert)版,HM公司,LP编号1074、1075。3.莱昂哈特(Leonhardt)版,Pro Arte公司,LP编号3004(3张)。用钢琴演奏,首选:1.古尔德(Gould)演奏版,哥伦比亚公司,LP编号M2-34578,制成CD

后编号为 sony 公司 M2K 42268(两张),这套唱片,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。2. 席夫(Schiff)演奏版,Decca 公司,CD 编号 421 640 - 2(两张),这套唱片,《企鹅》评介三星。

巴赫这套《英国组曲》,阿格里奇(Argerich)选弹了其中的第二号:DG 公司,CD 编号 423 880 - 2,这张唱片上另有巴赫的帕蒂塔第二号和《C 小调托卡它》。波戈雷里奇(Pogorelich)选弹了其中的第二、第三号:DG 公司,CD 编号 415 480 - 2,这两张选曲都显示出演奏上高超的技巧,两人可能都并非贴近巴赫,却效果突出,极有欣赏价值。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。著名钢琴家里赫特在 Fono 公司录制了第一、第三、第四、第六 4 首,第一、第三:CD 编号 Str 33 333;第四、第六:CD 编号 Str 33 334。philips1994 年新版《里赫特演奏巴赫》收有里赫特演奏的第三、第四、第六+《法国组曲》第二、第四、第六、《意大利协奏曲》、《法国序曲》、两首托卡它等,是很精彩的演奏巴赫键盘音乐的专集,CD 编号 438 613 - 2。此外,著名钢琴家巴克豪斯(Backhaus)只录了第六号:Decca 公司,CD 编号 433 901 - 2,这张唱片上还有《法国组曲》第五号、两首《前奏曲与赋格》等。

J.S.巴赫:平均律钢琴曲集

J.S.BACH:The Well - tempered Clavier

《平均律钢琴曲集》(48 首前奏曲与赋格)是巴赫键盘音乐中最伟大的作品,这套作品是巴赫音乐创作的峰巅,彪罗(Hans Guido Von Bülow)把它比喻为音乐上的《旧约圣经》。平均律的标题乃巴赫所起。平均律是一种律制,它对自然律进行修正,将八度音程分为十二半音的调律法,以便于转调。这种调律法虽在 18 世纪已被提倡,但一直未予以重视,首先采用这种方法运用于全部二十四调的音乐家,就是巴赫。在巴赫之前,菲舍尔(Johann Kaspar Fischer, 1665—1746)曾作过二十调的《前奏曲与赋格》(作于 1702 年)。

《平均律钢琴曲集》一共两卷,各 24 首。第一卷 BWV846—869;第二卷 BWV870—893。在第一卷的扉页,巴赫作有这样的说明:"《平均律钢琴曲集》(48 首前奏曲与赋格)使用一切全音和半音的调,和有关的三大度 do、re、mi,小三度 re、mi、fa 作成的前奏曲和赋格曲集。这不仅能给热心学习音乐的年轻人提供一个机会,也能使熟悉此类技巧的人从中获得乐趣。"前奏曲与赋格或幻想曲与赋格,并不是古老的曲种。这种曲体起源,可能是自由的即兴部分与赋格曲部分所交替的多段体的托卡它。托卡它的创世者可能是梅鲁洛(Claudio Merulo, 1533 - 1604),梅鲁洛的托卡它是把对位方式部分放在中间的三段体。后来,弗洛贝尔格(Johann Jakob Froberger, 1616—1667)等,把即兴性的第三部极端缩小,把第二部赋格曲扩大,最后把第三部删去,把第一、第二部分开,就产生了前奏曲与赋格。前奏曲原来是乐曲的即兴部分,并无确定形式,所以巴赫在这部作品中,赋予各种形态,大约可分为 3 类:1. 音形装饰化;2. 旋律型,在和弦伴奏之上,流动着美妙的旋律;3. 创意曲型,主题以对位方式运作。赋格曲形态也是千变万化,大致也可分为两类:1. 浓缩型,有较多次的主题导入,主题的反行或紧密发展等使用较多的对位技法。2. 弛缓型,与浓缩型相反,除呈示部,全部声部的发展都是绝无仅有。

巴赫的这部《平均律钢琴曲集》,以 C 大调开始,根据各音为主音的 12 种大调以及 12 种小调分别写成前奏曲与赋格,按调性发展而排列。在排列过程中,以细微的差异体现变化、体现转调的魅力。这些前奏曲与赋格,在主题上彼此并没有直接的联系,它们靠调性与内在的思想感情结合在一起。巴赫在每一调性的表现中,都充分拓展了该调性的音乐内涵,每一调性的表现和调性间的关系,充满手法上的变化,使人回味无穷。这部平均律当时使用的乐器,音乐史家们一直争执不已。有人认为是用击弦的古钢琴(Clavichord),有人认为是用拨弦的大键琴。持击弦古钢琴观点者认为,击弦古钢琴虽比大键琴音量小,键盘上音域也窄,但能靠手指敲击作力度渐强渐弱变化与圆滑奏,巴赫当时因此而钟爱它,认为大键琴缺少精神性。而持大键琴观点者则认为,当时,1719 年,巴赫曾亲自挑选,高价为克滕宫廷买了一台大键琴,他所有的键盘音乐都是在这台他心爱的大键琴上创作的。不管如何,这里有一点可以确定:这部作品,巴赫所希望的是优美如歌的奏法。这部《平均律钢琴曲集》的全部 48 曲为:

第一卷:1.C 大调,BWV846,前奏曲:按莱曼(Hugo Riemann, 1849 - 1919)的评介,此曲"如奥林匹亚的平静与晴朗"。赋格曲:四声部,全曲由 5 个发展部组成。2.C 小调,BWV847,前奏曲:急板、慢板、快板等频繁地变化速度,造成感情高潮,后半段是粗犷的托卡它风格。3. 升 C 大调,BWV848,前奏曲:按莱曼评说,气氛如"沐浴夏日之阳光"。赋格曲:三声部,嘉禾舞曲风格。4. 升 C 小调,BWV849,前奏曲:莱曼评此首为"音乐文化所呈示的最神圣、最崇高的乐曲"。各声部模仿、变形,是"诉说着伟大灵魂的憧憬"。赋格曲:

五声部，三重赋格曲构造，有如巨大的神圣的教堂的结构。5.D大调，BWV850，前奏曲：单一音型的无休止进行，背景是四声部和声。赋格曲：四声部，类似亨德尔风格的主题。6.D小调，BWV851，前奏曲：以14小节为界分成两半，末尾的减和弦分散所形成的半音阶经过句，是李斯特、肖邦的先声。赋格曲：三声部，是最复杂的赋格曲之一。7.降E大调，BWV852，前奏曲：类似附有小序奏的赋格。赋格曲：三声部，轻快而又谐谑。8.降E小调，BWV853，前奏曲：莱曼评说："悠长的旋律诉说高贵而又伟大的情感，有时以爱的眼睛凝视我们，有时却被超越人间的痛苦袭击而叹息着。"赋格曲：三声部，格列高里圣咏风格的主题。9.E大调，BWV854，前奏曲：近似创意曲形式，幸福的田园气氛。赋格曲：三声部，充满活泼的气氛。10.E小调，BWV855，前奏曲：类似巴洛克协奏曲风格。赋格曲：二声部，创意曲形式。11.F大调，BWV856，前奏曲：以轻快的琶音进行，可谓二声部创意曲。赋格曲：三声部，巴瑟比埃舞曲节奏。12.F小调，BWV857，前奏曲：分散三和弦，背景多少有些沉郁。赋格曲：四声部，半音阶型，两个对位旋律成为彼此对照。13.升F大调，BWV858，前奏曲：复杂的音形装饰型。赋格曲：三声部，优雅的类似前奏曲的赋格曲。14.升F小调，BWV859，前奏曲：莱曼比喻此曲是"秋日阴郁的原野"。赋格曲：四声部，对位旋律是由所谓"叹息的动机"形成的。15.G大调，BWV860，前奏曲：轻松、明朗的风格。赋格曲：三声部，舞曲风格。16.G小调，BWV861，前奏曲：类似巴赫初期的圣咏组曲。赋格曲：四声部。17.降A大调，BWV862，前奏曲：沉思的气氛。赋格曲：四声部，主题与前奏曲类似。18.升G小调，BWV863，前奏曲：严格发展的三声部创意曲。赋格曲：四声部，全卷中情绪最丰富者，发展极为自然、美妙。19.A大调，BWV864，前奏曲：类似F小调前奏曲，3个主题结合变成三声部创意曲。赋格曲：三声部。20.A小调，BWV865，前奏曲：较粗犷的托卡它风格。赋格曲：四声部。21.降B大调，BWV866，前奏曲：轻巧跳跃的分散和弦，然后是托卡它的快速句型。赋格曲：三声部，具快乐的舞曲风格主题。22.降B小调，BWV867，前奏曲：类似教堂内的庄严祈祷。赋格曲：五声部，类似16世纪的管风琴音乐。23.B大调，BWV868，前奏曲：三声部创意曲。赋格曲：四声部，主题是典型的变格主题。24.B小调，BWV869，前奏曲：类似科莱里的三声部奏鸣曲，行板。赋格曲：四声部，巴赫标示的速度为"极缓慢"。

第二卷：1.C大调，BWV870，前奏曲：庄重如管风琴曲。赋格曲：三声部，莱曼评述："无邪的游戏"。2.C小调，BWV871，前奏曲：宁静、优雅的阿勒曼舞曲。赋格曲：四声部，但大半以三声部展开。3.升C大调，BWV872，前奏曲：快板部分是准赋格曲(fugato)，此曲原是独立的一首前奏曲与小赋格曲。赋格曲：四声部，原是《6首小前奏曲》的第一首后半部，经改订后，编于此曲。4.升C小调，BWV873，前奏曲：抒情风格的三重唱。赋格曲：三声部，类似吉格舞曲。5.D大调，BWV874，前奏曲：此曲有《管弦乐组曲》的影子，已呈现初期奏鸣曲式构造。赋格曲：四声部。6.D小调，BWV875，前奏曲：活泼而充满幻想类型。赋格曲：三声部，没有对位旋律，但有主题逆行的紧密法。7.降E大调，BWV876，前奏曲：类似鲁特琴组曲的第一首。赋格曲：四声部。8.升D小调，BWV877，前奏曲：阿勒曼舞曲形式的二声部创意曲。赋格曲：四声部，高贵、歌唱性的主题。9.E大调，BWV878，前奏曲：精致的三声部技法的完美体现，是这部曲集中最美的一首。赋格曲：四声部，帕莱斯特利那风格，全曲分为6部分经文歌形式。10.E小调，BWV879，前奏曲：科莱特舞曲风格的二声部创意曲。赋格曲：三声部，与E大调赋格曲形成强烈的对照。11.F大调，BWV880，前奏曲：严格的五声部和声进行，风琴音乐风格。赋格曲：三声部，与内省型的前奏曲形成对照。12.F小调，BWV881，前奏曲：有显著的和声形态，类似意大利作曲家哈斯(Johann Hasse, 1699－1783)风格。赋格曲：三声部，间奏部有明显的主调音乐倾向。13.升F大调，BWV882，前奏曲：巴洛克协奏曲风格。赋格曲：主题从导音开始，间奏部是嘉禾舞曲节奏。14.升F小调，BWV883，前奏曲：类似器乐协奏曲慢乐章的小抒情调。赋格曲：三声部，3个主题的三重赋格曲。15.G大调，BWV884，前奏曲：活泼的协奏曲形式。赋格曲：三声部，由轻快的分散和弦组成。16.G小调，BWV885，前奏曲：严格的四声部，最慢板。赋格曲：四声部，此曲结构精致，主题和对位旋律的关系，不只是通常的八度关系，采用了能转换为十度、十二度的二重对位技法。17.降A大调，BWV886，前奏曲：协奏曲形式。赋格曲：四声部，此曲是使用了少有的、音域超过八度以上的高尚主题。18.升G小调，BWV887，前奏曲：二声部的创意曲风格。赋格曲：三声部，摇篮曲般宁静的主题。19.A大调，BWV888，前奏曲：三声部的创意曲风格。赋格曲：三声部，此曲主题与前奏曲主题相似。20.A小调，BWV889，前奏曲：第二卷前奏曲中最重要

的一首,技法上是创意曲,但其组织却近似舞曲形式的二段体。赋格曲:三声部,强有力的主题和对位旋律快速运行形成紧张感,与前奏曲形成对照。21.降B大调,BWV890,前奏曲:全曲明确分为呈示部、发展部、再现部3部分。赋格曲:三声部,特征是从第二部(第41小节)初次导入了一直环绕主题的两个对位旋律。22.降B小调,BWV891,前奏曲:严格的三声部创意曲。赋格曲:四声部,3个主题均具沉重的表情。23.B大调,BWV892,前奏曲:活泼的托卡它风格。赋格曲:四声部,高雅的品质体现。24.B小调,BWV893,前奏曲:协奏曲形式的二声部创意曲。赋格曲:三声部,明朗,富于诙谑的对应与交织。

巴赫这套《平均律钢琴曲集》的大键琴演奏,首选:1.吉尔伯特演奏版(Gilbert)。吉尔伯特70年代才作为独奏家而登台,后来参加加亚尔德大键琴三重奏组,1973年后参加英国古代音乐团,资历稍浅。但他演奏的这套《平均律》却后来居上,较朴实地贴近了巴赫的精神,《企鹅》评介三星。DG, Archiv公司,CD编号413 388-2(4张)。2.莱昂哈特(Leonhardt)演奏版,BMG/RCA公司,CD编号GD77011(第一卷),GD77012(第二卷),《企鹅》对这个版评介三星保留两星。3.莫洛尼(Moroney)演奏版,法国HM公司,CD编号HMC 901285/8(4张),莫洛尼这个版录于1980年,《企鹅》评介三星保留一星。用钢琴演奏的版本,首选:1.古尔德(Gould)演奏版,古尔德版LP在哥伦比亚公司,第一卷编号为MS 6408、6538、6776(3张)。第二卷编号为MS7099、7409、30537(3张),制成CD后,编号为SonyM3K 42 266(3张)。古尔德演奏速度也许过快,但那种快速指法、力度变化,尤其是表现赋格曲时那种丰富的层次,无人能及。古尔德版,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。2.古尔达(Gulda)版,Philips公司,LP编号412 794-1(5张),制成CD后编号为412 794-2(4张)。古尔达版速度较慢,用比较朴实的手法演奏,与古尔德正好形成鲜明的对照。3.里赫特(Richter)演奏版,里赫特在苏联Olympia公司与BMG/RCA分别录过两个版,Olympia公司,CD编号OCD 536(第一卷两张),OCD537(第二卷两张)。BMG/RCA公司,CD编号为GD60949(4张)。两版比较,无论演奏还是录音,都以BMG/RCA版为好,里赫特的演奏较注重于力度变化,情感投入过多,有人认为不贴近巴赫精神,但从欣赏角度,效果极好。

《平均律钢琴曲集》的历史录音,大键琴演奏版可选兰多芙斯卡(Landowska)版,兰多芙斯卡对大键琴演奏的贡献,在于"复活了大键琴的演奏艺术",当是这一曲目的演奏权威。她的这一套,第一卷:BMG/RCA公司,CD编号6217-2-RG(录于1949—1951年);第二卷BMG/RCA公司,CD编号7825-2-RG(录于1951—1954年)。兰多芙斯卡演奏速度慢,全套演奏达5小时左右(古尔德演奏3个多小时,古尔达、里赫特演奏4个多小时)。兰多芙斯卡版,共有CD5张。用钢琴演奏可选菲舍尔(Fischer)版(录于1933年)或吉泽金(Gieseking)版(录于1950年)。菲舍尔版:EMI CD编号CHS7 63188-2(3张),吉泽金版:DG大师历史录音版,CD编号429 929-2(3张)。这两位都是老一代的权威,速度都快,菲舍尔演奏似过于匆忙,味道还不如吉泽金。这3套唱片,《企鹅》评兰多芙斯卡版为历史录音三星,菲舍尔、吉泽金版均为录音三星保留一星。

《平均律钢琴曲集》的其它版本,大键琴演奏可选:1.库普曼(Koopman)版,Teldec公司,CD编号2292 45428-2(第一卷),2292 45429-2(第二卷)。2.阿斯佩伦(Asperen)版,EMI公司,CD编号CDS7 49727 2(第一卷两张),CDS7 49658 2(第二卷两张)。贾勒特(Jarrett)版,ECM公司,CD编号835 246-2(第一卷两张),847 936-2(第二卷两张)。钢琴演奏可选:1.尼古拉耶娃(Nikolayeva)演奏版,Kni公司,418042(第一卷两张),418 043(第二卷两张)。2.席夫(Schiff)演奏版,Decca公司,CD编号414 388-2(第一卷两张);417 236-2(第二卷两张),《企鹅》评介三星带花。3.肯普夫(Kempff)版,选曲两张,DG公司,LP编号253 0807,2531299。

J.S.巴赫:组曲

J.S.BACH:Partitas

J.S.巴赫为键盘乐而作的这一套组曲,遗留下来的共7首。其中,第一首完成于1726年;此后,到1731年为止陆续完成了其它各曲。因巴赫把第一至第六号合辑成《古钢琴练习曲集》第一卷,最后一首与《意大利协奏曲》辑入第二卷,所以现在所称的这套组曲其实只有6首(BWV825-830)。Partita是意大利语,在意大利语中,它本是变奏曲之意,17世纪才有组曲之意。意大利风格的组曲,是对各类舞曲的组合,Partita的键盘作品17世纪—18世纪间在德国发展,由巴赫推成高潮。后人因有《英国组曲》、《法国组曲》名称,也称这部组曲为《德国组曲》。巴赫的这一套组曲,其实不光包括舞曲,还包括了幻想曲、诙谑曲等。这一套组曲的6首分别是:第一号,降B大调,BWV825,献给克滕领主的长子。共包括6曲:1.前奏曲,2.阿勒曼舞曲,3.库朗舞曲,4.萨

拉班德舞曲,5. 小步舞曲1和2,6. 吉格舞曲。第二号,C小调,BWV826,共包括6曲:1. 序曲,有伤感气氛,2. 阿勒曼舞曲,3. 库朗舞曲,4. 萨拉班德舞曲,5. 回旋曲,6. 奇想曲。第三号,A小调,BWV827,共包括7曲:1. 幻想曲,2. 阿勒曼舞曲,3. 库朗舞曲,4. 萨拉班德舞曲,5. 幽默曲(Burlesca),6. 谐谑曲,7. 吉格舞曲。第四号,D大调,BWV828,这是这套组曲中规模最大的一首,共包括:1. 序曲,2. 阿勒曼舞曲,3. 库朗舞曲,4. 抒情调,5. 萨拉班德舞曲,6. 小步舞曲,7. 吉格舞曲。第五号,G大调,BWV829,此首在整部组曲中最充满对比效果。共7曲:1. 序曲,2. 阿勒曼舞曲,3. 库朗舞曲,4. 萨拉班德舞曲,5. 小步舞曲,6. 巴瑟比埃舞曲,7. 吉格舞曲。第六号,E小调,BWV830,共包括7曲:1. 托卡它,2. 阿勒曼舞曲,3. 库朗舞曲,4. 抒情调,5. 萨拉班德舞曲,6. 嘉禾舞曲,7. 吉格舞曲。除这一套6首外的第七号,B小调,BWV831,共8曲:1. 序曲,2. 库朗舞曲,3. 嘉禾舞曲1和2,4. 巴瑟比埃舞曲1和2,5. 萨拉班德舞曲,6. 布列舞曲1和2,7. 吉格舞曲,8. 回声(Echo)。

在巴赫创作的组曲中,有一些经常使用的舞曲,阿勒曼舞曲(Allemande):一般是$\frac{4}{4}$拍,原意是"德国风"或"德国舞曲",大都以厚重的复调手法写作,速度中庸,没有特殊的节奏,一般放在组曲前面,充任前奏曲的任务。库朗舞曲(Courante):这是从"奔跑"(Courir)一字演变出来的舞曲,有法国式与意大利式两种。法国式一般为$\frac{3}{2}$或$\frac{6}{4}$拍,多声部精致而沉重。意大利式$\frac{3}{4}$或$\frac{3}{8}$拍,有轻巧快速的装饰音型。萨拉班德舞曲(Sarabande):西班牙舞曲,在组曲中巴赫稍以夸大,当作温和的慢板乐章,强调抒情性格。小步舞曲(Menuet):小巧可爱,$\frac{3}{4}$拍,是洋溢着路易十四时代那种优雅的宫廷气氛的舞曲,性格单纯、沉着而高雅,中庸速度。吉格舞曲(Gigue):一般放在组曲末尾,有终曲强烈的性格。速度快,气氛明朗,节奏强烈,大都是有附点的三拍子,巴赫利用二声或三声的模仿对位手法,常使这种舞曲带有赋格曲风。在组曲后半部,主题常以逆行方式出现,这种舞曲相当于奏鸣曲中的回旋曲终曲,在组曲中极富变化,最具技巧味。嘉禾舞曲(Gavotte):跟小步舞曲一样,属小曲子,大都是$\frac{1}{2}$拍,这是法国民俗舞曲,容易亲近,相当纯朴,中板。布列舞曲(Bourree):法国的农民舞曲,$\frac{2}{2}$拍快板,爽朗而活泼,规模比嘉禾舞曲大。巴瑟比埃舞曲(Passpied):很古老的法国舞曲,$\frac{3}{8}$拍子,活泼而热烈。

这套组曲的版本,大键琴演奏首选:1. 平诺克(Pinnock)演奏版,DG, Archiv公司,CD编号415 493-2(两张)。2. 莱昂哈特(Leonhardt)版,EMI公司,CD编号CDS7 47996-8(两张)。3. 罗斯(Ross)演奏版,Erato公司,CD编号2292 45345-2(两张)。这3套唱片,《企鹅》评介都是三星。相比较而言,莱昂哈特录音较老,但演绎最有深度,而平诺克版则录音最好。钢琴演奏的版本,首选:1. 古尔德(Gould)演奏版,LP哥伦比亚公司,编号为D3S—754(3张)。制成CD后,编号为CBS M2K42 402(两张)。古尔德演奏的这一套组曲,其技巧表达与节奏变化可能是他录制的所有巴赫键盘作品中最好的一套。2. 魏森伯格(Weissenberg)演奏版。魏森伯格在EMI公司录制了全部7首,CD编号为CMS7 69146-2(两张),录音稍为逊色。在DG公司选录了第四、第六号(与《意大利协奏曲》合为一张),音质则极好,CD编号为423 592-2。3. 席夫(Schiff)版,Decca公司,CD编号411 732-2(两张),《企鹅》评介三星。4. 蒂波(Tipo)版,EMI公司,CD编号CDC7 54463 2。

著名钢琴家利帕蒂(Lipatti)可惜只录过一首第一号,但演奏得极有味道,单声,历史录音,收于EMI公司,CD编号CDH7 69800-2,后集于5张一套,CD编号CZS7 67163-2。阿劳(Arrau)录了第一、第二、第三、第五号4首,Philips公司,CD编号434 904-2(两张)。阿格里奇只录了第二号,DG公司,CD编号423 880-2。这张唱片上另有《英国组曲》第二号和托卡它BWV911,《企鹅》评介三星。图雷克(Tureck)录了第一、第二、第六号,Troy公司,CD编号008,《企鹅》评介三星带花。

J.S.巴赫:二声部、三声部创意曲

J.S.BACH:2-Part & 3-Part Inventions

巴赫在克滕任宫廷乐队乐正的1702年,为当时不到10岁的长子符利曼写作键盘教材,《为符利曼.巴赫的古钢琴小曲集》里包括《平均律钢琴曲集》11首和《创意曲》全部,这套《创意曲》是为儿子的音乐教育而作,巴赫1723年曾亲笔写过这样的序文:"正确的指导书。按这部曲集,古钢琴的爱好者,尤其是希望学习的人,不但有能力美妙地演奏二声部;而且熟练之后,也会有能力巧妙地处理辅助奏的三声部。此时将获得创意和

把这些巧妙展开的技术，领会如歌的演奏法，产生对于作曲的强烈兴趣与意图，同时提示了明确的方法。”这部作品的二声部，由巴赫命名为Inventio，这套15首在《为符利曼·巴赫的古钢琴小曲集》中称为前奏曲，巴赫给它们定名为Inventio，可能是仿效当时意大利作曲家邦波尔蒂(Francesco Antonio Bonporti，1672—1749)的用法。邦波尔蒂把他《为小提琴与数字低音所作的合奏曲》命名为《创意曲》。创意乃创造之意，即利用一个乐思产生的动机或主题，使用各种技巧使之发展，包括逆向形、扩大形、缩小形。或用卡农的方式，使之创造出一个生机盎然的音乐世界。但三声部部分，巴赫当时命名为Sinfonia，Sinfonia是多声部乐曲，也是交响曲的前称，多种乐器演奏的乐曲，也叫小交响曲。后来，二声部与三声部各15首合起来通称为《创意曲》。创意曲以单一主题构成全曲，完全不使用主题以外的素材，后来成为一种严格的曲种。著名的创意曲研究专家莱德霍夫(Ludwig Landshoff，1874—1941)认为：“巴赫因为创作《创意曲》，而在艺术上以及历史上完成了最重要的新形式。这种新形式，即从数个音组成的小动机胚胎成为主题，这个主题朝各种方向改变，或被分割、变形，一直到内容充足为止。一切对位技法都用来发展，直到把各部分都恰到好处地成为一个完美的整体。这是巴赫的独特发现，迄今为止的一切器乐，都难免采纳了这种有机地发展动机的方法。”克莱茨玛(August Ferdinand Hermann Kretzgchmar，1848—1924)则认为：“德国音乐的优越，正是基于巴赫从《创意曲》开始创造的原则。”

二声部创意曲，各首都不相同，但大部分是三段体：第一段在属调或关系大小调终止，以便与第二段划分，第三段常是第一段的再现，多数情况都可以称为二声部赋格曲。这15首分别是：第一号，C大调，BWV772。第二号，C小调，BWV773。第三号，D大调，BWV774。第四号，D小调，BWV775。第五号，降E大调，BWV776。第六号，E大调，BWV777。第七号，E小调，BWV778。第八号，F小调，BWV779。第九号，F小调，BWV780。第十号，G大调，BWV781，第十一号，G小调，BWV782。第十二号，A大调，BWV783。第十三号，A小调，BWV784。第十四号，降B大调，BWV785，第十五号，B小调，BWV786。三声部，第一号，C大调，BWV787。第二号，C小调，BWV788。第三号，D大调，BWV789。第四号，D小调，BWV790。第五号，降E大调，BWV791。第六号，E大调，BWV792。第七号，E小调，BWV793。第八号，F大调，BWV794。第九号，F小调，BWV795。第十号，G大调，BWV796。第十一号，G小调，BWV797。第十二号，A大调，BWV798。第十三号，A小调，BWV799。第十四号，降B大调，BWV800。第十五号，B小调，BWV801。

这套《创意曲》的版本，大键琴演奏版首选：1. 吉尔伯特(Gilbert)演奏版，DG，Archiv公司，CD编号415 112-2。2. 德赖夫斯(Dreyfus)演奏版，Denon公司，CD编号C37 7566。3. 库普曼(Koopman)演奏版，Capriccio公司，CD编号10 210，这张唱片上，另有巴赫的6首小前奏曲BWV933/938。这3个版本，《企鹅》评介都是三星。钢琴演奏版首选：1. 古尔德(Gould)演奏版，古尔德版LP编号为哥伦比亚公司，MS—6622，制成CD后与7首托卡它BWV910/916集为两张，CD编号是CBS M2K 42269。古尔德用二声部、三声部交叉起来演奏的方式，即用演奏完二声部第一号接着演奏三声部第一号的方式，使两种声部产生一种互为对比的效果。2. 尼古拉耶娃(Nikolayeva)演奏版，Kni公司，411 974-2。3. 席夫演奏版，Decca，CD编号411 974-2，《企鹅》评介三星保留一星。

《创意曲》有一个很有意思的改编本，由著名小提琴演奏家海菲茨(Heifetz)演奏小提琴，著名中提琴演奏家普里姆罗斯(Primrose，巴托克的《中提琴协奏曲》就是受他委托而作)演奏中提琴，著名大提琴演奏家皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)演奏大提琴，用三重奏的方式演奏三声部的第三号、第四号、第九号，这张唱片3位大师的演奏非常出色，BMG/RCA公司，CD编号GD87 964。

J.S.巴赫：7首托卡它与赋格

J.S.BACH：7 Toccatas and Fugus

托卡它是意大利文，原意为“触及”，是键盘音乐(管风琴、大键琴等)最古老的体裁形式之一。原来只是一个短乐章，常常只是一个前奏，它通过快速、纤巧的技巧而表现演奏者的触键。赋格则是一种用对位法严格创作的体裁，有特定的声部数量(比如三声部、四声部……)。赋格的主要特点是以声部之间互相模仿的方式来产生交错和重叠的效果，调的对置是赋格结构的一个重要因素，第一个声部进入所用的短的旋律或乐句称为主题，声部之间对这个主题的互为模仿进入，完成呈示部。呈示部中主题第一次出现在自然调，第二个声部进入时高一个5度或降一个4度，这样的声部成为答题。第三声部的进入是主题的重复，高一个8度或低一个8度。依此类推，

按参与声部的数量、主题与答题、主调与属调交替下去。再通过插句转到关系调，产生转调声部，体现变化。巴赫是创作托卡它与赋格的大师，他为古钢琴而作的这《7首托卡它与赋格》，BWV910—916，第一号，升F小调，BWV910，大约作于1717年。第二号，C小调，BWV911，大约作于1717年。第三号，D大调，BWV912，大约作于1710年。第四号，D小调，BWV913，大约作于1708年。第五号，E小调，BWV914，大约作于1708年。第六号，G小调，BWV915，大约作于1708年。第七号，G大调，BWV916，大约作于1719年。

这套《7首托卡它与赋格》的版本，用大键琴演奏版，首选：1．吉尔伯特（Gilbert）演奏版，DG，Archiv公司，CD编号437 555-2和431 659-2，437 555-2上收有第一号、第二号和第六号，这张唱片上另有《降B大调随想曲》BWV992和《前奏曲和赋格》BWV894。431 659-2上收有第三、第四、第五、第七号，另+《幻想曲与赋格》BWV906，这两张唱片，《景观》评介都是四星。2．阿斯佩伦（Asperen）演奏版，EMI公司，CD编号CDC7 54081—2，《企鹅》评介三星。3．雅科泰特（Jaccottet）演奏版，Int公司，第一、第二、第三、第四号+《前奏曲》BWV924—928、930、931、933—943、BWV999，CD编号为830 811。第五、第六、第七号+《创意曲》：CD编号为830 810。用钢琴演奏版，首选：1．古尔德（Gould）演奏版，LP编号为哥伦比亚公司，M—35144（第一、第二、第四）；M—35831（第二、第五、第七）。古尔德只录了6首，制成CD后，编号为CBS M2K 42269（Sony SM2K 52612）两张，《企鹅》给予两星评介。2．法国著名钢琴家波米埃（Jean-Bernard Pommier）演奏版：EMI公司，CD编号CZS7 62874-2（两张）。这套唱片上，另有波米埃演奏的《创意曲》BWV772—801和《意大利协奏曲》。3．吕布扎（Rübsa）演奏版，Hek（Helikon Heidelberg）公司，CD编号Bay 100 023。

这套《7首托卡它与赋格》，著名大键琴演奏家兰多芙斯卡（Landowska）用钢琴只录了第七号：BR（Bellaphon Records Frankfurt）公司，制成CD后编号为690 07 008，这张唱片是哈斯（Wyra Hess）和兰多芙斯卡在1924—1929年的演奏录音，非常珍贵。平诺克只录了第四号：DG，Archiv公司，CD编号413 638-2（3张），这套唱片是平诺克与库普曼（Koopman）合作的专集，由平诺克演奏大键琴，库普曼演奏管风琴。曲目还有平诺克演奏的《意大利协奏曲》等，库普曼演奏的《众赞歌前奏曲》、《前奏曲与赋格》、《托卡它与赋格》等。莱昂哈特（Leonhardt）录了第三号和第四号：BMG/RCA CD编号GD71952，这张唱片上另有《幻想曲与赋格》BWV906、《意大利协奏曲》等。著名钢琴演奏家里赫特只录了第四号，收于里赫特演奏巴赫作品，Philips公司，CD编号438 613-2（3张）。哈斯姬儿（Haskil）只录了第五号：Fono（Fono Schallplatten GmbH，Laer）公司，制成CD后编号为AS 124，这是一张哈斯姬儿历史录音的专集，唱片上除这首《托卡它与赋格》，还有贝多芬的《第32号钢琴奏鸣曲》、德彪西的两首练习曲、斯卡拉蒂的3首奏鸣曲、舒曼的《阿尔贝主题变奏曲》。阿格里奇只录过第二号：收于阿格里奇演奏巴赫的专集：DG公司，CD编号为423 880-2。

J.S.巴赫：幻想曲与赋格

J.S.BACH：Fantasie and Fugue

J.S.巴赫为古钢琴所作的《幻想曲与赋格》，计有3首：《A小调幻想曲与赋格》，BWV904，作于1725年。《C小调幻想曲与赋格》，BWV906，作于1738年。《D小调半音阶幻想曲与赋格》，BWV903，作于1720年。幻想曲从16世纪的意大利开始时兴，一开始是一种严格按经文歌进行模仿，用对位方式模仿声部效果的器乐曲，分为几个段落，往往具有一个共同主题。巴赫的幻想曲，已是一种即兴与自由的创作，追求的是一种自由与赋格的严整对比的效果。这3首作品中，最著名的是《D小调半音阶幻想曲与赋格》。这首作品中的幻想曲部分多用变化和弦，其中饱含着抒情与戏剧性的高潮，呈现出极其丰富的色彩。赋格曲中，则以半音阶进行，显示出频繁的速度变化，三声部，其构成极其精密。巴赫这3首幻想曲与赋格的版本，《D小调半音阶幻想曲与赋格》的版本，首选：1．鲁塞（Rousset）用大键琴演奏版，Decca O-L公司，CD编号为433 054-2。这张唱片上，另有《A小调幻想曲与赋格》BWV904、四首二重奏802-805、《意大利协奏曲》和《B小调帕蒂塔》BWV831，这张唱片，《企鹅》评介三星带花。2．图雷克（Tureck）用钢琴演奏版，VAIA公司，CD编号1041，这张唱片上另有《G大调慢板》BWV968，《意大利风格变奏曲》BWV989，《降B大调随想曲》BWV992，《幻想曲、慢板和赋格》BWV912、《降B大调前奏曲与赋格》、BWV866，这张唱片，《企鹅》评介三星。3．斯泰尔（Staier）用大键琴演奏版，HM/BMG公司，CD编号RG 77039，这张唱片上，除有《A小调幻想曲与赋格》BWV904、《C小调幻想曲与赋格》BWV906外，还有《G小调幻想曲》BWV917、《C小调幻想曲》BWV919、《C小调前奏曲》BWV921、《A小调前奏

曲》BWV922、《A小调前奏曲与赋格》BWV894、《F大调前奏曲与赋格》BWV901、《G大调前奏曲与赋格》BWV921。4. 布伦德尔(Brendel)用钢琴演奏版,Philips公司,CD编号412 252-2,这张唱片上另有《A小调幻想曲与赋格》BWV904、《意大利协奏曲》和3首前奏曲,《企鹅》评介三星。《A小调幻想曲与赋格》的版本,首选:1. 鲁塞用大键琴演奏版,2. 布伦德尔用钢琴演奏版,3. 斯泰尔用大键琴演奏版。《C小调幻想曲与赋格》,首选:1. 吉尔伯特(Gilbert)用大键琴演奏版,DG,Archiv 431 659-2,这张唱片上,另有吉尔伯特演奏的4首托卡它BWV912、913、914、916。2. 莱昂哈特(Leonhardt)用大键琴演奏版,BMG/RCA公司,CD71 952,这张唱片上另有《F小调赋格》BWV944、《意大利协奏曲》和两首托卡它BWV912、913。3. 里赫特(Richter)用钢琴演奏版,收于里赫特演奏巴赫的3张一套专集,Philips公司,CD编号438 613-2。4. 斯泰尔用大键琴演奏版。5. 尼古拉耶娃(Nikolayeva)用钢琴演奏版,Kniga公司,CD编号418 01,这张唱片上另有《降B大调随想曲》BWV992和《意大利协奏曲》。这首C小调BWV906,兰多芙斯卡(Landowska)用历史录音,与《创意曲》、《哥德堡变奏曲》收为两张,BMG/RCA公司制成CD后,编号为09026-60919-2。

J.S.巴赫:为古钢琴而作的前奏曲

J.S.BACH: Preludes for Clavichord

前奏曲原是教会中众赞歌的器乐引子,后来变为赋格曲或组曲之前的引子。在巴赫的时代,前奏曲往往成为赋格曲的对比,也有成为独立的小曲的。巴赫曾先后为古钢琴作过3套前奏曲:《为W.F.巴赫而作的9首前奏曲》,BWV924-932,约作于1720年。W.F.巴赫(Wilhelm Friedemann Bach),威廉·弗里德曼·巴赫(1710—1784)是J.S.巴赫的第二个孩子和长子,是J.S.巴赫最为宠爱的儿子,《平均律钢琴曲集》的第一卷,系为他而作。他在莱比锡大学毕业后,曾是德累斯顿教堂杰出的管风琴演奏家,创作过一些器乐曲。1746年任哈莱圣母教堂的管风琴师,最后的20年,W.F.巴赫无职业,靠出卖父亲的手稿生活,还把父亲的一些作品冒充自己的作品。《为W.F.巴赫所作的这9首前奏曲》分别为:第一号BWV924,C大调;第二号BWV925,C小调;第三号BWV926,D大调;第四号BWV927,F大调;第五号,BWV928,F大调;第六号,BWV929,G小调;第七号,BWV930,G小调;第八号,BWV931,A小调;第九号,BWV932,E小调。其中,BWV925、927、932。被认为是伪作。《6首小前奏曲》,BWV933—938,创作年代不详,分别为:第一号,BWV933,C大调;第二号,BWV934,C小调;第三号,BWV935,D小调;第四号,BWV936,D大调;第五号,BWV937,E大调;第六号,BWV938,E小调。《5首前奏曲》,BWV939—943,创作年代不详,分别为:第一号,BWV939,C大调;第二号,BWV940,D小调;第三号,BWV941,E小调;第四号,BWV942,A小调;第五号,BWV943,C大调。这些前奏曲的版本,可选:1. 雅科泰特(Jaccottet)大键琴演奏版,Int(Intercord Tongesellschaft mbH Stuttgart)公司,CD编号830 811。雅科泰特录了BWV924-928、930-931、《6首小前奏曲》和《5首前奏曲》的全部。2. 古尔德(Gould)用钢琴演奏版,古尔德录了BWV924—928、930,制成CD后,Sony公司,编号为CD42 402(两张),这套唱片中另有《6首小前奏曲》、赋格曲BWV952、953、961、前奏曲与赋格BWV895,前奏曲与小赋格BWV899、900、902。3. 蒂波(Tipo)用钢琴演奏版,蒂波也录了BWV924—928、930、《6首小前奏曲》和《5首前奏曲》的全部。CD编号为EMI公司,CDC7 54147-2。《6首小前奏曲》的版本,还可选:库普曼(Koopman)用大键琴演奏版,Capriccio公司,编号10 210。

J.S.巴赫:为古钢琴而作的赋格曲

J.S.BACH: Fugue for Clavichord

J.S.巴赫为大键琴而作的赋格曲,有《A小调赋格》,BWV944,(改编自为管风琴而作的赋格BWV543);《C大调赋格》,BWV946,作于1708年;《A大调模仿阿比诺尼的赋格》,BWV950,作于1710年;《B小调模仿阿比诺尼的赋格》,BWV951,作于1710年;《C大调赋格》,BWV953,作于1723年;《降B大调赋格》,BWV954,作于1710年;《降B大调赋格》,BWV955,作于1712年;《A小调赋格》,BWV959,作于1710年;《A小调赋格》,BWV959,作于1710年。另有BWV945、947、948、949、952、956、957、960,认为是伪作。巴赫为古钢琴而作赋格曲的版本,1. 雅科泰特(Jaccottet)用大键琴演奏,录了BWV944、952、953,Int公司,CD编号830 885,这张唱片上另有随想曲BWV992,幻想曲BWV904、906、917、918、919、922,小赋格BWV961,前奏曲与赋格BWV902。2. 古尔德(Gould)用钢琴演奏,录了BWV952、953两首,Sony公司,CD编号CD42 402(与前奏曲同为两张)。3. 蒂波(Tipo)也只录了BWV952、953两首,与前奏曲同为一张,EMI

公司,CD编号CDC7 54147-2。

J.S.巴赫:为古钢琴而作的前奏曲与赋格

J.S.BACH:Prelude and Fugue for Clavichord

J.S.巴赫为古钢琴而作的前奏曲与赋格,有:《A小调前奏曲与赋格》,BWV894,大约作于1708年;《A大调前奏曲与赋格》,BWV896,大约作于1709年;《E小调前奏曲与小赋格》,BWV900,大约作于1720年;《F大调前奏曲与小赋格》,BWV901(其小赋格改编自BWV886);《G大调前奏曲与小赋格》,BWV902(其小赋格改编自BWV884)。另有BWV895、897、898、899,被认为是伪作。巴赫为古钢琴而作的前奏曲与赋格的版本,可选择:1.雅科泰特(Jaccottet)用大键琴演奏版,Int(Intercord Tongesellschaft mbH Stuttgart)公司,CD编号830 884、830 885。这两张CD,830 884上收有BWV 894、895、899、901,另+BWV818,《A小调组曲》;BWV819,《降B大调组曲》;BWV823,《F小调组曲》。830、885收有BWV902,另加随想曲BWV992、幻想曲BWV904、906、917、918、919、922;赋格曲BWV944、952、953;小赋格BWV961。2.古尔德(Gould)用钢琴演奏版,Sony公司,CD编号S2K 42 402(CD两张)。这两张CD中,收有BWV895、899、900和902,另加赋格曲BWV952、953、小赋格BWV961、为《W.F.巴赫而作的9首前奏曲》中的BWV924、925、926、927、928、930和全套的《6首前奏曲》BWV933—938。3.蒂波(Tipo)用钢琴演奏版,EMI公司,CD编号CDC7 54147-2.这张唱片上收有BWV895、899、900、902,另加赋格曲BWV952、953、小赋格BWV961;为《W.F.巴赫而作的9首前奏曲》中的BWV924、925、926、927、928、930;全套的《6首前奏曲》,BWV933—938;全套的《5首前奏曲》,BWV939—943。

J.S.巴赫:降B大调随想曲

J.S.BACH:Capriccio in B^b

J.S.巴赫的《降B大调随想曲》,BWV992,全名为《为送别即将出发旅行的哥哥而作的随想曲》,作于1704年。当时,J.S.巴赫19岁,正在阿恩施塔特担任管风琴师,其兄约翰·雅各巴赫因瑞典国王卡尔二世在居留波兰时,曾为之所作许多音乐,受到赏识,任命为瑞典的宫廷乐长。此曲乃J.S.巴赫为送别兄长而作。随想曲(Capriccio)的名称,首先用于16世纪某些意大利牧歌,在巴赫时代,随想曲用于键盘乐器,指一种自由赋格式多少有些畅想的表现方式,这首作品,J.S.巴赫在曲首有题辞:"意图是使其中止旅行后感受朋友们柔情的话语。"全曲从小抒情调始,转为行板,然后进入"在国外,可能发生的种种事情的象征"(题辞),赋格曲风格,调性变化后以极慢速度进入"朋友们共同的悲叹"(题辞);然后再进入"无法可想的朋友们,为其集会送别;然后是通知出发的"马车夫咏叹调"和喇叭声;最后是模仿马车、喇叭声的赋格曲,意味着哥哥出发远行。这是一首寄托了巴赫深情的作品,其版本,大键琴演奏版可选:1.吉尔伯特(Gilbert)演奏版,DG,Archiv公司,CD编号437 555-2。这张唱片上另有前奏曲与赋格BWV894和3首托卡它BWV910、911、915。2.德赖夫斯(Dreyfus)演奏版,DG公司,CD编号427 149-2(CD两张),这套唱片上另有全套的《法国组曲》。3.莱昂哈特(Leonhardt)演奏版,Philips公司,CD编号422 988-2。这张唱片是一张集锦,除这首随想曲外还有布朗、海丁克、马里纳等人指挥的贝多芬、莫扎特等人的乐队作品。钢琴演奏版可选:尼古拉耶娃(Nikolayeva)演奏版,Kni公司,CD编号418 013,这张唱片上,另有幻想曲与赋格BWV906、《意大利协奏曲》。兰多芙斯卡(Landowska)的历史录音,BMG/RCA公司,制成CD后,编号GD60 919(两张)中,收录了这首作品(1957年的录音)。这套唱片中,另收有《哥德堡变奏曲》(1945年的录音)、《D大调协奏曲》,BWV972(1946年的录音)、《C小调幻想曲》,BWV906(1957年的录音)、《前奏曲,赋格和快板》,BWV998(1946年的录音);二声部《创意曲》(1954—1955年的录音);7首三声部《创意曲》(1955、1957年的录音),是一套珍贵的历史录音唱片。

J.S.巴赫还有一首《E大调随想曲》,BWV993,作于1704年,里赫特(Richter)演奏了这首作品,Fono公司,Str(Stradivarius)CD编号33 323。这张唱片上另录有J.S.巴赫的3首古钢琴奏鸣曲:D大调,BWV963、D小调,BWV964、C大调,BWV966,这是一张少见曲目的录音。里赫特在IMS公司1991年11月还有一个这个曲目的实况录音,CD编号LCL421。曲目另有《F小调幻想曲》BWV906、《D大调奏鸣曲》BWV963和托卡它BWV913。

J.S.巴赫:16首为独奏古钢琴而作的协奏曲

J.S.BACH:16 Concertos for Solo Clavichord

J.S.巴赫为独奏古钢琴而作的16首协奏曲,BWV972—987,1708—1717年作于魏玛。这16

首协奏曲分别为:第1号D大调,BWV972,改编自维瓦尔第的OP.3的第九号;第2号,G大调,BWV973,改编自维瓦尔第的OP.8的第2号;第3号,D小调,BWV974,改编自马尔切洛(Benedetto Marcello)的双簧管协奏曲;第4号,G小调,BWV975,改编自维瓦尔第的OP.4第6号;第5号,C大调,BWV976,改编自维瓦尔第的OP.3第12号;第6号,C大调,BWV977源头不详;第7号,F大调,BWV978,改编自维瓦尔第的OP.3第3号;第8号,B小调,BWV979,源头不详;第9号,G大调,BWV980,改编自维瓦尔第的OP.4第1号;第10号,C小调,BWV981,源头不详;第11号,降B大调,BWV982,改编自恩斯特(Duke Johann Ernst)的协奏曲;第12号,G小调,BWV983,源头不详;第13号,C大调,BWV984,改编自恩斯特的协奏曲;第14号,G小调,BWV985,改编自泰勒曼的协奏曲;第15号,G大调,BWV986,源头不详;第16号,D小调,BWV987,改编自恩斯特的协奏曲。这16首协奏曲,因均来自改编作品,艺术价值不大,但均改编自极优美的旋律,非常动听。这16首协奏曲全部录下来的版本,至今只见德赖夫斯(Dreyfus)用大键琴演奏版,Denon公司,CD编号CO76 497、76 498(两张)。兰多芙斯卡(Londowska)只录了BWV972:BMG/RCA公司,CD编号GD60919(两张),1946年的录音。魏森伯格(Witsenburg)用钢琴只录了BWV974:Hek公司,CD编号Glo5043。苏联著名女大键琴演奏家罗津茨科娃(Ruzickova)录了BWV972、973、975、976、978、980,Supraphon公司,CD编号111 518-2。

J.S.巴赫:为独奏古钢琴而作的组曲

J.S.BACH:Suite for Solo Clavichord

J.S.巴赫为独奏古钢琴而作的组曲共6首:《A小调组曲》,BWV818,约作于1722年,克滕;《降E大调组曲》,BWV819,约作于1722年,克滕;《降B大调组曲》,BWV821,约作于1708—1714年,魏玛;《G小调组曲》,BWV822,作曲年代不详;《F小调组曲》,BWV823,约作于1708—1714年,魏玛;《A大调组曲》,BWV824(这一首已查清实质是泰勒曼所作的伪作)。巴赫这几首组曲演奏得不多,霍格伍德(Hogwood)用大键琴演奏只录了BWV818和819,收于Decca公司他演奏的《法国组曲》后面,CD编号411 811-2(两张)。雅科泰特(Jaccottet)录了BWV818、819、823,Int公司,CD编号830 884。这张唱片上另有前奏曲与赋格BWV894、895、前奏曲与小赋格BWV899、900、901。

J.S.巴赫:为古钢琴而作的奏鸣曲

J.S.BACH:Sonata for Clavichord

J.S.巴赫为古钢琴而作的奏鸣曲,共有5首:《D大调奏鸣曲》,BWV963,约作于1704年;《D小调奏鸣曲》,BWV964(这一首可能是属于W.F.巴赫而作的伪作)。《A小调奏鸣曲》,BWV965,作曲年代不详;《C大调奏鸣曲》,BWV966,作曲年代不详;《A小调奏鸣曲》,BWV967,作曲年代不详。巴赫这几首奏鸣曲鲜为人知。里赫特(Richter)用钢琴演奏录制了BWV963、964、966 3首,Fono公司,Str(Stradivarius)CD编号33 323(和《E大调随想曲》BWV993)同为一张。

J.S.巴赫:为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲

J.S.BACH:Sonatas and Partitas, for Solo Violin

J.S.巴赫为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲一共6首,BWV1001—1006,大约作于1720年,克滕。这6首奏鸣曲与组曲,巴赫设计了小提琴表达所能演奏的一切和弦,使用了几乎不可能演奏的对位技巧。它们构成了巴赫小提琴音乐的最高峰巅。在巴赫之后,小提琴无伴奏奏鸣曲很少有人再创作,是因为再也无法逾越这座峰巅。这6首无伴奏奏鸣曲与组曲,第一、三、五为奏鸣曲,二、四、六为组曲,据推测,乃为当时克滕宫廷乐团的小提琴演奏家约瑟夫·史比斯(Joseph Spiess)所作。

这6首奏鸣曲与组曲,第一号,G小调奏鸣曲,BWV1001,共4个乐章:1.慢板,即兴性的前奏曲风格。2.快板,长度达到了94小节的赋格曲。3.西西里舞曲,两声部对位法处理的田园风格。4.急板,两段体,动机出现各种不同变化,形成复音重叠效果。第二号,B小调组曲,BWV1002,4个乐章由4首舞曲和它们各自变奏组成:1.阿勒曼舞曲,巴赫在原谱上没有标示速度记号,黑尔曼(Herrmann)版注定为"行板",阿勒曼舞曲节奏流畅而富于装饰,设计了巧妙的对位,然后是它的变奏。2.库朗舞曲,黑尔曼注定为"活泼的快板",二段体,其变奏主要是十六分音符的断奏。3.萨拉班德舞曲,黑尔曼指定为"较慢的中板",二段体,变奏部分黑尔曼指定为"不到较快板"。4.布列舞曲,活泼明快,快板,二段体,变奏主要是连续的八分音符断音型的单音,使用模拟复音技法,在第二段使用真正的复音。第三号,A小调奏鸣曲,BWV1003,4个乐章为:1.极慢板,序奏型庄重地扩大,如歌优美地进行。2.精美的赋格曲,屡次使用三重音和四重

音。3.行板,宁静,清纯,奥尔版指定为"和缓如歌的行板"。4.快板,活泼似托卡它风格,颇多复音音乐效果。第四号,D小调组曲,BWV1004,共包括5个乐章,这首因其末乐章的夏空(Ciaccara)舞曲而成为6首中最为著名者。5个乐章为:1.阿勒曼舞曲,黑尔曼指定速度为"较慢的中板",两段都以十六分音符的连续为主,有时形成三连音,亦使用附点音符和三十二分音符,有复音效果。2.库朗舞曲,黑尔曼指定为"较快的快板",全乐章以八分音符三连音和附点音符为主。3.萨拉班德舞曲,黑尔曼指定为"如行板"。4.吉格舞曲,极快。5.夏空舞曲,黑尔曼注定为"行板",对位方式,以多重音作成,表达了极深邃的意境,是古今小提琴曲中极重要的一首,常单独在音乐会上演奏。这个乐章中的主题重复30次之多,每次反复都给以变奏。第五号,C大调奏鸣曲,BWV1005,共4个乐章:1.慢板,前奏曲风格。2.赋格曲,其主题来自圣咏《来吧,主的圣灵》,这个主题后来出现于同名的圣咏前奏曲,也出现于《爱护我们的》、《神呼叫他的羔羊》两部清唱剧。3.极慢板,仅有21小节,但多丰富的复音效果。4.更快板。第六号,E大调组曲,BWV1006,共包括7个乐章:1.前奏曲,黑尔曼指定为"不太快的快板",此乐章亦在音乐会上经常作单独演奏,巴赫后来把此曲转用于清唱剧《我们感谢主》。2.路尔舞曲,黑尔曼指定为"比快板稍慢",优美的田园风格。3.嘉禾舞曲和回旋曲,黑尔曼指定为"比较快"。4.小步舞曲Ⅰ。5.小步舞曲Ⅱ。两首小步舞曲都是二段体,各段都反复,黑尔曼指定为"中板",这两首小步舞曲,第一小步舞曲是有力的男性风格,第二是温柔的女性风格。6.布列舞曲,黑尔曼指定速度为"极快",二段体,反复各段。7.吉格舞曲,二段体。

这6首无伴奏小提琴奏鸣曲与组曲的版本,首选:1.谢霖(Szeryng)演奏版,谢霖的演奏,高贵而富学者气质,不光技巧表达自如,而且富于内涵,较为深入巴赫的神髓。谢霖在CBS有一个大师版,CD编号MP2K 46721(两张),60年代录音,录音较早,但演奏仍为精致。DG公司后来又录过一版立体声,LP编号270 9028(3张),日本《唱片艺术》评之为最佳名曲。此版转制成CD后廉价两张,编号为453 004—2。谢霖这个立体声版,是非常超值的选择。2.米尔斯坦(Milstein)演奏版,米尔斯坦在EMI和DG分别有两个版,EMI版,CD编号为ZDS7 64793-2(两张),DG版、LP编号为2709047(3张),CD编号为423 294-2(两张)。这两版比较,DG版的演录似都比EMI版好。米尔斯坦版演录俱佳,不足的是前3首的速度感觉过快。3.格吕米奥(Grumiaux)演奏版,格吕米奥版录于1961年,philips公司转制成廉价两张,编号为438 736-2。格吕米奥演奏全部的6曲用了与米尔斯坦相类似的时间,从感觉上却没有米尔斯坦那样快。4.梅纽因(Menuhin)演奏版,梅纽因在EMI公司有两个版,早期的录音版(分别录于1934、1935、1936年),CD编号为CHS7 63035-2,晚期的立体声版CD编号为CZS7 67810 2。这两个版比较,早期的单声道版时的梅纽因处于18—20岁的黄金时期,显示出极高的技术展示能力。晚期的立体声版虽录音不错,技巧上已显力不从心。5.海菲茨(Heifetz)演奏版,BMG/RCA公司,CD编号为GD87 708。海菲茨的演奏,单声技巧无懈可击,速度也是偏快。这几位名家的版本,《企鹅》评米尔斯坦DG版为三星、海菲茨版为历史录音三星保留一星。

新一代演奏家演奏的版本,首选:1.奎坎(Sigiswald Kuijken)演奏版,BMG/RCA公司,CD编号为GD77043。奎坎是比利时著名的小提琴演奏家,他的演奏,比较冷峻,追求巴赫这套无伴奏小提琴奏鸣曲和组曲的内蕴的揭示,他的这套演奏别具特色,《企鹅》评介三星,法国《景观》评介四星。2.帕尔曼(Perlman)演奏版,EMI公司,CD编号为CDS7 49483-2。帕尔曼这个版,用较慢速度演奏,倾注了较多感情,拉得柔情蜜意,技巧也展示得特别好,《企鹅》评介三星带花,但似对巴赫作品内涵展示得少一些。3.敏茨(Mintz)演奏版,DG公司,CD编号413 810-2,敏茨这一版,技巧表达非常好,比较注意深入巴赫的内蕴,《企鹅》没有评介。巴赫的这套无伴奏,穆洛娃(Mullova)的演奏其实非常出色,可惜只录了第一号:Philips公司,CD编号420 948-2。这张唱片,《企鹅》评介三星,唱片上另有巴尔托克的小提琴奏鸣曲,是一张非常优秀的小提琴唱片。

著名小提琴家克莱斯勒的录音中,现在有演奏第一号奏鸣曲BWV1001的历史录音——收在TIS(East West Records)公司,制成CD后编号为Ma(Music & Arts)290 WO,这套唱片(两张)是克莱斯勒在1924—1927年的录音,其中除巴赫这首奏鸣曲外,另有贝多芬、布拉姆斯、门德尔松的小提琴协奏曲,莫扎特的《第四小提琴协奏曲》等,是一套珍贵的历史录音。

J.S.巴赫:小提琴奏鸣曲

J.S.BACH: Violin Sonatas

J.S.巴赫的小提琴奏鸣曲,一般是指为小提琴和大键琴所作的6首奏鸣曲,BWV1014—

1019,这6首奏鸣曲在音乐会上不如6首无伴奏演奏的概率高,原因是它对幻想的表达不如无伴奏表达得自由,而在技巧上表现得更加精密。音乐评论家们认为,6首无伴奏是幻想和感情交织的音乐,而这6首数字低音伴奏偏重于技巧化与通过技巧来表达知性。著名的巴赫评论家史怀哲认为,悲痛、神秘感是这6首有伴奏奏鸣曲的主要内涵,"悲痛支配了这些作品,巴赫可能是在失去前妻的印象之下创作的这些作品。""这些作品如同贝多芬的奏鸣曲,也是表现感情和内在体验的,但呈现出来的却是力量代替了热情。"

这6首奏鸣曲的标准版是阿特尼可尔版(J. C. Altnikol, 1719—1759),大约作于1717—1723年,克滕。这6首奏鸣曲,第一号,B小调,BWV1014,共4个乐章:1.慢板,序奏型的前奏曲形,据泰利(C. S. Terry, 1868—1936)的解读是:"无上的曲趣与美"。全乐章结构是A—B—B'—A三段体的变形。2.快板,开始是大键琴低音和小提琴优美的对话,赋格方式,展现出各种对位技巧,全乐章结构为明确的三段体。3.行板,从小调转为明朗的大调,旋律附加了不少华丽的装饰性音型。4.快板,活泼的终曲,以准赋格曲进行的对位法型,二段体,每段都反复。第二号,A大调,BWV1015,这首第二号是6首奏鸣曲中最著名的一首,与第一首相反,第一首充满悲痛的情感,这一首却是充满明朗的光辉。共4个乐章:1.行板,从赋格方式开始,大键琴以模仿的方式推进,中部主题改换以新形式,结尾以如梦般柔美结束。2.较快的快板,大致3段体构成,第一段以大键琴低音上小提琴充满活力的旋律开始,以赋格方式进行,中段以大键琴16分音符分散和弦上呈示的小提琴8分音符分散和弦的3小节为新主题。第三段是第一段的重现。3.稍慢的行板,整个调子幽暗深沉,是一个既优美又深刻的乐章。4.急板,多少有些幽默感,赋格方式的两段体。第三号,E大调,BWV1016。这首第三号是介于第一号与第二号中间的作品,它的快乐章如第二号那样活泼,慢乐章如第一号那样深沉。共4个乐章:1.慢板,和声曲风格,旋律如咏叹调般流畅柔美,音乐评论家们认为,这是一个"在梦中听见天使在歌唱般的乐章"。2.快板,赋格曲式的三段体。3.不太慢的慢板,夏空舞曲风格,大键琴低音反复不断采用变奏方式,至65小节为佛里吉亚终止式。4.快板,三段体,急促而充满喜悦。第四号,C小调,BWV1017,又是偏于沉痛。共4个乐章:1.西西里慢板,西西里舞曲感伤而如泣如诉的风格。二段体,各段分别反复。第一段旋律即巴赫《马太受难曲》中女低音咏叹调《神啊,请怜悯我们》。2.快板,雄壮而有力,三段体。3.慢板,如夏夜般温暖、宁静和柔美,主旋律充满强弱变化,给人以应答的感觉。4.快板,富有生气,二段体,各段都有反复。第五号,F小调,BWV1018,这一首在全部6曲中调子最为低沉。共4个乐章:1.最慢板,这一乐章长达108小节,完整的四声部——大键琴以三声部推进,小提琴在这基础上奏出独立的旋律,其开头动机类似祈求慰籍,这个动机与巴赫自己的八声部经文歌《来吧,耶稣,来吧》大致相似。巴赫这一乐章中的大键琴部分后来曾被舒曼钢琴四重奏的第三乐章采用。2.快板、二段体,各段分别反复,充满活泼的生气。3.慢板,小提琴自始至终都以8分音符双音进行,大键琴以二手交错呈示32分音符竖琴风般轻快的琶音。4.活泼的快板,三段体,小提琴与大键琴之间有绝妙的互为应答。第六号,G大调,BWV1019,共5个乐章:1.快板,三声部精彩的对位方式,频繁使用双重对位等手法,三段体。2.最慢板,充满哀伤而优美的旋律。3.快板,这是大键琴独奏曲,完全没有小提琴,二段体。4.慢板,和第二乐章一样,只有21小节,小提琴与大键琴如泣如诉地应答。5.变为轻松愉悦,三段体。

除这一套6首外,小提琴奏鸣曲还有BWV1021,G大调,为小提琴与低音大管而作,大约作于克滕,1720年。共4个乐章:1.柔板,2.活泼的,3.广板,4.急板。BWV1023,E小调,为小提琴与低音大管而作,大约作于1714～1717年,魏玛,共3个乐章:1.无速度标记,2.阿勒曼舞曲,3.吉格舞曲。另有怀疑是伪作的两首:BWV1020,G小调,为小提琴和大键琴而作,共3个乐章:1.无速度标记,2.柔板,3.快板。BWV1022,F大调,为小提琴和大键琴而作,共4个乐章:1.无速度标记,2.很快的快板,3.柔板,4.急板。BWV1019还有一首BWV1019a,共两个乐章:1.如歌的,稍为柔板,2.柔板。这些小提琴奏鸣曲总数加起来为10首。

巴赫小提琴奏鸣曲的版本,首选:1.格吕米奥(Grumiax)和雅科泰特(Jaccottet)合作版。Philips公司,LP时代,两人录制的6首奏鸣曲BWV1014—1019共两张LP,编号为676 9017。Philips公司后把格吕米奥录制的全部10首集为一套,CD编号为426 452－2(其中BWV1021、BWV1023由梅尔莫德(Mermoud)演奏大管),后又制成廉价小双张454 011－2。格吕米奥与雅科泰特这一版,配合最为默契,格吕米奥表现出了极高雅的情感。《企鹅》评为三星带花,因为此版录全了全部10首,演录又都好,所以是最佳选

择。2. 谢霖(Szeryng)与瓦尔哈(Walcha)合作版,Philips 公司,LP 编号 6768029,此版只录了 BWV1014—1019,Phlips 至今未转制成 CD。3. 玻利维亚著名小提琴演奏家拉雷多(Laredo)与古尔德(Gould)合作版,哥伦比亚公司,6首奏鸣曲,LP编号为 M2—34226(两张),Sony 公司转制成 CD 后,编号为 SK77 170(两张)。4. 奎坎(Kuijken)与莱昂哈特(Leonhardt)合作版,BMG/RCA 公司,6首奏鸣曲,CD 编号为 GD77 170(两张),《企鹅》评介三星。5. 奥伊斯特拉赫(Oistrakh)和毕兹涅尔(Pischner)合作版,DG 公司,6首奏鸣曲,LP 编号 272 6002(两张)。

巴赫小提琴奏鸣曲老一代版本中,还可选择苏克(Suk)与罗津科娃(Ruzickova)演奏版,Quin(Quintessence)公司,6首奏鸣曲,LP 编号 2703(两张)。新一代演奏家中,可选格贝尔(Goebel)和希尔(Hill)合作版,DG, Archiv 公司,CD 编号 427 152-2(也是全部的 10 首奏鸣曲)。休格特(Huggett)和库普曼(Koopman)合作版,Philips 公司,CD 编号 410 4012,《企鹅》评介三星。霍洛韦(Holloway)和莫洛聂(Moroney)合作版,Virgin 公司,VCD7 90741—2,《企鹅》评介三星保留一星。

巴赫的小提琴奏鸣曲,梅纽因(Menuhin)与古尔德录过 BWV1017,Sony 公司,CD 编号 52692。

J.S.巴赫:大提琴无伴奏组曲

J.S.BACH:Cello Suites

J.S.巴赫的独奏大提琴组曲,BWV1007—1012,大约作于 1717 年,克滕。巴赫的这一套组曲采取标准的古典组曲形式,即集数种古典舞曲组成。当时克滕宫廷中有两位古大提琴演奏家阿贝尔与李尼希克,巴赫以这两位演奏家作为对象作成这套组曲,这套组曲谱系巴赫的第二位妻子安娜·玛格达琳娜抄下来,原谱没有速度标记。现在这套组曲的速度标记有多种历代著名大提琴演奏家所标标志,公认的版本是 19 世纪著名大提琴家 H.贝尔卡所标,卡萨尔斯所标版本也极为重要。这一套组曲,第一号,G大调,BWV1007,共6曲:1. 前奏曲,中板,自由的即兴性。2. 阿勒曼舞曲,中板,二段体。3. 库朗舞曲,庄严的快板,二段体,两段都反复。4. 萨拉班德舞曲,极慢二段体。5. 小步舞曲 1 和 2,1 是 G 大调,2 是 G 小调。6. 吉格舞曲,快板,二段体。这个吉格舞曲贝尔卡版的弓法有些问题,较正确的是卡萨尔斯版。第二号,D小调,BWV1008,共6曲:1. 前奏曲,较慢的中板,音阶进行为主的主题,这个主题各种各样的转调、发展,最后是 5 个最强的和弦。2. 阿勒曼舞曲,中板,二段体。3. 库朗舞曲,有力的快板。4. 萨拉班德舞曲,极慢板。5. 小步舞曲 1 和 2。6. 吉格舞曲,二段体。第三号,C大调,BWV1009。这一首规模最大,其中第五曲布列舞曲最为著名,共6曲:1. 前奏曲,庄严的快板。2. 阿勒曼舞曲,快板,二段体。3. 库朗舞曲,庄严的二段体。4. 萨拉班德舞曲。5. 布列舞曲 1 和 2,1 是适中的快板,C 大调;2 是 C 小调,二段体。6. 吉格舞曲。第四号,降 E 大调,BWV1010,共6曲:1. 前奏曲,中板。2. 阿勒曼舞曲,较慢的快板,二段体。3. 库朗舞曲,庄严的二段体。4. 萨拉班德舞曲,极慢板。5. 布列舞曲 1 和 2,庄严的二段体。6. 吉格舞曲,较快的快板。第五号,C小调,BWV1011,共6曲:1. 前奏曲,序奏部为极慢板,然后转为较慢的快板。2. 阿勒曼舞曲,庄严的二段体。3. 库朗舞曲,二段体。4. 萨拉班德舞曲,二段体。5. 嘉禾舞曲 1 和 2,第一节奏活泼,第二是平静的流动,彼此对比。6. 吉格舞曲。第六号,D大调,BWV1012,当初古大提琴为六弦,这首第六号乃巴赫为自己发明的五弦古大提琴而作,此曲结构也比较宏大,共包括6曲:1. 前奏曲,刚健有力。2. 阿勒曼舞曲,慢板,具洛可可式装饰的优雅。3. 库朗舞曲,有力的快板,二段体。4. 萨拉班德舞曲,二段体,全部使用复音演奏。5. 嘉禾舞曲 1 和 2,二段体,这一首也较为著名。6. 吉格舞曲,快板。

巴赫这一套大提琴独奏组曲的版本,首选:1. 卡萨尔斯演奏版,EMI 公司,LP 编号 137—100 892(3张),制成 CD 后编号为 CHS 761027-2,两张。卡萨尔斯这一套唱片录于 1936—1939 年,是卡萨尔斯艺术表现巅峰时期的作品。卡萨尔斯在这套唱片中的演奏,公认为最接近于巴赫。这套作品内涵丰富,强弱、明暗的对比非常强烈,表现出了大提琴演奏极大的幅度,其幅度与力度的结合,无人能以比拟。《企鹅》评介历史录音三星。2. 斯塔克(Starter)演奏版,Mercure 公司,LP 编号 77002(3张),Philips 公司买版重制成 CD 后,编号为 432 756-2(两张)。斯塔克的演奏,也显示了极丰富的内在力度,其诠释极有自身特色。与卡萨尔斯版相比,斯塔克版更偏重于层次感。这套唱片上另有巴赫的两首大提琴与钢琴奏鸣曲,BWV1027 和 1028,由谢伯克(Sebok)演奏钢琴,《企鹅》评介三星保留一星。3. 富尼埃(Fournier)演奏版,DG 公司,LP 编号 Arc-198186/8(3张),制成 CD 后,编号为 419 359-2(两张)。《企鹅》评介三星。4. 托特利尔(Tortelier)演奏版,EMI 公司,CD 编号 CDC7 47035-2,47036-2(两张)。《企鹅》评介三星。

这套大提琴无伴奏组曲的其它版本，还可考虑：1. 比斯玛（Bylsma）演奏版，BMG/RCA 公司，CD 编号 RD70950（两张），《企鹅》评介三星。2. 马友友演奏版，Sony 公司，M2K 37867（两张），马友友此版，温柔有余，力度不足，但颇有东方人之神韵，别具一格，《企鹅》评介三星保留一星。3. 哈雷尔（Harrell）版，Decca 公司，CD 编号 414 163-2（两张），《企鹅》评介三星保留一星。4. 根德龙（Gendron）演奏版，Philips 公司，CD 编号 442 293-2（廉价套装 CD 两张），《企鹅》评介三星。5. 梅斯基（Maisky）演奏版，DG 公司，编号为 415 416-2（两张）。

J.S.巴赫：古大提琴奏鸣曲

J.S.BACH：Viola da gamba Sonatas

巴赫为古大提琴和大键琴一共创作了 3 首奏鸣曲，BWV1027—1029。这 3 首奏鸣曲为当时克滕宫廷的古大提琴演奏家阿贝尔所作，大约作于克滕时期。当时的古大提琴是六弦琴，用现在的大提琴来演奏技巧上有一定难度，这 3 首奏鸣曲也不如 6 首无伴奏组曲变化多端，所以现在演出机会不多。但这一组奏鸣曲充分表现了低音弦乐器优美的表现力。这 3 首奏鸣曲，第一号，G 大调，BWV1027，共 4 个乐章：1. 慢板，田园曲风的优美主题。2. 不太快的快板，赋格曲。3. 行板，虔诚的、沉缓的冥想曲风格。4. 稍慢的快板，赋格曲。第二号，D 大调，BWV1028，共 4 个乐章：1. 慢板。2. 快板，二段体，第一段大部以二重奏方式进行，第二段是古钢琴呈示的主题形成的赋格曲。3. 行板，平静而富歌谣性质的主题。4. 快板。第三号，G 小调，BWV1029，没有缓慢的序奏，共 3 个乐章：1. 较快的快板。2. 慢板，二段体，大提琴与古钢琴互为模仿地对答歌唱。3. 快板，赋格曲。

这 3 首奏鸣曲版本，首选：1. 卡萨尔斯（Casals）和鲍姆加特纳（Baumgartner）合作版，Sony 公司，制成 CD 后编号为 SK46 415。2. 奎坎（Kuijken）与莱昂哈特（Leonhardt）合作版，BMG/RCA 公司，CD 编号 GD77044。《企鹅》评介三星。3. 梅斯基（Maisky）与阿格里奇（Argerich）合作版，DG 公司，CD 编号 415 471-2。《企鹅》评介三星。4. 比斯玛（Bylsma）与阿斯佩伦（Asperen）合作版，Sony 公司，CD 编号 SK459 45。5. 斯塔克（Starker）与谢伯克（Sebok）合作版，Mercure/Philips 公司，CD 编号 432 756-2（只有第一、第二号两首），《企鹅》评介三星保留一星。6. 马友友（Yo-Yo Ma）与科佩尔（Cooper）合作版，Sony 公司，编号 MK37794，《企鹅》评介三星。

这 3 首奏鸣曲的版本，另可考虑罗斯（Rose）和古尔德（Gould）合作版，哥伦比亚公司，LP 编号 M—32934。Sony 公司制成 CD 后，编号为 SK42 414。富尼埃（Fournier）和罗津科娃（Ruzickova）合作版，Erato 公司，LP 编号 STU—70812。制成 CD 后编号为 Teldec 公司，CD 编号 2292 45738-2。沙瓦尔（Savall）和库普曼（Koopman）合作版，EMI 公司，CDM7 63139—2。

巴赫这 3 首奏鸣曲，卡萨尔斯与霍尔绍维斯基（Horszowski）合作，只录过第一、第二号两首，Fono 公司，CD 编号 AS361（这张唱片上还有卡萨尔斯节日乐队合奏的德沃夏克的《大提琴协奏曲》）。

J.S.巴赫：长笛奏鸣曲

J.S.BACH：Flute Sonatas

J.S.巴赫的长笛奏鸣曲，根据斯密德《巴赫作品总目录（BWV）》的记录，共有 8 首：《3 首长笛与大键琴奏鸣曲》，BWV1030—1032、《3 首长笛与数字低音奏鸣曲》，BWV1033—1035、《C 小调长笛独奏组曲》，BWV1013、《为双长笛与数字低音而作的奏鸣曲》，BWV1039。这 8 首中，BWV1031 和 1033 两首，现在的研究结果，怀疑是伪作。

这 8 首长笛奏鸣曲、《3 首长笛与大键琴奏鸣曲》大约作于 1720 年，克滕，可能是为当时德累斯顿著名的长笛演奏家布法尔丁（Pierre Gabriel Buffardin，1689—1768）而作，巴赫的长笛奏鸣曲，基本是协奏曲形态，即由 3 个乐章构成。这一套 3 首奏鸣曲，第一号，B 小调，BWV1030，3 个乐章是：1. 行板，其长笛展示的第一主题是巴赫表哥 J.B.巴赫（Johann Bernhard Bach，1676-1749）《G 小调管弦乐组曲》的赋格主题。2. 温柔的最慢板，各段分别反复的二段体，长笛主旋律有丰富的装饰和巧妙处理的减七和弦。3. 急板，此乐章由前半部的急板与后半部的快板两段构成，急板部分为三声部赋格曲，快板部分是吉格舞曲节奏。第二号，降 E 大调，BWV1031。这一首现在认为可能不是巴赫的作品，研究者认为，此曲在整体技术上缺少巴赫复音音乐的严密性，未充分利用长笛的高音区，在终乐章中出现巴赫作品中不曾有过的近于 18 世纪后期奏鸣曲的方式，风格最不像出于巴赫之手。研究者认为，此曲可能是 18 世纪后期的作品，作曲者最大可能是巴赫的儿子或弟子。全曲 3 个乐章是：1. 中庸的快板，总奏主题由大键琴呈示，主奏主题由长笛呈示，如协奏曲般交替。2. 西西里舞曲，类似 C.P.E.巴赫的多愁善感风格，以唯一主题的三段体作成。3. 快板，前半部和后半部分别反复的二段体。第

三号,A大调,BWV1032,3个乐章是:1.活泼的快板,这个乐章的后半部遗失,乃由后人所修订。2.温柔的最慢板。3.活泼的快板。

《3首长笛与数字低音奏鸣曲》,BWV1033—1035,大约作于1717—1720年,克滕。在巴赫的年代,数字低音是指低音旋律乐器(大键琴、古大提琴等)的同时演奏,现在一般都只用大键琴来替代,但从声部数来看,实际这一套作品是三声部奏鸣曲。这3首奏鸣曲,第一号,C大调,BWV1033,在《新巴赫全集》(NBAVI3)中,这一首没有收入,怀疑是伪作,具体情况不详。共4个乐章:1.行板→急板。2.快板,像是圆滑奏方式供快速练习用的练习曲,和声则非常单纯。3.慢板,抒情风格。4.小步舞曲前半、后半由双小步舞曲构成。这一首作品有浓厚的舞曲风格。第二号,E小调,BWV1034,共4个乐章:1.不太慢的慢板,和声趣味重于旋律趣味。2.快板,非常自由的长笛与数字低音之间展开的二声部赋格曲。3.行板,在自由的小步舞曲节奏上呈示优美的旋律。4.快板,充满活力的舞曲风格。第三号,E大调,BWV1035,4个乐章是:1.不太慢的慢板。2.快板,前后部分分别反复的二段体。3.西西里舞曲,也是前后部分分别反复的二段体,二声部间的应答非常迷人。4.较快的快板,舞曲风格也是前后部分别反复的二段体。

《C小调长笛独奏组曲》,BWV1013,大约作于1722—1723年,克滕,共4个乐章:1.阿勒曼舞曲,开始部分16分音符分散和弦的不断律动,演奏有相当的难度。2.库朗舞曲,快速,明朗而又雄健的风格。3.萨拉班德舞曲,抒情而徐缓。4.英国布列舞曲。

《G大调双长笛与数字低音奏鸣曲》,BWV1039,大约作于1720年前后,克滕,共4个乐章:1.慢板,由第二长笛首先吹出优美的开头旋律,两段体。2.不太快的快板,赋格曲。3.微弱的慢板。4.急板。

巴赫长笛奏鸣曲的版本,首选:1.郎帕尔(Rampal)与平诺克(Pinnock)合作版,Sony公司,CD编号S2K39 746(两张),这套唱片上收有BWV1030—1035,另有BWV1013和1020(小提琴奏鸣曲改编)。2.普列斯顿(Preston)与平诺克合作版,Hek CRD公司,CD编号3314,3315(两张),这套唱片上收有BWV1030—1035,另有BWV1013和1020,《企鹅》评介三星。3.拉刘(Larrieu)和普亚那(Puyana)、奎坎(Kuijken)合作的版本,Philips公司,LP编号6768176、7699155,制成CD后为廉价套装两张,编号为422 943-2,《企鹅》评介三星保留一星。4.格拉夫(Graf)与巴伯(Barbe)合作版,Jec公司,CD编号4 400/01、02(两张),这套唱片收有BWV1030—1035,另有BWV1013。

LP时代,尼科莱特(Nicolet)与里赫特(Richter)有一个较为著名的版本:DG, Archiv 25 33368,2533369(两张),收有BWV1030—1035,另有BWV1013。RCA公司郎帕尔与拉克刘克斯(Veyron-Lacroix)合作,录了全套奏鸣曲,RCA,LP编号CRL 3—5820(3张)。著名长笛演奏家布吕根(Brüggen)与莱昂哈特(Leonhardt)合作,录了BWV1030、1032、1034,1035和1013,Pro Arte公司,LP编号2006(两张),BMG/RCA录成CD后,编号为CD71964。

长笛演奏家高尔韦(Galwey)与格拉夫有一个有趣的合作,演奏BWV1031、1033,收在一张集锦之中,BMG/RCA公司,CD编号9026 61223-2。

J.S.巴赫:三重奏奏鸣曲

J.S.BACH:Trio Sonatas

巴赫所作的三重奏奏鸣曲共有:《D小调双小提琴与数字低音三重奏》,BWV1036;C大调,《双小提琴与数字低音三重奏》,BWV1037;G大调,《长笛、小提琴与数字低音三重奏》,BWV1038;G大调,《双长笛与数字低音三重奏》,BWV1039。其中,《D小调双小提琴与数字低音三重奏》,现在被怀疑是伪作。

三重奏奏鸣曲是巴洛克室内乐中的一种重要类型,它以音域相近的两个上声部和支持这个二声部的数字低音声部组成三个声部,通常用4种乐器演奏(双小提琴或双长笛或双维奥尔琴)加低音声部的一把古大提琴(或低音古提琴),烘托伴奏用的一部大键琴(或风琴等)。巴赫的时代,许多作曲家都创作了大量的三重奏奏鸣曲,相比之下巴赫创作得太少。这几首三重奏奏鸣曲,D小调,《双小提琴与数字低音三重奏》,BWV1036,共4个乐章:1.慢板,以两把小提琴的彼此模仿为开始,旋即以三度或六度平行进行,开头动机最后在数字低音中出现。2.快板,两把小提琴以赋格方式模仿开始,形式如第一乐章。3.最慢板,引子作模仿后转入和声化的同时进行。4.比较快的快板,如巴洛克协奏曲以复奏形式构成。《C大调双小提琴与数字低音奏鸣曲》,BWV1037,大约作于1720年,共4个乐章:1.慢板。2.快速二拍子,完整的赋格曲,包含对位主题在正中间自由展开部分的三段体。3.最慢板,抒情性质,A—B—A的三段体。4.吉格舞曲,急板。《G大调长笛、小提琴与数字低音三重奏鸣曲》,BWV1038,大约作于1720年,共4个乐章:

1. 最慢板。2. 比较快的快板，小赋格曲，其中所用都是主和弦。3. 慢板，优美而极富感情。4. 急板，三声部赋格曲。《G大调双长笛与数字低音奏鸣曲》，BWV1039，大约作于1720年左右，共4个乐章：1. 慢板。2. 不太快的快板。3. 微弱的慢板。4. 急板。

这几首三重奏奏鸣曲的版本，首选：1. 高尔韦(Galway)和郑京和(Kyung-Wha Chung)、莫尔(Moll)、魏森(Welsh)合作版，RCA公司，LP编号ARL1—4201(BWV1036—1039)。制成CD后编号为BMG公司，GD86517。2. 哈农库特兄弟(A & N. Harnoncourt)和塔谢津(Tachezi)合作版，Teldec公司，LP编号2635350。3. 尼科莱特(Nicolet)、苏克(Suk)和雅科泰特(Jacottet)、格林盖斯(Geringas)合作版，Erato公司，LP编号200163。

BMG公司出了一套由奎坎三兄弟合作演奏的版本，由B. 奎坎(Bart Kuijken)和哈泰(Hantai)演奏长笛，由莱昂哈特(Leonhardt)和W. 奎坎(Wieland Kuijken)演奏大键琴，S. 奎坎(Sigiswald Kuijken)演奏小提琴。演奏BWV1013、1030、1032、1034、1035、1038、1039，CD编号RD77026(两张)。

BWV1038，长笛、小提琴与数字低音三重奏有一个由普列斯顿(Preston)、麦克甘(McGegan)、霍格伍德(Hogwood)、普列兹(Pleeth)合作版，Oiseau公司，LP编号DSLO—518。BWV1039，《双长笛与数字低音的奏鸣曲》则有一个由郎帕尔(Rampal)、拉刘(Larrieu)和纳贝西玛(Nabeshima)合作的版本，CBS公司，LP编号M—36670。这张唱片制成CD后，Denon公司，C37 7671。

J.S.巴赫：鲁特琴组曲

J.S.BACH：Lute Suites

鲁特琴是一种古老的乐器，其中长颈的长鲁特的历史至少可推溯到公元前2000年，短颈的短鲁特约自公元前800年起诞生。大约14世纪从西班牙演变为颈项上有7条弦的欧洲鲁特，16世纪，发展成6个弦组11条弦。16、17世纪的鲁特琴分为曼多拉、曼多林、安杰利卡等。巴赫为鲁特琴所作的组曲共有：《G小调组曲》，BWV995，大约作于1727—1731年，莱比锡；《E小调组曲》，BWV996，大约作于1708—1717年，魏玛；《C小调组曲》，BWV997，大约作于1737—1741年，莱比锡；《E大调组曲》，BWV1006a，大约作于1725年，莱比锡。为鲁特琴而作的音乐，另外还有《降E大调前奏曲、赋格和快板》BWV998，大约作于1740年，莱比锡；，《C小调前奏曲》，BWV999，大约作于1720年，克滕；《G小调赋格》，BWV1000，大约作于1725年，莱比锡。

巴赫的4首鲁特琴组曲分别是：第一号，E小调，BWV996，共包括：1. 前奏曲，急板，2. 阿勒曼舞曲，3. 库朗舞曲，4. 萨拉班德舞曲，5. 布列舞曲，6. 吉格舞曲。第二号，C小调，BWV997，共包括：1. 前奏曲，赋格，2. 萨拉班德舞曲，3. 吉格舞曲。第三号，G小调，BWV995，共包括：1. 前奏曲，急板，2. 阿勒曼舞曲，3. 库朗舞曲，4. 萨拉班德舞曲，5. 嘉禾舞曲，6. 吉格舞曲。第四号，E大调，BWV1006a，共包括：1. 前奏曲，2. 路尔舞曲，3. 嘉禾舞曲和回旋曲，4. 小步舞曲1和2，5. 布列舞曲，6. 吉格舞曲。

巴赫鲁特琴组曲的版本，首选：1. 布里姆(Bream)用吉它演奏版，RCA公司，LP编号LSC—2896，制成CD后，编号为BMG/RCA公司RD89654。2. 威廉姆斯(Williams)用吉它演奏版，哥伦比亚公司，LP编号M2—33510(两张，除4首组曲外，另有《C小调前奏曲》BWV999和《G小调赋格》BWV1000)。这套唱片制成CD后，编号为Sony公司，MK42204，《企鹅》评为三星。3. 泽尔施谢尔(Söllscher)用吉它演奏版，DG公司，CD编号410642-2(第一、第二号组曲、《G小调赋格》)，413 719-2(第三、第四号组曲，《C大调前奏曲》，《降E大调前奏曲》，《赋格与快板》)。这套唱片收录了全部巴赫鲁特琴作品，演录都好，《企鹅》评为三星。

J.S.巴赫：管风琴小曲集

J.S.BACH：Little Organ Book

J.S.巴赫是一个虔诚的宗教徒，他一共为教堂创作了150首管风琴圣咏曲。管风琴圣咏曲是指根据教堂圣咏旋律作曲的一切管风琴曲。在17世纪以前，管风琴并不为教徒的歌唱作伴奏，而是为祭司或合唱团作序奏或和合唱团交替单独地演奏，是合唱的代用者。根据教会1598年所制定的《斯特拉斯堡(Strassburg)典礼规范》，"在教徒咏唱之前或之间，风琴并非用来演奏不常听的乐曲或经文歌，而是必须演奏将继续咏唱的歌曲。为使风琴和歌唱的时间不过分长，风琴师在前奏后的教徒咏唱中间，是不可演奏一次或两次以上的。"17世纪的四、五十年代，管风琴在教会中一般已作为教徒咏唱的伴奏。在巴赫的年代，管风琴伴唱的习惯虽已风行，但在莱比锡，管风琴与咏唱还是交替进行的状态。

因为，管风琴在教堂中早期的作用，是合唱团的代用者或交替者，因此，管风琴圣咏曲在技法、形态上，与声乐的圣咏经文歌大致一致，是合

唱曲也是风琴曲。在巴赫以前，管风琴圣咏曲最重要的作品是德国作曲家沙伊德（Samuel Scheidt, 1587—1654）的《新乐谱》（Tabulatura nova)(1624年，共3卷)。沙伊德之后，管风琴圣咏曲的发展，形成了完全对立的两派，一派是以布克斯特胡德(Dietrich Buxtehude, 1637—1704)为代表的北德乐派；另一派是以帕赫贝尔(Johann Pachelbel, 1653－1706)为代表的中德乐派。初期的圣咏都是泛模仿经文歌的形式产生，其方式是圣咏旋律每一行为单位的模仿，一行终止后再开始第二行的模仿。这也就是把数个不同主题的赋格曲发展部连接组成一首作品，全曲缺少统一。布克斯特胡德的功绩是进一步强调各部之间的差异，加强对比的效果。帕赫贝尔则从变化之中进一步强调了统一。巴赫从这两派中间汲取营养，则把管风琴圣咏曲这种形式发展到了最高境界。他把帕赫贝尔追求的整体性和布克斯特胡德追求的局部的丰富性有机地统一了起来，从技巧上达到了后人难以逾越的高度。

巴赫的《管风琴小曲集》是风琴圣咏曲中的重要作品，这部曲集编定于1717年，其中的作品大约作于1708—1717年，魏玛时期。巴赫在亲笔谱开头，有这样的文字："风琴小曲集，这是给以初学的风琴家，以各种各样方式发展圣咏曲的指引。由于收入此集的圣咏曲是以助奏方式处理脚键盘，所以也是学习和熟练脚键盘技法的指导手册。愿高高在上的神以其神光，助可怜的人依此能有所帮助。"

这部曲集，巴赫原计划要作曲160首，实际完成的只有45首(BWV599—643)。这些圣咏曲按教堂行事历次序记录：待临节4首，圣诞节8首，为季节迁移而作的3首，救世主显节2首，蒙难节7首，复活节6首，圣灵降灵节1首，然后是一般性的圣咏曲。按巴赫研究专家施魏策尔(Albert Schweitzer, 1875—1965)的说法，这部《管风琴小曲集》是巴赫的"独有形式，因为它不同于以前的圣咏前奏曲的任何形态，巴赫以4分音符为基本时值，自由构想，副声部不以定旋律为模型，是自由、如歌的发展。"施魏策尔认为，此曲集是"整个音乐史上最重大的事件之一"，副声部的特殊动机是"从圣咏歌词内容中诞生，又含丰富的诗意"，"把定旋律处理成了诗一般的清晰。"

这部曲集中45首的标题分别是：1. 来吧，异教徒的救世主(Nun Komm'der Heiden Heiland), BWV599；2. 上帝，通过你的宽容(Gott, durch deine Güte), BWV600；3. 我主基督，唯一的圣子(Herr Christ, der ein'ge Gottes－Sohn), BWV601；4. 赞美万能的上帝(Lob sei dem allmächtigen Gott), BWV602；5. 伯利恒的幼婴(Puer natus in Bethlehem), BWV603；6. 称颂耶稣基督(Gelobet seist du , Jesu Christ), BWV604；7. 多么欢乐的日子(Der Tag. des ist so freudenreich), BWV605；8. 天国万岁(Vom Himmel hoch , da komm'ich her), BWV606；9. 一群天使来自天国(Vom Himmel kem der Engel Schar), BWV607；10. 我的欢乐全在于你(In dulci jubilo), BWV608；11. 赞美上帝(Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich), BWV609；12. 耶稣，我的欢乐(Jesu, meine Freude), BWV610；13. 我们当然应当称颂基督(Christum wir sollen loben schon), BWV611；14. 我们是基督的仆人(Wir christenlent'), BWV612；15. 帮助我赞美上帝的宽容(Helft mir Gottes Güte preisen), BWV613；16. 旧岁已逝(Das alte Jahr vergangen ist), BWV614；17. 你是欢乐(In dir ist Freude), BWV615；18. 我平静而欢乐地走向那里(Wit Fried'und Freud'ich fahr dahin), BWV616；19. 我主上帝，敞开天堂的大门(Herr Gott, num Schleuss den Himmbe auf), BWV617；20. 无罪的上帝(O-lamm Gottes unschuldig), BWV618；21. 基督，你是上帝(Christe, du Lamm Gottes), BWV619；22. 基督，你使我们有福(Christus, der uns Selig macht), BWV620；23. 耶稣站在十字架上(Da Jesus an dem Kreuze stund'), BWV621；24. 啊，人，为你的罪恶痛哭(O Mensch, bewin'dein'sunde gross), BWV622；25. 我们感谢你，主耶稣基督(Wir danken dir, Herr Jesu Christ), BWV623；26. 上帝拯救我，成全我(Heif Gott, dass mir's gelinge), BWV624；27. 基督身陷死囚中(Christ lag in Todesbanden), BWV625；28. 耶稣基督，我们的救世主(Jesus Christus, unser Heiland), BWV626；29. 基督的复活(Christ ist erstanden), BWV627；30. 神圣的基督的复活(Erstanden ist der beil'ge Christ), BWV628；31. 庄严的日子来了(Erschienen ist der herrliche Tag), BWV629；32. 圣子今日获胜(Heu't triumphieret Gottes sohn), BWV630；33. 来吧，造物主，上帝(Komn , Gott Schöpfer, heiliger Geist), BWV631；34. 耶稣基督，帮助我们(Herr Jesu christ, dich zu uns wend') BWV632；35. 最亲爱的耶稣，我们在这儿(Liebster Jesu, Wir sind hier), BWV633；36. 这是神圣的摩西(Dies sind die hei'l gen zehn Gebo't), BWV634；37. 我们的父亲在天国(Vater unser in Himmelreich), BWV635；38. 亚当的坠落使一切腐朽(Durch Adam's Fall ist ganz Verderbt), BWV636；39. 幸福降临我们(Es ist das Heil uns Kommen her), BWV637；40. 我呼唤你，耶稣基督

(Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ), BWV638; 41. 主啊,我曾渴望你(In dich hab' ich gehoffet, Herr), BWV639; 42. 当我身处绝境(Wenn Wir in hochsten Noten sein), BWV640; 43. 惟有上帝统治一切(Wer nur den lieben Gott lässt walten), BWV641; 44. 凡人皆有终结(Alle Menschen müssen sterben), BWV642; 45. 啊,多么渺小,多么短暂(Ach wie nichtig, ach wie flüchtig), BWV643。

巴赫这部《管风琴小曲集》的版本,首选:1. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,瓦尔哈16岁失明,在失明情况下对巴赫的演奏,似乎有一种神灵的接近,DG公司录制瓦尔哈演奏的巴赫管风琴作品全集,CD共12张,编号为419 904-2。2. 阿兰(Alain)演奏版,Teldec公司录制阿兰演奏的巴赫管风琴作品全集共有CD17张,CD编号为2292 45 732-2。3. 普列斯顿(Preston)演奏版,DG公司,CD编号为431 816-2,这张唱片,《企鹅》评介三星。4. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司,CD编号,425 635-2(两张),这套唱片上还有前奏曲BWV620a, BWV741、748、751、752、754、755、757、763、765、BWV Anh, 55,《G小调赋格》、BWV131a,《企鹅》评介三星。5. 雅科布(Jacob)演奏版,EMI公司,雅科布演奏的巴赫管风琴作品全集,共CD16张,编号为CZS7 67655-2。

J.S.巴赫:6首舒布勒圣咏曲

J.S.BACH:6 Schübler Chorales

J.S.巴赫的BWV645—650,6首圣咏曲因为1747年由舒布勒出版社出版,故称为《舒布勒圣咏曲》。这6首圣咏曲有5首(除BWV646)转自康塔塔。《6首舒布勒圣咏曲》分别是:1. 醒来吧,守望之神呼唤我们(Wachet auf, ruft uns die Stimme), BWV645,此曲转用于第140号康塔塔中男高音合唱《听,锡安的守望者之歌》。2. 我们逃往何处?(Wo Sell ich fliches hin), BWV646。3. 只服从神的人(Wer nur den lieben Gott Lasst Walten), BWV647,转自第93号康塔塔,女高音与女中音的二重唱《当他知道真正的喜悦时》。4. 我的灵魂崇拜主(Meine Seele erhebet der Herren), BWV648,转自第10号康塔塔中女中音与男高音二重唱《他不忘慈悲之心,扶起了以色列的仆人》。5. 啊,主耶稣基督,请和我们在一起(Ach bleib' beluns, Herr Jesu Christ), BWV649,转自第六号康塔塔《黄昏时候,请和我们在一起》。6. 耶稣,你今天降临在地上(Kommst du nun, Jesu, Vom Himmel), BWV650,转自第137号康塔塔《崇拜主》中女中音咏叹调。

巴赫这一套《6首舒布勒圣咏曲》的版本,首选:1. 普列斯顿(Preston)演奏版,DG公司,CD编号435 381-2,这张唱片上另有《G小调幻想曲与赋格》, BWV542、《C小调帕萨卡利亚和赋格》, BWV582、《C大调托卡它、柔板和赋格》, BWV564、《F大调托卡它与赋格》, BWV540,《企鹅》评介三星带花。2. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,瓦尔哈演奏的巴赫管风琴作品全集,CD编号419 904-2(12张),单张CD编号429 935-2。这张唱片上另有帕蒂塔BWV765、6首奏鸣曲BWV525-530。3. 阿兰(Alain)演奏版,Teldec公司,阿兰演奏的巴赫管风琴作品全集,CD编号2292 45 732-2(17CD),单张编号为2292 45 190-2,这张唱片上另有BWV622、639、659、680、721、734,《景观》评为四星。4. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司,CD编号为421 617-2(3张),这套唱片上另有BWV726-740、BWV766—770,《企鹅》评为三星。5. 雅科布(Jacob)演奏版,雅科布演奏的巴赫管风琴作品全集,EMI公司,CD编号CZS7 67655-2(16张)。6. 库普曼(Koopman)演奏版,DG公司,CD编号427 801-2,这张唱片上另有BWV590、582、564、565,《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫:18首圣咏曲

J.S.BACH:18 Chorales

巴赫的《18首圣咏曲》, BWV651—668,约作于1708—1717,魏玛,成集于1750年,乃旧巴赫全集的编辑鲁斯特(Rust)所命名,但新巴赫全集的编者科洛茨(Klotz)却删除了第18首,称为《17首圣咏曲》。

这《18首圣咏曲》是:1. 请来吧,圣灵,主神(幻想曲)(Fantasia Super. Komm, heiliger Geist, Herre Gott), BWV651; 2. 请来吧,圣灵,主神(Komm, heiliger Geist, Herre Gott), BWV652; 3. 巴比伦流水(An Wasseflüssen Babylom), BWV653; 4. 装扮吧,我的灵魂(Schmucke dich, O Liebe Seele), BWV654; 5. 主耶稣,基督,请帮助我们(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend), BWV655; 6. 啊,无罪的神的羔羊(O Lamm Gottes unschuldig), BWV656; 7. 众人齐来感谢上帝(Nun danket alle Gott), BWV657; 8. 我不会离开上帝(Von Gott will ich nicht lassen), BWV658; 9. 来吧,异教徒的救世主(Nun komm, der Heiden Heiland), BWV659; 10. 来吧,异教徒的救世主(三重唱)(Trio super. Nun komm, der Heiden Heiland), BWV660; 11. 来吧,异教徒的救世主(Nun komm, der Heiden Heiland), BWV661; 12. 赞美高

高在上的上帝(Allein Gott in der Hoh' Sel Ehr'), BWV662;13. 赞美高高在上的上帝(三重唱)(Trio Super, Allein Gott in der Hoh' sel Ehr') BWV663;14. 赞美高高在上的上帝(Allein Gott in der Hoh' sel Ehr'),BWV664;15. 耶稣基督,我们的救世主(Jesus Christus, unser Heiland), BWV665;16. 耶稣基督,我们的救世主(Jesus Christus, unser Heiland),BWV666;17. 来吧,造物主,上帝(Komm , Gott Schopfer, heiliger Geist), BWV667;18. 我们烦恼之极(Vor deiner Thron tret' ich),BWV 668(此曲根据《管风琴小曲集》的第42首改编)。

巴赫这《18首圣咏曲》的版本,首选:1. 阿兰(Alain)演奏版,阿兰演奏的巴赫管风琴作品全集,Teldec公司,CD编号2292 45732-2(17CD)。2. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司,CD编号421 621-2(3张),这是赫尔福德演奏巴赫全集的第四套,这套唱片上,除这《18首圣咏曲》,还有《众赞前奏曲》BWV714—725、BWV742, BWV957a、BWV1090—1120。《企鹅》评介三星。3. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,DG公司,瓦尔哈演奏巴赫管风琴作品全集,CD编号419 904-2(12CD)。4. 雅科布(Jacob)演奏版,EMI公司,雅科布演奏的巴赫管风琴作品全集,CD编号CZS7 67655-2(16CD)。5. 罗伯莎姆(Rübsam)演奏版,Philips公司,罗伯莎姆演奏的巴赫管风琴作品全集,CD编号438 170-2(16CD)。

J.S.巴赫:古钢琴练习曲集第三卷

J.S.BACH:Clavier Ubung 3 Teil

J.S.巴赫的《古钢琴练习曲集》第一卷,包括6首组曲,BWV825—830;第二卷,包括《意大利协奏曲》、《法国组曲》和《英国组曲》;独有这第三卷,实际是21首风琴曲(BWV669—689),第三卷的出版日期是1739年,巴赫为这一卷亲笔写的题辞是:"古钢琴练习曲集,第三卷,根据教理问答歌及其它各种风琴前奏曲而成集,为安慰爱好此种乐曲的爱好者,尤其是专家的情感……。"

这部古钢琴练习曲集中所包含的21首,实际是管风琴众赞前奏曲,由管风琴曲所组成的此曲集,为什么命名为《古钢琴练习曲》呢?原因大约一是因为《古钢琴练习曲》当时已成为很著名的曲集,以其为名称便于推广;二是因为其中也包含了数首可以用古钢琴演奏的作品。这部曲集的另一名称是《管风琴弥撒曲》,因为其中的结构和路德派教堂弥撒仪式的顺序一致:前后由前奏曲(第一首)和三重赋格曲(末首)成为呼应,中间各部分顺序为:《怜悯经》、《荣耀颂》、《十诫歌》、《信经》、《主祷歌》、《洗礼歌》、《悔改歌》、《圣餐歌》。除《荣耀颂》,各首圣咏都分为使用脚键盘的大曲和使用手键盘的小曲两种,大小两种曲子是按照路德教的《大教理问答书》和《小教理问答书》而作。而《荣耀经》,3首则象征三位一体。

这套《古钢琴练习曲集　第三卷》中所包含的21首分别是:《怜悯经》BWV669—674,根据3首圣歌的内容,1.《上主,求你怜悯》(Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit),BWV669(大曲),BWV672(小曲)。2.《基督,求你怜悯》(Christe, aller Welt Trost),BWV670(大曲),BWV673(小曲)。3.《神圣的神怜悯我》(Kyrie, Gott Heiliger Geist), BWV671(大曲),BWV674(小曲)。大曲都是精致的风琴经文歌,小曲都是圣咏准赋格曲。《荣耀经》,BWV675—677,根据圣咏《天主高高在上,愿荣耀归于你》(Allein Gott in der Hoh sei Ehr)而作成的3首,第一首,BWV675,小曲,三声部,缠绕着旋律(中音部)的二声部象征天使的飞翔。第二首,BWV676,大曲,类似"6首奏鸣曲"的协奏曲形态三声部。第三首,BWV677,圣咏准赋格曲。《十诫歌》,BWV678、679,根据圣咏《圣哉十诫》(Dies sind die neil' gen zehn),第一首,Gedote, BW678,右手二声部和脚键盘的进行各自独立,三声部中间出现长音符的定旋律赋格。按施魏尔泽的解释,自由的副声部表现人世间道德的堕落,而赋格的定旋律象征神的哲理。第二首,圣咏准赋格曲,主题来自圣咏第一行的装饰型,其中穿插了10次吉格舞曲的节奏。《信经》, BWV680,681,根据圣咏《我们一起相信唯一的神》(Wir glauben all' an einen Gott)而作的两首,第一首,BWV680,圣咏赋格曲,此曲使用了与主题发展无关的顽固低音,其坚定的步伐似乎象征信仰不可动摇,末段出现圣咏的末行。第二首, BWV681,圣咏准赋格曲,法国序曲的风格,象征着主的全能。《主祷歌》,BWV682、683,根据圣咏《我们的天国之父》(Vater unser im Himmelreich)而作的两首,第一首,BWV682,五声部,手键盘是四声部,脚键盘演奏第五声部,手键盘的四声部中,二声部是圣咏旋律的赋格,其它二声部是由装饰化的圣咏旋律第一行形成。富于节奏变化的华丽旋律,并互相模仿,此曲是多里亚调式。第二曲,BWV683,圣咏前奏曲。《洗礼歌》, BWV684,685,根据圣咏《我们的主基督来到约旦河》(Christ, unser Herr, Zum Jordan Kam)所作的两首。第一首,BWV684,脚键盘演奏定旋律的8尺管,以在下面不间断流动的16分音符象征基督之血的约旦河。第二首,BWV685,以极复杂的对应手法作成的圣咏准赋格曲。《悔改歌》,

BWV686,687,根据圣咏《我从深渊中呼唤你》(Aus tiefer Not S chrei ich zu dir)而作的两首,第一首,BWV686,使用二重脚键盘的六声部曲,佛利吉亚调式,六声部之中四声部在低音部的蠕动,形成暗淡、阴沉的效果,象征深渊之中的困苦压迫。第二首,BWV687,升f音上的佛利吉亚调式。《圣餐歌》,BWV688,689,根据圣咏《耶稣基督,我们的救世主》(Jesus Christus unset Heiland)而作的两首。第一首,BWV688,定旋律在次中音使用脚键盘,缠绕在旋律的上二声部分别用不同的手键盘演奏,形成似是二声赋格曲的发展,这个主题据说是指示圣咏的歌词,"你们信仰不可动摇"。第二首,BWV689,F调多利亚调式,完美的赋格曲。

按长久以来的方式,这套"管风琴弥撒曲"的首曲和终曲,都以《降E大调前奏曲与赋格曲》予以结合 BWV552,这是自格利潘克尔(F. Griepenkerl,1782—1849)以来的习惯。这种结合的演奏方式,据斯泰格利希(Steglich)的解说,前奏曲与三重赋格曲都象征为三位一体,第一重表示统治者,第二重表示转生为人类的主之子,第三重表示圣灵的降临。按过去的形式,4首二声部曲 BWV802—805,也与这套"管风琴弥撒曲"一起演奏,有人认为,这4首二声部曲是为《圣餐歌》伴奏而作,斯泰格利希认为4首分别象征气、水、土、火。现在的演奏,则一般都把这4首排除在外,认为它们实际是钢琴曲而非风琴曲。

这套《管风琴弥撒曲》的版本,首选:1. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,瓦尔哈录制的巴赫的管风琴作品全集,DG公司,CD编号 419 904 - 2(12CD)。2. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司,CD编号 421 341 - 2(3张),这套唱片上,另有《众赞前奏曲》,BWV690—713。3. 雅科布(Jacob)演奏版,雅科布录制的巴赫的管风琴作品全集,EMI公司,CD编号 CZS7 67655 - 2(16CD)。4. 罗布沙姆(Rübsam)演奏版,罗布沙姆录制的巴赫的管风琴作品全集,Philips公司,CD编号 438 170 - 2(16CD)。

J.S.巴赫:众赞前奏曲

J.S.BACH:Choral Preludes

巴赫创作了大量为管风琴而作的《众赞前奏曲》,除《古钢琴练习曲集》第三卷《管风琴弥撒曲》21首外,另外的计有:BWV690—771,83首,它们是:BWV690:《唯有上帝统治一切》(Wer nur den lieben Gott lässt walten);BWV691:《唯有上帝统治一切》(Wer nur den lieben Gott lässt walten);BWV692:《啊,上帝,主》(Ach Gott und Herr,此首怀疑是伪作);BWV693:《啊,上帝,主》(Ach Gott und Herr,此首怀疑是伪作);BWV694:《我逃向何处》(Wo soll ich fliehen hin);BWV695:《基督身陷死囚中》(Christ lag in Todes Barden);BWV696:《我们理应称颂基督》(Christum wir sollen loben schon);BWV697:《耶稣基督受到称颂》(Golobet seist du ,Jesu Christ);BWV698:《我主基督,唯一的圣子》(Herr Christ der einig Gottes sohn);BWV699:《来吧,异教徒的救世主》(Nun Komm, der Heiden Heiland);BWV700:《天国万岁》(Vom Himmei hoch, da komm ich her);BWV701:《天国万岁》(Vom Himmel hoch ,da Komm ich her);BWV702:《耶稣是我的安慰》(Das Jesulein soll doch mein Trost,此首怀疑是伪作);BWV703:《圣子来了》(Gottes sohn ist kommen);BWV704:《赞美万能的上帝》(Lob sei dem allmächtigen Gott);BWV705:《亚当的坠落使一切坠落》(Durch Adam's Fall ist ganz Verderbt,此首怀疑是伪作);BWV706:《最亲爱的耶稣,我们就在这儿》(Liebster Jesu, Wir sind hier);BWV707:《我的一切都归上帝所有(Ich hab'mein sach, Gott heimgestellt,此首怀疑是伪作);BW708:《我的一切都归上帝所有(Ichhab'mein sach, Gott Heimges tellt,此首怀疑是伪作);BWV709:《耶稣基督,帮助我们》(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend);BWV710:《我们是快乐的基督的仆人》(Wir Christenleut habn jetzund Frend);BWV711:《赞美天上唯一的上帝》(Allein Gott in der Hön Sei Ehr);BWV712:《主啊,我曾渴望你》(In dich hab ich gehoffet, Herr);BWV713:《耶稣,我的欢乐》(Jesu, meine Freude);BWV714:《啊,上帝我主》(Ach Gott und Herr);BWV715:《赞美天上唯一的上帝》(Allein Gott in der Höh sei Ehr);BWV716:《赞美天上唯一的上帝》(赋格曲,此首怀疑是伪作);BWV717:《赞美天上唯一的上帝》;BWV718:《基督身陷死囚中》(Christ lag in Todes Banden);BWV719:《充满欢乐的一天》(Dar Tag,der ist so freudenreich,此首怀疑是伪作);BWV720:《坚固的堡垒是上帝》(Ein feste Burg ist unser Gott);BWV721:《主啊,怜悯我的不幸》(Erbarmdich mein, O Herre Gott);BWV722:《耶稣基督受称颂》(Gelobet seist du ,Jesu Christ);BWV723:《耶稣基督受称颂》(此首怀疑是伪作);BWV724:《上帝,透过你的宽容》(Gott, durch deine Güte);BWV725:《上帝,我们赞美你》(Herr Gott, dich loben wir);BWV726:《耶稣基督,帮助我们》(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend);BWV727:《真诚地期望》(Herzlich tut mich Verlangen);BWV728:《耶稣,我的信心》(Jesus, meine

Zuversicht);BWV729:《欢乐的佳节》(In dulci jubilo);BWV730:《最亲爱的耶稣,我们在这儿》(Liebseer Jesu, wir sind hier);BWV731:《最亲爱的耶稣,我们在这儿》;BWV732:《赞美上帝》(Lobt Gott, ihr Christen allzugleich);BWV733:《我的灵魂见到了主》(Meine Seele erhebet den Herren);BWV734:《爱基督使你们欢乐》(Nun freut euch, lieber Christen Ggmein,此首怀疑是伪作);BWV734a:《爱基督使你们欢乐》;BWV735:《我将和你道别》(幻想曲,Valet Will ich dir geben);BWV736:《我将和你道别》;BWV737:《我们的父亲在天国》(Vater unser im Himmelreich);BWV738:《天国万岁》(Vom Himmel hoch, da Komm ich her);BWV739:《晨星闪耀多么美好》(Wie Schön leucht't uns der Morgenstern);BWV740:《我们一切相信天主》(Wir glauben all' an einen Gott, Vater,此首怀疑是伪作);BWV741:《啊,上帝从天国看透一切》(Ach Gott Vom Himmel Sieh darein);BWV742:《啊,主,饶恕我的罪》(Ach Herr mich armen Sünder,此首怀疑是伪作);BWV743:《啊,什么是我们的生活》(Ach, was ist doch unser Leben,此首怀疑是伪作);BWV744:《上帝在我的一切之上》(Auf Meinen lieben Gott,此首怀疑是伪作);BWV745:《走出深深的困境》(Aus der Tiefe rufe ich,此首怀疑是伪作);BWV746:《基督使我们感到惊讶》(Christ ist erstanden,此首怀疑是伪作);BWV747:《基督,来自天国的力量》(Christus der uns selig macht,此首怀疑是伪作);BWV748:《天堂就在我们身边》(Gott der Vater wohn' uns bei,此首怀疑是伪作);BWV749:《主耶稣基督,帮助我们》(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend',此首怀疑是伪作);BWV750:《主耶稣基督,照亮我的生命》(Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht,此首怀疑是伪作);BWV751:《在受难日》(In dulco jubilo,此首怀疑是伪作);BWV752:《耶稣,我的灵魂》(Jesu, der du meine Seele,此首怀疑是伪作);BWV753:《耶稣,我的欢乐》(Jesu, meine Freude);BWV754:《最亲爱的耶稣,我们在这儿》(Liebster Jesu, Wir sind hier,此首怀疑是伪作);BWV755:《爱基督使你们欢乐》(Nun freut euch, lieben Christen,此首怀疑是伪作);BWV756:《在森林中安息》(Nun ruben alle Wälder,此首怀疑是伪作);BWV757:《啊,神圣的上帝》(O Herre Gott, din göttlich's Wort,此首怀疑是伪作);BWV758:《啊,父亲,万能的上帝》(O Vater, allmächtiger Gott,此首怀疑是伪作);BWV759:《给你美好的灵魂》(Schmücke dich, O liebe Seele,此首怀疑是伪作);BWV760:《我们的父亲在天国》(Vater unser im Himmelreich,此首怀疑是伪作);BWV761:《我们的父亲在天国》(怀疑是伪作);BWV762:《我们的父亲在天国》(怀疑是伪作);BWV763:《晨星闪耀多么美好》(Wie Schön leuchtet der Morgenstern,此首怀疑是伪作);BWV764:《晨星闪耀多么美好》;BWV765:《我们一切相信主》(Wir glanben all'an einen Gott,此首怀疑是伪作);BWV766:《基督,我们一天的光明》(Christ, der du bist der helle Tag);BWV767:《啊,主,有益的主》(O Gott, du frommer Gott);BWV768:《善良的耶稣》(Sei gegrüsste, jesu gütig);BWV769:《天国万岁》(Vom Himmel hoch, da kommich her);BWV770:《啊,什么使我们有罪》(Ach, Was Soll ich Sünder machen? 此首怀疑是伪作);BWV771:《赞美天上唯一的上帝》(Allein Gott in der Höh Sei Ehr')。

巴赫这些《众赞前奏曲》大约都作于1708—1717年,魏玛时期。其版本,首选:1. 阿兰(Alain)演奏版,Teldec公司,阿兰演奏的巴赫管风琴作品全集中,收有BWV690—740、741、743—745、747、751、754、762、765。CD编号2292 45732-2(17CD)。2. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司,CD编号421 341-2(3张):收有BWV669-689、690—713。421 621-2(3张):收有BWV651—668、714—725、BWV742。421 617-2(3张):收有BWV645—650、726—740、766—770。425 635-2(两张):收有BWV599—644、741—765。3. 罗布沙姆(Rubsam)演奏版,Philips公司,罗布沙姆演奏的巴赫管风琴全集中,收有BWV690—765,CD编号438 170-2(16CD)。

《众赞前奏曲》的版本中,赫尔福德演奏的4套,《企鹅》都给予三星评介。

J.S.巴赫:为管风琴而作的 6首三重奏奏鸣曲

J.S.BACH:6 Trio Sonatas for Organ

巴赫为管风琴而作的6首三重奏奏鸣曲,BWV525—530,大约作于1727年,莱比锡。这6首三重奏奏鸣曲分别是:第一号,降E大调;第二号,C小调;第三号,D小调;第四号,E小调;第五号,C大调;第六号,G大调。这一套三重奏奏鸣曲的版本,首选:1. 普列斯顿(Preston)演奏版,这是DG公司1994年新版的4D录音,CD编号437 835-2。对这套作品的诠释有新的内容,《企鹅》评介三星。2. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,瓦尔哈录制的巴赫管风琴作品全集,DG公司,CD编号419 904-2(12CD)。3. 赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca 421 341-2(3张),这套唱片上还有

BWV672－713。《企鹅》评介三星。4. 罗布沙姆(Rübsam)演奏版，罗布沙姆录制的巴赫管风琴作品全集，Philips 公司，CD 编号 438 170－2(16CD)。

著名管风琴演奏家卡尔·李希特(K. Richter)录了 BWV525、526、529 3 首，收在卡尔·李希特演奏巴赫管风琴作品专集，DG 公司制成 CD 后，编号为 431 866－2(3 张)。这套唱片中，还有前奏曲与赋格 BWV532、540、542、543、544、546、548、552、托卡它与赋格 BWV525、526、529、众赞前奏曲 BWV650、654、767，日本《唱片艺术》评为最佳名曲。库普曼(Koopman)演奏了 BWV525、526、529 3 首，DG, Archiv 公司，CD 编号 431 705－2，这张唱片上另有幻想曲 BWV572、D 小调坎佐纳 BWV588、BWV589 和前奏曲 BWV569，《企鹅》评为三星。philips 公司有一个版本，由霍利格尔(Holtiger)演奏双簧管，齐默尔曼(T. Zimmermann)演奏小提琴，戴默加(Demenga)演奏大提琴，雅科泰特(Jaccottet)演奏大键琴，是一个很有味道的版本，比管风琴演奏要丰富很多，CD 编号 422 328－2。

J.S.巴赫：为管风琴而作的前奏曲与赋格

J.S.BACH: Preludes and Fugues for Organ

J.S.巴赫为管风琴而作的前奏曲与赋格，共有：《C 大调前奏曲与赋格》，BWV531，大约作于 1707 年；《D 大调前奏曲与赋格》，BWV532，大约作于 1708—1717 年；《E 小调前奏曲与赋格》，BWV533，大约作于 1708 年，《F 小调前奏曲与赋格》，BWV534，大约作于 1708—1717 年；《G 小调前奏曲与赋格》，BWV535，大约作于 1708—1717 年；《A 大调前奏曲与赋格》，BWV536，大约作于 1708 年—1717 年；《D 小调前奏曲与赋格》，BWV539，大约作于 1720 年；《G 大调前奏曲与赋格》，BWV541，大约作于 1708—1717 年；《A 小调前奏曲与赋格》，BWV543，大约作于 1708—1717 年；《B 小调前奏曲与赋格》，BWV544，大约作于 1727—1731 年；《C 大调前奏曲与赋格》，BWV545，大约作于 1708—1717 年；《C 大调前奏曲与赋格》，BWV547，大约作于 1723 年；《E 小调前奏曲与赋格》，BWV548，大约作于 1727—1731 年；《C 小调前奏曲与赋格》，BWV549，大约作于 1708—1717 年；《G 大调前奏曲与赋格》，BWV550，大约作于 1708 年；《A 小调前奏曲与赋格》，BWV551，大约作于 1708 年，《降 E 大调前奏曲与赋格》，BWV552，大约作于 1739 年；《E 大调前奏曲与赋格》，BWV566，大约作于 1708 年；这 19 首前奏曲与赋格中，最为著名的是 D 大调，BWV532、A 小调，BWV543、C 大调，BWV547 和 E 小调，BWV548。

巴赫的前奏曲与赋格的版本，首选：1. 卡尔·李希特(K. Richter)演奏版，卡尔·李希特演奏巴赫管风琴作品专集，DG 公司，制成 CD 后编号为 431 866－2(3 张)。卡尔·李希特只录了 BWV532、540、542、543、544、546、548、552 8 首，日本《唱片艺术》评为最佳名曲。2. 罗布沙姆(Rübsam)演奏版，罗布沙姆录了全部 19 首，philips 公司，罗布沙姆演奏巴赫管风琴作品全集 CD 编号 438 170－2(16CD)。3. 雅科布(Jacob)演奏版，雅科布也录了全部 19 首，EMI 公司，雅科布演奏巴赫管风琴作品全集，CD 编号 CZS7 67655－2(16CD)。4. 瓦尔哈(Walcha)演奏版，瓦尔哈缺录了一首 BWV549，瓦尔哈录制的巴赫管风琴作品全集，DG 公司，CD 编号 419 904－2(12CD)。

赫尔福德(Hurford)演奏的 19 首前奏曲与赋格分别收在两套中：Decca 421 337－2(3 张)收有 BWV531、532、533、535、548、550、552, Decca 425 631－2 收有 BWV534、535a、536、539、541, 543—547。这两套唱片，《企鹅》都给予三星评介。

J.S.巴赫：为管风琴而作的 8 首小前奏曲与赋格

J.S.BACH: 8 Little Preludes and Fugues for Organ

J.S.巴赫为管风琴而作的 8 首小前奏曲与赋格，BWV553—560。BWV553：C 大调；BWV554：D 小调；BWV555：E 小调；BWV556：F 大调；BWV557：G 大调；BWV558：G 小调；BWV559：A 小调；BWV560：降 B 大调。巴赫这 8 首小前奏曲与赋格，首选：1. 赫尔福德(Hurford)演奏版，Decca 公司，CD 编号 425 631－2(3 张)。这一套中，另有 10 首前奏曲与赋格：BWV524、535a、536、539、541、543—547。《企鹅》评介三星。2. 库尔曼(Koopman)演奏版，TIS 公司，CD 编号 Nov 150066－2。这张唱片上另有 BWV525、532、686。3. 桑吉尔(Sanger)演奏版：Mer 公司，CD 编号 ECD84081，这张唱片上另有 BWV589、532、565，《企鹅》评为三星。

J.S.巴赫另作有 3 首为管风琴而作的前奏曲：BWV567—569。BWV567：C 大调(此首怀疑是伪作)；BWV568：G 大调；BWV569：A 小调。这 3 首前奏曲的版本，可选：1. 赫尔福德演奏版，Decca 公司，CD 编号 425 631－2(3 张)。这一套唱片中，还有 BWV587、563、571、574、578、580、

567—569和10首前奏曲与赋格、8首小前奏曲与赋格,《企鹅》评介三星。2. 罗布沙姆(Rübsam)演奏版,philips公司,CD编号438 170-2(全集,16CD)。3. 费金斯(Fagius)演奏版,DC BIS公司,CD编号500 379(两张)。这套唱片上另有BWV601、639、714、719、737、742, 1090—1120, 570、571、946、533、549、550、527。

J.S.巴赫作有8首为管风琴而作的赋格曲,BWV574—581。BWV574:G小调;BWV575:C小调;BWV576:C大调;BWV577:G大调;BWV578:C小调;BWV579:B小调;BWV580:D大调;BWV581:G大调(其中BWV576、577、580、581怀疑是伪作)。这8首赋格曲的版本,可选:1. 赫尔福德演奏版,Decca公司,CD编号425 631-2(3张)(收有BWV574、578、580),421 337-2(3张)(收有BWV575、576、577、579、581)。这两套唱片,《企鹅》都给予三星。2. 罗布沙姆演奏版,Philips,438 170-2(16CD,全集)。3. 雅科布(Jacob)演奏版,EMI CZS7 67655-2(16CD,全集)。

J.S.巴赫:为管风琴而作的托卡它与赋格

J.S.BACH: Toccatas and Fugues for Organ

J.S.巴赫为管风琴而作的托卡它与赋格一共有3首:《D小调多利安托卡它与赋格》,BWV538;《F大调托卡它与赋格》,BWV540;《D小调托卡它与赋格》,BWV565。这3首中最脍炙人口者,是D小调,BWV565,斯托科夫斯基曾把它改编为管弦乐。这首BWV565大约作于1708—1717年。规模最大的是F大调,BWV540,大约作于1716年,而D小调,BWV538,使用的是多利安调式,大约作于1708—1717年。除这3首托卡它与赋格外,还有一首《C大调托卡它、慢板与赋格》,BWV564,这首BWV564大约作于1709年,在托卡它与赋格之间插入慢板,形成意大利协奏曲的三乐章方式。

这4首作品BWV565的版本,可选择:1. 卡尔·李希特(K. Richter)演奏版,收于DG公司,制成CD后编号为423 779-2,这张唱片上还有BWV645、650、542、552、529,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。2. 瓦尔哈(Walcha)演奏版,DG公司,CD编号427 191-2,这张唱片上还有BWV564,《托卡它、慢板与赋格》和前奏曲与赋格BWV538、540,《企鹅》评为三星。3. 普列斯顿(Preston)演奏版,DG公司,CD编号427 668-2,这张唱片上还有BWV572、590、532、552、769,《企鹅》评为三星。4. 著名的巴赫管风琴作品诠释者施魏策尔(Schweitzer)演奏版,EMI公司(历史录音),制成CD后编号为CHS7 64703-2,施魏策尔演奏巴赫管风琴的这张专集,收集的是他演奏的最出色的作品,另有BWV545、548、578、611、656、665、731,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。这首BWV565的钢琴改编版,可选择:尼古拉耶娃(Nikolayewa)演奏版,COS Kni公司,CD编号418 024,这张唱片上还有钢琴改编的BWV639、645、659、578、1031、1004。改编成管弦乐作品的版本,可选:1. 斯托科夫斯基(Stokowski)指挥斯托科夫斯基乐队版,BMG/RCA,制成CD后编号为GD 60922,这张唱片上另有斯托科夫斯基改编的BWV478、578、869、1004。美国TAS评这张唱片为发烧名片。2. 奥曼迪(Ormandy)指挥费城管弦乐团版,制成CD后,编号为Sony公司SK 39431,这张唱片上另有BWV552、1068等。

BWV564的版本,可选择:1. 瓦尔哈演奏版,DG公司,CD编号427 191-2。2. 普列斯顿演奏版,DG公司,CD编号435 381-2,《企鹅》评介三星。3. 赫尔福德演奏版,Decca公司,CD编号426 225-2。4. 施魏策尔演奏版,EMI公司,CHS(历史录音),CD编号7 64703-2。日本《唱片艺术》评为最佳名曲。

BWV540的版本,可选择:普列斯顿演奏版,DG公司,CD编号435 381-2。BWV538的版本,可选择库普曼(Koopman)演奏版,Novalis公司,CD编号150 036-2。这两个版本,《企鹅》都给予三星评介。

J.S.巴赫:为管风琴而作的幻想曲与赋格

J.S.BACH: Fantasias and Fugues for Organ

J.S.巴赫为管风琴而作的幻想曲与赋格一共4首:《C小调幻想曲与赋格》,BWV537,大约作于1708—1717年;《G小调幻想曲与赋格》,BWV542,大约作于1717—1723年;《A小调幻想曲与赋格》,BWV561(此首怀疑是伪作);《C小调幻想曲与赋格》,BWV562,大约作于1708—1717年。这4首中最为著名的是BWV542。

除4首幻想曲与赋格,巴赫还作了5首幻想曲:《B小调幻想曲》,BWV563,大约作于1707年;《C大调幻想曲》,BWV570,大约作于1707年;《G大调幻想曲》,BWV571(此首怀疑是伪作);《G大调幻想曲》,BWV572,大约作于1708年;《C大调幻想曲》,BW573,大约作于1722年。这些幻想曲与赋格的版本,可选:1. 阿兰(Alain)演奏版,阿兰录了全部的4首幻想曲与赋格、5首

幻想曲，Teldec，阿兰录制的巴赫管风琴作品全集，CD编号2292 45732－2(17CD)。2．赫尔福德(Hurford)演奏版，幻想曲和赋格4首中，赫尔福德只录了BWV561和562两首，5首幻想曲中录了BWV563、570、571、572 4首，Decca公司，CD编号421 337－2(3张)中收了两首幻想曲与赋格、幻想曲BWV570、572(这套唱片中另有BWV575、576、577、579、581、531、532、533、535、537、538、540、542、548、549、550、551、565、583、585)。425 631－2(3张)中收了幻想曲BWV563和571(这套唱片中有另有BWV574、578、580、567—569、534—539、541、543—547、553—560、566、584、586、1027)。这两套唱片，《企鹅》都给予三星。3．罗布沙姆(Rübsam)演奏版，罗布沙姆录了BWV561和562两首幻想曲与赋格、BWV563、570、571、572 4首幻想曲，罗布沙姆演奏的巴赫管风琴作品全集，philips公司，CD编号438 170－2(16CD)。

普列斯顿(Preston)在DG公司的两张巴赫管风琴专集中分别录过两首：432 381－2中录了BWV542，《G小调幻想曲与赋格》，这张唱片中另收有《托卡它、慢板和赋格》，BWV564、《6首圣咏曲》BWV645—650、《托卡它和赋格》，BWV540、《巴沙加牙舞曲》BWV582，《企鹅》评介三星带花。427 669－2收有《G大调幻想曲》，BWV572，这张唱片上另有《D小调托卡它与赋格》，《F大调田园曲》BWV590、《D大调前奏曲与赋格》，BWV532、《降E大调前奏曲与赋格》，BWV552和众赞前奏曲《天国万岁》，BWV709，《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫：管风琴作品全集

J.S.BACH：Organ works

J.S.巴赫创作了大量的管风琴作品，这些管风琴作品，一部分为管风琴圣咏曲，包括《管风琴小曲集》，BWV599—644，45首；《6首圣咏曲》(《舒布勒圣咏》)，BWV645—650；《18首圣咏曲》，BWV65—668；众赞前奏曲，BWV669—771，103首。另一部分是幻想曲、前奏曲、托卡它和赋格曲，三重奏鸣曲等展技型作品，BWV525—598，大约70多首。巴赫的管风琴作品，各个年代的管风琴演奏家们都录制了多部全集，LP时代，比较著名的全集版本，有施魏策尔(Schweitzer)版，EMI公司，编号不详。比格斯(Biggs)版，哥伦比亚公司，MS—6261(16张)。瓦尔哈(Walcha)版，DG 2722002(8张)。赫尔福德(Hurford)版，Decca，Argo版，共7套，每套3张，共21张，编号为D120、138、150、177、207、213、227。CD时代，老版制成CD，瓦尔哈版为DG419 904－2，总数CD12张。赫尔福德版制成6套，第一至第五每套3张，第六套两张，共17张，CD编号为421 337－2；421 341－2；421 617－2；421 621－2；425 631－2；425 635－2。阿兰(Alain)制成CD17张，Teldec公司，CD编号2292 45732－2。几家大公司中，又分别推出罗布沙姆(Rübsam)版，Philips，全集16张CD，编号438 170－2。雅科布(Jacob)版，EMI公司，全集16张CD，编号CZS7 67655－2。这些全集中，《企鹅》给予高度评介的是赫尔福德版，5套给予三星，一套给予三星带花(421 617－2，曲目为《6首协奏曲》BWV592—597、《6首圣咏曲》BWV645—650和《众赞前奏曲》BWV766—769、770—771、《小前奏曲》BWV726—740)。赫尔福德版，Decca公司日前精选出廉价双张，443 485－2，是非常合算的选择。阿兰版只给予两星。日本《唱片艺术》给予高度评介的是瓦尔哈版。

巴赫管风琴作品选曲的套装，LP时代的录音，可首选1．卡尔·李希特(K. Richter)制成CD的3张，DG公司，CD编号431 866－2，曲目有《6首三重奏鸣曲》中的BWV525、526、529、《托卡它与赋格》BWV565、《前奏曲与赋格》BWV532、540、542、543、544、546、548、552、《众赞前奏曲》BWV645、650、654、767。卡尔·李希特这一3张套选得精，诠释好，可为一般收藏者之首选。2．普列斯顿(Preston)版，DG公司出了6张为一套，CD编号439 201－2，其中，《5首协奏曲》为一张：423 087－2；《管风琴小曲集》为一张：431 816－2；《6首三重奏奏鸣曲》为一张：437 835－2(4D)；托卡它、幻想曲、前奏曲与赋格选为两张：435 381－2和427 668－2。这6张，《企鹅》给予高度评介，435 381－2给予三星带花，423 087－2、431 816－2、437 835－2为三星，其中评为三星带花的435 381－2，曲目为《G小调幻想曲与赋格》BWV564、《托卡它、慢板和赋格》BWV564、《6首圣咏曲》BWV645—650、《托卡它和赋格》BWV540、《巴沙加牙舞曲》BWV582。Decca公司最近再选其中精华，出成廉价小双张，CD编号443 485—2。3．库普曼(Koopman)演奏版，库普曼在DG，Archiv公司录了3张CD，《企鹅》给予427 801－2三星评介，这张唱片上，曲目有：《D小调托卡它与赋格》BWV565、《C大调托卡它与赋格》BWV564、《巴沙加牙舞曲》BWV582、《田园曲》BWV590、《6首圣咏曲》BWV645—650。在ASV Novalis录的3张，《企鹅》都给予三星，CD编号150 005－2，收有《降E大调前奏曲与赋格》BWV552、《D小调托卡它与赋格》BWV565、《G小调幻想曲与赋格》BWV542、《众赞前奏曲》

BWV639、659、767、《6首圣咏曲》中的BWV645。150 036－2,收有《G大调幻想曲》BWV572、《A小调前奏曲与赋格》BWV543、《D小调托卡它与赋格》BWV538、《G大调三重奏奏鸣曲》BWV530和《众赞前奏曲》BWV682、688、768。150 066－2,收有《8首小前奏曲》BWV553—560、《D大调前奏曲与赋格》BWV532、《C大调托卡它、慢板和赋格》BWV564、《降E大调三重奏奏鸣曲》BWV525。

演奏巴赫管风琴作品的历史录音中,施魏策尔,EMI公司只制成了一张CD,编号为CDH7 64703－2,这张唱片上收有赋格曲BWV578、前奏曲与赋格,BWV545、548;托卡它、慢板与赋格、托卡它与赋格BWV565、《管风琴小曲》中的BWV611、众赞前奏曲中的BWV656、665、731。Sony公司有比格斯的一张,CD编号为SBK 46551。曲目有《G小调幻想曲与赋格》BWV542、《田园曲》BWV590、《巴沙加牙舞曲》BWV582、《前奏曲与赋格》BWV543、544、545,《企鹅》评为三星保留一星。

J.S.巴赫:巴沙加牙舞曲,田园曲

J.S.BACH:Passacaglia & Pastorale

J.S.巴赫所作的管风琴作品中,有几首著名的小曲,它们是C小调《巴沙加牙舞曲》,BWV582,大约作于魏玛时期,具体年代不详;《F大调咏叹调》,BWV587,大约作于魏玛时期,具体作曲年代不详;《D小调坎佐纳》(歌调),BWV588,大约作于1715年;《D大调大二拍》(BWV589,此首怀疑是伪作)和F大调《田园曲》,BWV590,大约作于1710年;《踏板练习曲》,BWV598,大约作于魏玛时期,具体年代不详。这几首中,最为著名的是《巴沙加牙舞曲》和《田园曲》,巴沙加牙是一种古老的舞曲,是在低音部反复的顽固主题的一种变奏曲,在巴赫时代,这种形式已落伍,这首作品分为巴沙加牙舞曲和赋格两部分,因此也称为《巴沙加牙舞曲与赋格曲》。这首作品,莱斯庞基、斯托科夫斯基和奥曼迪分别有3种改编为管弦乐的版本,此曲在巴沙加牙舞曲部分有精致的20段变奏,然后是四声部赋格。《田园曲》是意大利风格的古老音乐体裁,在当时,这种形式并非表现田园氛围,而是一种庆祝基督圣诞的音乐,这首《田园曲》全曲分为4段:1.F大调,2.C大调,3.C小调,4.F大调。

巴赫《巴沙加牙舞曲》的版本,可选:1.卡尔·李希特(K.Richter)演奏版,DG,Archiv公司,CD编号427 127－2,这张唱片上另有众赞前奏曲《善良的耶稣》BWV768和前奏曲与赋格BWV538,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。2.比格斯(Biggs)演奏版,Sony公司,CD编号SBK 46551,这张唱片上另有《田园曲》、《G小调幻想曲与赋格》BWV542和3首前奏曲与赋格BWV543—545,《企鹅》评介三星保留一星。3.普列斯顿(Preston)演奏版,DG 435 381－2,《企鹅》评介三星带花。4.赫尔福德(Hurford)演奏版,Decca公司421 337－2(3张),《企鹅》评介三星。5.库普曼(Koopman)演奏版,DG,Archiv 427 801－2,《企鹅》评介三星。《田园曲》的版本,可选:1.普列斯顿演奏版,DG,427 668－2,《企鹅》评介三星。2.赫尔福德演奏版,Decca 425 631－2(3张),《企鹅》评介三星。3.比格斯版,Sony SBK 46551,《企鹅》评介三星保留一星。4.库普曼版,DG,Archiv 427 801－2,或ASV Novalis150 052－2,《企鹅》都给予三星。

J.S.巴赫:音乐的奉献

J.S.BACH:The Musical offering

J.S.巴赫的《音乐的奉献》BWV1079,作于1747年。1747年巴赫到柏林看望他的爱子卡尔·菲利普·艾曼纽·巴赫(Carl Philipp Emanuel Bach),当时柏林的腓德烈大帝请他到宫中献艺,他根据腓德烈大帝所给主题,即兴创作演奏寻求曲(Ricercare,略长的赋格),使大帝赞叹不已。从柏林回莱比锡后,巴赫根据腓德烈大帝所给主题作成一套作品,献给大帝,他自己亲笔作了献词,这部作品共包括:1.三声部寻求曲,乐器配置:古钢琴独奏;2.无终卡农曲,乐器编制:小提琴、中提琴、大提琴;3.各种卡农曲:a.二声部卡农(两把小提琴);b.由小提琴演奏的二声部同度卡农(两把小提琴和一把大提琴);c.二声部反行的;d.二声部扩大与反行的(两把小提琴和一把中提琴);e.每次升高一全音,变调的二声部(小提琴、大提琴、中提琴各一把);4.卡农型赋格,乐器编制:长笛(或小提琴)、古钢琴;5.六声部寻求曲(古钢琴独奏);6.二声部卡农(中提琴与大提琴);7.四声部卡农(3把小提琴和大提琴);8.三重奏(长笛、小提琴、古钢琴);9.无终卡农(乐器与8同)。

这部《音乐的奉献》的版本,首选:1.由卡尔·李希特(K.Richter)、尼科莱(Nicolet)、毕希纳(Buchner)、古特尔(Guther)、迈纳克(Meinecke)、基斯卡特(Kiskalt)、比尔格拉姆(Bilgram)7位演奏家严格地使用当时乐器配置演奏的版本,DG,Archiv,LP编号198320。2.由马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团,用小型乐队演奏的方式,第一小提琴为著名的小提琴演奏家布朗(Ⅰ.Brown),

大提琴为维吉(Vigay),长笛为贝内特(Bennett),Philips公司,LP编号7300 708,制成CD后,编号为412 800 - 2,《企鹅》评为三星。3. 明兴格尔(Munchinger)指挥斯图加特室内乐团版,Decca公司,LP编号STS - 15063,制成CD后编号为430 266 - 2,《企鹅》评介三星保留一星。4. 哈尔库特(Harnoncourt)指挥维也纳协奏团版,Teldec公司,LP编号441 124。5. 格贝尔(Goebel)指挥科隆古代艺术团版,DG, Archiv LP编号3310 422,制成CD后编号为431 642 - 2(3张),这套CD中,另有《赋格的艺术》。《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫:赋格的艺术

J.S.BACH:The Art of Fugue

J.S.巴赫的《赋格的艺术》,BWV1080,作于他生命的最后阶段,大约是1749—1750年。1749年,巴赫将要失明,身体也日见衰退,这部作品可看作是他的音乐遗嘱。这部曲集共包括22首赋格与卡农,但其编号只有19首,原因是16、17、18各号均含两曲,而第十九号未完成。在第十九号中,巴赫想把自己的姓名作成B—A—C—H 4个主题组成的四声部赋格,可惜未完成:他的手迹停止的地方,就是这位大师要将他的名字的第四个字母填上去的地方。这部作品被看成是高级对位的教科书,全曲分为:1. 对位法第一,4声部赋格;2. 对位法第二,4声部赋格;3. 对位法第三,4声部赋格;4. 对位法第四,四声部赋格;5. 四声部赋格;6. 法国型的四声部赋格;7. 扩大与缩小的四声部赋格;8.3声部赋格;9.12度的4声部赋格;10.10度的4声部赋格;11.4声部赋格;12.8度卡农;13. 反行的扩大卡农;14. 在3度对位上的10度卡农;15. 在5度对位上的12度赋格;16. 对位法第十六,4声部赋格(正反两首);17.3声部赋格(正反两曲);18. 两台古钢琴赋格曲(正反两首);19.3个主题的赋格曲,实际出现BACH4个主题。这部作品,巴赫只对第十八号两首作品注定了使用的乐器,早期研究,认为此曲集应由附有踏板的古钢琴或管风琴演奏。自20世纪后,由指挥家卡尔·斯特劳贝(K. Straube, 1873—1950)1927年第一次以管弦乐的方式演奏,编曲是格拉萨(W. Graser, 1906—1928)。他在18岁时改编了这部作品,22岁时自杀身死,现在这部作品的演奏,基本使用古钢琴。

这部《赋格的艺术》用小乐队方式演奏的版本,可选:1. 马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版,Philips公司,LP编号7699 007(两张)。2. 格贝尔(Goebel)指挥科隆古代艺术团版,DG, Archiv公司,CD编号431 642 - 2(与《音乐的奉献》各为3张),《企鹅》评介三星。3. 柏林爱乐小协奏团版,CPO公司,CD编号999 058 - 2(两张)。用管风琴或钢琴演奏版,可选:1. 瓦尔哈(Walcha)用管风琴演奏的版本,DG公司,瓦尔哈录制的巴赫管风琴作品全集,CD编号419 904 - 2(12CD)。2. 阿斯佩伦(Asperen)和莱昂哈特(Leonhardt)以大键琴演奏的版本,BMG/RCA公司,CD编号为GD77013(两张)。《企鹅》评介三星。3. 尼古拉耶娃(Nikolayewa)用钢琴演奏的版本,ko Hy公司,CD编号66 631(两张)。4. 吉尔伯特(Gilbert)用大键琴演奏的版本,DG, Archiv公司,CD编号427 673 - 2,《企鹅》评介三星保留一星。5. 科奇什(Kocsis)和罗多斯(Rodos)用钢琴演奏的版本,Philips公司,CD编号412 729 - 2(两张)。

《赋格的艺术》有一个朱丽亚德四重奏团以四重奏的方式演奏的版本:Sony公司,CD编号MK 45937(两张)。

J.S.巴赫:康塔塔全集

J.S.BACH:Cantatas

康塔塔,意大利文,原意是歌唱,在17世纪初,康塔塔是一种单声部的戏剧性牧歌,用鲁特琴与通奏低音伴奏。17世纪后期,发展为分几个声部演唱,有些由宣叙调组成,有些则是一连串的咏叹调。当时分为室内演唱的世俗康塔塔与教会演唱的宗教康塔塔两种,18世纪成为更适合于剧场演出的音乐,其结构通常由一段利都奈罗(Ritornello)、一段具两个对比主题的咏叹调和结尾呼应的利都奈罗组成。利都奈罗是意大利文,意为小的反复,指器乐引子的反复和整个乐队返回演奏的部分。18世纪的康塔塔主要用于教堂,用一个或几个独唱者、合唱、管风琴和乐队,歌词采用圣经经文。在巴赫以前,泰勒曼、许茨、亨德尔都对这种形式的发展起过作用,巴赫在此基础上发展而形成了典范。

巴赫的康塔塔大部分是宗教性的,这些宗教康塔塔建立在路德赞美诗的传统之上,马丁·路德(1483—1564)的宗教改革,规定教友共同参与礼拜仪式。为这目的,他首创在宗教仪式中采用德语而不用拉丁语。路德和他的助手们创作了第一批赞美诗,巴赫在路德赞美诗基础上,使康塔塔这种形式得以更加完美。当时的德国康塔塔吸收了歌剧中的宣叙调、咏叹调、二重唱的风格;吸收了法国歌剧序曲与意大利器乐表现的色彩感,变成一种完美的艺术整体。宗教性的康塔塔在宗教仪式中和布道及布道后的祈祷一样,与当天宣讲的福音书有关。宗教年度的每一个星期天都需要一部康塔塔,加上假日和特殊场合所

需的作品，每年大约需要60部康塔塔。巴赫大约创作了总数4—5套的康塔塔，总计在300首左右，除散佚的以外，现在留下来的大约有200多首宗教康塔塔。除宗教康塔塔外，还有一些世俗康塔塔。

巴赫的宗教康塔塔，按编号登记，计有：BWV1：《晨星闪耀多么美丽》(Wie Schön leuchter der Morgenstern chorade)，首演：1725年；BWV2：《啊上帝，你从天国看透一切》(Ach Gott, Vom Himmel Sieh derein, Chorale)，首演：1724年；BWV3：《啊上帝，有多少痛苦的人》(Ach Gott, Wie manches, Herzeleid, Chorale)，首演：1725年；BWV4：《基督躺在死亡的枷锁上》(Christ lagnin Todes Banden, Chorale)，首演：1708年；BWV5：《我该逃往何处》(Wo Soll ich fiehen hin, Chorale)，首演：1724年；BWV6：《黄昏时候，请和我们在一起》(Bleib bei uns , denn es Will Abend wenden)，首演：1725年；BWV7：《我主基督来到约旦河》(Chirst unser Herr zun Jordan Kam, Chorale)，首演：1724年；BWV8：《最亲爱的上帝，我何时死去?》(Liebster Gott, Wann Werd ich Sterben? Chorale)，首演：1724年；BWV9：《幸福降临我们》(Es ist das Heil uns kommen her , chorale)，首演：1732—1735年；BWV10：《我的灵魂颂扬主》(Meine seel erhebt den Herren)，首演：1724年；BWV11：《颂扬上帝》(Lobet Gott in Seinen Reichen)，首演：1735年；BWV12：《眼泪、叹息、颤抖、悲伤》(Weine, Klagen, Sorgen, Zagen)，首演：1714年；BWV13：《我的叹息，我的眼泪》(Meine Seufzer, meine Tränenr)，首演：1726年；BWV14：《要是上帝这时不和我们在一起》(Wär Gottnicht mit uns diese Zeit, chorale)，首演：1735年；BWV15：《您是我的灵魂》(Denn du wist meine seele, 此首怀疑是伪作)；BWV16：《上帝我主，我们颂扬您》(Herr Gott, dich loben wir)，首演：1726年；BWV17：《谁奉献谢意，谁就颂扬我》(Wer Dank Opfert, der preiser mich)，首演：1726年；BWV18：《恰似雨雪从天降》(Gleichwie der Regen und Schnee Vom Himmel Fülle)，首演：1714年；BWV19：《他开始为自己争执》(Es erhub sich ein Streit)，首演：1726年；BWV20：《啊，永恒，响亮的名词》(O Ewigkeit, du Donnerwort, chorale)，首演：1724年；BWV21：《我曾有许多苦恼》(Ich hatte viel Bekümmernis)，首演：1714年；BWV22：《耶稣接纳了12门徒》(Jesus nahm zu sich die Zwölfe)，首演：1723年；BWV23：《真正的上帝的大卫之子》(Du wahrer Gott und Davids sohn)，首演：1723年；BWV24：《一个未受玷污的人》(Ein ungefärbt Gemüte)，首演：1723年；BWV25：《我的肉体没有健康》(Es ist nicht Gesundes an meinem Leibe)，首演：1723年；BWV26：《啊，多么短暂，多么微不足道》(Ach wie flüchtig, ach wie nichtig, chorale)，首演：1724年；BWV27：《谁知我的死期有多近》(Wer weiss, wie nahe mir mein Endel, chorales)，首演：1726年；BWV28：《年终岁末颂扬上帝》(Gott-lob! nun geht das Jahr zu Ende)，首演：1725年；BWV29：《上帝，我们感谢您》(Wir danken dir, Gott, Wir danken dir)，首演：1731年；BWV30：《欢乐啊，得到拯救的人们》(Freue dich, erlöste Schar)，首演：1738年；BWV31：《天国欢笑，人间歌唱》(Der Himmel lacht! die Erde jubilieret)，首演：1715年；BWV32：《最亲爱的耶稣，我的渴望》(Liebster Jesu, mein Velanged, dialogue)，首演：1726年；BWV33：《主耶稣，只是为了您》(Allein zu dir, Herr Jesu Christ, chorale)，首演：1724年；BWV34：《啊，永恒的火》(O ewiges Feuer, O Ur-sprung der Liebe)，首演：1740年；BWV34a：《啊，永恒的火》，首演：1726年；BWV35：《精神的家园被俗世骚扰》(Geist und seele wird verwirret)，首演：1726年；BWV36：《欢乐地向上飞升》(Schwingt freudig euch empor)，首演：1731年；BWV37：《请相信并接受洗礼》(Wer da gläubet und getauft wird)，首演：1724年；BWV38：《从更深的苦难中向您呼唤》(Aus tiefer Not Schrei ich zu dir, Chorale)，首演：1724年；BWV39：《您的面包赶走饥饿》(Brich dem Hungrigen dir Brot)，首演：1726年；BWV40：《上帝之子出现了》(Dazu ist erschienen der Sohn Gottes)，首演：1723年；BWV41：《此时颂扬耶稣》(Jesu, num sei gepreiset, Chorale)，首演：1725年；BWV42：《夜晚，共同的安息日》(Am Abend sber desselbigen Sabbats)，首演：1725年；BWV43：《上帝在欢呼中来到》(Gott läheret auf mit Jauchren)，首演：1726年；BWV44：《你们将要入迷》(Sie werden euch in die Bann tun)，首演：1724年；BWV45：《对你说》(Es ist dir gesagt)，首演：1726年；BWV46：《在惊恐中不安》(Schauet doch und schet)，首演：1723年；BWV47：《谁来提升他自己》(Wer sich selbst erhühet)，首演：1726年；BWV48：《我这不幸的人，谁将拯救我》(Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen)，首演：1723年；BWV49：《我带着渴望在寻找》(Ich geh und suche mit Verlangen, dialogue)，首演：1726年；BWV50：《幸福和力量就在这儿》(Nun ist das Heil und sie Kraft)，首演年代不详；BWV51：《欢呼上帝》(Jauchzet Gott in alien Landen!)首演：1730年；BWV52：《虚妄的世界，我不相信你》(Falache

welt, dir trau ich nicht), 首演: 1726 年; BWV53: 《受到打击的时刻》(Schlage doch, gewünschte Stunde), 此首怀疑是伪作; BWV54: 《抵抗罪孽》(Widerstehe doch der sünde), 首演: 1714 年; BWV55: 《我这穷人, 我这有罪的奴仆》(Ich armer Mensch, ich sündenknecht), 首演: 1714 年; BWV56: 《我愿背起我自己的十字架》(Ich will den kreuzstab gerne tragen), 首演: 1726 年; BWV57: 《升天的人》(Selig ist der Mann, dialogue), 首演: 1725年; BWV58: 《啊上帝, 世间有这么多的苦恼》(Ach, Gott, wie manches Herzeleid, dialogue), 首演: 1727 年; BWV59: 《谁爱我, 就应遵我言》(Wer mich liebet, der wird mein Wort halten), 首演: 1723—1724 年; BWV60: 《啊, 永恒, 响亮的字眼》(O Ewigkeit, du Donnerwort, dialogue), 首演: 1723 年; BWV61: 《来吧, 异教徒的救世主》(Nun komm, der Heiden Heiland, chorale), 首演: 1724 年; BWV62: 《来吧, 异教徒的救世主》, 首演: 1724 年; BWV63: 《基督, 嘲讽这一天》(Christen, ätzet diesen Tag), 首演: 1716 年; BWV64: 《看, 这样的爱》(Sehet, welch eine Liebe), 首演: 1723 年; BWV65: 《他们都将来自赛巴王国》(Sie werden aus saba alle kommen), 首演: 1724 年; BWV66: 《欢乐啊, 你们的心》(Erfreut euch, ihr Herzen, dialogue), 首演: 1724 年; BWV67: 《心系耶稣基督》(Halt im Gedächtnis Jesum Christ), 首演: 1724 年; BWV68: 《上帝热爱世界》(Also hat Gott die welt geliebt), 首演: 1725 年; BWV69: 《我的灵魂颂扬主》(Lobe den Herrn, meine seele), 首演: 1740 年; BWV70: 《守夜! 祈祷! 祈祷! 守夜!》(Wachet! betet! betet! Wachet!), 首演: 1723 年; BWV70a: 《守夜! 祈祷! 祈祷! 守夜!》, 首演: 1716 年; BWV71: 《上帝是我们的国王》(Gott ist mein könig), 首演: 1708 年; BWV72: 《一切只按上帝的意愿》(Alles nur nach Gottes Willen), 首演: 1726 年; BWV73: 《主, 如您愿意与我共患难》(Herr, Wie du Willt, So schicks mit mir), 首演: 1724 年; BWV74: 《谁爱我, 就该遵我言》(Wer mich liebet, der wird mein wort halten), 首演: 1725 年; BWV75: 《虚弱的人应该进食》(Die Elenden sollen essen), 首演: 1723 年; BWV76: 《可敬的上帝描述天堂》(Die Himmel erzählen die Ehre Gottes), 首演: 1723 年; BWV77: 《你必须爱你的主上帝》(Du Sollt Gott, deinen Herrn Lieben), 首演 1723 年; BWV78: 《耶稣, 我的灵魂》(Jesu, der du meine seele, chorale), 首演: 1724 年, BWV79: 《天主是我们的太阳与盾牌》(Gott der Herr ist sonn und schild), 首演: 1725 年, BWV80: 《我们的上帝是坚固的堡垒》(Ein feste Burg ist unser Gott), 首演: 1724 年; BWV80a: 《从上帝而来的一切》(Alles, was von Gottgeboren), 首演: 1715 年; BWV80b: 《我们的上帝是坚固的堡垒》, 首演: 1723 年; BWV81: 《耶稣睡了, 我希求什么?》(Jesus schläft, was soll ich hoffen?), 首演: 1724 年; BWV82: 《我满足了》(Ich habe genug), 首演: 1727 年; BWV83: 《新约中的愉快年代》(Erfreute zeit im neuen Bunde), 首演: 1724 年; BWV84: 《我为我的幸运高兴》(Ich bin verguügt mit meinem Glücke), 首演: 1727 年; BWV85: 《我是一个善良的牧人》(Ich bin ein guter Hirt), 首演: 1725 年; BWV86: 《真的, 真的, 我对你们说》(Wahrlich, Wahrlich, ich sage euch), 首演: 1724 年; BWV87: 《至今你们没有祷告》(Bisber habt ihr nichts gebeten), 首演: 1725 年; BWV88: 《看, 我将挑出许多鱼》(Siehe, ich will viel Fischer aussenden), 首演: 1726 年; BWV89: 《以法莲, 我应从您那儿得到什么?》(Was soll ich ans dir machem, Ephraim?) 首演: 1723 年; BWV90: 《它将你们拖入可怕的结局》(ES reisset euch ein schrecklich Ende), 首演: 1723 年; BWV91: 《颂扬耶稣基督》(Gelobet seist du , Jesu Christ, chorale), 首演: 1724 年; BWV92: 《我用心感知上帝》(Ich hab in Gottes Herz und sinn Chorale), 首演: 1725 年; BWV93: 《只有亲爱的上帝》(Wer nur den lieben Gott lasst Waletn, chorale), 首演: 1724 年; BWV94: 《我向世界寻求什么》(Was frag ich nach der welt, chorale), 首演: 1724 年; BWV95: 《基督, 我的生命》(Christus, der ist mein Leber, chorele), 首演: 1723 年; BWV96: 《我主耶稣》(Herr Christ, der einge Gottessohn, chorale), 首演: 1724 年; BWV97: 《以我的全部行为》(In allen meiner Taten, chorale), 首演: 1734 年; BWV98: 《上帝所作一切都有益》(Was Gott tut, das ist wohlgetan), 首演: 1726 年; BWV99: 《上帝所作一切都有益》, 首演: 1724 年; BWV100: 《上帝所作一切都有益》, 首演: 1732—1735 年, BWV101: 《天主, 拿去我们的一切》(Nimm Von uns, Herr, du treuer Gott, Chorale), 首演: 1724 年; BWV102: 《主啊, 明察我们的信仰》(Herr, deine Augen seher nach dem Glauber), 首演: 1726 年; BWV103: 《我们将要哭泣》(Ihr werdet weiner und heulen), 首演: 1725 年; BWV104: 《以色列的牧羊人》(Du Hirte Israel, Höre), 首演: 1724 年; BWV105: 《主啊, 不要谴责》(Herr, gehe nicht ins Gericht), 首演: 1723 年; BWV106: 《上帝的时间是最好的时间》, (Gottes zeit ist die allerbeste zeit), 首演: 1707 年; BWV107: 《有什么事情使你苦恼》

(Was willst du dich betrüben, chorale)，首演：1724年；BWV108：《对你们是善的》(Es ist euch gut, dass ich hingehe)，首演：1725年；BWV109：《我相信》(Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!)，首演：1723年；BWV110：《我们开怀大笑》(Urser Mund gei voll Lachens)，首演：1725年；BWV111：《如我主所愿》(Was mein Gott Will, das g' scheh allzeit, chorale)，首演：1725年；BWV112：《主是我的忠诚的牧人》(Der Herr ist mein getreuer Hirt, chorale)，首演：1731年；BWV113：《主耶稣基督》(Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, chorale)，首演：1724年；BWV114：《啊，我们爱基督教》(Ach, lieben, christen, seid getrost, chorale)，首演：1724年；BWV115：《我的灵魂，你已作好准备》(Mache dich, mein Geist, bereit chorale)，首演：1724年；BWV116：《您是救世主》(Du Friedefüst, Herr, jesu christ, chorale)，首演：1724年；BWV117：《赞美上帝》(Sei Lob und Ehr dem Höchsten Gut, chorale)，首演：1728—1731年；BWV118：《主耶稣，我生命中的光》(O Jesu Christ, mein Lebens Licht)，首演：1736—1737年；BWV119：《赞美耶路撒冷》(Preise, Jerusalem, den Herrn)，首演：1723年；BWV120：《我们在静穆中赞美上帝》(Gott, man lobet dich in der Stlle)，首演：1729年；BWV120a：《上帝占有一切》(Herr Gott, Bcherrscher aller Dinge)，首演：1729年；BWV120b：《我们在静穆中赞美上帝》，首演：1728—1729年；BWV121：《我们应该赞美基督》(Christum wir sollen loben schon, chorale)，首演：1724年；BWV122：《刚刚诞生的婴儿》(Das neugeborne Kindelein, chorale)，首演：1724年；BWV123：《最亲爱的以马内利》(Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, chorale)，首演：1725年；BWV124：《我不要求我的耶稣》(Meinen Jesum lass ich nicht, chorale)，首演：1725年；BWV125：《我怀着宁静和愉悦走向那里》(Mit Fried und Freud ich fahr dahin, chorale)，首演：1725年；BWV126：《主，用你的语言养护我们》(Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, chorale)，首演：1725年；BWV127：《主耶稣基督》(Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott, chorale)，首演：1725年；BWV128：《只有基督升入天堂》(Auf Christi Himmelfahrt allein)，首演：1725年；BWV129：《颂扬我主》(Gelobet sei der Herr, mein Gott, chorale)，首演：1726—1727年；BWV130：《我们都颂扬我主上帝》(Herr Gott, dich loben alle wir, chorale)，首演：1724年；BWV131：《主啊，我从心底呼唤您》(Aus der Tiefn rufe ich, Herr, zu dir)，首演：1707年；BWV132：《道路向远处延伸》(Bereiter die Wege, bereitet die Bahn!)，首演：1715年；BWV133：《我因为您而欢乐》(Ich freue mich in dir, chorale)，首演：1724年，BWV134：《耶稣在我心中》(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss)，首演：1724年；BWV135：《主啊，怜悯我的罪》(Ach Herr, mich armen sünder, chorale)，首演：1724年；BWV136：《考验我，上帝》(Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz)，首演：1723年；BWV137：《赞美主》(Lobe den Härren, den machtigen, könig der Ehren, chorale)，首演：1725年；BWV138：《你为何郁郁不乐》(Warum betrübst du dich, mein Herg? chorale)，首演：1723年；BWV139：《信上帝的人有福》(Wohi dem, der sich auf seinen Gott, chorale)，首演：1724年；BWV140：《醒来吧》(Wachet auf, ruft uns die Stimme, chorale)，首演：1731年；BWV141：《这是他真实的良知》(Das ist je gewisslich wahr)，此首怀疑是伪作；BWV142：《我们是刚出生的他的婴儿》(Uns ist ein kind geboren，此首怀疑是伪作)；BWV143：《赞美主，我的灵魂》(Lobe den Herrn, meine seele)，此首怀疑是伪作；BWV144：《拿走属于你的》(Nimm, was dein ist, und gehe hin)，首演：1724年；BWV145：《我爱我主》(Ich lehe, mein Harze, zu deinem Ergötzen)，首演：1729年；BWV146：《我们必须悲伤》(Wir müssen durch viel Trübsal)，首演：1726～1728年；BWV147：《心与口》(Herz und Mund und Tat und Leben)，首演：1723年；BWV147a：《心与口》，首演：1716年；BWV148：《尊奉主的名义》(Bringet dem Herrn Ehre seines Namens)，首演：1723年；BWV149：《我们怀着胜利的喜悦歌唱》(Man singet mit Freuden Vom sieg)，首演：1728～1729年；BWV150：《主啊，我们的心仰望您》(Nach dir, Herr, verlanget mich)，首演：1708～1709年；BWV151：《甜蜜的慰籍》(Süsser Trost, mein Jesus Kömme)，首演：1725年；BWV152：《登上信仰之路》(Tritt auf die Gleubenabahn)，首演：1714年；BWV153：《看，亲爱的上帝》(Schau, lieber Gott, Wrie meine Feind)，首演：1724年；BWV154：《我失去了最亲爱的上帝》(Mein liebster Jesus ist Varloren)，首演：1724年；BWV155：《我的上帝》(Mein Gott, wie' lang, ach lange)，首演：1716年；BWV156：《我的一只脚踏进坟墓》(Ich stehe mit einem Fuss im Grabe)，首演：1729年；BWV157：《我不允许你》(Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn)，首演：1727年；BWV158：《安宁与你同在》(Der Friede sei mit dir)，首演日期不详；BWV159：《我们走向耶路撒冷》(Sehet wir

gehn hinauf gen Jerusaiem)，首演：1729 年；BWV160：《我知道我需要拯救》(Ich weiss, dass mein Eriöser lebt)，此首怀疑是伪作；BWV161：《来吧，甜蜜的毁灭时刻》(Komm, du Süsse Todesstunde)，首演：1715 年；BWV162：《啊，我看见》(Ach! ich sehe, jetzt, da ich zur Hochzeit gehe)，首演：1715 年；BWV163：《每人都有他自己的所有》(Nur jedem das Seine)，首演：1715 年；BWV164：《自称基督徒的你们》(Ihr, die ihr euch von christo nennet)，首演：1725 年；BWV165：《啊，神圣的上帝》(O heilges Geist und Wasserbad)，首演：1715 年；BWV166：《你去向哪里》(Wo gehest du hin?)，首演：1724 年；BWV167：《你们人类赞美亲爱的上帝》(Ihr Menschen, ruhmer Gottes Liebe)，首演：1723 年；BWV168：《了结吧》(Tue Rechneng! Dornerwort)，首演：1725 年；BWV169：《我的心唯属上帝所有》(Gott soll allein mein Herze haben)，首演：1726 年；BWV170：《快乐的安宁》(Vergnügte Ruh' beliebte seelenlust)，首演：1726 年；BWV171：《上帝，你的名就是荣耀》(Gott, wie dein Name, so ist anch dein Ruhm)，首演：1729 年；BWV172：《唱起你们的歌》(Erschallet, ihr Lieder)，首演：1714 年；BWV173：《圣洁的血肉》(Erhöhtes Fleisch und Blut)，首演：1724 年；BWV174：《我用全身心热爱上帝》(Ich liebe den Hochsten von ganzem)，首演：1729 年；BWV175：《他用名呼唤他的羔羊》(Er fufet seinen Schafen mit Namen)，首演：1725 年；BWV176：《他是一个固执而又胆怯的东西》(Es ist ein trotzig, und , verzagt Ding)，首演：1725 年；BWV177：《我呼唤您，主耶稣基督》(Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ)，首演：1732 年；BWV178：《为什么主不同情我们》(Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, Chorale)，首演：1724 年；BWV179：《注视你敬畏的神》(Siehe Zu, Dass Deine Gdttes Furcht)，首演：1723 年；BWV180：《照料灵魂吧，装扮你自己》(Schmucke dich, o liebe seele, Chorale)，首演：1724 年；BWV181：《肤浅无常的人》(Leichtgesinnte Flattergeister)，首演：1724 年；BWV182：《欢迎天主》(Himmelskönig, sei willkommen)，首演：1714 年；BWV183：《他们将受到惩罚》(Sie werden euch in den Bann tun)，首演：1725 年；BWV184：《预期的快乐》(Erwünschtes Fredenlicht)，首演：1724 年；BWV185：《永远有爱的怜悯心》(Barmherziges Herze der ewigen Liebe)，首演：1715 年；BWV186：《灵魂啊，不要发怒》(Ärgre dich, O seele, nicht)，首演：1723 年；BWV186a：《灵魂啊，不要发怒》，首演：1716 年；BWV187：《一切都在等您》(Es wartet alles auf dich)，首演：1726 年；BWV188：《我有我的信念》(Ich habe meine zuversicht)，首演：1728 年；BWV189：《赞美我的灵魂》(Meine Seele ruhmt und preist)，此首怀疑是伪作；BWV190：《对上帝唱新曲》(Singet dem Herrn ein neues Lied!)，首演：1724 年；BWV190a：《对上帝唱新曲》，首演：1730 年；BWV191：《荣耀归我主颂》(Gloria ir excelais Deo)，首演：1740 年；BWV192：《现在我们感谢上帝》(Nun danket alle Gott, Chorale)，首演：1730 年；BWV193：《通向犹太国之门》(Ihr Tore zu zion)，首演：1727 年；BWV194：《无上祝福的庆典》(Höchsterwünschtes Freudenfest)，首演：1723 年；BWV195：《正义必然放射光芒》(Den Gerechten muss das licht)，首演：1737 年；BWV196：《主一向眷恋我们》(Der Herr denket an uns)，首演：1708 年；BWV197：《上帝是我们的信念》(Gott ist unsre zuversicht)，首演：1742 年；BWV197a：《上帝就在天上》(Ehre sei Gott in der Höbe)，首演：1728 年；BWV198：《悲哀颂》(Trauer Ode)，世俗康塔塔，首演：1727 年；BWV199：《我的心在血泊中》(Mein Herze schwimmt im Blut)，首演：1714 年；BWV200：《我信奉你的名》(Bekennen will ich seinen Namen)，首演：1742 年；BWV201：《沃由斯和潘的争斗》(Der streit zwiechen phoebus und pan)世俗康塔塔，首演：1729 年；BWV202：《你退让吧，忧郁的阴影》(Weichet nur, betrübte Schatten)，世俗康塔塔，首演：1718—1723 年；BWV203：《传说中的爱神》(Amore traditore)，世俗康塔塔，首演年代不详；BWV204：《我为自己而欢乐》(Ich bin in mir vergnügt)，世俗康塔塔，首演：1726—1727 年；BWV205：《令人满意的埃奥洛斯》(Der zufriedengestellte Äolus)，世俗康塔塔，首演：1725 年；BWV206：《微微起伏的波浪》(Schieicht, spielende Wellen, dramma per musica)，世俗康塔塔，首演：1736 年；BWV207：《调谐变换的琴弦》(Vereinigte zwietracht der wechselnden saitn)，世俗康塔塔，首演：1726 年；BWV208：《什么使我感到愉快》(Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd)，世俗康塔塔，首演：1735 年；BWV209：《Non sa che sia dolore》，世俗康塔塔，首演：1734 年；BWV210：《啊，多么美好的一天》(O holder Tag, erwünschte zeit)，世俗康塔塔，首演：1740 年；BWV211：《愿闲话停息》(Schweigt stille, plaudert nicht)，世俗康塔塔，即《咖啡康塔塔》，首演：1734—1735 年；BWV212：《我们的新长官》(Mer hahn en neue oberkeet)，世俗康塔塔，即《农民康塔塔》，首演：1742 年；BWV213：《十字路口的赫克勒斯》(Hercules auf dem Scheidewege)，世

俗康塔塔，首演：1733 年；BWV214：《敲起鼓，吹起小号》(Tönet, ihr pauken! Erschallet, Trompetenl, dramma per musica)，世俗康塔塔，首演：1733 年；BWV215：《讴歌你的幸运，上帝保佑的萨克森》(Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsn)，世俗康塔塔，首演：1734 年；BWV216：《欢乐的 Pleissenstadt》，世俗康塔塔，首演：1728 年；BWV217：《主，我们怎么走》(Gedenke, Herr, wie es uns gehet，此首怀疑是伪作)；BWV218：《上帝使你们充满希望》(Gott der Hoffnung erfulle euch，此首怀疑是伪作)；BWV219：《看，他战胜、拥有了狮子》(Siehe, es hat üherwinden der löwe，此首怀疑是伪作)；BWV220：《心与口的颂歌》(Lobt ihn mit Herz und Munde，此首怀疑是伪作)；BWV221：《谁向往华丽，谁向往辉煌》(Wer sucht die Pracht, wer Wünscht den Glanz，此首怀疑是伪作)；BWV222：《我因他而变得虚弱》(Mein Oden ist Schwach，此首怀疑是伪作)；BWV223：《上帝赞扬我的灵魂》(Meine seele soll Gott loben，此首怀疑是伪作)。

巴赫康塔塔全集，首选 Archiv 公司原来由卡尔·李希特(Karl Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团录制的 5 套 LP(每套 6 张，共 30 张)：第一集：包含第九号、第十七号、第二十七号、第三十三号、第一百号、第一百零二号、第一百零五号、第一百三十七号、第一百四十八号、第一百七十八号、第一百七十九号、第一百八十七号，由 Mathis, Hamart, Schreier, Fischer - Dieskau 演唱，LP 编号 Arc - 2722028；第二集：包含第九十二号、第一百二十六号、第二十三号、第一号、第一百八十二号、第四号、第六号、第一百五十八号、第六十七号、第一百零四号、第十二号、第一百零八号、第八十七号，由 Mathis, Reynolds, Töpper, Schreier, Haefliger, Fischer - Dieskau, Adam 演唱，LP 编号 ARC - 2722022；第三集：包含第九十六号、第五号、第一百八十号、第三十八号、第一百一十五号、第一百三十九号、第二十六号、第一百一十六号、第七十号、第八十号、第一百四十号、第一百三十号，由 Mathis, Schmidt, Schreier, Fischer - Dieskau 演唱，LP 编号 ARC - 2722030；第四集：包括第六十一号、第一百三十二号、第六十三号、第一百二十一号、第六十四号、第二十八号、第一百七十一号、第五十八号、第六十五号、第一百二十四号、第十三号、第一百一十一号、第八十一号、第八十二号，由 Mathis, Armstrong, Reynolds, Töpper, Haefliger, Schreier, Fischer - Dieskau, Adam 演唱，LP 编号 ARC - 2722005；第五集：包括第十一号、第四十四号、第三十四号、第六十八号、第一百七十五号、第一百二十九号、第三十九号、第七十六号、第一百三十五号、第二十四号、第三十号、第九十三号、第十号，由 Mathis, Roeynolds, Schreier, Fischer - Dieskau, Moll 演唱，LP 编号 ARC - 2722025。Archiv 公司根据这套旧录音制成 CD26 张，全套编号为 439 368 - 2，其中仍分为 5 小套：CD 编号 439 369 - 2(4 张)共收：第十三号、第二十八号、第五十八号、第六十一号、第六十三号、第六十四号、第六十五号、第八十一号、第八十二号、第一百一十一号、第一百二十一号、第一百二十四号、第一百三十二号、第一百七十一号；CD 编号 439 374 - 2(5 张)共收：第一号、第四号、第六号、第十二号、第二十三号、第六十七号、第八十七号、第九十二号、第一百零四号、第一百零八号、第一百二十六号、第一百五十八号、第一百八十二号；CD 编号 439 380 - 2(6 张)共收：第十号、第十一号、第二十一号、第二十四号、第三十号、第三十四号、第三十九号、第四十四号、第六十八号、第七十六号、第九十三号、第一百二十九号、第一百三十五号、第一百四十七号、第一百七十五号；CD 编号 439 387 - 2(6 张)共收：第八号、第九号、第十七号、第二十七号、第三十三号、第四十五号、第五十一号、第七十八号、第一百号、第一百零二号、第一百零五号、第一百三十七号、第一百四十八号、第一百七十八号、第一百七十九号、第一百八十七号、第一百九十九号；CD 编号 439 394 - 2(5 张)共收：第五号、第二十六号、第三十八号、第五十五号、第五十六号、第六十号、第七十号、第八十号、第九十六号、第一百零六号、第一百一十五号、第一百一十六号、第一百三十号、第一百三十九号、第一百四十号、第一百八十号。DG, Archiv 重制成 CD 的这 5 套 26 张，《企鹅》评介全部是三星保留一星。

其次可选 Teldec/Warner 录制由哈农库特(Harnoncourt)指挥维也纳儿童合唱团、维也纳合唱团、托兹儿童合唱团、维也纳音乐协奏团；莱昂哈特(Leonhardt)指挥汉诺威儿童合唱团、莱昂哈特协奏团共同录制的康塔塔全集，这套全集共 45 套 90 张 CD，分别为：第一集，编号 2292 42497 - 2(两张)共收第一至四号；第二集，编号 2292 42498 - 2(两张)，共收第五至八号；第三集，编号 2292 42499 - 2(两张)，共收第九至十一号；第四集，编号 2292 42500 - 2(两张)，共收第十二至十六号；第五集，编号 2292 42501 - 2(两张)，共收第十七至二十号；第六集，编号 2292 42502 - 2(两张)，共收第二十一至二十三号；第七集，编号 2292 42503 - 2(两张)，共收第二十四至二十七号；第八集，编号 2292 40504 - 2(两张)，共收第

二十八至三十号；第九集，编号 2292 42505 - 2（两张），共收第三十一至三十四号；第十集，编号 2292 42506 - 2（两张），共收第三十五至三十八号；第十一集，编号 2292 42556 - 2（两张），共收第三十九至四十二号；第十二集，编号 2292 42559 - 2（两张），共收第四十三至四十六号；第十三集，编号 2292 42560 - 2（两张），共收第四十七至五十号；第十四集，编号 2292 42422 - 2（两张），共收第五十一至五十六号；第十五集，编号 2292 42423 - 2（两张），共收第五十七至六十号；第十六集，编号 2292 42565 - 2（两张），共收第六十一至六十四号；第十七集，编号 2292 42571 - 2（两张），共收第六十五至六十八号；第十八集，编号 2292 42572 - 2（两张），共收第六十九至七十二号；第十九集，编号 2292 42573 - 2（两张），共收第七十三至七十五号；第二十集，编号 2292 42576 - 2（两张），共收第七十六至七十九号；第二十一集，编号 2292 42577 - 2（两张），共收第八十至八十三号；第二十二集，编号 2292 42578 - 2（两张），共收第八十四至九十号；第二十三集，编号 2292 42582 - 2（两张），共收第九十一至九十四号；第二十四集，编号 2292 42583 - 2（两张），共收第九十五至九十八号；第二十五集，编号 2292 42584 - 2（两张），共收第九十九至一百零二号；第二十六集，编号 2292 42602 - 2（两张），共收第一百零三至一百零六号；第二十七集，编号 2292 42603 - 2（两张），共收第一百零七至一百一十号；第二十八集，编号 2292 42606 - 2（两张），共收第一百一十一至一百一十四号；第二十九集，编号 2292 42608 - 2（两张），共收第一百一十五至一百一十九号；第三十集，编号 2292 42609 - 2（两张），共收第一百二十至一百二十三号；第三十一集，编号 2292 42615 - 2（两张），共收第一百二十四至一百二十七号；第三十二集，编号 2292 42617 - 2（两张），共收第一百二十八至一百三十一号；第三十三集，编号 2292 42618 - 2（两张），共收第一百三十二至一百三十五号；第三十四集，编号 2292 42619 - 2（两张），共收第一百三十六至一百三十九号；第三十五集，编号 2292 42630 - 2（两张），共收第一百四十至一百四十六号；第三十六集，编号 2292 42631 - 2（两张），共收第一百四十七至一百五十一号；第三十七集，编号 2292 42632 - 2（两张），共收第一百五十二至一百五十六号；第三十八集，编号 2292 42633 - 2（两张），共收第一百五十七至一百六十三号；第三十九集，编号 2292 42634 - 2（两张），共收第一百六十四至一百六十九号；第四十集，编号 2292 42635 - 2（两张），共收第一百七十至一百七十四号；第四十一集，编号 2292 42428 - 2（两张），共收第一百七十五至一百七十九号；第四十二集，编号 2292 42738 - 2（两张），共收第一百八十至一百八十四号；第四十三集，编号 2292 44179 - 2（两张），共收第一百八十五至一百八十八号；第四十四集，编号 2292 44193 - 2（两张），共收第一百九十二、一百九十四、一百九十五号；第四十五集，编号 2292 44194 - 2（两张），共收第一百九十六至一百九十九号。这套唱片的第六、第十五、第十六、第二十、第二十四、二十五、第三十二、三十三、三十七、四十、四十三、四十四集，《企鹅》评为三星保留一星；第十一、十七、十九、二十一、二十二、三十四、三十八、三十九、四十一、四十五集评为两星，其余均评为三星。

巴赫的康塔塔作品，一般爱乐者可选择有特色的单片收藏，从单片收藏的角度可选择：

1. 卡尔·李希特版。DG，Archiv 公司出了卡尔·李希特 3 张单片，CD 编号 427 115 - 2 收有第五十一号、第九十三号、第一百二十九号；CD 编号 427 128 - 2 收有第四号、第五十六号、第八十二号；CD 编号 427 130—2 收有第二十六号、第八十号、第一百一十六号。这 3 张可谓是精选，卡尔·李希特另有一套 4 张的专辑，CD 编号 413 613 - 2，巴赫较著名的康塔塔除第一百四十号外都收了进去。第一百四十号则可选 DG 画廊版，CD 编号 419 466 - 2（与《圣母颂》同为一张）。

2. 哈农库特、莱昂哈特版，哈农库特、莱昂哈特在 Teldec 录制的全集，Teldec 精选出 4 张成为一个小套，CD 编号 4509 92627 - 2，共收有第四号、第十二号、第五十一号、第五十四号、第五十六号、第六十七号、第八十号、第八十二号、第一百三十一号、第一百四十号、第一百四十三号、第一百四十七号、第一百七十号，《企鹅》评介三星。

3. 马里纳（Marriner）版，马里纳指挥圣马丁乐团在 Decca 公司录制的第八十二号、第一百五十九号、第一百七十号，CD 编号 430 260 - 2，《企鹅》评为三星带花。

4. 加德纳（Gardiner）版，加德纳在 DG，Archiv、Philips 和 Erato 公司都录了巴赫的康塔塔，其中指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团在 DG，Archiv 录了 4 张：CD 编号 437 327 - 2，收有第三十六、六十一、六十二号；CD 编号 429 782 - 2，收有第一百零六、一百一十八、一百九十八号；CD 编号 431 809 - 2 收有第一百四十、一百四十七号；CD 编号 439 885 - 2 收有第三十六、六十二、一百零六、一百一十八 b、一百四十七号，另有《马太受难曲》、《约翰受难曲》、《圣诞清唱剧》等的选曲。这 4 张 CD 中，《企鹅》评 429 782 - 2

和 431 809－2 为三星。加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团在 Erato 录的第四、第一百三十一号(CD 编号 2292 45988－2),《企鹅》评介三星保留一星;第五十、一百一十八号(CD 编号 2292 45979－2),《企鹅》评介三星。在 Philips 录的第五十一号＋《圣母颂》,CD 编号 411458－2,《企鹅》评介三星。

其它优秀版本,还可考虑:1. 伯纳德(Bernard)指挥爱乐乐团、合唱团演唱第八十二号十布拉姆斯的歌曲,EMI 公司,CD 编号 CDH7 63198－2,《企鹅》评介三星带花。2. 明兴格尔(Münchiger)指挥维也纳合唱学会、斯图加特室内乐团演奏的第十号＋《复活节清唱剧》,Decca 公司,CD 编号 425 650－2,《企鹅》评介三星。明兴格尔指挥斯图加特赞美诗合唱团、斯图加特室内乐团演唱的第八十、第一百四十号,《企鹅》评介三星保留一星。3. 里夫金(Rifkin)指挥巴赫艺术团演唱的第一百零六、一百三十一号,Decca 公司,CD 编号 O－L 417 323－2,《企鹅》评介三星。里夫金指挥巴赫艺术团演唱的第八十、一百四十七号,CD 编号 O－L 417 250－2;第五十一、七十八、一百四十号,CD 编号 443 188－2,CD 编号 O－L 443 188－2,《留声机》杂志都给予高度评介。巴赫的世俗康塔塔中,霍格伍德(Hogwood)指挥古代音乐学会演唱的《咖啡康塔塔》与《农民康塔塔》,Decca 公司,CD 编号 O－L 417 621－2,《企鹅》评介三星。

J.S.巴赫:第四号康塔塔:基督躺在死亡的枷锁上

J.S.BACH:Cantata No.4:Christ lag in Todes Banden, Chorale

J.S.巴赫的这首作品,BWV4,可能作于 1708 年。巴赫 1707—1708 年在米尔豪森居住,这首康塔塔是为复活节的第一天而创作的。1724 年和 1725 年,巴赫都曾在莱比锡指挥演出过这首康塔塔,但演出时,巴赫对这首康塔塔进行了一些修改,将其中的第二、三及第八段加上了伸缩号(1708 年的原稿上,并没有伸缩号)。目前,世界演唱这部作品时都是以 1724 年的修改谱本为基础。

这首康塔塔是根据当时德国路德宗教会从 1542 年左右始经常在教会中咏唱的一首《基督躺在死亡的枷锁中》众赞歌而创作的,该众赞歌的歌词也就是这部康塔塔的歌词。这首康塔塔共分 8 段,第 1 段是序曲似的“交响乐”,其它 7 段,每段都是原众赞歌的一节,共 7 节。其内容叙述耶稣基督为了将人类从罪恶中拯救出来而受难受死再而复活的全过程。8 段标题分别是:1. 小交响曲;2. 合唱:基督躺在死亡的枷锁上;3. 二重唱:因为人都犯罪,没有人能逃避死亡;4. 男高音:上帝的儿子基督来到人世;5. 合唱:在死亡与生命之间展开了重要的战争;6. 男低音:上帝的羔羊被挂在十字架上;7. 二重唱:欢呼耶稣基督复活;8. 合唱:我们在复活日,因相信基督复活,基督就是我们的生命,哈利路亚。

这部作品的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(Mathis, Reynolds, Töpper, Schreier, Haefliger, Fischer－Dieskau 演唱),DG, Archiv1968 年录音,LP 编号 198 465 制成 5 张一套的康塔塔精选,CD 编号 439 374－2(第四、第六、第十二、第二十三、第六十七、第八十七、第九十二、第一百零四、第一百零八、第一百二十六、第一百五十八、第一百八十二号),《企鹅》评介两星。其他版本可选:1. 哈农库特指挥维也纳合唱团、维也纳音乐协奏团版,(Esswood, Equiluz, Van, Egmond 等演唱),Teldec, LP 编号 2635027, CD 编号:康塔塔全集第 1 集, 2292 42497－2(2 张,第 1 号至第 4 号),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Kendall, Varcoe 等演唱), Erato, CD 编号 2292 45988－2。3. 库普曼(Koopman)指挥阿姆斯特丹合唱团、阿姆斯特丹巴洛克乐团版(Wessel, G. de Mey, Mertens 等演唱), Erato, CD 编号 4509 98536－2(1994 年录音)。4. 里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Watkinson, Schreier, Schöne 等演唱),HV,CD 编号 98 864。(注:巴赫部分宗教作品的资料,参照了杨周怀先生在《爱乐》发表的解说。)

J.S.巴赫:第五十六号康塔塔:我愿背起我自己的十字架

J.S.BACH:Cantata No56:Ich will den Kreuzstab gerne

巴赫这首《我愿背起我自己的十字架》, BWV56,1726 年 10 月 26 日在莱比锡圣·托马斯教堂,为圣灵降临节(复活节后 50 天)而作,这首康塔塔的特色是:1. 它为独唱而作,原曲为男低音而作,但也可改为其它声部的独唱如男高音或男中音,甚至可改为女低音独唱。2. 这部作品的词与曲密切相关,如第 1 段中词“背负”(Tragen)出现时,曲调是每两个音一度一度地向下进行,巴赫以此表示背负十字架行进。又如第 2 段“我的一生好像在海中航行”,助奏的大提琴以琶音表示水浪的波动。3. 全首康塔塔的主旨是“从没有希望的死亡,过渡到回到上帝的怀抱中而快乐

地接受死亡"。

作品分为5段，除最后第5段是以合唱形式演唱一首众赞歌外，其它4段都是独唱。所有词句均来自圣经，词曲编写者不详。

这部作品开始处，没有序乐，直接由乐队引入男低音独唱："我愿背负我自己的十字架。"音乐表示出人生在世都会有困难（十字架），但基督徒信靠上帝能面对困难、承担困难而战胜困难。在曲中间部分，曲调突然变为三连音，歌词是："我要埋葬我的一切悲伤和叹息"，巴赫以此来表示战胜困难和勇往直前。第二段男低音独唱："我的一生好像在海中航行，"将近完结时，琶音的大提琴助奏突然停止，表示航行的完结，进入了永远的安祥和平静之中。第三段男低音独唱的歌调由通奏低音和双簧管助奏，在助奏和独唱的旋律中，唱出"最后，最后，我的负担已经结束"，表示免除负担时的轻松和愉快。第四段男低音宣叙调，后半部，又出现了第一段曾出现的三连音，仍然是表示勇往直前。第五段是乐队伴奏，合唱团唱简单朴素的四声部众赞歌："我愿背负我自己的十字架"，这是这首康塔塔中唯一的合唱。

这首作品的版本，首选：卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版（迪斯考演唱），DG，Archiv，LP编号198477，CD编号427 128－2。其次的版本，可选：1．莱昂哈特指挥汉诺威儿童合唱团、莱昂哈特协奏团版（Schopper演唱），Teldec，CD编号2292 42422－2，《企鹅》评为三星。2．布吕根指挥欧洲巴洛克乐团版（Egmond演唱），BMG－RCA，CD编号GD71956。3．里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版（迪斯考演唱）。4．托马斯（Thomas）指挥莱比锡托马斯教堂合唱团、莱比锡格万特豪斯乐团版（Prey，演唱），EMI CDM7 252 278－2。

J.S.巴赫：第七十九号康塔塔：天主是我们的太阳和盾牌

J.S.BACH：Cantata No.79：Gott der Herr ist sonn und Schila

巴赫这首《天主是我们的太阳和盾牌》，BWV79作于1725年，为纪念马丁·路德的新教运动而作，首演也在1725年。共分6段：

第一段是管弦乐队伴奏的合唱"上帝我主是我们的太阳和盾牌"，合唱之前有44小节的乐队伴奏，在伴奏中有两个主题出现：第一个主题是从第一小节开始由圆号奏出的很响亮的旋律，巴赫以此来代表"太阳"。第二个主题是紧跟在第一主题停止后，由长笛和第一小提琴奏出的，巴赫以此来代表"盾牌"。巴赫由此来表示上帝的两个特性：生命之源——太阳、生命的保护者——盾牌。第二段女低音歌调，由长笛或双簧管助奏，通奏低音伴奏，歌词是"既然上帝我主是我们的太阳和盾牌，我们就应当歌颂他的无限慈爱，感谢他保护我们脱离尘世。当敌人攻击我们时，他一定保护我们，并掌握着我们与敌人战斗中的主动。第三段合唱是一首众赞歌，但伴奏的圆号、定音鼓及通奏低音则是以第一段的两个主题，作为这首众赞歌的伴奏，两个声部的圆号从开始的第一小节起就担负着那段"太阳"旋律，而定音鼓则一直奏着那"盾牌"的音型，就在这"太阳""旋律"和定音鼓的音型和通奏低音的伴奏下，合唱唱出了"齐来感谢主"的众赞歌。第四段男低音宣叙调，只以通奏低音来伴奏，歌词号召大家都来赞美上帝，更加信靠救世主，并一生行走在公义的道路上。第五段是在第一第二小提琴的助奏和通奏低音伴奏下的女高音和男低音的二重唱（或两声部合唱），歌词是回忆起战争的年月，祈求上帝永远不要丢弃他的儿女。二重唱在以三度间隔的一个乐句后，以小提琴部分奏出巴赫有名的"骚动的动机"（Tumult motier）（史伟策Albert schweilzer 1875－1965语）来表达对上帝的祈求。最后的第六段又是一首16小节朴素的众赞歌合唱，众赞歌和伴奏部分都没有什么装饰，合唱团在唱着"愿真理和自由是我们永远所追求的目标，赞美主的圣名，直到永远。阿门！"中结束全曲。

这首众赞歌的词是德国一位牧师林卡特（M. Rinkart 1586年—1649年）所写，一共3节，巴赫在这部作品中只采用了第一节。林卡特是位牧师，担任过莱比锡托马斯大教堂的圣诗班指挥，他在教会时正值欧洲的30年代战争，战争之后，林卡特创作了这首众赞歌。这首众赞歌，1933年薛平西译成的中文是："今当齐来谢主，以心，以手，以声音，主既完成奇事，世人欢颂主圣名；我从初生时起，蒙主福佑到今，昔受无穷之爱，今犹慰藉温存。"

这首众赞歌曲调是德国著名作曲家和音乐家吕格尔（J. Crüger1598—1662）所作，他曾任柏林大教堂的乐监。连同林卡特的歌词，这首众赞歌至今仍为世界各地的基督教新教所咏唱。巴赫在此首作品中，只选用了吕格尔的曲调，没有用吕格尔的原和声。

这部作品的版本，可选：1．莱昂哈特指挥汉诺威儿童合唱团、维也纳根特学院合唱团、莱昂哈特协奏团版（Bratschke，Esswood，Van Egmond，

等演唱),Teldec,CD编号2292 42576-2,《企鹅》评为三星保留一星。2.里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院音乐团版(Auger, Hamari, Hutten-locher等演唱),HANS,CD编号98 866。

J.S.巴赫:第八十号康塔塔:我们的上帝是坚固的堡垒

J.S.BACH:Cantata No.80:Ein feste Burg ist unser Gott

巴赫的这首《我们的上帝是坚固的堡垒》,BWV80,乃巴赫为10月31日纪念马丁·路德的宗教改革日而作,作品选用马丁·路德所作的一首众赞歌《我们的上帝是坚固的堡垒》的歌词和马丁·路德从民歌中改编的这首众赞歌旋律,配以和声,因此这部作品也称为《宗教改革清唱剧》。

这首康塔塔是巴赫所作的多部"严格根据众赞歌所写的康塔塔"中的一首。马丁·路德的原众赞歌以圣经中诗篇第46篇为基础,巴赫的这首康塔塔共分8段,8段中,巴赫4次引用了原众赞歌的曲调分词;在第一段中,巴赫把这首众赞歌的曲调全部置于通奏低音部分,而放慢了速度,女高、男低二重唱,完全是原众赞歌、曲调的变奏。第三段男低音宣叙调;第四段女高音歌调,只由通奏低音伴奏;第五段是混声齐唱,只唱那首众赞歌的曲调,由乐队伴奏;第六段男高音独唱宣叙调通奏低音伴奏;第七段女低、男高二重唱;最后第八段,是纯粹的众赞歌。

据说马丁·路德写此诗时,曾亲自感觉到魔鬼向他进攻,所以巴赫在第一段歌词"恶魔盘踞世上,仍谋兴波作浪"处,以音乐表现出恶魔兴波作浪的情景。这首诗被称为"德国历史上最伟大的圣诗",称为"宗教改革的战歌"。其歌词据杨荫浏先生,1933年译成的中文为:1.上主是我坚固保障,庄严雄伟永坚强,上主是我安稳慈航,助我乘风冲骇浪,恶魔盘踞世上,仍谋兴波作浪,猖狂狡猾异常,怒气欲吞万象,世间唯它猛无双。2.我若但凭自己力量,自知断难相对抗,幸有神人踊跃先登,率领着我往前方,如问此人是谁,乃是万军之将,又是万有君王,自古万民共仰,耶稣基督名浩荡。3.魔鬼虽然环绕我身,向我尽量施侵凌,我不惧怕因神有旨,真理定能因我胜,幽暗之君虽猛,不足令我心惊,他怒我能忍受,日后胜负必分,主言必使他败走。4.此言权力伟大非常,远胜世上众君王,圣灵恩典为我所有,因主耶稣在我方,亲戚货财可舍,渺小浮生可丧,它虽残杀我身,主道依然兴旺,上主国度永久长。

这部作品的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(Mathis, Schmidt, Schreier, Fischer-Dieskau演唱),DG, Archiv, LP编号331 0459,CD编号439 394-2。其次可选:1.莱帕德指挥英国室内乐团版(Ameling, Finnie, Baldin, Ramey演唱),Philips, LP编号7337097,CD编号422 490-2。2.明辛格尔指挥斯图加特室内乐团版(Fontana, Hamari, Winbergh, Krause演唱),Decca,CD编号436 226-2。3.哈农库特指挥维也纳音乐合奏团版(Esswood, Equiluz, Van der Meer, Huttenlocher演唱),Teldec, CD编号2292 42577-2,4.里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、穆泰姆贝格协奏团版(Anger, Schreckenbach, Harber, Huttenlocher演唱),HANS,CD编号98 819。

J.S.巴赫:第八十二号康塔塔:我满足了

J.S.BACH:Cantata No.82:Ich habe genug

巴赫的这首《我满足了》,BWV82,作于1727年,是为1727年2月2日"圣母行洁净礼日"的节日礼拜所作。"圣母行洁净礼日"是纪念圣母玛利亚在生下耶稣后的40天,前往耶路撒冷圣殿,行洁身礼后,将她的儿子耶稣献给上帝的一种礼仪。按照《圣经》记载,玛利亚将耶稣抱往耶路撒冷圣殿时,遇见了一位又公义、又虔诚的老人西缅。西缅接过这婴孩耶稣后,曾说:"主啊,如今可以照你的话,释放仆人安然去世;因为我的眼睛已经看见你的救赎。"这首康塔塔,表达的是西缅看到上帝的拯救,把耶稣抱在自己怀中,虽死无怨的情绪。

巴赫创作的康塔塔中,这一首专为男低音独唱而作。全曲共3个独唱歌调,被两个宣叙调分开,一共5段。这3个歌调可以说是巴赫独唱艺术的典范,第一段以柔音双簧管助奏,通奏低音及大提琴伴奏;第二段歌调以通奏低音乐队伴奏;第三段歌调则又是以柔音双簧管助奏,通奏低音伴奏。第一段歌调,表达年迈的西缅,看见耶稣,心中非常满足,并抱起了耶稣。第三段歌调表现将要安息在主怀中的情调,第五段以快乐、欣慰的气氛表达脱离这个世界去见上帝时的欢乐。

其歌词为:1.歌调:我满足了,我已经接收了我的救主,我信仰的希望。进入我渴慕的怀抱中,我满足了。我的信心促使主耶稣进入到我心中,现在我只希望,甚至今日,我就结束我的属世生命。2.宣叙调:我满足了,我唯一的希望,就是

主耶稣属于我，而我也属于他。我以信心紧紧依附于主耶稣，像西缅一样，已经看见永生的快乐。让我和西缅一起进入永生，啊！因为主已将要从人生的桎梏中解脱了出来。啊！如果现在就是要我离开这个世界的时候，我要快乐地向这个世界宣布：我满足了！3. 歌调：困乏的眼睛，安睡吧！平静地、安适地闭上眼睛吧！世界，我将不会长久停留在这里，世上没有什么可使我的灵魂得到安慰！我在世界上只能忍受。但在上主的怀中，我能望见，甜蜜的快乐，安静的休恬。4. 宣叙调：我的上帝，何时才能将你的荣华展示给我？现在就展示吧！叫我平安地离开人世，使我的肉体躺卧在寒沙的墓地中。而我的灵魂安息在你的怀中，我就要离开这世界，世界：再见！5. 歌调：我快乐地迎接我肉体的死亡；啊！但愿现在我就能逃脱痛苦与患难，逃脱这使我被捆绑的世界。

这部作品的版本，首选：1. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版（菲舍尔－迪斯考演唱），DG, Archiv, LP 编号 198477, CD 编号 439 369－2。其它版本可选：1. 马里纳指挥圣马丁乐团版（Schirley－Quirk 演唱），Decca, CD 编号 430 260－2，《企鹅》评介三星带花。2. 哈农库特指挥维也纳音乐合奏团版（Huttenlocher 演唱），Teldec, CD 编号 2292－42577－2，《企鹅》评为两星保留一星。3. 里林指挥斯图加特巴赫学院音乐团版（迪斯考演唱），HANS, 98 885。4. 布吕根（Brüggen）指挥欧洲巴洛克音乐团（Egmond 演唱），RCA, GD7 1956。

值得注意的是伯纳德（Bernard）1950 年指挥爱乐乐团版（Hand Hotter 演唱）有一个历史录音，EMI, CDH7 63198－2，《企鹅》评为三星带花。

J.S. 巴赫：第一百三十七号康塔塔：赞美主

J.S. BACH: Cantata No. 137: Lobe den Herren, den Mächtigen

巴赫这首《赞美主》，BWV137，创作于 1725 年，当年 8 月 19 日在巴赫的指挥下首次演出。巴赫在此康塔塔中所用的 5 节歌词都来自德国的一首众赞歌。全曲 5 段分别为：第一段混声合唱，第二段女低音独唱，第三段女高音与男低音二重唱，第四段男高音独唱，第五段混声合唱。在第一段中，巴赫设计了高妙的赋格技巧；第二段以小提琴助奏；第三段两支双簧管与通奏低音伴奏；第四段突出小号；第五段则是 7 部和声——3 支小号和 4 个声部合唱。

这首康塔塔的曲调，巴赫曾在其《舒布勒圣咏曲》管风琴曲集（Schübler Charnles）的第六首中应用过，同时也曾在他的《婚礼康塔塔》（BWV120a）中应用过。

在巴赫所创作的康塔塔中，有 10 首都是不改变（变奏）地采用了原众赞歌曲调和歌词，这首就是其中的一首。和一般康塔塔不同的是，在这首康塔塔中，没有宣叙调（Recitatire）。巴赫非常尊重原来的众赞歌，在他安排这首康塔塔的独唱、伴奏或伴唱，时他是要突出表现出原众赞歌的快乐赞美心情，除去结尾的第五段欢快庄严崇高之外，其他四段都是非常典型的快乐和欢慰。

这首作品的原曲调曾刊于 1665 年出版的一本德国众赞歌集中，原曲作者已无从考证，词作者为德国的一位牧师尼恩德（J. Neander, 1650—1680），这位牧师在临终前 1680 年创作了这首众赞歌。其歌词 1930 年时杨荫浏先生有过翻译：赞美上主，全能神明，宇宙万有君主；我灵颂主，因主永远是你救赎，健康、兄弟姊妹都来靠近主胸怀，欢然向主恭敬赞扬！赞美上主，如此奇妙，统治世间万物；展开恩翼，如此温柔将你时常保护，你岂不见，有求皆蒙主恩典？主声应你指引道路！赞美上主，扶你护你，使你作工顺利；上主好意，上主慈恩一定天天跟你，仔细思量，全能的主爱深长！做你朋友何等福气！赞美上主，让我整个心灵赞美上主！但愿天下，凡有血气，同来称扬上主！属主的民，重新一致说："阿门"，欢然恭敬，赞扬上主。

这首作品的版本，可选：1. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版（Mathis, Haman, Schreier, D. Fischer－Dieskau 等演唱），DG, Archiv, CD 编号 439 387－2，《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥托兹儿童合唱团、维也纳音乐合奏团版，（Bergius, Eswood, Equiluz, Hartinger 等演唱），Teldec, CD 编号 4509－91761－2。3. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院音乐团版（Auger, Schreckenbach, Kraus, Heldwein 演唱），HANS, CD 编号 98861。

J.S. 巴赫：第一百四十号康塔塔：醒来吧

J.S. BACH: Cantata No. 140: Wachet auf, ruft uns die Stimme

巴赫的第一百四十号康塔塔，全名为《醒来吧，一个声音在高喊》，一般称作《醒来吧》。这首康塔塔系为三一节后第二十七个星期天而创作，这一天的福音书（《马太福音》第二十五章 1—13 节）讲述了 10 个少女拿着灯半夜去迎接新郎的故事。这 10 个少女中，5 个聪明的准备了灯油，另 5

个愚笨的没有准备；新郎来了，没准备的5人去买灯油，回来时天国的大门已经关上了。巴赫为这一天的布道，选择菲力普·尼可莱(1556—1608)所作的赞美诗《醒来，一个声音在高喊》作为他创作的基础，共7个乐章：1. 赞美诗幻想曲，歌词大意为：醒来，一个声音在高喊——守夜人站在高高的塔端。醒来，耶路撒冷城，现在已是半夜，他们用宏亮的声音召唤我们：聪明的贞女，你们在哪里？欢呼吧，新郎快要来看你，起来，拿起你们的明灯，哈利路亚，你要前去迎接他，准备举行婚礼。2. 男高音的宣叙调，歌词大意是：他来了，他来了，新郎来了。锡安山的女儿们，出来吧，他从天国赶来，来到你们居住的地方。新郎来了，他像鹿，像一只小鹿，跳跃在山间，给你带来婚礼的盛宴。醒来，欢欢喜喜，迎接这位新郎。看哪，他来了。3. 女高音和男低音二重唱(咏叹调)，歌词大意是：女高：你何时到来，我的救世主？男低：我来了，是你约定的一位。女高：我拿着点燃的灯等待着你，把天国盛宴的大门敞开，来吧，耶稣。男高：我敞开天国盛宴的大厅，我来了，来了，可爱的人儿。4. 赞美诗，歌词大意为：锡安山听到守夜人在歌唱，她醒来后快快起床，她的心里欢乐舒畅，她的朋友来自天堂，灿烂辉煌，真挚诚恳，优雅温柔。她的灯闪闪发亮，她的星冉冉升上，来吧，荣耀的君主，主耶稣，上帝之子，和撒那，我们相随去那欢乐的殿堂，把主的晚餐分享。5. 男低音的宣叙调，歌词大意为：向我走来吧，我的新娘！我发誓，永远忠于你，在我心上，在我怀中，我向你保证，还要驱散你心中的忧愁，亲爱的人儿，忘却你不得不经受的，极度痛苦，你可以在我的左边安息，在我的右边接吻。6. 女高音和男低音的二重唱(咏叹调)，歌词大意为：女高：我的朋友，我的！男低：我是你的！两人合唱：别让任何事分开真正的爱情。女高：我和你，你和我。两人合唱：我们得在天国的玫瑰花丛中，欢天喜地，尽情欢乐。7. 赞美诗，歌词大意为：向你歌唱赞美诗，用人和天使的语言，用精美的琴和镲伴奏。十二颗珍珠镶嵌在，你的城门上，我们伴随着，在你王位上飞翔的天使，从未有人见过，从未有人听过我们所享受的如此欢乐，依—噢，依—噢，让我们永远享有这美妙的欢乐。

巴赫这首140号的版本，首选：1. 卡尔·李希特(Karl Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版，DG公司画廊系列，CD编号419 466－2(与《圣母颂》共为一张)。2. 加德纳(Gardiner)指挥蒙特威尔弟合唱团、英国巴洛克乐团版，DG公司，Archiv，CD编号431 809－2，《企鹅》评介三星。3. 明兴格尔(Münchinger)指挥斯图加特赞美诗合唱团、斯图加特室内乐团版，Decca公司，CD编号436 226－2，这张唱片上另有第80号康塔塔，《企鹅》评介三星。4. 里夫金(Rifkin)指挥巴赫艺术团版(＋第五十七、七十八号康塔塔)，Decca公司，CD编号O－L 443 188－2。5. 莱帕德(Leppard)指挥伦敦合唱团、英国室内乐团版(＋第八十号康塔塔)，Philips公司，CD编号422 490－2。

J.S.巴赫：第一百五十号康塔塔：主啊，我们的心仰望您

J. S. BACH: Cantata No. 150: Nach dir, Herr, Verlanget mich

巴赫这首《主啊，我们的心仰望您》，BWV150，是巴赫迁居到米尔豪森前所创作，估计作于1708—1709年。这首康塔塔不是为教会节日而写作的，而是一部教会什么时候都可以用的康塔塔，其内容涉及人们在世界上遇到的苦难，期望得到耶稣的拯救。这首康塔塔的各部分标题是：1. 序曲式的小交响曲：耶和华啊，我们的心仰望您；2. 合唱：耶和华啊，我们的心仰望您；3. 女高音：然而我永远快乐；4. 合唱：求您以您的真理引导我；5. 三重唱：看柏树必然被风吹动；6. 合唱：耶和华、我的上帝；7. 善良正直的耶和华，他必按公平引导谦卑的人。这部作品的第二、四、六段引自旧约圣经《诗篇》第二、第五篇，第七段夏空的主题来自帕赫贝尔(Jahann Pachelbel，1653—1706)。帕赫贝尔是巴赫父亲的朋友，巴赫为表示对其尊敬，在这里借用了他的主题，这个主题，布拉姆斯后来用于他的《第四交响曲》。

这首作品巴赫1750年逝世后，1753年由他的学生潘泽尔(C. F. Penzel)将手稿誊清，目前演出都是根据潘泽尔这份抄写稿。

这首作品的版本，可选择：1. 莱昂哈特指挥汉诺威儿童合唱团、维也纳根特学院合唱团、莱昂哈特协奏团版(Pfeiffer, Esswood, Equiluz, Van Egmond等演唱)，Teldec，CD编号2292 42631－2，《企鹅》评介三星。2. 里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院音乐团版(Schreiber, Jetter, Maus, H. F. Kunz等演唱)，HANS，CD编号98835。3. 库普曼(Koopman)指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团、合唱团版(Schick, Wessel, G. de Mey, K. Mertens等演唱)，Erato，CD编号4509—98536－2。

J.S.巴赫：第一百九十六号康塔塔：主一向眷恋我们

J. S. BACH: Cantata No. 196: Der Herr denket an uns

巴赫的这首《主一向眷恋我们》，BWV196，是

巴赫根据圣经"诗篇"第一百一十五篇第十二节至第十五节的词句所写，是一首祈祷至求上帝祝福并感谢上帝的康塔塔。原词中有："愿耶和华叫你们和你们的子孙，日渐增加"的字句，因此推断这首康塔塔可能是巴赫为一种小型结婚典礼而写。一般都认为斯皮塔(P. Spitta)牧师和巴赫妻子的姑母(1708年6月5日)结婚时曾演唱过这首康塔塔，因此也称它为《婚礼康塔塔》，这首康塔塔的和声、气氛都很安详，并有一种祈祷的心情。

这首作品，首先第一段是小交响曲(序曲)，随着就是一首合唱："耶和华向来眷念我们，他还赐福给我们。"第三段是以小提琴以及大提琴和风琴伴奏的女高音独唱："凡敬畏耶和华的无论大小，主必赐福给他们。"第四段是男高音与男低音的独唱曲(实际上是二重唱，巴赫为了两个歌调并在一起唱，所以叫独唱曲)："愿耶和华叫你们和你们的子孙，日渐加增。"第五段终曲是一首合唱："愿你们接受了造天地的耶和华赐福，阿门。"

巴赫这首作品的版本，可选：1. 哈农库特指挥托兹儿童合唱团、维也纳音乐合奏团版，Teldec，CD编号2292 44193－2，(Wittek, Equiluz, Hampson等演唱)，《企鹅》评为两星。2、里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院音乐团(Soffel, Baldin, Tuller等演唱)，HANS，CD编号98 828。3. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团、合唱团版(Schlick, Wessel, G. de Mey, Mertens等演唱)，Erato，4509—98536－2。

J. S. 巴赫：马太受难曲

J. S. BACH: St Matthew Passion

《马太受难曲》是巴赫最伟大的宗教音乐作品。根据巴赫治丧委员们的讣闻，巴赫一生共写作了5首受难曲，他在自己所写的文字中(信件)，也说过他曾写过5部受难曲。受难曲是为纪念耶稣被钉十字架而写的大型套曲。其中，如果主要词句是按照《圣经》中《马太福音书》的记载而作的，就叫《马太受难曲》；按《约翰福音书》的记载而作的，就叫《约翰受难曲》。根据文献记录，巴赫虽曾作过5部受难曲，但至今仍被保存的只有两部，即《马太受难曲》及《约翰受难曲》。从1950年莱比锡所编目录看，另记有两部：BWV246为《圣·路克受难曲》，BWV247为《圣·马可受难曲》，另一部在编目录时不详。

《马太受难曲》是巴赫在1729年于莱比锡根据亨理奇(C. F. Henrici)在1728年从《圣经》中《马太福音》26及27章中所编写的文字谱曲。全曲共分两部分：BWV1—35首为第一部，BWV36—78首为第二部。巴赫设计在公演此曲时，由牧师在两部之间加入布道章，这就使3个多小时的乐曲演出又加上了约半个小时的牧师的布道，共3个半小时。其歌词的来源有三部分：最多一部分是来自《圣经·马太福音》26及27章，在出版时以正常字体印刷；在巴赫的原稿上，所有《圣经》上的字句都是用红色墨水书写。第二部分是来自当时德国路德宗教会所通用的众赞歌(Chorale)，全曲中巴赫选用了13首众赞歌，在出版时用小正楷体印刷。这些众赞歌曲调一般人都会唱，歌词大家也常用。在演唱《马太受难曲》时，每逢到众赞歌时，全体听众要与圣诗班一同唱——或合唱，或齐唱。在13首众赞歌中有一首名叫《神圣之首受重伤》(O Sacred Head, Sore Wounded)，巴赫5次用此旋律在不同的调中配以不同的和声(BWV版本中系21、23、53、63、72)。第三部分歌词是以独唱和合唱形式描述当时的某些人或现在人们的思想感情，在出版时以斜体字印刷。

《马太受难曲》中的角色很多，最主要的有：宣道者——男高音，《圣经》中的话语多半由他来叙述，在《马太受难曲》中他多唱宣叙调(Recitative)；耶稣基督——男低音，《圣经》中凡是耶稣的原话都是由他以宣叙调演唱；4个声部的独唱——用来表达群众的心情、祈祷和作为对细腻情感的描述，此4位独唱有时以宣叙调，有时以歌调(Aria)演唱。此外尚有彼拉多——男低音；彼得——男低音；犹大——男低音；以及大祭司，作伪证者和妇女等。全曲需两个大型合唱团、两个乐队、两架风琴及提琴、长笛、双簧管等乐器。

《马太受难曲》全曲，按BWV(1950年莱比锡所编的巴赫作品的目录)，为78首，按NBA(1954年哥廷哈根巴赫研究所所编目录)为68首，其中许多首乐曲都非常有特色。如BWV第四十六首彼得否认他与耶稣有关系后，听到鸡叫，想起耶稣曾预言他要"3次否认主"。BWV第七十三首耶稣临终前圣殿的幔子裂开和地震一段。BWV第五十八首女高音歌调"主为爱我而受死"，形成了长笛与女高音的重奏(唱)。BWV第五十一首"把我主还给我"一段男低音独唱却由小提琴协奏，形成了男低音与小提琴的二重奏(唱)。BWV第九首用小提琴来表示为耶稣受难而流下的眼泪。而BWV第六十首，乐队的节奏和音乐虽是为女低音伴奏，却是表现耶稣受鞭打的情形。终曲BWV第七十八首，在两个合唱团的合唱中，表示人类对耶稣基督受难的痛苦和悲伤，并结束了

全部《受难曲》。这首终曲与其BWV第一首合唱团Ⅰ与Ⅱ的合唱前的序曲相互呼应,因为第一首合唱前的乐队序曲,正是表现耶稣被捕后,兵丁押送耶稣的队伍和人们知道耶稣被出卖而被捕后的悲愤。

这些非常有特色的段落,使我们今日的人都惊叹巴赫会如此运用独唱、合唱、乐器、和声及节奏。用一切的音乐手段来充分表现在耶稣受难时的情景及各种不同人(包括耶稣、犹大、彼得、彼拉多等人)的非常不同的情感。无怪乎1729年4月15日这部《马太受难曲》在莱比锡的圣·托马斯教堂首次公演时,那些尊贵的仕女们和严肃的高官们一起与合唱团在唱第一首众赞歌("亲爱的耶稣,你违犯了什么条例以致受此极刑"),发觉巴赫的和声处理和通用的和声大不相同,(因为此曲调是他们平时在教堂中经常唱的),于是有人迷惑不解,彼此互问:"这是什么意思?"一位老妇女甚至说:"上帝帮助我们吧,这简直是个喜剧!"

但与此种情况完全相反的是,按柏辽兹回忆,他于1843年(在巴赫逝世后93年、巴赫自己指挥公演此曲后的114年,在门德尔松把此曲介绍给柏林的14年后)在柏林参加了一次巴赫《马太受难曲》的演出,他写道:"德意志的听众是以怎样的聚精会神并以敬畏和虔诚的心情来聆听这部分为两部分的《受难曲》! 他们每人都用眼睛跟踪着他们手中的歌词本,大厅中鸦雀无声,平静严肃,没有赞赏,没有指责,更没有鼓掌喝彩。人人都像真正在教堂中倾听福音而不是默默地听音乐,这完全是参加一次礼拜仪式。"

巴赫在处理《圣经》的词句时,也是经过仔细考虑的:一般《圣经》上的词句,他用乐队、通奏风琴或木管乐器加上通奏风琴来伴奏;但所有耶稣说的话都是以男低音和弦乐伴奏,用以刻划耶稣的孤独感情和他对一切世人的忧虑。

《马太受难曲》中的另一个特点是:巴赫所运用的复调音乐和对位式的和声、由曲调交织起来的和声,把人类用语言、文字所难表达的情感和思想,完整表达了出来,在这一点上,巴赫又是前无古人,后无来者。一位欧洲的音乐评论家说:"《马太受难曲》中充满崇敬、虔诚和赞美的心情,在音乐艺术中,很少有人能如此地表达出这层深刻的情感,乐曲好像巴赫非常奇妙地向每个人谈出他的肺腑之言。"休伯特·帕里爵士(Sir Hubert Parry)说:"《马太受难曲》是所有宗教音乐中最伟大、最丰富的典范。"

《马太受难曲》的标题目录为:第一部:1.合唱(两个合唱团):"来吧,众女子们,同我一起悲痛。"2.宣叙调(男高,男低):"耶稣说完这一切的话。"3.众赞歌:"亲爱的主耶稣,你犯了哪条戒律以至遭此毒刑?"4.宣叙调(男高):"那时,祭司长和民间的长老。"5.合唱(两个合唱团):"当节的日子不可,恐怕民间生乱。"6.宣叙调(男高):"耶稣在伯大尼长大麻疯的西门家里。"7.合唱:"何用这样枉费呢"。8.宣叙调(男高,男低):"耶稣看出他们的意思。"9.宣叙调(女低):"我主,我神! 众门徒枉自争吵。"10.歌调(女低):"我心悲痛如撕裂我心为二。"11.宣叙调(男高,男低):"当下,十二门徒里有一个称为加略人犹大的。"12.歌调(女高):"亲爱之主,心已碎,如被毒蛇咬伤。"13.宣叙调(男高):"亲除节的第一天,门徒来问耶稣。"14.合唱:"你吃逾越节的筵席,要我们在哪里预备?"15a.宣叙调(男高,男低,男高):"你们进城去,""他们就甚忧愁。"15b.合唱:"是我吗?"16.众赞歌:"因我犯罪,使主被囚。"17.宣叙调(男高,男低):"同我蘸手在盘子里的,就是他要卖我。"18.宣叙调(女高):"我眼中充满泪水,因主耶稣要离开我们。"19.歌调(女高):"主啊! 我的主! 我属于你。"20.宣叙调(男高,男低):"他们唱了诗,就出来往橄榄山去。"21.众赞歌:"我的主啊,求你记念我。"22.宣叙调(男高,男低,男低):"彼得说,我却永不跌倒。"23.众赞歌:"我在主旁,靠主站立。"24.宣叙调(男高,男低):"耶稣同门徒来到一个地方,叫客西马尼。"25.宣叙调(男高,合唱队):"他的心受多大震动!"26.歌调(男高,合唱队):"我要愉快地与主同在一起。"27.宣叙调(男高,男低):"他就稍往前走,俯伏在地。"28.宣叙调(男低):"我主向上帝天父祈求。"29.歌调(男低):"我真愿与主同负十字架。"30.宣叙调(男高,男低):"来到门徒那里。"31.众赞歌:"父啊,主要是你的意思。"32.宣叙调(男高,男低,男低):"又来见他们睡着了。"33.歌调(女高,女低,合唱):"我的主已被捉拿。"合唱:"雷声,闪电狂怒!"34.宣叙调(男高,男低):"跟随耶稣的一个门徒,拔出刀来。"35.众赞歌:"人们啊,为你们的罪恶而惋惜吧!"

第二部:36.歌调(女低,合唱):"啊,现在我主已去!"37.宣叙调(男高):"拿耶稣的人,把他带到大祭司那里去。"38.众赞歌:"世界多虚伪,拒绝了公正。"39.宣叙调(男高,男低,女低,男高):"虽然有好些人来作假见证。"40.宣叙调(男高):"耶稣却不言语。"41.歌调(男高):"不言不语。"42.宣叙调(男高,合唱队):"大祭司对他说,""他是该死的。"43.宣叙调(男高,合唱队):"他们吐唾沫在他脸上,""基督啊,你是先知。"44.众赞歌:"主啊,谁敢唾弃你。"45.宣叙调(男

高,女高,女高,男低):"彼得在外面院子里坐着。"46. 合唱:"你素来也是同那加利利人耶稣一伙的。"宣叙调(男高,男低):"彼得又不承认。"47. 歌调(女低):"主啊,垂赐怜悯。"48. 众赞歌:"你受试练,使我更接近你。"49. 宣叙调(男高,男低):"到了早晨。"合唱:"那与我们有什么相干。"50. 宣叙调(男高,男低):"犹大就把那银钱丢在殿里。"51. 歌调(男低):"把主耶稣还给我吧。"52. 宣叙调(男高,男低):"他们商议。"53. 众赞歌:"将你的一切信托与主。"54. 宣叙调(男高,男低,女高,合唱):"每逢这个节期,释放一个囚犯给他们。"55. 众赞歌:"伟大的爱心,忍受此残酷的钉刑。"56. 宣叙调(男高,男低):"巡抚对众人说。"57. 宣叙调(女高):"耶稣作过许多义事。"58. 歌调(女高):"为了爱我主而牺牲。"59. 宣叙调(男高):"他们便极力喊着说。"合唱:"把他钉十字架!"宣叙调(男高,男低):"彼拉多见说也无济于事。"合唱:"他的血归到我们和我们子孙身上。"宣叙调(男高):"于是彼拉多释放巴拉巴给他们。"60. 宣叙调(女低):"仁慈的上帝。"61. 歌调(女低):"如果我的泪水不能到达你面前。"62. 宣叙调(男高):"巡抚的兵。"合唱:"恭喜,犹太人的王。"宣叙调(男高):"吐唾沫在他脸上。"63. 众赞歌:"神圣之首受重创 。"64. 宣叙调(男高):"戏弄完了,就给他脱了袍子。"65. 宣叙调(男低):"没有人愿背负此十字架。"66. 歌调(男低):"来吧,让我帮你背负此十字架。"67. 宣叙调(男高):"他们到一个地方名叫各各他。"合唱:"你这拆毁圣殿的,三日又建造起来的。"宣叙调(男高):"祭司长和文士并长老也这样戏弄他。"合唱:"他救了别人,不能救自己。"68. 宣叙调(男高):"那和他同钉的强盗。"69. 宣叙调(女低):"啊,各各他!"70. 歌调合唱:"看啊! 主耶稣伸出手来等候你。"71. 宣叙调(男高,男低):"从午正到申初。"合唱:"这人呼叫以利亚呢。"宣叙调(男高):"内中有一个人赶紧跑去。"合唱:"且等着,看以利亚救他不来。"宣叙调(男高):"耶稣又大声喊叫。"72. 众赞歌:"主啊,此时不要离开我。"73. 宣叙调(男高):"忽然,圣殿的幔子从上到下裂为两半。"合唱:"这真是上帝的儿子。"宣叙调(男高):"有好些妇女在那里。"74. 宣叙调(男低):"在傍晚,宁静的时刻。"75. 歌调(男低):"让我的心灵,像你一样纯洁。"76. 宣叙调(男高):"约瑟,取了耶稣的身体。"合唱:"大人,我们记得那诱人的。"宣叙调(男高,男低):"彼拉多说。"77. 宣叙调(女高,女低,男高,男低):"安放主耶稣在新坟墓中。"78. 合唱:"在你的墓前,我们哭泣。"

这部《马太受难曲》的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版,卡尔·李希特在DG,Archiv 录有两个立体声版,1958 年的录音,由贺利格尔,迪斯考等演唱(Ernst, Haeffliger, Dietrich, Fischer - Dieskau, Irmgard Seefried, Hertha Föpper, Kieth Engen, Antoine Fahlberg 演唱),Archiv, LP 编号 136978(4),CD 编号 439 338 (3),《企鹅》评为两星。后期1979 年录音,由施雷尔、迪斯考等演唱(Peter Schreier, Dietrich Fischer - Diesckau, Edith Mathis, Dame Janet Baker, Salminer, Regensburger Domspatzen 演唱),Archiv, LP编号 2711012(4),CD 编号 427 704 - 2(3)。从演唱阵容,后者实在胜于前者,录音也好,但氛围感,1979 年版绝对不如 1958 年版。1979 年版,《企鹅》给予三星保留一星。其次可选:1. 哈农库特指挥雷根斯堡儿童合唱团、国王学院合唱团、维也纳音乐协奏团版(Equiluz, Esswood, Sutcliffe, Bowman, Nigel Rogers, Ridderbusch 演唱),Teldec, LP 编号 4635047(4),CD 编号 2292 42509 - 2 (3),《企鹅》评介两星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第乐团、合唱团版(Johnson, Schmidt, Bonney, Monoyios Otter, Chance, Crook, Bär, Hauptmann 演唱),CD 编号 DG427 648 - 2(3),《企鹅》评介三星。3. 施雷尔(Schreier)指挥莱比锡合唱团、德累斯顿乐团版(Adam , popp, lipovesk, Büchner, Holl, Scheiner 演唱),Philips, CD 编号 412 527 - 2 (3)。4. 威尔科克斯(Willcocks)指挥巴赫合唱团、托马斯室内乐团版(Robert Tear, Shirley - Quirk, Felicity Lott, Alfreda Hoagson, Neil Jenkins, Stephen Roberts 演唱),ASV, CD 编号 CDQSS324 (3),《企鹅》评介三星。

《马太受难曲》的历史录音,富特文格勒有一个指挥维也纳儿童合唱团、维也纳爱乐乐团和合唱团 1954 年录音(Grümmer, Höffgen, Dermota, Frscher - Dieskau, Edelmann 演唱),EMI, CDS5 65509 - 2(3),拉明(Ramin)指挥格万格豪斯乐团、莱比锡托马斯教堂合唱团有个 1941 年录音(Lemnitz, Beckmann, Husch, Schulze 演唱),CAL1, CAL50859/60(两张)。

此外,克雷姆佩雷尔有一个 1962 年指挥哈姆斯坦德·帕里斯教堂合唱团、爱乐乐团版(Pears, Fischer - Dieskau, Schwarzkopf, Ludwig, Gedda, Berry 演唱),演唱阵容出色,《企鹅》评为三星,Angel ,LP 编号 L711012(4),CD 编号 EMI CMS7 63056 - 2(3)。卡拉扬有一个指挥柏林儿童圣乐团、维也纳辛格维林合唱团、柏林德意志歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Schreier, Fischer - Dieskau, Janowitz, Ludwig Laubenthal, Berry 演

唱)，演唱阵容也很出色，DG LP 编号 419 789－2(3)，《企鹅》没有评介。

J.S.巴赫：约翰受难曲

J.S.BACH：St John Passion

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 1722—1723 年冬季于莱比锡写作了这部《约翰受难曲》(BWV245)。当年，也许是在次年(1724)受难节，在莱比锡大教堂演唱了这部受难曲。

受难节在教堂中咏唱受难曲已有几百年的传统，但新教成立前(1517 年以前)教会中是以单声部平咏的形式咏唱《圣经》中的记载，由其他声部咏唱大祭司、罗马兵丁、群众等角色。新教成立后，受难曲的形式大为扩展，加入了大合唱、众赞歌、咏叹调、宣叙调等。巴赫所作的这部《约翰受难曲》又大大地丰富了这些形式并且高度戏剧化，把《约翰福音》中所记载的耶稣受难的情节，甚至其哲理，都用音乐表达了出来。

全部歌词引用《约翰福音》第十八及第十九章所记载耶稣受难的情节，但其中少量地插入一些《马太福音》的词句和汉堡参议员 B.H.布罗克斯的诗句。全曲中的宣叙调(咏唱《圣经》中的词句的人)是由男高音演唱，风琴伴奏。个人如耶稣所说的话由男低音演唱，也是风琴伴奏的宣叙调。群众的话语则由合唱演唱、乐队伴奏。为了表达对某些个人，包括耶稣所说的话的反应，巴赫另选用一些词句，写成咏叹调，以各种声部，如男高、男低、女高、女低来咏唱。在全曲中巴赫选用了 11 首众赞歌，歌词全是巴赫自己编写的；咏叹调和众赞歌词，则是以布罗克斯的诗句为蓝本，但仅为蓝本，并无一句照抄，甚至韵脚也改变了。不过，巴赫却从 J.G.波斯特尔所作的《约翰受难曲》中，引用过一些字句。全曲共分两部分：大小 68 段。1—20 为第一部分，21—68 为第二部分，演唱时，中间是牧师的讲道。

在这部受难曲中，巴赫在处理一些群众的合唱曲调时，有一曲两用的情况。有一首乐曲，巴赫加以变奏后，共用过 5 次。第三段和第五段，第二十五段及第二十九和四十六段都是源于同一首乐曲。

在巴赫所作的 5 首受难曲中，只有此首和《马太受难曲》被保存下来。而这首《约翰受难曲》是在《马太受难曲》之前所作。《圣经》中记载耶稣受难的事迹(包括复活)《马太》、《马可》、《路加》、《约翰》四本福音书中都有，但长短不一、观点各异。《马太》用了大约 2328 个字，《马可》用了 1608 个字，《路加》用了 1776 个字，而只有《约翰》用字最多，共用了 4823 个字。四福音中，《马太》、《马可》和《路加》被认为是观点比较一致的福音书，而《约翰》则被认为最富有哲理。《马可》记载耶稣在世时的奇迹，医病事迹较多；《马太》最详细地记载了耶稣的教训；《路加》的记载富有诗意，作者有较高的文学修养；而《约翰》则从哲理、神学方面阐述了耶稣的言行。由此，我们可以理解为什么巴赫首先以《约翰福音》记载为基础创作《约翰受难曲》。

巴赫以《约翰福音》作为全曲的基础，《马太受难曲》的最后一首是表示人类对耶稣基督受难的痛苦与悲伤，在此气氛中结束全曲。而《约翰受难曲》的终曲则是祈求上帝差遣小天使，在我们生命将终了时，接收我们的灵魂，使我们能看到上帝的荣耀。《约翰受难曲》的中心思想"耶稣受难是为了拯救我们"，正好在全曲的中心那一段，即第四十段众赞歌中，其歌词是："上帝之子啊！因你被囚，我们得以自由；因你选择了忍受残害，我们获得了解放。如果你不选择成为人们的奴仆，我们则永远处于奴役之中。"如果以第四十段为中心，第四十段的前一曲，第三十八段合唱："我们有条律法，他是该死的。"与其后面一曲第四十二段合唱："你若释放这人，就不是该撒的忠臣。"是对称的(第三十九段和第四十一段都是宣叙调，无唱腔)，也都是由被当时文士和法律赛人所鼓动起来的犹太人所唱的。第四十段再往前第三十六段："除掉他！除掉他！"和第四十段再往后的第四十四段："钉死他，钉死他"也为对称的。再往前和往后则分别都是一组乐曲，向前是第二十九、第三十一、第三十二段和第三十四段，往后则是第四十六、第四十八段和第五十段(其中第三十七、第三十五、第三十三、第三十段，和往后的第四十三、第四十五、第四十七段及第四十九段又都不是唱腔而是宣叙调)，每一组都是合唱、独唱、合唱，又前后对称。再往前和往后则第二十七段和第五十二段又全是众赞歌，因而又对称(第二十八段和第五十一段也是宣叙调)。

曲中的第十八段的宣叙调和第十九段男高音咏叹调是描写彼得三次不认主时，一听到鸡叫，回想主曾向他说"鸡叫前，你将三次不认我"就后悔而流泪，巴赫把其悲悔的情绪以音乐描绘了出来。第四十八段男低音独唱(女声及男高伴唱)，巴赫又将音乐推向高潮以描绘耶稣被带往各各他被钉时，他所心爱的门徒及人们焦急悲恸地跑向各各他的情景。第三十二段歌词中有"乌云散开，日光照射，天空出现彩虹"字句，巴赫则配以独唱男高音与伴奏乐队中大提琴和管风琴对唱，以表现上帝的救赎。

这部受难曲的中心思想是："基督在拯救中

所得到的胜利",而《马太受难曲》的中心思想则是:"沉思人类所得到的拯救"。巴赫在处理所有的伴奏方面非常注意,为使听众能听清楚歌词,决不能使伴奏声音过大。当时教会的圣诗班中,没有女声,女高音和女低音都由男孩子演唱,或由男人用假声(Falsetto)唱女高音和女低音声部。乐队大约由15—17人组成,弦乐加上双簧管、大管、小号及定音鼓。

耶稣在十字架上最后一句话是:"成了。"巴赫在《约翰受难曲》中,为表示基督已经为人类牺牲,"成了"这一句编成女低音独唱(第五十八段"成了,成了"),开始时速度缓慢,清楚地唱出了"成了!成了!一切受感动的灵魂可以安息了";中间突然速度加快,女低音又唱出"犹太的英雄战斗获得了胜利",全部由弦乐合奏并伴以低音大管,用以描绘耶稣从死亡中得到了胜利。第五十八段是整个《约翰受难曲》中最有戏剧性的一段。亨德尔在其《约翰受难曲》中也有类似处理。《约翰受难曲》的最后一段,第六十八段,巴赫原来是要安排一首合唱曲作为终曲,但后来还是以他喜爱的一首众赞歌来结束全曲。这首"上主啊!当我的肉体生命将要完结时,请你差遣你的小天使,将我灵魂接入天堂……使我将来能够看到你的荣耀",巴赫配上了辉煌的和声。

《约翰受难曲》的标题目录为:第一部:1.合唱:"主啊,你是上主。"2.宣叙调:"耶稣和他的门徒,过了汲沦溪。"(男高,男低)3.合唱:"我拿撒勒人耶稣。"4.宣叙调:"耶稣说:'我就是。'(男高,男低)5.合唱:"耶稣,拿撒勒人耶稣。"6.宣叙调:"耶稣说,我已经告诉你们,我就是。"(男高,男低)7.众赞歌:"奇妙的爱,超过一切的爱。"8.宣叙调:"你的赐给我的人,我没有失落一个。"(男高,男低)9.众赞歌:"愿你的旨意行在地上。"10.宣叙调:"那队兵和千夫长。"(男高)11.歌词:"亲爱的主将我从罪恶痛苦中解脱出来。"(女低)12.宣叙调:"西门彼得及另一位门徒跟着耶稣。"13.歌调:"我快乐地跟随你。"(女高)14.宣叙调:"那门徒是大祭司所认识的。"(男高,男低)15.众赞歌:"谁敢鞭打主耶稣?"16.宣叙调:"亚那将耶稣伤害了。"(男高)17.合唱:"你不也是这人的门徒吗?"18.宣叙调:"彼得否认说'我不是'。"(男高,男低)19.歌调:"我的灵啊!你在何处找到你的终极。"(男高)20.众赞歌:"彼得,意志睡熟而否认主!"

第二部:21.众赞歌:"我们从主得到祝福。"22.宣叙调:"他们把耶稣带到衙门。"(男高,男低)23.合唱:"这人若不是作恶的。"24.宣叙调:"彼拉多说:'你们自己带他去'。"(男高,男低)25.合唱:"犹太人说:'我们没有杀人的权柄'。"26.宣叙调:"这就要应验耶稣所说的。"(男高,男低)27.众赞歌:"万世的全能之王。"28.宣叙调:"彼拉多说:'这下,你是王吗?'"(男高,男低)29.合唱:"不要这人,要巴拉巴。"30.宣叙调:"这巴拉巴是个强盗。"(男高)31.歌调:"我的灵啊,要仔细思想。"(男低)32.歌调:"主受许多鞭打。"33.宣叙调:"兵丁用荆棘编作冠冕。"(男高)34.合唱:"恭喜犹太人的王。"35.宣叙调:"他们就用手掌打他。"(男高,男低)36.合唱:"钉他十字架。"37.宣叙调:"彼拉多说:'我查不出他有什么罪来'。"(男高,男低)38.合唱:"我们有律法。"39.宣叙调:"彼拉多听见这话。"(男高,男低)40.众赞歌:"主啊,你被囚,我们得以自由。"41.宣叙调:"犹太人喊着说。"(男高)42.合唱:"你若释放这个人,就不是该撒的忠臣。"43.宣叙调:"彼拉多听见这话,就带耶稣出来。"(男高,男低)44.合唱:"除掉他,除掉他。"45.宣叙调:"我可以把你们的王钉十字架吗?"(男高,男低)46.合唱:"除了该撒,我们没有王。"47.宣叙调:"于是彼拉多将耶稣交给他们。"(男高,男低)48.歌调:"快快跑回髑髅地。"(男低,女声及男高伴唱)49.宣叙调:"他们就在那里钉他在十字架上。"(男高)50.合唱:"不要写犹太人的王。"51.宣叙调:"彼拉多说,我所写的,我已经写上了。"(男高,男低)52.众赞歌:"在我心中,你的十字架和你的名字放光芒。"53.宣叙调:"四个兵丁,将耶稣钉在十字架上。"(男高)54.合唱:"我们不要分开,只要拈阄。"55.宣叙调:"这要应验经上所说的话。"(男高,男低)56.众赞歌:"他在死前还关心他的母亲。"57.宣叙调:"这事以后。"(男高,男低)58.歌调:"成了。"(女低)59.宣叙调:"他便低下头,将灵魂交给了上帝。"(男高)60.歌调:"我的救主,请回答我。"(男低,合唱伴唱)61.宣叙调:"看那,圣殿的幔子。"(男高)62.歌调:"我的心啊,世上一切因主而悲伤。"(男高)63.歌调:"我心灵啊,迸发出极大的悲伤。"(女高)64.宣叙调:"犹太人因为这日是预备日。"(男高)65.众赞歌:"主啊帮助我。"66.宣叙调:"有亚力马太人约瑟。"(男高)67.合唱:"主啊,安息吧,我也安息。"68.众赞歌:"主啊,当我的生命将要完结时。"

这部《约翰受难曲》的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(Lear, Töpper, Haefliger, Prey, Engen 演唱,1964年录音),DG, Archiv, LP编号2710002(3),CD编号:413 622-2(2张),制成廉价小双张后453004-2。其次可选:1.加德纳指挥蒙特威尔第乐团、合唱团版(Johnson, Varcoe, Hauptmann, Argenta, Soloists 演

唱),DG,CD 编号 419 324－2(2),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥维也纳歌唱家合唱团、音乐家协奏团版(Knabensopran, Knabenalt, Equiluz, Hoff, Egmond, Schneeweis, Villisech 演唱),Teldec, CD 编号 2292 42992－2(2)。3. 由 S·奎坎(Sigiswald Kuijkan)指挥巴登合唱团、乐团(Pregardien, Van der Kamp, Schlick, Jacobs, Van der Meel 演唱),RCA,CD 编号 GD77041(2),《企鹅》评介三星保留一星。4. 布吕根(Brüggen)指挥荷兰室内合唱团、18 世纪乐团版(Stumpius, Bowman, Van der Meel, Pregardien, Sigmundsson, Kooy 演唱)Philips, CD 编号 434 905(2),《企鹅》评介三星保留两星。5. 施雷尔(Schreier)指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿交响乐团版(Aleaxander, lhle, Lipovsek, Schreier, Wagrner, Bär, Junghanns Scheibner 演唱),Philips, CD 编号 422 088－2(2)。

约夫姆指挥荷兰广播合唱团、阿姆斯特丹乐团有一个版本(Giebel, Höffegn, Haefliger, Young, Berry, Crass 演唱),Philips, 426 645－2(2)。

J.S.巴赫:马可受难曲

J.S.BACH:St Mark Passion

巴赫根据新约的 4 大福音书,曾作有成套的 4 大受难曲,这部《马可受难曲》,BWV247,作于 1731 年,以后大部分散佚。

马可是彼得的门徒,《马可福音》据说乃马可根据彼得叙述而作,共 16 章,主要内容包括:耶稣受洗及成长,包括在旷野接受撒旦 40 天的试探;约翰下狱后,耶稣开始宣传上帝福音,包括收 12 名使徒,治病救人;被犹大出卖后,耶稣受难复活。

巴赫的《马可受难曲》,后人据散佚的原作,加以整理,续写,至今演出极少,LP 时代未见有唱片记录,其 CD 时代发行的版本,可选:1. 由鲍克(Bok)指挥华沙室内合唱团、华沙小交响乐团版, IMS Bon2024/5－2(两张),由 Gorzynska, lgratowicz, Witkowska, jaranek, Myrlak 等演唱;2. 由海曼(Hellmann)指挥美因茨巴赫乐团、合唱团版, Cal, 30828。

J.S.巴赫:路加受难曲

J.S.BACH:St Lukas Passion

巴赫的《路加受难曲》,BWV246,其手稿注明是巴赫 1730 年左右所创作,但许多巴赫研究者认为,其中许多都不像巴赫的作品,好像是巴赫在其中使用了一些无名作曲家的乐段,对它们进行了改写与组合。这种组合,使得作品各部分风格不统一,所以这部存疑的作品目前演奏很少。路加是保罗的门徒,《路加福音》根据保罗的宣讲材料编撰而成,许多内容来自《马可福音》。《路加福音》共 24 章,叙述耶稣的降生,耶稣的家谱;叙述耶稣的传教活动及他最终被出卖、受难、复活升天,与《马可福音》有很多篇幅讲述耶稣行医不同,《路加福音》中有许多篇幅讲述耶稣的传教。

巴赫据《路加福音》而作成的《路加受难曲》,原稿已散佚,只有残部。后人整理后,LP 时代的版本为:1. 由巴拉蒂(Barati)指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版, Lyr, 7110(LP3 张);2. 莱姆(Rehm)指挥蒂宾根学院音乐团、合唱团版, Car 53103/05(LP3 张)。至今未见 CD 版本纪录。

J.S.巴赫:圣诞节清唱剧

J.S.BACH:Weihnachts－Oratorium
Christmas Oratorio

巴赫的《圣诞节清唱剧》,BWV248,作于 1734 年,为独唱者、合唱队及管弦乐队而作,由皮坎德和巴赫本人根据《圣经》中的耶稣诞生的内容撰词。由 6 部康塔塔组成,计划于莱比锡圣诞节期间分 6 天即圣诞节 3 天,元旦、元旦后的礼拜及主显节(1 月 6 日)演出,这部清唱剧的各部标题为:

第一天:圣诞节:1. 合唱:齐声欢唱救赎之日来临;2. 宣叙调(男高):那些日子,该撒亚古大督有旨意下来;3. 宣叙调(女低):至终,大卫的后裔,可爱的救世主来到人间;4. 歌调(女低):锡安哪,准备迎接那至善者;5. 众赞歌:我怎能很好迎接你;6. 宣叙调(男低):就生了头胎的儿子;7. 众赞歌(女高、男低):主来到我们卑微、贫困的人中间;8. 歌调(男低):创造万物的全能之主;9. 众赞歌:耶稣基督是个婴儿,我的心里充满欢乐。

第二天:圣诞节后一天:10. 小交响曲:在野地里,有牧羊人;11. 宣叙调(男高):在伯利恒的野地里,有牧羊人;12. 众赞歌:晨光快快照耀,充满天光大地;13. 宣叙调(男高、女高):那天使对他们说;14. 宣叙调(男低):上帝对亚伯拉罕发誓;15. 歌调(男高):快乐的牧羊人,快去看那可爱的婴儿;16. 宣叙调(男高):你们要看见一个婴儿;17. 众赞歌:看哪,在幽暗的马槽中,躺卧着我们的君王;18. 宣叙调(男低):牧羊人,去吧,去看那奇妙的婴儿;19. 歌调(女低):我亲爱的孩子,睡吧,安静一会吧;20. 宣叙调(男高):忽然有一大队天兵护送着天使;21. 合唱:荣耀归主,归最高的神;22. 宣叙调(男低):天使们,高声欢乐地歌唱;23. 众赞歌:我们高唱赞歌。

第三天:圣诞节后二天:24. 合唱:天主,我们歌声虽低,心中却充满欢乐;25. 宣叙调(男高):众天使离开他们升天了;26. 合唱:我们去伯利

恒,看看所成的事;27. 宣叙调(男低):众人的救世主,解脱了以色列人之轭;28. 众赞歌:上帝祝福他的子民,献出他的慈爱;29. 歌调(男低,女高):主啊,你的怜悯安慰了我们;30. 宣叙调(男高):牧羊人急忙去了,去寻见玛利亚及约瑟;31. 歌调(女低):奇妙的祝福,永远记在心中;32. 宣叙调(女低):我的心将永远怀念所领受的祝福;33. 众赞歌:主啊,我将永远服从主;34. 宣叙调(男高):牧羊人回去了,将荣耀归于上帝;35. 众赞歌:欢乐地高唱,天主今天降生。

第四天:元旦:36. 合唱:顶礼膜拜,亲爱的主;37. 宣叙调(男高):满了八天,就给孩子行了割礼;38. 宣叙调(男低,女高,男低合唱):以玛内利,甜蜜的声音,基督为救我们而死;39. 歌调(女高及女高回声):主啊,你的名字令我战战兢兢;40. 宣叙调及众赞歌(女高,男低):主耶稣,只有你是属于我的;41. 歌调(男高):你的名字,我永远赞扬;42. 众赞歌:耶稣将我从试探中解救出来。

第五天:元旦后的礼拜日:43. 合唱:荣耀归于全能的上帝;44. 宣叙调(男高):耶稣生在犹太的伯利恒,有几个博士从东方来;45. 合唱,宣叙调(女低):那生下来做犹太人之王的在哪里;46. 众赞歌:你的荣光驱散了黑暗;47. 歌调(男低):启开我的眼睛,使我能看到光明;48. 宣叙调(男高):当希律王听见,心中就不安;49. 宣叙调(女低):耶稣来了,你为什么惊慌;50. 宣叙调(男高):希律召齐了祭司长和文士;51. 三重唱(女高,女低,男高):何时救恩,使平安降临我们;52. 宣叙调(女低):我主居住在何方;53. 众赞歌:我的心幽暗不明,求主照亮我们。

第六天:主显节(三王来朝之日):54. 合唱:主啊,当那些傲慢的敌人袭击我时;55. 宣叙调(男高、男低):当下希律暗暗地召了博士来;56. 宣叙调(女高):你这毒蛇,寻找我主是想杀害他;57. 歌调(女高):上帝不会降临到将朽之地;58. 宣叙调(男高):博士们听了王的话就去了;59. 众赞歌:我站在马槽旁;60. 宣叙调(男高):博士们因在梦中接受了主的指示;61. 宣叙调(男高):去吧,我的至宝,仍留在这里;62. 歌调(男高):狂妄的敌人被打倒;63. 宣叙调(合唱):罪恶之世、地狱的恐惧都已过去;64. 合唱:胜利已到来,死亡、地狱、魔鬼都已落空。

此剧中分别选用了《路加福音》、《马太福音》中耶稣诞生的内容。这部清唱剧的版本,首选:1. 由加德纳(Gardiner)指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(由 Rolfe Johnson Argenta, Von Otter, Blochwitz, Bär, Holton, Pringle 演唱)全曲:DG, Archiv 公司,CD 编号 423 232 - 2,CD3 张;选曲:一张,CD 编号 427 653 - 2。《企鹅》评介三星。2. 由卡尔·李希特(K. Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(由 Janowitz, Ludwig, Wanderlich, Crass 等名家演唱),DG, Archiv 公司,CD 编号 427 236 - 2,CD3 张。李希特版与加德纳版比较,李希特版演唱更佳,但因录音早,整体效果稍逊色于加德纳版。3. 哈农库特(Harnoncourt)指挥维也纳儿童合唱团、维也纳合唱团、维也纳音乐家协奏团版(由 Esswood, Equiluz, Nimsgern 等演唱),Teldec 公司,CD 编号 9031 77610 - 2,CD 两张,《企鹅》评介三星保留一星。其它版本,可选:1. 明兴格尔(Münchinger)指挥斯图加特室内乐团、合唱团版(由 Ameling, Watts, Pears, Krause 等演唱),Decca 公司,CD 编号 425 441 - 2, CD3 张。2. 由施雷尔(Peter Schreier)指挥莱比锡卢德福克合唱团、德累斯顿乐团版(由 Donath, Lipovsek, Schreier, Büchner),Philips 公司,CD 编号 420 204 - 2,CD3 张。3. 由约夫姆(Jochum)指挥巴伐利亚交响乐团、合唱团版(由 Ameling, Fassbaender, Laubenthal, Prey 等名家演唱),Philips 公司,CD 编号 416 402 - 2,CD3 张。

J.S. 巴赫:复活节清唱剧

J. S. BACH: Oster - Oratorium

巴赫的这部《复活节清唱剧》,BWV249,作于1736年。复活节是基督教会纪念耶稣在十字架受刑死后第三天复活的重大节日,巴赫这部作品当时为圣托马斯教堂而作,全曲的标题为:1. 小交响曲;2. 柔板;3. 匆忙的赶路人;4. 男人冷酷的欲望;5. 灵魂,你的精美食品;6. 这儿是他的墓穴;7. 我温柔而又恐惧地安睡;8. 当我们叹息的时候;9. 告诉我,快告诉我;10. 我们为他高兴;11. 赞美歌。

这部作品的版本,可选:1. 明兴格尔指挥斯图加特室内乐团、维也纳学会合唱团版(Ameling, Watts, Krenn, Krauss 演唱),Decca, CD 编号 425 650 - 2,《企鹅》评介三星。2. 莱昂哈特指挥启蒙运动乐团版(Frimmer, Popken, Pregardien, Wilson - Johoson 演唱),Philips, CD 编号 442 119 - 2。3. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团(Auger, Hamari, Krauss, Huttenlocher 演唱),HANS, CD 编号 98862。4. 海莱维吉指挥学院声乐团版(Schlick, Wessel, Taylor, Kooy 演唱)HMC, CD 编号 90 1513。

J.S. 巴赫:圣母颂歌

J. S. BACH: Magnificat

巴赫的这部《圣母颂歌》,BWV243,是 1723

年在莱比锡为圣诞节左右举行的晚祷会所作,在晚祷时,演唱完《圣母颂歌》,牧师进行讲道。《圣母颂歌》是巴赫以《圣经》路加福音第1章46—55节的拉丁文为词而谱写的。这段《圣经》记载着耶稣的母亲玛利亚在生耶稣以前,听见天使向她说,她将被圣灵感孕生一子,可以给他起名叫"耶稣"。《圣母颂歌》的首句是"我心尊主为大",拉丁原文为Magnificat(意为尊主)。巴赫共作了两首《圣母颂歌》,另一首为女高音独唱,现已遗失,1855年编辑巴赫作品全集时,就没有找到。另一首,现存两个原稿,早期的原稿是E大调,后来巴赫又写了一个D大调。今日所出版演唱的多为此D大调,手稿上标有1730年抄写,全曲共分12段,但在巴赫的原稿上,第二段、第五段、第七段及第九段的后面各都插入了一首众赞歌,现行的乐谱演唱会和各种唱片版本上,却都没有这几首众赞歌。据考证,这些众赞歌,原是莱比锡大教堂每次晚祷时都要咏唱的,而且也不由担任演唱《圣母颂歌》的圣诗班的歌手们演唱,而是另有一个小型圣诗班,用另一架小型风琴伴奏咏唱。

当时教堂安排在晚祷时唱《圣母颂歌》的时间不得超过半小时,因此巴赫谱写此曲演唱的时间,也不超过半小时。

我们很难想象一位少女尚未结婚,听到她将怀孕,而生一子时,仍能如此快乐,满怀信心地接受如此非常特殊的"任务"。第一段合唱"我的心尊主为大"。采用5个声部的合唱和乐队的编制,巴赫又另加了3个声部的小号来加重快乐的情绪,并伴有两个声部的长笛、两个声部的双簧管及弦乐来为这首5声部合唱伴奏。在第七段及第十二段的合唱中,巴赫也同样采用了如此的乐队编制及五声部合唱。第十二段"荣耀归于至高的上帝"中,合唱部分的比重则更强一些。

第二段女高音独唱"我的灵以上帝我的救主为乐",只用了弦乐伴奏,以表现出玛利亚的愉快和沐于阳光之下的心情。第三段女高音独唱"因为他顾念他使女的卑微,"只用柔声双簧管及通奏低音伴奏。巴赫在开始的伴奏中以一个下降旋律来表达"卑微"之意,而在女高音开始独唱处,使用了他那著名的"圣母玛利亚旋律"。第四段的合唱"从今以后万代要称我有福"则紧接第三段女高音独唱之后,各声部的主题互相追逐,形成赋格型式。第五段的男低音独唱:"那有权能的为我成就了大事",全段的伴奏只是一声部的通奏低音,实际是男低音与通奏低音的二重唱(奏)。而第六段女低、男高二重唱:"他怜悯敬畏他的人"的伴奏,从始至终是以加了弱音器的弦乐和两个声部的长笛。第七段合唱:"他用臂膀施展大能"是以雄壮的合唱为表达的,巴赫又加了3个声部的小号以增强其雄伟的力度。值得注意的是,这首乐曲的通奏低音的伴奏和第六段女低、男高二重唱一样,都是以两种固定音型贯穿全曲。此曲的末7小节,巴赫以众赞歌形式来作结尾。第八段男高音独唱"他叫有权柄的失位,叫富足的空手回去,"巴赫使用了3个旋律:自高而低的小调旋律表示"叫有权柄的失位",短促的小调音型式的旋律则表示"权柄的丢失",另一个由下而上的快速旋律则表示"叫卑贱的升高"。第九段女低音独唱"叫饥饿的得饱美食,叫富足的空手回去"巴赫也用了两个旋律,一个上行快乐的旋律,好像带有光明的微笑,表示"饥饿的得饱美食";另一个短促下行的旋律表示"叫富足的空手回去";再伴以两个声部的长笛和从头至尾的以手拨弦的通奏低音。第十段两个女高音和一个女低音的三重唱中包含着两个众赞歌,一个是"他扶助了他的仆人以色列,"以女声三重唱;另一首众赞歌:"我的心尊主为大"则由柔音双簧管以"助奏"的形式在那一首众赞歌旋律之上奏出。第十一段又是五部合唱:"为要纪念亚伯拉罕和他的后裔,施怜悯直到永远",以赋格的形式,5个声部合唱的伴奏,又有通奏低音。最后第十二段,雄壮和有力度的合唱"荣耀颂和阿门"酷似一首维瓦尔弟的协奏曲并加了许多装饰音。在乐曲的后半部,我们又听到了第一段合唱曲中的欢乐气氛,最后以合唱阿门结束全曲。

这部《圣母颂歌》的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(由Stader, Töpper, Haefliger, Fischer-Dieskau演唱),DG, LP编号为Archiv198197, CD编号,画廊419 466-2(+第140号康塔塔)。其次可选:1.明兴格尔(Münchinger)指挥斯图加特室内乐团、维也纳合唱团(Ameling, Van Bork, Watts, Krenn, Krause演唱),Decca, LP26103, CD433 175-2(+第10号康塔塔)。2.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Argenta, Kwella, Brett, Kirkby, Anthony, Johnson演唱),philips, CD编号411458-2(+第51号康塔塔),《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥九〇学院音乐团版(Kirkby, Bonner, Chance, Ainsley, Varcoe演唱),Chandos, CD编号CHAN 0518(+维瓦尔弟《荣耀颂》),《企鹅》评介三星。4.马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Hendricks, Murray, Rigby, Heilmann, Hynninen演唱),CD编号:EMI CDC7 54283-2(+维瓦尔弟《荣耀颂》),《企鹅》评介三星。5.兰杰(Ledger)指挥国王学院合唱团、圣马丁乐团版(Palmer, Watts, Tear, Roberts演唱),LP编号:Decca Argo

ZRG－854(＋维瓦尔第《荣耀颂》)，制成CD后Decca, Argo 421 148－2(＋C.P.E.巴赫《圣母颂歌》)，《企鹅》评介三星。

这部作品卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、德意志合唱团有一个版本(Tbmowa－Sintow, Baltsa, Schreier, Luxon 演唱)，DG, LP 编号 253 1048(331048)。

J.S.巴赫：B小调弥撒

J.S.BACH：Mass in B minor

巴赫一共作有5部弥撒曲，这一部规模最大，无疑也是5部中最优秀的一部。

弥撒是一种极为古老的形式，是基督教从一开始就经常举行的为纪念耶稣在被卖的前夜所举行的"末次晚餐"，13世纪起，弥撒成了教会中重要的仪礼。弥撒一词源于："It missa est"，即举行仪式后，神职人员向会众所说的"会众可以退席"，因此仪式没有名称，后即以"Mass"一词作为专指此仪式之名词。正规弥撒分几大部分，即：1.恳求主，赐怜悯(Kyrie eleison)；2.荣耀颂(Gloria)；3.使徒信经(Gredo)；4.圣哉，圣哉，圣哉(Sanctus)；5.奉主名来的当受称颂(Benedlictus)；6.上帝的羔羊(Agnus Dei)。

巴赫于1733年写成了这部弥撒中的"恳求主，赐怜悯"(Kyrie)和"荣耀颂"(Gloria)这两段，是为奉献给萨克逊的选侯西格斯蒙德三世(Sigismund Ⅲ)的，当时这位选侯是巴赫所居之地的地方长官，后来成为波兰的国王。巴赫将这两段乐曲奉献给他并附有一信，请求选侯指派他为选侯的宫廷作曲家，信中还说："这两首作品可以算作我的作品中非常有特殊意义的乐曲。"

巴赫是一位新教路德宗的信徒，但1514年马丁·路德进行宗教改革，成立新教之后，在新教的崇拜中，并没有废除原来天主教所用的弥撒这一崇拜仪式，只是有时把弥撒中"奉献"(Offertory)部分改为由牧师宣教，所以《B小调弥撒》中没有"奉献"这一部分。新教崇拜仪式中仍保留传统天主教弥撒中的"恳求主，赐怜悯"(Kyrie eleison)，"荣耀颂"(Gloria)，"使徒信经"(Credo)，"圣哉，圣哉，圣哉！"(Sanctus)和"上帝的羔羊"(Agnus Dei)5部分。作品中又加上了高度成熟的技术，使之更有浓重的宗教气氛。

美国著名指挥家斯托科夫斯基(Stokowski, Leopold 1882—1977)曾说过："巴赫的这部作品确实是音乐领域中最崇高的作品。"他又说，"巴赫的《B小调弥撒》是从一个很广泛的音域中构筑成功的，音乐的结构非常复杂而且其技术集中反映出巴赫的灵感是缓慢而很丰富地流露出来的。在巴赫笔下，把传统弥撒的段落加以扩充了，几乎在《B小调弥撒》中，包含了全宇宙所有的情感和意识……"

巴赫的这首《B小调弥撒》属于"康塔塔—弥撒"(Cantata－Mass)。在这种弥撒中，独唱与合唱之间有强烈的对比，管弦乐色彩宏丽，把一切歌剧及清唱剧(Oratorio)中的手法也引用进来。在这部作品中，女高音的花腔式唱法来自意大利的歌剧，华美壮丽的二重唱则来自阿戈斯蒂诺·斯特凡尼(Agostino Steffani 1654—1728)的手法。

巴赫把这部弥撒分为5部分24段，这种分法完全是他自己的决定，绝无先例。他把"使徒信经"分为8段也完全没有任何先例，而第8段(总第19段)又明显地可以再分为两段，这就使"使徒信经"成了9段，这9段中是以"被钉于十字架"(第5，总第16段)为中心，前后各有4段。巴赫作为基督徒，其信仰的中心就是"耶稣被钉在十字架"，这也就是耶稣所以降生于世上的目的，从而我们可以证明巴赫的这部作品是以深刻的神学思考为背景的。

巴赫一生创作的5部弥撒中，这首弥撒与其它4部有很大不同，其它4部都没有分如此多的段，例如《A大调弥撒》(BWV234)只有6段，《G大调弥撒》(BWV236)只有6段，《G小调弥撒》(BWV235)也只有6段，只有这部《B小调弥撒》(BWV232)却有24段。

5部分24段内容为：一、恳求主，赐怜悯：1."上主赐怜悯于我们"(Kyrie eleison)合唱；2."主耶稣赐怜悯于我们"(Christe eleison)女高，女中二重唱；3."上主，赐怜悯于我们"(Kyrie eleison)合唱。

二、荣耀颂(Gloria)：4."荣耀归与至高的上主，在地上平安归与他所喜悦的人"(Gloria in excelsis Deo)合唱；5."我们赞美你，祝福你，崇敬你，荣耀你"(Laudamuste, benedicimus te)女中音独唱；6."因你伟大的光荣我们向你献上感谢"(Gratias agimus)合唱；7."上帝我主，天上君王，全能的上主，上主的独生子耶稣基督，上帝我主，上帝的羔羊，上主之子，"(Domine Deus, rex Coelestis)女高音，男高音二重唱；8."你除掉了世界的罪恶，赐怜悯于我们，倾听我们的祈求"，(Qui tollis peccata mundi)合唱；9."你坐在天父的右边的主，赐怜悯与我们"(Qui sedes ad dextram Patris)女中音独唱；10."因为只有你是圣洁的"只有你是上主，只有你，耶稣基督，至高无上。(Quonian ta solas Samtus)男低音独唱；11."与圣灵一起，在天父上帝的荣耀中阿门"(Cum Sancto Spirita)合唱。

三、使徒信经(Credo)：12."我信唯一上帝"

(Gredo in unum Deum)合唱;13."我信唯一上帝,天父大有权能创造天地与一切可见的和不可见的主"(Credo in unum Deum, Patrem omnipoten tontem)合唱;14."我信唯一我主耶稣基督,上帝的独生子,在万世以前就曾生成,神中之神光中之光,真神中的真神是生成非造成,与上帝天父的本质相同,万物都是藉着他造成的,为了我们和为了拯救我们,从天上降生于人世间。"(Et in unum Dominum, Jesum Christum)女高音,女中音,二重唱;15."因圣灵感孕由童贞玛利亚所生"(Et incarnatus est de Spiritu Sancto)合唱;16."在本丢彼拉多手下受难受死,埋葬"(Crucifixus etiam pronobis Pontio Pilato)合唱;17."按《圣经》上所记载的,第三天从死人,中复活,升天坐在全能父上帝的右边,将来必从那里降临,审判活人死人,他的国度直到永远无穷尽"(Et resurrexit tertia die secundum)合唱;18."我信圣灵从圣父圣子而来,并与圣父圣子同受崇拜,同享荣耀,是古代先知所说的,我信一个圣而公的教会"(Et in Spiritum Sanctum)男中音独唱;19."我信洗礼可除掉罪恶,我指望死人复活和生命的来世,阿门"(Confiter unum baptisma)合唱。

四、圣哉、圣哉、圣哉(Sanctus):20."圣哉、圣哉、圣哉万灵之主,他的荣光充满大地"(Sanctus, Sanctus, Sanctus)合唱;21."和散那归最高神"(Osanna in excelsis)合唱;22."奉主名来的当受祝福"(Benedictus, qui Venit)男高音,独唱;22."和散那归最高神"(Osanna in excelsis)合唱(重唱b段)。

五、上帝的羔羊(Agnus Dei):23."上帝的羔羊除掉世界上罪恶的,恳求赐怜悯于我们"(Agnus Dei)女中音独唱;24."赐给我们平安"(Dona nobis Pacem)合唱。

这部《B小调弥撒》的版本,首选卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(Stader, Töpper, Haefliger, Engen, Fischer - Dieskau 演唱), DG, Archiv, LP编号2710001(3), CD编号427 155 - 2(1961年录音)。其次可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Argenta, Dawson, Fairfield, Knibbs, Kwella, Hall, 等演唱), DG, CD编号415 514 - 2(2), 1986年录音,《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥维也纳歌唱家合唱团、音乐家协奏团版(Liyama, Matts, Equiluz, Van Egmond演唱), Teldec, LP编号3635019(3), CD编号4509 - 95517 - 2(2), 1968年录音。3. 希科克斯(Hickox)指挥九〇学院音乐团版(Argenta, Denley, Tucker, Vercoe演唱), Chandos, CD编号CHAN 0533/4, 1993年录音,《企鹅》评介三星保留一星。4. 莱昂哈特指挥荷兰巴赫学院音乐团、小管乐队版(Poulenard、Laurens、Jacobs、Elwes、Egmond等演唱), RCA, CD编号GD77040(2), 1990年录音,《企鹅》评介三星保留一星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Marshall, Baker, Tear, Ramey演唱), philips, LP编号6769002(3), CD编号416 415 - 2, 1977年录音。

这部作品克莱姆佩雷尔有一个指挥BBC合唱团、新爱乐乐团版(Giebel, Baker, Gedda, Prey, Crass演唱), LPAngel, S - 3720(3), CD编号EMI, CMS7 63364 - 2(2)。卡拉扬有两个版本,1950年在EMI的录音,指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳交响乐团版(Schwarzkopf, Ferrier等大牌名星演唱), EMI CDM7 63655 - 2(2),在DG的立体声录音;指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(由Janowitz, Ludwig, Schreier等演唱), LP编号2709049(3), CD编号415 622 - 2(2)。以录音技术见长的Telac公司,有一个罗伯特·肖(Robert Shaw)指挥亚特兰大乐团、合唱团版, CD80233(2)。

J.S.巴赫:G小调弥撒

J.S.BACH:Messe G - moll

巴赫除作有《B小调大弥撒》外,还作有4部小弥撒。这部《G小调弥撒》, BWV235,作于1730年,其音乐素材来自72、102、187号康塔塔。此作按传统小弥撒形式分为"恳求主赐怜悯"和"荣耀颂"两部分,"荣耀颂"部分分为5段:1. 荣耀归于主,2. 神来到我们身边,3. 主,圣子,4. 请饶恕我的罪过,5. 神圣的天主。演唱时间约半小时。

这部作品的版本,可选:1. 维舍尔曼(Winschermann)指挥赫尔福德教堂唱诗班、巴赫独奏团版, Philips, CD编号432 494 - 2(巴赫全部小弥撒集为两张, Ameling, Finnilä, Altmeyer, Reimer演唱)。2. 里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版,(Danz, Pregardien, Quasthoff演唱), HANS, CD编号98962。3. 施雷尔(Schreier)指挥柏林美占区室内合唱团、C. P. E. 巴赫协奏团版(Bonney, Remmert, Trost, Bär演唱), Philips, CD编号438 873 - 2。4. 弗拉明(Flämig)指挥德累斯顿十字合唱团、德累斯顿爱乐乐团版(Schmidt, Kontrabach, Radatz演唱), DG, Archiv, LP编号413 062 - 1。

J.S.巴赫:F大调弥撒

J.S.BACH:Messe F - dur

巴赫这部《F大调弥撒》, BWV233,作于1730年,其音乐素材来自第11、40、102号康塔塔。此作按传统小弥撒形式分为"恳求主赐怜悯"和"荣

耀颂"两部分,"荣耀颂"部分分成5段:1. 荣耀归于主,2. 至高无上的主,3. 请饶恕我的罪过,4. 孤独的圣人你前往何处,5. 神圣的天主。

这部作品的版本,可选:1. 海莱维吉(Herre-Weghe)指挥根特学院合唱团、乐团版(Mollon, Lesne, Pregardien, Kooy演唱),Virgin, CD编号7 59587-2。2. 里林指挥斯图加特加辛格尔合唱团、巴赫学院乐团版(Speiser, RuB, Kesteren, Faulstich演唱),Int,CD编号820 725。3. 施雷尔指挥柏林美占区室内合唱团、C.P.E.巴赫协奏团版(Bonney, Remmert, Trost, Bär演唱),Philips, CD编号438 873-2。4. 莱德尔(Redel)指挥洛桑艺术合唱团、慕尼黑艺术乐团版(Giebel, Litz, Prey演唱),Philips, CD编号432 494-2。5. 弗拉明(Flämig)指挥德累斯顿十字合唱团、德累斯顿爱乐乐团版(Schmidt, Kontrabach, Radatz演唱),DG, Archiv, LP编号413 062-1。

J.S.巴赫:A大调弥撒

J.S.BACH:Messe A dur

巴赫这部《A大调弥撒》,BWV234,作于1730年,其音乐素材来自67、79、136、179号康塔塔。此作按传统小弥撒形式分为"恳求主赐怜悯"和"荣耀颂"两部分,"荣耀颂"部分分5段,标题同《F大调弥撒》。演唱时间约半小时。

这部作品的版本,可选:1. 海莱维吉指挥根特学院合唱团、乐团版(Mellon, Lesne, Pregardien, Kooy演唱),Virgin, CD编号7 59587-2。2. 里林指挥斯图加特加辛格尔合唱团、巴赫学院乐团版(Speiser, Rub, Stampfli演唱),Int, CD编号820 725。3. 施雷尔指挥柏林美占区室内合唱团、C.P.E.巴赫协奏团版(Bonney, Remmert, Trost, Bär演唱),philips, CD编号438 873-2。4. 莱德尔指挥洛桑艺术合唱团、慕尼黑艺术乐团版(Giebel, Litz, Prey演唱),philips, CD编号432 494-2。5. 弗拉明指挥德累斯顿十字合唱团、德累斯顿爱乐乐团版(Schmidt, Kontrabach, Radatz演唱)DG, Archiv, LP编号413 062-1。

J.S.巴赫:G大调弥撒

J.S.BACH:Messe G-dur

巴赫这部《G大调弥撒》,BWV236,作于1730年,其音乐素材来自17、79、138、179号康塔塔。此作按传统小弥撒形式分为"恳求主赐怜悯"和"荣耀颂"两部分。"荣耀颂"部分分成5段:1. 荣耀归于主,2. 神来到我们身边,3. 至高无上的主,4. 孤独的圣人你前往何处,5. 神圣的天主。演唱时间约半小时。

这部作品的版本,可选:1. 维舍尔曼指挥赫尔福德教堂唱诗班、巴赫独奏团版(Ameling, Finnilä, Altmeyer, Reimer演唱),Philips, CD编号432 494-2。2. 海莱维吉指挥根特学院合唱团、乐团版(Mollon, Lesne, Pregardien, Kooy演唱),Virgin, CD编号7 59587-2。3. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Ziesak, Danz, Pregardien, Brodand演唱),HANS, CD编号98962。4. 施雷尔指挥柏林美占区室内合唱团、C.P.E.巴赫协奏团版(Benney, Remmert, Trost, Bär演唱),Philips, CD编号438 873-2。5. 弗拉明(Flämig)指挥德累斯顿十字合唱团、德累斯顿爱乐乐团版(Schmidt, Kontrabach, Radatz演唱),DG, Archiv, LP编号413 062-1。

J.S.巴赫:经文歌

J.S.BACH:Motets

巴赫作有7首经文歌,BWV225-231,作于1727—1723年之间。7首经文歌标题分别为:BWV225:《为上帝唱一首新歌》(Singet dem Herrn ein neues Lied);BWV226:《上帝的人》(Der Geist hilft);BWV227:《耶稣,我的欢乐》(Jesu meine Freude);BWV228:《别害怕》(Furchte dich nieht);BWV229:《来吧,耶稣,来吧》(Komm Jesu, Komm);BWV230:《颂扬上帝》(Loben den Herrn);BWV231:《颂扬和荣耀之奖》(Sei Lobe nnd Preis mit Ehren)。巴赫这7首经文歌的版本,可选:1. 威尔科克斯(Willcoks)指挥国王学院合唱团版(Ameling, Baker, Partridge, Shirley-Quirk)演唱Angel, LP编号S-36804。2. 托马斯(Thomas)指挥莱比锡格万特豪斯乐团、圣·托马斯合唱团版,DG, Archiv, LP编号254 7009。3. 哈农库特指挥斯德哥尔摩巴赫合唱团、维也纳音乐协奏团版,Teldec, LP编号442 663, CD编号2292 42811-2。4. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Priday, Fisher, Staford, Mckenzie演唱),Erato, CD编号2292 45979-2,《企鹅》评为三星。5. 马尔洛(Marlow)指挥剑桥三一合唱团、乐团版,Conrifei, CD编号CDCF158,《企鹅》评为三星。6. 库普曼指挥荷兰室内合唱团版,Philips, CD编号434 165-2。

巴赫:众赞歌

BACH:Chorales

巴赫为教会所创作的众赞歌计有IBWV250—253。为4首婚礼众赞歌:BWV250:《上帝所行皆善事》(Was Gott tut das ist Wohigetan);BWV251:《赞颂至高无上的上帝》(Sei Lob und Ehr'dem Höchsten Gut);BWV252:《一切感谢上帝》(Nun danket alle Gott);BWV253:《啊,主耶

稣基督,留在我们身边》(Ach bieid bei uns ,Herr Jesu Christ);BWV254:《啊,上帝,请听我的叹息》(Ach Gott, erhör' mein Seufzen);BWV255:《啊,上帝,我的主》(Ach Gott und Herr);BWV256:《啊,亲爱的基督》(Ach Lieben Christen, seid getrost);BWV257:《此刻上帝不会抛弃我们》(War' Gott rncht mit uns diese zeit);BWV258:《上帝定与我们同在》(Wo Gott der Herr nicht bei uns höllt);BWV259:《啊,我犯了什么错》(Ach, was soll ich Sünder machen);BWV260:《赞美天上唯一的上帝》(Allein Gott in der Höh' Sei Ehr);BWV261:《只因为您,主耶稣基督》(Allein zu dir, Herr Jesu Christ);BWV262:《凡人皆有终》(Alle Menschen müssen sterben);BWV263:《凡事要看神的恩典》(Alles ist an Gottes Segen);BWV264:《善良的上帝》(Als der gütige Gott);BWV265:《夜晚的耶稣基督》(Als Jesus Christus in der Nacht);BWV266:《走向东方的 40 天》(Als vierzig Tag nach Ostern);BWV267:《巴比伦的流水》(An Wasserflüssen Bobylon);BWV268:《来吧,我的心》(Auf ,auf ,mein Herz, und du mein ganzer, sinn);BWV269:《从我的心底》(Aus meines Herzens Grunde);BWV270—272:《您指引道路》(Befiehl du deine Wege);BWV273、274:《基督,您是光明和白天》(Christ, der du bist der helle Tag);BWV275:《基督,帮助您的信徒》(Christe, du Beistand deiner Kreuzgenaeinde);BWV276:《基督的复活》(Christ ist erstander);BWV277—279:《基督身陷死囚中》(Christ lag in Todesbanden);BWV280:《我主基督来到约旦》(Christ, unser Herr, zum Jordan Kam);BWV281—282:《基督是我的生命》(Christus, der ist mein Leben);BWV283:《基督使我们有福》(Christus, der uns selig macht);BWV284:《基督出现了》(Christus ist erstanden, hat überwunden);BWV285:《我主基督坐在桌旁》(Da der Herr Christ zu Tische sass);BWV286:《感谢主》(Danker dem Herren);BWV287:《感谢天国的上帝》(Dank Sei Got tin der Höhe);BWV288、289:《旧岁已逝》(Das alte Jahr Vergangen ist);BWV290:《圣父和圣子同在》(Das walt' Gott Vater und Gott Sohn);BWV291:《上帝在这儿,圣父、圣子和圣灵》(Das Walt' mein Gott, Vater, Sohn und heiliger Geist);BWV292:《父亲就在天上》(Den Vater dort oben);BWV293:《三位一体都是您》(Der du bist drei in Einigkeit);BWV294:《多么快乐的日子》(Der Tag der ist so freudenreich);BWV295:《圣灵充满了仁慈》(Des heil' gen Geistes reiche Gnad');BWV296:《夜晚降临》(Die Nacht ist Kommen);BWV297:《圣子发出光辉》(Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz);BWV298:《这是神圣的摩西十诫》(Dies sind die heil' gen zehn Gebot');BWV299:《我歌唱您,耶和华》(Dir, dir, Jehova, Will ich Singen);BWV300:《您这伟大的苦难者》(Du grosser Schmerzensmann);BWV301:《你啊,壮丽的世界大厦》(Du, O Schönes Weltgebuude);BWV302:《我们的上帝是坚固的堡垒》(Ein' feste Burg ist unser Gott);BWV303:同 BWV302;BWV304:《是苦难》(Eirs ist Not! ach Herr, dies Eine);BWV305:《主啊上帝,怜悯我》(Erbarm' dich mein ,O Herre Gott);BWV306:《神圣的基督出现了》(Erstanden ist der heil' ge Christ);BWV307:《肯定是时候了》(Es ist gewisslich an der zeit);BWV308:《此话一定是从笨嘴出来》(Es Spricht det Unweisen Mund wohl);BWV309:《上帝的宝座》(Es Stehn Vor Gottes Throne);BWV310:《末日终将到来》(ES Wind Schier der letzte Tag lzerkommen);BWV311:《上帝会对我们仁慈》(ES Woll' uns Gott genädig sein);BWV312:同 BWV311;BWV313:《我们欢乐而跳跃》(Für Freuden lasst uns springen);BWV314:《赞美耶稣基督》(Gelobet Seist du ,Jesu Christ);BWV315:《让你满足》(Gib dich zufrieden und sei stille);BWV316:《上帝本身就是光》(Gott der du selber bist das Licht);BWV317:《上帝我父,与我们同住》(Gott, der Vater, wohn uns bei);BWV318:《圣子来了》(Gottes Sohn ist Kommen);BWV319:《上帝有福音》(Gott hat das Evangelium);BWV320:《上帝还活着》(Gott lebet noch';BWV321:《感谢上帝,从此了结了》(Gottlob ,es geht nummehe zu Ende);BWV322:《上帝受赞美和祝福》(Gott sei gelobet und gebenedeiet);BWV323、BWV324:《上帝对我们仁慈》(Gott sei uns gnädig);BWV325:《神圣啊神圣》(Heilig, heilig);BWV326:《主啊上帝,我们全都赞美你》(Herr Gott, dich loben alle Wit);BWV327:《我为你加冕》(Für Freuden Thron trent' ich hiermit);BWV328:《主啊上帝,我们赞美你》(Herr, Gott, dich loben wir);BWV329:《主啊,我在考虑那一天》(Herr, ich denk' an jene zeit);BWV330:《主啊,我有了错》(Herr, ich habe missgehandelt);BWV331:同 BWV330;BWV332:《主耶稣基督,帮助我们》(Herr Jesu Christ, dich zu uns wend');BWV333:《主耶稣基督,你准备好了》(Herr Jesu Christ du hast bereit' t);BWV334:《主耶稣基督,你是最大财富》(Herr Jesu christ, du höchstes Gut);BWV335:《主耶稣基督,我的生命之光》(Herr Jesu Christ, mein' s Lebens Licht);

BWV336:《主耶稣基督,真正的人和上帝》(Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott);BWV337:《主啊,现在安静了》(Herr, hun lass in Frieden);BWV338:《主啊,别在震怒中惩罚我》(Herr, straf mich nicht in deinem zorn);BWV339:《主啊,你意即我愿》(Herr, wie du willst, so schick's mit mir);BWV340:《主啊,我全心爱你》(Herzlich lieb hab ich dich, O Herr);BWV341:《人啊,今天是一个大丧日》(Heut' ist O Mensch, ein grosser Trauertag);BWV342:《今天圣子战胜了》(Hilf, triumphieret Gottes Sohn);BWV343:《上帝成全我》(Hilf, Gott, dass mir's gelinge);BWV344:《主耶稣成功了》(Hilf, Herr Jesu, lass gelingen);BWV345:《主啊,我在您的掌握之中》(lch bin ja Herr, in deiner Macht);BWV346:《上帝,我为一切善举感谢您》(lch dank'dir , Gott, für all' Wohltat);BWV347:《我感谢您,亲爱的主》(lch dank' dir, lieber Herre);BWV348:同 BWV347;BWV349:《我通过您的子感谢您》(lch dank'dir schon durch deinen Sohn);BWV350:《我感谢您,上帝啊,在您的宝座上》(lch danke dir, O Gott, in deinem Throne);BWV351:《我将我的事业献给上帝》(lch hab' mein'sach'Gott heimgestellt);BWV352:《耶稣,您是我的灵魂》(Jesu, der du meine seele);BWV353:同 BWV352;BWV354:同 BWV352;BWV355:《耶稣,您自身就是欢乐》(Jesu, der du Selbstes wohl);BWV356:《耶稣,您是我最爱的生命》(Jesu, du mein liebstes leben);BWV357:《耶稣,耶稣,您是我的》(Jesu, Jesu, du bist mein);BWV358:《耶稣,我的快乐》(Jesu, meine Freude);BWV359:《耶稣是我灵魂的快乐》(Jesu meiner Seelen Wonne);BWV360:同 BWV359;BWV361:《耶稣,我心的快乐》(Jesu, meines Herzenns Freud');BWV362:《耶稣受称颂》(Jesu, nun sei gepreiset);BWV363:《耶稣基督,我们的救世主》(Jesus Christus, unser Heiland);BWV364:同 BWV363;BWV365:《耶稣,我的信念》(Jesus, meine zuversicht);BWV366:《你们的大脑一片空虚》(Inr Gestirn'ihr hohlen Lüfte);BWV367:《我的业绩》(In allen meinen Taten);BWV368:《欢乐的佳节》(In dulci jubilo);BWV369:《上帝从不抛弃你》(Keinen hat Gott Verlassen);BWV370:《来吧,造物主上帝》(Komm, Gott schöpfer, heiliger Geist);BWV371:《怜悯我吧,永生的天父》(Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit);BWV372:《主啊,请侧耳聆听》(Lass, O Herr, dein ohr sich neigen);BWV373:《亲爱的耶稣,我们就在这里》(Liebster Jesu, Wir Sind hier);BWV374:《赞美主》(Lobet den Herren, denn er ist freundlich);BWV375:《赞美上帝》(Lobt Gott, ihr Christen allzugleich);BWV376:同 BWV375;BWV377:《上帝,以你的慈悲与我行事》(Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt');BWV378:《我现在睁开我的眼睛》(Meine Augen Schliess' ich jetzt);BWV379:《我不要求我的耶稣》(Meinen Jesum lass'ich nicht Jesus);BWV380:同 BWV379;BWV381:《我的生命之路》(Meine Lebens Letzte zeit);BWV382:《我平静而快乐地前往那里》(Mit Fried'und Freud'ich fahr'dahin);BWV383:《我们在生命之中》(Mitten wir im leben sind);BWV384:《不要如此悲伤》(Nicht so traurig, nicht so sehr);BWV385:《现在我们恳求神圣的灵魂》(Nun bitten wir den heiligen Geist);BWV386:《现在全体感谢上帝》(Nun danket alle Gott);BWV387:《现在让你们快乐》(Nun freut euch, Gottes kinder all');BWV388:同 BWV387;BWV389:《现在我的灵魂赞美主》(Nun lob', mein'seel', den Herren);BWV390:同 BWV389;BWV391:《现在全体赞美上帝的仁爱》(Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit);BWV392:《现在一切森林都安息了》(Num ruhen alle Wälder);BWV393:《世界,看你们的生活》(O Welt, sieh hier dein LeBLen);BWV394:同 BWV393;BWV395:同 BWV393;BWV396:《现在日子完了》(Nun sich der Tag geendet hat);BWV397:《啊,永生,您是主》(O Ewigkeit, du Donnerwort);BWV398:《啊,上帝,善良的上帝》(O Gott, du frommer Gott);BWV399:同 BWV398;BWV400:《啊,内心的恐惧和忧虑》(O Herzensangst, O Bangigkeit);BWV401:《啊,无辜的耶稣》(O Lamm Gottes, unschuldig);BWV402:《人啊,为你的罪恶痛苦》(O Mensch bewein' dein' sünde gross);BWV403:《人啊,看耶稣基督》(O Mensch, schau Jesum Christum an);BWV404:《悲伤啊,痛苦》(O Traurigkeit, O Herzeleid);BWV405:《你们虔诚的人有福了》(O Wie selig seid ihr doch, ihr Frommen);BWV406:同 BWV405;BWV407:《啊,我们是可怜的罪人》(O Wir armen Sünder);BWV408:《看,罪人》(Schant, irt Sünder);BWV409:《灵魂——基督耶稣》(Seelen - Bräutigam);BWV410:《问候仁慈的耶稣》(Sei gegrüsset Jesü gutig);BWV411:《向主唱一支新曲》(Singet dem Herrn ein neues Lied);BWV412:《向我的耶稣道晚安》(So gibst du nun mein Jesu, gute Nacht);BWV413:《难道我不应该向我的上帝歌唱》(Sollt' ich meinem Gott nicht singen);BWV414:《一个婴儿在今日降生》(Uas ist ein

Kindlein heut' gebor'n);BWV415:《我将与你道别》(Valet will ich dir geben);BWV416:《我的父亲在天国》(Valet unser im Himmelreich);BWV417:《我不会离开上帝》(Von Gott Will ich nicht lassen);BWV418:同 BWV417;BWV419:同 BWV417;BWV420:《我的心,为何为您悲伤》(Warum betrübst du dich, mein Herz);BWV421:同 BWV420;BWV422:《我为何忧愁》(Warum sollt' ich mich denn grämen);BWV423:《我的心,为何为您悲伤》(Was betrübst dudich, mein Herze);BWV424:《啊,灵魂,什么让你如此悲伤》(Was bist du doch, O Seele, so betrübet);BWV425:《啊,我的灵魂,你要什么》(Was willst du dich, O meine Seele);BWV426:《尘世的光荣和尘世的上帝》(Weltlich Ehr' und zeitlich Gut);BWV427:《每当我忧愁悲伤》(Wenn ich in Angst und Not);BWV428:《我有多长的时日》(Wenn mein Stündlein Vorhanden ist);BWV429:同 BWV428;BWV430:同 BWV428;BWV431:《当我陷入绝境》(Wenn Wir in höchsten Nöten Sein);BWV432:同 BWV431;BWV433:《上帝信赖谁》(Wer Gott Vertraut, hat wohl gebaut);BWV434:《唯有上帝统治一切》(Wer nur den lieben Gott lässt Walten);BWV435:《灵魂,你为何如此忧虑》(Wie bist du, Seele in mir so gar betrübt);BWV436:《晨星闪耀多么美丽》(Wie schön leuchtet der Morgenstern);BWV437:《我们只信一个上帝》(Wir glauben all' an einer Gott);BWV438:《上帝只进加宠的房屋》(Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst)。

巴赫这些众赞歌,至今未见有全集版本,各唱片公司都只选择其中一些精华,录成单张或小套装。其版本可选:1. 维尔海姆(Wilhalm)指挥斯图加特童声圣歌唱诗班版,HV,CD 编号 98912(两张)。2. 施纳德(Schneidt)指挥雷根斯堡教堂唱诗班、圣·伊梅尔曼学院乐队版,DG,Archiv,LP 编号 413 062-1(两张)。3. 加登一施米德(Schmidt-Gaden)指挥托兹童声合唱团版,BMG/RCA,CD 编号 771 50。4. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团版,DC,Sdg,CD 编号 910 323。

J.S.巴赫:圣歌

J.S.BACH:Sacred Songs

J.S.巴赫为教堂创作的圣歌包括:BWV439:《啊,不要在最后一刻》(Ach, dass nicht die letzte Stunde);BWV440:《来啊,来啊,正当此时》(Auf, auf! die rechte zeit ist hier);BWV441:《跳啊,跳啊,我的心充满欢乐》(Auf, Auf, mein Herz, mir Freuden);BWV442:《喜悦的气氛,忠实的灵魂》(Beglückter Stand getreuer Seelen);BWV443:《世上智者受约束》(Beschränkt, ihr weisen dieser Welt);BWV444:《我的可怜的心碎了》(Brich entzwei, mein armes Herze);BWV445:《一切造物的源泉》(Brunnquell aller Güter);BWV446:《阳光灿烂》(Der hieben Sonnen Licht und pracht);BWV447:《白天尽了》(Der Tag ist hin, die sonne gehet nieder);BWV448:《光明的白天》(Der Tag mit seinem Lichte);BWV449:《我向你祈祷,至高无上的上帝》(Dich bet' ich an, mein höchster Gott);BWV450:《受难的日子又将开始》(Die bittre Leidenszeit beginnet abermal);BWV451:《金色的太阳,充满幸福快乐》(Die goldne sonne, Voll Frend' und Wonne);BWV452:《我将歌唱您,耶和华》(Dir, dir Jehovah, will ich singen);BWV453:《就是苦难》(Eins ist Not! ach Herr, dies Eine);BWV454:《唤醒你,我软弱的灵魂》(Ermuntre dich, mein schwacher Geist);BWV455:《扼死羔羊》(Erwürgtes Lamm, das die Verwahrten Siegel);BWV456:《基督光辉》(Es glänzet der Christen);BWV457:《我的生命就此了结》(Es ist nun aus mit meinem leber);BWV458:《实现了》(Es ist vollbracht! Vergiss ja nicht);BWV459:《成为一个基督徒要付出许多》(Es Kostet Viel, ein Christ zu sein);BWV460:《满足而平静》(Gieb dich zufrieden und sei stille);BWV461:《上帝仍然存在》(Gott lebet noch, Seele, wai verzagst du doch);BWV462:《上帝,您多么仁慈》(Gott, wie gross ist deine Güte);BWV463:《主啊,不要复仇》(Herr, nicht schicke deine Rache);BWV464:《主啊,我在你的权力掌握中》(Ich bin ja, Herr, in deine Macht);BWV465:《我高兴》(Ich freue mich in der);BWV466:《我忠实地保持平静和爱》(Ich halte treulich still und liebe);BWV467:《我离不开你》(Ich lass' dich nicht);BWV468:《我每时每刻爱耶稣》(Ich leibe Jesum alle stund');BWV469:《我在马厩等候》(Ich steh' an deiner Krippen hier);BWV470:《耶稣,耶稣,你是我的》(Jesu, Jesu, du bist mein);BWV471:《耶稣,你的爱创造奇迹》(Jesu, deine Liebeswunden);BWV472:《耶稣,你是信仰的化身》(Jesu, meines Glaubens zier);BWV473:《耶稣,我心的欢愉》(Jesu, meines Herzens Freud');BWV474:《耶稣是最美的光》(Jesu ist das schönste Licht);BWV475:《耶稣,我们的慰籍和生命》(Jesus, unser Trost und Leben);BWV476:《你们的大脑一片空虚》(Ihr Gestirn' ihr hohen Lüfte);BWV477:《时光停逝》(Kein Stündlein geht dahin);BWV478:《来吧,甜美的死》

(Komm, süsser Tod, Komm, Sel'ge Ruh'); BWV479:《来吧,灵魂》(Kommt, Seelen, dieser Tag); BWV480:《自昏黄的坟墓复出》(Kommt Wieder aus der finstern Gruft); BWV481:《让我们与耶稣同往》(Lasset uns mit Jesu ziehen); BWV482:《爱慕之心还在犹豫》(Liebes Herz, bedenke doch); BWV483:《最亲爱的主,我在哪一天死去》(Liebster Gott, Wann Werd'ich sterben?); BWV484:《最亲爱的主耶稣》(Liebster Herr Jesu! wo bleibest du so lange); BWV485:《最亲爱的马内利,虔诚者的领袖》(Liebster Inmaanuel, Herzog der Frommen); BWV486:《我的耶稣,撒拉弗天使》(Mein Jesu, dem die Seraphinen); BWV487:《我的耶稣!》(Mein Jesu! was für Seelenwen); BWV488:同 BWV487; BWV489:《不要那么悲伤》(Nicht so traurig, nicht so sehr); BWV490:《唯有耶稣是我的爱》(Nur mein Jesus ist mein Leben); BWV491:《啊,你是我的爱》(O du Liebe meine Liebe); BWV492:《啊,黑夜》(O finstre Nacht); BWV493:《啊,亲爱的耶稣》(O Jesulein süss, O Jesuleir mild); BWV494:《啊,亲爱的灵魂》(O liebe seele, zieh'die sinnen); BWV495:《啊,你们虔诚的人有福了》(O Wie selig seid ihr doch, inr Frommen); BWV496:《灵魂——耶稣基督》(Seelen - Bräutigam, Jesu, Gottes Lamm); BWV497:《灵魂的牧场》(Seelenweide, meine Freude); BWV498:《心想耶稣的人有福了》(Selig, wer an Jesum denkt); BWV499:《问候仁慈的耶稣》(Sei gegrüsset, Jesu gütig); BWV500:《现在我的耶稣去了》(So gehst du run, mein Jesu, hin); BWV501:《现在向我的耶稣道晚安》(So gehst du nun, mein Jesu, gute Nacht); BWV502:《我祝愿一切善终》(So wünsch'ich mir zu guter Letzt); BWV503:《我在上帝身边》(Steh'ich bei meinem Gott); BWV504:《别忘了我》(Vergiss mein nicht, dass ich dein nicht); BWV505:同 BWV504; BWV506:《啊,灵魂,什么让你如此悲伤》(Was bist du doch, O Seele, So betrübet); BWV507:《我爱的羔羊在何处》(Wo ist mein schäflein, das ich liebe)。

BWV508 以后还有 10 多首圣歌,怀疑是伪作:BWV508:《你在我身旁》(Bist du bei mir); BWV509:《但要记起我的生命》(Gedenke doch, mein Geist); BWV510:《在祭坛上得到满足》(Gib dich zufrieden, chorale); BWV514:《上帝和我一起是大好事》(Schaffs mit mir Gott); BWV516:《你为什么忧伤》(Warum betrübst du dich); BWV517:《给我什么和谐,啊,灵魂的朋友》(Wie wohl ist mir, O Freund der Seelen); BWV519:《现在我躺在这里》(Hier lieg'ich nun); BWV520:《我的上帝》(Das Walt'mein Gott); BWV521:《从心里感谢我的上帝》(Gott mein Herz dir Dank); BWV522:《我的灵魂》(Meine Seele); BWV523:《你的慈悲使我感到坚强》(Ich gnüge mich an meinem Stande)。

巴赫这些圣歌,至今未见全集录音,各唱片公司只选录一些精品,其版本可选:1. 施雷尔(Schreier)演唱,卡尔·李希特管风琴伴奏版,DG, Archiv, CD 编号 427 131-2。2. 施雷尔、林顿(Linden)演唱,库普曼大键琴伴奏版,philips, CD 编号 438 083-2。3. 弗拉明(Flämig)指挥德累斯顿合唱团版,Mag, CD 编号 LU 2153113。4. 奥格(Auger)、施雷尔演唱版,Sony, CD 编号 SZK 38972。

J.S.巴赫:安娜·玛格达勒娜·巴赫的笔记簿

J.S.BACH:Notebook of Anna Magdalena Bach

巴赫这套"笔记簿"是为他第二个妻子、歌唱家安娜·玛格达勒娜·巴赫而创作的歌曲集,共包括 10 首歌曲:BWV508:《你在我身旁》(Bist du bei mir); BWV509:《但要记起我的生命》(Gedenke doch, mein Geist); BWV510:《在祭坛上得到满足》(Gib dich zufrieden, chorale); BWV511:《在祭坛上》(第二稿); BWV512:《在祭坛上》(第三稿); BWV513:《啊,永恒的,雷鸣般的声音》(O Ewigkeit du Donnerwort); BWV514:《上帝和我一起是大好事》(Schaffs mit mir Gott); BWV515:《每当想起很久以前》(Sooft ich meine Tobackspfeife); BWV516:《你为什么忧伤》(Warum betrübst du dich); BWV517:《给我什么和谐,啊,灵魂的朋友》(Wit wohl ist mir, O Freund der seelen); BWV518:《你愿意把你的心给我》(Willst du dein Herz mir Schenken)。

这套歌曲的版本,可选:1. 阿美玲与莱昂哈特(大键琴)合作版,BMG/RCA, CD 编号 GD77 150(选曲)。2. 施雷尔演唱版,Cap, CD 编号 10 031。3. 另有一个著名管风琴演奏家比格斯(Biggs)以管风琴演奏版,Col, LP 编号 MZS—697。

W.F.巴赫:键盘协奏曲

W.F.BACH:Keyboard Concertos

W.F.巴赫(Wilhelm Friedemann Bach, 1710—1784),德国作曲家,J.S.巴赫的第二个孩子、长子,《平均律钢琴曲集》第一卷系为指导他而作。W.F.巴赫在莱比锡大学毕业后,在德累斯顿任教堂管风琴师。1746 年任哈莱圣母教堂风琴师。1764 年离开哈莱,最后 20 年无固定职业,在各地

举行管风琴独奏会，并从事教学。W.F. 巴赫作有许多有特色的器乐曲，其《E 小调键盘练习曲》(F43，作于 1767 年)、《F 小调键盘练习曲》(F44，约作于 1733—1746 年)，可选彭索(Penson)大键琴，沙莫洛(Chamorro)指挥里切卡尔(Ricercar)合奏团版(+ W. F. 巴赫的《D 小调小交响曲》)，RICE，CD 编号 RIC，069049。D 大调(F41)、F 大调(F44)、A 小调(F45)，可选埃嘉(Rechard Egar)大键琴，梅德拉姆(Medlam)指挥伦敦巴洛克乐团版，HARM，CD 编号 HMC901558，《企鹅》评介三星。

W.F. 巴赫的《D 大调双大键琴协奏曲》(F46)可选维泰鲍斯(Uittenbosch)、库蒂斯(Curtis)大键琴，哈农库特指挥维也纳音乐合奏团版，Teldec，CD 编号 063012326—2(+C.P.E. 巴赫的《双大键琴协奏曲》、J.C. 巴赫《F 大调协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

W.F. 巴赫：小交响曲

W. F. BACH: Sinfonis

W.F. 巴赫的《D 大调小交响曲》(F64)，其版本可选科隆合奏团版，Capriccio 公司，CD 编号 10283，这张唱片上还有 W.F. 巴赫的《D 小调小交响曲》(F65)、J.C.F. 巴赫《小交响曲》、C.P.E. 巴赫《大键琴协奏曲》、J.C. 巴赫《小交响曲》，《企鹅》评介三星。《D 小调小交响曲》(F65，为两支长笛和弦乐而作)可选里切卡尔合奏团版，RICE，CD 编号 RIC，069049(+W.F. 巴赫的两首大键琴协奏曲)。《F 大调小交响曲》可选李约克(Yoon K Lee)指挥萨尔茨堡协奏团版，Naxos，CD 编号 8.553289(+C.P.E. 巴赫：《小交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。

W.F. 巴赫：键盘幻想曲、奏鸣曲

W. F. BACH: Keyboard fantasias. Sonatas

W.F. 巴赫所作的《键盘幻想曲》，德赖夫斯(Dreyfus)以大键琴录了 10 首(Nos. 1—8、10，F14—21、23)，Denon，CD 编号 C072588，《企鹅》评介三星。《键盘奏鸣曲》，罗塞特(Rousset)以大键琴录了 3 首：G 大调(F7，约作于 1745 年)、第二号 A 大调(F8，约作于 1731—1746 年间)、第七号 C 大调(F2，约作于 1778 年)，HARM，CD 编号 HMA1901305。这张唱片上另有 W.F. 巴赫的《C 小调幻想曲》(F2)、《8 首赋格》(F31)、《进行曲》(F30)、《前奏曲》(F29)、《G 大调组曲》(F24)，《企鹅》评介三星。

W.F. 巴赫：圣咏前奏曲

W. F. BACH: Chorale Preludes

W.F. 巴赫为管风琴而作的《7 首圣咏前奏曲》(F38/1)可选范·多塞拉尔(Van. Doeselaar)演奏版，ETCE，CD 编号 KTC2003。这套唱片两张，另有 W.F. 巴赫为管风琴而作的 15 首赋格曲。

巴赫/维瓦尔第：协奏曲

BACH/VIVALDI: Concertos

J.S. 巴赫改编自维瓦尔第的管风琴协奏曲，兰德尔(Redel)有一个指挥慕尼黑波罗音乐团版，巴尔登(Bardon)管风琴，PIER，CD 编号 PV79801。这张唱片上收有《A 小调协奏曲》(BWV593，改编自维瓦尔第的 OP. 3/8)、《C 大调协奏曲》(BWV594，改编自维瓦尔第的 OP. 3/9)、《G 小调协奏曲》(BWV975，改编自维瓦尔弟的 OP. 4/6)。

巴歇莱：切莱尼泰

BACHELET: Chere nuit

巴歇莱(Alfred Bachelet，1864—1944)，法国作曲家，1880 年以康塔塔《克娄巴特拉》获罗马大奖，所作 3 幕歌剧《塞尔诺》曾引起争议。1919 年任南锡音乐学院院长。巴歇莱的康塔塔《切莱尼泰》，可选阿布拉伐纳尔(Abravanel)1946 年指挥管弦乐队的历史录音(J. Pons 演唱)，Sony，CD 编号 MPK45694。

巴达尔切弗斯卡：少女的祈祷

BADARCZEWSKA: The Maiden's Prayer

巴达尔切弗斯卡(Tekla Badarczewska)，1834 年生于华沙，1861 年卒于华沙，波兰女钢琴作曲家，20 多岁就离开人世，她最重要的作品就是这首《少女的祈祷》。《少女的祈祷》作于 1852 年，是她 18 岁时的作品。这首作品行板，降 E 大调，是一首以下行音为中心的 4 小节前奏和以三连音符为主的 8 小节结尾所构成的变奏曲。这首作品的版本，可选 1. 科佩(Joseph Cooper)演奏版，Decca 公司，CD 编号 436 517—2。这张唱片是一张集萃，科佩除演奏这首作品外，还演奏贝多芬、肖邦、德彪西等人的作品。2. 奥地利钢琴家德穆斯(Joerg Demus)演奏的版本，德穆斯是菲舍尔·吉泽金的学生，1956 年获布索尼比赛奖。德穆斯的版本，Int 公司，CD 编号 885 916，CD3 张，是德穆斯的演奏专集。

巴丁斯:叙事曲

BADINGS: Ballade

巴丁斯(Henk Badings),1907年生于爪哇的班东,荷兰作曲家。1934年执教于鹿特丹音乐学院,1937—1941年任鹿特丹音乐学校副校长,1941—1945年任海牙音乐学院院长,1962年起任斯图加特高等音乐学校作曲教授。巴丁斯属于实验型的作曲家,共作有14首交响曲,25首协奏曲。他的两把小提琴演奏的《第二号奏鸣曲》(1963)用31音音阶作成,在芭蕾舞剧《创世纪》中使用了5台发音机。巴丁斯的这首叙事曲,为长笛和圆号而作,可选艾肯(Aitken)和古德曼(Goodman)演奏的版本,DC BIS公司,CD编号500 320。

拜尔曼:为单簧管和乐队而作的柔板

BAERMANN. Adagio for clarinet and Orchestra

拜尔曼(Heinrich Baermann,1784—1847),德国作曲家。拜尔曼《为单簧管和乐队而作的柔板》改编自《降E大调为单簧管和弦乐四重奏而作的五重奏》的第二乐章。这首《柔板》的版本可选约翰逊(Emma Johnson)单簧管,格罗夫 斯指挥英国室内乐团版,ASV,CD编号559。这张唱片上另有克鲁赛尔(Crusell)的《第二协奏曲》、罗西尼的《即兴曲和变奏曲》、韦伯的《协奏曲》,《企鹅》评介三星。

班比里吉:中提琴协奏曲

BAINBRIDGE. Viola concerto

班比里吉(Simon Bainbridge, 1952—),英国作曲家。班比里吉的《中提琴协奏曲》作于1976年,其版本可选泰拉普莱(Tarmpler)中提琴,托玛斯指挥伦敦小交响乐队版,CNTI,CD编号CCD1020。这张唱片上还有班比里吉1983年创作的《乐队幻想曲》、《双簧管协奏曲》,由班比里吉自己指挥BBC交响乐团。

班顿:我看见过一个新的上帝

BAINTON: And I saw A New Heaven

班顿(Edgar L Bainton),1880年生于伦敦,1956年卒于新南威尔士州悉尼,英国作曲家。班顿在皇家音乐学院师从斯坦福和伍德,毕业后,1901年开始创作,1931—1947年任新南威尔士州悉尼音乐学院院长。作有3首交响曲,《第一交响曲》作于1929年,《第二交响曲》作于1940年,《第三交响曲》作于1956年。他比较著名的歌剧是《夜晚啼哭的婴儿》(The Crier by Night, 1919)。《我看见过一个新的上帝》是班顿创作的圣歌(作于1943年),这部作品的版本,可选由弗吕敏弗特(Flummerfelt)指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版,Chesky公司,CD编号83。这是一张集锦,除这首作品外,还收有布拉姆斯、布鲁克纳、伯德、莫扎特等人的宗教歌曲。

巴伊尔德:坎佐纳

BAIRD: Canzona

巴伊尔德(Tadeusz Baird),1928年生于波兰的格罗齐斯克,1981年卒于华沙,波兰作曲家。巴伊尔德毕业于华沙国立音乐学院,1950年创作《第一交响曲》而成名,共作有交响曲3部:《第一交响曲》,作于1950年;《第二交响曲》,作于1952年;《小交响曲》,作于1949年。这部《坎佐纳》是他的最后作品(作于1981年)。

坎佐纳是16世纪的意大利复调音乐体裁,也是16—17世纪器乐曲的重要风格。巴伊尔德这部《坎佐纳》是一部室内乐团演奏的作品,结构精巧,其版本可选:1. 克伦茨(Krenz)指挥华沙国家交响乐团版,OLYM公司,CD编号388。这张唱片上,还有巴伊尔德为长笛和室内乐团而作的《科拉·布吕尼翁》(Colas Breugnon),作于1951年),《场景》(作于1966/67年)。2. 霍特曼(Houtmann)指挥洛林爱乐乐团版(Philh de Lorraine),KOCH公司,CD编号31 136—2。这张唱片上,还有巴伊尔德为中提琴而作的协奏曲(作于1975年)、为单簧管而作的协奏曲(作于1973年)、为乐队而作的《心理剧》(Psyshodram,作于1972年)和《场景》。

巴伊尔德的《科拉·布吕尼翁》,《企鹅》评马克谢缪克(Maksymiuk)指挥波兰交响乐团版为三星,EMI,CD编号CDM5 65418-2,这张唱片上另有席曼诺夫斯基的第一、第二小提琴协奏曲。

巴伊尔德:四重奏

BAIRD: Quartet

巴伊尔德除创作乐队作品外,也创作了一些室内乐,最为著名的是他的《第一四重奏》(作于1963年)。巴伊尔德这首四重奏的版本,可选瓦尔索维亚四重奏团(Varsovia Quartet)演奏版,COLO公司,CD编号0648。这张唱片上,另有巴伊尔德的四重奏《演奏》(作于1973年)和用四重奏演奏的《无主题变奏》(作于1962年)。

贝尔斯托:圣城

BAIRSTOW: Blessed City

贝尔斯托(Edward Bairstow),1874年生于哈德斯菲拉德,1946年卒于约克,英国管风琴家、宗教音乐作曲家。贝尔斯托曾任利兹教堂和约克大教堂的管风琴师,1929年任达勒姆大学音乐教

授。贝尔斯托的这部《圣城》中使用了塞勒姆圣咏的音乐语言。塞勒姆圣咏是用于英国索尔兹伯里的中世纪教堂仪式,与格列高利圣歌相似,但音域较狭,更注意形式结构和较多的移调。这部《圣城》的版本,可选 1. 由斯托特(Stott)指挥圣保罗大教堂合唱团版(Chor d. st. Paul's Cathedral)HYPE 公司,CD 编号 60 374。2. 希尔(Hill)指挥温切斯特教堂合唱团版,Decca 公司,CD 编号 430 836—2。

贝尔斯托另外的宗教音乐作品,《死前软弱的呼声》(When Soft Voices Die),可选国王合唱团版,EMI 公司,CDC 7 49765 - 2。《橡树与桉树》(The Oak and The Ash),可选拉特(Rutter)指挥剑桥合唱团版,COLL 公司,CD 编号 104。《圣歌121》,可选哈科克(Hancock)指挥纽约托马斯教堂合唱团版。

贝尔斯托的管风琴作品,雅克逊(F·Jacksne)演奏,有一张专辑,MIRA 公司,CD 编号 MRCD902。

巴克法克:幻想曲

BAKFARK:Fantasia

巴克法克(Balint Bakfark),1507 年生于今罗马尼亚境内的特兰西瓦尼亚,1576 年卒于帕多瓦,匈牙利琉特琴演奏家、作曲家。琉特琴是很古老的有弦乐器,长琉特琴的历史约可推溯至公元前2000 年,短琉特琴的历史大约可推溯到公元前 800 年。琉特琴发源地在西班牙,大约 14 世纪演变为欧洲琉特。16、17 世纪琉特琴是当时主要的家庭乐器,琉特音乐作品的风行期大约从 1507 年延续到 1770 年。巴克法克是一位早期的琉特琴音乐作曲家。

巴克法克创作了大量琉特琴作品,其版本可选琉特琴演奏家基希夫(Kirchhof)演奏的版本,HRMO 公司,CD 编号 889 441。这张唱片上除收有巴克法克的幻想曲 1—7 外,还有其它标题性的作品。

巴拉达:钢铁交响曲

BALADA:Steel Symphony

巴拉达(Leonardo Balada),1933 年生于巴塞罗那,西班牙作曲家。巴拉达 1959 年发表第一部作品,他的《钢铁交响曲》作于 1972 年。这首作品的版本,可选由马泽尔(Maazel)指挥匹茨堡交响乐团版,Fono 公司,CD 编号 NW 348。

巴拉基列夫:交响曲

BALAKIREV:Symphonies

巴拉基列夫(Mily Balakirev),1837 年生于诺沃戈罗德,1910 年卒于彼得堡,俄罗斯作曲家。巴拉基列夫自幼从母学习音乐,1853—1855 年在喀山大学攻读数学并开始作曲,1857 年起开始登台演奏钢琴,并创作了《三个俄罗斯主题的序曲》(1857)和《李尔王》配乐(1861)等重要作品。自1861 年起,巴拉基列夫成为俄罗斯五人强力集团的领导者,1862 年他创建了免费音乐学校,在学校组织的音乐会上专门介绍“五人团”的作品。1871—1876 年因神经衰弱停止音乐创作,曾当过铁路官员,1883 年起任俄罗斯宫廷音乐指导。

巴拉基列夫共作有两首交响曲:《第一交响曲》,C 大调,作于 1898 年,1899 年在莱比锡首演。《第二交响曲》,D 小调,作于 1900—1908 年,1908 年在莱比锡首演。巴拉基列夫的这两首交响曲,对于推动俄罗斯民族乐派,起过很重要的作用。这两首交响曲的版本,可选俄罗斯本土指挥家斯维特兰诺夫指挥伦敦交响乐团版。《第一交响曲》:HYPE 公司,CD 编号 66 493;《第二交响曲》:HYPE 公司,CD 编号 66 586,这张唱片上另有斯维特兰诺夫指挥伦敦交响乐团演奏巴拉基列夫的交响诗《塔玛拉》。英国老资格的指挥家比彻姆指挥演奏过《第一交响曲》(伦敦皇家爱乐乐团),EMI 公司,CD 编号 CDM 763 375 - 2。这张唱片上,也另收有交响诗《塔玛拉》。斯维特兰诺夫和比彻姆版,《企鹅》都给予三星保留一星评介。

巴拉基列夫:塔玛拉

BALAKIREV:Tamara

巴拉基列夫的《塔玛拉》,交响诗,作于1867—1882 年,1884 年在莫斯科由作曲家本人指挥首演。这部作品音乐素材取自高加索民族音乐,借鉴了李斯特交响诗创作方式,原名为《列兹钦卡舞曲》,题献给李斯特。作品题材源于莱蒙托夫的同名诗,原意为:“在一座古老而神秘的塔楼上,住着一位女皇塔玛拉,她的美貌胜过天使,她的凶残则像恶魔。一簇闪闪烁烁的灯光,在深夜的浓雾中发亮,它引诱急于投宿的旅人,在这里转舵停航。楼里传出塔玛拉的声音,声声充满诱惑与情欲,仿佛是神圣的旨意,那无限的魅力不容抗拒。为了与塔楼里的美人幽会,来过无数武士、商贩和牧人,脸色阴沉的仆人前来迎接,塔楼为他们敞开大门。满身珠光宝气的女皇,斜卧在柔软的绒毛床上,两杯浓烈的葡萄美酒,在她面前嗞嗞作响。搂抱着的臂膀灼热滚烫,火热的吻如痴似狂,寻欢作乐通宵达旦,传出粗野而又放荡的声音。黎明的万道霞光,刚刚投向群山顶上,就在这一霎间,塔楼又恢复了宁静与凄凉。波浪呜咽着,匆匆忙忙,将一具无言的尸体埋葬,这时楼窗上闪过一个白色人影,一声‘别了’在那里回响。”

这部作品因其创作时间拉得很长，用里姆斯基-科萨科夫的说法，好像是一块块拼贴起来的。作品在定音鼓衬托下，用带弱音器的低音弦乐演奏出微微晃动的效果，展现神秘的塔楼的气氛。用单簧管表达塔玛拉的主题，甜美而充满魅力，转为长笛后，转为神魔的色彩。以竖琴来表达塔玛拉的妖艳轻狂，而作品高潮时使用高加索地区列兹钦卡舞曲的节奏，展现舞蹈场面。这部作品大约演奏25—26分钟，其版本，可选1.斯维特兰诺夫指挥伦敦交响乐团版，HYPE公司，CD编号66586（与《第二交响曲》同为一张）；2.由比彻姆指挥伦敦皇家爱乐乐团版，EMI公司，CD编号CDM7 63375-2（与《第一交响曲》同为一张）。这两个版，《企鹅》都给予三星保留一星。

巴拉基列夫：伊斯拉美

BALAKIREV: Islamey

巴拉基列夫是一位出色的钢琴演奏家，他弹琴都是凭记忆，从不看谱。他创作了一套技巧性很高的钢琴作品，最著名者，就是这首《伊斯拉美》。这首《伊斯拉美》作于1869年，1870年由尼古拉·鲁宾斯坦首演。这是一首极难演奏的作品，是巴拉基列夫1862年到高加索地区采风的产物，这部作品的副标题为“东方幻想曲”。其正主题是高加索达开斯坦地区勒斯基人的一种舞曲，第二主题（仿佛是一个中段）则是巴拉基列夫在莫斯科听一个歌剧演员演唱的一首歌曲的旋律。这首作品三段体：先是主奏，表达主题；然后是中段，奏出充满感情的小行板；然后结尾，加快速度，回到主题，尾奏是十分狂热性的激烈的急板。这首作品的版本，可选：1.阿劳（Arrau）演奏版，Fono Voa公司，CD编号Dâ 1。这张唱片是阿劳1939年录音的专集，唱片上除这首作品外，还有布洛赫的练习曲、肖邦的叙事曲、前奏曲与练习曲等。阿劳的这个历史录音，技巧表达得非常出色，但录音早，底噪大。2.加夫里洛夫（Gavrilov）演奏版，EMI公司，CD编号CDM7 64329-2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫、柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》，加夫里洛夫体现出出色的技巧控制能力，《企鹅》评为三星。3.切尔卡斯基（Cherkassky）演奏版，Decca公司，CD编号433 651—2。切尔卡斯基俄裔美籍钢琴家，1922年定居美国。

这首作品有一个由里亚普诺夫（Lyapunov）改编的乐队改编版，其乐队演奏的版本，可选斯维特兰诺夫（Svetlanov）指挥前苏联广播交响乐团版，Olympia公司，CD编号DCO 129。这张唱片上，还有里亚普诺夫的《哈希什》，《企鹅》评介三星。

巴拉基列夫：钢琴协奏曲

BALAKIREV: Piano Concertos

巴拉基列夫一共作有两首钢琴协奏曲，都是他的早期作品。其《第一钢琴协奏曲》，升F大调，作于1855—1856年，这部作品创作后一直到1954年才在莫斯科公演。《第二钢琴协奏曲》，降E大调，创作于1861—1862年，修改于1906—1909年，巴拉基列夫逝世后，1911年才在莱比锡首演。巴拉基列夫的这两首钢琴协奏曲，因为创作于他才气横溢的早期，所以没有他后期作品中那种深思熟虑、精心雕琢，反而时时有灵气出没，充满了俄罗斯气息。这两首钢琴协奏曲的版本，可选由宾斯（Malcolm Binns）演奏钢琴，詹尼斯（Lloyd—Jones）指挥英国北方爱乐乐团版，HYPE公司，CD编号66640，这张唱片上还收有里姆斯基-科萨科夫的协奏曲，《企鹅》评为三星。

巴拉基列夫的《第一钢琴协奏曲》，还可选择祖科夫（Igor Zhukov）演奏，前苏联广播交响乐团协奏的版本，Russian公司，CD编号MK41 807。这张唱片上，也另收有里姆斯基-科萨科夫的协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。《第二钢琴协奏曲》的版本，也可选由波蒂（Ponti）演奏钢琴，由拉多（Landau）指挥德国西部雷克灵豪森交响乐团版，Fono Dur公司，CD编号115 714—2。

巴拉基列夫：30首俄罗斯民歌

BALAKIREV: 30 Russian folksons

巴拉基列夫的《30首俄罗斯民歌》，作于1898年，于1898年在圣彼得堡与莱比锡首演。巴拉基列夫在19世纪60年代时曾到伏尔加河上下游采集民歌，创作了两首俄罗斯主题前奏曲，后来成为交响诗《俄罗斯》。巴拉基列夫这一套《30首俄罗斯民歌》，为钢琴四手联弹而作，是他1883年担任帝国教堂的指挥后的作品。这套小品比较简单，但浸透了俄罗斯情调。其版本可选由梅耶（Meyer）和韦伯（Schubert—Weber）演奏版，Fono公司，CD编号FCD 91 007。

巴拉基列夫：钢琴奏鸣曲

BALAKIREV: Piano Sonata

巴拉基列夫其实一共作有两首钢琴奏鸣曲，1855—1856年作过一首《降B大调奏鸣曲》（OP.5），1949年在莫斯科首演。但一般所指的他的钢琴奏鸣曲，则是于1900—1905年所作的这首降B大调（1905年在莱比锡首演）。这首奏鸣曲被称为伟大的俄罗斯钢琴奏鸣曲，其版本，可选：1.阿玛托（Donna Amato）演奏版，OLYM公司，CD编号354。这张唱片上，还收有杜蒂莱克斯（Dutilleux）的奏鸣曲。2.汤普森（Cordon Fer-

gus—Thompson)演奏版,KING公司,CD编号KCLCD 2001,这张唱片上,还收有斯克里亚宾的《第三奏鸣曲》,这两个版本,《企鹅》都给予三星保留一星评介。

巴拉基列夫的钢琴作品中,较著名者还有7首玛祖卡舞曲(第一号,降A大调,作于1861年;第二号,升C小调,作于1861年;第三号,B大调,第四号,降G大调,作于1886年;第五号,D大调,作于1900年;第六号,降A大调,作于1902年;第七号,降E大调,作于1906年)。7首圆舞曲(第一至第三号散佚,第四号,降B大调,作于1902年;第五号,降D大调,作于1903年;第六号,升F大调,作于1903—1904年;第七号升G小调,作于1906年)。3首夜曲(第一号,降B大调,作于1856年;第二号,B大调,作于1901年;第三号,D小调,作于1902年)。3首谐谑曲(第一号,D小调,作于1856年;第二号,降B小调,作于1900年;第三号,升F大调,作于1901年)。巴拉基列夫的钢琴作品,可选巴诺维茨(Banowetz)演奏版,Fono MP公司,CD编号8220 447。这张唱片中收有7首玛祖卡舞曲和3首谐谑曲。

巴拉基列夫:3首俄罗斯民歌主题序曲

BALAKIREV:Overture on
3 Russian themes

巴拉基列夫的《3首俄罗斯民歌主题序曲》作于1857—1858年,作品以格林卡的《卡玛林斯卡亚》幻想曲为基础,运用变奏曲与奏鸣曲式相结合的手法写成。3个主题的基本形象对置在抒情史诗气质的壮士歌主题同作品中心段落的两个主题之间。在引子中,使用的民歌素材是《不是白桦树歪倒》。中心乐段用奏鸣曲式写成,第一主题是《田野里有一株小白桦》,第二主题是活泼欢快的《在酒宴上》。发展部开始,从原先安逸的状态转向动机的发展,再现部又恢复变奏。尾声和引子呼应,出现壮士歌的歌调,然后一切沉入宁静之中。

在这首《3首俄罗斯民歌主题序曲》基础上,巴拉基列夫于1862年又创作了交响诗《俄罗斯》。《3首俄罗斯民歌主题序曲》的版本,可选:斯维特兰诺夫(Svetlanov)指挥爱乐乐团版,Hyp公司,CD编号66586(与巴拉基列夫的《第二交响曲》同为一张),《企鹅》给予三星保留一星评介。交响诗《俄罗斯》的版本,可选:1.斯维特兰诺夫指挥爱乐乐团版,HYPE公司,CD编号66493,(与巴拉基列夫的《第一交响曲》同为一张),《企鹅》给予三星保留一星评介。2.戈洛维辛(Lgor Golovschin)指挥俄罗斯国家交响乐团版,与巴拉基列夫的《第二交响曲》同为一张,Naxos,CD编号8.550793。《企鹅》评介三星。

巴拉基列夫:西班牙主题序曲

BALAKIREV:Overture on
Spanish themes

巴拉基列夫的这首《西班牙主题序曲》作于1857年,根据格林卡提供的一个西班牙主题作成,题献给格林卡的妹妹谢斯塔科娃。巴拉基列夫曾这样说明这首作品:"创作这首乐曲时所论述的是被追捕和最后被西班牙宗教裁判所放逐的摩尔人的悲剧性命运的历史。因此,第一主题具东方的特性,管弦乐队有时模仿管风琴、僧侣的歌唱和在教堂钟声与民众欢呼声中的火刑。"这首作品是主题相关联的一系列画面,两个主题代表两种对比的力量:一个东方具浪漫主义的形象,代表摩尔人的美丽文化;另一个代表西班牙王室与天主教的统治者,它代表严厉、残忍和惨无人道的禁欲主义。这首作品的结尾,是复活了在宗教裁判所凶兆的火光照耀下的中世纪西班牙的幻象。巴拉基列夫这首序曲的版本,可选由斯维特兰诺夫(Svetlanov)指挥爱乐乐团版,HYPE公司,CD编号66683。

巴尔巴斯特莱:4首四重奏奏鸣曲

BALBASTRE:4 Sonates en quatuor

巴尔巴斯特莱(Claude - Beninge Balbastre,1727—1799),法国作曲家,这套《4首四重奏奏鸣曲》(OP.3,作于1734年),包括:1.降B大调,2.F大调,3.C大调,4.D大调,其版本可选洛可可合奏团版,PIER公司,CD编号PV794043。

巴德温:合奏曲

BALDWIN:Consorst

巴德温(John Baldwin,1560—1615),英国作曲家,其创作的合奏曲,阿姆斯特丹罗基(Loeki Stardust)四重奏团录有3首,Decca,L'ol,CD编号4336155—2。

巴尔夫:波希米亚女郎

BALFE: The Bohemian Girl

巴尔夫(Michael Balfe),1808年生于都柏林,1870年卒于赫茨,爱尔兰作曲家。巴尔夫原是一位男中音歌唱家,19世纪30年代时,曾是米兰斯卡拉歌剧院的一名著名演员。1829年,他创作了第一部歌剧《自身的对手》(I rivali dise stessi),他的《法斯塔夫》创作于1838年。巴尔夫1845~1852年在伦敦任皇家剧院的歌剧指挥,一生中创作歌剧20多部,最著名者就是这部《波希米亚女郎》。

这部《波希米亚女郎》,3幕,1843年初演于伦敦,剧情取自西班牙著名作家塞万提斯的小说

《吉普赛人》,故事描述波兰贵族埃希姆伯爵的女儿阿丽尼幼年时被吉普赛人拐走,尝尽艰辛,后来被抓获后诬陷她偷窃贵族的奖章,押往普雷斯堡。普雷斯堡的总管埃希姆一眼认出自己的女儿,父女团聚,悲喜交集。后青年贵族泰蒂厄斯向阿丽尼求婚,阿丽尼苦尽甜来,终于有了一个完满的结局。

巴尔夫这部歌剧的版本,可选波宁吉(Bonynge)指挥爱尔兰国家交响乐团、爱尔兰爱乐合唱团版(Tomas, Power, Summers, Cullen 演唱), Decca Argo公司,CD 编号 433 342—2 (CD 两张),《企鹅》评介两星。

巴尔策:帕凡和加亚尔德舞曲

BALTZAR: Pavan and Galliard

巴尔策(Thomas Baltzar),1630 年生于吕贝克,1663 年卒于伦敦,德国出生的英国籍小提琴家,在当时被称为造诣最深的小提琴演奏家,1661 年曾被查理二世聘为宫廷乐队队长。这首《帕凡和加亚尔德舞曲》,C 大调,是一首小品。帕凡是一种源于意大利、单二拍、稳重和庄严的舞曲。加亚尔德则是单三拍的活泼舞曲,两者经常配对。这首小品的版本,可选古德曼(Goodman)演奏版,HYPE 公司,CD 编号 66108。

班基耶里:协奏曲

BANCHIERI: Concerto

班基耶里(Adriano Banchieri),1568 年生于波洛尼亚,1634 年卒于波洛尼亚,意大利作曲家、管风琴家。班基耶里曾任博斯科圣米凯莱教堂和蒙特奥利韦托修道院管风琴师,1613 年成为蒙特奥利韦托修道院院长。他制定了管风琴根据数字低音伴奏的最早的精确规则,开创了喜歌剧这种形式,他的《老年的疯狂》(La Pazzia Senike, 1598),被认为是世界上的第一部喜歌剧。班基耶里留下来的、目前经常演奏的作品多是教堂音乐和管风琴作品。

班基耶里的协奏曲,第一首为《La Battaglia》,第二、第三首标题都是《圣母颂歌》,可选帝国管乐团(Empire Brass)演奏版,Telarc 公司,CD 编号 80 204。这张唱片上,另有加布里埃利(Gabrieli)的著名铜管协奏曲,这是一张精彩的铜管圣乐作品。

班基耶里:幻想曲

BANCHIERI: Fantasia

班基耶里创作了许多为管风琴而作的幻想曲,现今经常在音乐会上演奏的是第 19 号和第 20 号(均作于 1603 年)。这两首幻想曲的版本,可选霍莱尔(Höller)和苏斯(Sous)演奏版,Fono 公司,CD 编号 FCD 91 008。

班基耶里为管风琴而作的第一号奏鸣曲,可选罗伯茨(Roberts)演奏版,DG 公司,CD 编号 437 552—2(CD 两张)。这两张 CD 上,另有罗伯茨演奏的班基耶里的第二号《对话》,姆克莱斯(McCreesh)演奏管风琴,加布里埃利合奏团(Gabrieli Consort Players)合奏的交替圣歌《Ante thronum》和《Beatam me dicent》。除班基耶里的作品外,另有卡瓦里(Cavalli)等意大利作曲家的教堂音乐作品。

班克斯:三重奏

BANKS: Trio

班克斯(Don Banks),1923 年生于墨尔本,1980 年卒于新南威尔士悉尼,澳大利亚作曲家。班克斯 1947—1949 年就学于墨尔本大学音乐学院,后师从达拉皮科拉,从事爵士乐钢琴演奏及改编,1952 年起又随巴比特研究电子音乐。1965—1970 年任伦敦大学戈德斯密斯学院音乐指导,1971 年起任堪培拉大学音乐教授。其主要作品有管弦乐《集会》(Assemblies)、《加花变奏》(Divisions),为女高音和室内乐队而作的《诗篇 70》(Psalm 70)等。这首为圆号、小提琴、钢琴而作的三重奏作于 1962 年,其版本可选托克韦尔(Tuckwell)、郎拜因(Langbein)、琼斯(Jones)演奏版,TUDO 公司,CD 编号 CD 771。

班托克:赫布里底交响曲

ABNTOCK: Hebridean Symphony

班托克(Granville Bantock),1868 年生于伦敦,1946 年卒于伦敦,英国作曲家。班托克毕业于英国皇家音乐学院,毕业后任利物浦附近新布赖顿的音乐指导,是西贝柳斯音乐的推崇者,西贝柳斯的《第三交响曲》是题献给他的。1908 年起任伯明翰大学音乐教授,1934 年起任伦敦圣三一音乐学院协作会主席,1930 年封爵。其创作以浪漫派风格的表达为主,这首《赫布里底交响曲》作于 1916 年。其版本可选汉德利(Handley)指挥皇家爱乐乐团版。汉德利 1930 年生于恩菲尔德,1961 年指挥伯恩茅斯交响乐团首演,1966～1972 年任皇家音乐学院教授,是诠释英国音乐的专家。汉德利版,HYPE 公司,CD 编号 66 450,唱片上另收有班托克的《凯尔特交响曲》(Celtic Symphony, 作于 1940 年)、《大海的掠夺者》(The Sea reivers)、《阿尔塔斯山的女巫》(The Witch of Atlas)。《企鹅》评介三星。

班托克另有一首《异教徒交响曲》(Pagan Symphony),也可选汉德利指挥皇家交响乐团版,HYPE 公司,CD 编号 66630。这张唱片上还有班托克的管弦乐《菲菲内的集市》(Fifine at the

fair)、《两首英雄的民谣》(2 Heroic ballads)。《企鹅》评介三星。

班托克的《菲菲内的集市》,还有一个英国老资格指挥家比彻姆(Beecham)的历史录音,EMI公司,CD编号CDM7 63405-2,这张唱片上另有巴克斯的交响诗《凡德花园》,《企鹅》评介三星。

班托克:片刻的丑角序曲

BANTOCK:The Pierrot of the minute:Overture

《片刻的丑角序曲》是班托克十分出名的作品,这首作品的版本可选德·玛(Del Mar)指挥伯恩茅斯小交响乐队版(Norman 演唱),Chandos,CD编号CHAN6566。这张唱片上还有布里奇的《夏天》、布特沃恩的《两岸绿柳》,《企鹅》评介三星。

班托克的管弦乐《俄罗斯场景》可选兰佩尔(Leaper)指挥圣·科西策(Kosice)乐团版,MARC公司,CD编号8.223274。这张唱片上另有班托克的管弦乐《古老的英国组曲》。

巴伯:为弦乐而作的柔板

BARBER:Adagio for Strings

巴伯(Samuel Barber),1910年生于宾夕法尼亚州西切斯特,1981年卒于纽约,美国作曲家。巴伯14岁入费城柯蒂斯音乐专科学院,师从斯卡莱罗学作曲,1928年与梅诺蒂(Menotti)相识,1933年起作品开始公演,1935年获得普利策奖学金,1936年获美国学院的罗马大奖。这一年他的《第一交响曲》在罗马首演,1938年,托斯卡尼尼指挥《为弦乐而作的柔板》,而使之真正一举成名。

巴伯最有名的作品,就是这首《为弦乐而作的柔板》,这首作品OP.11,乃巴伯所作的《弦乐四重奏》(1936年)的慢乐章,1938年由巴伯自己改编为弦乐曲,1938年由托斯卡尼尼指挥首演,之后成为音乐会经常演奏的曲目。这首《柔板》演奏时间仅10分钟左右,但充满悲剧色彩,极其动人。其版本首选由伯恩斯坦指挥版,伯恩斯坦指挥此曲有多个版本,以DG公司正价版效果最好(伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团,CD编号413 324—2)。这张唱片上另有科普兰的《阿帕拉契亚之春》和伯恩斯坦自己的《康迪德序曲》,DG公司另有两个中价版,同是伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团,CD编号427 806—2和439 528—2。427 806—2上另有格什文的《蓝色狂想曲》和伯恩斯坦自己的《康迪德序曲》、《西区故事》选曲。439 528—2上另有科普兰的《阿帕拉契亚之春》和格什文的《蓝色狂想曲》。这两个版,《企鹅》都给予三星评介,413 324—2没有评介。伯恩斯坦在Sony公司有一个指挥纽约爱乐乐团的版本,CD编号SMK 47567,这张唱片上另有霍斯特的《行星》,《企鹅》评介三星保留一星。

巴伯这部作品另外的版本,可选:1. 马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版,Decca Argo公司,CD编号417 818—2。这张唱片上另有科普兰的《寂静的城市》(Quiet City)、考埃尔(Cowell)的《赞美歌》(Hymn)、克雷斯顿(Creston)的《传说》(Rumor)、艾夫斯的《第三交响曲》,这是一张美国音乐专辑,演奏与录音质量都好,可惜英国人演奏美国音乐,似乎缺一点纯正的美国味,这张唱片,《企鹅》评为三星。2. 津曼(Zinman)指挥巴尔的摩交响乐团版,Decca Argo公司,CD编号436 288—2。这张唱片上另有巴伯的《第一交响曲》、《管弦乐随笔》(Essays)第一号、第二号、《为雪莱的一个场景而作的音乐》(Music for a Scene from Snelly)、《造谣学校序曲》(Overture, The School for Scandal)。这张唱片基本收集了巴伯的重要管弦乐作品,录音不错,乐队稍弱一些,《企鹅》评介三星。3. 比契科夫(Bychkov)指挥柏林爱乐乐团版,Philips公司,CD编号434 108—2。这张唱片上另有柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》、埃尔加的《引子与快板》(Introduction and Allegro)、沃尔夫的《意大利小夜曲》。这是一张新唱片,比契科夫作为一位指挥新秀,充分显示出其才华,柏林爱乐的弦乐又非常迷人,《企鹅》没有评介。4. 贾维(Järvi)指挥底特律交响乐团版,Chandos公司,CD编号CHAN 9169,这张唱片上还有巴伯的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。5. 明希(Munch)指挥波士顿交响乐团版,BMG/RCA公司,CD编号09026 61424—2。这张唱片上另有巴伯的芭蕾音乐《美狄亚》的选曲、埃尔加的《引子与快板》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》,《企鹅》评介三星。

巴伯:交响曲

BARBER:Symphonies

巴伯共作有两首交响曲:第一号,OP.9,作于1936年,修订于1942年;第二号,OP.19,作于1944年,修订于1947年。这两首交响曲中,《第一交响曲》是美国作曲家的作品中第一首获国际声誉的交响曲。这部单乐章交响曲包括:不太快的快板(呈示主题),稍微生气蓬勃(相当于发展部开始),谐谑曲型的甚快板(相当于再现部),恬静的行板(相当于慢乐章),速度加快的终曲(巴沙加牙舞曲的13次变奏)。巴伯这两首交响曲的版本可选:1. 贾维指挥底特律交响乐团,Chandos, CD编号CHAN8958,《第一交响曲》+《造谣学校序曲》+比奇《E小调交响曲》;Chandos, CD编号CHAN9169,《第二交响曲》+《为弦乐而作的柔板》,《企鹅》评介三星。2. 梅沙

姆(Measham)指挥伦敦交响乐团版，Unicorn，CD编号UKCD2046，这张唱片上除收有《第一交响曲》，另有为管弦乐而作的第一、第二号随笔、管弦乐《逃跑之夜》，《企鹅》评介三星。3. 布鲁诺·瓦尔特指挥纽约爱乐乐团有一个1945年演奏《第一交响曲》的历史录音，收于Sony，SMK64466，+德沃夏克《斯拉夫舞曲》(OP.46/1)，《企鹅》评介历史录音两星。

巴伯:大提琴协奏曲

BARBER:Cello Concerto

巴伯的《大提琴协奏曲》，OP.22，作于1945年，其版本可选：1. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴，西蒙(Simon)指挥英国室内乐团版，Chandos，CD编号CHAN8322。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第一大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 金斯鲍姆(Kirshbaum)大提琴，沙拉斯坦(Saraste)指挥苏格兰室内乐团版，Virgin，CD编号VC759565—2，这张唱片上还有巴伯的《大提琴奏鸣曲》、《为弦乐而作的柔板》。

巴伯:纪念品

BARBER:Souvenirs

巴伯的芭蕾舞剧《纪念品》作于1955年，其芭蕾组曲的版本可选：1. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版，RCA，CD编号RD60732。这张唱片上另有巴伯的《第一交响曲》、《钢琴协奏曲》。2. 申克(Schenck)指挥新西兰交响乐团版，KOCH，CD编号3—7005—2(+梅诺蒂：《阿马尔》)，《企鹅》评介三星。

巴伯:为雪莱的一个场景而作的音乐

BARBER:Music for a Scene from Shelley

巴伯的管弦乐《为雪莱的一个场景而作的音乐》作于1935年，其版本可选：1. 贾维指挥底特律交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN9253，这张唱片上另有巴伯的《美狄亚》与《伐奈莎》的选曲，《企鹅》评介三星。2. 津曼指挥巴尔的摩交响乐团版，Decca，Argo，CD编号436288—2。这张唱片上另有巴伯的《第一交响曲》、《为弦乐而作的柔板》、《第二号乐队随笔》、《造谣学校序曲》。

巴伯:弦乐四重奏

BARBER:String Quartet

巴伯这首《弦乐四重奏》，OP.11，作于1936年，同年在罗马首演，著名的《弦乐柔板》便是根据其中的慢乐章所改编。这首《弦乐四重奏》的版本，首选由埃默森(Emerson Qt)四重奏团演奏版，DG公司，CD编号435 864—2。这张唱片上另有美国作曲家艾夫斯的第一、第二四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。另外的版本，可选：1. 由林赛四重奏团(Lindsay Qt)版，ASV公司，CD编号CDDCA 825，这张唱片上另有柴科夫斯基的《第二四重奏》、维伦(Wiren)的《第三四重奏》、伍德(Wood)的《第三四重奏》，《企鹅》评介三星。2. 东京四重奏团版：BMG/RCA公司，CD编号09026·61387—2。这张唱片上，另有布里顿的《第二四重奏》，日本作曲家竹光(Takemitsu)的《荒凉的路》，《企鹅》评介三星。

巴伯的室内乐作品中，另有一首很好听的管乐五重奏。这首管乐五重奏《夏天的音乐》，OP.31，作于1956年，同年在底特律首演，其版本可选：1. 韦斯特伍德管乐五重奏团(Westwood Wind Qnt)版，Gryrstal公司，CD编号750，这张唱片上，另有马赛厄斯(Mathias)的五重奏及卡尔森、利盖蒂的两首小品，《企鹅》评介三星。2. 由万宝路节日乐队演奏版，Sony公司，CD编号SMK46250，这张唱片上还有尼尔森的五重奏和亨德米特的八重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

巴伯:小提琴协奏曲

BARBER: Violin Concerto

巴伯这部协奏曲，OP.14，是受一位美国富商的被保护人委托而作，1939年游英国与苏格兰后，暂居瑞士乡下西尔斯·玛丽亚村进行创作，但写作速度甚慢。夏季后巴伯计划去巴黎完成这部作品，但尚未到巴黎，便接到美国人全部撤离通知，回国途中，纳粹已侵占波兰。巴伯回国后到柯蒂斯学院任教，这部协奏曲前两个乐章写完后，委托人曾嫌它太简单，巴伯决定在末乐章中充分炫技，以致末乐章演奏较有难度。这部作品1941年2月7日由艾伯特·斯波尔丁首演，奥曼迪指挥费城交响乐团协奏，共3个乐章：1. 快板，整个开端部分小提琴独奏出的正主题长达27小节，一气呵成，第二主题采用所谓"苏格兰式附点的节奏"，整个乐章温暖而抒情。2. 行板，比第一乐章更富歌唱性，开端部分整个意境是静寂，有一个对比的中间段，然后开始时的旋律回复，升至极度紧张的高潮，又回到开始时的静寂结束。3. 急板，无穷动模式，三连音节奏统治整个乐章，偶有切分的反节奏插入。结尾有辉煌的炫技。

这首小提琴协奏曲的版本，可选沙汉姆(Shaham)与普列文、伦敦交响乐团合作版，DG公司，CD编号439 886—2。这张唱片另有科恩戈尔德(Korngold)的小提琴协奏曲，4D录音，无论演奏与录音都十分优秀。另外的版本，可选1. 由奥林维拉(Oliveira)与斯拉特金(Slatkin)、圣路易交响乐团合作版，EMI公司，CD编号CDM7 64305－2，这张唱片上，另有科普兰的单簧管协奏曲、格什文的协奏曲，《企鹅》评介三星。2. 由索南贝格

(Sonnenberg)与小肖斯塔科维奇(M·Shostakovich)、伦敦交响乐团合作版,EMI公司,CD编号CDC7 54314-2。这张唱片上,还有肖斯塔科维奇的小提琴协奏曲,《企鹅》评介两星。

巴伯:为管弦乐而作的随笔

BARBER:First Essay for Orchestra

《为管弦乐而作的随笔》,OP.12共有3首,第一首作于1937年,应托斯卡尼尼之约而作,1938年11月5日由托斯卡尼尼指挥首演。第二首作于1942年,应布鲁诺·瓦尔特所约而作,1942年4月16日由瓦尔特指挥纽约爱乐乐团首演。第三首则作于巴伯晚年,1978年。第一首有一个素朴而又抒情的主题,安静而又凄凉,中间段纤巧而似谐谑曲。中间段之后,主题变为躁动不安,发展到顶点变为涌动的激情,然后再回到开始段,结束在一个简洁而又伤感的短句上。第二首以长笛独奏开端,多少也有些苍凉。这第二首的展开部赋格由一支单簧管宣布主题,极有特色。木管断奏和弦乐一起演奏一段谐谑曲似的段落,转入赋格极富诗意的变化。赋格发展至高潮,两个主题结合在一起,第二主题由小号、长号、大号构成非常有味道的卡农式的三重奏,最终以一个庄严的赞美歌式的段落收尾。

这3首管弦乐随笔的版本,首选由贾维(Järvi)指挥底特律交响乐团版,这张唱片上,除全部的3首随笔外,另有艾夫斯的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。

另外的版本,可选:1. 津曼(Zinman)指挥巴尔的摩交响乐团版,Decca Argo公司,CD编号436 288—2。这张唱片上,收有《随笔》第一、第二号,另有巴伯的《第一交响曲、》《弦乐柔板》、《为雪莱的一个场景而作的音乐》(OP.7,作于1933年)、《造谣学校序曲》,《企鹅》评介三星。2. 米沙姆(Measham)指挥伦敦交响乐团版,Unicorn公司,CD编号UKCD 2046,《企鹅》评介三星,这张唱片也只收有第一、第二号,另有巴伯的《第一交响曲》。

巴伯:造谣学校序曲

BARBER:Overture to the School for Scandal

英国著名剧作家谢林丹(Richard Brinsley Sheridan, 1751—1816)作过一部喜剧《造谣学校》,巴伯这部作品并非为其而作,只不过用了同一个标题。这部作品作于1933年,OP.5,当时巴伯23岁,1933年8月30日由斯莫伦斯指挥费城交响乐团首演于费城费厄蒙特公园内露天音乐厅。

这首作品以号声齐奏开端,急速的二音下行音型越来越快地重复,变成喧闹的颤音,如同乐队的笑声。小提琴奏出的正主题,来表现喊喊喳喳的流言蜚语。第二旋律富抒情色彩,由双簧管独奏,单簧管在弦乐拨奏下又开始暗笑,长笛接上,又引出哄笑式的展开段。尾声搬弄是非的正主题化出一个谐谑曲式的赋格段,以笑声始,笑声分段,笑声终。

这首序曲的版本,可选:1. 由津曼(Zinman)指挥巴尔的摩交响乐团版,Decca Argo公司,CD编号436 288—2。这张唱片上另有巴伯的《第一交响曲》(OP.9,作于1935—1936年),《管弦乐随笔》第一、第二号,《为雪莱一个场景而作的音乐》。《企鹅》评介三星。2. 贾维(Järvi)指挥底特律交响乐团版,Chandos公司,CD编号CHAN 8958,这张唱片上另有巴伯的《第一交响曲》,比奇(Beach)的《降E大调交响曲》,《企鹅》评介三星。

巴伯:美狄亚

BARBER:Medea

《美狄亚》,独幕芭蕾舞剧,OP.23,巴伯作于1946年,为美国女舞蹈家格兰海姆而作。其情节取自希腊神话。在希腊神话中,美狄亚是科尔喀斯国王爱伊坦斯之女,善巫术,曾帮助伊阿宋取得金羊毛,并与之乘船私奔。爱伊坦斯率人追赶,美狄亚杀死胞弟,将其四肢扔于海中,使爱伊坦斯忙于收尸而摆脱了追赶。美狄亚后来为伊阿宋生了3个儿子,但年老色衰后,伊阿宋却爱上了科任托斯国王克瑞翁的女儿格劳刻。美狄亚将浸透了毒汁的料子缝制的金袍送给格劳刻,害死了新娘与她父亲,杀死自己的两个亲生儿子,逃往雅典,与国王埃勾斯结婚,使伊阿宋拔剑自刎。巴伯1947年根据这部舞剧的音乐,改编成一部8个乐章的组曲。

《美狄亚》组曲的版本,可选美国著名作曲家、指挥家汉森(Hanson)指挥伊斯曼-罗彻斯特交响乐团版,Mercury公司,CD编号462 016—2。这张唱片上,还有美国作曲家古尔德的芭蕾音乐《福尔里弗传奇》(Fall River Legend, 1947)。《企鹅》评介三星。

《美狄亚》组曲中的《复仇冥想曲与舞曲》是音乐会中经常演奏的曲目,其版本可选:1. 贾维(Järvi)指挥底特律交响乐团版,Chandos公司,CD编号9253,这张唱片上,还有巴伯的《为雪莱一个场景而作的音乐》和歌剧《伐奈莎》的两段选曲,《企鹅》评介三星。2. 明希(Munch)指挥波士顿交响乐团版,BMG/RCA公司,CD编号09026 61424—2。这张唱片上另有巴伯的《弦乐柔板》、埃尔加的《引子与快板》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》。《企鹅》评介三星。

巴伯:钢琴协奏曲

BARBER: Piano Concerto

巴伯的钢琴协奏曲,OP.38,受美国席尔默音乐公司之托,为庆祝该公司创立100周年而作,完成于1962年,1962年9月24日由莱因斯朵夫指挥波士顿交响乐团在纽约林肯中心首演。这首作品演出后,成为巴伯作品中评价最高的一部。它的3个乐章是:1. 热情的快板,以钢琴独奏的一段短小无伴奏的华彩开头,用炫技的高八度接引后发展为这个乐章最突出的一个主题。乐队进入后,与独奏导至一个清新、抒情的短句,这一短句转为快板曲式的开始主题。乐队陈述后,钢琴给以回响,然后引入一段低柔的长笛独奏,温柔地陈述钢琴开头宣布的主题。这以后,在基本主题素材再现后,有一个诗意的尾声。2. 歌曲,如歌地,如歌的这个中间乐章为单二段体,织体轻盈如室内乐,加弱音器的弦乐常用震音奏法,为审慎小心的一件件木管乐器独奏和钢琴独奏提供轻逸的背景。3. 快板。这个末乐章像一首有两个主要乐思反复出现的自由回旋曲,第一个乐思是一个雄心勃勃的5个音符的音型,乐章一开始,便由整个乐队连续宣布两次。第二个乐思是钢琴独奏进入时斩钉截铁的固定音型。这个乐章在一些对比段落中,速度较为弛缓,其中有一段以木琴伴奏的单簧管独奏,轻快幽默,几乎像谐谑曲。

这首协奏曲的版本,首选由布劳宁(Browning)演奏的版本。布劳宁1933年生于美国科洛拉多州的丹佛,1943年在丹佛首次登台,1955年获伊丽莎白王后国际比赛奖。1962年是这部作品的首次演出。布劳宁与圣路易交响乐团、斯拉特金(Slatkin)合作的版本,BMG/RCA公司,CD编号RD 60732。唱片上另有巴伯的《第一交响曲》和用钢琴四手联弹的芭蕾组曲《纪念品》(OP.28,作于1955年,由斯拉特金演奏钢琴)。这张唱片,《企鹅》评为三星。其次的版本,可选由约瑟尔森(Joselson)演奏钢琴,申克(Schenck)指挥伦敦交响乐团版,ASV公司,CD编号CDDCA 534。这张唱片上,另有巴伯的《弦乐柔板》和《美狄亚》选曲,OP.23a,《企鹅》评介三星。

巴伯:摩羯星座协奏曲

BARBER: Capricorn Concerto

巴伯的《摩羯星座协奏曲》,OP.21,作于1944年。巴伯称他在纽约州基梭山中的住所为"摩羯宫",这部作品便以此而命名。这部作品采用古典前期大协奏曲的形式,以长笛、双簧管、小号为一方,与弦乐队对峙。这部作品实际只是一首小乐队曲。

巴伯这首作品的版本,可选汉森(Hanson)指挥伊斯曼-罗彻斯特交响乐团版,Mercury 434 307—2,这张唱片上另有几位美国现代作曲家的作品,包括辟斯顿的《神笛手》、洛里费斯的《为长笛和乐队的诗》、麦考利的《5首小品》,凯南的《3首乐队小品》等。

巴伯:小夜曲

BARBER: Serenade

巴伯为弦乐四重奏而作的《小夜曲》,OP.1,作于1929年,其版本可选恩德林奥(Endellion)四重奏团版,Virgin,CD编号VC545033—2。这张巴伯的室内乐、声乐作品专集上另有《弦乐四重奏》、《多佛海滩》、《3首歌曲》(OP.2)、《3首歌曲》(OP.11)、《3首歌曲》(OP.45)等(Allen. Vignoles演唱),《企鹅》评介三星。

巴伯另有一张室内乐与声乐作品的专集,EMI,CD编号CDC 555400—2,这张唱片上另有Baxtresser(长笛)和Margalit(钢琴)演奏巴伯《为长笛和钢琴而作的《坎佐纳》;由Seepansky(大提琴)和Margalit(钢琴)合作的《大提琴奏鸣曲》(OP.6)。为木管五重奏而作的《夏天的音乐》,为钢琴而作的《旅游》、《夜曲》、《纪念品》等,《企鹅》评介三星。

巴伯:安东尼和克娄巴特拉

BARBER: Antony and Clepatra

巴伯创作的著名歌剧有《伐奈莎》(Vanessa, 1958);《一局桥牌》(A Hand of Bridge, 1959)和这部《安东尼和克娄巴特拉》。

这部《安东尼和克娄巴特拉》,OP.40,作于1966年,台本作者就是巴伯的好友梅诺蒂。剧作描写安东尼与渥大维、李必达分治罗马帝国,安东尼主管东方行省,在塔尔苏斯城召见埃及女王克娄巴特拉,成为克娄巴特拉的情夫。公元前40年安东尼返回意大利,与渥大维的妹妹渥大维娅结婚。3年后,因与渥大维矛盾冲突重新爆发,回到埃及与克娄巴特拉结婚,因此而成为罗马人讨伐的对象。公元前31年,渥大维与安东尼和克娄巴特拉联军进行决战,克娄巴特拉在连续征服恺撒与安东尼后,又打算征服渥大维,她设法摆脱安东尼纠缠,藏在陵墓中,安东尼以为她已死,伏剑自戕。

这部歌剧的唱片,可选由梅诺蒂(Menotti)本人指挥斯波莱托节日乐团(Spoleto Festival Orchestra)、威斯敏斯特合唱团版(由Hinds, Wells, Badea演唱)。这套唱片,美国ANW公司,CD编号322/323(两张),曾获格兰美唱片大奖。

巴伯另一部著名歌剧《伐奈莎》(OP.32作于1957年)的版本,可选由斯蒂伯(Steber)、伊莱亚

斯(Elias)、雷斯尼克(Resnik)、杰达(Gedda)演唱,米特罗普洛斯(Mitropoulos)指挥大都会歌剧院乐团、合唱团版,BMG/RCA 公司,CD 编号 GD87899(两张),《企鹅》评介三星。

巴伯:多佛海滩

BARBER:Dover Beach

巴伯作过不少优秀的声乐作品。这首为男中音和弦乐四重奏及弦乐队而作的《多佛海滩》,OP.3,作于1933年。这首早期作品,充分显示出巴伯的浪漫主义,它是为阿诺德的同名诗所作的配乐,首演时,由巴伯本人唱男中音。巴伯所创作的著名声乐作品还有:为女高音和乐队而作的《诺克斯维尔:1915年之夏》(Knoxville Summer of,1915),OP.24,作于1948年;《克尔恺郭尔的祈祷》(Prayers of Kierkegaard),OP.30,作于1954年;《安德洛玛刻的告别》(Andromache's Farewell),OP.39,作于1963年;《隐士之歌》(Hermit Songs),OP.29,作于1953年。

巴伯声乐作品,可选由斯图德(Studer)唱女高音,汉普森(Hampson)唱高中音,布劳宁(Browning)演奏钢琴,埃默森四重奏团伴奏的版本,DG 公司,CD 编号 435 867—2(两张)。这套唱片基本收录了巴伯的全部重要声乐作品,《企鹅》评介三星。

其它版本,可选 1. 由普赖斯(Price)演唱、康普塞(Composer)钢琴、新爱乐乐团伴奏版,BMG/RCA 公司,CD 编号 09026 61983—2,这是一张历史录音,其中曲目有《隐士之歌》、《诺克斯维尔:1915年夏》等,还有歌剧《安东尼和克娄巴特拉》的选曲,《企鹅》评介历史录音三星。2. 由阿罗约(Arroyo)、菲舍尔-迪斯考(Fischer—Dieskau)、普赖斯、斯蒂伯(Steber)演唱的版本,Sony 公司,CD 编号 MPK 467 27。这张唱片也是历史录音,曲目有《安德洛玛刻的告别》、《多佛海滩》、《隐士之歌》、《诺克斯维尔:1915年夏》。《企鹅》评介历史录音三星。

巴伯:钢琴奏鸣曲

BARBER: Piano Sonata

巴伯在美国被称为保守派的前锋。他1944年创作了钢琴小品《无题4首》,成功地表现出一流的随想性与抒情性。这首钢琴奏鸣曲,OP.26,作于1949年,为霍洛维茨而作,是一首把浪漫派发挥到极致的作品,偶尔也使用了十二音列。这首作品的4个乐章是:1. 有力的快板,开头左右两手敲出的两条线条,是整个乐章主题发展的胚芽,发展部带有一定的神秘意味,再现部比显示部更注重技巧。2. 轻松活泼的快板,两手交替表达的四度音程,中间插入一段圆舞曲插句。3. 凄凉的慢板,在十二音式音型伴奏上,奏出抒情旋律,其形态如古代合奏协奏曲。4. 赋格曲,精神抖擞的快板,四声部的赋格,有点布鲁斯舞曲的味道。

这首奏鸣曲的版本,原汁原味,首选霍洛维茨演奏的版本,BMG/RCA 公司,CD 编号 GD 60377。这张唱片上,另有卡巴列夫斯基、普罗科菲耶夫的奏鸣曲等,《企鹅》评介历史录音三星。

其它的版本,可选:1. 克莱本(Cliburn)演奏版,BMG/RCA 公司,CD 编号 GD 60415。这张唱片上另有莫扎特的《第十奏鸣曲》,德彪西的《版画》、《意象集》中的选曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 由布朗里杰(Brownridge)演奏版,HYPE 公司,CD 编号 CDA 88016。这张唱片上另有巴伯的《无题4首》(OP.20,作于1944年),《夜曲》(对约翰·菲尔德的敬意)、(OP.33,作于1959年),《企鹅》评介三星保留一星。3. 由戴洛尼(Delony)演奏版,CENT 公司,CD 编号 502 064。这张唱片上,另有普罗科菲耶夫的《第六钢琴奏鸣曲》。

巴比埃利:巴贝里奥在拉伐普莱斯

BARBIERI:Barberillo de Lavaples

巴比埃利(Francisco Barbieri, 1823—1894),西班牙作曲家。巴比埃利创作的3幕西班牙小歌剧《巴贝里奥在拉伐普莱斯》作于1874年,其版本可选托洛巴(Torroba)指挥西班牙抒情乐团版(Ramirez, Perez, Sagi - Vala, Saura, Alonso 演唱),HISP 公司,CD 编号 CDZ767454—2。

巴吉尔:C小调弦乐八重奏

BARGIEL:Octer in C min for Strings

巴吉尔(Woldemar Bargiel),1828年生于柏林,1897年卒于柏林,德国钢琴家、作曲家,克拉拉·舒曼的异母兄弟,1855—1874年任科隆音乐学院钢琴教授,之后任柏林高等学院钢琴教授。作有一首交响曲(OP.30),不少室内乐和钢琴曲,受舒曼影响很深。这首八重奏,OP.15a,其版本可选嬉游演奏团版,HYPE 公司,CD 编号 CDA 66356,这张唱片上,还有门德尔松的八重奏,《企鹅》评介三星。

巴恩比:诗篇24

BARNBY: Psalm 24

巴恩比(Joseph Barnby),1838年生于约克,1896年卒于伦敦,英国管风琴演奏家、指挥家、作曲家。巴恩比1863—1871年在圣安妮教堂任管风琴师,曾指挥德沃夏克《圣母悼歌》和瓦格纳《帕西法尔》在英国的首演。1875年任伊顿学院

唱诗班指挥，其作品多为宗教与世俗的合唱作品。这部《诗篇 24》的版本，可选汉考克(Hancock)指挥纽约圣托玛斯合唱团演唱版，KOCH 公司，CD 编号 37 176—2。巴恩比现在流行更广一些的世俗合唱作品是《微风轻荡》(Sweet and low)，其版本可选希莱尔(Hillier)指挥伦敦希利亚德合唱团版，HARM 公司，CD 编号 190 1153。

巴托克

BELA BARTOK

巴托克(Bela Bartok)，1881 年生于匈牙利今罗马尼亚的瑙吉申特米克洛什，1945 年卒于纽约，匈牙利作曲家。巴托克出身于音乐家庭，从小随母亲学钢琴，1894 年起师从埃尔凯尔，直到 1899 年进入布达佩斯皇家音乐学院。巴托克 1902 年创作了一首交响曲，但并无反响，1903 年创作民族史诗《科苏特》(Kossuth)，开始崭露头角。1905 年，他开始系统地研究匈牙利民间音乐，1907 年成为布达佩斯皇家音乐研究院钢琴教授。从 1907—1917 年，整整 10 年，巴托克的音乐在当时的匈牙利不受欢迎，直到 1917 年芭蕾《木刻王子》在布达佩斯演出获成功，才开始了创作的黄金阶段。1934 年，匈牙利科学院提供他一个位置，使他专门收集民歌。1940 年，由于匈牙利的政治形势，巴托克移居美国，1945 年因白血病而逝世。

巴托克的音乐创作，一方面吸取了匈牙利民间音乐的精华，另一方面借鉴了印象主义、表现主义等现代表现方法，他以两者的融合创造出自己独特的音乐语汇，对 20 世纪音乐的发展起了重要作用。巴托克的音乐创作，可分为 4 个阶段：1. 从 1899—1905 年为早期作品，如《小提琴与钢琴奏鸣曲》、《乐队谐谑曲》等，基本是对理查·斯特劳斯、布拉姆斯、李斯特的综合模仿。2. 从 1906—1919 年为风格转变期，开始搜集民歌，从中汲取营养，创造他自己的风格，这时期的著名作品如《神奇的满大人》、《蓝胡子公爵的城堡》、《木刻王子》。3. 从 1920—1940 年，创作鼎盛期，这时期创作出最成熟的作品，如《为弦乐、打击乐、钢片琴而作的音乐》、《两架钢琴和打击乐的奏鸣曲》、《小提琴协奏曲》、《弦乐四重奏》、《小宇宙》。4. 1940—1945 年，在美国的晚期作品，这一时期最重要的作品为《乐队协奏曲》和《第三钢琴协奏曲》。

巴托克作品最值得收藏的版本有：1. 布列兹指挥芝加哥交响乐团演奏《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》和《神奇的满大人》，DG，CD 编号 447 747—2。2. 布列兹指挥芝加哥交响乐团演奏的《乐队协奏曲》和《为乐队而作的 4 个片断》，DG，CD 编号 437 826—2。3. 布列兹指挥芝加哥交响乐团演奏的《弦乐嬉游曲》和《舞蹈组曲》、《匈牙利素描》、《两幅肖像》，DG，CD 编号 445 825—2。4. 布列兹指挥芝加哥交响乐团演奏的《木刻王子》和《世俗康塔塔》，DG，CD 编号 435 863—2。5. 科奇什钢琴、菲舍尔指挥布达佩斯节日乐团演奏的《钢琴协奏曲》，Philips，CD 编号 446 366—2。6. 梅纽因演奏的《第二小提琴协奏曲》、《第二组曲》，多拉蒂指挥明尼阿波利斯乐团，Mercury，CD 编号 434 350—2。7. 梅纽因演奏的《第一小提琴协奏曲》、《中提琴协奏曲》，两首《狂想曲》，多拉蒂指挥新爱乐乐团、布列兹指挥 BBC 交响乐团，EMI CDM7 63985—2。8. 科奇什演奏的巴托克钢琴小品，Philips，CD 编号 434104—2、442016—2(两张)。9. 兰基演奏的《小宇宙》和《献给孩子们》，Teldec，CD 编号 9031 76139—2(3 张)。10. 阿格里奇与桑多演奏的双钢琴作品，DG，CD 编号 439 867—2。11. 塔卡斯(Takacs)四重奏团演奏的 6 首四重奏，Hungroto，CD 编号 12502/503/504(3 张)。12. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团演奏，Ludwin、Berry 演唱的《蓝胡子公爵的城堡》，Decca，CD 编号 443 571—2。

巴托克：为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐

BARTOK：Music for Strings、Percussion and Celesta

巴托克这首《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》作于 1936 年，为巴塞尔室内乐团成立 10 周年而作。巴塞尔室内乐团由巴托克的敬慕者保罗·扎赫尔创办、赞助与指挥。这首作品 1937 年 1 月 21 日由扎赫尔指挥由巴塞尔室内乐团首演于巴塞尔，9 个月后传到美国，由巴比罗里指挥纽约爱乐乐团演出。这个作品由两个弦乐组、竖琴、钢琴、响弦及无响弦的小鼓、钹、锣、大鼓、定音鼓、木琴等打击乐组演奏。

这首作品 4 个乐章都根据同一乐章变化而来。4 个乐章分别是：1. 速度较缓的赋格曲，半音的紧张度造成的各种变化，形成整个乐章的基本特性，开始和结尾的 A 音形成对比，而高潮是离 A 音最远的极强的 E 音。2. 快板，舞曲结构。3. 柔板，夜曲似的慢乐章以木琴独奏开始，小提琴接上，两者都取自开始的赋格式旋律。该乐章以 A—B—C—B—A 的形式加以发展，中段几乎是一个由弦乐颤音与竖琴、钢琴和钢片琴的纤丽滑奏形成的印象主义的闪光网。4. 极快板，末乐章以弦乐组奏出的剧烈的、吉它似的音乐开始，它很快成为一个奔放的切分节奏的小提琴旋律的伴奏，这个旋律具有保加利亚舞曲的节奏。

巴托克这首作品的版本，首选布列兹

(Boulez)指挥芝加哥交响乐团版,DG公司1995年版,CD编号447 747—2(4D录音)。这张唱片上另有巴托克的芭蕾音乐《神奇的满大人》。这张唱片获1995《留声机》大奖。其次可选:1.莱纳(Reiner)指挥芝加哥交响乐团版,BMG/RCA公司,CD编号09026 61504—2,这是1958年早期的立体声录音,是当时的爆棚唱片,TAS榜的发烧片。这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》和《匈牙利素描》,《企鹅》评介三星。2.扬颂斯(Jansons)指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI公司,CD编号CDC7 54070—2,这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.迪图瓦(Dutoit)指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca公司,CD编号421 443—2,这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》,《企鹅》评介三星。这个曲目的历史录音,可选由匈牙利著名指挥家弗里乔伊(Fricsay)指挥柏林美管区广播交响乐团版,弗里乔伊是巴托克和科达伊的学生,1939—1945年任布达佩斯歌剧院指挥,1948年起担任柏林美管区广播交响乐团的首席,这张唱片录于1953年,唱片上另有巴托克为弦乐队而作的《嬉游曲》、《两幅肖像》,《企鹅》评介三星。

布列兹、莱纳与弗里乔伊,都是诠释巴托克作品的专家。莱纳与弗里乔伊都是巴托克在布达佩斯音乐学院的同学,后来又都是巴托克的学生,都不遗余力地研究和推广巴托克的音乐。而布列兹作为一个专攻现当代音乐的指挥家,又特别注意表达当代音乐结构的精髓。有评论家认为,布列兹加巴托克等于魔力。诠释巴托克作品,当然以匈牙利籍指挥家为好,除莱纳、弗里乔伊外,多拉蒂(Dorati)、索尔蒂(Solti)当然也不错,不过他们与莱纳都过于追求气势而对结构的细部层次关注不多。值得注意的是英年早逝的克尔泰斯(Kertesz),可惜他留下的只有一张《蓝胡子公爵的城堡》。

巴托克:乐队协奏曲

BARTOK:Concerto for Orchestra

巴托克的这首《乐队协奏曲》创作于他逝世前两年(1943年),乃库塞维茨基委托他为纪念已故的纳塔莉·库塞维茨基夫人而作,有人认为,这首作品的创作推迟了巴托克生命的终结。

巴托克的晚年是在贫困与疾病双重折磨下在远离故土的美国度过的,当他被确诊为白血病之后,曾一度精神崩溃,认为自己的创作生涯已经终结。他的好友,指挥家库塞维茨基以1000美元约请巴托克创作这首作品。巴托克生性高傲,当时谢绝一切带慈善性质的救济,库塞维茨基这次约请他创作,竟使他病情好转,离开医院,在纽约州萨拉奈克湖边度过了1943年的夏季与初秋,从8月15日开始了这首作品的创作。这首作品完成于1943年10月,1944年12月1日由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演于波士顿交响厅。巴托克这样解释这首作品:"这首类似于交响曲的管弦乐作品之所以称作管弦乐协奏曲,是因为乐队中个别乐器有按协奏曲中独奏乐器的方式处理的倾向。"在首演说明上,巴托克这样写:"除了诙谐的第二乐章外,这首协奏曲总的情绪所描绘的,是从第一乐章的严峻和第三乐章悲哀的死亡之歌,逐步转变到末乐章对生命的肯定。"这首作品包括:1.引子,不太快的小行板——活泼的快板,以不可思议的乐器乐彩缓慢地开端,不同乐器的加入,每组都以一种新的基色令人瞠目结舌。2.成双成对的游戏,轻松活泼的快板,这个快活的乐章也是乐队色彩的变幻游戏。3.悲歌,不太快的小行板,这就是描写悲哀的死亡之歌的乐章,其中长笛、单簧管、竖琴和弦乐织织出一个"基本动机的雾濛濛的织体"。4.间奏,快板,基本是民间歌曲的旋律。据说其中的粗俗和喧闹是因为巴托克觉得肖斯塔科维奇《第七交响曲》中的一个主题可笑乏味,而故意进行的模仿耍弄。5.末乐章,急板。以火一样的无穷动音型始,继而出现舞蹈般的节奏和一个非常复杂的赋格式片断,结尾异常光辉。

这部作品充分展示了管弦乐各个声部的色彩层次,其版本首选莱纳(Reiner)指挥芝加哥交响乐团版,BMG/RCA公司,CD编号09026 61504—2,这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》和《匈牙利素描》,《企鹅》评介三星。莱纳这个录于1958年的著名版本,不光充分展示了管弦乐的色彩与效果,而且充满激情,以宏大的气势表现出鲜明的匈牙利风格。其它的版本,可选:1.布列兹(Boulez)指挥芝加哥交响乐团版,DG公司,CD编号437 826—2,这张唱片上另有巴托克《为乐队而作的4个片断》。2.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI公司,CD编号CDC 7 54070—2,这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》,《企鹅》评介三星。3.索尔蒂(Solti)指挥芝加哥交响乐团版,Decca公司,CD编号417 754—2。这张唱片上,另有穆索尔斯基的《图画展览会》,《企鹅》评介三星。4.多拉蒂(Dorati)指挥匈牙利爱乐乐团版,Mercury公司,CD编号432 017—2,这张唱片上,另有巴托克的《舞蹈组曲》和《小宇宙》中改编成管弦乐的两首小品。《企鹅》评介三星。5.迪图瓦(Dutoit)指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca公司,CD编号421 443-2,这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》,《企鹅》评介三星。值得一提的:卡拉扬(Karajan)指挥柏林爱乐乐团唯一录过一张巴托

克的唱片，DG公司，CD编号415 322—2，曲目是1966年录制的这首《乐队协奏曲》和1973年录制的《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》，卡拉扬诠释的这首作品充满结构的张力，但卡拉扬版始终以一种冷峻的处理对待作品，使作品丧失了应有的匈牙利的味道和作品内在的那种特殊的激情。

这部作品的历史录音，可选弗里乔伊(Fricsay)指挥柏林美管区广播交响乐团版，DG公司，CD编号427 410—2。这套唱片(两张)，除这部作品外，另收有巴托克的全部3首钢琴协奏曲和为钢琴和乐队而作的狂想曲，钢琴：安达(Anda)。《企鹅》评介三星。

巴托克：弦乐嬉游曲

BARTOK：Divertimento for Strings

巴托克的这首《弦乐嬉游曲》作于1939年，时值第二次世界大战，巴托克离开祖国，心情十分阴郁。但1939年夏，巴塞尔室内乐团指挥保罗·扎赫尔夫妇把瑞士弗里堡附近格鲁耶尔山区自己的萨南别墅借给巴托克一家，使巴托克得以进入一种与世隔绝的世外桃源生活。他在写给他儿子的信上说，"不知怎样，我感到自己像一个古时的音乐家被米西奈斯召去作客"，"整整两个星期我没有读到报纸，这一段时间不看报毫无关系，其间没发生任何事情。昨天有一张落到我手中，我看到的好像是一份两星期前的报纸。"这部作品是受扎赫尔委托，用15天时间完成的，由扎赫尔的巴塞尔室内乐团于1940年6月11日首演。巴托克对这首作品的曲式简短说明是："第一乐章奏鸣曲式，第二乐章近似ABA曲式，第三乐章像回旋曲。"这3个乐章是：1. 不过分的快板，主要主题是像民歌那样的旋律，巴托克把弦乐合奏分出一个小组与弦乐全奏相对照，像后期巴洛克的大协奏曲。在中间部分，采用了复杂的对位。2. 十分慢，这个乐章充满神秘气息，神秘中的忧郁与叹息。对比性的中段一开始就是小提琴和中提琴齐奏近乎痛苦的叫喊声，随后是类似于巴托克自己的《第六弦乐四重奏》的感觉，中段后转为哀歌式的持续低音。3. 特别快，由第一小提琴担任独奏，与其它独奏弦乐器进行对比，以非常活跃的方式回顾第一乐章。其中运用了赋格式的进行，还夹杂吉普赛式的装饰音和一个华彩段，好似一个不调和的多种因素的杂烩，但实际上它们形成了辉煌的终曲。

巴托克这首《弦乐嬉游曲》的版本，可选1. 欧洲室内乐团版，DG公司，CD编号445 541—2。这张唱片上还有巴托克的《罗马尼亚民间舞曲》和斯特拉文斯基的《敦巴顿橡树园》、《普尔钦奈拉》组曲。2. 索尔蒂(Solti)指挥芝加哥交响乐团版，Decca公司，CD编号430 362—2，这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐、钢片琴而作的音乐》和《神奇的满大人》。3. 马里纳(Marriner)指挥圣马丁乐团版，Philips公司，CD编号432 126—2，这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》。4. 迪图瓦(Dutoit)指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca公司，CD编号436 210－2，这张唱片上另有巴托克的《神奇的满大人》。这部作品的单声道历史录音可选弗里乔伊(Fricsay)指挥柏林美台区广播交响乐团版，DG公司437 675—2，这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》、《乐队协奏曲》、《两幅素描》。

巴托克：舞蹈组曲

BARTOK：Dance Suite

巴托克这首《舞蹈组曲》，作于1923年，为庆祝佩尔、布达和奥布达3个城市合并成布达佩斯50周年而作。当时，巴托克与科达伊、多南伊受委托共同进行创作，巴托克的这首组曲完成后，1923年11月19日由多南伊指挥的布达佩斯交响协会首演，一上演就受到欢迎。这首组曲共6个乐章：1. 中庸地，巴托克认为开头乐章表现了某种阿拉伯影响，它以阴暗的色彩开端，原始切分旋律最初由两支大管在低音区奏出，乐队色彩热烈，然后发展到一个高潮后逐渐引入安静的副歌。巴托克认为他的副歌的旋律具有某种马扎尔的特点，这特点一直延续到第二乐章。2. 很快，强烈的舞蹈主题只包含两个轮换着的音。接近高潮时，音域作短暂的扩展，单簧管奏出副歌旋律，与下一乐章连接。3. 活泼的快板。此乐章仍有鲜艳的马扎尔色彩，在较突出的几个片断中，有一段是以钢片琴和竖琴上倾泻般的琶音和长笛高音区的颤音来开始的，然后正主题本身由长笛和大管在相距四个八度处奏出。4. 极安静地，乐队轻轻的切分和弦与用木管同度和八度奏出的无伴奏旋律交替表达，副歌一个简短的重现无间歇地引到下一乐章。5. 轻松、随便地，这一乐章的三连音重音和沉重的切分重复和弦，都受罗马尼亚民间音乐影响。6. 快板，一个由组曲所有主题与副歌旋律相结合而形成的丰富发展。这首组曲的演奏，除管弦乐队外，还有两架钢琴。其版本可首选布列兹(Boulez)指挥芝加哥交响乐团版，DG公司1995年版，CD编号445 825—2(4D)，这张唱片上另有巴托克的《弦乐嬉游曲》、《匈牙利素描》、《两幅肖像》。其次可选：1. 多拉蒂(Dorati)指挥匈牙利爱乐乐团版，Mercury，CD编号432 017—2。这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》、《小宇宙》中改编成管弦乐的两首小品，《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂(Solti)指挥伦敦交响乐团版，Decca公司，CD编号425 039—2，这

张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》和《神奇的满大人》组曲。

巴托克：神奇的满大人

BARTOK：The Miraculous Mandaria

巴托克的舞剧《神奇的满大人》作于1918—1919年，这部舞剧1925年在科隆首演后曾被禁演，直到第二次世界大战后才广泛地在欧洲舞台上公演。现在音乐会上一般演奏的是巴托克根据这部舞剧音乐而于1928年创作的组曲，它大致包括舞剧前面的2/3，加上一个用于音乐会的结尾。

有评论说，这首作品描述的是人类愿望的不可征服的——甚至超越死亡之外的力量。《神奇的满大人》组曲像舞曲一样，以乐队激动的喧哗声开端，描述一位少女房外热闹的城市交通。突然的安静随后定音鼓一阵猛击宣布启幕。3个闯进来的暴徒翻遍口袋，发现分文没有，就强迫这少女到窗边勾引牺牲者供他们抢劫。起初她拒绝了，但在威逼下，她还是开始跳勾引的舞蹈（用单簧管独奏）。第一个进来的是一个没有钱、很可怜又年纪较大的男人，他以一种夸张的手势向少女求爱，结果3个暴徒抓住他，把他扔了出去，强迫少女重新回到窗前。第二个进来的是一个怯弱的青年，少女和他跳舞，当发现他也没钱时，暴徒立刻把他赶走。此时，在少女身后，出现一个不祥的、用长号奏出的似乎是东方的满大人的形象。这满大人出现在门口，少女强忍恐惧，为他跳舞，从最初的害羞直到放荡不羁。满大人在默默的注视中抑制着他的冲动。少女扑倒在满大人膝前，他想拥抱她，但她恐惧地挣脱了。满大人开始追逐少女，他越是追逐，少女越是恐惧，最后满大人抓住了她，俩人扭打起来，组曲以一个简短的用于音乐会的尾声作为结束。

在舞剧中，3个暴徒冲出来，抢走了满大人的珠宝，决定把他闷死，他们用古老的剑刺他的身体，没什么作用；又把他吊在枝形灯架上，灯光照在他身上，他身上开始闪烁出蓝光，但他充满欲望的眼睛仍盯着少女。最后，他从灯架上放下来重新追求少女时，少女不再拒绝。她满足了他的欲望，他的伤口才开始流血，安心地死去。

值得注意的是，这部组曲的配器，除管弦乐队外，还有钢琴和管风琴。

《神奇的满大人》组曲的版本，首选布列兹(Boulez)指挥芝加哥交响乐团版，这张唱片上，另有巴托克的《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》，DG公司1995年4D版，CD编号447 747—2。这张唱片上另有巴托克《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》，此片获1995年《留声机》大奖。其它的版本，可选：1. 索尔蒂(Solti)指挥伦敦交响乐团版，Decca公司，CD编号425 039—2，这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG公司，CD编号445 501—2，这张唱片上，另有巴托克的《两幅肖像》和雅纳切克的《小交响曲》。3. 拉特尔(Rattle)指挥伯明翰交响乐团版，EMI公司，CD编号CDC5 55094—2，这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》。

巴托克：木刻王子

BARTOK：The Wooden Prince

巴托克的《木刻王子》，OP.13，独幕芭蕾舞剧，作于1916年，1917年首演于布达佩斯。其剧情出自童话，描写一位王子爱上了公主，却遭公主拒绝。王子在失望之余，用木头雕成一个王子，送给公主。公主非常喜欢这个木刻王子，从此日夜赏玩，爱不释手。但死板无情的木偶，日久不免生厌。最后，公主终于醒悟到真人的王子才有灵魂、有感情、有温暖，才有可能有真正的爱。于是从冷漠中升华出来，终于去向王子忏悔，发誓永远相爱。这部《木刻王子》音乐的版本，可选：1. 布列兹(Boulez)指挥芝加哥交响乐团版，DG公司，CD编号435 863—2。这张唱片上，还有巴托克的《世俗康塔塔》，《企鹅》评介三星。布列兹其实早期分别在哥伦比亚公司和IMS公司都录过巴托克的作品，这首《木刻王子》布列兹指挥纽约爱乐乐团的录音收于Sony公司5张CD一套的集锦，CD编号CD48490，曲目另有贝多芬、李斯特、拉赫玛尼诺夫等人的作品。IMS公司则为布列兹指挥巴登-巴登交响乐团版，CD编号Ast 7805(4张CD)。2. 贾维(Järvi)指挥伦敦爱乐乐团版Chandos公司，CD编号8895，这张唱片上还有巴托克的《匈牙利素描》，《企鹅》评介三星。

巴托克：罗马尼亚舞曲

BARTOK：Romanian Folk Dances

巴托克的《罗马尼亚舞曲》(SZ56)，原为钢琴曲，作于1913年，1918年由巴托克自己改编成小型管弦乐曲，全曲共由6首标题性小品组成：1. 杖舞，2. 花腰带舞，3. 踏脚舞，4. 布齐乌姆的舞蹈，5. 罗马尼亚波尔卡，6. 快速舞曲。

巴托克所作的著名小品，除《罗马尼亚舞曲》外，还有《两幅画》(2 Pictures)和《两幅肖像》(2 Portraits)。《两幅画》(OP.10，SZ.46)作于1910年，其中第一乐章为《鲜花盛开》，第二乐章为《村舞》。《两幅肖像》(OP.5)，作于1911年，第一乐章为《一个完美的典型》，第二乐章为《一个滑稽的人》。

《罗马尼亚舞曲》的版本，可选：1. 多拉蒂

(Dorati)指挥明尼阿波利斯交响乐团版，Mercury公司，CD 编号 432 005—2。这张唱片上另有巴托克的《匈牙利素描》、科达伊的《舞曲》、《哈利·亚诺什》组曲，《企鹅》评介三星。2.欧洲室内乐团版，DG公司，CD编号 445 541—2，这张唱片上另有巴托克的《弦乐嬉游曲》和斯特拉文斯基的《敦巴顿橡树园》、《普尔钦奈拉》组曲。《罗马尼亚舞曲》的钢琴原作版，可选：1.科奇什(Kocsis)演奏版，Philips公司，CD编号 434 104—2，《企鹅》评介三星带花。2.席夫(Schiff)演奏版，Denon公司，CD编号 C37 7092，《企鹅》评介三星。3.贝洛夫(Beroff)演奏版，EMI 公司，CD 编号 CZS5 68101—2(两张)，《企鹅》评介三星。巴托克自己也留下了历史录音，BR 公司，CD 编号 690 07 014。

《两幅画》的版本，可选：1.菲舍尔(Fischer)指挥匈牙利管弦乐团版，Nimbus 公司，SK 编号 5309，这是一张巴托克的舞曲专集。2.奥曼迪(Ormandy)指挥费城交响乐团版，Sony 公司，CD 编号 CD48263，这张唱片上另有巴托克的《乐队协奏曲》、《神奇的满大人》的组曲，《企鹅》评介三星保留两星。《两幅肖像》的版本，可选：1 由敏茨(Mintz)演奏小提琴，阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG公司，CD 编号 410 598—2。2.由舒尔茨(Schulz)演奏小提琴，弗里乔伊(Fricsay)指挥柏林美占区广播交响乐团版，DG 公司，CD 编号 437 675—2。3.由海泽尔(Hetzel)演奏小提琴，菲舍尔(Fischer)指挥匈牙利交响乐团版，Nimbus 公司，CD 编号 5362。

巴托克：第一钢琴协奏曲

BARTOK：Piano Concerto No.1

巴托克一共创作了3首钢琴协奏曲，这首《第一钢琴协奏曲》，作于1926年，这首作品1927年7月1日在法兰克福国际现代音乐协会的音乐节上，由富特万格勒指挥首演，独奏是巴托克自己。它的3个乐章是：1.中庸的快板，引子转主部快板。开头几小节是引子，深沉的定音鼓声，在最低音区的铜管声，使我们预感到主题强烈的同音锤击即将到来。速度增快时，预示着这一乐章其余部分所特有的强烈的切分节奏。这个乐章主部以一个音符的坚持14次的重复开始，却具重叠八度的钢琴威力，并以乐队中的切分音作为背景，钢琴独奏随即把持续的重复音型与旋律化的对位结合起来。2.行板。在鼓和钹安静而富节奏性的持续低音上，钢琴奏出这一行板的正主题，这里又是节奏起主要作用。在这一乐章中，弦乐队完全略去，钢琴独奏只有木管、铜管和打击乐伴奏。在钢琴独奏者的一个非常不协和的持续低音音型的上方，这个三部曲式的乐章达到深刻感人的高潮。3.极快板，末乐章用另一个更动人的持续低音开始，这次由弦乐器演奏，如第一乐章一样。这个乐章的曲体与传统的奏鸣曲快板稍有联系，钢琴上沉重的重复八度构成正主题的特性。这个乐章，巴托克也动用了赋格对位的技巧，在这部作品里，钢琴完全成了打击乐器。

巴托克的钢琴协奏曲版本，首选由科奇什(Kocsis)和菲舍尔(Ivan Fischer)、布达佩斯节日乐团合作版，科奇什是1952年出生的匈牙利钢琴家，对节奏的把握有其独到之处，被认为是演绎巴托克钢琴作品新起的权威，他录制了全套的巴托克键盘作品。这套唱片录于1988年，Philips 公司，CD 编号 416 631—2。这套唱片3张，收有巴托克的全部钢琴与乐队作品(除3首协奏曲外，另有为钢琴和乐队而作的狂想曲等)，《企鹅》评介三星。其它的版本可选：1.安达(Anda)与弗里乔伊(Fricsay)、柏林广播交响乐团合作版，DG 公司，CD编号 427 410—2。这套唱片两张，除巴托克的3首协奏曲外，还收有两首狂想曲。1995年新版加长的一张(用4D技术混音的大师版)，CD 编号 447 399—2，收了全部3首协奏曲，《企鹅》评介三星。2.科瓦塞维奇(Kovacevich)与海汀克(Haitink)、阿姆斯特丹音乐厅乐团合作版，Philips 廉价小双张，CD 编号 438 812—2，一张唱片价格买两张，这是最合算的选择，这两张唱片上，除这全部3首协奏曲外，还有谢霖(Szeryng)与海汀克配合的巴托克《第二小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。与安达相比，科瓦塞维奇比安达的表现轻灵而更具韵味。科瓦塞维奇与科林·戴维斯(Colin Davis)，BBC 交响乐团合作，另有一张全套巴托克协奏曲录音，Philips 公司，CD 编号 426 660－2，也不错。3.桑多(Sandor)与菲舍尔(Adam Fischer)、匈牙利交响乐团合作版，Sony 公司，CD 编号 SK 458 35，一张唱片收全部3首。这几位演奏家，安达与桑多是老一代的演绎巴托克作品权威，桑多是巴托克学生，应该说更得巴托克神髓，只不过 Sony 版 录音略逊于安达的 DG 版。4.由多诺霍(Donohoe)与伯明翰交响乐团、拉特尔(Rattle)合作版，EMI 公司，CD 编号 CDC 7 54871－2，《企鹅》评介三星。

巴托克《第一钢琴协奏曲》的版本，波里尼(Polini)与阿巴多(Abbado)、芝加哥交响乐团合作，在 DG 有一个版本(巴托克的《第一、二钢琴协奏曲》，CD 编号 415 371—2)，录音、效果都不错，但在表现上明显不如匈牙利籍演奏家对巴托克的感觉，这张唱片，《企鹅》评介也是三星。阿什肯纳济(Ashkenazy)与伦敦交响乐团、索尔蒂(Solti)合作版(Decca 公司，CD 编号 425 573—2，两张)，《企鹅》也给予三星，为著名录音师威尔金森录音，但演绎也明显不如科奇什等人的版本。

巴托克:第二钢琴协奏曲

BARTOK:Piano Concerto No.2

巴托克的《第二钢琴协奏曲》完成于1931年10月9日,巴托克时已50岁。1933年1月23日,由法兰克福广播交响乐团首演,巴托克自己任钢琴独奏,汉斯·劳斯鲍德指挥。这首协奏曲的特色是充满华丽的魅力。首演后,连续几个月,巴托克随乐团走遍了伦敦、维也纳、苏黎世等地,一直轰动。这是一首色彩丰富的炫技作品,它的旋律与节奏显然受匈牙利民歌影响,但钢琴背叛传统的风格,和声极端不和谐。全曲包括3个乐章:1. 快板,一往直前的节奏,刺耳和过分华丽的乐队,钢琴的表达接近于斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》。这首协奏曲中的两个乐思从一开始就令人注目地显示出来,引出整组相联系的主题。这个乐章有一个简短的对比性组合和一系列的发展段,大部分是对位性的,听起来好像巴赫的作品。自由的反复引到一个感人的华彩段。2. 慢板,急板,慢板。与第一乐章的快、明亮相对比,这一乐章是轻的、慢的、柔和的。第一乐章完全略去弦乐队,这一乐章开始时却只有加强音器的弦乐,赞美诗般的乐句与自由朗读式的钢琴独奏交互出现。一个幽灵似的急板中段在弦乐队奏出的持续很久的颤音上达到最高点,而钢琴则在两个密集音束之间演奏颤音。一个音束由一个八度内的所有白键组成,第二个则完全是黑键。3. 极快的快板,这是一首激动的回旋曲,开始与结束时反复出现的叠句,是独奏钢琴的一个强烈切分节奏的粗野音型。在迭句反复出现之前,有一些对比性插段取自第一乐章。

巴托克《第二钢琴协奏曲》的版本,首选科奇什(Kocsis)和菲舍尔(Ivan Fischer)、布达佩斯节日乐团合作版,Philips公司,416 631—2(3张,全套巴托克钢琴与乐队作品)。其它版本可选:1. 安达(Anda)与弗里乔伊(Friesay)、柏林广播交响乐团合作版,DG公司,447 399—2。2. 科瓦塞维奇(Kovacevich)与海汀克(Haitink)、阿姆斯特丹音乐厅乐团合作版,Philips廉价小双张,438 812—2。3. 桑多(Sandor)与菲舍尔(Adan Fischer)、匈牙利交响乐团合作版,Sony公司,SK 45835。4. 多诺霍(Donohoe)与伯明翰交响乐团、拉特尔(Rattle)合作版,EMI公司,7 54871-2。

巴托克:第三钢琴协奏曲

BARTOK:Piano Concerto No.3

巴托克的《第三钢琴协奏曲》,作于1945年。这实际是巴托克的最后一首作品,他逝世前还剩下几小节未完成,是他的朋友赛利帮助他补全的。这首作品1946年2月8日由费城管弦乐团首演,桑多独奏,奥曼迪指挥。它的3个乐章是:1. 小快板,在颤动的中提琴和第二小提琴之上,钢琴奏出一个单旋律,以切分节奏随意装饰着,使人想起民间舞蹈节奏。第一小提琴在钢琴颤音的背景上奏出相似的调子,引出一组副主题。发展部在钢琴深厚的连击琶音声中,以开头旋律的扩展开始,基本主题随小提琴的一系列下行颤音开始再现,下行三度的音型突然出现,并在单簧管、长笛、双簧管和独奏钢琴之间相互呼应,结束部逐步消失。2. 柔板,宗教地,这部分弦乐器在旋律上相互模仿,令人想起文艺复兴时期的经文歌。它与钢琴独奏的众赞歌或赞美诗般的乐句轮换出现。在对比性中段中,在一片轻微的、不协和的小提琴颤音的背景之上,木管和钢琴奏出极短小的反复动机,似乎是阵阵鸟语。当开始素材重现时,众赞歌般的乐句是由木管组奏出的。3. 活泼的快板,开始主题的鲜明节奏再次暗示了民间舞蹈,在此转而成为一个回旋曲的迭句。定音鼓独奏引入的对比性插段具精心设计和丰富高深的对位性,结尾是急板。

巴托克这首《第三钢琴协奏曲》的版本,首选科奇什(Kocsis)和菲舍尔(Ivan Fischer)、布达佩斯节日乐团合作版,Philips公司,416 631—2(3张,全套巴托克钢琴与乐队作品)。其它版本可选:1. 桑多(Sandor)与菲舍尔(Adan Fischer)、匈牙利交响乐团合作版,这部作品因是桑多首演,所以其演绎有相对权威性。2. 安达(Anda)与卡拉扬(Karajan)指挥德累斯顿交响乐团版,DG公司,CD编号447 666—2,这是DG公司1995年根据旧录音制作的新唱片,这张唱片上另有舒曼的《第四交响曲》。3. 科瓦塞维奇(Kovacevich)与海汀克(Haitink)、阿姆斯特丹音乐厅乐团合作版,Philips廉价小双张,438 812—2。4. 多诺霍(Donohoe)与伯明翰交响乐团、拉特尔(Rattle)合作版,EMI公司,7 54871-2。

巴托克:第一小提琴协奏曲

BARTOK:Violin Concerto No.1

巴托克这首《小提琴协奏曲》作于1907—1908年,题献给当时他十分爱慕的匈牙利小提琴演奏家斯坦菲·盖雅(Stefi Geyer, 1888—1956)。因巴托克把手稿题献给盖雅,没有出版,也从没完整演奏过,所以直到盖雅逝世后才被整理出来。这首协奏曲的第一乐章,曾以《肖像》为名在1911年演过,后来巴托克根据这个乐章,加上作品6《14首短曲》里的最后一曲改编成管弦乐小品《两幅肖像》。

巴托克这首《第一小提琴协奏曲》被发掘出来后,1958年5月30日由施尼贝格(Hans—Heinz Schneeberger)首演,共两个乐章。盖雅曾对这首

作品有这样的解读："这并不是真正的协奏曲，而是小提琴和乐队的一种幻想曲"，"这是两幅肖像，前面是他爱慕的少女，后面是他所感叹的小提琴演奏家。"这首作品的两个乐章是：1. 行板，由两个主题和它的发展等5个部分组成，由小提琴独奏开始，其旋律非常柔美，巴托克曾告诉盖雅："这是你的主导动机。"这个乐章的第二主题由第一小提琴的第一分部演奏，采用无调型，两个主题分别以织进的方式发展。再现部由第一主题独当，主题以下属调在低音弦上复现，似不断地在进行情感的倾诉，其中主奏小提琴在竖琴琶音伴奏下在高音域表现的主导动机，实在动人。2. 玩笑似的行板，1908年初巴托克接到了盖雅给他的告别信，这一乐章如与这封告别信有关，似乎更多地表现为对自己的嘲弄。这一乐章充满了情绪的波动，主奏小提琴的表现方法类似于狂想曲。第一主题富于民族舞曲的风格，而第二主题多少带一些无法接近的柔媚，两者态度有些接近巴托克自己所感觉的与盖雅的关系。这一乐章的终结部，主奏小提琴在竖琴幻想性的配合下滑奏，加弱音器的弦乐为背景展示出第二主题，圆号叠以对盖雅动机的回想，形成一种动人的宁静，然后副主题粗野地返回，结束全曲。

巴托克《第一小提琴协奏曲》的版本，首选梅纽因（Menuhin）与新爱乐乐团、多拉蒂合作版，EMI CDM 7 63985—2，这张唱片上另有巴托克的《中提琴协奏曲》与两首狂想曲。其它的版本，可选：1. 郑京和（Kyung Wha Chung）和芝加哥交响乐团、索尔蒂（Solti）合作版，Decca，425 015—2，《企鹅》评介三星。2. 黑泽尔（Hetzel）与匈牙利交响乐团、菲舍尔（Fischer）合作版，Nimbus，NI 5333，。郑京和、黑泽尔两个版本均收了巴托克全部的两首小提琴协奏曲，黑泽尔版其实演绎要好于郑京和版，但郑京和版录音好，乐队氛围出色。3. 大卫·奥伊斯特拉赫（D.Oistrach）与前苏联广播交响乐团、罗斯特斯特维斯基（Rochdestwensky）合作版，Forlane，16 589，这张唱片上另有兴德米特的《小提琴协奏曲》。4. 米岛莉（Midori）与柏林爱乐乐团、梅塔（Mehta）合作版，Sony SK 45 941。奥伊斯特拉赫版录音显得有些闷，米岛莉版，总觉得对结构的把握力度不够，但抒情部分的表达比较出色。

巴托克：第二小提琴协奏曲

BARTOK：Violin Concerto No.2

在没有发现巴托克送给盖雅的那首协奏曲之前，乐坛一直认为巴托克只有一首小提琴协奏曲。盖雅逝世后，那首协奏曲被发掘，成为第一号，这样，原认为"唯一"的协奏曲就变成了第二号。巴托克的这首第二号协奏曲作于1938年，委托巴托克创作这首作品的是匈牙利小提琴家梭尔丹·塞凯，这首作品1939年4月23日由门格贝尔格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团首演，独奏是梭尔丹·塞凯本人。它的3个乐章是：1. 不太快的快板，奏鸣曲式，乐队先以拨奏导入有匈牙利民歌风格的主题，它尚未奏完，独奏小提琴就奏抒情的第一主题。第二主题不但极为旋律性，而且是由前后重复8次的十二音系列而成。第一次是原型，其余是为变换十二音顺序的变奏型。2. 安静的行板，变奏曲式，由主题和7个变奏、主题的复归等9个部分构成。其中，各个变奏都各有独特性，独奏小提琴始终处于主导地位，其主题是属于稍带民族性的安静的旋律。第一变奏是独奏小提琴对主旋律作节奏性的处理。第二变奏是独奏小提琴与竖琴的对话。第三变奏小提琴作急躁的动态。第四变奏转为缓板，独奏始终以颤音与细微的装饰性流动。第五变奏小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴作层次处理。第六变奏成为谐谑曲。第七变奏又变成吉普赛气息，最后在高八度重现主题。3. 很快的快板，充满活力的匈牙利民间舞蹈风格，奏鸣曲式，这个乐章的导入主题、第一主题、第二主题都用第一乐章的导入主题，以及第一、二主题的变形。发展部的后半段，有独奏小提琴导入主题的优美发展，然后慢慢加快速度，曲尾推向高潮。

巴托克的《第二小提琴协奏曲》的版本，首选梅纽因（Menuhin）演奏版，梅纽因演奏的巴托克协奏曲，用他的高技巧表达出自然的均衡，在这种自然的均衡中理性与情感交织，当是巴托克提琴作品的最佳选择。梅纽因在BMG/RCA与EMI有两个《第二小提琴协奏曲》的版本，BMG/RCA 09026 61395—2，另收有拉罗的《西班牙交响曲》和埃尔加、德彪西的作品，由多拉蒂（Dorati）指挥达拉斯交响乐团，这是梅纽因在巅峰时期的名演奏，《企鹅》评为历史录音三星保留一星。EMI CDH 769 804—2，由富特文格勒（Futwängler）指挥维也纳爱乐乐团，单声，这张唱片上另有巴托克为小提琴独奏而作的奏鸣曲。这两个版本比较，EMI版演奏、录音更好一些。其它的版本，可选：1. 祖克曼（Zukerman）与圣路易乐团、斯拉特金（Slatkin）合作版，BMG/RCA，RD 60749，这张唱片另有巴托克的《中提琴协奏曲》。2. 斯泰恩（Stern）与纽约爱乐乐团、伯恩斯坦（Bernstein）合作版，Sony，SK 44873，这张唱片上另有巴托克的两首狂想曲。3. 郑京和（Kyung Wha Chung）和芝加哥交响乐团、索尔蒂（Solti）合作版，Decca，425 015—2（两首协奏曲）。4. 黑泽尔（Hetzel）与匈牙利交响乐团、菲舍尔（Fischer）合作版。Nimbus，NI 5333。5. 塔克扎娃（Takezawa）与托玛斯（Thomas）、伦敦交响乐团合

作版,BMG/RCA, 09026 61675—2。6. 穆特尔(Mutter)与波士顿交响乐团、小泽征尔(Ozawa)合作版,DG, 431 626—2。这些版本中,《企鹅》给予祖克曼版、郑京和版、黑泽尔版、塔克扎娃版三星。

巴托克:中提琴协奏曲

BARTOK: Violva Concerto

巴托克的中提琴协奏曲,是一首未完成作品,委托巴托克创作此曲的是著名中提琴演奏家波林洛斯(Willeiam Primrose, 1903—)。巴托克在逝世前,1945 年 9 月中旬,曾给波林洛斯写信,告诉他已完成了草稿,只差管弦乐总谱的抄写。巴托克说:"在作曲过程中,曾发生许多有趣的问题,相信管弦乐配器相当有透明性,至少也要比《小提琴协奏曲》透明。您的乐器灰暗,颇富男性性格,对作品基调产生了若干影响。我所用的最高音虽是 a 音,但低音域也用得相当频繁。另外,此曲是专为高技巧演奏者创作的,也许某些快速音群,会产生运指上的困难。"此信写后 10 多天,巴托克去世,他的学生塞利(Tibor Serly)把草稿整理出来,花了 4 个月,完成了总谱。这首作品是中提琴协奏曲中的杰作,其中较好地表达了后期巴托克那种理性与感性的成熟结合,这是巴托克晚期的比较柔美的作品中最能体现他早期对结构的追求的作品。此作首演于 1949 年 12 月 2 日,由波林洛斯主奏,多拉蒂(Dorati)指挥明尼亚波利斯交响乐团配合。初演时,波林洛斯告诉记者:"所有的一切,亢奋的、悲怆的、深沉的情感,都在这首作品中融为了一体,使它完美无缺。"多拉蒂则说:"这部作品正是巴托克这个人的最好写照。"

这首作品的 3 个乐章是:1. 中板,以表达悲怆的气氛为主,奏鸣曲式。这个乐章的两个主题都是音乐性极高的杰出的乐思的传达,发展部是主奏中提琴的琶音、复杂而至难的华彩,再现部有一段缓慢的类似于低沉的朗诵。2. 虔诚的慢板,富于冥想性、宗教性,三段体。中段有热情的倾诉,与开头的冥想性的清澈形成绝妙的对比,然后又复归为清澈。3. 活泼的快板,华丽而富于跃动性的民族舞曲风格,回旋曲式充分体现中提琴演奏急速运动的美,中部有一段管弦乐部分,由双簧管模仿至长笛,再传至单簧管,最后传到主奏中提琴上,推至高潮而结束。

巴托克这首中提琴协奏曲的版本,首选梅纽因(Menuhin)与 BBC 交响乐团、布列兹(Boulez)合作版,EMI 公司,CD 编号 CDM7 63985—2。这张中价片另外收有梅纽因与新爱乐乐团、多拉蒂(Dorati)合作的巴托克的《第一小提琴协奏曲》和两首狂想曲,是超值的选择,《企鹅》评介三星。其它版本可选:1. 祖克曼(Zukerman)与圣路易交响乐团、斯拉特金(Slatkin)合作版,BMG/RCA 公司,CD 编号 RD60749,《企鹅》评介三星。2. 由齐默尔曼(Zimmermann)与卢德福克(Rudfunks)交响乐团、萨洛(Shallo)合作版,EMI 公司,CD 编号 CDC7 54101—2。《企鹅》评介三星。3. 由克里斯特(Christ)与柏林爱乐乐团、小泽征尔(Ozawa)合作版,DG 公司,CD 编号 437 993—2,《企鹅》评介三星保留一星。这些版本相比较,梅纽因技巧表达得最为精彩,祖克曼在情感处理上有一些细微变化很迷人,而克里斯特与小泽征尔版,乐队配合的效果、氛围都好。

巴托克:为钢琴和乐队而作的狂想曲

BARTOK: Rhapsodies for Piano and Orihestra

巴托克的作品 1 就是这首为钢琴和乐队而作的狂想曲,这是他搜集和研究民歌之前的早期作品,其旋律素材来自吉普赛音乐。这首作品是根据 1904 年 10 月所作的《钢琴狂想曲》的乐队配器,1905 年夏首演于巴黎举行的鲁宾斯坦音乐比赛,由巴托克本人演奏钢琴。这首作品为单一乐章,分为两部分,第一部分为确切的慢板,两个主导动机包括:几乎不太变化地重复数次,形成作品骨架的动机,又不断地进行变奏而衍生出新的旋律。第二部分以小快板或极急板的基调,不断改变速度,像第一部分一样具有两种动机。这两种动机在速度变化下多姿多彩地发展。

这首作品的版本,首选科奇什(Kocsis)与布达佩斯节日乐团、菲舍尔(Fischer)合作版,Philips, 416 831—2,这套唱片 3 张,收有巴托克全套钢琴与乐队作品,《企鹅》评介三星。其它的版本,可选:1. 安达(Anda)和柏林广播交响乐团、弗里乔伊(Friesay)版,DG, 447 399—2。这张唱片上,另收有巴托克全部的 3 首钢琴协奏曲,另加《乐队协奏曲》,《企鹅》评介三星,非常超值。2. 福尔代什(Foldes)与比各特(Bigot)、拉穆勒乐团合作版,Jecklin Zürich, 0 648—2,这张唱片上,另有巴托克的《第二钢琴协奏曲》。

巴托克:双钢琴与打击乐奏鸣曲

BARTOK: Sonata for two pianos and percussion

巴托克这首作品,SZ110,与《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》有异曲同工之妙,是他巅峰时期的作品。如果说在《为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐》中,对打击乐的使用是一种尝试,那么在这首作品中,则显示了对打击乐器感受的一种极限。这部作品作于 1937 年 7—8 月,1938 年 1 月 16 日由巴托克和他的妻子演奏

钢琴，西塞尔（Schiesser）和鲁林格（Rühlig）演奏打击乐首演于瑞士巴塞尔。

这首作品的3个乐章是：1. 很慢到很快板，此乐章构成为一个缓缓的导入部加一个奏鸣曲的快板，以紧张的气氛开端，第六小节强奏的铙钹突然划开寂静，但随后恢复宁静，形成包含开头动机的反行型卡农之后，进入快板主部。在这个乐章中，原型和反行型的构成非常严整，充分展示了巴托克精妙的结构能力。2. 不太慢的慢板，曲首的导入部，各种打击乐器以弱奏展示细微的音色关系。然后，钢琴呈示主题，这个主题与第一乐章推移部的乐句有某种关联，在中段稍为增加动态，表现出节奏的魅力。此后出现华彩型快速音群，再回复开头的音趣。3. 不太快的快板，活泼的舞曲风格，主题性格是回旋型，但曲式是奏鸣曲式。木琴呈示第一主题，随即由第二钢琴以卡农的方式反复，第一钢琴呈示第二主题，并加以发展。呈示部尾奏双钢琴与大鼓、小鼓的关系值得注意，在再现部，是各种要素的浓缩体现。这首作品，从头至尾体现了精致的结构，巴托克1940年曾写成乐队稿。

这首作品的版本可选：1. 由康塔尔斯基兄弟（Alfons & Aloys Kontarsky）与Caske、König合作版，DG，437 027—2（20世纪系列），这张唱片上另有斯特拉文斯基的《双钢琴协奏曲》。康塔尔斯基兄弟的二重奏配合天衣无缝，加上对现代音乐的出色感悟力，其演奏比较出色地表现了这部作品的构思。2. 阿格里奇（Argerich）、弗莱雷（Freire）与Sadlo、Guggeis合作版，DG 439 867—2，这张唱片上另有拉威尔的《西班牙狂想曲》与《鹅妈妈》组曲，4D录音，录音之出色使打击乐器和钢琴之间的张力大大加强，尽管弗莱雷配阿格里奇有点弱。3. 拉贝克姐妹（Katia & Marielle Labeque）与Gualda、Drouet合作版，EMI，CDC7 47446—2。这张唱片的出色之处还同时录了巴托克1940年为这部作品作的《乐队协奏曲》，由拉特尔（Rattle）指挥他的伯明翰交响乐团，听完奏鸣曲再听协奏曲，别有一番妙处，此片乐队的效果也极其之好。4. 佩拉西亚（Perahia）与索尔蒂（Solti）与Corkhill、Glennie合作版，Sony，Sk 42 625。这张唱片，佩拉西亚与索尔蒂的合作并不很和谐，但别具一格、有趣。

巴托克：第一小提琴奏鸣曲

BARTOK：Violin Sonata No.1

实际上，巴托克一共作过3首小提琴与钢琴奏鸣曲，第一首是1903年早期的习作，所以一般所提的小提琴奏鸣曲是指SZ.75和SZ.76。这首被称为《第一小提琴奏鸣曲》的SZ.75，作于1921年，1922年3月，由匈牙利女小提琴家德拉妮（Yelly d'Aranyi）与巴托克合作首演。此曲以C调为中心音，3个乐章分别为：1. 热情的快板，奏鸣曲式，第一主题是热情的，第二主题抒情，第一主题在发展部有活泼的发展。2. 慢板，三段体，前后有两段无伴奏小提琴独白，中间是对话，尾声又是对话，第二段独白是无调性自由变奏形。3. 快板，在不协和和弦的背景上，小提琴主题从舞曲风格转为优雅的浪漫，再转为激烈的动态。这首奏鸣曲的演奏时间大约30分钟。

这首《第一小提琴奏鸣曲》的版本，可选：1. 克雷默（Kremer）与阿格里奇（Argerich）合作版。在这个版本中，克雷默和阿格里奇的配合非常默契，克雷默在阿格里奇的钢琴激励下有超常发挥，录音也出色，DG，CD编号427 351—2。这张唱片上另有雅纳切克的《小提琴奏鸣曲》、梅西安的《主题与变奏》，《企鹅》评介三星。2. 大卫·奥伊斯特拉赫（D.Oistrach）与巴耶尔（Bauer）合作版，Hek Praga，250 038，这张唱片上收了巴托克的两首奏鸣曲。3. 克雷默与斯米诺夫（Smirnov）合作版，Hung，HCD 11655—2，《企鹅》评介三星保留一星。这张唱片收的也是两首奏鸣曲。4. 蒙德西（Mondsee）与席夫（Schiff）合作版，Decca 443 894—2，这张唱片上另有巴托克的《双小提琴二重奏》和《为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲》。

巴托克：第二小提琴奏鸣曲

BARTOK：Violin Sonata No.2

巴托克的这首被称作《第二奏鸣曲》的SZ.76，作于《第一奏鸣曲》完成之后，1922—1923年，同样由德拉妮和巴托克本人，在1923年8月首演。这两首奏鸣曲，巴托克均题献给德拉妮。这首第二号，小提琴呈示狂想曲形态，共两个乐章：1. 极中庸的，回旋曲式，3次展示主题，其推移部小提琴的感觉非常美妙。2. 小快板，舞曲风格，呈示多种速度与节奏的变化。

巴托克这首奏鸣曲的版本，可选：1. 斯坦赞莱特（Stanzeleit）与费约（Fenyo）合作版，ASV 852，这张唱片上另有斯坦赞莱特演奏的巴托克的《独奏奏鸣曲》、《第一狂想曲》、《罗马尼亚舞曲》。2. 大卫·奥伊斯特拉赫（Oistrach）和巴耶尔（Bauer）合作版，Hek Praga，250 038。3. 克雷默（Kremer）与斯米诺夫（Smirnov）合作版，HUNG 11655—2。4. 蒙德西（Mondsee）和席夫（Schiff）合作版，Decca 443 893—2，这张唱片上也另有巴托克的《小提琴独奏奏鸣曲》。

巴托克：两首狂想曲

BARTOK：2 Rhapsodies

巴托克的为小提琴和钢琴而作的这两首狂想曲，SZ 88、89，作于1928年，第一首题献给小提

琴演奏家西盖蒂(Szigeti),第二首题献给谢凯。这两首作品都承袭了李斯特《匈牙利狂想曲》的形式,即由徐缓的Lassn和急速的Friss两部分组成。这两首作品,第一首由西盖蒂1929年11月22日首演于布达佩斯,巴托克伴奏;第二首由谢凯1928年11月19日首演于阿姆斯特丹,钢琴佛利德。这两首狂想曲的版本,可选:1. 佩伦伊(Perenyi)与科奇什(Kocsis)合作版,HUNG, 31 140。2. 维尔森(Viersen)与莱希纳(Lechner)合作版,Sony, SK 45 727。这两首狂想曲以乐队协奏方式的版本,可选:1. 梅纽因(Menuhin)与BBC交响乐团、布列兹(Boulez)合作版,EMI, CDM7 63985—2,这张唱片上另有巴托克的《中提琴协奏曲》、《第一小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 斯坦恩(Stern)与伯恩斯坦、纽约爱乐乐团合作版,Sony,SM2K 47511。

巴托克:小提琴无伴奏奏鸣曲

BARTOK:Sonata for Solo Violin

巴托克这首无伴奏小提琴奏鸣曲,SZ 117,作于1944年,是受梅纽因委托而作。1945年11月26日,由梅纽因本人在纽约卡内基音乐厅首演,全曲演奏时间约24分钟。主题有10个变奏,共4个乐章:1. 夏空舞曲的速度,匈牙利民歌风格,2. 卡农,果决的极快的快板,3. 缓板,4. 急板。这首奏鸣曲的版本,首选梅纽因演奏版,EMI, CDH7 69804－2,这是单声历史录音,唱片上另有巴托克的《第二小提琴协奏曲》(维也纳爱乐乐团,富特文格勒指挥)。其它的版本,可选:1. 约瑟芙维茨(Josefowicz)演奏版,Philips, CD编号446 700—2(这张唱片上还有伊萨伊、帕格尼尼等小品)。2. 穆洛娃演奏版,Philips, CD编号420 948—2(这张唱片上还有帕格尼尼的小品、巴赫的帕蒂塔)。3. 塔克扎娃(Takezawa)演奏版,BMG/RCA公司,9026 60704—2。这张唱片上还有布拉姆斯的《匈牙利舞曲》等小品。4. 克涅迪(Kennedy)演奏版,EMI, CDC7 47621—2。

巴托克:44首双小提琴二重奏

BARTOK:44 Violin buos

巴托克的《44首双小提琴二重奏》,SZ98,受德国教育家多夫莱因(Erich Doflein, 1900—　)的委托,作于1931年。这是巴托克为多夫莱因创作的小提琴教材,1932年1月20日,由瓦尔德鲍尔(Waldbauer)与哈诺瓦在布达佩斯首演。这首作品取自民间音乐素材,采用巴赫圣咏的编曲方式,即"旋律以全不变形的民歌原样,或作稍许变形,加上适当的伴奏。"

这44首分成几类,第一类如44. 特兰斯瓦尼之舞、19. 故事、16. 淘气、28. 悲伤、43. 拨奏、30. 风笛、21. 第一首新年之歌、42. 阿拉伯之歌;第二类如17. 第一号进行曲、38. 罗马尼亚漩涡舞、37. 前奏曲与赋格、10. 鲁德尼亚之歌、35. 鲁德尼亚的科洛梅卡舞曲、38. 塞尔维亚之歌;第三类如7. 罗马尼亚之歌、25. 第二号匈牙利之歌;第四类如11. 摇篮曲、22. 蚊子之舞、30. 第三号新年之歌、13. 结婚之歌、31. 第四号新年之歌、32. 马拉马洛斯之舞;第五类如1. 玩笑之歌、2. 第二号斯洛戈基亚之歌、6. 第一号匈牙利之歌、9. 游戏。

这套小提琴二重奏的版本,可选:1. 韦格(Vegh)和雷瑟(Lysy)合作版,ASTR, 7720。韦格1912年生于布达佩斯,匈牙利著名的小提琴家,他创建了匈牙利三重奏、四重奏团和韦格四重奏团,1940年起任布达佩斯高等学校小提琴教授,雷瑟是乌克兰—阿根廷的小提琴家。2. 基斯(Kiss)与巴洛格(Balogh)合作版,HYPE, CDA 66 453。

巴托克:对比

BARTOK:Contrasts

巴托克的《对比》,为小提琴、单簧管和钢琴而作,作于1938年9月24日,为小提琴演奏家西盖蒂(Szigeti)和单簧管演奏家古德曼(Goodman)而作,并献给他们。这首作品1939年1月9日由西盖蒂、古德曼和贝特里首演于伦敦。《对比》的标题可能是指结构上形成的对比效果,第一乐章单簧管的华彩与第三乐章小提琴的华彩形成对比,中间乐章是短小的间奏曲形式。这首作品巴托克指定的演奏时间是15分31秒,其3个乐章是:1. 招兵舞,节奏十分活泼的快板,这是18世纪末匈牙利的民间舞曲形式。这个乐章中,单簧管呈示的朴素的舞曲的主题不停地被单簧管自己的琶音和钢琴打断,形成一种类似近代绘画的变形效果,中段有些像匈牙利马亚尔(Magyar)民歌旋律。第二乐章,休息,慢板,此乐章只使用抽象的音型,以小提琴和单簧管的精致组合成为两件乐器之间的连接。第三乐章:急速的舞曲,活泼的快板,小提琴表达为主的民族舞曲和民歌形式。在这首作品中,钢琴一直处于伴奏为主,成为单簧管与小提琴两者关系之间的中介。

这首作品的版本,最权威者当然是古德曼、西盖蒂与巴托克本人原汁原味的演奏,Sony, MPK 47676。这个珍贵的历史录音上,另有巴托克弹的《小宇宙》选曲。新的版本,可选:1. 科林什(Collins)、奥索斯托维茨(Osostowicz)和托姆斯(Tomes)合作版、HYPE, 66415。2. 斯托尔茨玛(Stoltzman)兄弟和格德(Goode)合作版,BMG/RCA, RD 60170。

巴托克:钢琴五重奏

BARTOK:Piano Quintet

巴托克这首《钢琴五重奏》,SZ23,是他的早期作品,作于1903—1904年,当时巴托克受理查·斯特劳斯影响很大,他当初作为一名钢琴演奏家在这首作品中主要充分表达钢琴声部的技巧。这首作品1904年11月21日由巴托克与普丽尔四重奏团合作在维也纳首演,共4个乐章:1.行板——快板,2.较快的快板(诙谑地),3.慢板,4.较快的快板。巴托克这首五重奏的版本,可选:1.绍博(Szabo,钢琴)与塔特拉伊四重奏团(Tatrai Quarte)演奏版,HUNG 31 179,这张唱片上,另有巴托克的管弦乐《科苏特》,由勒埃尔(Leher)指挥布达佩斯交响乐团。2.由加洛特(Groote,钢琴)与希林吉利亚四重奏团(Chilingirian Quarte)演奏版,Chandos,CHAN 8660。这张唱片上,另有巴托克的《第六弦乐四重奏》。

巴托克:弦乐四重奏

BARTOK:String Quartets

巴托克一共作有6首《弦乐四重奏》,这6首四重奏的创作整整横跨了30年时间,充分表达了巴托克各个创作时期的特色。这6首《弦乐四重奏》,第一号,OP.7,作于其结束习作开始确立风格的1908年(时巴托克27岁),结构上还不够成熟,基本是德国后期浪漫乐派的半音阶型旋律线和厚重的和声、法国印象派色彩和声及匈牙利民歌和舞曲节奏三者的综合,于1910年3月19日由瓦尔保尔—凯尔佩四重奏团首演。共3个乐章:1.慢板,典型的半音阶型旋律,有勋伯格等人的影子。2.小快板,狂想曲般的序奏,这是支配全乐章的要素,再进入小快板主部,整个乐章非常重视音程关系。3.活泼的快板,开端是大提琴的华彩快速音群,然后进入活泼的舞曲风主部,此乐章展示速度的频繁变化,主题也以赋格的方式展开,结束的和弦是a、e、b 3个音构成的五度和弦。第二号,OP.17,作于1911—1912年,区别第一号的"新音乐"特点的是,这一首是从浪漫乐派向民族主义色彩过渡的作品,为6首四重奏中旋律最美的一首。1918年3月3日,同样由瓦尔保尔——凯尔佩四重奏团首演于布达佩斯。3个乐章是:1.中板,这个乐章的发展部以各声部的交互呼唤为始,构成极精密的对位法。2.随想的很快的快板,回旋曲形式,此乐章有原始主义的味道,以表现节奏美为主,其创意类似《粗犷的快板》和《舞蹈组曲》。3.慢板,这个慢板乐章似是前面两个乐章形式上的总结,各乐器之间的表现更为精致微妙。第三号,SZ.85,作于1927年,时巴托克46岁,这首作品题献给费城音乐基金会,这是巴托克追求客观形式表达的时期。这首四重奏共两个乐章,一般演奏时连续演奏。第一部分:中板,严格按无调性十二音体系"分配法"而创作,又揉进了印象派的多声部表达。第二部分:快板,以另一种方式来进行结构编织游戏,其中值得注意的是赋格的变形,以及后半部4件乐器的同时滑奏。巴托克的6首《弦乐四重奏》,从整体上形成一个完整的结构,这首四重奏成为两部分连接的中心,这是一首技巧要求非常高的作品,各种形态的双按弦、泛音、震奏、长滑奏、快速的颤音、和弦的拨奏有机地结合在一起,呈现出一种迷人的五彩缤纷。第四号,SZ.91,作于1928年,形式上与第三号类似,但具5个乐章,演奏时间比第三号长一倍。这首作品1930年由普罗·阿尔德四重奏团在布鲁塞尔首演,5个乐章是:1.快板,奏鸣曲式,此乐章发展部频繁使用滑奏震音,再现部有相当长的尾奏。2.急板并附加弱音器,极快速,开端是半音阶型音群,由第一、二小提琴在高五度反复。主部末的不协和和弦和中段开始的音群是按无共通音的"分配法"。3.不太慢的慢板,以大提琴《匈牙利狂想曲》的旋律开始,这个乐章没使用"分配法",具印象派风格。4.拨奏小快板,全乐章拨奏,非常迷人。开头主题是第二乐章主题自然音阶变形,中段乐句也和第二乐章中段有联系。整个乐章成为第二乐章的自由变奏。5.很快的快板,回旋曲式,首先出现15小节韵律型前奏,然后呈示主动机,这是第一乐章第二主题的变形。这首的结构非常讲究:一、五乐章与二、四乐章,主题彼此联系,形成桥梁般对称的拱形构造,在调性上一、五乐章基音是c,二、四乐章是高了大三度的e,中央第三乐章是低了大三度的ba。音色设计上,二乐章加弱音器,四乐章则全部拨奏。第五号,SZ.102,作于1934年,1935年4月8日由科利兹四重奏团在华盛顿首演,其构成与第四号类似,第一、五与二、四乐章,主题各有联系,以第三乐章为中心形成对称,而第三乐章又采用诙谑曲方式。巴托克晚年,回归古曲秩序与民族性,所以比之第三、第四的无调性、半音阶主义、不协和风格,第五号明显是自然音阶形态。共5个乐章:1.快板,奏鸣曲式,第一主题具有明快节奏,第二主题具抒情旋律美,在再现部两个主题都以反行型出现。2.很慢,三段体,沉思默想,非常抒情,巴托克追求的是乐音在空间所划出的轨迹所出现的变化。3.诙谑曲,保加利亚民族舞曲的节奏风格,很快的快板。4.行板,这个乐章实际是第二乐章的自由变奏。5.终曲,较快的快板,回旋曲式,中心部分,使用第一乐章的第一主题以赋格方式发展,这个主题在各声部一共出现8次,这种扩大的赋

格使这个乐章特别丰满。其中应注意主题化为全音阶化,听来仿佛异质音响的经过句,出现模仿古老的拨弦乐器的朴素音色,出现极诙谐的创意。第六号,SZ.114,作于1938年,这首作品称为巴托克告别故乡之歌,巴托克1938年11月作成此曲后,中断了创作,因二战爆发,1940年10月流亡到纽约。当时战争爆发,巴托克已准备离开故土,此曲附注标题为"忧愁"。这首作品1941年1月20日由科利兹四重奏团在纽约首演,作品就是献给科利兹四重奏团的,科利兹是勋伯格第二任夫人的弟弟,左手持弓。这首作品4个乐章是:1.忧愁地——沉重而更快地——极快的快板,中提琴独奏出忧愁的主题,此主题成为"复奏音型",在这首作品各乐章之首反复出现。2.忧愁地,进行曲。忧愁的主题在这乐章先由大提琴奏出,乐章主段是进行曲,中段是"非常兴奋而生动活泼,像是对战前生活的回顾。"此段随着两架小提琴的震奏和中提琴吉它风的拨奏,大提琴呈示狂想曲风的旋律,此后再现被变形的第一段。3.忧愁地,谐谑曲,"忧愁地"在第二乐章是二声部,此乐章为三声部。此乐章主段具极具特性的嘲讽意味,中段是成为对照和平静,再现时又加强了谐谑曲风格的效果。4.忧愁地,慢板,在此处主题变为四声部,具有惨痛意味,发展成主段,尾奏回忆第一乐章的两个主题,在中提琴奏出第一乐章开头乐思上终止。这是巴托克6首《弦乐四重奏》中最情绪化渲泄的一首。这6首四重奏,前4首都较多地追求结构效果,后两首从风格上有很大的区别,彼此成为映衬。

巴托克《弦乐四重奏》的版本,首选:1.塔卡斯四重奏团(Takacs Qt)版,HUNG 12 502、503、504(3张)。2.塔特利亚四重奏团(Tatrai Qt)版,HUNG 31 509、510、511(3张)。这两个由匈牙利本土的年轻的四重奏团演绎的版本,读解巴托克有独特的味道与魅力,西方重奏团技巧再好,似也难得巴托克之神髓。其它的版本,可选:1.埃默森四重奏团版(Emerson Qt),DG 423 657—2(两张)。2.贝尔格四重奏团版(Berg Qt),EMI,CDS7 47720—8(3张)。3.东京四重奏团版(Tokyo Qt),DG 445 241—2(20世纪系列3张)。4.诺瓦克四重奏团版(Novak Qt),Philips 442 284—2。这4个版本,《企鹅》给东京、埃默森三星,贝尔格、诺瓦克为三星保留一星。其中诺瓦克版为小双张廉价片,花一张价钱就可买下来,演绎也不错,最合算。从演录综合的效果看,埃默森版效果好,只是后两首对巴托克的神韵表达差一些。

巴托克:钢琴组曲

BARTOK:Piano Suite

巴托克这首《钢琴组曲》,OP.14,作于1916年,这是一首表达民族舞曲节奏的作品,共4个乐章:1.稍快的快板,2.谐谑曲,3.极快的快板,4.如歌的行板。巴托克这首《钢琴组曲》的版本,可选择:1.科奇什(Kocsis)演奏版,Philips, 442 016—2。2.科奇什(Kocsis)演奏版,Denon, C 37 7813。

巴托克:献给孩子们

BARTOK:For Children

1905年,巴托克作为钢琴家参加巴黎举办的"鲁宾斯坦比赛"落选,从而转为从事民歌调查,并因此而开始一连串民歌改编。巴托克改编民歌的原则,是用民歌素材来表现自己的艺术想象力。这套《献给孩子们》,SZ42,是受出版人罗兹奈(Karloy Rozsnyai)的委托,从民歌素材中提炼成的儿童钢琴教材。共两卷,作于1908~1909年,1945年修订为:第一卷包括根据匈牙利民歌创作的40首;第二卷包括根据斯洛伐克民歌改编的39首,共79首。第一卷共两册,第一册:1.玩耍的儿童,快板;2.儿歌,行板;3.柔板;4.快板,枕头舞;5.玩耍,小快板;6.左手练习,快板;7.游戏歌曲,行板;8.儿童游戏,小快板;9.歌曲,柔板;10.儿童舞蹈,极快的快板;11.缓慢地;12.快板;13.歌谣,行板;14.小快板;15.快板;16.老匈牙利曲调,行板;17.圆舞曲,缓慢地;18.战士歌,不过分的行板;19.小快板;20.饮水歌,快板;21.快板。第二册:22.小快板;23.舞蹈,优美的快板;24.行板;25.自由地;26.中板;27.笑话,欢快地;28.合唱,行板;29.五声曲调,谐谑的快板;30.戏谑的歌,快板;31.安静的行板;32.行板;33.不太快的快板;34.小快板;35.运动;36.醉鬼的歌,活泼地;37.猪倌的歌,快板;38.冬至歌,十分活泼;39.快板;40.猪倌的舞蹈,活泼的快板。第二卷,亦共两册;第三册:1.快板;2.行板;3.小快板;4.婚礼之歌,行板;5.变奏曲,行板;6.圆舞曲1,快板;7.悲歌,行板;8.舞曲,不太快的快板;9.圆舞曲2,行板;10.葬礼之歌,缓慢地;11.慢板;12.行板;13.快板;14.中板;15.风笛一,极安静地;16.悲叹,缓慢地;17.行板;18..揶揄的歌;19.浪漫曲,很慢;20.捉迷藏,急板;21幽默一,中庸的快板;22.狂欢,极快的快板。第四册:23.安静的行板;24.行板;25.谐谑曲,小快板;26.农民的笛声,行板;27.幽默二,快板;28.行板;29.卡农,不太快的快板;30.风笛二,活泼地;31.公路强盗,快板;32.沉重地;33.安静的行板;34.再见,柔板;35.歌谣,中庸地;36—37.狂想曲,中庸的快板;38.哀歌,慢板;39.晨歌,慢板。

巴托克这套《献给孩子们》的版本,可选:1.科奇什(Kocsis)演奏版,Philips, 442 146—2,《企

鹅》评介三星。2. 兰基(Ranki)演奏版, Teldec, 9031 76139—2(3 张), 另有巴托克的《小宇宙》全曲,《企鹅》评介三星。3. 泽姆佩宁(Zempleni)演奏版, HUNG, 11394/5(LP, 两张)。

巴托克:小宇宙

BARTOK: Mikrokosmos

这部《小宇宙》, SZ.107, 作于 1926—1937 年, 跨越 12 年, 乃巴托克为他第二个夫人蕾姆·帕斯特利所生的儿子彼得所作的钢琴练习曲, 共 6 卷 153 曲。第一卷为双手齐奏, 幼儿教材; 第二卷终有"为彼得"字样; 第三卷出现相当难度; 第四卷充分体现了巴托克性格; 第五、第六卷实际脱离了教材范围, 名符其实地是演奏用小品, 其中第六卷末的 6 首呈献给女钢琴家科恩。这部《小宇宙》中后来改编为双钢琴曲的有: P69、113、123、127、135、145、146; 管弦乐组曲的有: P102、117、137、139、142、151、153; 弦乐四重奏曲的有: P102、108、116、139、142。

全部曲目为: 第一册: 1—6, 6 首齐奏曲, 7. 附点音符, 8. 排练一, 9. 切分音 1, 10. 双手交替, 11. 平行运动, 12. 反射映像, 13. 位置变位, 14. 问与答, 15. 乡村小调, 16. 变位平行运动, 17. 反动一, 18—21, 4 首齐奏曲, 22. 模仿和对位法, 23. 模仿和转位, 24. 田园曲, 25. 模仿和转位, 26. 排练二, 27. 切分音二, 28. 8 度卡农, 29. 反进行的模仿, 30. 低 5 度卡农, 31. 卡农式舞蹈, 32. 多利亚调式, 33. 缓慢的舞蹈, 34. 弗利吉亚调式, 35. 众赞歌, 36. 自由卡农。第二册: 37. 利地亚调式, 38. 断音和连音一, 39. 断音和连音(卡农), 40. 南斯拉夫风格, 41. 伴奏旋律, 42. 分解三和弦伴奏, 43. 匈牙利风格, 44. 反动二, 45. 沉思, 46. 增——减, 47. 乡村集市, 48. 混合利地亚调式, 49. 渐强——渐弱, 50. 小步舞曲, 51. 浪花, 52. 分隔齐奏, 53. 特兰西瓦尼亚风格, 54. 半音, 55. 利地亚调式三连音, 56. 10 度音旋律, 57. 重音, 58. 东方风格, 59. 大调和小调, 60. 延音卡农, 61. 5 声音阶, 62., 平行运动 16 度, 63. 簌簌声, 64. 线与点, 65. 对话, 66. 分隔旋律。第三册: 67. 3 度对单声, 68. 匈牙利舞曲, 69. 和弦练习, 70. 双音旋律, 71. 3 度音程, 72. 龙舞, 73. 6 度音程和三和弦, 74. 匈牙利月老歌, 75. 3 连音符, 76. 3 声部, 77. 小练习曲, 78. 5 音音阶, 79. 巴赫颂, 80. 舒曼颂, 81. 漫游, 82. 诙谑曲, 83. 有阻碍的旋律, 84. 欢乐, 85. 分解和弦, 86. 两首大调五声音阶, 87. 变奏曲, 88. 双手重奏, 89. 4 声部一, 90. 俄罗斯风格, 91. 半音创意曲一, 92. 半音创意曲二, 93. 4 声部二, 94. 回首往事, 95. 狐狸之歌, 96. 震动。第四册: 97. 夜曲, 98. 拇指在下, 99. 双手交叉, 100. 民歌风格, 101. 减五度, 102. 泛音, 103. 大调和小调, 104. 在琴键上漫游, 105. 游戏(两个 5 音音阶), 106. 儿歌, 107. 雾中, 108. 摔跤, 109. 来自巴里岛, 110. 声音叮当响, 111. 间奏曲, 112. 民间曲调变奏, 113. 保加利亚曲调变奏一, 114. 主题和转位, 115. 保加利亚曲调变奏二, 116. 歌曲, 117. 布列舞曲, 118. 9/8 拍 3 连音, 119. 3/4 拍舞曲, 120. 三和弦, 121. 二声部练习曲。第五册: 122. 一致和相反和弦, 123. 断音和连音二, 124. 断音, 125. 划船, 126. 节拍变化, 127. 新匈牙利民歌, 128. 踏步歌, 129. 交替奏出的 3 度, 130. 乡村娱乐, 131. 4 度, 132. 大二度的旋律及和弦, 133. 切分音 3, 134. 复杂的练习, 135. 无穷动, 136. 全音音阶, 137. 齐奏, 138. 风笛, 139. 小丑。第六册: 140. 自由变奏, 141. 主体和反射, 142. 关于一只苍蝇的日记, 143. 被分割的离琶音, 144. 小二度、大 7 度, 145. 半音创意曲三, 146. 顽固低音, 147. 进行曲, 148—153, 6 首保加利亚节奏舞曲。

这套《小宇宙》的版本, 可选: 1. 兰基(Ranki)演奏版, Teldec, 9031 76139—2(与《献给孩子们》同为 3 张),《企鹅》评介三星。2. 弗兰切斯(Francesch)演奏版, DG, 2740 239(LP3 张)。3. 索祖奇(Szücs)与泽姆佩宁(Zempleni)演奏版, HUNG, 1405/7(LP 3 张)。4. 巴托克学生桑多(Sando)演奏相当出色, 可惜是单声, Sony 52529/30(CD 两张)。4. 巴托克本人演奏的历史录音(选曲), Sony, 47676。

巴托克:为钢琴而作的小品

BARTOK: Bagatellen for Piano

巴托克的钢琴作品, 除《小宇宙》和《献给孩子们》两部较大的作品外, 还有许多小作品, 比较著名的有:

1.《钢琴奏鸣曲》, SZ 80, 作于 1926 年, 共 3 个乐章: 1. 中庸的快板, 2. 保持和缓与沉重, 3. 极快。这首奏鸣曲结构严谨, 演奏时间约 12 分钟, 充分发挥了钢琴在敲击乐器上的功用。节奏多样, 律动变化复杂, 密集和弦的敲击效果是其特点。

2.《小奏鸣曲》, SZ 55, 作于 1915 年, 这首小奏鸣曲的演奏时间仅 5 分钟, 共 3 个乐章: 1. 风笛, 稍快的快板, A 段为佛纳德民歌, B 段为比哈尔民间舞曲; 2. 熊舞, 中板; 3. 终曲, 活泼的快板, A 段为土耳其风格的马伦兹舞曲, B 段为特隆达舞曲。

3.《14 首小品》(14 Bagatellen), OP.6, 作于 1908 年。这部作品被认为是巴托克开拓音乐"新语法"的开始, 20 世纪作曲形态的先驱。因为勋伯格的钢琴曲(作品 11)完成于比它晚一年、德彪西的《前奏曲》第一卷完成于比它晚两年。这首

作品由巴托克本人首演于1908年6月。14首小品为:1. 很和缓,2. 戏谑似的快板,3. 行板,4. 极慢板,5. 极快板,6. 慢板,7. 狂想曲的极快的快板,8. 和缓的行板,9. 优雅的稍快的快板,10. 快板,11. 伸缩速度稍快的快板,12. 伸缩速度,13. 情人死了,悲悼的慢板,14. 圆舞曲,我的情人在跳舞,急板。这最后一首使用了巴托克《第一小提琴协奏曲》的主导动机。

4.《钢琴组曲》,OP.14,作于1916年,这是一首表达民族舞曲节奏的作品,共4个乐章:1. 稍快的快板;2. 谐谑曲;3. 极快的快板;4. 如歌的行板。

5.《粗犷的快板》(Allegro barbaro),SZ49,作于1911年,这首小品共224小节,回旋曲形式的变形,基调为升f小调主和弦。这首小品充分发挥钢琴的技巧与效果,是巴托克小品中的佼佼者。

6. 组曲《户外》(Suite "Szabadban" —Out of Doors),SZ.81,作于1926年,共5个乐章:1. 鼓笛和鸣,沉重地,2. 船歌,行板,3. 风笛,中板,4. 夜的音乐,慢板,这个乐章是巴托克献给其妻子蕾姆·帕斯特利的,5. 打猎,急板。

7.《6首保加利亚节奏舞曲》(Six dances in Bulgarian rhythm),这《6首保加利亚节奏舞曲》是巴托克献给英国女钢琴家哈莉恩·科恩的。

8.《罗马尼亚民族舞曲》(Rumänische Volksfänze),SZ.56,作于1915年,共6曲:1. 拐杖舞,2. 饰带舞,3. 踏步舞,4. 普久姆舞,5. 罗马尼亚风格的波尔卡,6. 小跳步舞。

9.《3首根据匈牙利民歌而作的即兴曲》,SZ 47,作于1907。这3首民歌的节奏分别为:1. 伸缩速度,2. 等值速度,3. 稍轻快地,狂想曲风格。

10.《15首匈牙利民歌即兴曲》,S2.71,作于1907—1912年间,15首分别是:第1—4,4首老调:1. 伸缩速度,2. 行板,3. 稍为伸缩速度,4. 行板,第5首,诙谑曲,快板,第6首,叙事曲,行板,第7—15,古老的舞曲风格,7. 快板,8. 稍快的快板,9. 等值速度,10. 确切的中板,11. 稍快的快板,12. 稍微轻快地,13. 快板,14. 快板,15. 快板。

11.《8首匈牙利民歌即兴曲》,SZ 64,作于1918年,8首分别为:1. 极其中庸,2. 极其随想地,3. 缓慢的等值速度,4. 诙谐的稍快的快板,5. 很快,6. 中庸的快板,7. 如歌的行板,8. 快板。

巴托克钢琴小品的版本,首选科奇什(Kocsis)演奏版。科奇什1952年生于布达佩斯,与兰基(Ranki)、席夫(Shiff)并称为匈牙利3位最有才华的年轻的钢琴家。科奇什的触键变化多端,专门研究巴托克的触键技巧,比老一代的钢琴家更注重层次展示。科奇什先在Denon公司录过一张巴托克小品,C37 7813,所收曲目有:《粗犷的快板》、《回旋曲》、《罗马尼亚民族舞曲》、《奏鸣曲》、《组曲》、《15首匈牙利民歌即兴曲》中的选曲、《匈牙利民族舞曲》。1992年起又在Philips新录一套巴托克独奏钢琴作品全集,1992年录制的434 104—2收有《14首小品》、《6首罗马尼亚舞曲》、《两首悲歌》、《小奏鸣曲》、《3首根据匈牙利民歌所作的即兴曲》。这张唱片《企鹅》评为三星带花。1993年录制的442 016—2,收有《3首匈牙利民间舞曲》、《两首罗马尼亚舞曲》、《粗犷的快板》、《4首悲歌》、《组曲》、《3首练习曲》、《3首回旋曲》另加《20首罗马尼亚圣诞颂歌》。这张唱片,《企鹅》评介三星。科奇什在Philips录制的这套全集,无论演录都好,是巴托克钢琴版本的最佳选择。

其它的版本,可选:1. 贝洛夫(Beroff)演奏版,EMI, CZS5 68101—2。贝洛夫是1950年出生的法国钢琴家,20岁就因演奏梅西安作品而蜚声全球。贝洛夫以擅于表达钢琴的打击乐色彩而著称,其演奏巴托克以力度变化的出色著称,但在处理巴托克上,明暗色彩变化的把握不如科奇什。贝洛夫这一版本为廉价两张,收有《15首匈牙利民歌即兴曲》、《6首保加利亚节奏舞曲》、《6首罗马尼亚民间舞曲》、《10首简易曲》、《奏鸣曲》、《小奏鸣曲》及《小宇宙》选曲,《企鹅》评介三星。2. 席夫(Schiff)演奏版,Denon, C37 7092,这张唱片上收有:《舞蹈组曲》、《匈牙利民间歌曲》、《3首回旋曲》、《罗马尼亚舞曲》,《企鹅》评介三星。

巴托克钢琴小品的历史录音可选福尔代什(Foldes)演奏版,DG, 423 958—2。福尔代什是1913年出生的匈牙利钢琴家,多南伊的学生,是巴托克钢琴作品的老一代权威阐释者。这张唱片上收有《粗犷的快板》、《组曲:户外》、《罗马尼亚民族舞曲》、《奏鸣曲》、《小奏鸣曲》、《组曲》,另有《小宇宙》选曲。巴托克自己演奏的小品,至今也有整理成CD的录音:《罗马尼亚民族舞曲》,选于Bellaphon Records Frankfurt 690 07 014。这张唱片另收有布梭尼、多南伊、马勒等人演奏的钢琴录音。巴托克的小品另有一张值得收藏的历史录音,由巴托克本人演奏钢琴,二三十年代珍贵录音的综合,与他合作的另有多南伊(Dohnanyi)、西盖蒂(Szigeti)等名家,曲目有:《7首匈牙利舞曲》、《6首罗马尼亚舞曲》、《粗犷的快板》、《14首小品》和《10首简易曲》选曲、《5首匈牙利民歌》、《8首匈牙利民歌》及《小宇宙》选曲,EMI, CDC5 55031-2,《企鹅》评介历史录音三星。

巴托克:蓝胡子公爵的城堡

BARTOK:Duke bluebeard's Castle

《蓝胡子公爵的城堡》是巴托克创作的唯一一部歌剧,这部独幕歌剧,OP.11,作于 1911 年,但直到他的《木刻王子》演出成功,1918 年 5 月才由意大利指挥家坦戈指挥在布达佩斯国立歌剧院首演。巴托克创作这部歌剧据说是受德彪西的歌剧《佩利亚斯和梅丽桑德》的启发,这部作品像是一部以独唱者为中心的、具备戏剧内容的大交响曲,作品中充满了象征意味。巴托克以城堡作隐喻,在佩罗童话的基础上,用音乐刻划出一个阴森的、非人性、充满神秘的男性典型。以其学生韦雷斯的解读,"蓝胡子和尤迪特,表达了存在于男女之间的二元性,隐藏在他们内心深处的善与恶,使他们表演着永恒的悲剧。一个孤独的男人,渴望一个女人能充分满足他的欲望,这是一种悲剧。而牺牲自己去献身于男人,又是女性的悲剧。割断了相互信赖的纽带后,留给他的只是永远的孤独和漫长的黑夜,留给她的也仅是重复以前女人走过的路。"

蓝胡子的故事来自法国作家佩罗的童话。蓝胡子实际上是历史上的真人,在 15 世纪的法国,他拥有大片领土与城堡,他的真名叫吉尔德雷男爵,绰号"蓝胡子"。这位吉尔男爵曾被任命为法国元帅,他曾是贞德率领的法国救国军的副官,曾深深地爱过贞德,但吉尔是一位同性恋者,他把贞德看成男人。贞德被指为魔女,烧死在火刑台上后,吉尔的精神失去平衡,心理更为变态。据历史记录,吉尔杀害的少男少女总数达 40 多人。他以金钱和物质诱惑他们,以当仆人的方式带进城堡,当作同性恋发泄的对象,然后加以杀害。吉尔还沉迷于炼金术,他的炼金术需要少年的鲜血,后来教会开始对吉尔调查,宗教和世俗审判终于把吉尔送上了火刑台。

佩罗根据吉尔的故事所作的童话,在佩罗的童话中,蓝胡子结婚过多次,无人知道他的妻子们的下落。等他又娶了一位邻居的女儿作新娘,婚后一个月,他要到外地旅行,把收藏财宝和金库的钥匙交给新娘。钥匙中有一把是走廊尽头储藏室的,蓝胡子特别交代,只有那个房间决不能打开。新娘带邻居们到城堡参观,当大家赞叹于这么多财富时,新娘再也抑制不住自己的好奇心。她一人打开了那间储藏室,发现里面堆着几具女人的尸体,她们是蓝胡子的前妻。新娘惊呆在那里,钥匙掉在地上沾上了血迹,再也擦不掉。蓝胡子回家看到钥匙上的血迹,知道新娘已知道秘密,想把她杀掉。但新娘大声呼叫姐姐,请她爬到塔上,让她招呼决定这天来访的哥哥们,让他们赶快来救她。最终哥哥们赶到,杀死了蓝胡子,兄弟姐妹们靠城堡里的财富,过上幸福生活。

在巴托克之前,杜卡已将《蓝胡子》改编成歌剧(由梅特林克撰脚本)。巴托克这部《蓝胡子》由电影理论家巴拉兹改编成蓝胡子与新娘尤迪特两人的对话,这部独幕歌剧启幕前,先由游吟诗人讲述这座古老城堡自古流传下来的故事。幕启为蓝胡子城堡的哥特式大厅,周围墙上有 7 道门。蓝胡子带领尤迪特走进大厅后,问尤迪特:"看到这阴森森的城堡,你还愿意跟我吗?"尤迪特说,"我要让这城堡明亮起来,要以我的亲吻吸干墙上的湿气。"当她触摸墙壁时,出现小二度血的动机。尤迪特表达对蓝胡子的爱情时,听到屋内有叹息声,于是要求蓝胡子打开墙上的门。第一道门打开,有血红色的光投射出来,蓝胡子说,红光就是流淌的血。第二道门打开,射出武器库的桔黄色光芒。第三道门打开,是耀眼的金色光芒,这是珠宝库,而在精美绝伦的皇冠上也沾着血迹。第四道门,是蓝胡子建议打开,在竖琴滑奏下,流出来的是绿色的光。蓝胡子说,这是城堡中的秘密花园,任何花都会照他的话开放。尤迪特发现花园的土地上染满鲜血,问是谁的血灌在花园里,蓝胡子说,不要多问,只要相爱就够了。打开第五道门,管弦乐齐奏,构成全剧中心。这是蓝胡子的广阔领地,是无穷无尽的田野、森林与远山。尤迪特却问:空中的云彩为什么像血一样红?蓝胡子告诉尤迪特,这一切都属于你,只要你投入我的怀抱。蓝胡子劝尤迪特不要再打开最后的两道门,尤迪特却坚持要打开。第六道门打开,有低微的哭声,房内有黑影奔跑,看到有一潭平静的白色湖泊。尤迪特问这是什么水,蓝胡子说这是女人的眼泪。他要求尤迪特跟他亲吻,并不要打开第七道门,尤迪特在安静地与蓝胡子长吻之后,要蓝胡子说出以前爱过多少女人,并问第七道门里是不是你杀死的女人。蓝胡子说,这个房间里有我爱过的女人,你可以看看。门打开后,是月光般的银色光芒,木管奏出民歌风格的旋律,有 3 个女人悄悄走出来。蓝胡子说,他发现第一个女人是在黎明时,所以每天的黎明是属于她的;发现第二个女人是在中午,所以每天中午属于她;发现第三个女人是在黄昏,所以每天黄昏属于她;最后他对尤迪特说,发现第四个女人是在午夜,尤迪特叫喊着让蓝胡子住手,但蓝胡子还是让她穿上晚礼服,戴上皇冠与首饰,说所有的夜晚都属于你。尤迪特受不住衣服与皇冠的重量,身子开始往下弯,跟着那 3 个女人消失在第七道门里。蓝胡子最后自言自语:"永恒的夜晚将连绵不绝。"

这部作品充满了神秘气氛,要求色彩感、氛围感表现得十分充分。其版本,首选由 Ludwin、Berry 演唱,克尔泰斯(Kertesz)指挥伦敦交响乐团

版,Decca, 443 571-2。克尔泰斯1929年生于布达佩斯,50年代开始在匈牙利国家歌剧院任指挥,对巴托克这首蓝胡子深有研究。这个版本录音对氛围的表达好,两位演唱者的把握也好。其次的版本,可选:1. 多拉蒂(Dorati)指挥伦敦交响乐团版,由 Szekely, Szönyi 演唱, Mercury, 434 325—2,这张唱片上另有贝尔格《沃采克》的选曲,是一张时间长度超值的唱片。2. 由 Marton, Ramey 演唱,菲舍尔(Fischer)指挥匈牙利交响乐团版,Sony, MK 44523。3. 布列兹指挥 BBC 交响乐团版,由 Nimsgem, Troyanos 演唱,Sony, CD 编号 SMK 64110。4. 由 Kavats Sass 演唱,索尔蒂指挥伦敦爱乐乐团版,Decca 433 082—2。这些版本,《企鹅》评菲舍尔、索尔蒂版都是三星,多拉蒂版为三星保留一星。相比较,索尔蒂、多拉蒂版效果都要比菲舍尔版好,但菲舍尔版为原汁原味。从演绎上,多拉蒂其实比索尔蒂略胜一筹,唱片上又另加了贝尔格的《沃采克》,所以排列在前。除此3个版本外,DG公司"20世纪系列",萨瓦利什(Sawallisch)指挥慕尼黑巴伐利亚国家歌剧院乐团版,由迪斯考(Dieskau)、Varady 演唱,十分出色,从演唱角度也可考虑收藏。

巴托克:世俗康塔塔

BARTOK: Cantata Profana

巴托克这部《世俗康塔塔》,作于1930年,巴托克创作的合唱作品,也是首先追求结构,这部康塔塔,也被认为是20世纪大型合唱作品的杰作,其版本,可选 John, Aler, Tenor, Joho, Tomlinson,Baritone 演唱、布列兹(Boulez)指挥芝加哥交响乐团和合唱团版,DG, 435 863—2。这张唱片上还有《木刻王子》组曲。

巴托克:歌曲

BARTOK: Lieder

巴托克所作的声乐作品并不多,包括两组匈牙利民歌20首,第一组作于1906年,第二组作于1929年;《乡村景色》(ViIllage Sceenes, 作于1924年)和两组《5首歌曲》(OP.15、16号,作于1916年)。巴托克声乐作品的版本,可选哈马莉(Hamari)与普朗伊(Prunyi)合作版, HUNG, 31535。这张唱片上,收有OP.15和16,另有第二组匈牙利民歌与第一组的1—5首。OP.15 5首标题分别为:1. 吻,2. 我的爱人,3. 我在美梦中见到你,4. 我渴念着你,5. 在这里的山谷下。OP.16 5首标题分别为:1. 秋之泪,2. 秋日喧嚣,3. 故乡在呼唤,4. 独自和大海在一起,5. 我不能来到你身旁。

巴萨尼:今天基督诞生

BASSANI: Hodie Christus natus est

巴萨尼(Giovanni Battista Bassani),1657年生于帕多瓦,1716年卒于贝加莫,意大利小提琴家、作曲家。巴萨尼可能是科莱里的老师,1688年起任弗拉拉大教堂的唱诗班长。巴萨尼作有不少宗教清唱剧,这部《今天基督诞生》的版本,可选加德纳(Gardiner)指挥蒙特威尔弟合唱团版,Decca, 436 285—2。

巴萨尼另一部《男童的诞生》(Nascere dive Puellule)可选雅各布(Jacobs)指挥 Dieltiens, Junghanel Bach, BMG/RCA, GD 77 177。

鲍尔:巴贝里尼的小步舞曲

BAUER: Barberini Minuet

鲍尔(Harold Bauer),1873年生于萨里的新莫尔登,1951年卒于迈阿密,英国出生的钢琴家,帕德雷夫斯基的学生,1892年作为钢琴家首演,主要以阐释贝多芬作品而闻名。鲍尔自己也创作钢琴作品。鲍尔有一张演奏自己作品的历史录音,Biddulph Records, Bi 7,除这首作品外,另有《小丑的舞蹈》。

巴萨诺:经文歌

BASSANO: Motets

巴萨诺(Giovanni Bassano, 1528—1617),意大利作曲家、长笛演奏家。巴萨诺创作的经文歌,可选吉特莱曼(Gentlemann)教堂合唱团演唱版,ASV,CD编号 CDGAU122,这张唱片为巴萨诺作品专辑,唱片上另有巴萨诺《为小提琴与通奏低音而作的合奏曲》。

巴克斯:交响曲

BAX: Symphonis

巴克斯(Arnold Bax),1883年生于伦敦,1953年卒于科克,英国作曲家。巴克斯1900—1905年学成于皇家音乐学院,1942年起任王室的音乐指导,他首先是个优秀的钢琴家,创作的键盘乐曲富于灵性,有许多韵味跳出;创作的室内乐曲也比较精致,充满英国绅士派头的优雅。巴克斯是一个新浪漫主义的作曲家,他对于爱尔兰题材、对于叶芝的诗有特别的感觉,因此而在作品中寻找叶芝的诗意。巴克斯的管弦乐作品配器华丽,追求描绘的感觉,所以较多是色彩的纷呈而不是由节奏组织的结构。

巴克斯作有7首交响曲,No.1 降E大调,作于1921年;No.2 E小调和C大调,作于1924—1925年;No.3 C大调,作于1929年;No.4 降E大调,作于1930—1931年;No.5 E小调,作于

1931—1932年;No.6 C小调,作于1934年;No.7降A大调,作于1939年。其中,《第一交响曲》的标题为《悬崖边上的冒险》,《第三交响曲》的标题为《北方》,描写北方严寒的天气,最后一个乐章出现宁静和优美的关于春天的韵味。

巴克斯的交响曲版本,可选汤姆森(Thomson)指挥伦敦爱乐乐团版,全套的交响曲,Chandos, CHAN 8606/10(5张)。其中《第一交响曲》,加《圣诞节前夕》(Christmas Eve), Chandos, CHAN 8480;《第二交响曲》,加《欲望》(Nympholept), Chandos, CHAN 8493;《第三交响曲》,加《赞美歌》(Pacan)、《维尔登—伊拉伐尔舞曲》(The Dance of Wild Irravel), Chandos, CHAN 8454;《第四交响曲》加《廷塔基尔》(Tintagel), Chandos, CHAN 8312;《第五交响曲》加《俄罗斯组曲》(Russian Suite), Chandos, CHAN 8669;《第六交响曲》加《节日序曲》(Festival Overture);Chandos, CHAN 8586;《第七交响曲》加《4首歌曲》, Chandos, CHAN 8628。这套唱片,《企鹅》评介三星。

值得注意的是,巴克斯的《第三交响曲》,EMI有一个巴比罗里指挥哈莱乐团的版本,CDH 7 63910—2(历史录音),《企鹅》评介历史录音三星。

巴克斯:交响诗

BAX: Symphonie Poems

巴克斯创作了不少交响诗,著名的有《仙山》(In the Faery Hills)、《凡德花园》(The Garden of Fand)、《快乐的森林》(The Happy Forest)、《11月的树林》(November Woods)、《廷塔基尔》(Tintagel)。

巴克斯的《仙山》,作于1909年,取材于爱尔兰民间传说。传说描写乌希恩受仙女诱惑,来到海上的仙山寻欢作乐。仙女们请诗人唱歌,诗人用竖琴弹出一曲忧伤的曲调,结果竖琴被仙女们抢走,抛入海中,诗人失去了其精神依托而放荡不羁,终日与仙女们寻欢作乐。《凡德花园》作于1913年,凡德是爱尔兰民间传说中的仙女,她的花园就是大海。传说描写海上有一个神秘岛,招揽海上的船只,水手们只要一踏上此岛,就进入了凡德花园,从此乐而忘返。《11月的树林》作于1917年,描写秋天树林在寒风袭击下的凄凉景象。《廷塔基尔》作于1917年,廷塔基尔是英格兰西南海岸边的一座城市,是古代阿瑟国王的诞生地和古战场。康沃尔悬崖上有廷塔基尔城堡,作品描述夏日的廷塔基尔的风景,天气晴朗,站在悬崖边,面对水天一色的大西洋,凭吊古代英雄豪杰。

巴克斯喜欢海,也善于描绘海景。巴克斯交响诗的版本,可选:1.鲍尔特(Boult)指挥伦敦爱乐乐团版,Lyrita SRCD 231。这张名版唱片上,收有《凡德花园》、《地中海》(Mediterranean)、《北方叙事曲》(Northern ballad No.1)、《11月的树林》、《廷塔基尔》。2.汤姆森(Thomson)指挥北爱尔兰交响乐团版;Chandos, CHAN 8307,收有《凡德花园》、《快乐的森林》、《11月的树林》、《夏天的音乐》(Summer Music)。Chandos, CHAN 8367,收有《仙山》、《从黄昏到黎明》(Into the twilight)、《罗斯·凯瑟》(Roosc - Catha)、《松树知道的故事》(The tale the pine—tree knew)。3.阿尔文(Alwyn)指挥皇家爱乐乐团版,ASV, CDWHL 2058,收有《玛尔塔》(Malta G.C)、《奥立佛·特威斯特组曲》(Oliver Twist Suite)。4.汉德利(Handley)指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos, CHAN 8473,收有《在海岸上》和布里奇的《大海》、布里顿的《海的间奏曲》。这些版本,《企鹅》都给予三星。相比之下,鲍尔特是老一辈的英国作品指挥大师,注意色彩渲染,录音也好。阿尔文是老资格的爱尔兰交响乐团的首席,汤姆森是公认的新阐释巴克斯专家,而汉德利的这一版,综合了几位英国作曲家对海的不同表达,又是一张趣意盎然的片子。还有老资格的比彻姆的《凡德花园》,EMI CDM7 63405—2。这张历史录音上另有斯托克的《集市上的非法恩》、伯纳斯的《海神的凯旋》。这个版本,《企鹅》给予历史录音三星。

巴克斯:交响变奏曲

BAX: Symphonie Variations

巴克斯一共作有两首交响变奏曲,一首是纯粹为乐队而作,作于1905—1906年;另一首是为钢琴和乐队而作,作于1917年。巴克斯为钢琴和乐队而作的变奏曲,可选芬格赫特(Fingerhut)演奏钢琴、汤姆森(Thomson)指挥伦敦交响乐团版,Chandos, CHAN 8516,这张唱片上另有巴克斯的交响诗《晨歌》(Morning Song)。芬格赫特和汤姆森、伦敦交响乐团合作,还录制了巴克斯为钢琴和乐队而作的《冬天的传说》(Winter Legends)、《传奇碎片》(Saga fragment), Chandos, CHAN 8484。这两张唱片,《企鹅》评介都是三星。

巴克斯:俄罗斯舞蹈家的实情

BAX: The Truch about the Russian dancers

巴克斯1910年访问俄罗斯后,深受俄罗斯音乐感染,之后创作了一些有俄罗斯色彩的作品。这部《俄罗斯舞蹈家的实情》是巴克斯1920年所作的芭蕾舞剧,其音乐可选汤姆森(Thomson)指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos, CHAN 8863,这张唱片上另有巴克斯的芭蕾音乐《从黄昏到黎明》(From dusk till dawn),这张唱片,《企鹅》评介三

星。

巴克斯:小提琴、大提琴协奏曲

BAX:Violin Concerto、ello Concerto

巴克斯的小提琴协奏曲,作于1938年,其版本可选由蒙德科维奇(Mordkovitch)演奏小提琴,汤姆森指挥伦敦交响乐团版,Chandos, CHAN 9003。这张唱片上还有巴克斯的《金色的鹰》组曲(Golden Eagle Suite)、《一个传奇》(A Legend)、《浪漫序曲》(Romantic Overture)。《企鹅》评介三星。

巴克斯的大提琴协奏曲,作于1932年,其版本可选瓦尔费斯(Wallfisch)演奏大提琴、汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos , CHAN 8494 。这张唱片上另有巴克斯的《地中海》(Mediterranean)、《北方叙事曲》第三号(Northern Ballad No.3)、《一部流浪汉喜剧的序曲》(Overture to a Picaresque Comedy),《企鹅》评介三星。

巴克斯还作有一部中提琴与乐队的《幻想曲》(Phantasy, 作于1920年),可选古拉尼(Golani)与汉德利(Handley)、皇家爱乐乐团合作版,Conifer, CDCF 171,《企鹅》评介三星保留一星。

巴克斯:钢琴奏鸣曲

BAX: Piano Sonatas

巴克斯一共作有4首钢琴奏鸣曲:No.1,升F小调,作于1910年;No.2,G大调,作于1919年;No.3,升G小调,作于1926年;No.4,G大调,作于1932年。巴克斯《钢琴奏鸣曲》的版本,可选帕金(Parkin)演奏版。帕金1924年生于斯蒂夫尼奇,是研究爱尔兰音乐的专家。帕金演奏的第一、第二奏鸣曲,Chandos, CHAN 8496,这张唱片上还有巴克斯的《乡村小调》(Country Tune)、《摇篮曲》(Lullaby)、《冬天的水》(Winter Waters)。帕金演奏的第三、第四奏鸣曲,Chandos, CHAN 8497,这张唱片上,另有巴克斯的《山区小调》(A Hill tune)、《在伏特加酒店》(In a Vodka Shop)、《水的音乐》(Water music)。这两张唱片,《企鹅》都评为三星。帕金就是演奏巴克斯钢琴音乐的专家,他另有一张弹巴克斯的《带水仙花的少女》(The Maiden With the Daffodil)、《五月的黄昏》(On a May Evening)、《浪漫曲》、《两首俄罗斯音画》(2 Russian tone Pictures)等小品,弹得精彩,很有味道,《企鹅》给予三星保留一星。

巴克斯:大提琴奏鸣曲

BAX: Cello Sonata

巴克斯为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲,降E大调,作于1934年;另一首为大提琴和钢琴而作的小奏鸣曲,D大调,作于1933年;大提琴和钢琴的《传奇奏鸣曲》(Legend—Sonata),升F小调,作于1943年;大提琴和钢琴的《民间故事》(Folk Tale),作于1916年。这几首作品,可选史密斯(Gregor—Smith)与赖利(Wrigley)合作版,ASV, CDDCA 896,《企鹅》评介两星。

巴克斯另有一首为独奏大提琴而作的《狂想叙事曲》,可选瓦尔费斯(Wallfisch)演奏版,Chandos, DHAN 8499。这张唱片上另有布里奇和戴留斯的大提琴奏鸣曲、沃尔顿的《帕萨卡利亚》,《企鹅》评介三星。

巴克斯:三重奏,四重奏

BAX: Trio, Quartet

巴克斯所作的钢琴三重奏,降B大调,作于1904年,可选鲍罗丁三重奏团版,Chandos, CHAN 8495,《企鹅》评介三星保留一星,这张唱片上另有布里奇的《第二钢琴三重奏》。

巴克斯所作另有一首著名的为长笛、中提琴、单簧管而作的《悲歌三重奏》,(作于1916年),可选由美国重奏团演奏版,Centaur, 502 114。

巴克斯共作有3首弦乐四重奏:No.1,G大调,作于1916年;No.2,E大调,作于1924—1925年;No.3,F大调,作于1936年。《第一弦乐四重奏》的版本,可选英国四重奏团版,Chandos, CHAN 8931,这张唱片上另有巴克斯的《圆号五重奏》与《钢琴四重奏》。《第二弦乐四重奏》可选米斯特莱四重奏团版(Mistry Qt), Chandos, CHAN 8795,这张唱片上,另有巴克斯的《钢琴五重奏》。这两个版本,《企鹅》评英国四重奏版为三星,米斯特莱四重奏版为三星保留一星。

巴克斯:五重奏

BAX: Quintets

巴克斯作过多种形式的五重奏。他的《弦乐五重奏》,G大调,作于1906—1907年;钢琴五重奏》,G小调,作于1915年;《竖琴五重奏》,作于1919年;《双簧管五重奏》,作于1922年。巴克斯的《钢琴五重奏》,可选:1.马克卡贝(Mc Cabe)与英国四重奏团合作版,Chandos, CHAN 8391。这张唱片上另有由坎加(Kanga)演奏巴克斯的《竖琴五重奏》,《企鹅》评为三星。2.诺里斯(Norris)与 Mistry 四重奏团合作版,Chandos, CHAN 8795,这张唱片上,另有巴克斯的《第二弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。巴克斯的《竖琴五重奏》,可选坎加与英国四重奏团版。巴克斯的《双簧管五重奏》,可选弗兰奇斯(Francis)与英国四重奏团合作版,Chandos, CHAN 8392。这张唱片上,另有霍斯特的《旋律与变奏》、莫伦的《幻想五重奏》、雅各布的五重奏,《企鹅》评为三星。

巴克斯:小提琴奏鸣曲

BAX: Violin Sonata

巴克斯作有两首小提琴奏鸣曲:第一号作于1910年,第二号作于1915年。这两首奏鸣曲的版本,可选格林贝格(Gruenberg)与马克卡贝(Maccabe)合作版,Chandos, CHAN 8845,《企鹅》评介三星。

巴克斯另作有一首《单簧管奏鸣曲》(作于1934年),可选希尔顿(Hilton)和斯瓦洛沃(Swallow)合作版,Chandos, CHAN 8683。这张唱片上,另有布里斯的《单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星保留一星。

比奇夫人:高卢交响曲

BEACH Mrs: Gealic Symphony

比奇夫人(Amy Marcy Cheney Beach),1867年生于新罕布什尔州的汉尼克,1944年卒于纽约,美国作曲家,钢琴家。比奇夫人1892年发表的《降E大调弥撒曲》曾轰动美国音乐界。她的《高卢交响曲》,作于1896年,OP.32, E小调。高卢人就是今天的克尔特人,这首作品第二乐章标有"西西里风格",实际是一首高卢民歌;第三乐章有小提琴独奏"高卢音调",自始至终充满了高卢民间音乐风味。其版本,可选贾维(Jarvi)指挥底特律交响乐团版,Chandos, CHAN 8958。

比奇夫人的《降E大调弥撒曲》,可选费斯廷瓦尔(Festival)合唱团版,Fono, New, 60008—2。《为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲》,可选波特莱莫里(Duo Pontremoli)演奏版,DC, Cen, 502 119。比奇夫人的钢琴作品,可选费因贝格(Feinberg)演奏版,Decca, 436 121—2。

比奇夫人:室内乐

BEACH Mrs:Chamber Music

比奇夫人所作的室内乐,KOCH公司有一张专辑,CD编号37281—2,收有3首:《为大提琴与钢琴而作的奏鸣曲》(OP.40,作于1903年),弗拉默(Frame)大提琴,韦里赫(Weirich)钢琴;《为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲》(OP.34,作于1896年),弗拉默小提琴,西德尔(Snyder)钢琴;为小提琴和钢琴而作的《浪漫曲》(OP.34,作于1893年),斯科洛丁(Skorodin)小提琴,史密特(K. Schmidt)钢琴。比奇夫人的《A小调钢琴三重奏》(OP.150,作于1938年),可选马卡莱斯特(Macalester)三重奏团版,Vox, CD编号CDDCA932。而《升F小调钢琴五重奏》(OP.67,作于1907年),可选洛斯科(Roscoe)钢琴,恩德林奥(Endellion)四重奏团版,ASV, CD编号CDDCA932。

比奇夫人:歌曲集

BEACH Mrs:Sonys

比奇夫人创作的艺术歌曲,NORT公司有一张专辑,由弗吐纳托(Fortunato)演唱、埃斯基(Eskin)钢琴伴奏,CD编号NR9004。

贝兹伦:木琴组曲

BAZELON:Suite for Marimba

贝兹伦(Irwin Bazelon),1922年生于芝加哥,美国作曲家,米约、布洛赫的学生,其创作木管与打击乐的作品别具特色。这首《木琴组曲》很代表贝兹伦风格。米约作有一首《木琴协奏曲》,贝兹伦这首作品绝不亚于他老师。其版本可选莫尔森(Moersch)演奏版,Fono New, 85 528—2

贝兹伦1985年为打击乐五重奏而作的《4段总谱》(Fourscore),也是一首著名作品,可选孔蒂纽姆打击乐五重奏(Continuum P. Qt)版,Fono, NW 382。

贝克:秋之火

BECK:Herbst feuer

贝克(Conrad Beck),1901年生于苏黎士,瑞士作曲家。贝克是鲁塞尔、奥涅格的好友,其作品受两人影响。定居巴塞尔后,1939年任巴塞尔电台音乐部主任,其创作在法国化的形式风格中引入了巴洛克的复调手法,后期作品中,新古典主义因素占重要地位。这部管弦乐套曲《秋之火》,作于1956年,其版本可选戈尔(Gohl)指挥皇家爱乐乐团版,DC Bmu, 1713,这张唱片上,另有贝克的《单簧管与钢琴的小奏鸣曲》,由霍利格尔(Holliger)演奏单簧管,另有为乐队而作的Hommager Nr 1—2。

贝多芬

LUDWIG VON BEETHOVER

贝多芬(1770—1829),祖籍佛兰德的德国作曲家,其祖父与父亲均供职于科隆选帝侯。父亲从小就逼迫他学琴,望子成为莫扎特式的神童。贝多芬13岁任宫廷乐队大键琴手,14岁任宫廷第二管风琴师,18岁任歌剧乐队的中提琴手。1790年,海顿见到贝多芬,获准他成为其学生,此后自1792年起终生定居维也纳。1787年,因母病危而中断学习,1795年首次在维也纳以作曲家及钢琴家身份登台。贝多芬1782年在曼海姆出版了处女作,为钢琴而作的《以德雷斯勒的进行曲为主题的6首变奏曲》。1802年,他意识到耳聋已无法医治,写下了《海利根斯塔特遗嘱》,同时却创作出了极明朗的《D大调第二交响曲》,并建立了成为伟大作曲家的信心。贝多芬尽管不

断与一些富有的女学生相爱，但屡遭打击，一生没结过婚，一直与孤独在作斗争。他的创作可分成3个阶段，前期还能看到海顿、莫扎特的影响，追求一种和谐、优雅的情调，其代表作如第一、第二交响曲；第一、第二钢琴协奏曲及一些早期的奏鸣曲、室内乐。中期作品开始体现强烈的个性，在作品中强调戏剧性，强调个性的张扬，强调冲突和精神的升华。贝多芬的中期是他的创作巅峰期，其实从创作钢琴奏鸣曲《悲怆》起已接近中期，从《第三"英雄"交响曲》起至创作《第八交响曲》止，这个中期是贝多芬创作的"夏天"，6首交响曲、小提琴协奏曲和第三、四、五钢琴协奏曲、《拉兹莫夫斯基四重奏》、《月光》、《华德斯坦》、《克莱采》等奏鸣曲，达到了浪漫主义表现的极端。而晚期作品，则更多地追求内心冲突与这种冲突的升华，更多地是内省。《第九交响曲》和《庄严弥撒》可以看作是通向晚期的门口，而真正代表晚期创作状态的是最后的6首弦乐四重奏(第12—16、大赋格)和3首钢琴奏鸣曲(第30—32)。

贝多芬的伟大在于他开创了音乐上的浪漫主义，他的早期作品一方面是古典的，一方面是浪漫的，他开启了音乐从古典主义走向浪漫主义的大门，从而拓展了音乐的结构与表现力。这种拓展从交响曲到艺术歌曲，包括了所有的题材；包括了从作品的具体篇幅与容量到交响乐队的编制等诸多方面。他使音乐从教堂、从贵族的沙龙、从上流社会走向大众；他把英雄和平民都带进音乐，使音乐因渗透了太多的情感而变得具体化、形象化。贝多芬作品的结构和形式感，来自歌德的影响。歌德创造的那种史诗文化的类型，提供了一种规范，歌德带给了贝多芬具体的形象性和关于戏剧冲突的原则。而在这种浪漫主义原则下，在贝多芬作品中，真正动人的其实是对他所崇尚的英雄、对大自然、对他自己，在各种不同境况下的各处不同角度不断进行的情感倾诉。在贝多芬作品中，其实最具魅力的不是主题对立所造成的冲突的效果，也不是这种冲突解决中精神的弘扬，而是在冲突前提下几种主题因素(实际也是情感因素)的纠缠。这种纠缠的难分难舍，显示出极为丰富的层次感与色彩感。

可以把贝多芬的作品分成几个单元：交响曲和协奏曲为一个单元；室内乐中的小提琴奏鸣曲、大提琴奏鸣曲、钢琴三重奏为一个单元；16首弦乐四重奏与32首钢琴奏鸣曲为一个单元；宗教音乐为一个单元。贝多芬的作品，最值得收藏的唱片版本是：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的交响曲全集(60年代版)，DG, CD编号429 036－2(5张)。2. 克莱伯指挥维也纳爱乐乐团的第五、第七交响曲，DG, CD编号447 400－2。3. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团的《第六交响曲》，Sony, MYK36720。4. 富特文格勒指挥拜罗伊特节日乐团，1951年录制的《第九交响曲》历史录音，EMI, CDH7 69801－2。5. 米凯兰杰里演奏，朱里尼指挥维也纳爱乐乐团的第一、第三钢琴协奏曲，DG, CD编号419 248－2。6. 科瓦塞维奇演奏，科林戴维斯指挥伦敦交响乐团的第二、第四钢琴协奏曲，philips, CD编号426 026－2。7. 米凯兰杰里演奏，朱里尼指挥维也纳爱乐乐团的《第五钢琴协奏曲》，DG, CD编号419 249－2。8. 西盖蒂演奏，布鲁诺·瓦尔特1947年指挥纽约爱乐乐团的《小提琴协奏曲》，Sony, CD编号SBK52531。9. 奥伊斯特拉赫、罗斯特罗波维奇、里赫特演奏，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的《三重协奏曲》，EMI, CDM7 64744－2(＋布拉姆斯的《二重协奏曲》)。10. 哈农库特指挥欧洲室内乐团演奏的8首序曲(《费德里奥》、《科里奥兰》、《艾格蒙特》、《莱奥诺拉》3首＋《普罗米修斯的生民》、《雅典的废墟》)，Teldec, CD编号0630－13140－2。11. 谢霖、海布勒演奏的小提琴奏鸣曲全集，第一集，Philips, 446 521－2(廉价小双张)；第二集，Philips, 446 524－2(廉价小双张)。12. 卡萨尔斯与塞尔金1951、1953年演奏的全套大提琴奏鸣曲，Sony, CD编号SM2K 58985(两张)。13. 肯普夫、谢霖、富尼埃演奏的钢琴三重奏全集，DG, CD编号415 879－2(两张)。14. 施纳贝尔演奏的贝多芬钢琴奏鸣曲全集，EMI, CHS 763765－2(8张)。15. 吉列尔斯演奏的第八(悲怆)、第十三、第十四(月光)奏鸣曲，DG, CD编号400 036－2。16. 吉列尔斯演奏的第二十一(华德斯坦)，第二十三(热情)、第二十六(告别)奏鸣曲，DG, CD编号419 162－2。17. 吉列尔斯演奏的第七、第十九钢琴奏鸣曲、《英雄变奏曲》，DG, CD编号423 136－2。18. 吉列尔斯演奏的第二十九(槌子键)奏鸣曲，DG, CD编号419 174－2。19. 乌戈尔斯基演奏的第三十二号奏鸣曲、6首小品、《献给爱丽丝》，DG, CD编号438 881－2。20. 布伦德尔演奏的《狄里贝亚变奏曲》，Philips, CD编号428 232－2。21. 普列特涅夫演奏的钢琴小品，DG, CD编号457 493－2(两张)。22. 韦格四重奏团演奏的弦乐四重奏全集，Valois, V4400(8张)。23. 拉吕与格吕米奥演奏的长笛作品，Philips, CD编号454 247－2(廉价小双张)。24. 布伦德尔、霍利格尔、布鲁纳、鲍曼、图纳曼演奏的钢琴五重奏，Philips, CD编号420 182－2。25. 穆特尔、朱拉纳、罗斯特罗波维奇演奏的弦乐三重奏全集，DG, CD编号427 687－2(两张)。26. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团，柏林爱乐乐团的《庄严弥撒》，DG, CD编号453 016－2(＋莫扎特《庄严弥撒》，廉价小双张)。27. 加德纳指

挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团的《平静的海和幸福的航行》、《C大调弥撒》,DG,CD编号435 391－2。28. 卡拉扬指挥德国国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Dernesch, Vickers, Ridderbusch, Van, Dan, Kelemen)演唱演奏的《费德里奥》,EMI, CMS7 55170－2(两张)。29. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团(Martirpelto, Oelze, Begley, Schade, Best, Hawlata, Miles)演唱演奏的《莱奥诺拉》,DG, ArchivCD编号453 461－2(两张)。30. 菲舍尔－迪斯考演唱的艺术歌曲,DG,CD编号453 782－2(贝多芬全集第十六集,3张)。31. 洛特、穆拉伊演唱的民歌全集,DG,CD编号453 786－2(贝多芬全集第十七集,7张)。32. 斯图德、哈沃德演唱的重唱歌曲全集,DG,CD编号453 794－2(贝多芬全集第十八集,两张)。

贝多芬作品全集

The Complete Beethover edition

DG公司在整理旧录音基础上,补充新录音,于1997年下半年推出一套权威的《贝多芬作品全集》,共CD87张,总编号453 700－2。

这套全集共包括:一、第一至第九交响曲全集,由卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团(1961—1962年录音版, Jnoawitz, Rossel, Majdan, Kmentt, Berry演唱),CD编号453 701－2(5张)。

二、协奏曲:1.5首钢琴协奏曲,波里尼钢琴,约夫姆指挥维也纳爱乐乐团(第一、第二,1982年版);伯姆指挥柏林爱乐乐团(第三、第四、第五,1977,1976,1978年版)。2.《为钢琴和乐队而作的回旋曲》(WoO.6),里赫特钢琴,桑德林指挥维也纳交响乐团(1962年录音)。3.《为钢琴、长笛、大管和乐队而作的浪漫曲》(Hess 13),郑明和(Myung－Whun Chung)钢琴,加洛斯兄弟(Patrick & Pascal)长笛、大管,郑明和指挥爱乐乐团(1996年录音)。4.《小提琴协奏曲》(OP.61),穆特尔小提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(1979年录音)。5.《钢琴协奏曲》(WoO.4),安达钢琴,古尔克(Gulke)指挥柏林室内乐团(Kammerorchester, 1976年录音)。6.《三重协奏曲》(OP.56),穆特尔小提琴,马友友大提琴,策尔特西(Zeltser)钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(1979年录音)。7.《改编自小提琴协奏曲的钢琴协奏曲》(OP.61a),巴伦勃伊姆钢琴,巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团(1973年录音)。8.《小提琴协奏曲》(WoO.5),克雷默小提琴,恰卡洛夫(Tchakarov)指挥伦敦交响乐团(1978年录音)。9. 两首小提琴和乐队的浪漫曲(OP.40、OP.50),沙汉姆小提琴,奥菲斯室内乐团(1995年录音),CD编号453 707－2(5张)。

三、乐队作品:1.《普罗米修斯》(OP.43),奥菲斯室内乐团(1986年录音)。2. 戏剧《艾格蒙特》配乐(OP.84),阿巴多指挥柏林爱乐乐团(Studer演唱,1991年录音)。3.《惠林顿的胜利》(OP.91),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(1969年录音)。4. 戏剧《雅典的废墟》配乐(OP.113),克莱(Klee)指挥柏林美占区合唱团(Hirte、Crass演唱,1970年录音)。5.《为大厦典礼》而作的配乐(Hess.118),阿巴多指挥柏林爱乐乐团、柏林广播合唱团(MCNair, Ganz演唱,1993—1994年录音)。6.《莱奥诺拉》的残稿遗作(WoO.95),阿巴多指挥柏林爱乐乐团、柏林广播合唱团(McNair, Eichhorn演唱,1993—1994年录音)。7.《斯蒂芬王》配乐(OP.117),郑明和指挥圣契西里亚乐团、合唱团(Aljirovicz, Fischer Dieskau演唱,1996年录音)。8.《科里奥兰》序曲(OP.62),阿巴多指挥维也纳爱乐乐团(1985年录音)。9.《命名日》序曲(OP.115),阿巴多指挥维也纳爱乐乐团(1990年录音)。10.《骑士芭蕾音乐》(WoO.1),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(1969年录音)。11.《庆贺小步舞曲》(WoO.3),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(1969年录音)。12.《12首小步舞曲》(WoO.7),马里纳指挥圣马丁乐团(1978年录音)。13.《12首德国舞曲》(WoO.8),马里纳指挥圣马丁乐团(1978年录音)。14.《12首对舞曲》(WoO.14),马泽尔指挥柏林爱乐乐团(1959—1960年录音)。15. 为《美丽的绍马克夫人》和《多彩的褐色鞋》的两首咏叹调而作的配乐(WoO.91),克莱尔(Keller)指挥蒙塞(muncher)音乐团(1972年录音)。16.《为军乐而作的引子》(WoO.2b),贾维指挥哥德堡交响乐团(1996年录音)。17.《C大调凯旋进行曲》(WoO. 2a),安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团(1996年录音)。18. 为特赖尼克的歌剧《好消息》而作的终曲《日曼尼亚》(WoO.94),安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团(1996年录音)。19. 为特赖尼克的轻歌剧《凯旋门》而作的终曲《大功告成》(WoO.97),安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团(1996年录音)。20. 为歌剧《维斯塔的火》而作的结尾,安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团(1996年录音),CD编号453 713－2(共5张)。

四、歌剧:1.《莱奥诺拉》(据遗作整理),加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团(Miles, Best, BeGley, Hawlata, Oelze, Schade等演唱,1996年录音)。2.《费德里奥》(OP.72),伯恩斯坦指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团(Fischer, Dieskau, Sotir, Kollo, Janowitz, Popp, Dallapozza等演唱,1978年录音)。3.《莱奥诺拉》第一号序曲(OP.138),阿巴多指挥维也纳爱乐乐团

(1989年录音),CD编号453 719-2(4张)。

五、钢琴奏鸣曲(1—32),肯普夫钢琴(1964—1965年录音),CD编号453 724-2(8张)。

六、为钢琴而作的变奏曲、小品:1.《小品6首》(OP.126)、《献给爱丽斯》(WoO.59),乌戈尔斯基(1971年录音)。2.《为选帝侯而作的3首奏鸣曲》(WoO.47),德缪斯(1969年录音)。3.《两首奏鸣曲》(WoO.50)、《C大调奏鸣曲》(WoO.53)、《F小调前奏曲》(WoO.55)、《降B大调小品》(WoO.60)、《降B大调小快板》(WoO.61a)、《A大调小快板》(WoO.81)、《降E大调小步舞曲》(WoO.82)、《降E大调圆舞曲》(WoO.84)、《D大调圆舞曲》(WoO.85)、《降E大调埃科赛斯舞曲》、《G小调赋格》(Hess 64)、《幻想曲》(OP.77)、《D大调6首主题变奏曲》(OP.76);为迪塔斯多夫的歌剧《红头巾》中的小抒情调《从前有个老人》主题而作的13首变奏曲(WoO.66)、为科莱里歌剧《狮心王理查》中的浪漫曲《燃烧的心》主题而作的8首变奏曲(WoO.72)、为萨列里的歌剧《法斯塔夫》中的《正是那样》主题而作的10段变奏曲(WoO.73)、为维特的歌剧《受阻的奉献祭》中的《儿啊,静静地安睡吧》主题而作的7首变奏曲(WoO.75)、为自己创作的主题而作的8首变奏曲(WoO.76)、为自己创作的主题而作的6首变奏曲(WoO.77)、《7首兰德勒舞曲》(WoO.11)、《12首德国舞曲》(WoO.13)、随想回旋曲《丢了十分钱的狂怒》(OP.129),卡斯西奥里(Cascioli)钢琴(1996年录音)。4.小品(OP.33、119、WoO.52、56)、回旋曲(WoO.48、49)、《波兰舞曲》(OP.89)、为德莱斯勒的进行曲而作的9首变奏曲(WoO.63)、为瑞士歌曲而作的6首变奏曲(WoO.64)、为李基尼的抒情小调《来吧爱情》主题而作的24首变奏曲(WoO.65)、为海贝尔芭蕾舞剧《被骚扰的婚礼》中的《威加诺式的小步舞曲》主题而作的12首变奏曲(WoO.68)、为拜谢罗歌剧《磨坊少女》中《心中欢乐已经丢失》主题而作的6首变奏曲(WoO.70)、为自己创作的主题而作的6首变奏曲(OP.34)、《F大调的可爱的行板》(WoO.57)、《6首小步舞曲》(WoO.10),普列特涅夫钢琴(1997年录音)。5.《英雄变奏曲》(OP.35),吉列尔斯钢琴(1980年录音)。6.为拜谢罗的歌剧《磨坊少女》中《乡下人的恋爱》主题而作的9首变奏曲(WoO.69)、为伍拉尼茨基的芭蕾《森林精灵》中的俄罗斯舞曲主题而作的12首变奏曲(WoO.71)、为《神佑吾皇》而作的7首变奏曲(WoO.78)、为《保卫大不列颠》主题而作的5首变奏曲(WoO.79),穆斯托聂(Mustoner)钢琴(1970年录音)。7.为自己创作的主题而作的32首变奏曲(WoO.80)、《6首埃科赛斯舞曲》(WoO.83),肯普夫钢琴(1964、1971年录音)。8.《狄里贝亚变奏曲》(OP.120),巴伦勃伊姆钢琴(1981年录音)。9.《两首卡农》(Hess 274、275),奥伯茨(Olbertz)钢琴(1976年录音)。10.四手联弹为《华德斯坦》主题而作的8首变奏曲(WoO.67)、四手联弹为《我思念你》主题而作的6首变奏曲(WoO.74)、《D大调四手联弹奏鸣曲》(OP.6)、3首四手联弹进行曲(OP.45)、四手联弹《降B大调大赋格》(OP.134),德缪斯、谢特莱(Shetler)钢琴(1969年录音)。11.两首为管风琴而作的前奏曲(OP.39)、《为管风琴而作的赋格》(WoO.31)、《为管风琴而作的5首小品》,普列斯顿管风琴(1997年录音),CD编号453 733-2(8张)。

七、为小提琴和钢琴而作的作品:1.10首奏鸣曲(OP.12、23、24、30、47、96),阿格里奇钢琴,克雷默小提琴(1984、1987、1993、1994年录音)。2.为莫扎特《费加罗的婚礼》中《伯爵若要跳舞》主题而作的12首变奏曲(WoO.40)、《G大调回旋曲》(WoO.41),梅纽因小提琴,肯普夫钢琴(1970年录音);《6首德国舞曲》(WoO.42),加莱特(Garrett)小提琴,卡尼诺(Cariro)钢琴(1996年录音),CD编号453 743-2(4张)。

八、为大提琴和钢琴而作的作品:奏鸣曲(OP.5、69、102)、为莫扎特的歌剧《魔笛》而作的12首变奏曲(OP.66)、为《魔笛》中的《知道爱情的男人》而作的7首变奏曲(WoO.46)、为亨德尔的神剧《马卡布斯的犹大》中的《英雄今日得胜而归》主题而作的12首变奏曲(WoO.45),梅斯基大提琴,阿格里奇钢琴(1990、1992年录音),CD编号453 748-2(两张)。

九、钢琴三重奏:1.三重奏(OP.1、70、97、WoO.38)、《小快板》(WoO.39)、《14首变奏曲》(OP.144)、《G大调变奏曲》(OP.121a),肯普夫钢琴,谢霖小提琴,富尼埃大提琴(1969、1970年录音)。2.小快板(Hess 48)、三重奏(OP.38,改编自七重奏),美艺三重奏团(1982年录音)。3.三重奏(改编自《第二交响曲》),布什(Eckart Besch)钢琴,布兰蒂斯(Thomas Brardis)小提琴,波特切(Wolfgarg Bottcher)大提琴(1973年录音),CD编号454 751-2(5张)。

十、弦乐三重奏(OP.3、9)、为弦乐三重奏而作的《小夜曲》,穆特尔小提琴,朱拉纳(Giuranna)中提琴,罗斯特罗波维奇大提琴,CD编号453 757-2(两张,1988年录音)。

十一、早期弦乐四重奏:1.6首四重奏(OP.18)、改编自钢琴奏鸣曲(OP.14、1)的四重奏(Hess 34),阿玛德乌斯四重奏团(1961年录音)。2.《前奏曲和赋格》(Hess 30、31),门德尔松四重

奏团(1976年录音)。3. 四重奏(Hess 32)、《小步舞曲》(Hess 33)、改编自亨德尔《所罗门序曲的四重奏》(Hess 36),哈根四重奏团(1997年录音)。CD编号453 760-2(3张)。

十二、中期弦乐四重奏(OP.59、74、95),艾默森四重奏团(1994、1995年录音),CD编号453 764-2(两张)。

十三、晚期弦乐四重奏(OP.127、130、131、132、133、135),拉撒莱四重奏团,CD编号453 768-2(3张)。

十四、室内乐:1. 钢琴四重奏(WoO.36),埃森巴赫钢琴,阿玛德乌斯四重奏团成员(1969年录音)。2. 为钢琴、长笛和巴松而作的三重奏(WoO.37),巴伦勃伊姆钢琴,德鲍斯(Debost)长笛,塞纳达(Sernedat)巴松(1980年录音)。3. 为钢琴和圆号而作的奏鸣曲(OP.17),巴伦勃伊姆钢琴,布洛姆(Bloom)圆号(1977年录音)。4. 为两把圆号和弦乐四重奏而作的六重奏(OP.81b),谢菲尔特(Seifert)、克莱尔(M. klier)圆号,德洛克(Drolc)四重奏团(1969年录音)。5. 为钢琴、双簧管、单簧管、圆号和巴松而作的五重奏(OP.16),莱文(J. Levine)钢琴,柏林管乐合奏团成员(1986年录音)。6. 为长笛、小提琴和中提琴而作的《小夜曲》(OP.25),卓莱尔(Zoeller)、布莱蒂斯(Brandis)小提琴,乌贝沙(Ueberschaer)中提琴(1969年录音)。7. 为曼陀林与钢琴而作的小品(WoO.43,44),费菲茨(E. Fietz)曼陀林,维贝尔辛克(Webersinke)钢琴(1973年录音)。8. 为钢琴、单簧管和大提琴而作的三重奏(OP.11),肯普夫钢琴,莱斯特(Leister)单簧管,富尼埃大提琴(1969年录音)。9. 为小提琴、中提琴、单簧管、圆号、巴松、大提琴和低音提琴而作的七重奏(OP.20)、为弦乐五重奏而作的赋格(OP.137),维也纳爱乐乐团室内乐团(1975年录音)。10. 弦乐五重奏(OP.29),阿玛德乌斯四重奏团,阿洛诺维茨(Aronowitz)中提琴。11. 为两把小提琴和大提琴而作的《前奏曲与赋格》、为两把小提琴和低音提琴而作的《6首小步舞曲》(WoO.9)、降B大调中提琴和大提琴二重奏(WoO.32)、为两把小提琴和低音提琴而作的《6首兰德勒舞曲》(WoO.15)、两把小提琴二重奏(WoO.34)、为两把小提琴而作的卡农,哈根四重奏成员,波斯(Bosch)低音提琴(1996年录音)。12. 为钢琴和长笛而作的6首变奏曲(OP.105)、为钢琴和长笛而作的10首变奏曲,加洛伊斯(Gallois)长笛,里卡(Licad)钢琴(1997年录音)。13. 长笛二重奏(WoO.26),加洛伊斯、郎帕尔长笛(1997年录音)。CD编号453 772-2(6张)。

十四、管乐作品:1. 为两支双簧管、两支单簧管、两把圆号、两支巴松而作的八重奏(OP.103)、为两支单簧管、两把圆号、两支巴松而作的六重奏(OP.71)、为两支单簧管、两把圆号、两支巴松而作的进行曲(WoO.29),柏林爱乐乐团八重奏团(1969年录音)。2. 为两支双簧管、两支单簧管、两支巴松和两把圆号而作的回旋曲(WoO.25),荷兰管乐团(1975年录音)。3. 为两支双簧管和英国管而作的三重奏(OP.87)、为莫扎特的《唐璜》中的咏叹调而作的变奏曲,霍利格尔、埃洛斯特(Elhorst)双簧管,布吉(Bourgue)英国管(1979年录音)。4. 管乐进行曲(WoO.18、20、24)、波兰舞曲(WoO.21)、埃科赛斯舞曲(WoO.22),柏林爱乐乐团管乐团(1969年录音)。CD编号453 779-2(两张)。

十五、钢琴伴奏的艺术歌曲,斯托特(Stolte)、施雷尔(Schreier)、菲舍尔-迪斯考等演唱,德缪斯伴奏(1966、1970、1997年录音)。CD编号453 782-2(3张)。

十六、民歌改编曲:《25首苏格兰民歌》(OP.108)、《25首爱尔兰民歌》(WoO.152)、《20首爱尔兰民歌》(WoO.152)、《12首爱尔兰民歌》(WoO.154)、《12首各国民歌》(WoO.157)、《26首威尔士民歌》(WoO.155)、《12首苏格兰民歌》(WoO.156)、《7首英国民歌》(WoO.158b)、《6首国籍不明的民歌》,洛特(Lott)等演唱(1996、1997年录音)。CD编号453 786-2(7张)。

十七、乐队伴唱的艺术歌曲,卡农等,布什纳尔(Buchner)等演唱,阿巴多等指挥柏林爱乐乐团等,(1971、1972—1973、1996年录音)。CD编号453 794-2(两张)。

十八、宗教音乐作品:1.《约瑟夫二世葬礼清唱剧》(WoO.87)、《李奥波德二世加冕大典清唱剧》(WoO.88),泰莱曼(C. Thielemann)指挥柏林德国国家歌剧院合唱团乐团(Margiono, Shimell, Verebely等演唱,1996—1997年录音)。2. 康塔塔《光荣的时刻》(OP.136),郑明和指挥圣契西里亚合唱团、乐团(Orgorasova, Vermillior, Robirson, Hawlata演唱,1996年录音)。3.《合唱幻想曲》(OP.80),基辛钢琴,阿巴多指挥美占区合唱团、柏林爱乐乐团(1991年录音)。4.《C大调弥撒》(OP.86)、《平静的海和幸福的航行》(OP.112),加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团(Margino, Robbin, Kerdall, Miles演唱)。5.《庄严大弥撒》,莱文指挥莱比锡广播合唱团、瑞典广播合唱团、维也纳爱乐乐团(Studer, Norman, Domirgo, Moll演唱,1991年录音)。6.《基督在橄榄山上》(OP.85),克莱(Klee)指挥维也纳歌唱团、维也纳交响乐团(Harwood, King, Crass演唱,1970年录音)。CD编号453 798-2(5张)。

十九、历史录音:1. 许里希特(Schuricht)1941年指挥柏林爱乐乐团的《第三交响曲》。2.

尼基什1913年指挥柏林爱乐乐团的《第五交响曲》。3. 弗里乔伊(Fricsay)1960年指挥柏林爱乐乐团的《第七交响曲》。4. 布什(Fritz Busch)1950年指挥丹麦广播合唱团的《第九交响曲》。5. 菲舍尔(Annie Fischer)钢琴,弗里乔伊1957年指挥巴伐利亚交响乐团的《第三钢琴协奏曲》。6. 肯普夫钢琴,拉贝(Raade)1936年指挥柏林爱乐乐团的《第五钢琴协奏曲》。7. 沃尔夫斯泰尔(Wolfsthal)小提琴,古里特(Gurlitt)1929年指挥柏林爱乐乐团的《小提琴协奏曲》。8. 改编自莫扎特的《钢琴协奏曲》(No.20 KV466),里赫特钢琴,维斯洛茨基(Wislocki)指挥华沙爱乐乐团1959年录音。9. 布什(Fritz Busch)1950年指挥丹麦广播交响乐团的《莱奥诺拉第二号序曲》(OP.72)。10. 克莱姆佩雷尔1927年指挥柏林交响乐团的《莱奥诺拉第三号序曲》。11. 富特文格勒1943年指挥柏林爱乐乐团的《科里奥兰序曲》(OP.62)。12. 富特文格勒1933年指挥《艾格蒙特序曲》(OP.84)。13. 肯普夫1937年演奏的《G大调钢琴随想回旋曲》。14. 施奈德汉、肯普夫1952年演奏的《春天奏鸣曲》;库伦卡普夫(Kulenkampff)和肯普夫1935年演奏的《克莱采奏鸣曲》。15. 施鲁苏斯(Schlusnus)1932—1938年演唱的5首歌曲。CD编号453 804-2(6张)。

贝多芬:交响曲

BEETHOVEN:Symphonies

贝多芬创作的9部交响曲,第一、第二交响曲属于早期作品,从《第三交响曲》起,贝多芬把自己的情绪较多地投注进去,他突出了音乐中的戏剧冲突,而这种冲突并非为表达音乐以外的事物,它表达的是音乐本身。贝多芬每一部交响曲中都充满编制得精细纤巧、复杂异常的音乐蜘网,它们又都在一个整体结构之中。9部交响曲之间各自的变化所构成的整体幅度,无人能与比拟。这9部交响曲,从第三至第八,是贝多芬创作巅峰的记录,具有贝多芬浪漫主义创作极鲜明的特点,《第九交响曲》则属晚期作品。这9部交响曲,除第一、第二外,第三、五、七、九都充满强烈的冲突,第四、六、八则偏重于纤细的情感表达。9部交响曲表现范围之宽,令人惊叹。

贝多芬交响曲全集的版本极多,整套的就整体效果来看,老一辈大师的历史录音,首选自然是富特文格勒指挥的版本。富特文格勒从每一个角度都对贝多芬进行了严整的勾勒,应该说是诠释贝多芬交响曲的经典,其中对贝多芬节奏的把握无人能与比拟。富特文格勒现今留下的录音有40年代指挥柏林爱乐版,MUSI, MACD 824、四五十年代指挥柏林爱乐版,TAHR FURT 1004/7,但以EMI整理的50年代初指挥维也纳爱乐版,CHS7 63606—2(5)效果为最好。托斯卡尼尼与富特文格勒,正好形成了鲜明对比的两极。富特文格勒的贝多芬充满浪漫气息,非常注意整体结构,而托斯卡尼尼的贝多芬,更多追求客观的效果,他追求的是真实的简洁,有时不太注重细节。托斯卡尼尼的速度往往要快一些,以速度表现冲突。托斯卡尼尼现在留下的录音,整套的是RCA整理重制的1949年—1951年指挥NBC的版本,GD 60324(5张),零散的还有30、40年代指挥BBC、纽约爱乐和NBC的录音,但效果都明显不如这一套。托斯卡尼尼的巅峰期其实在30年代后期。与富特文格勒与托斯卡尼尼比,布鲁诺·瓦尔特结构上的功力略逊一筹,但细部处理常常出彩,布鲁诺·瓦尔特也更强调贝多芬的浪漫气质。布鲁诺·瓦尔特晚期1958年、1959年指挥哥伦比亚交响乐团录下的立体声,Sony用20比特新技术重制后,CD编号为SMK 64460(5张)。老一辈其他的大师,如克莱姆佩勒尔,指挥爱乐乐团在EMI分别录过一个单声和一个立体声版,单声演绎要好于立体声,但整体把握能力明显弱一些。

贝多芬交响曲更早一些的历史录音,如门盖尔贝格、魏因加特纳等的录音,目前还有一些留存,但效果明显不能反映当年大师的真正风采。

我们今日普遍听到的卡拉扬的贝多芬交响曲,无疑是立体声时代的权威。卡拉扬50年代,在爱乐乐团曾录过一版单声,EMI CMS7 63310—2(5张),这一版无论演绎和效果都不算好。立体声时代、60年代、70年代、80年代一共录过3版。从演绎角度,60年代版最为自然(DG 429 036—2,5张);70年代版对作品的理解最为深入(DG 429 089—2,6张);80年代版,最注重效果,一般也认为制作痕迹最重(DG 439 200—2,6张,金版)。卡拉扬期望把富特文格勒与托斯卡尼尼结合在一起,在对贝多芬作品结构的开掘上倾尽了一生心血。他加重了对比效果,从欣赏角度,是最好的。但因其太追求效果,也失去了很多庄严。

在卡拉扬"统治"柏林爱乐的时代,也有不少指挥家在阐释贝多芬上竭尽了自己的能力。值得一提的是克莱伯(尽管他只录了第五、第七)、阿巴多、朱里尼和马舒尔。克莱伯的第五、第七的水平明显超越了卡拉扬,阿巴多、朱里尼、马舒尔,在整体上,他们可能未能超越卡拉扬,但都各自创造了自己的特色。

卡拉扬之后,在贝多芬交响曲诠释上浪漫主义的超越已有很大困难,于是一些有才华的指挥家开始转向本真(号称接近贝多芬本来面貌的方式,以小型乐队,以古乐器演奏),在这方面走得最为彻底的是加德纳指挥革命和浪漫乐团版,DG

439 900—2(5 张);其次有诺林顿指挥伦敦古典演奏团版,EMI CMS5 65184—2(6张);霍格伍德指挥古代音乐学会版,Decca O—L, 425 696—2(6张)以及布吕根(Brüggen)指挥 18 世纪乐团版,Philips 442 156—2(5 张)。这几个版本中,加德纳与布吕根版效果最好,但加德纳完全重写了贝多芬的速度(据他自己考据,这才是贝多芬的本来面目),一般在听惯了从富特文格勒到卡拉扬后,会不习惯于这种速度。

值得注意的是,哈农库特指挥欧洲室内乐团版,哈农库特在阐释贝多芬上,似乎比加德纳更注重贝多芬本身结构的挖掘。欧洲室内乐团在演绎上也达到了绝对一流的效果。

《企鹅》评介贝多芬整套交响曲三星的版本有:1. 卡拉扬版,60年代、70年代版均为三星,80年代全版为三星保留一星。2. 哈农库特指挥欧洲室内乐团版,Teldec 2292 46452—2(5 张)。3. 加德纳指挥革命和浪漫乐团版。4. 韦列(Weller)指挥伯明翰交响乐团版, Chandos , CHAN 8712/7。

贝多芬的全套交响曲,李斯特都改编为钢琴曲,Teldec 出了全套钢琴演奏版,由卡扎利斯(Katsaris)演奏,CD 编号 9031 71619—2(6 张),《企鹅》评为三星保留一星。

贝多芬:第一交响曲

BEETHOVEN:Symphonie No.1

贝多芬的《第一交响曲》,C 大调,OP.21,开始创作于 1794 年,完成于 1796 年,当时贝多芬 26 岁,1800 年 4 月 2 日在维也纳霍夫堡剧院首演。这首作品的风格是轻松和活泼,据说是应斯维顿男爵的建议而作,斯维顿男爵是莫扎特与海顿的保护人。

贝多芬这首交响曲中,明显可以看出海顿、莫扎特的影子,共 4 个乐章:1. 极慢板,朝气蓬勃的快板。开头有一段仿效海顿的缓慢的引子,但在具古典传统特征的第一主题进入之前,有一些游移的、不明确的和弦。第一主题具舞蹈性,副主题是优美的双簧管与长笛的对答。展开部几乎用第一主题写成,开头的素材在再现部中出现时更为有力和富有变化。2. 如歌的行板。围绕一个简单主题的奏鸣曲快板曲式的展开和扩张,再现部主部主题有很多装饰。3. 小步舞曲,活泼的极快的快板,在这个乐章中已使用谐谑曲的快速度,其节奏重音显示出急剧的力度对比。4. 柔板,活泼的快板。这个乐章开头,一段简单的音阶的重复,引出一个舞蹈性主题,表现出对海顿模仿的机智的笑声。其曲式用的是海顿创造的那种最简单不过的奏鸣曲——回旋曲曲式,但却增加了丰富的想象力。这首作品的突出部分是第三、第四乐章的轻松、诙谐、活泼,首演时那些正统的评论家曾认为这种"大量使用粗俗的不谐和音及所有乐器发出的吵闹",损害了莫扎特与海顿,其实贝多芬这首作品则是为表达对他们的敬意而作的。

这首《第一交响曲》的版本,可选:1. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG 429 152—2(第一、第四交响曲)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG 419 048(70 年代,画廊版,第一、第四,《企鹅》评为三星),卡拉扬 60 年代版为 DG 429 036—2(5张,全套,1990 年重版),80 年代金版为 439 001—2(第一、第二),《企鹅》评 60 年代版也为三星,80年代版为三星保留一星。3. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG 427 031—2(第一、第四,1988 年录音)。4. 朱里尼指挥斯卡拉爱乐乐团版,Sony SK 48236(第一、第七,《企鹅》评介三星)。

《企鹅》评为三星的还有:1. 哈农库特指挥欧洲室内乐团版,(第一、第三),Teldec 9031 75708—2。2. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版,BMG/RCA GD 60002。

这首作品的历史录音,富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团版,EMI CDH7 63033—2。托斯卡尼尼有 1937 年录音,指挥 BBC 交响乐团,BIDD WHL 008/9。1951 年录音,指挥 NBC,RCA GD 60324。门盖尔贝格(Mengelberg)有一个 1930 年录音,BIDD WHL020,指挥纽约爱乐(1994 年重制)。

贝多芬:第二交响曲

BEETHOVEN:Symphonie No.2

贝多芬的《第二交响曲》,D 大调,OP.36,1801 年开始创作,1802 年 10 月完成于维也纳近郊"海利根斯塔特"小村。1802 年,贝多芬已预感他可能完全失去听觉,这首交响曲是贝多芬在与命运搏斗中写成的,它与"海利根斯塔特遗言"几乎同时完成。这首交响曲被称作"英雄的谎言",有一位莱比锡的著名评论家这样描述这首作品:"一头粗野的怪物,一条被刺伤了的龙,不肯死去,直至流尽最后一滴血时(末乐章),还怒不可遏,用尾巴狂怒地抽打,直至在痛苦挣扎中僵死。"这首作品 1803 年 4 月 5 日在维也纳剧院首演。

这首作品包括 4 个乐章:1. 柔板,朝气蓬勃的快板。包括浪漫与神秘色彩的引子和活泼的第一乐章,主题刚劲、喧闹、活泼,副题是木管奏出的歌唱。2. 小广板,宽广而流动的旋律先由弦乐组奏出,后由木管乐器作出反应,整个乐章充满了旋律美。3. 谐谑曲,快板。这个乐章充满出人意料的力度与节奏变化,中段有一段精致优雅的 18 世纪为木管而作的三重奏。4. 极快的快

板,柏辽兹称它为第二谐谑曲,充满活泼与快乐。

这首《第二交响曲》的版本,可选:1. 诺林顿(Norrington)指挥伦敦古乐团版,EMI CDC7 47698—2(第二、第八交响曲,《企鹅》评介三星)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG 419 050—2(第二、第七,画廊,70年代版,《企鹅》评介三星)。卡拉扬60年代版,DG 429 036—2(5张全套,1990年重版,《企鹅》评介三星),80年代金版为439 001—2(第一、二,《企鹅》评介三星保留一星)。3. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG 423 590—2(第二、第五,录于1987年)。4. 布吕根(Brüggen)指挥18世纪古乐团版,Philips 419 050—2。

《企鹅》评为三星的版本还有:1. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI CDM7 63355—2(第二、第四,1957年录音)。2. 哈农库特指挥欧洲室内乐团版,Teldec 9031 75712—2(第二、第五)。

这首作品的历史录音,富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团,EMI CDH7 63192—2(第二、第四);托斯卡尼尼有一个1951年录音,指挥NBC乐团,RCA GD 60324。

贝多芬:第三交响曲(英雄)

BEETHOVEN:Symphonie No.3

贝多芬的《第三交响曲》(英雄),降E大调,OP.55,作于1803—1804年。这首作品,贝多芬开始是为拿破仑而创作的,当初拿破仑对于贝多芬来说,是一个革命的理想,是现代普罗米修斯。但作品完成时,拿破仑已自封为皇帝,贝多芬愤怒地撕掉了本来准备献给拿破仑的扉页(本来这首作品取名就叫《波拿巴》),重新起名为《英雄交响曲》,"为歌颂对一位伟人的纪念而作。"这首作品1805年4月7日在维也纳剧院首次公开演出,指挥是贝多芬自己。包括4个乐章:1. 朝气蓬勃的快板,没有引子,一开始就是普罗米修斯的主题,它的发展充满着意志构成的力度。罗曼·罗兰曾这样描述这个乐章:"英雄的战场扩展到宇宙的边界,在神话般的战斗中,被砍碎的巨人像洪水前的大蜥蜴那样重又长出肩膀,意志的主题投入烈火冶炼,在铁砧上锤打,它裂成碎片,伸展着,扩张着。"2. 葬礼进行曲,极柔的柔板,英雄死了,人民抬着他的灵柩缓步行进,激情的爆发变为抒情的沉思。中段,军鼓军号取代了伤悼,尾声又回到向英雄告别的叹息。3. 谐谑曲,活泼的快板,死与悲伤不能动摇意志,这一乐章是生命的活力的象征,它活泼、激昂,中部有欢乐的军号合奏,乃表达着英雄性质。4. 终曲,极快板,使用的又是舞剧《普罗米修斯》的主题,它使用了11次波澜壮阔的连续变奏,最后以急板结尾,成为强烈的生命象征,英雄的胜利和凯旋、庄严的颂歌。

这首交响曲有着贝多芬进入创作个性期后的鲜明烙印,强调戏剧冲突,强调意志的渲泄,音乐形象非常鲜明,但过于情绪化。其版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,80年代金版,DG 439 002—2(+《艾格蒙特序曲》),卡拉扬在DG的3个版中,此版冲突渲染最好,《企鹅》评为三星保留一星。70年代版,419 049—2(画廊)和60年代版429 036—2(全套)都评为三星。2. 切利比达奇(Celibidache)指挥南德广播交响乐团版,Andromeda 2501。3. 朱里尼指挥斯卡拉爱乐乐团版,Sony SK 589 74(1992年录音)。4. 瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony, SMK 64461(第三、第八,1958年录音)。蒙特(Monteux)指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips 442 544—2(蒙特1957年指挥维也纳爱乐有一个录音,Decca 440 627—2,远不如这个1962年版)。

《企鹅》评为三星的版本还有:1. 哈农库特指挥欧洲室内乐团,Teldec 9031 75708—2(第一、第三)。2. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团,1955年单声,EMI CDM7 63855—2;1959年,立体声,EMI CDM7 63356—2,均评为三星。3. 莫里斯(Morris)指挥伦敦交响乐团,Pickwick, PCD 900。4. 诺林顿指挥伦敦古乐团,EMI CDC7 49101—2。5. 科林·戴维斯指挥德累斯顿乐团,Philips 434 120—2。6. 西科维斯基(Sitkovetsky)指挥苏格兰交响乐团,Virgin, VJ7 91567—2。

这首作品的历史录音,富特文格勒指挥柏林爱乐乐团(1952年版),TAHR, FURT 1008/11;指挥维也纳爱乐乐团版,EMI CDH7 63033—2。托斯卡尼尼有1939年版(指挥NBC),RCA GD60269;有1949年版(指挥NBC),RCA GD60324;有1953年版(指挥NBC),RCA GD60271。魏因加特纳指挥维也纳爱乐乐团有1936年版,PREI 90113(1992年重制)。门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团有1940年版,MUSI, MACD780(1994年重制)。克纳佩尔布兹(Knappertsbusch)指挥柏林爱乐乐团有1943年版本,PREI 90976。肯培(Kempen)指挥柏林爱乐乐团有1950年版,Philips 438 533—2。莱纳指挥芝加哥爱乐乐团有1954年版,RCA 09026 60962—2。值得注意的是,《企鹅》评托斯卡尼尼1939、1952年版为历史录音三星,评肯培版为历史录音三星带花。

贝多芬:第四交响曲

BEETHOVEN:Symphonie No.4

贝多芬的《第四交响曲》,降B大调,OP.60,创作、完成于1806年的9、10月间。当时贝多芬正在利赫诺夫斯基亲王特拉波(位于今波兰与捷克交界处)近郊的格拉兹夏宫内作客,贝多芬在这里认识了奥佩尔斯道尔夫伯爵,伯爵要组织一

支乐队,他委托贝多芬创作了这首《第四交响曲》。这首作品于1807年3月由奥佩尔斯道尔夫伯爵和他的乐队首演,演出地点是维也纳的利赫诺夫斯基宫。这首作品充满着明朗、富诗意情趣的柔和,其中多微妙、色彩丰富的细部。全曲分4个乐章:1.柔板,活泼的快板,一个带点凶兆的缓慢引子引出最轻松愉快的快板,接着独奏大管、双簧管、长笛有精彩的旋律对话,再紧接着是柏辽兹描述的越来越强的发展:"其间的和声色彩先是模糊而犹疑不决,在转调和弦的云雾完全驱散时,它才重新闯出来,你可以把它看作一条河流,平静的流水突然间不见了;它离开水底的河床仅仅是为了以浪花四溅的瀑布形状咆哮地直泻而下。"这个乐章用开头主题,在喜气洋洋中结尾。2.柔板,这个夜曲般细腻的慢板乐章的主题几乎完全由下行的缓慢降E大调音阶构成。一支美好的旋律出现4次,4次出现和其间3个插部以及木管上精美的对比乐句构成回旋与奏鸣曲式的天作之合。按柏辽兹的评介:"它的旋律表现是这样富于天使般的纯洁和不可抗拒的柔情蜜意,致使奇妙的艺术加工痕迹完全消失。"3.活泼的快板,这个谐谑乐章是万花筒般的色彩印象的展现,在抒情的三声中部中,以木管演奏为主。4.不太快的快板,从小提琴的无穷动旋转开始,最后是整个乐队的旋转,如野蜂飞舞,也如神话中小精灵的舞蹈。

这首作品需要细腻、层次丰富的处理,其版本,首选:1.阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG427 301—2(第一、第四,1988年录音)。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,卡拉扬60年代版,DG 429 036—2(全套),70年代画廊DG419 048—2(第一、第四),80年代金版439 003(第四、第七),《企鹅》评60年代、70年代版为三星,80年代金版为三星保留一星。3.哈农库特指挥欧洲室内乐团版,Teldec 9031 75714—2(第四、第七),《企鹅》评为三星。4.诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI CDC7 49656—2,(第四、第五),《企鹅》评为三星。5.赛尔(Szell)指挥克里夫兰交响乐团,Sony SBK 48158(第四、第七),《企鹅》评为三星。

《企鹅》评为三星的版本还有:1.霍格伍德指挥古代音乐学会版,Decca,O—L 417 615—2(第四、第五)。2.莫里斯(Morris)指挥伦敦交响乐团版,Pickwick, PCD 869(第四、第五)。3.韦列(Weller)指挥伯明翰交响乐团版,Chandos CHAN 8753(第四、第七)。

这首作品的历史录音,富特文格勒指挥柏林爱乐乐团(1943年录音),MUSI 74321 20277—2(全套);指挥维也纳爱乐乐团,EMI CDH7 63192—2(第二、第四)。托斯卡尼尼有1939年版,指挥BBC, BIDD, WHL 008/9;1951年版,指挥NBC, RCA GD 60324(全套)、GD60254(第四、第六,《企鹅》评为历史录音三星)。

贝多芬:第五交响曲(命运)

BEETHOVEN:Symphonie No.5

贝多芬的《第五交响曲》(命运),C小调,OP.67,创作于1804—1808年(中间曾中断,创作了《第四交响曲》),1808年12月22日在维也纳剧院首次公演。全曲分4个乐章:1.朝气蓬勃的快板,其中的格言主题,就是"命运的敲门",命运与凶兆始终在激烈地搏斗。2.行板,是贝多芬对命运的沉思,是双主题的一连串变奏。其中第一主题由大提琴和中提琴表达那种平静的温柔,第二主题接近于英雄的进行曲与颂歌。3.快板,谐谑曲,两种对立的冲突重新展开,这是英雄与命运的最后搏斗。这个乐章的结尾,整个乐队似乎都精疲力尽地倒在一个不稳定的长音上,鼓声在激动不安的背景上,就像心脏的缓慢跳动,而弦乐则像微弱的呼吸。随着不安定气氛的渐强,使你感觉有太阳在准备着冲破乌云。突然,乐队一下子鼓起精神,昂首阔步地迈入了末乐章。4.快板,出现众多主题的交叉变化,终曲尾声很长,最后命运主题以强大的威力在光辉灿烂中持续长达几十小节,结尾是欢乐而辉煌的一片光明。

这首作品不光要听气势、力度,更重要的是节奏的对比与变化。其版本首选:1.克莱伯(C.Kleiber)指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号415 861—2。这个版(录于1974年)被认为是阐释此曲的权威,《企鹅》评为三星带花,日本《唱片艺术》评为最佳名曲。克莱伯对节奏与氛围的把握非常出色。DG公司后把第五、第七做成一张,447400—2,效果似不如这张正价片。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,卡拉扬1954年在EMI录过一版单声(指挥爱乐乐团),CDM7 63310—2。在DG公司录的60年代版,439 403—2(1994年重制,第五、第六共为一张);70年代版,439 403—2(第五、第六);80年代金版,439 004—2(第五、第六),3版比较,70年代版对节奏的把握最为出色,《企鹅》评介三星。3.哈农库特(Harnoncourt)指挥欧洲室内乐团版,Teldec, 9031 75712—2(第五、第二)。4.朱里尼(Giulini)指挥洛杉矶爱乐乐团版,DG, 410 028—2。5.马舒尔(Masur)指挥格万特豪斯乐团版,Philips, 434 156—2(第五、第六)。6.肯培(Kempe)指挥慕尼黑爱乐乐团版,EMI, CDM7 6772—2(+《艾格蒙特》、《费德里奥》序曲)。

《企鹅》评为三星的版本还有:1.万德(Wand)指挥北德广播交响乐团版,RCA, 09026 61930—2(第五、第六)。2.马克拉斯指挥皇家爱乐乐团版,EMI, CD—EMX 2212(第五、第七)。

3. 阿什肯纳济指挥爱乐乐团版，Decca 430 701—2(第五、第七)。

《第五交响曲》的历史录音，富特文格勒有1926年的最早录音(柏林爱乐)，KOCH, 37059—2(1992年重制)；1937年的录音(柏林爱乐)，BIDD, WHL 006/7(1994年重制)；1943年录音(柏林爱乐)，MUSI, MACD—824(1995年重制)；1954年录音(柏林爱乐)，TAHR, FURT 1008/11(1995年重制)；EMI CDH7 69803—2(指挥维也纳爱乐乐团)。托斯卡尼尼有1933年录音(纽约爱乐)，PEAR, GEMMCDS9373(1990年重制)；1931年录音(纽约爱乐)，PEAR, GEMMCDS9922(1992年重制)；1939年录音(NBC乐团)，RCA, GD60270(1992年重制)；1952年录音(NBC乐团)，RCA, GD60324(1990年重制)。珍贵的录音，还有理查·斯特劳斯指挥柏林歌剧院乐团1928年录音(+第七)，KOCH, 37115—2(1992年重制)。

贝多芬：第六交响曲(田园)

BEETHOVEN：Symphonie No.6

贝多芬的《第六交响曲》(田园)交响曲，F大调，OP.68，作于1807—1808年。当时贝多芬已完全失聪，这首作品其实是贝多芬在失聪情况下对大自然依恋的表达。正如罗曼·罗兰所说："贝多芬什么都听不见了，就只好在精神上重新创造一个他已经灭亡了的世界。要听见它们的唯一方法，是让它们在他心里歌唱。"这部首作品于1808年12月22日，在维也纳首演，指挥是已失聪的贝多芬自己。在首演节目单上，贝多芬这样解说这首作品："乡村生活的回忆，写情多于写景。"贝多芬为其中每一乐章都确定了标题："1. 不太快的快板，到达乡村的愉快感受。2. 极活泼的行板，溪畔小景。3. 快板，乡民欢乐的聚会。4. 快板，暴风雨。5. 小快板，暴风雨过后的愉快和感恩的情绪。"

这首作品的第一乐章，几乎以一个乡间迈步的简单乐句组成，一个短小的五音音型反复了80次，在反复中调性和乐器色彩巧妙地变化。第二乐章描绘溪边小景，以流水声为主体，小提琴短小的颤音好似昆虫的叫声，乐章末尾能听到类似鹌鹑、夜莺、杜鹃的啼鸣。第三乐章，贝多芬用音乐记叙了维也纳近郊酒店乡村乐队伴奏下的农民舞曲氛围。第四乐章对风声、雷鸣、暴风雨的描述多少有点印象派的味道。第五乐章是面对大自然，感谢上帝，感谢雨后复出的太阳，感谢大自然的庄严赞歌。三、四、五3个乐章不间断地演奏。

这首作品不光要听对田园风光的细腻表达，而且还要注意第一乐章迈步主题节奏的丰富变化。其版本，首选：1. 布鲁诺·瓦尔特(Walter)指挥哥伦比亚交响乐团版，Sony, CD编号MYK 36720。瓦尔特指挥的这个版本，因其细腻与丰富的变化，被誉为"真正的田园"，《企鹅》评为三星，日本《唱片艺术》评为最佳名曲。这是瓦尔特1958年录音，早期立体声，声音还是不错。原为CBS报纸版，Sony重制后加入《莱奥诺拉》第二号序曲，编号MYK 42536；1995年又与《第四交响曲》合为一张，编号SMK 64462。布鲁诺·瓦尔特另与柏林爱乐乐团有一个1936年的录音，PREI公司1994年重制，CD编号90157。2. 伯姆(Böhm)指挥维也纳爱乐乐团版，伯姆也是以细腻地诠释作品见长的大家，这个版本乐团的味道显然要长于哥伦比亚。伯姆1971年的这个录音是伯姆诠释这首作品的经典之作，DG公司，80年代收在小双张413 144—2上，这两张廉价片上另有伯姆指挥的《第五交响曲》和《艾格蒙特》序曲、马克维奇(Markevitch)指挥巴黎拉穆勒乐团的《向大厦献礼》等、约夫姆(Jochum)指挥巴伐利亚广播交响乐团演奏的《雅典的废墟》，是一个非常超值的版本。1995年DG重制成的小双张437 928—2，则连收伯姆的第六、第七、第八3首交响曲+《费德里奥》、《莱奥诺拉》序曲。3. 卡拉扬指挥爱乐乐团版，卡拉扬1953年指挥爱乐乐团有一个单声版，EMI, CD编号CDM7 63358—2(1990年重制)；DG公司60年代版，CD编号439 403—2(1994年重制)；70年代版，415 833—2(+4首序曲)；80年代金版，439 004—2(第五、第六)。几个版本中，金版的效果最好，无论迈步主题的节奏还是溪畔小景中流水交织的感觉都处理得登峰造极。《企鹅》评70年代版为三星，金版为三星保留一星。4. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版，DG, CD编号419 779—2(+《合唱幻想曲》)。

《企鹅》评为三星的版本，还有：1. 万德(Wand)指挥北德交响乐团版(第五、第六)，BMG/RCA 09026 61930—2。2. 希科克斯(Hickox)指挥北方交响乐团版，ASV, CDQS 6053。3. 朱里尼(Giulini)指挥斯卡拉爱乐乐团版，Sony, SK53974。4. 霍格伍德(Hogwood)指挥古代音乐学会版，Decca, O—L, 421 416—2。5. 克莱姆佩雷尔(Klemperer)指挥爱乐乐团版，EMI, CDM7 63358—2。6. 阿什肯纳济(Ashkenazy)指挥爱乐乐团版，Decca, 430 721-2。7. 哈农库特(Harnoncourt)指挥欧洲室内乐团版，Teldec 9031 75709—2。8. 滕斯泰特(Tennstedt)指挥伦敦爱乐乐团版，EMI, CDD7 63891—2。

《第六交响曲》的历史录音，富特文格勒有1943年录音(柏林爱乐)：PREI, 90199(1995年重制)；1944年录音(柏林爱乐)：TAHR, FURT 1004/7(1995年重制)；1954年录音(柏林爱乐)：

TAHR, FURT 1008/11; EMI, CDH 7 63034—2(指挥维也纳爱乐)。托斯卡尼尼有1937年录音(BBC), BIDD, WHL 008/9(两张, 1995年重制); 1952年录音(NBC): RCA, GD 60324(1990年重制)。库塞维茨基(Koussevitzky)有1928年录音(波士顿交响乐团): BIDD, WHL 019(1994年重制)。

贝多芬:第七交响曲

BEETHOVEN: Symphonie No.7

贝多芬的《第七交响曲》, A大调, OP.92, 作于1811—1812年, 完成于1812年6月。1813年12月8日, 由贝多芬本人指挥, 首演于维也纳大学大厅, 这是为奥地利与巴伐利亚伤兵而举行的义演。这首作品包括4个乐章: 1. 稍慢速, 活泼地, 引子很长, 一个雄伟朴素的主题从上至下阔步而来, 展开成很宏伟的效果。快速部分根据一个轻松跳跃的音型写成, 柏辽兹称之为农人的轮舞, 但它很快就上升到似乎要失去控制的高潮。2. 小快板, 以木管吹奏的柔和长弦开端, 然后是低音弦乐器的节奏搏动, 单簧管和大管的流动, 小提琴的叹息, 这首小快板乐章中弥漫着淡淡的忧愁, 有人说它表达了对死与厄运的思考, 有人说它表达了送葬主题, 这是一个非常优美的乐章。3. 诙谑曲, 急板, 是充满爆发性和动力性的对比, 充满情趣横 生的机智。三声中部中两个音符构成的短小音型在木管的高音区中来回摆动, 对比得惟妙惟肖。4. 朝气蓬勃的快板, 开始是弗吉尼亚舞曲, 但不久就发展成令人激动的旋动, 一个高潮接着一个高潮, 像是酒神的狂怒。瓦格纳称之为"舞曲的极品"。

这首作品的演绎, 应显示出极漂亮的跌宕起伏, 其版本, 首选: 1. 克莱伯(C.Kleiber)指挥维也纳爱乐乐团版, DG, 415 862—2(1976年录音), 这张正价片上只有《第七交响曲》一首。DG 1995年终于把第五、第七合为一张, 编号为447 400—2。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, 卡拉扬51/52年指挥爱乐乐团的单声, EMI, CMS7 63310—2。DG公司的60年代版, 429 936—2(5张全套); 70年代版, 419 050—2(第二、第七); 80年代金版439 003—2, (第四、第七); 《企鹅》评70年代版为三星, 评金版为三星保留一星。3. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版(1988年录音), 《企鹅》评为三星, DG, 423 364—2(第七、第八)。4. 朱里尼(Giulini)指挥斯卡拉爱乐乐团, Sony, SK 48236(第一、第七)。5. 加德纳(Gardiner)指挥革命和浪漫乐团, DG, 439 900—2(5张全套, 1992年录音, 1994年制作)。

《企鹅》评为三星的另有: 1. 马克拉斯(Mackerras)指挥皇家爱乐乐团, EMI, CD—EMX2212。2. 阿什肯纳济(Ashkenazy)指挥爱乐乐团, Decca 430 701—2。3. 克莱姆佩雷尔(Klemperer)指挥爱乐乐团(1960年录音), EMI CDM7 69183—2。4. 比彻姆(Beecham)指挥皇家爱乐乐团, EMI CDM7 69871—2。5. 伯姆(Böhm)指挥维也纳爱乐, DG, 429 5090—2。

《第七交响曲》的历史录音, 富特文格勒有1943年录音(柏林爱乐), MUSI, MACD—824; EMI指挥维也纳爱乐版, CDH7 69803—2。托斯卡尼尼有1936年录音(纽约爱乐), PEAR, GEMMCDS 9373(1990年重制); RCA, GD60316(1992年重制); 有1951年版(NBC交响乐团), RCA, GD60324(1990年重制)。珍贵版本还有理查·斯特劳斯指挥柏林歌剧院乐团, KOCH, 37115—2(与第五共为一张, 1992年重制); 门盖尔贝格(Mengelberg)1939年录音(柏林广播交响乐团), ARHI, ADCD111(1993年重制); 魏因加德纳(Weingartner)1936年录音(维也纳爱乐), MSCM, MM30269(1991年重制); 斯托科夫斯基(Stokowski)指挥费城乐团1927年的录音, BIDD, WHL033(1995年重制)。

贝多芬:第八交响曲

BEETHOVEN: Symphonie No.8

贝多芬的《第八交响曲》, F大调, OP.93。开始创作于1811年, 完成于1812年10月、1812年12月在维也纳首演。这首交响曲的结构比较小, 包括4个乐章: 1. 活泼、朝气蓬勃的快板。以短小的主题开始, 一开始好像回到了洛可可式的雅致, 接着又与古典规范开起玩笑, 每前进一步, 都是音乐的一次变化。2. 小快板, 主题是戏谑性的卡农曲调。这里木管乐器作为轻微反复的和弦, 为小提琴与低音提琴对话伴奏, 有一种高雅与悠闲的天真。3. 小步舞曲速度, 主题出现前有6次宫廷舞步中的踏脚动机, 中段抒情的三重奏令人想起莫扎特与海顿。4. 活泼的快板, 舞曲性格, 和声上充满强烈的曲折对比, 一直保持着活泼、幽默的特性。这首作品表现幽默与轻柔的微笑, 要听舞曲的节奏, 其版本首选: 1. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版, DG, 423 364—2(第七、第八, 《企鹅》评为三星)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, DG公司的3个版本中, 80年代金版效果最好, 439 005—2(+3首序曲, 《企鹅》评为三星保留一星)。3. 哈农库特(Harnoncourt)指挥欧洲室内乐团版, Teldec, 9031 75709—2(第六、第八, 《企鹅》评介三星)。4. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团版, Sony, SMK 64461(第三、第八58年录音, 1995年重制)。5. 加德纳(Gardiner)指挥革命和浪漫乐团版, DG, 439 900—2(全套5张)。

《企鹅》评为三星的版本,另有:1. 滕斯泰特(Tennstedt)指挥伦敦爱乐乐团,EMI CDC7 63891—2。2. 韦莱尔(Weller)指挥伯明翰交响乐团,Chandos, CHAN 8754。

《第八交响曲》的历史录音,富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团版,EMI, CDH7 63034—2。托斯卡尼尼有1939年版(NBC交响乐团),RCA, GD60269(1992年重制);1952年版(NBC交响乐团),RCA, GD60324。其它珍贵的版本,魏因加特纳有1936年的录音(维也纳爱乐乐团),MSCM, MM30269; PREI, 90113。鲍尔特(Boult)有一个1932年版本(BBC交响乐团),BEVL, IPD12。F. 沙尔克(Schalk)有一个1928年版本(维也纳爱乐乐团),PREI, 90111。另外肯培1953年的单声(柏林爱乐),Philips 438 533—2,《企鹅》评为三星带花。

贝多芬:第九交响曲

BEETHOVEN:Symphonie No.9

贝多芬的《第九交响曲》(合唱),d小调,OP.125,完成于1824年2月,1824年5月7日在维也纳首演。当时贝多芬因失聪无法考虑担任指挥,他坐在乐队中,演出结束时,掌声雷动,他都没有知觉。这首作品是贝多芬最伟大的交响曲,它包括4个乐章:1. 不太快的庄严的快板,引子中神秘的空五度像是开天辟地前的混沌。主题从混沌与黑暗中渐现,似闪电劈开长空。但这个主题如魏因加特纳所说,很快又钻到地里,如阿拉伯神话的恶魔在一股烟柱里消失了一样,等到它再爆发出来时,又出现一个新主题。新主题出现后,很快就到达副部著名的悲怆引子。而副部是由大量不同的题材集合成形形色色的、长短不一的乐段。在这个第一乐章中,贝多芬还是造成了两股巨大的波澜,从神秘中慢慢升腾而互相撞击着,达到崇高的顶点。在一个强烈的高潮之后,乐队回到开头震颤的空五度中去。然后是用开头素材作成的高度集中的展开部,接下去是整个主部的再现。在尾声中,在乐队低音区出现的预示不祥的持续低音似乎在预示着什么,贝多芬以一个内蕴丰富的隽句而结束了这个乐章中关于悲剧的叙说。2. 十分活泼——急板——十分活泼。这个乐章是贝多芬最伟大的也是最长的谐谑曲。这个乐章的基本主题是贝多芬创作这首交响曲之前8年确定的,其节奏结构很像奥地利民间的兰德勒舞曲。在这个乐章里,虚幻的、怪诞的形象在舞蹈节奏下互相追逐与交织。与前后两段的不安和多少有些慌乱的戏谑比,中间有一段田园诗般幻想的陈述。3. 如歌的柔板,这个抒情的慢乐章实际是一首双主题变奏曲。其第一主题是沉思般的如歌旋律,而第二主题略带圆舞曲特点,贝多芬标明为"小步舞曲风格"。它在第一主题的变奏之间两次出现,丰富了这一主题沉思性的旋律。这个乐章结束前,号声打破了宁静,成为对第四乐章的预告。4. 快板。按托维的说法,贝多芬在这首交响曲中的计划是"使我们潜心思索前3个乐章,然后逐一加以否定,使我们感到这3个乐章都无法达到他所坚信的欢乐。在这3个乐章都遭舍弃之后,一个新的主题就将成为欢乐的颂歌。"在这个乐章中,先是一个狂风暴雨式的急板乐句,这个乐句被瓦格纳称为"可怖的号角合奏声"。随着重现3个乐章基本主题,被大提琴和低音提琴齐奏的宣叙调一一否定。贝多芬原来打算为这里的宣叙调填上歌词,但后来又觉得人声在此时出现不具备条件而删除了歌词。直到用席勒的《欢乐颂》作为歌词的那个伟大主题出现,男中音才用独唱表达:"呵,朋友们,不要用这样的声音,还是让我们把更愉快的歌声汇成欢乐的合唱吧。"

接下来独唱歌手唱出"欢乐",合唱队男低音声部应和"欢乐",第一节歌词为:欢乐女神圣洁美丽,灿烂光芒照大地,我们心中充满热情,来到你的圣殿里,你的力量能使人们,消除一切分歧,在你的光辉照耀下,人们团结成兄弟。第二节歌词为:愿世间尘寰中,曾与我们患难与共的生灵,愿世界上贤惠的淑女、正直的弟兄,和我们一起欢乐,共享大同,让不配享受这福份的恶棍,到阴暗处号哭捶胸。第三节歌词为:在自然环抱中的人们,畅饮美酒芳醇,普天之下无论贤愚,共赴锦绣前程。自然赐给我们爱和酒,和生死不渝的友情,连最低微的人也像天使一样欢欣,侍立在上帝面前。

在这一节之后,光荣的火焰熄灭,深深的黑暗中一些怪诞的声音打破庄严的静默,这些怪诞的声音渐渐变为神秘而遥远的军队进行曲。拉斯金把这个乐思称为"一层帷幔,蒙在过于崇高、人类难以理解的恐怖事物上。"紧接着第四节歌词为:欢乐,像骄阳越过,壮丽的无垠太空,弟兄们快踏上征途,像英雄一样快乐地走向胜利。最后第五节歌词,通向辉煌的高潮:万民呵,拥抱在一起,和全世界的人接吻。弟兄们,在星空之上,一定有慈父永世长存,芸芸众生,你们为何俯拜在地,世人啊,你们可预感到造物主?飞越满天星辰,飞向太空去朝拜至尊!

贝多芬《第九交响曲》的版本,首选富特文格勒指挥拜罗伊特节日乐团、合唱团版(Schwarzkopf, Höngen, Hopf, Edelmann演唱),EMI, CD编号CDH7 69801—2,这是富特文格勒1951年7月的录音。这是贝九的最好阐释,它深刻地展示了贝九的内蕴,后人无法企及,可惜是单声,有底噪。东芝公司20比特重制后,效果比

原版有所提高,CD 编号 TOCE—3007。其次可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、维也纳合唱团版(70 年代版,Tomowa—Sintow, Baltsa, Schreier, Van Dam 演唱),DG,CD 编号 415 832—2,《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、维也纳合唱团版(60 年代版,Janowitz, Majdan, Kmentt, Berry 演唱),DG,CD 编号 429 036—2(全套 5 张),《企鹅》评介三星。3. 哈农库特指挥欧洲室内乐团、勋伯格合唱团版(Margiono, Remmert, Schasching, Holl 演唱),Teldec, CD 编号 9031 75713—2,《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦指挥柏林广播合唱团、德累斯顿爱乐合唱团、巴伐利亚广播合唱团、德累斯顿乐团、列宁格勒基洛夫乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团、巴黎管弦乐团版(Anderson, Walker, Konig, Rootering 演唱,庆祝两德统一在柏林墙边的演出实况),DG, 429 861—2。5. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团、合唱团版(Lorengar, Minton, Burrows, Talvala 演唱), Decca, 430 438—2。6. 朱里尼指挥柏林爱乐乐团、赛夫合唱团版,DG,CD 编号 427 655—2。

贝九《企鹅》评为三星的版本还有:1. 马克拉斯(Mackerras)指挥利物浦爱乐乐团、合唱团版(Rodgers, Jones, Bronder, Terfel 演唱),EMI, CD 编号 EMX186。2. 希科克斯指挥伦敦交响乐团合唱团、北方小交响乐团版,ASV,CD 编号 CDQS 6069。3. 霍格伍德指挥伦敦交响乐团合唱团、古代音乐团版,Decca,O—L,CD 编号 425 517—2。4. 加德纳指挥革命和浪漫乐团、蒙特威尔弟合唱团版(Otter, Johnson, Cachemaille 演唱),DG,CD 编号 439 900—2(全套)。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、维也纳合唱团的 80 年代金版(Perry, Baltsa, Cole, Van Dam 演唱),DG, CD 编号 439 006—2,《企鹅》评为三星保留一星。

贝九的历史录音,富特文格勒有 1942 年录音(指挥柏林爱乐乐团、Kittel 合唱团, Briem, Höngen, Anders, Watzke 演唱),TAHR,CD 编号 FURT 1004/7(全套),1954 年指挥维也纳交响乐团、合唱团版(Seefried, Anday, Dermota, Schoeffler 演唱),DG, 435 325—2。托斯卡尼尼有 1952 年录音(指挥 NBC 交响乐团、罗伯·萧合唱团,Farrell, Marriman, Peerce, Scott 演唱),RCA,CD 编号 GD60324。门盖尔贝格有 1938 年录音(指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团、阿姆斯特丹 Toonkunst 合唱团,Sluys, Luger, Tulder, Ravelli 演唱),ARHI,CD 编号 ADCD 113。魏因加特纳有一个 1935 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Helletsgruber, Anday, Maikl, Mayr 演唱),REAR,CD 编号 GEMMCD9407。

贝多芬:第十交响曲

BEETHOVEN:Symphonie No. 10

贝多芬的《第十交响曲》是他逝世后留下的遗稿。它原定以"古代调式的宗教歌曲"开始,以"酒神的盛宴"结束。这首第十号只有后人整理完的 1 个乐章,其版本可选:1. 莫里斯(Morris)指挥伦敦交响乐团版,Pickwik,CD 编号 911。2. 韦莱(Weller)指挥伯明翰交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN8501。

贝多芬:战争交响曲(惠林顿的胜利)

BEETHOVEN:Battle Symphony

这首《战争交响曲》又称《惠林顿的胜利》(Wellingtons Sieg, ober Die Schlacht bei Vittoria), OP.91,作于 1813 年,题献给英国摄政王腓特烈。1812 年拿破仑攻入莫斯科败迹后,欧洲各国联合,1813 年 6 月 21 日在维多利亚与拿破仑军队作战,英国名将惠林顿击溃拿破仑,这首标题音乐是对这一历史事件的描摹。此作应节拍器发明者梅泽尔(Mäelzel, 1772—1883)之邀而作,当时梅泽尔发明了一种称为 Panharmonicon 的自动管弦乐。曲中为模仿炮声与枪声,使用大鼓和木制齿车。全曲分为"战争"和"胜利交响曲"两部分。战争中,在鼓号声中代表英军的是《保卫大不列颠》进行曲,代表法国的是根据《马赛曲》作成的进行曲。在枪炮声中,又引用了《冲锋进行曲》。第二部分,D 大调,以英国国歌《神佑吾皇》为序引,圣歌的曲调共反复 4 次,使气势愈演愈烈,尾奏中,英国国歌织入赋格曲主题,在华丽的赋格展开中结束。

这首《战争交响曲》的版本,可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 419 624—2(与《艾格蒙特》同为一张)。2. 孔泽尔(Kunzel)指挥辛辛那提交响乐团版,Telac,CD 编号 80079(这是一张录了真枪真炮的发烧片,唱片上另有李斯特的《匈牙利幻想曲》),《企鹅》评介两星。3. 多拉蒂(Dorati)1960 年与伦敦交响乐团的录音,Mercary 发烧片,CD 编号 434 360—2(+柴科夫斯基的《1812 年序曲》、《意大利随想曲》)。4. 马泽尔(Mazzel)指挥维也纳爱乐乐团版,Sony,CD 编号 37252。

贝多芬:莱奥诺拉序曲

BEETHOVEN:Leonore Overtures

贝多芬只创作了一部歌剧《菲岱里奥》(Fidelio)(原名为《莱奥诺拉》(Leonore)),他先后为《莱奥诺拉》写过 4 首序曲,最后定名为《菲岱里奥》,只用了第四首,前 3 首都作为音乐会演出用。

《莱奥诺拉》序曲第一号作于 1805 年,因贝多

芬后来觉得作为歌剧序曲过于轻薄而舍弃不用，一直等贝多芬死后11年才出版。这首序曲OP.138a，以安宁而富装饰性的引子开头，主体为轻松愉快的快板。主题乃3首《莱奥诺拉》共同选用的歌剧 第二幕中弗罗莱斯坦躺在牢房里唱的一首挽歌《年华正茂》。在伤感的间奏之后，序曲回到快板的一些基本主题，就好像此时响起一片欢庆之声。

《莱奥诺拉》的第二号序曲作于1805年，歌剧《莱奥诺拉》1805年首演时采用的就是这一首序曲，序曲开始时以森严的下行八度进行，代表弗罗莱斯坦走下地狱，然后是悲剧性的《年华正茂》的旋律。在主部中，这一旋律由圆号和木管，构成抒情的第二主题。展开部形成高潮，其中冠以小号，代表弗罗莱斯坦的解放。最后是急板，悲剧发展成为一首胜利之歌。

《莱奥诺拉》的第三号序曲作于1806年，这是为歌剧的修改本而作，1806年3月29日在维也纳剧院首演。这一首是所有4首序曲中，情感表达最为丰富的一首。这首序曲开始也是下行八度，表达弗罗莱斯坦走下地狱，然后是《年华正茂》，弗罗莱斯坦的悲歌作为奏鸣曲式宽广抒情的第二主题重新出现，戏剧性地往高潮发展。号声出现，宣布弗罗莱斯坦重获自由。号声之后，这首序曲中有几小节表达弗罗莱斯坦摆脱恐惧后的迟疑，他不相信自己还活着。号声又响时，自由的光辉照进牢房，弗罗莱斯坦与莱奥诺拉沉醉在光明之中。这首序曲中，贝多芬重新使用了奏鸣曲式，再现部中一些主题因素重现，表现得极有层次。

《菲岱里奥》序曲作于1814年，为歌剧重新修改而作，与《莱奥诺拉》第三号序曲比，这首序曲显得活泼而轻灵。因为贝多芬以为太重的序曲会减弱人们对歌剧本身的注意力。这首序曲由两个部分构成，一是乐队全奏出类似号声的庄严音型，另一是从圆号二重奏到单簧管和其它木管乐器表达的沉思。序曲主题由圆号演奏的一个活泼主题构成，它结合并拓展了开头的音型。弦乐器上一个活泼、跳跃的音型提供了暂时的对比，但乐队不断回到开头的音型上去。这个音型用熟练的技巧从容地发展、再现，在兴高采烈的急板中达到高潮。

贝多芬这4首序曲的版本，首选卡拉扬(Karajan)指挥柏林爱乐乐团版，DG，画廊版，427 256—2(两张)，这是卡拉扬指挥演奏的贝多芬序曲专集。其它的版本，可选：1．阿巴多(Abbado)指挥维也纳爱乐乐团演奏的贝多芬序曲集，DG，429 762—2(两张)，正价。2．马舒尔(Masur)指挥莱比锡格万特豪斯乐团演奏的贝多芬序曲集，Philips，廉价小双张，438 706—2。3．克莱姆佩雷尔(Klemperer)指挥爱乐乐团版，EMI，CDM7 63611—2。这几个版本中，《企鹅》评卡拉扬、马舒尔版为三星。其实克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团有一张历史录音(录于1954—1955)，收有《第三交响曲》与《莱奥诺拉》第二、第三号序曲，是一个优秀的诠释。

贝多芬：艾格蒙特

BEETHOVEN：Egmond

艾格蒙特(Lamoreal graaf Van Egmond)，是荷兰反对西班牙政策的早期领袖，1541年继承爵位，3年后与巴拉丁伯爵约翰二世的女儿巴伐利亚的萨比娜结婚，他是罗马帝国的皇帝查理五世的顾问，1559年在佛兰德与阿图瓦执政，和另外一些贵族一起反对腓力普二世侵犯地方特权与宗教自由政策。当腓力普二世继续执行镇压新教徒的法令时，退出了国会。后来，他又回佛兰德执政，镇压加尔文教徒的起义。1567年被阿尔瓦公爵逮捕，以叛逆罪斩首。

歌德以艾格蒙特的故事创作了悲剧《艾格蒙特》，1809年，维也纳柏格剧院邀请贝多芬为其上演配乐，贝多芬一共为此剧写了9段配乐，其序曲，成为经常演奏的曲目。这首序曲先预示凶兆，以沉重重音的F小三和弦上开头，其节奏用的是西班牙萨拉班德舞曲的节奏。序曲的主要部分，一个短小的音型发展成起义领袖的主题，这个主题在庄严的和弦、快速的变体中达到高潮。突然出现带有凶兆的停顿，乐队似乎在恐惧中跌进了绝望的深渊。但它又不可遏制地运动起来，发展成一种胜利的凯歌。

按歌德的诗剧，艾格蒙特中计后被投入监狱，被判死刑，临刑前的晚上，艾格蒙特的情人克拉勒作为自由女神来到他的梦中，她宣布艾格蒙特是真正的胜利者并要给他戴上桂冠。艾格蒙特去接桂冠时，天亮了，现实的鼓声驱散了梦幻。贝多芬根据这部诗剧创作的9曲分别为：1．第一幕第三景中，克拉勒所唱的进行曲《士兵之歌》改编的《鼓声隆隆》；2．第一幕末的幕间曲(行板序奏和暴风雨般的快板)；3．第二幕末的幕间曲(慢板)；4．第三幕中克拉勒所唱的爱之歌《充满快乐，充满悲伤》；5．第三幕末的幕间曲；6．第四幕末的幕间曲；7．克拉勒之死；8．终幕后的收场曲；9．胜利进行曲。贝多芬以胜利凯旋的方式来处理艾格蒙特的悲剧，表达了歌德无法用文字配乐的一切。这部配乐的版本，可选：1．卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(由Janowitz，Schellow演唱)，DG，CD编号419 624—2(与《战争交响曲》同为一张)。2．阿巴多指挥柏林爱乐乐团版(由Studer，Tukur演唱)，DG，CD编号435 617—2。3．马舒尔指挥纽约爱乐乐团版(由MCNair，Quadflieg演

唱),Teldec,CD 编号 77313—2。序曲的版本,可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,427 256—2。2. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,429 762—2。3. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 413 778—2。

贝多芬:科里奥兰序曲

BEETHOVEN:Coriolanus Overture

科里奥兰是传说中的罗马英雄,莎士比亚以他的故事写成一部悲剧。传说 491 年罗马发生饥馑,科里奥兰提出,接受救济的民众必须同意废除保民官制度,否则不发给赈灾粮。为此他受流放的惩罚,后投奔沃尔西国王,带领沃尔西人打回罗马,在其母与其妻的恳求下,才从罗马撤兵。莎士比亚悲剧由维也纳剧作家科林改编为歌剧,贝多芬于 1807 年为它创作了这首序曲。这首序曲表现的是英雄科里奥兰为了比他本人更崇高的东西而放弃了复仇,同时也放弃了自己的生命。在莎士比亚的悲剧中,科里奥兰由于放弃了指挥权而被沃尔西人谋害;而在科林的剧本中,他则是自杀。瓦格纳对这个人物的评介是"他野性难驯,不虚伪,也不谦让。"这首序曲 OP.63,C 大调,奏鸣曲式,以科里奥兰本人庄严的姿态开头,紧接着是他的愤怒不安,他愤怒的对抗被一个柔美的主题打断,形成传统奏鸣曲——快板曲式中的对比。这个主题可理解为科里奥兰亲人们的乞求。在发展部,表现了英雄内心的犹疑不决,内心的矛盾,荣誉的崩溃,以及不以苦乐为意的自我毁灭而获得的胜利。结尾,乐队渐渐沉浮在一片寂静之中。

这首序曲的版本,可选:1. 克莱姆佩雷尔(Klemperer)指挥爱乐乐团版,EMI, CDM7 63611—2。2. 卡拉扬(Karajan)指挥柏林爱乐乐团版,DG, 427 256—2。3. 阿巴多(Abbado)指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 429 762—2。4. 霍格伍德(Hogwood)指挥音乐学会团版,Decca, 421 416—2。5. 布吕根(Brüggen)指挥 18 世纪乐团版,Pnilips, 434 084—2(霍格伍德、布吕根版均为用"本真"方式演奏)。

贝多芬:普罗米修斯的生民

BEETHOVEN:The Creatures of Prometheus

1800 年,贝多芬被邀为维加诺编舞的舞剧《普罗米修斯的生民》谱曲。普罗米修斯这位希腊传说中的巨人,不顾奥林匹斯山上诸神的禁令,偷盗天上的火种,把温暖、光明和启示传到人间。作为对普罗米修斯的惩罚,宙斯派神把他锁起来,让鹰啄食他的肝脏。普罗米修斯的肝脏不断地被啄食,又不断地重新长好。维加诺编舞的这部舞剧情节按当时的说明书为:"普罗米修斯是一位崇高的人物典型。他发现他那个时代的人民愚昧无知,他用科学和文艺的途径传授给他们礼仪、风俗习惯和道德。"根据这一概念,舞剧选用了两位获得生命的塑像。他们塑造得那么和谐,能够领略人间的所有喜怒哀乐。普罗米修斯把他们引领到帕那萨斯山,为的是请文艺之神阿波罗启示他们。阿波罗请安菲翁、奥利安和俄耳甫斯教他们音乐,请玛尔波门教他们悲剧,请特普悉科尔和潘教他们牧羊人的舞蹈,请巴科斯教他们英雄的舞蹈。

贝多芬当初曾对维加诺的构思感到失望,认为他没能在舞剧中充分表现普罗米修斯的英雄气概和为盗火而为人类所忍受的痛苦。贝多芬为这部舞剧创作的配乐,OP.43,作于 1800—1801 年,共包括序曲与 16 段音乐。这部舞曲配乐可选奥菲斯室内乐团演奏版,DG, 419 608—2,这是一个无论演奏还是录音都十分出色的版本。除此版本外,津曼(Zinman)指挥罗彻斯特爱乐乐团有一版,Fono, Dur, 115 454—2,表达得就比较表面。《普罗米修斯的生民》序曲,名家们都存有录音,可选:1. 卡拉扬(Karajan)指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 427 256-2(贝多芬序曲集,两张)。2. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 429 762—2。3. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI CDM7 63358—2。4. 诺林顿指挥伦敦古乐团版,EMI, CDC 749 101—2。

贝多芬:斯蒂芬国王

BEETHOVEN:King Stephen

斯蒂芬一世是匈牙利的第一位国王,原为异教徒,后受洗成为基督徒,996 年与巴伐利亚公爵亨利二世的女儿吉赛拉联姻,997 年始平定匈牙利异教徒叛乱,1000 年圣诞节即匈牙利王位,使匈牙利进入德意志模式。当时德国的剧作家根据斯蒂芬的事迹作成一部戏剧,邀贝多芬为之配乐。贝多芬这部配乐,OP.112,作于 1811 年,包括序曲和 9 段音乐。9 段音乐分别为:1. 合唱(幕启时的合唱,背景是佩斯特郊外早晨的田野);2. 合唱(男声,赞美匈牙利国王给匈牙利信仰与光明);3. 匈牙利士兵押着异教徒的凯旋进行曲;4. 女声合唱,开头歌词是"我们要把虔诚的新娘,献给虔诚的英雄";5. 音乐剧,斯蒂芬王与新娘姬瑟在音乐伴奏下的对话;6. 混声合唱"灿烂的太阳冲破云层,地上充满神圣的快乐";7. 音乐剧,斯蒂芬王颁布新法律;8. 宗教风格的进行曲与音乐剧,给斯蒂芬王加冕,合唱"国王万岁";9. 终曲,合唱"万岁","我们的子孙有福了"。

《斯蒂芬国王》的序曲,可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, 437 644—2(与《命名日庆典序曲》、《向大厦献礼》同为一张);427 256—2

(贝多芬序曲专集)。2. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,429 762—2(贝多芬序曲专集)。3. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 419 439—2(贝多芬序曲专集)。4. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI, CDM7 63611—2。《斯蒂芬国王》的配乐,可选伦敦交响乐团和安布罗西亚演唱团版,Sony, MK 76404。

贝多芬:向大厦献礼

BEETHOVEN:The Consecration of the house

1822年,维也纳的约瑟夫区的一家剧院落成后,选择皇帝诞辰日举行大典,剧院经理请贝多芬为之创作一部音乐。该剧院自莫扎特时代以来,一直以演出奥地利民间喜剧而著称,而贝多芬当时因时间仓促,来不及创作一部新作品,只能取《雅典的废墟》音乐,由当地诗人改写歌词。贝多芬更换了一首序曲,另加上一首合唱曲。在序曲中,贝多芬选用了巴洛克式的法国序曲风格,在引子中用了亨德尔式的"附点"节奏,在赋格中用了亨德尔的主题。这首《向大厦献礼》,OP.124,引接了吕利开创的法国式序曲曲式,分为两段:1. 威严、持续的,C大调;2. 活泼的快板。全曲的版本可选阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG公司1996年录制的4D,447 748—2。其序曲可选:1. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 429 762—2。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, 427 256—2。3. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI, CDM 7 63611—2。4. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony, 47521。

贝多芬:骑士芭蕾音乐

BEETHOVEN:Musik Zu einem Ritterballett

这部《骑士芭蕾》,WoO.1,由华德斯坦伯爵创作剧本,贝多芬配以8段音乐,作于1790—1791年。剧情内容不详,根据上演曲目的记录看,好像故事发生在太古时代,出现战争、打猎、恋爱与欢宴等场面,舞者穿的都是德国古代的服装。全曲构成:1. 进行曲,2. 德国歌曲,3. 猎曲,4. 浪漫曲,5. 战争曲,6. 酒宴曲,7. 德国舞曲,8. 尾奏,第六曲前的各曲之间,都反复奏第二曲"德国歌曲"。

这部芭蕾音乐可选布吕赫尔(Brühl)指挥巴斯莱(Basler)小交响乐团版,KOCH,CD编号31 617—2。

贝多芬:命名日庆典序曲

BEETHOVEN:Ouverture "Namensfeier"

这首《命名日庆典序曲》,OP.115,作于1814年,为国王弗朗兹的命名而作,C大调,其主题中出现《第九交响曲》(欢乐颂)的雏型。此曲在第二次上演时曾冠名为《狩猎序曲》,分为序奏"威严的"和主部"活泼的快板"两部分,尾奏突出《欢乐颂》的旋律。

这首序曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, 437 644—2(与《斯蒂芬国王》序曲、《向大厦献礼》同为一张);427 256—2(贝多芬序曲专集)。2. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG, 429 762—2(贝多芬序曲专集)。

贝多芬:雅典的废墟

BEETHOVEN:The ruins of Athens

雅典是西方文明的摇篮,从公元前580年,雅典娜神庙建成之后,希腊人在这块大地上建造了大量举世闻名的建筑。公元前86年,罗马人攻占雅典后,因受皇帝偏爱,建起大市场、法院和图书馆。3世纪,赫鲁尔斯人入侵,建筑全部被毁。德国剧作家科策布根据这一历史,创作《雅典的废墟》,邀贝多芬为之配乐。此剧故事为:"由于触怒众神之王宙斯,被罚长睡2000年的艺术女神米娜娃醒来时,雅典因在土耳其控制下已化成废墟,于是悲痛万分。这时,时辰之神马格利建议她到其他民族去寻找新家,并告诉她,布达佩斯刚新建一座艺术殿堂。然后米娜娃与马格利一起来到布达佩斯,最后以艺术女神在弗朗兹国王的胸像上戴上月桂树而结束。"贝多芬为《雅典的废墟》共作了序曲和8段音乐,OP.113,其中第4曲就是著名的《土耳其进行曲》。8段音乐包括:1."全能的宙斯的女儿从睡眠中醒来",合唱;2. 希腊一对男女的二重唱;3. 同教僧侣的合唱;4. 土耳其进行曲;5. 舞台后的音乐,连接米娜娃和马格利来到布达佩斯;6. 进行曲(庆典场景)和合唱;7. 合唱与咏叹调;8. 终曲合唱"国王万岁"。

《雅典的废墟》的序曲可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG 415 833—2, 427 256—2(两张,贝多芬序曲集)。2. 马舒尔指挥格万特豪斯乐团版,Philips, 438 706—2(两张,贝多芬序曲集)。3. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG 429 762—2(两张,贝多芬序曲集)。4. 约夫姆指挥巴姆贝尔格(Bamberger)交响乐团版,RCA, 9026 61212—2。海菲茨与贝诺伊斯特(Benoist)合作演奏第四、五,RCA, 09026 61778—2。蒙特(Monteux)指挥旧金山交响乐团1949年录的序曲比较珍贵,RCA,09026 61893—2。

贝多芬:12首小步舞曲

BEETHOVEN:12Menuette

贝多芬这12首为乐队而作的小步舞曲,WoO.7作于1795年。从1792年起,维也纳美术家协会每年11月都要举行盛大舞会,专门邀请第

一流的作曲家为之作曲。继海顿为之作曲后，1795年贝多芬被邀作曲。这12首小步舞曲都采用一种模式写成，各曲第一段的小步舞曲，是前半各8小节的二段式，中段的调性一样，是同样结构的16小节，最后是小步舞曲部分的反复。12曲都用大调作成，第一首是D大调，第二首是小三度下的G大调，随后是降E大调和C大调等，每一曲都安排成往下降三度，只有F大调的第十二曲例外。

这《12首小步舞曲》的版本，可选1．马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips, CD编号438 706—2(2)。这两张唱片上，收有贝多芬所有的序曲和一些舞曲。2．贝拉音乐团(Bella Musica)演奏版，Hek, CD编号190 1017。3．多南伊(Dohnanyi)指挥捷克布拉迪斯拉伐(Bratislava) Capella Istropolitana乐团版，Fono, Naxos, CD编号8550 433。

贝多芬：12首德国舞曲

BEETHOVEN：12 Deutsche Tanze

贝多芬为乐队而作的《12首德国舞曲》，WoO.8，与《12首小步舞曲》一样，1795年受邀为维也纳美术协会的盛大舞会而作。所谓德国舞曲，与阿尔卑斯山地区所流传的兰德勒(Landler)舞曲一样，被认为是维也纳圆舞曲的前身。这些德国舞曲，除第一曲外，全部采用16小节的第一段(主部)，16小节的中段以及第一段的反复等三段式作成。

这《12首德国舞曲》的版本，可选：1．马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips, CD编号438 706—2(两张)。2．贝拉音乐团(Bella Musica)演奏版，Hek, CD编号190 1017。3．多南伊(Dohnanyi)指挥布拉迪斯拉伐乐团版。值得注意的是，海菲茨在1946年留有其中第六首的录音，RCA，1994年重制成CD后，编号为09026 61778—2。

贝多芬：12首对舞曲

BEETHOVEN：12 Kontratänze

贝多芬为二管编制所作的这《12首对舞曲》WoO.14，作于1800—1802年。对舞曲起源于英国(Contretanz)，是一种土风舞；17世纪末，法国以Contredanse之名流传，18世纪传入德国。这种舞曲特征为8小节的反复。

这些舞曲推测是为维也纳舞厅而作，其中第七和第十曲转用于《普罗米修斯的生民》终曲主题，第七曲主题也用于《英雄变奏曲》和《第三交响曲》。

这《12首对舞曲》至今未见有唱片版本。

贝多芬：6首兰德勒舞曲

BEETHOVEN：6 Landlerische Tänze

贝多芬这《6首兰德勒舞曲》，WoO.15，为两把小提琴和一把低音提琴的三重奏而作，作于1802年，D大调，6曲连续演奏，这种形态，可以看成施特劳斯父子“维也纳圆舞曲”的前身。

这《6首兰德勒舞曲》，可选由贝茨(Beths)兄弟和比斯玛(Bylsma)合作版，Hek, Ccs, CD编号1491。

贝多芬：11首维也纳舞曲

BEETHOVEN 11 Wienertänze

这《11首维也纳舞曲》，WoO.17，二管编制，作于1819年。1818—1820年，贝多芬每到夏天，都到维也纳南约16公里的穆德林避暑，1819年，他受当地乐师委托而创作这11首舞曲，又称为《穆德林舞曲》。全曲11首中的第2、4、5、7、9曲为小步舞曲，第1、3、10、11曲为圆舞曲，第6、8曲为兰德勒舞曲。

这《11首维也纳舞曲》的版本，可选：多南伊指挥捷克布拉迪斯拉伐乐团版，Fono, Naxos, CD编号8.550433。

贝多芬：庆贺小步舞曲

BEETHOVEN：Gratulations Menuett

这首为乐队而作的《庆贺小步舞曲》，WoO.3，作于1822年，这部作品是管弦乐序曲《向大厦献礼》的姐妹篇。约瑟夫·斯塔特剧院新建落成时，贝多芬创作了《向大厦献礼》；在该剧院命名庆祝时，贝多芬又创作了这首《小步舞曲》。这是一首3段式的舞曲。

这首作品，至今未见有唱片版本。

贝多芬：为乐队而作的进行曲

BEETHOVEN：Marsch for Orchetra

贝多芬为乐队而作的进行曲，包括《F大调第一号进行曲》(为波西米亚国防军)，WoO.18，作于1809年(题赠给安东大公)；《F大调第二号进行曲》，WoO.19，作于1810年(题赠给安东大公)；《C大调进行曲》，WoO.20，作于1809年；《降B大调进行曲》，WoO.29，作于1810年；《D大调进行曲》(军队进行曲)，WoO.24，作于1816年，《D大调埃科赛斯舞曲》，WoO.22，虽不是进行曲，也用于军乐，作于1810年。另外还有《D大调波兰舞曲》，WoO.21，也用于军乐，作于1810年。

贝多芬的进行曲版本，首选贝格拉茨(Bengrath)指挥柏林爱乐管乐团演奏版，DG, CD编号419 424－2。这张唱片上共收有WoO.18、19、20、24、29，5首。值得注意的是卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏过一首——WoO.18，DG, CD编号439 346—2(这是一张卡拉扬指挥管弦乐小品的专集)。其次的版本可选莱纳德(Lenard)指挥捷克布拉迪斯拉伐交响乐团版，Fono, Naxos, CD

编号 8550 230(也收有 WoO.18、19、20、24、29)。

贝多芬:钢琴协奏曲

BEETHOVEN:Piano Concertos

贝多芬一共作有有编号的 5 首钢琴协奏曲,另有小提琴协奏曲的钢琴配器,一般称为第 6 号钢琴协奏曲;还有降 E 大调钢琴协奏曲(WoO.4),加起来一共有 7 首。

在贝多芬有编号的 5 首钢琴协奏曲中,第一、第二号明显继承莫扎特与海顿的传统,其艺术表现所追求的是一种和谐、平衡中的美,第三号协奏曲中,开始出现贝多芬个性追求的那种戏剧性冲突,钢琴被赋予明显的激情。第四号协奏曲增加了阴柔与阳刚之间的对比,乐队更富动力,钢琴的个性更给予充分的发挥。而第五号协奏曲因为华彩乐段与乐队效果的烘托,使整部作品成为高涨的情绪与豪迈的激情的写照,闪烁着辉煌而又耀目的美。这 5 首协奏曲,尤其是后 3 首为浪漫主义协奏曲的发展打通了道路。

贝多芬全套钢琴协奏曲的版本,可选:1. 波里尼(Pollini)与柏林爱乐乐团阿巴多 1992 年录音,DG, CD 编号 439 770—2(3)。2. 肯普夫(Kempff)1960 年与柏林爱乐乐团、莱特纳(Leitner)的录音,DG, CD 编号 427 237—2(3),《企鹅》评介三星。3. 布伦德尔(Brendel)1975 年与伦敦爱乐乐团、海汀克(Haitink)演奏版,Philips, CD 编号 422 937—2(3)。4. 谭梅文(Melvyn Tan)与伦敦古乐演奏团、诺林顿(Norringten)演奏版,EMI, CDC 754063—2(3),《企鹅》评介三星。5. 齐默尔曼(Zimerman)与维也纳爱乐乐团、伯恩斯坦演奏版,DG, CD 编号 435 467—2,《企鹅》评介三星。6. 佩拉希亚(Perahia)与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克演奏版,Sony, CD 编号 M3K 44575(3),《企鹅》评介三星。7. 塞尔金(Serkin)与波士顿交响乐团、小泽征尔 1985 年版,Telac, CD 编号 80061(3)。8. 科瓦塞维奇(Kovacevich)1974 年与 BBC 交响乐团、科林·戴维斯(C.Davis)演奏版,Philips, 廉价小双张,CD 编号 442 577—2、442 580—2。

贝多芬全套 5 首钢琴协奏曲的历史录音,可选肯普夫 1953 年与柏林爱乐乐团、肯培(Kempen)的录音,DG, CD 编号 435 744—2(3),《企鹅》评介历史录音三星。肯普夫这个版本的演绎明显高于立体声版(莱特纳版)一筹。

贝多芬:第一钢琴协奏曲

BEETHOVEN:Piano Concerto No.1

贝多芬的这首钢琴协奏曲,C 大调,OP.15,作于 1796 年,为其旅行演奏而作,创作时期其实晚于第二号。这首协奏曲还是遵循维也纳协奏曲传统,其中明显可看到莫扎特的影响,共 3 个乐章:1. 活泼的快板,奏鸣曲式。这一乐章非常莫扎特化,第一主题的和弦式进行、第二主题的纹饰,都接近于莫扎特影响。这一乐章值得注意的是进入再现部之前闪现神秘色彩的过渡准备,这一乐章中的装饰完全是莫扎特式快板乐章的特征。2. 广板,三段体,中间段的钢琴独奏有即兴式的朗诵调表演,最后一段重复开头的一些片断,然后展开即兴因素的变奏。3. 回旋曲,快板,有谐谑性因素。这一乐章中充满幽默,保持急速的节奏,主题是谐谑性的奥地利提罗尔舞曲,在第三段钢琴华彩乐段尾声之后,音阶式乐句凝聚起越来越紧张的力度,然后突然出现简短的休止,开始初现贝多芬的个性。

这首钢琴协奏曲的版本可选:1. 米凯兰杰里(Michelangli)与维也纳爱乐乐团、朱里尼(Giulini)合作版,DG, CD 编号 423 230—2(第一、第三),《企鹅》评介三星。2. 谭梅文与伦敦古乐团、诺林顿合作版,EMI, CDC7 49509—2(第一、第二),《企鹅》评介三星。3. 科瓦塞维奇和 BBC 交响乐团、科林·戴维斯合作版,Philips, CD 编号 422 577—2(第一至第四廉价小双张)。4. 波里尼与柏林爱乐乐团、阿巴多 1992 年录音,DG, CD 编号 445 852—2(第一、第二)。5. 佩拉希亚与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版,Sony, CD 编号 MK 42177(第一、第二)。6. 布伦德尔 1975 年与伦敦爱乐乐团、海丁克合作版,Philips, CD 编号 420 882—2(第一、第二)。7. 塞尔金与波士顿交响乐团、小泽征尔合作版,Telac, CD 编号 80061(全集)。

此曲的历史录音,可选:1. 吉泽金(Gieseking)1937 年和柏林歌剧院乐团、罗斯鲍德(Rosbaud)合作版,APR, CD 编号 5511。2. 多尔夫曼(Dorfman, 1899—　　)1945 年与 NBC 交响乐团、托斯卡尼尼 1945 年的录音,RCA, CD 编号 GD60268。3. 肯普夫 1953 年与柏林爱乐乐团肯培演奏版,DG, CD 编号 435 744—2(3)。《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬:第二钢琴协奏曲

BEETHOVEN:Piano Concerto No.2

这首第二号先于第一号,降 B 大调,OP.19,约在 1794—1795 年创作并初演,1798 年修改。这一协奏曲的乐队编制非常简练,曲式比第一号还要接近维也纳传统。共 3 个乐章:1. 朝气勃勃的快板。第一呈示部的第一主题呈现两个对称的形象,第二主题是一个新的抒情性插段。第二呈示部同样拥有很多旋律,旋律和乐句的发展都具即兴意味,极具莫扎特的风格。2. 柔板,这个乐章近似于海顿的风格,带有沉思意味,又充满

温暖的感情。其中广泛使用了器乐式的朗诵调，从而时常形成旋律的情绪发展。这种发展中孕育着贝多芬的创作个性。3. 回旋曲，稍快的快板。奏鸣曲形式的回旋曲，保持欢快中带有诸谑的特点。这一乐章的第一主题中有类似杜鹃的啼声，而在旋律中突出的重音，与钢琴左手部分节奏错位而带来幽默。整个乐章中节奏转换与突然的重音，都极具贝多芬的特色。

这首钢琴协奏曲的版本可选：1. 科瓦塞维奇和BBC交响乐团、科林·戴维斯合作版，Philips，CD编号422 968—2(第一、第二)，《企鹅》评介三星。2. 谭梅文与伦敦古乐团、诺林顿合作版，EMI，CDC7 49509—2(第一、第二)，《企鹅》评介三星。3. 波里尼与柏林爱乐乐团、阿巴多1992年录音，DG，CD编号445 852—2(第一、第二)。4. 佩拉希亚与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Sony，CD编号MK 42177(第一、第二)，《企鹅》评介三星。5. 布伦德尔1975年与伦敦爱乐乐团、海丁克合作版，Philips，CD编号420 882—2(第一、第二)。

此曲历史录音可选：1. 施纳贝尔(Schnabel)1946年与爱乐乐团、多布洛芬(Dobroven)合作版，TEST，CD编号SBT1020。2. 肯普夫1953年与柏林爱乐乐团、肯培演奏版，DG，CD编号435 744—2(全集，3张)，《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬：第三钢琴协奏曲

BEETHOVEN：Piano Concerto No.3

这首钢琴协奏曲，C小调，OP.37，作于1800年，是贝多芬真正开始走向成熟的标志。这是贝多芬对现代协奏曲发展作出重大贡献的4首协奏曲(第三、四、五钢琴协奏曲与小提琴协奏曲)中的第一首，从这首协奏曲起，贝多芬加强了钢琴作为主体的力度，使它的对应织入整个音乐发展，使结构更为恢宏。这首作品是贝多芬最善于使用对比与发展的C小调，共3个乐章：1. 朝气勃勃的快板，奏鸣曲式。第一主题多少有一些英雄性质，第二主题更富歌唱性，它们的发展很具戏剧性。2. 广板，在这个乐章中，钢琴声部有比较宽广的发展，采用声乐艺术中类似朗诵调到花腔的各种方式展现钢琴的技巧。其中钢琴"朗诵"的片断与乐队的关系意味深长，而"花腔"式的钢琴音型处理非常复杂，由64分音符组成的音型比比皆是。3. 快板，回旋曲，大致的三段体。在这个乐章中，基本主题开始有五彩缤纷的变化。这种变化似乎是由一件乐器一件乐器之间的传递来完成。在第三段开始，在一段不长的赋格之后，有急剧而又饶有趣味的调性变换。尾声速度极快，表达出生动的幻想。

这首协奏曲的版本可选：1. 米凯兰杰里和维也纳爱乐乐团、朱里尼合作版，DG，CD编号423 230—2(第一、第三)。2. 波里尼与柏林爱乐乐团、阿巴多合作版，DG，CD编号445 850—2(第三、第四)。3. 齐默尔曼与维也纳爱乐乐团、伯恩斯坦合作版，DG，CD编号429 749—2(第三、第四)，《企鹅》评介三星。4. 布伦德尔1988年与伦敦爱乐乐团、海丁克合作版，Philips，CD编号420 861—2(第三、第四)。5. 哈丝姬儿1959年与巴黎拉穆勒乐团、马克维奇(Markevitch)合作版，Philips，CD编号434 168—2(+《第十八号钢琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。6. 科瓦塞维奇与BBC乐团、科林·戴维斯合作版，Philips，CD编号426 062—2(第三、第四)，422 577-2(廉价小双张，第一至第四)《企鹅》评介三星。7. 佩拉希亚和阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Sony，CD编号MK 39814(第三、第四)，《企鹅》评介三星。8. 谭梅文和伦敦古乐团、诺林顿合作版，EMI，CDC7 49815—2(第三、第四)，《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音，可选：1. 汉伯格（1879—1960）1929年与萨金特交响乐团、萨金特（Sargent）合作版，PEAR，CD编号GEMMCD9147。2. 施纳贝尔1946年与爱乐乐团、多布洛芬(Dobrovan)合作版，TEST，CD编号SBT 1021(第三、第四)。3. 鲁宾斯坦1944年与NBC交响乐团、托斯卡尼尼合作版，RCA，CD编号GD60261(+贝多芬《小提琴协奏曲》)。4. 肯普夫1953年与柏林爱乐乐团、肯培演奏版，DG，CD编号435 744—2(全集，3张)，《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬：第四钢琴协奏曲

BEETHOVEN：Piano Concerto No.4

这首钢琴协奏曲，G大调，OP.58，作于1805—1806年间，1808年12月在维也纳首演。这首协奏曲以钢琴声部纤细而又深刻的歌唱性见长，共3个乐章：1. 中庸的快板，奏鸣曲式。这个乐章的第一主题本身就带有抒情性，第二主题带有田园风味，由钢琴表情花纹作装饰。其发展部以一些不安宁的下行音阶进行为基础，其中也有一些抒情段落。再现部有所压缩，但更富表情。这个乐章贝多芬先后作过两个华彩乐段。2. 稍快的行板，这是非常著名的钢琴和乐队对话的乐章，一个是弦乐齐奏的断音主题，另一个是钢琴独奏叹息般的答句。有人把这个乐章解释为希腊神话中奥菲斯同阻挠他去地狱解救被囚禁的尤丽狄茜的那些魔鬼的对话，即奥菲斯用音乐驯服那些魔鬼。这个对话以钢琴的答句越来越宽广，越来越富有激情，而不间断过渡到第3乐章。3. 活泼的回旋曲，这一乐章的基本主题是一首明亮的快速度舞曲，这个主题的发展使这个乐章充满舞蹈性因素。其中第二、第三段的色彩变

化异常丰富纷呈。

这首协奏曲的版本可选：1. 波里尼与柏林爱乐乐团、阿巴多合作版，DG, CD 编号 445 850—2（第三、第四）。2. 布伦德尔与伦敦爱乐乐团、海丁克合作版，Philips, CD 编号 420 861—2（第三、第四）。3. 波里尼与维也纳爱乐乐团、伯姆合作版，DG, CD 编号 413 445—2（＋与约夫姆合作第二）。4. 齐默尔曼与维也纳爱乐乐团、伯恩斯坦合作版，DG, CD 编号 429 749—2（第三、第四），《企鹅》评介三星。5. 科瓦塞维奇与 BBC 交响乐团、科林·戴维斯合作版，Philips, CD 编号 426 062—2（第三、第四），422 577－2（廉价小双张，第一至第四），《企鹅》评介三星。6. 佩拉希亚和阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Sony, CD 编号 MK 39814（第三、第四），《企鹅》评介三星。7. 谭梅文和伦敦古乐团、诺林顿合作版，EMI CDC7 49815—2（第三、第四），《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音可选：1. 施纳贝尔 1946 年与爱乐乐团、多布洛芬合作版，TEST, CD 编号 SBT 1021（第三、第四）。2. 塞尔金 1944 年与 NBC 交响乐团、托斯卡尼尼合作版，RCA, CD 编号 GD 60268（＋第一）。3. 肯普夫 1953 年与柏林爱乐乐团、肯培演奏版，DG, CD 编号 435 744—2(3)，《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬：第五钢琴协奏曲

BEETHOVEN：Piano Concerto No. 5

这首钢琴协奏曲，降 E 大调，OP.78，是 5 首协奏曲中乐队与钢琴的技巧发挥最辉煌的一首，出版时标明为“大型协奏曲”，其《皇帝》的标题大约是指此曲的结构辉煌而在协奏曲之首而言。这首协奏曲与当时流行的“军队”协奏曲不无联系，共 3 个乐章：1. 快板，奏鸣曲式。从乐队齐奏的响亮和弦和钢琴独奏 3 次自由的华彩开头，决定了这一乐章英雄主题的发展。这一乐章基本主题在各种相互对置的插段变换中，在和弦所组成的张力中不断出现非常精彩的段落，像是大江奔流的气势中宁静而又安逸的绿洲。发展部的对话明显比第四号第二乐章高出一筹，完全是一种深沉的戏剧性。而辉煌的乐队发展中不断涌现的钢琴华彩乐句恰恰又成为一种特殊的装饰。2. 稍活泼的柔板，自由的变奏曲式。基本主题包括很弱的弦乐器咏与钢琴两次热情的戏剧性独白。在变奏中，钢琴一直在从容不迫地编织它优美的旋律图案。这一乐章后部开始孕育那个效果辉煌的发挥。3. 回旋曲，快板，似乎是第二乐章的蕴积就为这一乐章的迸发。第二主题虽在这个乐章中有精细的发展，但基本主题在各种变奏和调性装饰处仍呈现出雄伟的气势。在这一乐章中，钢琴呈示出它的全部光辉。值得注意的是在回旋曲的第二个插部中有一个小型回旋曲，精巧地起到了“匣内有匣”的效果。

这首协奏曲的版本可选：1. 米凯兰杰里和维也纳爱乐乐团、朱里尼合作版，DG, CD 编号 419 249—2。2. 克莱伯(Cliburn)与芝加哥交响乐团、莱纳（Reiner）合作版，RCA, CD 编号 09026 61961—2，《企鹅》评介三星。3. 科瓦塞维奇与澳大利亚交响乐团合作版，EMI, CD 编号 EMX 2184（＋《大赋格》），《企鹅》评介三星带花。4. 谭梅文与英国古乐团合作版，EMI, CDC7 49965—2，（＋《合唱幻想曲》），《企鹅》评介三星带花。5. 齐默尔曼与维也纳爱乐乐团、伯恩斯坦合作版，DG, CD 编号 429 748—2，《企鹅》评介三星。6. 波里尼与柏林爱乐乐团、阿巴多合作版，DG, CD 编号 445 851—2。7. 布伦德尔与伦敦爱乐乐团、海丁克合作版，Philips, CD 编号 434 148—2。8. 科瓦塞维奇与伦敦交响乐团、科林·戴维斯合作版，Philips, CD 编号 422 482—2，《企鹅》评介三星。

这首协奏曲《企鹅》评为三星的版本还有：1. 阿劳与德累斯顿国家歌剧院乐团、科林·戴维斯合作版，Philips, CD 编号 416 215—2。2. 佩拉希亚与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Sony, CD 编号 MK 42330。3. 弗莱塞(Fleisher)和克利夫兰交响乐团、赛尔演奏版，Sony, CD 编号 SBK 46549。

这首协奏曲的历史录音可选：1. 莫塞维茨(Moiseiwitsch)和伦敦爱乐乐团、赛尔 1938 年录音，KOCH, CD 编号 37035—2。2. 菲舍尔和德累斯顿乐团、伯姆 1939 年录音，DANT, CD 编号 HPC007。3. 吉泽金和柏林广播交响乐团、罗泰尔（Rother）1944 年录音，MUSI, CD 编号 MACD815。4. 施纳贝尔 1947 年与爱乐乐团、加莱拉(Galliera)录音，TEST, CD 编号 SBT 1020。5. 菲舍尔与爱乐乐团、富特文格勒 1951 年录音，EMI, CDH7 61005—2。6. 霍洛维茨与 PCA 乐团、莱纳 1952 年录音，RCA, CD 编号 GD87992。7. 肯普夫与柏林爱乐乐团、肯培 1953 年录音，DG 435 744—2（《企鹅》评为历史录音三星）。

贝多芬：D 大调钢琴协奏曲

BEETHOVEN：Piano Concerto in D

这首作品是《D 大调小提琴协奏曲》，OP.61 的改编曲，又称《第六钢琴协奏曲》。此曲小提琴独奏声部以钢琴重新编曲，管弦乐部分同《D 大调小提琴协奏曲》，作于 1807 年。《D 大调小提琴协奏曲》于 1806 年首演后，这一年，贝多芬在维也纳与当时著名的钢琴家克莱曼蒂相识。克莱曼蒂当时的名气大于贝多芬，表示有意承当贝多芬作品在英国出版代理，他建议贝多芬把《D 大调小提

琴协奏曲》改编成《D大调钢琴协奏曲》,并预付了稿酬。此改编曲完成后,1808年由维也纳因都斯特利社出版,题献给布劳宁夫人。

此曲在当时评价高于D大调小提琴协奏曲,贝多芬改编时,将小提琴旋律放在钢琴右手上,左手则有时以八度音重叠,或加上分解和弦伴奏。改编中最大特点在装饰音的加强和低音域效果的加强。这首作品无编号,各乐章内容同于《D大调小提琴协奏曲》。

这首钢琴协奏曲的版本,可选巴伦勃伊姆演奏并指挥英国协奏团版,DG,画廊,CD编号429 179—2。这张唱片上另有祖克曼和伦敦爱乐乐团演奏的贝多芬两首浪漫曲。

贝多芬:降E大调钢琴协奏曲

BEETHOVEN:Piaon Concerto in E flat

贝多芬这首钢琴协奏曲为遗作,大约作于1784年,首演于1784年。此曲为1888年阿德勒所发现,1890年在布莱特科普全集中,作为补遗,编号WoO.4。阿德勒当年发现的只是独奏声部,没有贝多芬手写的总谱。发现的独奏声部部分有贝多芬用法语写的"由12岁的路易·范·贝多芬作曲,为大键琴或钢琴的协奏曲",没有题献。因当时贝多芬父亲故意少报贝多芬年龄,故1784年贝多芬应该是14岁。

1784年4月15日,举行马克西米安·弗兰茨的继位大典,贝多芬在1782年曾作3首奏鸣曲题献马克西米安·腓特烈,据阿德勒分析,贝多芬很可能是为弗兰茨继位而作的此曲。这首作品的总谱是后人帮助完成的,共3个乐章:1.中庸的快板,降E大调,第一主题类似学生歌曲的朴素旋律,第二主题则是典型的莫扎特风格。2.极慢的慢板,降B大调,在这个乐章中,展示了贝多芬以后柔美至极的慢板乐章的萌芽。3.稍快的快板,降E大调,回旋曲。开头的钢琴独奏充满天真稚气的民歌风格,发展成华丽的高潮。

这部作品的版本,可选格里斯多洛娜(Grychtolowna)演奏,德莱塞(Dressel)指挥民俗协奏团(Folkwang Co)版,Philips,CD编号442 580—2(廉价小双张)。这两张唱片上,除这首协奏曲外,另收有贝多芬的三重奏,克雷伯斯(krebbers)、斯塔克(Starker)、科瓦塞维奇(Kovacerich),科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团;贝多芬的《第五钢琴协奏曲》(阿劳与新爱乐乐团,殷巴尔合作),《小提琴协奏曲》,谢霖与阿姆斯特丹音乐厅乐团,海丁克指挥。

贝多芬:钢琴与乐队的降B大调回旋曲

BEETHOREN:Rondo for Piano and Orchestra in B flat

贝多芬这首《钢琴与乐队的降B大调回旋曲》为遗作,WoO.6,大约作于1795年以前。其总谱在贝多芬去世后的拍卖会目录上,记录着:"这首作品根据贝多芬遗留的未完成作品,由车尔尼补充尾奏部分,而且加上伴奏而成。"研究贝多芬的专家诺特波姆认为,这可能是为《降B大调协奏曲》所写的终乐章,风格完全是莫扎特式的,所以毫无疑问是早期作品。

这是一首快板回旋曲,以传统回旋曲曲式作成,主题由钢琴独奏,然后由乐队交替反复。第一副主题出现在G小调上,钢琴不断有华丽的音韵高潮;第二副主题为降E大调行板,由弦乐合奏开端,然后钢琴变奏反复,并发展成自由的变奏。在结尾部中,上行的高潮中导引出回旋曲主题再现。尾奏很长,最后以急板结束全曲。

这首回旋曲的版本,可选:1.里赫特(Richter)演奏,桑德林(Sanderling)指挥维也纳交响乐团版,DG,CD编号429 918—2(3张)。这3张唱片上,另有莫扎特的《第二十号协奏曲》、普罗科菲耶夫的《第五号协奏曲》、拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》、柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》。

贝多芬:为钢琴、合唱和管弦乐而作的合唱幻想曲

BEETHOVEN:Fantasie für Klavier, Chor Und Orchester

这首《合唱幻想曲》,OP.80,作于1808年,题赠给巴伐利亚王马克西米安·约瑟夫,其主题取自1795年所作歌曲《爱的回答》(Gegenliebe),WoO.18。全曲分3段:1.慢板,C小调,钢琴独奏的序曲为即兴曲风格,孕育幻想,又似乎在沉思。2.快板,C小调,虽记为"终曲",其实为主部,其中钢琴呈示主题,并由钢琴与各种乐器编制展开8段变奏,在钢琴呈示主题前与最后的第8变奏,都为进行曲风格。3.从容的快板,C大调,钢琴奏出C大调属和弦的分解和弦后,开始女声三重唱,歌词大意为"我们和谐的人生,愉快地伴随着爱在歌唱,永远在飘散着芬芳……"男声三重唱,歌词大意为"响遍音乐的魔术,叙述着语言的神圣时刻,所有一切都将变化,黑暗将成为光明……"经过管弦乐铺垫后,合唱强有力推向高潮:"逼近心灵的伟大事物,使新的美丽的花朵绽开……美丽的灵魂呵,快乐地接受艺术的馈赠。当爱与力携手的时刻,人类将报答神的恩赐。"

这首《合唱幻想曲》的版本,可选:1.波里尼钢琴,阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号419 779—2(+《第六交响曲》、《平静的海和幸福的航行》)。2.谭梅文与诺林顿(Norringto)、许茨合唱团、伦敦古乐团合作

版,EMI,CDC7 49965—2,《企鹅》评介三星带花(+《第五钢琴协奏曲》)。3.布伦德尔与海丁克、伦敦爱乐乐团、爱乐合唱团合作版,Philips,CD编号434 148—2。4.塞尔金(Serkin)与小泽征尔、Tanglewood Festival合唱团、波士顿交响乐团版,Telarc,CD编号80 063(+《第三钢琴协奏曲》)。5.塞尔金与伯恩斯坦、威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团合作版,Sony,CD编号SK 47522(两张,+《庄严弥撒》、海顿《第十二号弥撒》),《企鹅》评介三星。6.拉罗查(Larrocha)和夏伊里柏林美占区合唱团、柏林美占区乐团合作版,Decca CD编号448 705—2(+《第五钢琴协奏曲》、《艾格蒙特序曲》)。

贝多芬:为小提琴、大提琴、钢琴而作的三重奏协奏曲

BEETHOVEN:Triple Concerto for violin Cello and Piano

贝多芬这首为钢琴、小提琴和大提琴而作的三重奏协奏曲,C大调,OP.56,作于1803~1804年,呈献给罗伯科维奇侯爵。共3个乐章:1.快板,奏鸣曲式,在表达上常由大提琴奏出主题,小提琴协奏,增强幻想情调,钢琴则以简单的技巧保持高贵的气质。这个乐章末尾有华丽的急板尾奏。2.慢板,降A大调,类似间奏曲风格,小提琴充满抒情气息,而钢琴给予清澄的伴奏。3.波兰舞曲般的回旋曲,其主题具波兰舞曲节奏,结尾独奏乐器群与管弦乐以华丽的交相竞奏推向灿烂而辉煌的气氛而结束。

这首协奏曲的版本,可选:1.奥伊斯特拉赫、罗斯特罗波维奇、里赫特和柏林爱乐乐团、卡拉扬合作版,EMI,CDM7 64744—2(+布拉姆斯《二重奏协奏曲》)。《企鹅》评介三星。2.谢霖、斯塔克、阿劳和新爱乐乐团、殷巴尔(Inbal)合作版(布拉姆斯《二重奏协奏曲》),Philips,426 934—2。3.帕尔曼、马友友、巴伦勃伊姆与柏林爱乐乐团、巴伦勃伊姆合作版(+《合唱幻想曲》),EMI,CDC5 55516—2。4.美艺三重奏团与格万特豪斯乐团、马舒尔合作版,(+《合唱幻想曲》),Philips,438 005—2。5.赫尔舍(Hoelscher)和席夫(Shiff)、扎查雷斯(Zachrias)和格万特豪斯乐团、马舒尔合作版,EMI,CDC7 47427—2(+《浪漫曲》)。6.施奈德汉、富尼埃、安达和柏林广播交响乐团、弗里乔伊(Fricsay)合作版(+布拉姆斯《二重奏协奏曲》),DG,429 934—2。

贝多芬:小提琴协奏曲

BEETHOVEN:Violin Concerto

贝多芬只作有唯一的一首小提琴协奏曲,这首D大调,OP.61,作于1806年,被认为是所有小提琴协奏曲中最为优秀的一首。这首作品专为当时维也纳剧院的第一小提琴克莱门特(Franz Clement)而作,1806年12月23日由克莱门特在维也纳首演。这首作品,贝多芬因考虑到克莱门特演奏的技巧,专写了大量发挥技巧的乐段,总谱完成于演奏会的两天以前,现在留下的有两种稿本,一种看起来是原始的构思,未受他人左右;另一种明显更小提琴化,而且这两种稿本与贝多芬在世时出版的版本也不一样。现在一般使用的乃是出版时的版本。英国音乐家爱兰·泰生证实贝多芬改正过这个版本的校样,实际上这个出版的版本是两个版本之间的折衷。这首作品的3个乐章是:1不太快的快板,从定音鼓的5次敲击开头,这个乐章中弥漫的安详情绪,令人想起莫扎特,主部主题一直在奇妙的宁静中曲折地游动。2.小广板,这个慢乐章开头小提琴加了弱音器,圆号和单簧管呼应后,小提琴在装饰音的花环后有一系列美好的变奏,华彩乐段后进入末乐章。3.快板,是一首轻松而又辉煌的回旋曲,回旋曲叠句类似舞曲,它先在独奏小提琴的低而深沉的G弦上,后在远远超出乐谱上端的闪耀急速走句、颤音、琶音中出现。这个乐章充满自发的活力,它是回旋曲和奏鸣曲快板的结合。

贝多芬这首小提琴协奏曲的版本,非常之多,在老一辈演奏家留下的历史录音中,最珍贵者无疑首先是克莱斯勒(Kreisler)1926年演奏版(柏林国家交响乐团,布莱斯Blech指挥),BIDD,CD编号LAB049/050(克莱斯勒历史录音专辑)。其次是胡贝尔曼(Huberman)版(赛尔Szell指挥维也纳爱乐乐团),EMI,CDH7 63194—2;西盖蒂(Szigeti)版(布鲁诺·瓦尔特Walter指挥纽约爱乐乐团),Sony,SBK 52536。3版比较,其实还是西盖蒂版最好,西盖蒂这个版本是1947年录音,但音效并不差。在西盖蒂那种炽热的情感投入、高超的技艺下,琴声所传达出的感情倾诉是那么厚重、动人,应该说无一版本能与其情感表达相比拟,但此版毕竟是单声。历史录音中,西盖蒂此版与克莱斯勒版,《企鹅》评介都是两星。立体声录音的大师中,格鲁米奥(Grumiax)、弗兰切斯卡蒂(Francescatti)、谢霖(Szeryng)、海菲茨(Heifetz)、梅纽因(Menuhim)、米尔斯坦(Milstein)、奥伊斯特拉赫(D. Oistrach)版应该说在一个层次线上各有千秋。其中,海菲茨有3个版本:罗布津斯基(Robzinski)指挥纽约爱乐乐团,Fono,AS 633;托斯卡尼尼(Toscanini)指挥NBC交响乐团,BMG/RCA GD 60261;明希(Munch)指挥波士顿交响乐团,BMG/RCA,GD85402。3个版中,托斯卡尼尼版最好,但是1940年录音,单声。海菲茨以技巧而取胜,在表达上似内蕴不足。奥伊斯特拉赫有两个版本:阿贝德洛兹

(Abendroth)指挥柏林广播交响乐团版，BM，31 6003；克路易坦指挥巴黎广播交响乐团版，EMI，CDM7 69261—2，两个版中，以克路易坦版为好。奥伊斯特拉赫版以情感流泻见长，但处理上过于粗糙。梅纽因有3个版：富特文格勒(Futwängler)指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDH7 69799—2；克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版，EMI，CDM7 64324-2；西尔维斯特里(Silvestri)指挥维也纳爱乐乐团版，EMI，CZS 7 67 310-2(梅纽因演奏的著名协奏曲集，共3张)。这3套中，梅纽因技巧发挥最好的是与富特文格勒合作版(单声)，立体声录音中，与西尔维斯特里合作版似略胜一筹。格鲁米奥、谢霖、弗兰切斯卡蒂版，都充满了高雅气质。其中，弗兰切斯卡蒂版录音稍为逊色(瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团，Sony，SK47659)。格鲁米奥与谢霖版(海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Philips，416 418-2)水平不相上下，(格鲁米奥的两个版本：加莱拉 Galliera 指挥新爱乐乐团，Philips，426 064-2 和科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，科林·戴维斯版似效果更好)。米尔斯坦版(EMI，ZDMF7 64830—2，莱因斯朵夫 Leinsdoft 指挥爱乐乐团)，则拉得别有一番滋味。新一代演奏家中，帕尔曼版(巴伦勃伊姆指挥柏林爱乐乐团，EMI，CDC7 49567—2)，肯尼迪(Kennedy)版(滕斯泰特指挥汉堡 NDR 交响乐团，EMI，CDC7 54574—2)，效果都不错，但演奏明显不如老一代的演奏家。

《企鹅唱片指南》评克雷默与哈农库特、欧洲室内乐团版(Teldec，9031 74881—2)和施奈德汉(Schneiderhan)与约夫姆、柏林爱乐乐团版(DG，427 197—2，此版现加上施奈德汉演奏的莫扎特第五协奏曲，加长大师新版，447 403—2)为三星带花。《企鹅》评为三星、我们熟悉的版本有：1. 郑京和，滕斯泰特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，EMI CDC7 54072—2(Decca 版只评两星)；2. 穆特尔，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，413 818—2；3. 梅纽因，西尔维斯特里版；4. 帕尔曼，巴伦勃伊姆版；5—6. 格鲁米奥的两个版；7. 祖克曼，巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版，DG，435 099；8. 克雷伯斯(Krebbers)，海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，422 971—2。梅纽因与富特文格勒版评为历史录音三星，克莱斯勒、西盖蒂版，均为历史录音两星，海菲茨与明希版为三星保留一星。

贝多芬：两首浪漫曲

BEETHOVEN：2 Romances

贝多芬为小提琴和乐队而作的两首浪漫曲，作于1802—1803年间。OP.40，G大调，回旋曲式，其中第二主题华丽异常，乐队与小提琴的对话、双簧管和低音管的窃窃私语的相互对话都极具特色。OP.50，F大调，回旋曲式，其中第一主题附有众多装饰音，华丽至极，后半部主奏小提琴与乐队配合，产生华丽音群，有辉煌的效果。

这两首浪漫曲的版本，可选：1. 阿卡多与米兰斯卡拉歌剧院乐团、朱里尼合作版，Sony，CD编号 SK 53287(+小提琴协奏曲)。2. 格吕米奥1960年与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Philips 426 064—2(+小提琴协奏曲，廉价小双张：442 287—2，两张)。3. 谢霖与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版，Philips，442 398—2(+小提琴协奏曲)。4. 克雷默与欧洲室内乐团、哈农库特合作版，Teldec，9031 74881—2(+小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星带花。5. 奥伊斯特拉赫与皇家爱乐乐团、古塞斯(Goossens)合作版，DG 427 197—2(施奈德汉和柏林爱乐乐团、约夫姆合作的小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星带花。6. 帕尔曼与柏林爱乐乐团、巴伦勃伊姆合作版，EMI，CDC7 49567—2(+贝多芬的小提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。海菲茨与RCA乐团、斯坦伯格(Steinberg)1951年录音，收于海菲茨纪念全集 RCA 09026 61778—2(08)。

贝多芬：两首小夜曲

BEETHOVEN：2 Serenades

贝多芬一共作了两首小夜曲，其中OP.8是为小提琴、中提琴、大提琴三重奏而作，OP.25则为长笛、小提琴和中提琴而作。OP.8，D大调，作于1796—1797年，由小提琴主奏，共5个乐章：1. 首先是快板，类似进行曲的节奏；接着是简单的奏鸣曲式写成的慢板。2. 稍快的快板的小步舞曲。3. 慢板，小提琴、中提琴趁着大提琴的分散和弦齐奏出有些感伤的旋律，然后转成很快的快板，谐谑曲部分，慢板与谐谑曲交替。4. 波拉卡舞曲风格的快板，采用古典的奏鸣曲式，小提琴主奏出喜气洋洋的第一主题，第二主题则由快速音群构成。5. 近似稍快的快板，由主题与5段变奏组成。变奏结束后，回到快板，类似此乐章开头的进行曲结束。因这第五乐章有前奏、后奏，也有人称全曲为7个乐章。OP.25，D大调，为长笛、小提琴、中提琴而作，作于1796—1797年，6个乐章是：1. 前奏，快板，三段体，沿袭小夜曲徘徊于恋人窗下的轻快进行曲风格。2. 普通速度的小步舞曲，其中有两段中段音乐：由弦乐伴奏的长笛旋律拉开序幕，其间有力度轻快的巧妙对比。第一中段由弦乐单独演奏，第二中段转为G大调，长笛异常活跃。3. 很快的快板，D小调，三段体，洋溢着感伤情绪的幽默乐章。4. 变化多端的行板，C大调，变奏曲式，以装饰变奏手法写成，主题采用复合二段体，由弦乐优美地唱出爱慕之

歌，然后是恋人倾吐爱情的即兴变奏。5. 活泼而又诙谐的快板，D大调，三段体，轻快断奏的节奏旋律和变化巧妙的力度法相辅相成，酝酿出谐谑效果。6. 有序奏的回旋曲，D大调。序奏为慢板，然后移向轻快而活泼的快板的回旋主部，三把乐器交互对应，最后速度跃入急板，微微暗示主题的动机。

这两首小夜曲，OP.8的版本，可选：1. 卡明斯(Cummings)三重奏团演奏版，Unicorn，CD编号DKPCD 9059(＋OP.3弦乐三重奏)。2. 莫扎特三重奏团演奏版，Denon，CD编号CO2251(＋OP.3)。3. 帕尔曼(Perman)、祖克曼(Zukerman)、哈雷尔(Harrell)合作版，EMI，CD编号CDS 754196—2。4. 穆特尔(Mutter)、朱拉纳(Giuranna)、罗斯特罗波维奇(Rostropovich)合作版，DG，CD编号427 687—2(＋OP.3、OP.9弦乐三重奏，两张)。历史录音可选海菲茨(Heifetz)和普里莫塞(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)合作版，RCA，CD编号09026 61778—2(＋OP.3、OP.9、1、3，1957年录音)。OP.25的版本，可选：1. 高尔韦(Galway)和斯维森(Swensen)、威廉姆斯(Williams)合作版，RCA，CD编号RD87756。2. 格拉夫(Graf)和古林(Gulli)、朱拉纳(Giuranna)演奏版，Cla，CD编号50—8403。3. 米拉(Milan)和希林基利里亚(Chilingirian)、威廉姆斯(Williams)合作版，Chandos，CD编号CHAN 9108。

贝多芬：管乐八重奏

BEETHOVEN：Wind Octet

贝多芬的《降E大调管乐八重奏》，OP.103，作于1792年，波恩时代，是贝多芬的早期作品。这首八重奏是为选帝侯进餐而作的音乐，在贝多芬早期作品中，是一首重要作品。乐器编制为单簧管、双簧管、圆号、低音管各2，4个乐章分别为：1. 快板，奏鸣曲式，主要主题由一个动机的反复构成，这个动机贯穿乐章，获属调后，第二段再得以发展，逐步推向高潮。2. 行板，三段形式，双簧管奏出牧歌般的主题，中段带有G小调的悲调。3. 小步舞曲，这里的小步舞曲已多少成为谐谑曲，中段选用了应答形式。4. 终曲，急板，回旋曲式。

这首八重奏的版本，可选：1. 维也纳管乐协奏团演奏版，Decca，CD编号436 654—2。2. 欧洲室内乐团管乐重奏组演奏版，ASV，CD编号807 COE。3. 德累斯顿乐团管乐重奏组，Aur，CD编号31480。

贝多芬：管乐七重奏

BEETHOVEN：Wind Septet

贝多芬这首七重奏，为小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、单簧管、圆号、低音管而作，降E大调，OP.20，作于1796—1800年，1800年在维也纳布尔克厅首演。这首早期作品以维也纳古典乐派的手法写成，风格类似嬉游曲。此曲呈献给奥地利皇帝弗兰兹二世的第二位皇后玛丽亚·泰丽莎，共6个乐章：1. 慢板——灿烂的快板。序奏为小提琴主导演奏的慢板，主部快板的多层次反复构成非常缜密。2. 如歌似的慢板，自由的奏鸣曲式，旋律非常优美。3. 小步舞曲速度。4. 主题变化多端，行板，主题以行板演奏，第一变奏为小提琴、中提琴、大提琴的三重奏，第二变奏合奏，以突出小提琴的精致表达，第三变奏由低音管和单簧管自由赋格对话开始，第四变奏先由圆号，后由单簧管和低音管，其间小提琴、中提琴拉主题变奏，用三连音符的细腻断奏以连缀，大提琴与低音提琴拨奏，第五变奏由弦乐开始，发展成合奏。5. 谐谑曲，活泼而很快的快板，中段大提琴沉静地表达，充满对比的妙趣。6. 进行曲风格的流畅行板——急板，发展部结尾有小提琴的华彩乐段。

这首七重奏的版本，可选：1. 柏林爱乐乐团八重奏团演奏版，Philips，CD编号426 091—2(这张唱片上另有贝多芬的六重奏)。2. 维也纳门德尔松八重奏团演奏版，Decca，CD编号421 093—2。3. 戈迪尔(Gaudier)合奏团版，HYPE，CD编号CDA 66513(＋贝多芬六重奏)，《企鹅》评介三星。4. 豪斯音乐团(Haus musik)版，EMI，CD编号CDC7 54656—2。《企鹅》评介三星。5. 纳什合奏团版，Vigra，CD编号CUV5 61233—2。6. 维也纳室内合奏团版，Deno，CD编号CO—75373。这首七重奏，托斯卡尼尼有一个1951年版(1992年重制)，RCA，CD编号GD60270。

贝多芬：管乐六重奏

BEETHOVEN：Wind Sextet

贝多芬的六重奏，为两支单簧管、两支低音管和两把圆号而作，OP.71，降E大调，作于1796—1797年，1805年4月在李希登斯坦公邸首演。共4个乐章：1. 慢板——快板，附有序奏的奏鸣曲形式，由主和弦齐奏开始的序曲的扩展构成动机反复主题。2. 慢板，三段体，流畅的主体，充分表达明朗的管乐器的各自辉煌音色，并构成对比。3. 小步舞曲，小快板，生动活泼的形态，多少带点谐谑。4. 回旋曲，快板，有3个插入乐句的回旋曲形式。

这首六重奏的版本，可选：1. 欧洲管乐协奏

团版，ASV，CD 编号 COE807。2. 奈蒂茨(Neidich)协奏团版，Sony，CD 编号 SK 53367。3. 古典管乐协奏团版，AMON，CD 编号 SAR26。

贝多芬：降 E 大调管乐六重奏

BEETHOVEN：Wind Sextet in E flet

贝多芬这首六重奏也是降 E 大调，OP.81b，可能作于 1794—1795 年，可能因出版延误，而在 1846 年，与降 E 大调钢琴奏鸣曲《告别》(OP.81a)以同样编号出版、首演年代不详。全曲由省略小步舞曲的 3 个乐章构成，编制为两把圆号和弦乐四重奏。其 3 个乐章为：1. 灿烂的快板，降 E 大调，奏鸣曲式。由弦乐和弦和圆号二重奏应答的第一主题开头，第二主题圆号柔美的合奏很快自由转换成二声对位法，然后由圆号与弦乐对抗、对比而发展。2. 慢板，降 A 大调，三段式。二重奏圆号和以对位法交织的大提琴呈示着柔美的开头主题，由四重奏反复后，进入 F 小调的中段，再经过第一段的重复，最后追加尾奏。3. 快板的回旋曲，降 E 大调，先由两把圆号交替吹出号角般的动机，四重奏引接后，由弦乐奏出温柔的第一副题。由第一圆号的主奏反复后，接到第一小提琴的轮回主题。第二副题由中提琴和大提琴主奏出来，第一小提琴和它相互应答、交织、轮回，然后再自由地发展成尾奏。

这首六重奏的版本，可选：1. 维也纳室内乐团演奏版，Denon，CD 编号 CO 75373，这张唱片上另有贝多芬的六重奏(OP.20)。2. 柏林爱乐乐团八重奏组版，Philips，CD 编号 426 091—2，这张唱片上另有贝多芬的六重奏(OP.20)。3. 鲍曼(Baumann)、德沙巴索(Dschambasow)两个圆号演奏家与格万特豪斯四重奏团合作版，Philips，CD 编号 426 440—2，这张唱片上还有海顿、莫扎特的圆号重奏曲。

贝多芬：管乐五重奏

BEETHOVEN：Wind quintet

贝多芬的五重奏，为古钢琴、双簧管、单簧管、圆号和低音管而作，OP.16，作于 1796—1797 年，首演于 1796 年 4 月 6 日。共 3 个乐章：1. 极慢板——不太快的行板，华丽的序奏，分散和弦与钢琴的协奏，主乐章是奏鸣曲式，主题与属调主题具轻快的性格。以钢琴技巧与管乐的音色呈示为主，发展部是钢琴的快速音群。2. 如歌的行板，含有两个插入乐句的优美变奏回旋曲式，主题表达以钢琴和单簧管为主，插入句由钢琴作华丽的装饰，两个插入句分别是双簧管和圆号为中心的 G 小调与降 B 小调的优美乐句。3. 回旋曲，不太快的行板，回旋奏鸣曲式，主要主题与属调主题都非常轻快。

这首五重奏的版本，首选：1. 布伦德尔(Brendel)、霍利格尔(Holliger)、布鲁纳尔(Brunner)、鲍曼(Baumann)、图纳曼(Thunemann)合作版，Philips，CD 编号 420 182—2。其次可选：1. 古尔达(Gulda)与柏林爱乐乐团管乐重奏团合作版，DG，CD 编号 435 593—2。2. 席夫(Shiff)、霍利格尔(Holliger)、布鲁纳尔(Brunner)、维拉科维克(Vlatkovic)、图纳曼(Thunemann)合作版，Philips，CD 编号 434 036—2。3. 纳什(Nash)合奏团版，Hek，CD 编号 CRD 3367。4. 里赫特与蒙拉吉斯(Moragues)四重奏团合作版，Philips，CD 编号 438 624—2。

这首为钢琴和管乐而作的五重奏，贝多芬后改为钢琴和弦乐五重奏，可选斯坦恩(Stern)、拉雷多(Laredo)、马友友合作版，Sony，CD 编号 SK 53339。

贝多芬：弦乐五重奏

BEETHOVEN：String quintets

贝多芬一共有 3 首弦乐五重奏，OP.4 为根据 OP.103 管乐八重奏的改编曲，OP.104 为 OP.1.3 钢琴三重奏的改编曲，只有 OP.29 为弦乐五重奏而专作。OP.29C 大调，作于 1800～1801 年，1801 年 11 月 14 日在维也纳首演。4 个乐章是：1. 中庸的快板，奏鸣曲式，舒畅的第一主题是主调，反复时是以 E 大调。第二主题是 A 大调，很温柔，跟着第一主题出现的副乐句，在发展部给人深刻的印象。2. 极为表情丰富的慢板，奏鸣曲式，中段随着强烈的节奏，小提琴有强烈感情的优美表达，再现部有装饰变奏。3. 诙谑曲，快板，轻快的主题分散在各声部此起彼落。中段由赋格方式进入，到了后半以总奏呈示和弦和节奏。4. 急板，奏鸣曲式，在发展部与再现部之间，以及再现部与尾奏之间，插入 A 大调，诙谐而流畅的行板的插入乐句。

贝多芬这首 OP.29 弦乐五重奏的版本，可选：1. 阿卡多(Accardo)和巴吉尔(Batjer)、霍夫曼兄弟(T. & G. Hoffman)等一起合作版，NUOV，CD 编号 6870。2. 祖克曼(Zukerman)与东京四重奏团合作版，RCA，CD 编号 09026 61284—2。3. 豪斯音乐団(Hausmusik)演奏版，EMI，CD 编号 CDC7 54656—2。

贝多芬：弦乐四重奏

BEETHOVEN：String quartets

贝多芬一共作有后人编号至 16 的 16 首弦乐四重奏，另有《降 B 大调大赋格曲》(OP.133，作于 1825 年)、C 大调、F 大调《前奏曲与赋格》(无编号，作于 1794 年)、《F 大调弦乐四重奏》(OP14.1，《E 大调钢琴奏鸣曲》的改编曲，作于

1801—1802 年)、亨德尔神剧《所罗门》序曲的改编曲(年代不详)。

贝多芬的16首弦乐四重奏,可根据其作曲年代,分为早、中、晚期3部分。OP.18的6首(第一至第六),作于1798—1800年间,为早期,这时期贝多芬的作品,个性特征尚不十分突出,多少受海顿、莫扎特影响。贝多芬当时在李希诺夫斯基(Lichnowsky)公邸的星期五音乐会上,经常可听到由当时的优秀小提琴家舒庞吉(Schuppanzigh)作为第一小提琴的一个出色的弦乐四重奏团的演奏会,在演奏会上经常演奏的作品,除海顿、莫扎特的以外,是弗斯特(Emmanuel Aloys Förster, 1748—1823)的作品,弗斯特的弦乐四重奏,在当时评价很高。贝多芬的这6首早期四重奏,受他的影响很多。这6首四重奏,按完成时排列,应为:第三号、第一号、第二号、第五号、第六号、第四号。

OP.59的3首(第七至第九号作于1806年),第十号("竖琴",作于1809年)和第十一号("庄严",OP.95, OP.74作于1810年)为中期作品。此时正是贝多芬创作的巅峰期,这5首四重奏完全摆脱了海顿、莫扎特、弗斯特的影响,充满个性张扬、激情和热情的渲泻。这种渲泄在作品中表现为各乐器充分炫技所带来的强烈色彩感,使古典形式得以自由的扩张。这5首四重奏又可分为两部分,OP.59的3首是前期作品,第十号和第十一号为中期连接晚期的作品。第十号和第十一号也是贝多芬创作巅峰期的作品。

第十二号至第十六号为晚期作品。贝多芬在创作《第九交响曲》之后,创作的这5首四重奏,越来越倾向于内省。这5首作品,被认为贝多芬作品中的艺术峰巅:在器乐处理上展示了最高技巧,结构布局上也展示出最高水平,不再是情绪的冲动、讴歌与渲泄,而是积淀后平静地流动的那种深刻与令人感动。

贝多芬全套的弦乐四重奏版本,可选:1.韦格(Vegh)四重奏团版,Valois, CD编号V 4400(全套8张,1988年录音)。韦格是著名的匈牙利演奏家,1935年创建匈牙利四重奏团,1940年创建了韦格四重奏团。韦格四重奏团的演奏深入贝多芬的神髓,尤其对晚期四重奏的诠释,有入木三分之感,《企鹅》评介三星。2.林赛(Lindsay)四重奏团演奏版,ASV, CD编号DCS 305(第一至第六、第十、第十一,3张)、DCS207(第七至第九,两张)、DCS 403(第十二至第十六、大赋格,4张),林赛四重奏团以细腻著称,这套唱片演录俱佳,《企鹅》评介三星。3.塔里斯(Talich)四重奏团演奏版,Cal, CD编号9633/4(第一至第六);9636(第七、第十);9637(第八、第十三);9638(第九、第十四);9635(第十一、第十二);9639(第十五、第十六),《企鹅》评介三星。4.意大利四重奏团演奏版,Philips, CD编号426 046—2(正价,第一至第六,3张);420 797—2(第七至第十一,正价,3张);426 050—2(第十二至第十六,大赋格,正价,4张);454 062—2(新版廉价全套10张),《企鹅》评介三星。5.阿玛迪乌斯(Amadeus)四重奏团演奏版,DG, CD编号423 473—2(全套7张),《企鹅》评介三星。6.梅洛斯(Melos)四重奏团演奏版,DG, CD编号410 971—2(第一至第六,3张);415 342—2(第七至第十一,3张);415—676—2(第十二至第十六、大赋格3张)。7.东京四重奏团演奏版,RCA, CD编号09026 61284—2(第一至第六,3张);RD 60462(第七至第十一,3张);RD 60975(第十二至第十六,3张),《企鹅》评前两套为三星,最后一套为三星保留一星。8.瓜纳里(Guarneri)四重奏团演奏版,Philips, CD编号434 115—2(第一至第六,3张);432 980—2(第七至第九,2张);423 341—2(第十、第十四);422 388—2(第十一、第十五);420 926—2(第十二、第十六);422 059—2(第十三、大赋格)。

贝多芬弦乐四重奏全套的历史录音,可选匈牙利四重奏团演奏版,EMI, CD编号CZS7 67236—2(全套7张)。

贝多芬:F大调第一号弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.1

这首弦乐四重奏,OP.18.1,是OP.18全部6首中第二完成的作品,也是6首中唯一一首经过改写的,大约完稿于1799年6月以前。贝多芬在1800年进行修改,改后加入了伴奏部的自由独奏处理,加强了大提琴表现的个性化。

OP.18呈献给罗布科维茨(Lobkowitz, 1772—1816)侯爵,这首四重奏共4个乐章:1.灿烂的快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题似乎是突然跳出,最初两小节是紧密配合全曲的基本动机。与第一主题形成对比的宁静的第二主题以C大调出现。发展部专致于第一主题发展,再现部中,则第二主题也以F大调再现,整个乐章一直围绕基本动机而有机地展开。2.既亲切又热情的慢板,D小调,据说这个乐章作成后,贝多芬曾询问他的朋友阿曼达印象,阿曼达认为,是一对恋人离别的情景。贝多芬说,我想象是罗密欧和朱丽叶合葬在一起的景象。3.谐谑曲,很快的快板,三段体式,F大调,这一乐章脱离出第二乐章的幽静,多少有些灰暗的气氛,是一首色调明朗的谐谑曲。其中多精彩的装饰音,并屡屡演奏跳跃动机,与第二乐章纤细的静形成鲜明对比。4.快板,F大调,以主题开展代替第三主题的回旋奏鸣曲式。回旋主题一度又一度地出现,其间表现各种变化,风格上有些类似于海顿。

这首四重奏的版本，可选：1. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 DCS 305（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD 编号 9633（第一至第三），《企鹅》评介三星保留一星。3. 梅德斯（Medici）四重奏团演奏版，Nimbus，CD 编号 NI 5173（第一、第二、第三），《企鹅》评介三星。4. 维也纳音乐重奏团（Vienna Musikverin）演奏版，Denon，CD 编号 PLCC 548（第一、第三）。5. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD 编号 423 473—2（全套 7 张），《企鹅》评介三星保留一星。6. 东京四重奏团演奏版，RCA，CD 编号 09026 61284—2（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。7. 贝尔格（Berg）四重奏团演奏版，EMI，CD 编号 CDS7 47127—8（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。

这首四重奏的历史录音可选：1. 布什四重奏团版（1933 年录音，1995 年重制），EMI，CD 编号 CHS5 65308—2。2. 布达佩斯四重奏团版（1952 年录音，1993 年重制），Sony，CD 编号 M2K 52531（第一至第六，两张），《企鹅》评为历史录音三星。3. 匈牙利四重奏团演奏版，EMI，CZS7 67236—2（全套 7 张），《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬：G 大调第二号弦乐四重奏

BEETHOVEN：Strng quartet No. 2

这首弦乐四重奏，OP.18.2，是 OP.18 全部 6 首中第三完成的作品，此曲有《寒暄四重奏》（Komplimentier Quartett）的俗称，因为贯穿全曲的第一乐章第一主题有给人互道寒暄的感觉。共 4 个乐章：1. 快板，G 大调，奏鸣曲式，这个乐章的第一主题即那个“互道寒暄”的主题，第二主题与之形成鲜明对比。2. 如歌似的慢板，C 大调，三段体；贝卡评论这个乐章的特点是“严肃”，不如第一号弦乐四重奏的第二乐章那样深幽。中段转为快板，轻快风趣，第三段再成为第一段的再现。3. 谐谑曲，快板，G 大调，三段体。这个乐章的谐谑主题是那个寒暄主题更轻松活泼的变种，整个乐章围绕着这个主题的变化与反复。4. 近于急板的很快的快板，G 大调，奏鸣曲式。呈示部中，比较轻快的由大提琴独奏的第一主题，有很精彩的 4 件乐器应答，发展部和再现部都强调第一主题。

这首弦乐四重奏的版本，可选：1. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 DCS 305（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD 编号 9633（第一至第三），《企鹅》评介三星保留一星。3. 梅德斯四重奏团演奏版，Nimbus，CD 编号 NI 5173（第一、第二、第三）。4. 韦拉什（Vlach）四重奏团演奏版，DG，CD 编号 423 473－2（全套 7 张），《企鹅》评介三星保留一星。5. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版 DG，CD 编号 423 473－2（全套 7 张），《企鹅》评介三星。6. 东京四重奏团演奏版，RCA，CD 编号 09026 61284—2（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。7. 贝尔格四重奏团演奏版，EMI，CD 编号 CDS7 47127—8（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。

历史录音可选 1. 弗伦扎莱（Flonzaley）四重奏团 1926 年录音（1995 年重制），BIDD，CD 编号 LAB 089/90。弗伦扎莱四重奏团为 1902 年由纽约科佩拉赞助而建立，取名于他在洛桑附近的住所。2. 布达佩斯四重奏团演奏版，（1951 年录音），Sony，CD 编号 M2K 52531（1993 年重制，《企鹅》评为历史录音三星）。3. 匈牙利四重奏团演奏版，EMI，CZS7 67236—2（7 张），《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬：D 大调第三号弦乐四重奏

BEETHOVEN：String quartet No. 3

这首四重奏，OP.18.3，实际是 OP. 18 首先完成的作品，也就是贝多芬所创作的第一首弦乐四重奏。这首作品，按赛雅所诠释，是贝多芬当年在维也纳时无忧无虑的心态的写照。共 4 个乐章：1. 快板，D 大调，奏鸣曲式，呈示部中，第一小提琴先以七度跳跃展开第一主题，这是一个洋溢着温暖与希望气息的主题。第二主题为 A 大调，由小提琴嬉戏般的对话、反复后，又出现 C 大调的一个新主题。发展部是对第一主题的强调，再现部从第二小提琴演奏开头的七度跳跃开始，再重现主题。2. 流畅的行板，降 B 大调，自由曲式，这一乐章充溢着抒情气息。呈示部之后的发展部被省略，再现部第一主题再现后，进行主题发展，其程式为 A_1—B_1—A_2—A_3（发展）—B_2—A_4（简单小结尾）。3. 快板，D 大调，中段转为小调，其后又转回大调而展现的三段体，类似于谐谑曲。4. 急板，D 大调，奏鸣曲式。这是这首整体明朗的四重奏中最活泼的乐章，充满无忧无虑的激情。

这首四重奏的版本，可选：1. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 DCS 305（第一至第六，3 张），《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD 编号 9633（第一、第二、第三），《企鹅》评介三星保留一星。3. 梅德斯四重奏团演奏版，Nimbus，CD 编号 NI 5173（第一、第二、第三），《企鹅》评介三星。4. 维也纳音乐重奏团（Vienna Musikverin）演奏版，Denon，CD 编号 PLCC 548（第一、第二、第三）。5. 奥尔福德（Orford）四重奏团演奏版，Delos，CD 编号 DE3036（第三、第十四），《企鹅》评介三星。6. 奥菲斯（Orphers）四重奏团演奏版，CHNN，CD 编号 CCS 6094（第三、第七）。7. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD 编

号 423 473—2(全套,7 张),《企鹅》评介三星保留一星。8. 东京四重奏团演奏版,RCA,CD 编号 09026 61284—2(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。

这首四重奏的历史录音可选布达佩斯四重奏团 1951 年录音,Sony,CD 编号 M2K 52531,《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬:第四号 C 小调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.4

第四号弦乐四重奏,C 小调,OP.18.1,这首四重奏,实际是 6 首中最后完成的一首,也是 6 首中最深刻的一首。这首 C 小调据推测,乃为 1795 年前后所作作品修改而成,共 4 个乐章:1. 从容的快板,C 小调,奏鸣曲式,是全曲中最优美的乐章。其第一主题多少带有一些忧愁,降 E 大调的第二主题从第一主题的动机中衍生出来,在彼此对照中产生极为密切的关系。2. 谐谑曲,近似稍快的快板的谐谑行板,C 大调,奏鸣曲。这里的速度慢于一般的谐谑曲,所以是慢板与谐谑的综合,其中多声部的处理引人注目。3. 小步舞曲,稍快的快板,C 小调。形式是小步舞曲,却充满不稳定的情绪,实际是小步舞曲与谐谑曲的综合。4. 快板,C 小调,回旋曲式。其回旋主题气势澎湃,而第二主题的和声极为柔美,第三主题则以 C 大调面目出现。在回旋主题构成的经过部后,速度转为最急板,最后以第三主题开始的动机结束全曲。

这首四重奏的版本,可选:1. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 DCS 305(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。2. 贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDS7 47127—8(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。3. 东京四重奏团演奏版,RCA,CD 编号 09026 61284—2(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。4. 维也纳音乐重奏团演奏版,Denon,CD 编号 PLCC 579(第四、第七)。5. 奥尔福德四重奏团演奏版,Delos,CD 编号 DE 3037(第四、第十五)。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 473—2(全套 7 张),《企鹅》评为三星保留一星。7. 瓜纳里四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 434 115—2(第一至第六,3 张)。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 罗塞(Rose)四重奏团 1927 年录音,BIDD 1992 年重制后 CD 编号 LAB 056/7,《企鹅》评介历史录音三星。(罗塞〈1863—1946〉,是奥地利著名小提琴家,自 1881 年起任维也纳爱乐乐团首席 57 年之久,罗塞四重奏团创立于 1883 年,1938 年罗塞逃往英国,该团解散)。2. 布达佩斯四重奏团 1951 年录音,Sony,CD 编号 M2K 52531(第一至第六,3 张),《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬:第五号 A 大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.5

第五号弦乐四重奏,A 大调,OP.18.5,实际是 6 首中第四完成的作品,也是 6 首中情绪最明朗的一首,其中明显有莫扎特的影子。共 4 个乐章:1. 快板,A 大调,奏鸣曲式。典雅的第一主题在经过部时转成 E 大调,第二主题转成 E 小调,又转成 E 大调,显示出高超的对位技巧。2. 小步舞曲,形式与内容都类同于 18 世纪的小步舞曲,中段 4 把乐器交替以八度音程展示主题,其形式极有意味。3. 如歌似的行板,D 大调,由主题、5 段变奏及尾奏组成。4. 快板,A 大调,奏鸣曲式,洋溢着轻快、活泼的生气,其第二主题与《悲怆奏鸣曲》(OP.13)末乐章回旋的第三主题雷同。

这首作品的形式等同于莫扎特,也是 A 大调的弦乐四重奏 K464。

这首四重奏的版本,可选:1. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 DCS 305(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。2. 东京四重奏团演奏版,RCA,CD 编号 09026 61284—2(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。3. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 473—2(全套 7 张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 梅德斯四重奏团演奏版,Nimbus,CD 编号 5186(第四、第五、第六)。5. 贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDS7 47127—8(第一至第六,3 张),《企鹅》评介三星。6. 韦尔梅尔(Vermeer)四重奏团演奏版,Teldec,CD 编号 4509 91494—2(第一至第六,3 张)。7. 瓜纳里四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 434 115—2(第一至第六,3 张)。

这首四重奏的历史录音,可选:卡佩(Capet)四重奏团 1927 年录音,BIDD 1995 年重制后 CD 编号 LAB 097。卡佩(1873—1928)是著名的法国小提琴家,卡佩四重奏团创建于 1893 年,直至卡佩去世。2. 布达佩斯四重奏团 1951 年录音,Sony,CD 编号 M2K 52531(第一至第六,3 张),《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬:第六号降 B 大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.6

第六号弦乐四重奏,降 B 大调,OP.18.6,是 6 首中第五完成的作品,共 4 个乐章:1. 灿烂的快板,降 B 大调,奏鸣曲式,其第一主题与《降 B 大调钢琴奏鸣曲》(OP.22)曲头非常相像。2. 慢板,但不要太慢,降 E 大调,三段体,中段转成降 E 小调,显示特别沉静的魅力。3. 谐谑曲,快板,降 B 大调,幽默,多少有些阴郁。中段第一小提琴独奏,其他乐器只配以简单的和声。4. 以 44 小节

“阴郁”的序奏开始，慢板，贝多芬在此段标明“演奏时务必优雅、细致”。主部转为活泼的自由回旋曲式，近似快板的稍快的快板，降B大调，其主题类似于阿勒曼舞曲，在这个乐章中通过速度变化，营造出一种迷人的对比氛围。

这首四重奏的版本，可选：1. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD编号DCS 305（第一至第六，3张），《企鹅》评为三星。2. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 473—2（全套7张），《企鹅》评介三星保留一星。3. 贝尔格四重奏团演奏版，EMI，CD编号CDS7 47127—8（第一至第六，3张），《企鹅》评介三星。4. 东京四重奏团演奏版，RCA，CD编号09026 61284—2（第一至第六，3张），《企鹅》评介三星。5. 新布达佩斯四重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA 66402（第三、第四、第六），《企鹅》评介三星保留一星。6. 梅德斯四重奏团演奏版，Nimbus，CD编号5186（第四、第五、第六）。7. 瓜纳里四重奏团演奏版，Philips，CD编号434 115—2（第一至第六，3张）。

这首四重奏的历史录音，可选：布达佩斯四重奏团1951年录音，Sony，CD编号M2K 52531（第一至第六，3张），《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬：第七号F大调弦乐四重奏

BEETHOVEN：String quartet No.7

第七号弦乐四重奏，F大调，OP.59.1。OP.59共有3首，都是1806年贝多芬36岁时的作品，呈献给拉兹莫夫斯基（Rasumovsky，1752—1836）伯爵。这3首属贝多芬的中期作品，它充分展示出乐器的音色效果，但多声复合层次的展开则远不如晚期作品。这首作品共4个乐章：1. 快板，F大调，奏鸣曲式。这是一个非常雄伟的开头乐章，光是发展部就长达163小节，其中对第一主题的发展显示出浪漫主义极端之魅力。2. 活泼的小快板且始终是诙谑的，降B大调，虽是奏鸣曲式，但在结构上给予变异发展使之变得非常复杂。这首作品的第一、二乐章都非常雄伟，第一乐章长达400小节，第二乐章长达476小节。其中大提琴深刻地展示动机，其它乐器以旋律应答的方式在各种不同形式下出现，使音色的强调达到顶点。3. 既慢又忧郁的慢板，F小调，奏鸣曲式，这个多少带有一些深切悲伤情感的慢乐章，在第二与第四乐章间形成强烈的对比。4. 俄罗斯主题，快板，F大调，采用俄罗斯民歌为第一主题，在尾奏前以赋格推向高潮，高潮之后转成不太慢的慢板，然后又转成急板，形成典型的贝多芬式的跌宕起伏。

这首四重奏的版本，可选：1. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号420 797—2（第七至第十一，3张），《企鹅》评介三星。2. 韦格四重奏团演奏版，Valois，CD编号4403（第六、第七），《企鹅》评介三星。3. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD编号DCS 207（第七、第八、第九，两张），《企鹅》评介三星。4. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAL 9636（第七、第十），《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，415 342—2（第七至第十一，3张）。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 473—2（全套7张），《企鹅》评介三星保留一星。7. 朱利亚德（Julliard）四重奏团演奏版，Sony，CD编号M3K 37 869（第七至第十一，3张）。

这首四重奏的历史录音，可选：布达佩斯四重奏团演奏版，MK 46545（第七、第八）。

贝多芬：第八号E小调弦乐四重奏

BEETHOVEN：String quartet No.8

第八号弦乐四重奏，E小调，OP59.2，与OP.59第一首外在形式的拓展不同，这一首则追求内省的拓展，共4个乐章：1. 快板，E小调，奏鸣曲式，这一乐章完全受第一主题支配，其中充分展示出复杂和声的魅力。其发展部极为简朴，但和声发展却极为艰深。2. 极慢的慢板，E大调，奏鸣曲式，贝多芬标示“以深切的感情来演奏本乐章。”其中第一小提琴宁静地奏出第一主题，其他乐器以慢半小节的方式依次模仿，第二小提琴及中提琴以八度音程反复，第一小提琴演奏细腻的对位，都极为迷人。在这个乐章中，引用了《命运交响曲》的动机。3. 稍快的快板，E小调，谐谑曲，中段转成E大调，中提琴演奏俄罗斯民歌主题，第二小提琴演奏三连音符流动般的对位旋律。然后主题以赋格发展，最后以快速结尾形成高潮。4. 终乐章，急板，E小调，回旋曲式。第三乐章多少有些愁绪，在此乐章转为明朗，第一主题构成的发展部以赋格方式展开，最后又以第一主题节奏构成活泼的最急板结尾。

这首四重奏的版本，可选：1. 韦格四重奏团演奏版，Valoips，CD编号4403（第六、第七），《企鹅》评介三星。2. 意大利四重奏团演奏版，Philis，CD编号420 797—2（第七至第十一，3张），《企鹅》评介三星。3. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD编号DCS 207（第七至第九，两张），《企鹅》评介三星。4. 巴托克四重奏团演奏版，HUNG，CD编号HRC 063（第八、第十），《企鹅》评介三星。5. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAL9637（第八、第十三），《企鹅》评介三星。6. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号415 342—2（第七至第十一，3张）。7. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 473—2（全套7张），《企鹅》评介三星保留一星。8. 朱利亚德四重奏团演奏版，Sony，CD编号M3K 37869（第七至第十一，3张）。

这首四重奏的历史录音，可选布达佩斯四重奏团演奏版，MK46545（第七、第八）。

贝多芬：第九号C大调弦乐四重奏

BEETHOVEN: String quartet No.9

这首第九号弦乐四重奏，C大调，OP.59.3，综合了OP.59第一首和第二首的对外与对内拓展，成为3首中最为出色者，尤其是末乐章，终于表现出当时贝多芬登峰造极的作曲技巧。此曲有《英雄四重奏》的副题，共4个乐章：1. 序奏为流畅的快板，主部为活泼的快板。在发展部中，第一主题有五彩缤纷的发展，在再现部中又通过变奏等手法，形成壮丽的高潮。2. 近似稍快的快板的流畅的行板，A小调，奏鸣曲式。在呈示部中第一主题进行多种转调，发展部中有形形色色的发展，再现部失却原形，只是第一主题的单独表演。3. 优雅的小步舞曲，C大调，在小步舞曲中盈溢出自己独到的谐谑风味。其中段音乐为F大调，出现《命运》的动机。4. 很快的快板，C大调，奏鸣曲式。这个乐章是贝多芬使用赋格手法，充分展技的乐章，4把乐器的音色交错，营造出极为瑰丽的境界。

这首四重奏的版本，可选：1. 韦格四重奏团演奏版，Valois，CD编号4404（第八、第九），《企鹅》评介三星。2. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号420 797—2（第七至第十一，3张），《企鹅》评介三星。3. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD编号DCS 207（第七至第九，两张），《企鹅》评介三星。4. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAL 9638（第九、第十四），《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号415 342—2（第七至第十一，3张）。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 473—2（全套7张），《企鹅》评介三星保留一星。7. 朱利亚德四重奏团演奏版，Sony，CD编号M3K 37869（第七至第十一，3张）。

这首四重奏的历史录音，可选布什四重奏团1933年录音，EMI公司1995年重制成CD后，CD编号CHS5 65308—2（4张）。

贝多芬：第十号降E大调弦乐四重奏

BEETHOVEN: String quartet No.10

这首第十号弦乐四重奏，降E大调OP.74，是1809年继《第五钢琴协奏曲》之后所完成，标题为《竖琴》（Harfe），呈献给罗布科维茨侯爵。其风格不如《拉兹莫夫斯基四重奏》那般瑰丽，已趋向于自然与宁静。此首与第十一号都被认为是中期向晚期过渡的作品。共4个乐章：1. 序奏，稍慢的慢板，转向主部快板，降E大调，奏鸣曲式。其中各乐器的拨奏充分展示出竖琴的魅力，故以《竖琴》命名。再现部时，两大主题皆以降E大调再现，尾奏相当长且华丽，也仿效出竖琴美妙音色。2. 慢板，但不要太慢，降A大调，回旋曲式。其和声伴奏下如歌似的主题非常宁静，形式为A_1—B_1—A_2—C—A_3—B_2—尾奏。A段常以变奏姿态出现，最后的B_2段仅仅只是暗示。3. 急板，C小调谐谑风格。相当于中段音乐的部分出现两次，形式上类似《第七交响曲》的谐谑曲，但相当于中段音乐的部分速度越来越快。4. 变奏曲，稍快的快板，降E大调，由主题和6段变奏组成。

这首四重奏的版本，可选：1. 韦格四重奏团演奏版，Valois，CD编号4405（第十、第十二），《企鹅》评为三星。2. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号420 797—2（第七至第十一，3张），《企鹅》评介三星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版，DG，CD编号415 342—2（第七至第十一，3张）。4. 巴托克四重奏团演奏版，HUNG，CD编号HRL 063（第八、第十），《企鹅》评介三星。5. 塔里斯四重奏团演奏版，Cal，CD编号CAI 9636（第七、第十），《企鹅》评介三星。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号423 473－2（全套7张），《企鹅》评介三星保留一星。7. 朱利亚德四重奏团演奏版，Sony，CD编号M3K 37869（第七至第十一，3张）。

这首四重奏的历史录音，可选罗塞（Rose）四重奏团1927年录音，BIDD 1992年重制成CD后，编号为LAB 056/7（两张）。

贝多芬：第十一号F小调弦乐四重奏

BEETHOVEN: String quartet No.11

第十一号弦乐四重奏，F小调，OP.95，标题为《庄严》，作于1810年，呈献给出生于匈牙利的大提琴演奏家、作曲家智梅斯卡（Zmeskall，1759—1833）。此曲也属中期向晚期过渡的作品，较为简朴，共4个乐章：1. 灿烂的快板，F小调，简洁的奏鸣曲式，其第一主题由两个迥异的动机构成，呈示部不反复直接移入发展部。2. 从容的稍快的快板，D大调，形成自由的奏鸣曲式，在呈示部中使用了赋格手法，此乐章尾奏在减七和弦不中断中移入第三乐章。3. 活泼但不失庄严的很快的快板，F小调，形式与内容都像是谐谑曲，其形式为A_1—B_1—A_2—B_2—A_3。4. 序奏很慢的慢板，转向激动的稍快的快板，F小调。主部为两个主题交互演奏的自由的回旋曲式，其中回旋主题第三次出现时，由分散和弦伴奏装饰得最为华美。

这首四重奏的版本，可选：1. 韦格四重奏团演奏版，Valois，CD编号4406（第十一、第十五），《企鹅》评介三星。2. 意大利四重奏团演奏版，Philips，CD编号420 797—2（第七至第十一，3

张),《企鹅》评介三星。3. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 415 342—2(第七至第十一,3 张)。4. 莫斯科独奏家团演奏版,RCA,CD 编号 RD60988(+舒伯特《第十四号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。5. 英国协奏团演奏版,EMI,CD 编号 CDC7 49931(+大赋格、莫扎特《柔板和赋格》),《企鹅》评介三星。6. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD 编号 CAL 9635(第十一、十二、大赋格),《企鹅》评介三星。7. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 473—2(全套 7 张),《企鹅》评介三星。8. 埃默森(Emerson)四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 398—2。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 布什四重奏团 1932 年录音,EMI1995 年重制成 CD 后编号 CHS5 65308—2(4 张)。2. 布达佩斯四重奏团 1951 年录音,Sony,CD 编号 M3K 45715(3 张)。

贝多芬:第十二号降 E 大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.12

贝多芬在完成第十一号(OP.95)后,14 年内停止弦乐四重奏的创作,直到 1823 年完成《第九交响曲》之后,才重新转向弦乐四重奏的创作。这首第十二号,OP.127,为晚期 5 首弦乐四重奏及一首《大赋格》的第一首,是晚期作品中最明朗的一首。贝多芬的第十一号、十二号、十三号弦乐四重奏都是受当时的俄国贵族加里齐(Galitzin)公爵之邀而作,故有《加里齐四重奏》之称。共 4 个乐章:1. 庄严的序奏,主部为快板,降 E 大调,奏鸣曲式。第一主题为"温柔、优美地",对位式优美的大提琴旋律伴奏。再现部形式同于呈示部,但更为明朗、轻快地展开。2. 颇像歌唱式的从容的慢板,降 A 大调,自由的变奏曲式,由 18 小节平静的主题和它的 5 段变奏组成,一直保持平静的氛围。3. 诙谑的很快的快板,降 E 大调,三段体,中间转成 E 小调急板,然后回到诙谑的第一段。4. 终曲,降 E 大调,奏鸣曲式,原谱未标明速度,但无疑是快板或急板,有短小的序奏,其中各主题以巧妙的手法进行发展,呈现出纷陈错杂的和声效果。

这首四重奏的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD 编号 4405(第十、第十二),《企鹅》评介三星。2. 巴托克四重奏团演奏版,HUNG,CD 编号 HRC 125(第十二、第十四),《企鹅》评介三星。3. 新布达佩斯四重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA 66408(第十二、第十六),《企鹅》评介三星。4. 意大利四重奏团演奏版,Philips 422 840(第十二至第十六),《企鹅》评介三星。5. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 DCS 403(第十二至第十六、大赋格),《企鹅》评介三星。6. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 415 676—2(第十二至第十六、大赋格),《企鹅》评介三星保留一星。7. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 473—2(全套 7 张),《企鹅》评介三星保留一星。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 弗伦扎莱(Flonzaley)四重奏团 1929 年录音,BIDD 1995 年重制成 CD 后,编号为 LAB 089/90。2. 布什四重奏团 1936 年录音,EMI 1995 年重制为 CD 后,编号为 CHS5 65308—2(4 张)。

贝多芬:第十三号降 B 大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.13

第十三号弦乐四重奏,降 B 大调,OP.130,作于 1825 年,呈献给加里齐公爵。这首四重奏原来的末乐章即《大赋格》,后因过于冗长而成为独立的一首,另配以快板的末乐章。P130 与 P132(第十五号)其实同时创作,P132 早于 P130 完成,但因此首出版在先,故算作第十三号。共 6 个乐章:1. 序奏,庄严的慢板,但不要太慢转主部快板,自由的奏鸣曲式,多少有些幻想曲风格。其中发展部极短,结尾由序奏及快板动机交互错杂发展而成,益发充满幻想风格。2. 急板,复合的三段体,降 B 小调,这是类似间奏曲般的短小急板。3. 不太慢的流畅的行板,降 D 大调,三段体,若将第二段视为发展部,这个乐章也是自由的奏鸣曲式。在中段,转为降 A 大调,第三段又转回降 D 大调。4. 德意志舞曲风格,很快的快板。G 大调,复合的三段体。德国"兰德勒"舞曲风格,第一段由第一主题构成的一群及第二主题构成的另一群组成,各自反复一次;第二段是与第一段形成对比的旋律式主题构成;第三段再现第一段。5. 小旋律,颇富表情的慢板,三段体,降 E 大调,其中的第一主题因旋律极优美而著名。6. 快板,降 B 大调,回旋奏鸣曲式。呈示部有一个华丽的小结尾,发展部中新主题由第一小提琴以降 A 大调呈示,随即开始第一主题发展,用赋格手法造成高潮,尾奏相当宏大。

这首四重奏的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD 编号 V4407(第十三、大赋格),《企鹅》评介三星。2. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 DCA 602(第十三、大赋格),《企鹅》评介三星。3. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 426 050(第十二至第十六,大赋格,4 张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 巴托克四重奏团演奏版,HUNG,CD 编号 HRC 136(第十三、大赋格),《企鹅》评介三星保留一星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 415 676—2(第十二至第十六,大赋格,3 张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 423 473—2(全套 7 张),《企鹅》评介三星保

留一星。7. 贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CD编号CDS7 47135—8(第十二至第十六,大赋格,4张)。

这首四重奏的历史录音,可选:匈牙利四重奏团演奏版,EMI,CZS7 67236—2(全套7张),《企鹅》评为历史录音三星。

贝多芬:第十四号升C小调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.14

第十四号弦乐四重奏,升C小调,OP.131,实际上是P.132(第十五号)的下一首作品,作于1826年,贝多芬逝世之前的8个月。此曲最初呈献给友人沃福麦雅,后因军官斯通泰汉姆录用贝多芬的侄儿卡尔,改赠给这位军官。共7个乐章,各乐间连续不间断地演奏:1. 不太慢且颇富表情的慢板,升C小调,自由的赋格曲式。此赋格由3部分构成,第一部分由第一小提琴呈示主要主题,第二小提琴以低五度应答,其它乐器承接而展开赋格。第二部分由第一小提琴奏出从最初主题导引出的旋律,接着第二动机登场。这些主题展开后,第三部分从中提琴陈述最初的赋格主题开始,其他乐器顺序追逐表达赋格。2. 很快的活泼的快板,D大调,小提琴展示一个回旋曲主题,以这一单一主题发展出各种旋律,以对位方式展开。3. 中庸的快板转慢板,实际是下一首变奏曲的序奏。4. 不太慢且颇像歌唱似的行板,A大调,由以两部形式构成的32小节主题。6段变奏和尾奏组成。5. 急板,E大调,谐谑曲,其中中段由两个旋律为素材构成,曲子返回谐谑曲主部,中段音乐再现,接着第一段第三次再现后,移入结尾部。6. 颇似稍微行板的慢板,升G小调,此乐章也可视为终曲两段体的序奏。7. 快板,升C小调,奏鸣曲式,结尾有很辉煌的表达。

这首四重奏的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD编号4408(第十四、十六),《企鹅》评介三星。2. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号DCA 403(第十二至第十六,3张),《企鹅》评介三星。3. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号426 050—2(第十二至第十六、大赋格,3张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 巴托克四重奏团演奏版,HUNG,CD编号HRC 125(第十二、十四),《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号415 676—2(第十二至第十六,大赋格,3张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 473—2(全套7张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 拉撒莱(Lasalle)四重奏团演奏版,DG,CD编号431 141—2(第十二至第十六,大赋格,3张)。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 卡佩(Capet)四重奏团1927年录音,BIDD 1995年重制成CD后,编号099(第十四、十五)。2. 罗塞(Rose)四重奏团1927年录音,BIDD 1992年重制成CD后,编号LAB 056/7。3. 布什四重奏团1935年录音,EMI 1995年重制成CD后编号CHS5 65308—2(OP18.1、59.3、95、127、131、132、135,4张)。4. 匈牙利四重奏团演奏版,EMI,CZS7 67236—2(全套7张),《企鹅》评为历史录音三星。

第十四、十六号弦乐四重奏,伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团有一个大弦乐团演奏的版本,非常精彩,DG,CD编号435 779—2,《企鹅》评介三星。

贝多芬:第十五号A小调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.15

第十五号弦乐四重奏,A小调,OP.132,作于1824—1825年,这是专为加里齐公爵所作的三首弦乐四重奏之一,但在创作过程中因肠道疾病恶化,作完第一、第二乐章后曾停下来,直至病愈后才继续创作,故此作题名为《对上帝治愈我疾病的感恩赞歌》。共5个乐章:1. 序奏,很持续的,序奏主题是支配全乐章深刻的内省感情的重要动机,转向主题——快板,A小调,自由的奏鸣曲式。在再现部终了后,有一个由所有动机发展成的长大的结尾部。2. 从容的快板,A大调,复合三段体。相当于谐谑曲,但其中又流淌着宁静、明朗的旋律。3. 很慢的慢板,贝多芬在此乐章开头注明:"感谢上帝治愈我疾病的感恩赞歌,以利地调式作成。"其中使用的古希腊利地调式作为朴实的第一旋律,之后有庄严优美的圣咏主题反复。第二段注明为"感受新生力的行板",第三段重复第一段,注明以"最深刻的情绪"。4. 很活泼的进行曲风格,A大调,二段体,但第二段包含第一段的反复,故实际乃为三段体,其中穿插有出色的宣叙调风格的间奏。5. 热情的快板,A小调,回旋奏鸣曲式。这个乐章原来确定为《第九交响曲》的终曲,因使用了合唱《欢乐颂》,原定的结尾用在了这首四重奏结尾。

这首四重奏的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD编号4406(第十一、十五),《企鹅》评介三星。2. 林赛四重奏团演奏版,ASV DCS 403(第十二至第十六,大赋格,4张),《企鹅》评介三星。3. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号426 050—2(第十二至第十六,大赋格,4张),《企鹅》评介三星。4. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD编号CAL 9639(第十五、第十六),《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号415 676—2(第十二至第十六,大赋格,3张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 473—2(全套

7张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号431 141—2(第十二至第十六,大赋格,3张)。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 卡佩四重奏团1927年录音,BIDD 1995年重制成CD后,编号099(第十四、十五)。2. 布什四重奏团1935年录音,EMI 1995年重制成CD后编号CHS5 65308—2(OP.18.1、59.3、95、127、131、132、135,4张)。3. 匈牙利四重奏团演奏版,EMI,CZS7 67236—2(全套7张),《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬:第十六号F大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet No.16

第十六号弦乐四重奏,F大调,OP.135,作于1826年10月,是贝多芬创作的最后一首完整作品(实际上OP.130的终乐章在此之后完成,是贝多芬的绝笔)。此曲呈献给好友沃福麦雅(Wolfmayer),共4个乐章:1. 稍快的快板,F大调,是奏鸣曲式作成的简洁乐章,其中片断的旋律以流动般串连的手法,是贝多芬晚期四重奏的特色。乐章中好似灵魂已得到解脱,充满轻灵之感。2. 很快的快板,F大调,谐谑曲式,结构出奇的单纯,却拥有极出色的动感。3. 如歌的且平静的很慢的慢板,降E大调,全乐章仅54小节,由平静的主题和极自由的4段变奏构成,在短小的结构中孕育着深刻的内省内容。4. 开始记有难以思议的动机,且有"好不容易下定决心"的标题。奏鸣曲式,带有一个不太延缓的极慢的慢板的序奏,序奏以"一定要如此吗"的动机抑郁地展开,但主部转为快板,F大调,气氛转为明朗,以"一定要如此"的第一主题开始,第二主题是嬉戏般的,尾奏反复强调"一定要如此"的动机。

这首四重奏的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD编号4408(第十四、第十六),《企鹅》评介三星。2. 巴托克四重奏团演奏版,HUNG,CD编号HRC 126(第十五、十六),《企鹅》评介三星。3. 新布达佩斯四重奏团演奏版,HYPE,CD编号66408(第十二至第十六),《企鹅》评介三星。4. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号DCS 403(第十二至第十六,大赋格,4张),《企鹅》评介三星。5. 埃默森(Emerson)四重奏团演奏版,DG,CD编号429 224—2(+舒伯特的四重奏D887)。6. 哈根(Hagen)四重奏团演奏版,DG,CD编号431 814—2(+舒伯特四重奏D810),《企鹅》评介三星保留一星。7. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号415 676—2(第十二至第十六,大赋格,3张),《企鹅》评介三星保留一星。8. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 473—2(全套7张),《企鹅》评介三星保留一星。

这首四重奏的历史录音,可选:1. 弗洛扎莱四重奏团1926年录音,BIDD 1995年重制成CD后,编号LAB 089/90。2. 布什四重奏团1933年录音,EMI 1995年重制成CD后,编号CHS5 65308—2(OP.18.1、59.3、95、127、131、132、135,4张)。3. 匈牙利四重奏团演奏版,EMI,CZS7 67236—2(全套7张),《企鹅》评介历史录音三星。

第十四、十六号弦乐四重奏,伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团有一个大弦乐团演奏的版本,非常精彩,DG,CD编号435 779—2,《企鹅》评介三星。

贝多芬:降B大调大赋格曲

BEETHOVEN:Grosse Fugue in B flat

贝多芬这首大赋格OP.133,原为OP.130的终乐章,因过于冗长,成为独立的作品,呈献给鲁道夫大公。共7个部分:1. 序奏部,呈现3种性格不同的旋律,构成这首大赋格的基础。2. 第一赋格曲,变奏及发展,快板,降B大调。3. 第二赋格曲,速度转为行板,降G大调,实际相当于慢板乐章。贝多芬在赋格中加入了奏鸣曲特色,使其赋格与巴赫的赋格更富充实的内容。4. 第三赋格曲,精神抖擞的极快的快板,结构极为精致,其中又透溢出迷人的幻想曲风格。5. 第二赋格曲的再现,转为行板;5、6部分之间的间奏,速度逐渐转快并甜蜜地。6. 第三赋格曲以精神抖擞的很快的快板简洁地再现。7. 结尾部,从第一赋格的对位旋律形成两小节的快板,然后速度转慢成行板,序奏部第三要素的后半再现两小节,接着移成精神抖擞的很快的快板,序奏部第一旋律要素再次展开后,明快地结束。

这首大赋格的版本,可选:1. 韦格四重奏团演奏版,Valois,CD编号4407(第十三、大赋格),《企鹅》评介三星。2. 塔里斯四重奏团演奏版,Cal,CD编号CAL 9635(第十一、十二、大赋格),《企鹅》评介三星。3. 林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号DCS 403(第十二至第十六,大赋格,4张),《企鹅》评介三星。4. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号416 676—2(第十二至第十六,大赋格,3张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号426 050—2(第十二至第十六,大赋格),《企鹅》评介三星保留一星。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号423 473—2(全套7张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号431 141—2(第十二至第十六,大赋格,3张)。8. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD编号439 774—2。

这首大赋格,富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团的弦乐有一个1954年录音,DG,1992年制成,

CD编号435 324—2,克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团有一个1956年录音,EMI 1990年重制成CD后,编号CDM7 63356—2。

贝多芬:F大调弦乐四重奏

BEETHOVEN:String quartet in F

这首四重奏,编号为Hess 34,大约作于1801—1802年,为OP.14.1《E大调第九号钢琴奏鸣曲》的改编曲,题献给冯·布劳温男爵夫人约瑟芬。

这首四重奏的版本,可选1.梅洛斯四重奏团演奏版(收于贝多芬中期四重奏集),DG,CD编号415 342—2(3张)。2.东京四重奏团演奏版(收于贝多芬中期四重奏集),RCA,CD编号09026 61284—2(3张)。

贝多芬:钢琴四重奏

BEETHOVEN:Piano quartets

贝多芬在早期创作的这4首钢琴和弦乐四重奏合作的四重奏,WoO.36,作于1785年,当时贝多芬14岁。这4首钢琴四重奏,在贝多芬去世后的1832年,作为贝多芬的遗作而出版。4首钢琴四重奏中,第一、二、三号是1785年"为大键琴、小提琴、中提琴与低音提琴而作",第四号则是OP.16《为钢琴、双簧管、单簧管、圆号和低音管的五重奏》的改编曲。

第一号为降E大调,分为慢板序奏、快板、变奏曲3部分。曲中钢琴一直处于主导地位,显示受莫扎特的强烈影响。第二号为D大调,第一乐章为中庸的快板,有浪漫的和声法;第二乐章为流畅的行板,充满抒情气息;第三乐章为回旋曲。第三号C大调,第一乐章为活泼的快板;第二乐章为富于表情的慢板;第三乐章为回旋曲,曲中许多主题后来用于10年后以OP.2发表的《C大调钢琴奏鸣曲》中。

这4首钢琴四重奏的版本,可选:1.古德斯托纳(Goldstone)和库敏杰斯(Cummings)弦乐三重奏团合作版,MERI,CD编号CDE 84098。2.卡萨尔德(Cassard)、奥莱(Oleg)、西尔娃(Silva)、科佩(Coppey)合作版,AUVI,CD编号V 4715(两张)。

贝多芬:弦乐三重奏

BEETHOVEN:String Trios

贝多芬一共作有5首弦乐三重奏:第一号为OP.3的一首(降E大调)、第二号为OP.8的D大调以及OP.9的3首(第三号为G大调,第四号为D大调,第五号为C小调)。这5首弦乐三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700159(3张),这套唱片至今未见转制成CD版本。2.卡明斯(Cammings)三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DKPCD 9059(OP.3、OP.8)、DKPCD 9042(OP.9),《企鹅》评介三星。3.穆特尔(Mutter)、朱拉娜(Giuranna)、罗斯特洛波维奇(Rostropowitsch)演奏版,DG,CD编号427 687—2(两张)。4.帕尔曼(Perlman)、祖克曼(Zukerman)和哈雷尔(Harrell)演奏版,EMI,CD编号CDS7 54198—2(两张)。

贝多芬:第一号降E大调弦乐三重奏

BEETHOVEN:String Trio No.1

贝多芬这首早期的第一号弦乐三重奏,OP.3,作于1796年,明显受莫扎特影响。共6个乐章:1.灿烂的快板,降E大调,奏鸣曲式;2.行板,降B大调,是用断奏动机作成的间奏曲风格乐章,却有明显的奏鸣曲式结构;3.稍快的快板,小步舞曲,降E大调;4.慢板,降A大调;5.中板,小步舞曲,降E大调;6.终曲,快板,降E大调,回旋曲式。此曲在中间乐章安排了两个小步舞曲两个慢板乐章,在风格上显然更像小夜曲。

这首三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700 159(3张)。2.莫扎特三重奏团演奏版,Denon,CD编号Co 2251。3.卡明斯三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DKPCD 9059,《企鹅》评介三星。4.早期艺术合奏团(Archibudelli)版,Sony,CD编号SK 53 961。

这首三重奏的历史录音,可选海菲茨与普里姆罗斯(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatiqorsky)1957年录音,RCA,CD编号09026 61778—2(10张)。

贝多芬:第二号D大调弦乐三重奏

BEETHOVEN:String trio No.2

这首第二号D大调三重奏,OP.8,大约作于1796—1797年,后来贝多芬又将其改编成中提琴和钢琴二重奏用,题名为《夜曲》,所以后来此曲也被称为《第一号小夜曲》。共5个乐章:1.快板,D大调,明朗活泼的进行曲转为简单的奏鸣曲式的慢板。呈示部中大提琴伴奏下小提琴陈述的第一主题非常优美,而A大调的第二主题则多少有一丝淡淡的苦意,两者对比非常迷人。2.稍快的快板的小步舞曲,D大调,非常朴素。3.慢板,D小调,先由小提琴、中提琴乘着大提琴的分散和弦以齐奏陈述感伤的旋律,然后转向D大调,很快的快板组成的谐谑曲,然后重现慢板部分,尾奏再重现慢板和谐谑曲部分。4.波拉卡舞曲风格的快板,F大调,采用古典的回旋曲式,轻妙而又华丽。5.近似稍快的快板的快板,D大调,由主题和5段变奏组成,3把乐器在变奏中充

分展示出各自的性格魅力,使整个末乐章充满甜美气息,最后回到进行曲的重复。

这首三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700 159(3张)。2.卡明斯三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DKPCD 9059,《企鹅》评介三星。3.莫扎特三重奏团演奏版,Denon,CD编号CO2251。4.布达佩斯三重奏团演奏版,BM,CD编号31 9011。5.维也纳弦乐三重奏团演奏版,Cal,CD编号50 835。6.门德尔松合奏团演奏版,Fono,CD编号FCD 91 236。

这首三重奏的历史录音,可选:1.戈德贝格(Goldberg)、亨德米特(Hindemith)和富尔曼(Feuermann)演奏版,EMI,CDH7 64250—2。2.海菲茨和普里姆罗斯(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)演奏版,RCA,CD编号GD87 870。3.科岗(Kagan)和巴斯密特(Bashmet)、古特曼(Gutman)演奏版,IMS,CD编号LCL 132。

贝多芬:第三号G大调弦乐三重奏

BEETHOVEN:String trio No.3

这首第三号弦乐三重奏,G大调,是OP.9 3首中的第一首,OP.9估计作于1796—1798年,呈献给布劳宁伯爵。这首三重奏共4个乐章:1.慢板,G小调序奏,转为灿烂的快板。其由动机反复的第一主题由大提琴重复时给人强烈的印象,第二主题则与和弦乐句形成对照。2.如歌似的不太慢的慢板,降E大调,省略发展部,在再现部里有发展性要素的奏鸣曲式。3.谐谑曲,快板,G大调,其中转调很美的中段为C大调。4.急板,G大调,奏鸣曲式,与第一乐章一样,由动机反复构成第一主题。

这首三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700 159(3张)。2.卡明斯三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DK PCD 9042,《企鹅》评介三星。3.穆特尔、朱拉娜、罗斯特洛波维奇演奏版,DG,CD编号427 687—2(两张)。4.莫扎特三重奏团演奏版,Denon,CD编号CO2303。5.帕尔曼、祖克曼和哈雷尔演奏版,EMI,CD编号CDS7 54198—2(两张)。

这首三重奏的历史录音可选:1.科岗和巴斯密特(Bashmet)、古特曼(Gutman)演奏版,IMS,CD编号LCL 132。2.海菲茨和普里姆罗斯(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)演奏版(1957年录音),RCA,CD编号GD 87873。

贝多芬:第四号D大调弦乐三重奏

BEETHOVEN:String trio No.4

第四号弦乐三重奏,D大调,是OP.9 3首中的第二首。这首三重奏共4个乐章:1.稍快的快板,奏鸣曲式。与第三号一样,这首第四号也是在第一、四两个乐章同时使用两个开头主题。继弱奏的上行主题之后,有律动性的动机反复主题,第二主题形成对照性的优美乐句在发展部也以B小调出现。2.好像稍快的快板转快板似的行板,省略发展部,充实了尾奏的奏鸣曲式,平静地奏出像是哀叹一样的主题。3.小步舞曲,快板,小调的倾向颇为强烈,中段像是内省很深的轻言细语。4.回旋曲,快板,回旋曲的奏鸣曲形式,由强调了"主奏"的大提琴所奏的类似管风琴一样的主题夹着华丽的插入乐句回归,中段是以主题为素材的发展部分。

这首三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700 159(3张)。2.卡明斯三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DKPCD 9042,《企鹅》评介三星。3.穆特尔、朱拉娜、罗斯特洛波维奇演奏版,DG,CD编号427 687—2(两张)。4.莫扎特三重奏团演奏版,Denon,CD编号CO 2303。5.帕尔曼、祖克曼和哈雷尔演奏版,EMI,CD编号CDS7 54198—2(两张)。

这首三重奏的历史录音可选:海菲茨和普里姆罗斯、皮亚蒂戈尔斯基演奏版(1957年录音),RCA,CD编号87873。

贝多芬:第五号C小调弦乐三重奏

BEETHOVEN:String trio No.5

这首C小调弦乐三重奏,是OP.9 3首中的第三首。这首弦乐三重奏共4个乐章:1.精神抖擞的快板,奏鸣曲式,呈示部、发展部都是3把乐器表达的接引循进,对比非常有层次。2.充满感情的慢板,奏鸣曲式,这一乐章的平静与第一乐章的动荡不安形成鲜明对比,两个主题在小提琴表达时都非常美妙。3.谐谑曲,活泼的很快的快板,主题由小提琴呈示,中间乐节主要进行此动机的发展,最后主题的后半短暂再现。4.终曲,急板,与第一乐章前后对应,也是以3把乐器的接引循进表现。第一主题动机构成的平静小结尾结束呈示部,呈示部反复后,发展部进行第一主题,大提琴及中提琴以同音反复移向再现部,接着第二主题以C小调再现,最后以反复第一主题开头动机的尾奏结束全曲。

这首三重奏的版本,可选:1.格吕米奥三重奏团演奏版,Philips,LP编号6700 159(3张)。2.卡明斯三重奏团演奏版,Unicorn,CD编号DKPCD 9042,《企鹅》评介三星。3.穆特尔、朱拉娜、罗斯特洛波维奇演奏版,DG,CD编号427 687—2(两张)。4.莫扎特三重奏团演奏版,Denon,CD编号CO 2303。5.帕尔曼、祖克曼和哈雷尔演奏版,EMI,CD编号CDS7 54198—2(两

张)。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 黎奇兄弟(R. & G. Ricci)和德帕斯切莱(Depasquale)1948年录音,BIDD,CD编号LAB 044。2. 海菲茨和普里姆罗斯、皮亚蒂戈尔斯基1957年录音,RCA,CD编号GD 09026 61778—2(10张)。

贝多芬:钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trios

贝多芬收入编号的共有12首钢琴三重奏。第一号至第七号,编入正规的作品号OP.1三首、OP.11、OP.70两首和OP.97《大公》。这7首三重奏中,OP.1和OP.11属早期作品;OP.70的两首和OP.97作于贝多芬创作力最旺盛的时期,属中期作品。其中OP.97,第七号《大公》作于1811年,与《第五钢琴协奏曲》同一年问世,达到了与《第五钢琴协奏曲》一样辉煌的境界。这7首钢琴三重奏中,最著名的是第七号《大公》,其次是第五号《鬼魂》。

第七号之后,都是贝多芬逝世后,根据遗作整理而成的作品:第八号,降B大调,WoO.39,只有单乐章;第九号,降E大调,WoO.38,共3个乐章;第十号是根据一段行板主题而作的14段变奏;第十一号则是根据缪勒的歌剧《布拉格姐妹》中"我的女裁缝师卡卡杜"而作的10段变奏曲。

除这11首之外,另有《降E大调三重奏》,OP.38,为单簧管(或小提琴)、大提琴、钢琴而作(降E大调七重奏OP.20的改编曲);《D大调钢琴三重奏》(第二交响曲的改编曲);《降E大调钢琴三重奏》(弦乐五重奏OP.4的改编曲);《G大调三重奏》(为大键琴、长笛和低音管而作,WoO.37,为少年时代的遗作)。

贝多芬全套的钢琴三重奏版本,可选:1. 肯普夫(Kempff)、谢霖(Szeryng)、富尼埃(Fournier)合作版,DG,CD编号415 879—2(3张,第一至第三、第五至第七),《企鹅》评介三星保留一星。2. 美艺三重奏团(Beaux Arts)版,Philips,CD编号432 381—2(第一至第十一号,5张),《企鹅》评介三星。3. 鲍罗丁(Borodin)三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(第一至第十一号,4张)。4. 阿什肯纳齐(Ashkenazy)、帕尔曼(Pelman)、哈雷尔(Harrell)合作版,EMI,CDS7 47455—8(第一至第十一号,4张),《企鹅》评介三星。

历史录音,可选:1. 美艺三重奏团50年代版,Philips重制成CD后,编号438 948—2。2. 卡萨尔斯与韦格(Vegh)、霍尔绍夫斯基(Horszowski)合作50年代录音,Philips重制成CD后,438 520—2。

贝多芬:第一钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.1

第一号钢琴三重奏,OP.1.1,降E大调,据推测大约是1792年前后的作品,OP.1的3首都呈献给李希诺夫斯基伯爵。共4个乐章:1. 快板,降E大调,奏鸣曲式,在这个乐章中,第一主题的琶音动机多次予以强调,在温文尔雅的第二主题衬托下,充分表达了一种轻松与优雅。2. 如歌似的慢板,降A大调,回旋曲式。第一主题优雅,第二主题降E大调,多少有些俏皮,而降A小调的第三主题多少有些感伤,三者的交叉极富诗意。3. 谐谑曲,很快的快板,降E大调。开头动机由各乐器不断替换进行反复,接着是开头动机发展而成的中间部,中段是前半、后半各自反复的两段体,然后再是开头动机的重现。4. 终曲,急板,降E大调,奏鸣曲式。这个终乐章处理得极轻快,呈示部有一个华丽的小结尾,最后第一主题充分发展成一个大尾奏。

这首三重奏的版本,可选:1. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(3张),《企鹅》评为三星保留一星。2. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(5张),《企鹅》评介三星。3. 海菲茨(Heifetz)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)和拉泰纳尔(Lateiner)合作版,RCA,09026 61776—2(1964年录音)。4. 卡斯尔(Castle)三重奏团版,Virgin,CD编号VC7 59 590—2(第一、二、三号)。5. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号8352/5(4张)。6. 郑氏姐妹三重奏团版,EMI,CDC754 579—2。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 富克斯(Fuchs)、卡萨尔斯(Casals)、伊斯托敏(Istomin)1953年录音,Sony,CD编号SMK 58989。2. 卡萨尔斯与韦格、霍尔绍夫斯基50年代合作版,Philips,CD编号438 520—2。

贝多芬:第二钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.2

第二号钢琴三重奏,OP.1.2,G大调,大约作于1793—1794年。共4个乐章:1. 慢板—活泼的快板,G大调,序奏为幻想曲风格。主部为活泼的快板,奏鸣曲式,其中第二主题为D大调,在呈示部钢琴对第二主题的变奏有一个感人的小高潮。2. 表情丰富的慢板,E大调,没有发展部的奏鸣曲,旋律极其优美。呈示部中大提琴和小提琴平静应答的小结尾,再现部中极细致的变奏手法,都极有特色。3. 谐谑曲,快板,G大调。谐谑主题以各声部渐次发展,中间部利用此主题反向进行,中段音乐是各部反复的两段体,中段结束后再重新叙述谐谑主题。4. 终曲,急板,G大调,

奏鸣曲式,结构较庞大,全乐章洋溢着明朗的气氛。

这首三重奏的版本,可选:1. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(3张),《企鹅》评为三星保留一星。2. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(5张),《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CDS7 47455—8(4张),《企鹅》评介三星。4. 卡斯尔三重奏团版,Virgin,CD编号VC7 59 590—2(第一、二、三号)。5. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN8352/5(4张)。6. 斯图加特三重奏团版,Nayos,CD编号8.5509 46。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 施纳德(Schneider)、卡萨尔斯、伊斯托敏1951年录音,Sony,CD编号SMK 58989。2. 卡萨尔斯与韦格、霍尔绍夫斯基50年代合作版,Philips,CD编号438 520—2。

贝多芬:第三钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.3

第三号钢琴三重奏,OP1.3,C小调,大约作于1793—1794年。据说这首三重奏首演时,海顿听后曾建议贝多芬在出版时删除这一首,海顿不喜欢这一首,贝多芬却在OP.1的全部3首中最喜欢这一首。共4个乐章:1. 灿烂的快板,C小调,奏鸣曲式。其中在发展部中漫溢着贝多芬那种恍恍惚惚的情绪。2. 变化多端的如歌似的行板,降E大调,由主题、5段变奏和尾奏组成,与第一乐章的生气盎然相比,这一乐章充满静谧气氛,主题极为抒情、优美,为‖:a:‖:b·a:‖的3段体。3. 小步舞曲,近似于快板,C小调。其形式先为‖:a:‖:b·a:‖,中段音乐转成C大调后,形式为‖:c:‖:d·c′:‖。4. 终曲,最急板,C小调,奏鸣曲式,是一个速度与热情交织的乐章。

这首三重奏的版本,可选:1. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 382—2(5张),《企鹅》评介三星。3. 卡斯尔(Castle)三重奏团版,Virgin,CD编号VC7 59 590—2(第一、二、三号)。4. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号8352/5(4张)。5. 英国三重奏团版,MERI,CD编号CDE 84253。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 富克斯、卡萨尔斯、伊斯托敏1953年录音,Sony,CD编号SMK 58989。2. 卡萨尔斯与韦格、霍尔绍夫斯基50年代合作版,Philips,CD编号438 520—2。3.Y. 梅纽因、H. 梅纽因(Hephzibah Menuhin)和卡萨尔斯合作版、TIS、Ma,CD编号688。

贝多芬:第四钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.4

这首第四号三重奏,OP.11,降B大调,大约作于1798年。这首三重奏乃贝多芬受一位单簧管演奏家之约而作,这位演奏家据推测,可能是贝尔(Josef Beer, 1749—1811),今天此作中的单簧管一般被小提琴代替。此作题献给图(Thun)伯爵夫人玛丽亚·威海米奈(Wilhelmine, 1744—1800)。共3个乐章:1. 灿烂的快板,降B大调,奏鸣曲式。这一乐章转调频繁,主题间的变幻与交织非常华丽。2. 慢板,降E大调,简单的奏鸣曲式,其主题与OP.20七重奏第三乐章、OP.49.2钢琴奏鸣曲第二乐章的主题极为相似。3. 稍快的快板,降B大调,由主题、9段变奏及尾奏组成。其主题是魏格尔(Joseph Weigl, 1766—1846)的歌剧《海盗》中的三重唱《我在约会之前》改编成的三段体旋律。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(5张),《企鹅》评介三星。2. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CDS7 47455—8(4张),《企鹅》评介三星。3. 丰泰纳(Fontenay)三重奏团版,Teldec,CD编号9031 73281—2(第四、五、九),《企鹅》评介三星保留一星。4. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(4张)。5. 纳什(Nash)合奏团演奏版,Virgin,CD编号CUVS5 61233—2。6. 伊斯托敏(Istomin)、斯坦恩(Starn)、罗斯(Rose)合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 施纳贝尔、卡萨尔斯、伊斯托敏1951年录音,Sony,CD编号SK 58990。2. 凯尔(Kell)、皮尼(Pini)和马泰维斯(Matthews)1944年录音,Test,CD编号SBT 1022。

贝多芬:第五钢琴三重奏(鬼魂)

BEETHOVEN:Piano trio No.5

第五号钢琴三重奏,OP.70.1,D大调,大约作于1808年,1808年是贝多芬创作的巅峰期,这一年同时问世的还有第五、第六交响曲和《A大调大提琴奏鸣曲》。OP.70的这两首三重奏,题献给艾德蒂(Marie Von Erdödy 1779—1839)伯爵夫人。这首三重奏因其第二乐章的阴郁、神秘气氛而被命名为《鬼魂三重奏》。共3个乐章:1. 活泼而且灿烂的快板,D大调,奏鸣曲式,呈示部中钢琴与弦乐器的交替表达非常有特色,发展部专注于第一主题的发展。2. 感情丰富的很慢的慢板,D小调,缺少发展部的奏鸣曲式。其中钢琴的幻想曲风格组成沉郁的氛围,弦乐的补充更加加强

了恍恍惚惚的气氛。3. 急板,D大调,奏鸣曲式,以明亮、华丽与流畅,形成与第二乐章强烈的对比。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(全套5张),434 146—2(+舒伯特五重奏《鳟鱼》),《企鹅》评为三星。2. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(全套3张),429 712—2(+第七号《大公》,画廊),《企鹅》评介三星保留一星。3. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CDS7 47455—8(全套5张)。4. 索洛蒙(Solomon)三重奏团版,Pickwick,CD编号MCD 44(第五、第六),《企鹅》评介三星。5. 丰泰纳三重奏团版,Teldec,CD编号9031 73281—2(第四、五、九)。6. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。7. 伊斯托敏、斯坦恩、罗斯合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。8. 郑氏三姐妹团版,EMI,CDC 7 54579—2。

这首三重奏的历史录音,可选:1.A. 布什、H. 布什和塞尔金1947年录音,Sony,CD编号MPK 46447。2. 富克斯(Fuchs)、卡萨尔斯、伊斯托敏1951年的录音,Sony,CD编号SMK 58991。

贝多芬:第六钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.6

第六号钢琴三重奏,OP.70.2,降E大调,大约作于1808年。贝多芬在这首三重奏中,追求一种生气盎然而又活泼的气氛,但缺少动人的高潮,因此评论家们认为结构有些松散。共4个乐章:1. 如歌的序奏,C小调,然后转入从容的快板,降E大调,奏鸣曲式,呈示部有华丽的小结尾,再现部之后有灿烂的尾奏。2. 稍快的快板,C大调,自由形式,相继出现两个主题,接着以变奏反复。形式为A_1—B_1—A_2—B_2—(A)—尾奏。A段为C大调,B段及B主题构成的尾奏是C小调。3. 从容的稍快的快板,降A大调,为A和B两部分的交互表达。A部分主题始终贯穿一气,B部分主题气氛则显不安宁。4. 终曲,快板,降E大调,奏鸣曲式,调子极为明朗。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。2. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(全套3张)。3. 索洛蒙三重奏团版,Pickwick,CD编号MCD 44(第五、第六),《企鹅》评介三星。4. 海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)和潘纳里奥(Pennario)合作版(1963年录音),RCA,CD编号09026 61778—2(收于海菲茨历史录音,28张套之内)。5. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。6. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CD编号CDS7 47455—8(全套4张)。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 蒂博、柯尔托、卡萨尔斯1928年的录音,EMI,1989年重制成CD后,编号CDH7 61024—2。2. 施纳贝尔、卡萨尔斯、伊斯托敏1951年的录音,Sony,CD编号SMK 58991。

贝多芬:第七钢琴三重奏(大公)

BEETHOVEN:Piano trio No.7

第七号钢琴三重奏《大公》,OP.97,作于1811年,不仅是贝多芬钢琴三重奏的最高峰,而且是室内乐经典中的精品。在这首作品中,3件乐器得以最大幅度的发挥,产生了协奏风采,以钢琴为中心,灿烂无比的浪漫时期室内乐风格也由此而诞生。这首作品呈献给鲁道夫大公,因此而称为《大公三重奏》。

共4个乐章:1. 中庸的快板,降B大调,奏鸣曲式。钢琴作为主导,第二主题由两个旋律构成,呈示部中钢琴的快速音群和大提琴演奏主题的彼此交换发展,发展部中钢琴断奏和弦乐器拨奏的效果以及华丽的结尾都处理得十分精彩。2. 快板的谐谑曲,降B大调。这是没有指定中段音乐而穿插有中间部的常态谐谑曲,三段体,其主题轻快而又活泼,中间部大提琴奇妙而又蜿蜒的半音阶式动机处理得十分微妙。3. 如歌的行板,但不要加快速度。由主题及紧密结合的4段变奏组成,这个乐章是贝多芬作品中最优美的一个乐章,其中的第四变奏又是整个乐章中最为优美的。4. 中庸的快板,降B大调,回旋曲式。尾奏很长,急板,由弦乐器处理回旋主题,钢琴不停华丽地演奏,最后进入急板。

这首三重奏的版本,可选:1. 肯普夫、谢霖、富尼埃合作版,DG,CD编号415 879—2(全套5张),429 712—2(+第五《鬼魂》,画廊),《企鹅》评为三星保留一星。2. 美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。3. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。4. 普列文、穆洛娃(Mullova)与席夫(Schiff)合作版,Philips,CD编号442 123—2(+布拉姆斯的三重奏)。5. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CDS 7 47455—8(全套4张),EMI CDC7 47010—2(+第九),《企鹅》评介三星。6. 伊斯托敏(Istomin)、斯坦恩(Stern)、罗斯(Rose)合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 卡林切斯坦(Kalichstein)、拉雷多(Laredo)和罗宾森(Robinson)合作版,Pickwick,CD编号PCD 814,《企鹅》评介三星。8. 巴伦勃伊姆(Barenboim)、祖克曼(Zukerman)、

杜·普蕾(Jacqueline du pre)合作版,EMI,CD编号CMS7 63124—2(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。9. 丰泰纳三重奏团演奏版,Teldec,CD编号9031 73281—2(第四、五、九),《企鹅》评介三星保留一星。

这首三重奏的历史录音,可选:1. 蒂博、卡萨尔斯、柯尔托1928年录音,EMI 1989年重制成CD后编号为CDH7 61024—2。2. 海菲茨、富尔曼、鲁宾斯坦1941年的录音,RCA 1994年重制成CD后,编号09026 61778—2(收于海菲茨29张纪念集中)。3. 霍斯特(H·Holst)、皮尼(Pini)和索洛蒙(Solomon)1943年录音,APR 1995年重制成CD后,编号5503。4. 施纳贝尔、卡萨尔斯、伊斯托敏1951录音,Sony,1994年重制成CD后,编号为SMK 58990。

贝多芬:第八钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.8

贝多芬的钢琴三重奏,第七号之后都是贝多芬逝世之后,根据遗稿整理而成。这首第八号,WoD.39,作曲年代不详,为1830年在法兰克福的布伦塔诺家发现的遗稿,只有单乐章,是题赠给当时才10岁的马克西米安·布伦塔诺的。这个单乐章充满莫扎特风格,降B大调,稍快的快板。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号438 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。2. 鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。3. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CD编号CDS7 47455—8(全套4张),《企鹅》评介三星。4. 巴伦勃伊姆、祖克曼、杜·普蕾合作版,EMI,CD编号CMS7 63124—2(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 伊斯托敏、斯坦恩、罗斯合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 斯图加特三重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550947,《企鹅》评介三星保留一星。

这首三重奏的历史录音,可选菲舍尔(Fischer)三重奏团版,Cla,CD编号0281。

贝多芬:第九钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio No.9

这是贝多芬去世后,1830年由法兰克福顿斯特出版社出版的遗作,大约作于1790—1791年,WoO.38,降E大调。共3个乐章:1. 中庸的快板,奏鸣曲式;2. 谐谑曲,从容的快板;3. 稍快的快板,回旋曲。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号438 381—2,《企鹅》评介三星。2. 鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。3. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CD编号CDS7 47455—8(全套4张),《企鹅》评介三星。4. 巴伦勃伊姆、祖克曼、杜·普蕾合作版,EMI,CD编号CMS7 63124—2(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 伊斯托敏、斯坦恩、罗斯合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 贝契斯(Beths)、比斯玛(Bylsma)、霍格拉德(Hoogland)合作版,Chandos,CD编号CHAN 1491。

贝多芬:降E大调第十钢琴三重奏(按主题而创作的14段变奏)

BEETHOVEN:Piano trio in E flat No.10

这首作品作于1792年,OP.44,主题是三和弦上下齐奏奏出的行板,14段变奏是不断以各种色彩来丰富主题。

这首三重奏的版本,可选:1. 美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号438 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。2. 阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CD编号CDS7 47455—8(全套5张),《企鹅》评介三星。3. 巴伦勃伊姆、祖克曼、杜·普蕾合作版,EMI,CD编号CMS7 63124—2(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 鲍罗丁三重奏团版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。5. 伊斯托敏、斯坦恩、罗斯合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 斯图加特三重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550947,《企鹅》评介三星保留一星。

贝多芬:G大调第十一钢琴三重奏(慢板,根据穆勒的歌剧《布拉格的姐妹》中《我是裁缝师卡卡杜》主题而作的10段变奏曲与回旋曲)

BEETHOVEN:Piano trio in G No.11

贝多芬这首作品,OP.121a,可能作于1803年,修订于1816年。这首作品,在出现变奏曲主题之前,先呈示慢板序奏,这段序奏多少有一些幻想曲风格。穆勒的《布拉格的姐妹》中《我是裁缝师卡卡杜》主题为3段体。穆勒这部歌剧1806年在维也纳上演,曾在当时引起轰动。这首变奏曲系贝多芬后期作品,其中使用的对位技巧,显示出晚年特有的纤细美。

先是很慢的慢板,G小调,有关抑郁的序奏,然后转成稍快的快板,G大调。共有10段变奏,其中第六变奏是弦乐与钢琴对话,第七变奏采用对位法,第八变奏又是弦乐与钢琴对话后移入感情丰富的慢板,G小调,然后是极为抒情的第九变奏,接着转成急板,G大调,辉煌的第十变奏。第

十变奏结束后转成G小调,展开复杂的对位法,最后结束在G大调的稍快的快板。

这首三重奏的版本,可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号438 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济、帕尔曼、哈雷尔合作版,EMI,CD编号CDS7 47455—8(全套4张),《企鹅》评介三星。3.卡林切斯坦(Kalichstein)、拉雷多(Laredo)、罗宾森(Robinson)合作版,Pickwick,CD编号PCD 814,《企鹅》评介三星。4.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8352/5(全套4张)。5.巴伦勃伊姆、祖克曼、杜·普蕾合作版,EMI,CD编号CMS7 63124—2(全套3张),《企鹅》评介三星保留一星。6.伊斯托敏、斯坦恩、罗斯合作版,Sony,CD编号SBK 53514(第四至第十一,两张),《企鹅》评介三星保留一星。

这首三重奏的历史录音,可选:1.蒂博、卡萨尔斯、柯尔托1926年的录音,EMI 1991年重制成CD后编号CHS7 64057—2。2.塞尔金、戈德伯格、卡萨尔斯1951年录音,Fono, Notes重制成CD后编号11007。

贝多芬:降E大调第十二钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio in E flat No.12

贝多芬这首《降E大调三重奏》,OP.38,为单簧管(或小提琴)、大提琴、钢琴而作,作于1802—1803年。此曲是《降E大调七重奏》,OP.20的改编曲,共6个乐章:1.慢板——灿烂的快板,降E大调;2.如歌的慢板,降A大调;3.小步舞曲,降E大调;4.多样的主题,行板,降B大调;5.谐谑曲,活泼的快板,降E大调;6.进行曲速度,急板,降B小调。

贝多芬这首三重奏,可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号432 831—2(全套5张),《企鹅》评介三星。2.拉菲尔(Raphael)钢琴三重奏团演奏版,Unic公司,CD编号DKPCD9118。

贝多芬:D大调钢琴三重奏

BEETHOVEN:Piano trio in D

贝多芬的这首三重奏,乃根据其《第二交响曲》而作的改编曲,无编号,按《第二交响曲》,分为4个乐章。

这首三重奏的版本,可选美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号432 381—2(全套5张),《企鹅》评介三星。

贝多芬:C大调木管三重奏

BEETHOVEN:Woodwind trio in C

这首《C大调木管三重奏》,OP.87,大约作于1794年,首演于1797年12月23日,维也纳,属贝多芬早期作品,编制为两支双簧管与一支英国管。在这首作品中,这3件乐器的配合多少有些忧郁。共4个乐章:1.快板,C大调,奏鸣曲式;2.慢板,F大调,3段式;3.小步舞曲(快板诙谐曲),D大调;4.终曲,急板,C大调,不完全的轮回曲。

这首三重奏的版本,可选里切卡尔学会(Ricercar- Academy)演奏版,Hek, Ricercar, CD编号92 078。这张唱片上另有贝多芬的六重奏OP.71等重奏作品。

贝多芬:G大调三重奏

BEETHOVEN:Trio in G

这是贝多芬逝世后,在拍卖遗作时发现的作品,当时曲目单上记着:"未发表的钢琴、长笛、低音管的三重奏,波恩少年时期的作品",这首三重奏,WoO.37,可能作于1790年之前,为韦斯特赫尔特伯爵的女儿玛丽亚而作。当时,贝多芬是玛丽亚的音乐教师,他爱上了这位女子。玛丽亚当时正跟贝多芬学琴,她的父亲喜欢吹低音管,而玛丽亚有一位弟弟则擅长长笛,这首作品显然为玛丽亚全家所作。

作品共3个乐章,在当时显然受莫扎特影响:1.快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题合奏开头,经过长笛与低音管交替的音群过渡后,轻快节奏的第二主题由钢琴独奏登场。发展部出现一个插句一样的新主题,风格上显然受莫扎特钢琴三重奏影响。2.慢板,G小调,民歌曲式,单纯而优美,3件乐器以各种组合体现自由的转调变化,类似莫扎特的后期作品。3.行板主题与变奏曲,G大调,由三段式的一个典雅主题与8段变奏构成。第二变奏为低音管,主奏;第三变奏改由长笛主奏;第四变奏变成小调;第五变奏又回到大调,钢琴右手弹出华丽的音型;第六变奏长笛有较多装饰音;第七变奏仍持续长笛音型变化;第八变奏是终曲,钢琴又变成主奏。

这首三重奏的版本,可选:1.格拉夫(Graf)、图纳曼(Thunemann)、卡尼诺(Canino)合作版,Cla,CD编号50—8403。2.米兰(Milan)、阿佐里尼(Azzolini)、布朗(Brown)合作版,Chandos,CD编号CHAN 9108。3.慕尼黑洛可可协奏团版,Hek Tacet,CD编号18。

贝多芬:降E大调弦乐二重奏

BEETHOVEN:String duo in E flat

此曲原标题是《附有两个助奏眼镜的二重奏》(Duett mit zwei obligaten Augengläsern),WoO.32,作于1795—1798年之间,这个标题显示此曲为两名戴眼镜的演奏家而作。

此曲共两个乐章:1.快板,降E大调,奏鸣曲

式;2. 稍快的快板,降E大调,小步舞曲节奏。

这首二重奏的版本,可选:早期艺术合奏团(Archibudelli Ensbl)演奏版,Sony,CD编号SK 48076。

贝多芬:F大调圆号奏鸣曲

BEETHOVEN:Horn Sonata in F

贝多芬这首为圆号(或大提琴)和钢琴而作的奏鸣曲,OP.17,作于1800年,首演于1800年4月18日(在维也纳宫廷剧院)。这首作品为当时的圆号演奏家乔万尼·彭特的演奏会而创作。据回忆,贝多芬在一天内为彭特作成此曲,首演由彭特与贝多芬本人合奏,1801年以《圆号或大提琴伴奏的钢琴奏鸣曲》为题出版,呈献给布劳温男爵夫人。

这首作品共两个乐章:1. 中庸的快板,F大调,奏鸣曲式。在圆号信号曲动机后,钢琴呈示民歌风的第一主题,由圆号重复后,第二主题在钢琴亮丽的音群上,把圆号的动机进行发展,然后在华丽的高潮后引入再现部。2. 行板般的慢板,F小调——中庸快板的回旋曲,F大调。慢板部分实际是回旋曲的序奏,回旋曲部分主题的最大特征是具有大音程跳跃,此主题呈三段式,中间夹两个副题。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 格莱(Greer)圆号、鲁宾(Lubin)钢琴演奏版,HARM,CD编号HMV907037。2. 韦斯佩维(Wispelwey)圆号、萨皮罗(Shapiro)钢琴演奏版,CHNN,CD编号CCS6494。

贝多芬:6首主题与变奏

BEETHOVEN:6 Tema Con Variazioni

贝多芬的《6首主题与变奏》,OP.105,乃贝多芬为苏格兰爱丁堡出版家汤姆逊(G.Thomson)而作,后分别由汤姆逊与维也纳阿达利亚出版社出版。

这首作品中的6首主题,来自苏格兰、威尔士、爱尔兰、俄罗斯等地的民歌,这首作品的编制为钢琴独奏,长笛(或小提琴)助奏,大约作于1817—1818年。其版本,可选:韦龙(Veyron)、拉克鲁瓦(Lacroix)和郎帕尔(Rampal)的三重奏合作版,Fono, Tur,CD编号9。这是两张郎帕尔演奏的贝多芬室内乐专辑。

贝多芬:G大调长笛二重奏

BEETHOVEN:Flute duo in G

贝多芬这首为两支长笛而作的二重奏,WoO.26,作于1792年,乃贝多芬第二次来到维也纳时,为当时的好友J.M.德根哈特而作。共两个乐章:1. 灿烂的快板,G大调,不完全的奏鸣曲式;2. 类似快板的小步舞曲,G大调,混合三段式。

这首作品的版本,可选:郎帕尔(Rampal)和马里奥(Mario)合作版,Fono, Tur,CD编号9。这是两张郎帕尔演奏的贝多芬室内乐专辑。

贝多芬:3首木管二重奏

BEETHOVEN:3 Woodwind duos

贝多芬这3首为单簧管和低音管而作的二重奏,WoO.27,可能作于1792年。塞耶在他的目录中,推测这3首二重奏可能是1800年前后为当时的单簧管演奏家贝尔和低音管演奏家马托希克所作,而黎曼则认为可能是其在波恩时期的作品。

这3首作品,第一首,C大调,共两个乐章:1. 流畅的快板,C大调,奏鸣曲式;2. 很慢的慢板——稍快的快板(回旋曲),C小调。第二首,F大调,共两个乐章:1. 表情丰富的快板,F大调;2. 歌调、回旋曲,D小调;很慢的慢板——中庸的快板。第三首:降B大调,共两个乐章:1. 持续的快板,降B大调,奏鸣曲式;2. 主题与变奏,主题是流畅的小快板,变奏共分为4段。

这3首二重奏的版本,可选布鲁纳尔(Brunner)和图内曼(Thunemann)合作版,Tud公司,CD编号713。施魏策尔(Schweizer)和索林斯泰(Solisten)合作,录过其中的第一、第二号,制成CD后,TIS,NOV,编号为150 021—2WW。

贝多芬:根据莫扎特歌剧《唐璜》中《请伸出你纤巧的双手》主题的12段变奏曲

BEETHOVEN:12 Variationen über das Thema“La ci darem la mano” aus der Oper“Don Giovanni” Von W.A.Mozart

这是根据《唐璜》第一幕第三场中,崔林娜与唐璜的著名二重奏所作的变奏曲,WoO.28,为木管三重奏而作,大约作于1797年。变奏部分,第四段采用对位法,第六段是小调,第五段把第一双簧管的个性发挥到极限,第八变奏后有优美的尾奏。

这首变奏曲的版本,可选:1. 约翰逊(Johnson)、德拉肯(Drake)、凯加(Kanga)合作版,ASV,CD编号800。2. 里切卡尔(Ricercar)艺术团演奏版,Hek, Ricercar,CD编号92078。

贝多芬：根据莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》中《伯爵若要跳舞》主题而作的 12 段变奏曲

BEETHOVEN：12 Variationen über das Thema "Se Vuol ballare, Signor Contino" aus der Oper "Le nozze di Figaro" Von W.A.Mozart

贝多芬为小提琴和钢琴而作的这 12 段变奏曲，WoO.40，作于 1792—1793 年，题献给莱奥诺拉·冯·布劳宁。贝多芬把此曲寄赠给莱奥诺拉时说："你或许会觉得这首变奏曲，特别是尾奏的震音很难弹，但不用担心。这部分只要弹震音就好，原因是别的音都出现在小提琴声部中。我是故意借此让这儿的钢琴家困惑的，其中有几个人是我的敌人，我要报一箭之仇。"

这首作品的主题是 F 大调，稍快的快板。第一到第四变奏都是音型变奏，第五变奏变成对位法变奏，第六、第七是小调变奏，第八变奏回到大调，第九、第十变奏分别由钢琴或小提琴主奏，最后第十二变奏掀起高潮。

这首变奏曲的版本，可选：1. 肯普夫与梅纽因合作版（收于小提琴奏鸣曲集内），DG，CD 编号 415 874—2，《企鹅》评介三星。2. 莱诺德斯（Reynolds）和莱图韦尔（Leertouwer）合作版，Hek，Glo，CD 编号 6003。

贝多芬：大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Cello Sonatas

贝多芬近 30 岁时，才相继完成两首大提琴奏鸣曲，其创作大提琴奏鸣曲的动机，据说是因为当时他在歌剧院乐团拉中提琴时，乐团中的大提琴家龙贝尔格（Bernhard Romberg，1767—1841）的技巧使他感动，而激起创作激情。贝多芬一共作有 5 首大提琴奏鸣曲：OP.5 两首、OP.69 和 OP.102 两首。这 5 首中，最出名的是第三号，它在第五、第六交响曲、第五号钢琴协奏曲前后完成，充满贝多芬的如火热情。第四号属晚期作品开头的作品，结构自由而自如，第五号是全部 5 首奏鸣曲的顶点。

贝多芬全套大提琴奏鸣曲的版本，首选：1. 富尼埃（Fournier）、肯普夫（Kempff）合作版，DG，CD 编号 423 297—2（两张），《企鹅》评为三星。2. 富尼埃（Fournier）和古尔达（Gulda）合作版，DG，CD 编号 437 352—2（两张），《企鹅》评介三星。这两个版本之差别，肯普夫注重于细腻的技巧表达，古尔达则更追求钢琴的音色配合。其次可选：1. 罗斯特洛波维奇（Rostropovich）和里赫特（Richter）合作版，Philips，CD 编号 412 256—2（两张），《企鹅》评为三星保留一星。2. 梅斯基（Maisky）与阿格里奇（Argerich）合作版，DG，CD 编号 431 801—2（两张），《企鹅》评为三星。3. 马友友和艾克斯（AX）合作版，Sony，CD 编号 S2K 37251（两张）。4. 哈雷尔（Harrell）和阿什肯纳济（Ashkenazy）合作版，Decca 417 628—2（两张），《企鹅》评介三星。

其历史录音可选卡萨尔斯（Casals）和塞尔金（Serkin）1951 年录音，Sony，CD 编号 S2K 58985，或卡萨尔斯与肯普夫、霍尔绍夫斯基（Horszowski）、韦格（Vegh）等的合作版，Philips，CD 编号 438 520—2（3 张），《企鹅》评为三星保留一星。其实最佳选择应是卡萨尔斯与塞尔金版，虽是单声，卡萨尔斯与塞尔金的一刚一柔，真是非常精彩地展现了贝多芬的两极。

贝多芬：第一号大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Cello Sonata No.1

第一号大提琴奏鸣曲，OP.5.1，作于 1796—1797 年。第一、第二号大提琴奏鸣曲（OP.5）呈献给当时定居在柏林的普鲁士王腓特烈二世。第一号，F 大调，省略了慢乐章，共两个乐章：1. 持续的慢板——快板，F 大调。序奏部分，如歌似的旋律令人想起海顿，而钢琴令人想起莫扎特。这个乐章有庞大的呈示部，其中 C 大调断奏乐句显示贝多芬特有的那种气势澎湃，乐章中钢琴部分十分华丽。2. 活泼的快板，回旋曲式，F 大调。其中出色的是主题的层次展示中的应答，和应答至暴风雨般的激烈的转换，处理得非常巧妙、自如。

这首作品的版本，可选：1. 富尼埃与古尔达版（1959 年录音），DG，CD 编号 437 352—2（两张，全集），《企鹅》评为三星。2. 马友友和艾克斯合作版（1985 年录音），Sony，CD 编号 S2K 37251。3. 梅斯基与阿格里奇（1990 年录音），DG，CD 编号 431 801—2（两张，全集），《企鹅》评为三星。

这首奏鸣曲的历史录音，卡萨尔斯与霍尔绍夫斯基合作，有 1939 年录音，重制成 CD 后，收于 EMI，CHS 5 65185—2（两张）。卡萨尔斯与塞尔金合作的 1953 年版，Sony 公司 1994 年重制后，收于 S2K 58985（两张）。

贝多芬：第二号大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Cello Sonata No.2

第二号大提琴奏鸣曲，OP.5.2，G 小调，共两个乐章（OP.5 的两首，均以第一乐章庞大而省略了第二慢板乐章，把大提琴的持续、如歌的表现能力移至序奏部分表达）：1. 持续又富有表情的慢板——速度更急的极快板。非常庞大的序奏，进入急速的快板主部，两件乐器应答风的第一主题以发展风处理进行，类似日后《第三交响曲》第

一乐章中类似旋律的经过部处理。发展部显得简短,第一主题以形形色色变奏处理。再现部后再度从发展部开始反复。最后,第一主题以赋格方式回忆似地呈现,都极有特色。2. 快板,G 大调,回旋曲式。比第一乐章更具抒情色彩,其中两个副主题,第一副主题采用大量装饰音,既可爱也有洛可可风之感;第二副主题则明朗又多少有些诙谑。

这首第二号的版本,可选:1. 富尼埃与古尔达合作版(1959 年录音),DG,CD 编号 437 352—2(两张),《企鹅》评为三星。2. 马友友与艾克斯合作版(1985 年录音),Sony,CD 编号 S2K 37251。3. 梅斯基与阿格里奇合作版(1990 年录音),DG,CD 编号 431 801—2(两张全集),《企鹅》评为三星。4. 比斯玛(Bylsma)和毕尔森(Bilson)合作版,Teldec,CD 编号 7559 79152—2(第一至第三)。

贝多芬:第三号大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Cello Sonata No.3

第三号大提琴奏鸣曲,A 大调,OP.69,1808 年作于海林根,献给格莱亨斯男爵,是 5 首奏鸣曲中,名声最大的一首,共 3 个乐章:1. 从容的快板,A 大调、奏鸣曲式,这个乐章中比较多地安排了两件乐器的应答。第一主题充分体现大提琴从容而深沉的个性,第二主题由钢琴两手及大提琴以 E 大调进行三声部对话,转成 B 大调再转回 E 大调,由两乐器交替表达。呈示部反复后,移入以升 F 小调来处理,第一主题开始的发展部,接着乃采用两乐器应答第一主题,再现部钢琴并不反复第一主题,便直接移入经过句,接着移向主调的第二主题。2. 诙谑曲,很快的快板,A 小调,其形式是中段音乐两度出现,第一段以钢琴的诙谑主题开始,大提琴进行反复,第二段以明朗的 A 大调仍采用三段体,第三段先反复第一段,再反复第二段,再反复第一段。3. 如歌的慢板——活泼的快板,慢板的短小序奏为 E 大调,两件乐器以对位法演奏出如歌旋律,序奏平静地终止于 A 大调属七和弦后,移入 A 大调,快板主部,奏鸣曲式。

这首第三号奏鸣曲的版本,可选:1. 罗斯特洛波维奇与里赫特合作版,Philips,CD 编号 412 256—2(两张,全集),《企鹅》评为三星保留一星。2. 哈雷尔与阿什肯纳济合作版,Decca,CD 编号 417 628—2,《企鹅》评介三星。3. 梅斯基与阿格里奇合作版,DG,CD 编号 431 801—2(两张,全集),《企鹅》评介三星。4. 杜普蕾和科瓦塞维奇合作版,EMI,CDC7 64250—2。

历史录音,富尔曼(Feuermann)与赫斯(Hess)有一个 1937 年录音,1992 年重制后收于 EMI,CDH7 64250—2。卡萨尔斯与苏尔霍夫(Schulhof)合作,有一个 1930 年录音,收于 EMI,CHS5 65185—2(两张)。卡萨尔斯与塞尔金 1953 年录音,Sony,S2K 58985(两张,全集)。

贝多芬:第四号大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Cello Sonata No.4

第四号大提琴奏鸣曲,G 大调,OP.102.1,作于 1815 年。OP.102 的两首,为舒庞吉四重奏团的大提琴手林格所作,呈献给艾德蒂伯爵夫人。这一首的结构极其自由,全曲由 5 部分构成,是从头到尾一贯演奏的单一乐章形式的幻想曲风格奏鸣曲。演奏时前两部分和后 3 部分之间有一小节休止符。此曲有时表达抑郁,有时表达苦笑,有时表达幽默,被认为是晚期作品的开端。其 5 个部分是:1. 行板,C 大调,幻想曲风格,贝多芬标示:"要柔顺地、甜蜜如歌地";2. 活泼的快板,奏鸣曲式,第一主题为 A 小调;3. 慢板,C 大调;4. 活泼的快板,C 大调;第 5 部分仍是快板,接近于回旋曲的奏鸣曲式。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 富尼埃与肯普夫合作版,DG,CD 编号 423 297—2(两张,全集),《企鹅》评介三星。2. 富尼埃与古尔达合作版,DG,CD 编号 437 352—2(两张,全集),《企鹅》评介三星。3. 罗斯特洛波维奇与里赫特合作版,Philips,CD 编号 412 256—2(两张,全集),《企鹅》评为三星保留一星。4. 比斯玛与毕尔森合作版,Teldec,CD 编号 7559 79236—2(第三至第五)。

历史录音,卡萨尔斯与霍尔绍夫斯基 1936 年录音,EMI,CHS5 65185—2(两张)。卡萨尔斯与塞尔金 1953 年录音,Sony,S2K 58985(两张,全集)。

贝多芬:第五号大提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Cello Sonata No.5

第五号大提琴奏鸣曲,OP.102.2,D 大调,同第四号,作于 1815 年,在各乐章中使用的对位、终乐章中使用的赋格方法,都达到炉火纯青的地步,所以是 5 首中的顶点。共分为 3 乐章:1. 灿烂的快板,D 大调,奏鸣曲式,在呈示部中,第一主题多少有些威严,大提琴奏出雄大的 A 大调第二主题,两者以交替的变奏进行反复。发展部移调非常频繁。2. 充满感情的很慢的慢板,D 小调,3 段体,这是一个充满愁伤的乐章,开始的主题令人感觉像是宗教的圣咏。第二段一扫前面哀愁的气氛,以明朗的 D 大调开始,两件乐器以流畅优美的对位法向前进行。对话过后,又柔和地交织在一起。第三段回到哀诉,是第一段的变奏,哀诉中有平静的自省。3. 快板——快板赋格,D 大调,先展开四声部赋格,在赋格中,主题的回转经过扩大,力度也巧妙地加以变化。大提琴呈示

新的第二主题后,又展开壮大的二重赋格。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 富尼埃与肯普夫合作版,DG,CD编号423 297—2(两张,全集),《企鹅》评介三星。2. 富尼埃与古尔达合作版,DG,CD编号437 352—2(两张,全集),《企鹅》评为三星。3. 罗斯特洛波维奇与里赫特合作版,Philips,CD编号412 256—2(两张,全集),《企鹅》评为三星保留一星。4. 比斯玛与毕尔森合作版,Teldec,CD编号7559 79236—2(第三至第五)。

历史录音,卡萨尔斯和霍尔绍夫斯基1939年录音,EMI,CD编号CHS5 65185—2(两张)。卡萨尔斯和塞尔金1953年录音,Sony,CD编号S2K 58985(两张,全集)。

贝多芬:为大提琴和钢琴而作的变奏曲

BEETHOVEN: Variationens for Cello and Piano

贝多芬为大提琴和钢琴而作的变奏曲,一共有3首,第一号,G大调,WoO.45,是根据亨德尔的《马卡布的犹大》中的合唱曲《英雄得胜归来》主题而作的12段变奏。第二号,降E大调,WoO.46,是根据莫扎特歌剧《魔笛》中咏叹调《知道爱情的男人》主题而作的7段变奏。第三号,F大调,OP.66,是根据莫扎特歌剧《魔笛》中咏叹调《如果有一个妻子》主题而作的12段变奏。

这3首变奏曲的版本,可选富尼埃与肯普夫合作版,DG,CD编号423 297—2(两张,全集),《企鹅》评为三星。2. 富尼埃与古尔达合作版,DG,CD编号437 352—2(两张,全集),《企鹅》评介三星。3. 杜·普蕾(Jacqueline U.Pre)与巴伦勃伊姆合作版,EMI,CMS 7 63015—2(两张,全集),均收于大提琴奏鸣曲集内。

贝多芬:根据亨德尔的《马卡布的犹大》中的《英雄得胜归来》主题而作的12段变奏曲

BEETHOVEN: 12 Variationen über ein Thema "See the Conquering hero" aus "Judas Maccabeus" Von G.F. Händel

贝多芬所作的这12段变奏,WoO.45,G大调,作于1796年,题献给卡尔·冯·李希诺夫斯基公爵夫人。主题为亨德尔的《马卡布的犹大》,是这位英雄凯旋归来时,以色列人夹道欢迎的合唱曲。这个主题,G大调,稍快的快板。第一至第三变奏都是G大调;第四变奏为G小调;第五变奏再回到G大调,这个变奏较讲究装饰;第六变奏是卡农风格;第七变奏强调三连音八分音符;第八变奏又变为G小调,中段有圣咏合唱般优美的间奏;第九变奏是自由的卡农;第十变奏快板;第十一变奏是G大调的慢板,又呈示出丰富的音型装饰;第十二变奏快板。

这首变奏曲的版本,可选:1. 富尼埃与肯普夫合作版,DG,CD编号423 297—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。2. 富尼埃与古尔达合作版,DG,CD编号423 297—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。3. 梅斯基(Maisky)与阿格里奇(Argerich)合作版,DG,CD编号437 514—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。4. 杜·普蕾与巴伦勃伊姆合作版,EMI,CD编号CMS7 63015—2(全集,两张)。5. 科因(Coln)和科汉(Cohen)合作版,Hek,CD编号90 1180。

这首变奏曲的历史录音,可选卡萨尔斯与塞尔金1951年录音(收于大提琴奏鸣曲集中),Sony,CD编号S2K 58985(全集,两张)。

贝多芬:根据莫扎特歌剧《魔笛》中《知道爱情的男人》主题而作的7段变奏曲

BEETHOVEN: 7 Variationen über das Thema "Bei Männern, Welche Liebe Fühlen" aus der Oper "Zauberflöte" Von W.A. Mozart

这7段变奏曲,降E大调,WoO.46,作于1801年,题献给布劳温伯爵,为大提琴和钢琴而作。其主题是《魔笛》第一幕中,帕米娜和巴巴基诺的二重唱《知道爱情的男人》,行板,降E大调。7段变奏中,第四变奏是全曲中唯一的小调;接着是动态变化很大的第五变奏,其中有很多花腔般的装饰;第六变奏中充满莫扎特的味道;尾奏中以新的动机,造成强烈的跌宕起伏。

这首变奏曲的版本,可选:1. 富尼埃与肯普夫合作版,DG,CD编号423 297—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。2. 富尼埃与古尔达合作版,DG,CD编号423 297—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。3. 梅斯基(Maisky)与阿格里奇(Argerich)合作版,DG,CD编号431 801—2(全集,两张),《企鹅》评介三星。4. 马友友与艾克斯合作版,Sony,CD编号S2K 42 446(全集,两张)。5. 杜·普蕾与巴伦勃伊姆合作版,EMI,CD编号CMS7 63015—2(全集,两张)。

这首变奏曲的历史录音,可选:1. 卡萨尔斯与柯尔托合作版,20年代录音,EMI,CD编号CHS7 64057—2(两张)。2. 卡萨尔斯与塞尔金50年代初录音,Sony,CD编号S2K 58985(全集,两张)。3. 富尔曼与帕斯(Pas)40年代录音,EMI,CD编号CDH7 64250—2。

贝多芬：根据莫扎特歌剧《魔笛》中《如果有一个妻子》主题而作的 12 段变奏曲

BEETHOVEN：12 Variationen über das Thema "Ein Mädchen oder Weibchen" aus der Oper "Zauberflöte" Von W. A. Mozart

这 12 段变奏，OP.66，被认为是与第一、第二号大提琴奏鸣曲同时期的作品，大约作于 1796 年。其主题来自《魔笛》第二幕巴巴基诺所唱的咏叹调。这段主题是稍快板，F 大调。12 段变奏，在第九变奏之前一直是 F 大调，第十变奏移至 F 小调，第十变奏的慢板，是其中最抒情、优美的部分。最后，第十二变奏稍快的快板，轻快、活泼。

这首变奏曲的版本，可选：1. 富尼埃与肯普夫合作版，DG，CD 编号 423 297—2(全集，两张)，《企鹅》评介三星。2. 富尼埃与古尔达合作版，DG，CD 编号 423 297—2(全集，两张)，《企鹅》评介三星。3. 梅斯基与阿格里奇合作版，DG，CD 编号 431 801—2(全集，两张)，《企鹅》评介三星。4. 马友友与艾克斯合作版，Sony，CD 编号 S2K 42 446(全集，两张)。5. 杜·普蕾与巴伦勃伊姆合作版，EMI，CD 编号 CMS7 63015—2(全集，两张)，《企鹅》评介三星。

这首变奏曲的历史录音，可选：1. 卡萨尔斯与塞尔金合作版，Sony，CD 编号 S2K 58985(全集，两张)。2. 卡萨尔斯与霍尔绍夫斯基(Horsowski)合作版，EMI，CD 编号 CHS5 65185—2(两张)。

贝多芬：小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Violin Sonatas

贝多芬一共作有 10 首小提琴奏鸣曲。这 10 首奏鸣曲，大致可分为 4 个部分。作品第十二的 3 首(第一至第三号)，经推定为 1795 年的作品，多少受莫扎特的影响。OP.23、OP.24 的两首(第四、第五)开始呈现出自己独特的光彩。OP.30 的 3 首(第六至八号)是 1802 年左右的作品，开始往峰巅发展，至第九号达到最顶峰，而第十号则属于贝多芬的后期作品。

贝多芬的这 10 首小提琴奏鸣曲，在他的室内乐中，较多柔美的气氛，与晚期的弦乐四重奏形成很鲜明的对比。10 首以第五号《春天》和第九号《克莱采》最为著名，但《春天》只是给我们提供了柔美和清秀，曲式上相应较为简单，而《克莱采》则为小提琴奏鸣曲之中的杰作。

贝多芬全套的小提琴奏鸣曲的版本，首选：1. 梅纽因(Menuhin)与肯普夫(Kempff)合作版(1987 年录音)，DG，CD 编号 415 874—2(4 张)，《企鹅》评为三星。2. 谢霖(Szeryng)和海布勒(Harbler)合作版，Philips，LP 编号 6769 011(5 张)，制成 CD 后编号为 446521 - 2(第一集)，446524 - 2(第二集)，廉价小双张两张。其次可选：1. 克雷默(Kremer)与阿格里希(Argerich)合作版，DG，CD 编号 447 058—2(3 张，4D 新录音)。2. 祖克曼(Zukerman)与纳克鲁格(Neikrug)合作版，RCA，CD 编号 RD 60991(4 张)。3. 帕尔曼(Perlman)与阿什肯纳济(Ashkenazy)合作版，Decca，CD 编号 421 453—2(4 张)，《企鹅》评为三星。4. 奥伊斯特拉赫(Oistrach)和奥伯林(Oborin)合作版，Philips，CD 编号 412 570—2(4 张)，《企鹅》评为三星。

全套的贝多芬小提琴奏鸣曲的历史录音，可选：格吕米奥(Grumiaux)与哈斯姬儿(Haskil)合作版，Philips，CD 编号 422 140—2(1957 年录音，13115)，《企鹅》评为历史录音三星。克莱斯勒与海菲茨都留下一些录音，但无全集版本。

贝多芬：第一号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Violin Sonata No. 1

贝多芬的第一号小提琴奏鸣曲，OP.12，1，D 大调，作于 1795 年。OP.12 题献给萨列里(Antonio Salieri)，这首第一号奏鸣曲共 3 个乐章：1. 灿烂的快板，D 大调，奏鸣曲式。这一乐章中的波浪状的演奏处理非常动人：先由钢琴作波浪状伴奏，主旋律变奏改由钢琴后，波浪状伴奏改由小提琴。发展部的前半主要以第一主题的后半旋律，好似大海的波浪的旋律进行了赋格式的处理，处处都可见华丽的和声转换。2. 主题与变奏，流畅的行板，优美朴实的主题衍生出四段变奏曲。3. 快板的回旋曲，D 大调，其中有 3 个主题：第三主题以 F 大调与回旋主题形成强烈对比，这个第三主题在转调中与第一、二主题形成丰富多变的关系，尾奏中又巧妙地应用各主题的动机及变奏，中途再以降 E 大调奏出回旋主题，亦颇具风趣。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 梅纽因与肯普夫合作版，DG，CD 编号 415 874—2(全集，4 张)。2. 谢霖与海布勒合作版，DG，CD 编号 446521—2(第一至第五，廉价小双张)。3. 帕尔曼与阿什肯纳济合作版，Decca，CD 编号 421 453—2(全集，4 张)，《企鹅》评介三星。4. 克雷默、阿格里奇合作版，DG，CD 编号 415 138—2(第一、二、三号)，《企鹅》评为三星。

这首奏鸣曲的历史录音：1. 梅纽因与吉塞(Giesen)有一个 1929 年的录音，1991 年重制后收于 BIDD，CD 编号 LAB 032。2. 克莱斯勒与鲁普(Rupp)有一个 1935 年录音，1990 年重制，PEAR，CD 编号 GEMMCD 9330。3. 海菲茨与巴耶

(Bay)1947 年录音,1994 年重制,RCA, CD 编号 GD 87704。4. 格吕米奥、哈丝姬儿 1957 年录音,Philips,CD 编号 442 625—2(全集,3 张)。5. 奥伊斯特拉赫与扬帕尔斯基(Yampolsky)1954 年版,SUPR,CD 编号 11 0582—2。

贝多芬:第二号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Violin Sonata No.2

贝多芬的第二号小提琴奏鸣曲,OP.12.2,A 大调,作于 1795 年,共 3 个乐章:1. 活泼的快板,A 大调,奏鸣曲式,第一主题由动机不同的两部分组成:前乐节由钢琴主奏,以断片动机构成,开头 4 小节是含主和弦的和声,其琶音各自含有上行半音阶的自由挂留音,接下去 4 小节动机相同,属和弦的琶音分别随伴有下行的自由挂留音。小提琴以和弦伴奏,后乐节则由 16 分音符构成的经过句及短旋律组成。第二主题以轻快的小提琴断奏呈示,后半动机钢琴的低八度模仿。再现部两个主题形成应答。2. 稍快的快板似的快板,A 小调。钢琴独奏的行板主题略带淡淡的愁绪,第二主题多少有些赋格风格。3. 优美的快板,A 大调,回旋曲式。回旋主题轻快活泼,有小步舞曲风格,这个回旋曲主题有两个副主题,两个副主题都是二段体,由小提琴与钢琴的主奏与伴奏形成对比。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD 编号 415 874—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。2. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD 编号 446521—2(第一至第五,廉价小双张)。3. 帕尔曼与阿什肯纳济合作版,Decca,CD 编号 421 453—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。4. 克雷默与阿格里奇合作版,DG,CD 编号 415 138—2(第一、第二、第三),《企鹅》评介三星。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普 1935 年的录音,1990 年重制后收于 PEAR,CD 编号 GEMMCD 9330。2. 海菲茨与巴伊 1947 年的录音,1994 年重制后收于 RCA,CD 编号 GD 87704。3. 格吕米奥、哈丝姬儿 1956 年录音,Philips,1995 年重制成 CD 后,编号为 442 625—2(全集,3 张)。

贝多芬:第三号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Violin Sonata No.3

贝多芬第三号小提琴奏鸣曲,OP.12.3,降 E 大调,作于 1795 年。这是 OP.12 中最为辉煌的一首,其中各主题的发展非常巧妙,对比又非常出色。共 3 个乐章:1. 生气勃勃的快板,降 E 大调,奏鸣曲式;发展部有辉煌的快速音群。2. 极富表情的慢板,C 大调,三段体,徐缓而柔美,尾奏明显具幻想曲风格,其主调的四六和弦上的快速音群又完全像是协奏曲中的华彩风味。3. 回旋曲,很快的快板,降 E 大调,是三主题回旋,其中有精彩的主题关系对比。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD 编号 415 874—2(全集,4 张),《企鹅》评为三星。2. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD 编号 446521—2(第一至第五,廉价小双张)。3. 帕尔曼与阿什肯纳济合作版,Decca,CD 编号 421 453—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。4. 克雷默与阿格里奇合作版,DG,CD 编号 415 138—2(第一、第二、第三),《企鹅》评介三星。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普 1935 年的录音,1990 年重制后收于 PEAR,CD 编号 GEMMCD 9330。2. 布什(A. Busch)与塞尔金 1930 年的录音,PEAR 1992 年重制成 CD 后,编号为 GEMMCD 9942。3. 布什与塞尔金 1931 年的录音,EMI 1995 年重制成 CD 后,收于 CHS5 65308—2。4. 海菲茨与巴伊 1952 年的录音,RCA,GD 87704。5. 格吕米奥与哈丝姬儿 1956 年的录音,Philips,CD 编号 442 625—2(全集,3 张)。

贝多芬:第四号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Violin Sonata No.4

贝多芬的第四号小提琴奏鸣曲,OP.23,A 小调,呈献给富利斯(Moritz Von Fries)伯爵。富利斯是当时贵族中最著名的音乐爱好者,其府邸沙龙曾是维也纳音乐交流的中心。这首第四号问世时,与第五号共同编号为 23,后来才分开编号。这首作品大约作于 1800 年,共 3 个乐章:1. 急板,A 小调,奏鸣曲式。呈示部中对位法式的三声部处理极有特色,发展部把呈示部出现的动机小间主题或间奏,巧妙地结合构成大发展部。2. 诙谐的行板,速度转快,A 大调,奏鸣曲式,这是慢板与诙谐的结合,发展部两个主题动机巧妙结合,不停地转调而推向发展。3. 很快的快板,A 小调,自由扩大的回旋曲式,其中分为 3 部分:第一部分为小型回旋曲,第二部分为圣咏形态,主题以变奏化反复,第三部分回旋主调以主调出现,第二主题以 A 小调呈示,再以回顾各主题作为尾奏。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD 编号 415 874—2(全集,4 张),《企鹅》评为三星。2. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD 编号 466 521—2(第一至第五,廉价小双张)。3. 奥伊斯特拉赫与奥伯林合作版,Philips,CD 编号 412 570—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。4. 帕尔曼与阿什肯纳济合作版,Decca,CD 编号 421 453—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。5. 克雷默与阿格里奇合作版,DG,CD 编

号 415 138—2(第四、第五),《企鹅》评介三星。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普合作 1935 年录音,PEAR,CD 编号 GEMMCD 9330。2. 海菲茨与巴伊 1952 年录音,RCA,CD 编号 GD 87704。3. 格吕米奥和哈丝姬儿 1957 年的录音,Philips,CD 编号 442 625—2(全集,3 张)。

贝多芬:第五号小提琴奏鸣曲(春天)

BEETHOVEN: Violin Sonata No.5

第五号小提琴奏鸣曲(《春天》),OP.24,F 大调,同样呈献给富利斯伯爵,作于 1800 年。《春天》的标题并不是贝多芬所定,是后人因此曲表达了希望、温馨和幸福感而赋予的。共 4 个乐章:1. 快板,F 大调,奏鸣曲式,此乐章迷人的是其转调处理,通过转调,小提琴与钢琴的位置出现变化,而不断荡漾出层次丰富的浪漫性。2. 极富情感的慢板,降 B 大调。唯一一个抒情优美的旋律构成全乐章,这个主题与它的变奏,形成自由的变奏曲,其中两件乐器的对答充满"春天"的温暖感。3. 谐谑曲,很快的快板,F 大调,混合三段体。其中中段钢琴、小提琴以三度或六度平行音阶,音阶动机构成相反的声部。音阶动机构成的音乐主题与旋律式的谐谑主题,形成极佳的对比。4. 回旋曲,从容的快板,F 大调,是 3 个主题的回旋曲,回旋主题的变奏方式亦非常迷人。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 弗兰西斯卡蒂(Francescatti)与卡萨德絮(Casadesus)合作版,Sony,CD 编号 SK46342(第五、第九)。2. 谢霖与鲁宾斯坦合作版,RCA,CD 编号 09026 61861—2(第五、第八、第九),《企鹅》评为三星保留一星。3. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD 编号 446521—2(第一至第五,廉价小双张)。4. 米尔斯坦(Milstein)与弗尔库斯尼(Firkusny)合作版,收于 EMI,CD 编号 ZDMF7 64830—2。5. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD 编号 415 874—2(全集,4 张),《企鹅》评为三星。6. 祖克曼(Zukerman)与纳克鲁格(Neikrug)合作版,RCA,CD 编号 09026 61561—2(第五、六、七),《企鹅》评为三星保留一星。7. 加列特(Garrett)和马科维奇(Markovich)合作版(这张唱片上还有莫扎特的柔板与巴赫的帕蒂塔),这是 1993 年录音,1995 年面世,加列特为 1964 年生于莫斯特的小提琴"王子",其演技令人叹为观止。DG,CD 编号 445 657—2。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普 1936 年的录音,PEAR,CD 编号 GEMMCD 9354。2. 布什与塞尔金 1933 年的录音,EMI,CD 编号 CDH7 63494—2。3. 戈德伯格(Goldberg)和克劳斯(Kraus)1936 年的录音,Sony,CD 编号 SK 46342。4. 海菲茨和巴伊 1947 年录音,RCA,CD 编号 GD87705。5. 格吕米奥和哈丝姬儿 1957 年录音,Philips,CD 编号 442 625—2(全集,3 张)。

贝多芬:第六号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Violin Sonata No.6

第六号小提琴奏鸣曲,OP.30.1,A 大调,作于 1802 年。OP.30 的 3 首奏鸣曲,呈献给当时的俄国沙皇亚历山大二世。这是 1804 年贝多芬创作《第三交响曲》的前期作品,已孕育着成熟。这首第六号在 OP.30 三首中,变化不如后两首,所以相比演奏次数最少,贝多芬在这首作品中追求的是平实的表达。共 3 个乐章:1. 快板,A 大调,奏鸣曲式。呈示部小提琴加六分音符纤细的插入句和发展部两乐器的切分音伸展、钢琴断奏彩饰,都较有特色。2. 感情丰富的很慢的慢板,D 大调,小回旋曲式,形式为 A—B—A—C—A。3. 变化多端的稍快的快板。这个第三乐章原来是第九号《克莱采》急板的终乐章,因贝多芬觉过于华丽,而换成了现在这个变奏曲。这个乐章根据两件乐器交替表达的二段式主题,有 6 段变奏,A 大调。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD 编号 415 874—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。2. 祖克曼和纳克鲁格合作版,RCA,CD 编号 09026 61561—2(第五、六、七),《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥伊斯特拉赫与奥伯林合作版,Philips,CD 编号 412 570—2(全集,4 张),《企鹅》评介三星。4. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD 编号 446 526—2(第六至第十,廉价小双张)。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普 1936 年的录音,PEAR GEMMCD 9354。2. 西盖蒂(Szigeti)和霍尔绍夫斯基(Horszowski)1953 年的录音,收于 Sony,CD 编号 MK 52569。3. 海菲茨与巴伊 1952 年的录音,收于 RCA,CD 编号 GD 87705。4. 格吕米奥和哈丝姬儿 1957 年录音,Philips,CD 编号 442 625—2(全套 3 张)。

贝多芬:第七号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Violin Sonata No.7

第七号小提琴奏鸣曲,OP.30.2,C 小调,是 OP.30 三首中最出色的一首。按著名音乐评论家贝卡的评述:"它具有选择调性所预期的悲怆效果,此曲以不同浓淡的音色、乐念组合而成,全曲达到自然、先天的统一。"此曲的 4 个乐章是:1. 灿烂的快板,C 小调,奏鸣曲式。这一乐章省略了呈示部的反复,有很庞大的尾奏,其扩大的终结部像是第二发展部。2. 如歌的慢板,降 A 大调,三段体,也有颇长的尾奏,专为尾奏设计的新插

入句呈示后,钢琴技巧性的来回演奏,最后平静地收尾。3. 谐谑曲,快板,C大调,复合三段体,其性质类似小步舞曲,非常轻灵。其中段小提琴的层次表达,钢琴在低音部的赋格追逐,很有特点。4. 快板,C小调,极不规则的回旋曲式,最后以急板结尾。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 奥伊斯特拉赫与奥伯林合作版,Philips,CD编号412 570—2(全套4张),《企鹅》评介三星。2. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD编号446 524—2(第六至第十,廉价小双张)。3. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD编号415 874—2全套4张,《企鹅》评介三星。4. 祖克曼与纳克鲁格合作版,RCA,CD编号09026 61561—2(第五、六、七),《企鹅》评介三星保留一星。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普1936年的录音,PEAR,CD编号GEMMCD 9354。2. 布什与塞尔金1932年录音,EMI,CD编号CDH7 63494—2。3. 海菲茨与巴伊1950年录音,RCA,CD编号GD 87705。4. 格吕米奥与哈丝姬儿1956年录音,Philips,CD编号442 625—2(全集,3张)。

贝多芬:第八号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Violin Sonata No.8

第八号小提琴奏鸣曲,OP.30.3,G大调,据丹迪的诠释,当时贝多芬酷爱在户外散步,利用对"田园"的印象作成此曲。此曲比《田园》交响曲早作3年,与《田园》交响曲、《田园》钢琴奏鸣曲有异曲同工之妙。与第七号的严谨结构相比,此曲以弥漫轻快的气氛为特点,共3个乐章:1. 很快的快板,G大调,奏鸣曲式。发展部两件乐器以尾奏中的颤音互为应答开头,很有味道。2. 以优雅而极其中庸的小步舞曲节拍,降E大调,三段体。这一乐章其实是宁静的传统第二乐章与小步舞曲第三乐章的组合,所以在整体结构中成为重心。中段的典雅旋律是贝多芬最优美的旋律之一,后用于《降A大调钢琴奏鸣曲》(OP.110)。3. 活泼的快板,G大调,形式虽是回旋曲式,却无程式不同的各主题的对立,程式为A(对位法式组合)—B—A—C—A。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 谢霖与鲁宾斯坦合作版,RCA,CD编号GD 86264 09026 61861—2(第五、第八、第九)。2. 谢霖与海布勒合作版,Philips,CD编号446 524—2(第六至第十,廉价小双张)。3. 帕尔曼与阿什肯纳济合作版,Decca,421 453—2(全套4张),《企鹅》评为三星。4. 克雷默与阿格里奇合作版,DG,CD编号445 652—2(第六、第七、第八),《企鹅》评为三星。

这首奏鸣曲的历史录音,1. 克莱斯勒与鲁普1936年录音,PEAR,CD编号GEMMCD 9395。2. 克莱斯勒与拉赫玛尼诺夫1928年的录音,1993年重制成CD,收于RCA拉赫玛尼诺夫历史录音专集,09026 61265—2(10张)。3. 米尔斯坦与巴尔沙姆(Balsam)1939年的录音,收于BIDD,CD编号LAB 063。4. 海菲茨与巴伊1936年的录音,收于RCA,09026 61778—2(海菲茨历史录音专集,10张)。5. 海菲茨与巴伊1952年的录音,RCA,CD编号GD 87706。6. 格吕米奥与哈丝姬儿1956年录音,Philips,CD编号442 625—2(全集,3张)。

贝多芬:第九号小提琴奏鸣曲(克莱采)

BEETHOVEN: Violin Sonata No.9

贝多芬的第九号小提琴奏鸣曲(克莱采),OP.47,A大调。这是贝多芬的所有小提琴奏鸣曲中,技巧表达最出色的一首,也是浪漫主义时期小提琴奏鸣曲形式表达的巅峰。这首作品是贝多芬专为当时英国的著名小提琴家布林格托瓦(George Augustus Polgreen Bridgetower, 1780—1860)而作。布氏父亲是黑人,母亲是波兰人混血儿,布氏仅9岁就展示出惊人才华。这首作品作于1803年5月,作成后,5月24日由布林格托瓦首演,贝多芬本人亲自伴奏。但演出后,当时音乐界评述布林格托瓦的演奏过于矫揉造作。后此曲贝多芬又改献给布鲁塞尔的小提琴家克莱采(Rodolphe Kreutzer, 1766—1831)。据说,改赠的原因,是首演后贝多芬与布林格托瓦的关系破裂,而破裂原因是为一位少女。这一首作品的3个乐章是:1. 持续的慢板——急板,A大调,含着序奏的奏鸣曲式,主部的第一主题是那种非常动人的热情,而第二主题则好似一种静静的祈祷,两个主题的呈示与发展非常精妙。2. 变化多端的行板,由行板安宁柔美的主题及4段变奏组成,主题为F大调,全体系为3段体,变奏完成后以很慢的慢板华彩移入尾奏,平静地终了。3. 终曲,急板,A大调,奏鸣曲式,这个乐章的主体由活泼的塔兰泰拉舞曲节奏构成,具有非常华丽辉煌的效果。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 帕尔曼与阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号436 895—2(第九、第十),《企鹅》评介三星。2. 奥伊斯特拉赫与奥伯林合作版,Philips,CD编号412 570—2(全集,4张)。3. 米尔斯坦与普鲁德玛切尔(Pludermacher)合作版(1986年录音),Teldec,CD编号4509 95998—2。4. 谢霖和海布勒合作版,Philips,CD编号446 524—2(第六至第十,廉价小双张)。5. 弗兰西斯卡蒂与卡萨德絮合作版,Sony,CD编号SK 46342。6. 梅纽因与肯普夫合作版,DG,CD编号415 874—2(全集,4张),《企鹅》评介三星。

这首奏鸣曲的历史录音，1．克莱斯勒与鲁普1936年录音，PEAR，CD编号GEMMCD 9395。2．梅吉斯（Menges）和格列夫（Greef）1925年的录音，BIDD，CD编号LAB 076（1993年重制）。3．胡贝尔曼（Huberman）与苏尔赞（Schultze）1925年录音，BIDD，CD编号LAB 077/8。4．胡贝尔曼与弗莱德曼（Friedman）1930年录音，BIDD，CD编号LAB 081/2（1994年重制）。5．戈德伯格与克劳斯1937年录音，MVSI，CD编号MACD 665。6．蒂博（Thibaud）与科尔托（Cortot）1929年录音，收于EMI，CD编号CHS7 64057—2。7．海菲茨与巴伊1952年录音，RCA，CD编号GD 87706。8．海菲茨与莫塞维茨（Moiseiwitsch）1951年录音，及海菲茨与史密斯（Smith）1960年录音，均收于RCA，CD编号09026 61778—2（海菲茨专集）。9．格吕米奥和哈丝姬儿1957年录音，Philips，CD编号442 625—2（全集，3张）。

贝多芬：第十号小提琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Violin Sonata No.10

第十号小提琴奏鸣曲，G大调，OP.96，作于1811～1812年，系第七、第八交响曲后的作品，这首奏鸣曲中洋溢着丰盈的幻想与晚年的达观心境，专为法国小提琴演奏家洛德（Jacques Pierre Joseph Rode，1774—1830）而作。1812年2月29日由洛德与鲁道夫大公首演，又呈献给鲁道夫大公。这首作品充满了自由浪漫气息，共4个乐章：1．中庸的快板，G大调，奏鸣曲式，呈示部两件乐器的对话，形成两个主题的交替，发展部极为简短，是形形色色的和声处理。2．感情丰富的慢板，降E大调，两段歌曲形式谱成充满田园风味的乐章，这个乐章可与《田园交响曲》的第二乐章媲美。3．诙谑曲，快板，G小调，三段体。4．稍快的快板，G大调，极巧妙的变奏曲式。各段变奏均呈示出丰富的即兴性，对主题的依存稀薄而富幻想风味。主题有9段变奏，尾奏以稍慢的慢板平静地回想主题，突然转成急板，形成高潮而结束。

这首奏鸣曲的版本，可选：1．奥伊斯特拉赫与奥伯林合作版，Philips，CD编号412 570—2（全集，4张），《企鹅》评介三星。2．梅纽因与肯普夫合作版，DG，CD编号415 874—2（全集，4张），《企鹅》评介三星。3．弗兰西斯卡蒂与卡萨德絮合作版，Sony，CD编号SK 46342。4．谢霖与海布勒合作版，Philips，CD编号446 524—2（第六至第十，廉价小双张）。

这首奏鸣曲的历史录音：1．戈德伯格（Goldberg）与克劳斯（Kraus）有1938年录音，MUSI，CD编号MACD—665。2．海菲茨与巴伊1952年版，RCA，CD编号GD 87706。3．格吕米奥与哈丝姬儿1956年录音，Philips，CD编号442 625—2（全集，3张）。

贝多芬：钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonatas

贝多芬一共作有有编号的32首钢琴奏鸣曲，另外还有两首简易奏鸣曲，3首早期的《选帝侯奏鸣曲》，这样总共算起来有37首。37首中的精华自然是有编号的32首。这32首中第十二号以前的都是1800年以前的作品，应该属早期作品。但实际上第八号《悲怆》虽作于1797—1798年，却已很具中期特色：个性的张扬，充满浪漫主义色彩。但第八号之后，第九、第十、第十一这3首似乎又连接上了第七号。自第十二号开始，真正进入贝多芬辉煌个性写照的中期。一般把第二十八号以后的5首称为后期作品，但第二十九号《槌子键》实际上是浪漫主义发展到极限的作品，无论曲式之宏大、情绪之强烈，都不应列入后期。贝多芬的后期是那种超脱的灵秀，严格意义说，在奏鸣曲中，真正属后期的只有第三十、第三十一、第三十二号3首。

贝多芬这32首奏鸣曲中，真正显示其浪漫主义特色的，自《悲怆》起，经由《送葬》（第十二号）、《月光》（第十四号）、《田园》（第十五号）、《暴风雨》（第十七号）之发展，至《华德斯坦》（第二十一号）、《热情》（第二十三号）、《告别》（第二十六号）、《槌子键》（第二十九号）发展到顶点。在没有标题的作品中，早期作品值得注意的是第四号（降E大调）和第五号（C小调）。第四号结构宏大，其规模可与第二十九号媲美（32首中此两首篇幅最长），其早期的技巧高峰与第二十九号中期的技巧巅峰相比，极有意趣。第五号结构严谨，也有一种特殊的古典之美，32首奏鸣曲中，C小调仅3首（第五、第八《悲怆》和最后一首第三十二），3首都有味道，可能与C小调的调性分不开（贝多芬善于在C小调上发挥）。中期中，第十二号的变奏曲、第十三号（降E大调）第一乐章那种幻想感，非常迷人。而第二十七号（E小调），有真正的“告别”之称。

当然，贝多芬的后期风格的3首，味道应该说一首比一首“曲径通幽”，技巧上的炉火纯青与感情上的处于宁静，那种超脱的灵秀之气，给这3首一种极难悟通的深邃。3首中，最最出色者自然是32首的终点——第三十二号（C小调）。这一套钢琴奏鸣曲其实比交响曲甚至也比早、中、晚分期明显的16首弦乐四重奏更清晰地记录了贝多芬的艺术创作历程；这32首奏鸣曲实际比弦乐四重奏还要单纯地记录了贝多芬创造的艺术境界。

这一套钢琴奏鸣曲的版本，可选：1．吉列尔斯（Gilels）演奏版，DG，CD编号453 221—2（9

张)。吉列尔斯演奏中鲜明的力度对比比较适合于表达贝多芬的个性,尽管其晚期作品的表达稍显逊色(这位出色的钢琴家实际直至逝世也未录第一、第九、第二十二、二十四和第三十二号)。2. 布伦德尔(Brendel)演奏版,布伦德尔的演奏缺少吉列尔斯的气势,但其色彩感、细腻度都不错。布伦德尔先后录过3套贝多芬奏鸣曲,60年代在VOX版,因为录得早,演录均不到火候。70年代Philips录制的第二版(CD编号412 575—2, 11张)与90年代近期陆续录制,1996年出齐的第三版(CD编号446 909—2, 10张)相比,90年代版幅度、激情都不如70年代版,但其细腻度胜于70年代版。3. 肯普夫(Kempff)演奏版,肯普夫有两个版本,50年代单声版,DG, CD编号447 966—2 (8张),和60年代版,DG, CD编号429 306—2(9张),两版比较,50年代演绎明显高于60年代版。肯普夫自然是贝多芬专家,尤其在此版录成时,可谓无人比拟。今天看,其演绎自然板板有眼,只不过过于中规蹈矩,从欣赏角度听来少了些许光彩。4. 古尔达(Gulda)演奏版, Philips, CD编号435 912—2(9张)。古尔达是一位怪杰,其演绎的贝多芬自成特色,当然也有颇多争议,但从一种阐释的角度,应该说不仅特色鲜明,也具独特韵味。5. 布什宾德(Buchgbinder)演奏版, Teldec, CD编号9031 71719—2(8张)。

这5个全集版本中,《企鹅》评介肯普夫版为三星。《企鹅》评为三星的还有:1. 巴伦勃伊姆演奏版, EMI, CD编号CZS7 62863—2(10张)。2. 阿劳(Arrau)演奏版, Philips, CD编号432 301—2 (11张);古德(Goode)演奏版, Elektra - Nonesuch, CD编号7559 79328—2(10张)。评为三星保留一星的有:阿什肯纳济(Ashkenazy)演奏版, Decca, CD编号425 590—2(10张)。3. 罗伯茨(Roberts)演奏版, Nimbus, CD编号NI 5050/60 (10张)。4. 巴伦勃伊姆在DG的录音, DG, CD编号413 759—2(6张)、413 766—2(6张),共12张。5. 巴克豪斯(Backhaus)演奏版, Decca, 433 882—2(8张)。

全集的历史录音,自然是施纳贝尔(Schnabel)演奏版, EMI, CD编号CZS7 62863—2 (8张)。施纳贝尔版被认为是演绎贝多芬钢琴奏鸣曲权威,《企鹅》评为历史录音三星带花。但因录于1935年,年代久远,毕竟录音不理想。

贝多芬奏鸣曲的小套,最值得选择的自然是布伦德尔在philips 70年代录制的廉价小双张,这是布伦德尔全集的精选,共两张, 438 730—2收有第八、第十二、第十五、第十七、第二十一、第二十三、第二十六7首; 438 374—2收有第二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二6首。

贝多芬钢琴奏鸣曲最值得收藏的单张:1. 吉列尔斯演奏的第八(悲怆)、第二十三(热情)和第三十一, DG, 画廊, CD编号439 426—2,《企鹅》评介三星带花。2. 吉列尔斯演奏的第八(悲怆)、第十三、第十四(月光), DG, CD编号400 036—2,《企鹅》评介三星保留一星。3. 吉列尔斯演奏的第二十一(华尔斯坦)、第二十三(热情)和第二十六(告别), DG, CD编号419 162—2,《企鹅》评介三星带花。4. 鲁宾斯坦演奏的第八、第十四、第二十三、第二十六, RCA, CD编号09026 61443—2,《企鹅》评介三星带花。5. 肯普夫演奏的第八、第十四、第十五和第二十四, DG, CD编号415 834—2,《企鹅》评介三星。6. 普列特涅夫演奏的第十四、第二十一和第二十三, Virgin/EMI, VC7 59247—2,《企鹅》评介三星。7. 科瓦塞维奇演奏的第二十七、二十八和第三十二, EMI, CD编号CDC7 54599—2,《企鹅》评介三星。

贝多芬:第一号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Piano Sonata No. 1

贝多芬的第一号钢琴奏鸣曲, OP.2.1, 作于1795年。OP.2的3首奏鸣曲呈献给海顿,当时,贝多芬因觉得在海顿身上很难学到什么,已离开了海顿。这首第一号在OP.2 3首中,是最具悲剧性情绪的一首,共4个乐章:1. 快板, F小调,奏鸣曲式。其中的第一主题与第二主题恰成明显的对比,不但旋律线的动态相反,而且由圆滑奏所呈现的优美曲线与第一主题的断奏和生动的情趣迥然不同。2. 慢板, F大调,缺少发展的奏鸣曲式。第一主题乃1785年所创作的《C大调钢琴四重奏》(无编号)转用而来,两个主题都类似于舞曲的旋律。3. 稍快的快板的小步舞曲, F小调,主题具谐谑曲的趣味,中段是F大调,后面是平静的小结尾。4. 最急的急板, F小调,奏鸣曲式,两个主题都伴随着三连音符,显得很有动态性,在速度与力度的交织中,充分展示了贝多芬早期对自己个性的探索。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 科奇什(Kocsis)演奏版, Philips, CD编号442 124—2(1995年录音,第一、五、八、十七)。2. 布伦德尔演奏版, Philips, CD编号442 124—2(1995年录音,第一至第三)。3. 佩拉希亚演奏版, Sony, CD编号SK 64397(1994年录音,第一至第三)。4. 谭梅文(Melvyn Tan)演奏版(古钢琴), EMI, CDC7 54651—2(第一至第三),《企鹅》评介三星。5. 洛坦(Lortie)演奏版, Chandos, CD编号CHAN 9212 (第一至第三),《企鹅》评介三星。6. 尼古拉耶娃(Nikolaieva)演奏版, Olym, CD编号OCD 561。7. 里尔(Lill)演奏版, ASV, CD编号QS 6055(第一、二、十九、二十),《企鹅》评介三星保留一星。

这首奏鸣曲的历史录音可选施纳贝尔1934

年录音，EMI，CD编号CHS7 63765—2（全套8张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第二号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata NO.2

第二号钢琴奏鸣曲，A大调，作于1795年，是OP.2 3首中最优美的，在这首奏鸣曲中贝多芬开始使用谐谑曲。共4个乐章：1.活泼的快板，A大调，奏鸣曲式。第一主题是将细碎的片断连结起来的舒畅愉快的主题，在发展部中，第一主题的发展已显示出蔚为壮观。2.热情的最慢的慢板，D大调，三段体。这个乐章虽有热情的标记，实际并不是激昂的情绪的发展，而是优美的如歌的旋律。主题是乘着低音部给人印象深刻的断奏的伴奏。3.稍快的谐谑曲，A大调。由谐谑意味的轻妙的动机，中段是A小调，将拥有缓慢旋律美的主题加以反复，夹着C大调的中间乐节，再以A小调再现，然后回到谐谑曲部分。4.优雅的回旋曲，A大调，回旋曲式，在华丽中已显示出高超的技巧表达。

这首奏鸣曲的版本，可选：1.布伦德尔演奏版，Philips，CD编号442 124—2（1995年录音，第一至第三）。2.谭梅文演奏版（古钢琴），EMI，CDC7 54657—2（第一至第三），《企鹅》评介三星。3.佩拉希亚演奏版，Sony，CD编号SK 64397（第一至第三）。4.洛坦演奏版，Chandos，CD编号CHAN 9212（第一至第三），《企鹅》评介三星。5.尼古拉耶娃演奏版，Olym，CD编号OCD 561。6.里尔演奏版，ASV，CD编号QS 6055（第一、二、十九、二十），《企鹅》评介三星保留一星。7.霍尔绍夫斯基（Horszowski）演奏版，None，CD编号7559—79328—2（3张）。

这首作品的历史录音：施纳贝尔（1933年录音），EMI，CD编号CHS7 63765—2（全套8张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第三号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.3

第三号钢琴奏鸣曲，C小调，OP.2.3，作于1795年，是OP.2 3首中规模最大，技巧也最华丽的一首。第一号奏鸣曲预示了以后《悲怆》的发展方向，这一首则预示了今后《华伦斯坦》的方向。共4个乐章：1.精神抖擞的快板，C大调，奏鸣曲式。第一主题开始出现贝多芬极富个性化的、刚毅的动机，第二主题则是那种温柔的旋律。这两个主题乃从1785年创作的《C大调钢琴四重奏》转用而来。2.慢板，E大调，自由的回旋曲式，其主题是拥有丰富和弦的充满诗情画意的旋律，其中左手越过弹奏细微音型的右手，在高音域以类似对话的形式弹奏出的优美音型尤其充满魅力。3.快板，谐谑曲，C大调，主题是以对位法作活泼的进行，中段A小调，由快速三连音的琶音构成。4.很快的快板，C大调，回旋曲式。这个乐章充满欢欣气氛，技巧也十分华丽，多少有点即兴曲的味道，最后以八度音程的强奏做戏剧性的结束。

这首奏鸣曲的版本，可选：1.米凯兰杰利（Michelangeli）演奏版，MEMR，CD编号999 001（4张）（1987年录音）。2.谭梅文演奏版（古钢琴），EMI，CDC7 54657—2（第一至第三），《企鹅》评介三星。3.巴伦勃伊姆演奏版，DG，413 759—2（6张），《企鹅》评介三星保留一星。4.布伦德尔1995年版，Philips，442 124—2（第一至第三）。5.佩拉希亚演奏版，Sony，CD编号SK 64397（1990年录音，第一至第三）。6.洛坦演奏版，Chandos，CD编号CHAN 9212（第一至第三），《企鹅》评介三星。7.尼古拉耶娃演奏版，Olym，CD编号OCD 561。8.里赫特（Richter）1975年录音，Olym，CD编号OCD 336。

这首奏鸣曲的历史录音，可选：1.汉伯格尔（Hamburger，1920—　，奥地利著名钢琴家）1926年录音，OPAL，CD编号9839。2.施纳贝尔1934年录音，EMI，CHS7 63765—2（8张），《企鹅》评介历史录音三星。3.米凯兰杰利1941年录音，EMI，CDH7 63765—2。

贝多芬：第四号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.4

第四号钢琴奏鸣曲，降E大调，OP.7，作于1796—1797年，呈现给当时匈牙利贵族凯格勒维茨（Keglevics）的女儿巴巴拉（Barbara），巴巴拉当时是贝多芬的学生，这首作品当时也有《所爱的女郎》（Die Verliebte）的标题。共4个乐章：1.精神抖擞的极快的快板，降E大调，奏鸣曲式。这一起伏很大的乐章里，已充分寄寓了贝多芬戏剧性的生命感，在呈示部中，两个主题有非常精彩的对比，而尾奏中两个主题的丰富交织已接近于中期的作风。2.富有表情的最慢的慢板，C大调，三段体，是一个色彩缤纷的乐章。3.快板，降E大调，三段体。在第一段快板中主题借用卡农形式作发展，中段是降E小调，几乎全部是三连音的分散和弦，中段完成后回到第一段。4.回旋曲，温雅的小快板，降E大调。由高音域像波浪一样下降的主题经过高音部和低音部，像交换对话一样的经过部，多少有一些僵硬的第二主题与它的柔和形成有趣的对比，然后扩大发展。其中，最后一个回旋主题装饰得十分优美，像是对可爱的女郎的归结。

这首奏鸣曲的版本，可选：1.米凯兰杰利1988年录音，DG，CD编号419 248—2（与《第一

钢琴协奏曲》同为一张)。2. 吉列尔斯演奏版,DG,CD 编号 415 481—2。3. 布伦德尔 1995 年版,Philips, CD 编号 442 124—2(第一至第三)。4. 肯普夫 1964 年版,DG,CD 编号 429 306—2(9 张)。5. 里赫特 1975 年录音, Olym, CD 编号 OCD 336。6. 尼古拉耶娃 1983 年录音,Olym,CD 编号 OCD 562。

历史录音可选:施纳贝尔 1935 年录音,EMI, CD 编号 CHS7 63765—2(8 张),《企鹅》评介三星带花。

贝多芬:第五号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.5

第五号钢琴奏鸣曲,OP.10.1,C 小调。OP.10 的 3 首,作于 1796—1798 年夏之间,呈献给布劳尼(Browne)伯爵夫人安娜·玛格丽特(Anna Margarete)。这首奏鸣曲相应短小,删去小步舞曲或谐谑乐章,只有 3 个乐章:1. 极快而精神抖擞的快板,C 小调,奏鸣曲式。第一主题是由主和弦和分散和弦向上上行的意志性动机和另一个与之对应的优雅动机连接而成,在发展部中第二主题有大胆、极具意味的变化。2. 极慢的慢板,降 A 大调,省略发展部的奏鸣曲式,结构非常简洁,只通过主题的优美变奏来增加变化与深度。3. 最急板,奏鸣曲式,,以很快的速度演奏,其第一主题多少带有焦虑的气氛,这个主题的发展其实含有谐谑的因素。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔演奏版,Philips, 1995 年录音:446 664—2(第五至第七)。2. 科奇什演奏版, Philips, CD 编号 442 405—2(第一、五、八、十七)。3. 肯普夫演奏(1964 年版)DG, CD 编号 429 306—2(全集,9 张),《企鹅》评介三星。4. 谭梅文演奏版(古钢琴), EMI, CDC7 54207—2(第五、六、七、二十五),《企鹅》评介三星。5. 吉列尔斯演奏版,DG, CD 编号 419 172—2(第五、十、十九、二十),《企鹅》评介三星保留一星。6. 扎查莱斯(Zacharies)演奏版,EMI,CD 编号 CDM7 62810—2。7. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,CD 编号 OCD 562。

这首作品的历史录音可选施纳贝尔 1935 年的录音, EMI, CD 编号 CHS7 63765—2(全集 8 张),《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬:第六号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.6

第六号钢琴奏鸣曲,F 大调,OP.10.2,省略了第二慢乐章,篇幅同样“短小”,全曲洋溢着轻快、简洁的气氛。共 3 个乐章:1. 快板,F 大调,奏鸣曲式。其发展部的发展极富特色:主题上声部或下声部的旋转,极富生动的即兴特色。2. 小快板,F 小调,中间省略了慢板,但这第二乐章充分表达出贝多芬的个性,据贝加尔(Bekker)的说法,这个乐章以后孕育出了《第五交响曲》。其中第一段上层的二声部使用了 5 度卡农,第三段使用了切分音和倒过来的旋律线。3. 急板,F 大调,使用奏鸣曲式,但只用一个素材,类似于海顿的风格。呈示部中对主题的模仿与发展,发展部中的对位方式,都已非常成熟。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔 1995 年录音,Philips, CD 编号 446 664—2(第五至第七)。2. 谭梅文演奏版(古钢琴),EMI, CDC7 54207—2(第五、六、七、二十五),《企鹅》评介三星。3. 肯普夫演奏版,1964 年版,DG, CD 编号 429 306—2(全集 9 张),《企鹅》评介三星。4. 巴伦勃伊姆演奏版,DG, CD 编号 413 759—2(6 张)。5. 里赫特演奏版(1980 年录音),PYRA,CD 编号 13500/1(两张)。6. 尼古拉耶娃演奏版, Olym,OCD562。

此曲历史录音:施纳贝尔 1933 年录音,EMI, CD 编号 CHS7 63765—2(全集 8 张),《企鹅》评介历史录音三星。

贝多芬:第七号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.7

第七号钢琴奏鸣曲,D 大调,OP.10.3,是 OP.10 的 3 首中最杰出者,形式上重新回到早期的四乐章制:1. 急板,D 大调,奏鸣曲式。应该说,从这一乐章起真正奠定了贝多芬奏鸣曲式中以严谨的结构表达出的丰富的交叉与变化。其中的呈示部的结构已达非常完美的境界。2. 凄凉的慢板,D 小调。据说关于这一乐章,贝多芬曾告诉他的弟子辛德勒,是“将正陷于悲哀里的人们的心理状态,用各种光线和阴影的奥妙的变化描述出来。”在这个乐章中,贝多芬最后使用最慢板,贝卡认为,是因为“最慢板榨取了最精良的精髓,所以被贝多芬遗弃了”。3. 快步的小步舞曲,D 大调,中段是 G 大调,以右手三连音的动态为中心,左手再度反复跳跃很大的 16 小节的主题,然后返回小步舞曲而结束。4. 快板回旋曲,D 大调。其主题有发问的动机之感,据辛德勒说,贝多芬是用此动机来表现他的忧郁,并借以问自己:“这一下,你还忧郁不忧郁”。这个“忧郁”的动机不断发展,在尾奏中仍非常活跃,最后趋于平静地结束。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔 1995 年版,Philips,CD 编号 446 664—2(第五至第七)。2. 谭梅文演奏版(古钢琴),EMI,CDC7 54207—2(第五、六、七、二十五),《企鹅》评介三星。3. 肯普夫演奏版,1964 年版,DG,CD 编号 429 306—2(全集,9 张),《企鹅》评介三星。4. 吉列尔斯演

奏版,DG,CD编号423 136—2,《企鹅》评介三星。5. 里赫特演奏版(1980年录音),PYRA,CD编号13500/1(两张)。6. 佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号SK48 153,《企鹅》评介三星。7. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,OCD 563。

此曲历史录音,可选:1. 施纳贝尔1935年录音,EMI,CD编号CHS7 63765—2(全集8张),《企鹅》评介历史录音三星。2. 菲舍尔(Fischer),1954年录音,EMI,CD编号CDH7 61005—2。

贝多芬:第八号钢琴奏鸣曲(悲怆)

BEETHOVEN:Piano Sonata No.8

这首第八号奏鸣曲(悲怆),C小调,OP.13,是贝多芬早期钢琴奏鸣曲创作的顶峰。这首作品作于1798—1799年之间,呈献给卡尔·李希诺夫斯基公爵(Lichnowsky,1756—1813),其标题是贝多芬自己确定,史科托把这首作品与《罗米欧与朱丽叶》比较,指出两者间存在共通的"青春哀伤感"。共3个乐章:1. 极慢的慢板序奏转辉煌的快板,C小调,主部为奏鸣曲式。其序奏中寄寓着悲怆的动机,主部的第一主题则是乘着震音断奏而热情上升的那种感觉,第二主题颇富轻快的流动感。在发展部中,G小调的极慢板动机再进入快板而发展第一主题。2. 如歌似的慢板,降A大调。这是充满祈祷气氛的抒情乐章,形式为三段体。第一段优美的主题由三声部变奏而成为四声部,中段的降A小调主题有一种意兴阑珊感,附有三连音伴奏后一度出现紧张感,第三段重新表述第一段时,渐渐回到平静。3. 快板的回旋曲,C小调,回旋曲式,其回旋主题为开头悲怆主题动机的发展,第二主题较为明朗,为降E大调;第三主题幽静而柔和,使用了巧妙的对位技法。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号400 036—2(第八、十三、十四),《企鹅》评介三星。2. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号410 260—2。3. 布伦德尔演奏版(70年代),Philips,CD编号438 730—2。4. 鲁宾斯坦(Rubinstein)1962年录音,RCA,CD编号09026 61443—2(第八、十四、二十三、二十六),《企鹅》评介三星带花。5. 皮雷斯(Pires)演奏版,Erato,CD编号2292 45924—2,《企鹅》评介两星。6. 肯普夫演奏版,DG,CD编号447 404—2(廉价小双张,包括第八、十四、二十一、二十三),《企鹅》评介三星。7. 古尔达演奏版,DG,CD编号423 054—2。8. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,OCD 563。

此曲的历史录音,1. 施纳贝尔1934年录音,EMI,CHS7 63765—2(全集8张),《企鹅》评介历史录音三星。2. 菲舍尔1938年录音,APR,CD编号5502。除此之外,老一辈著名演奏家中,有吉泽金(Gieseking)演奏版,EMI,CD编号CDZ7 62857—2。塞尔金(Serkin)演奏版,Sony,CD编号47 666。

贝多芬:第九号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.9

第九号钢琴奏鸣曲,E大调,OP.14.1。OP.14的两首奏鸣曲创作年代推测在1798—1799年之间,与《悲怆》为同时期作品。这两首作品小巧玲珑,形式上与OP.10类似。辛德勒认为,这两首作品"有两种意见之争,也有夫有妻,有相爱的男女之间的对话",呈献给约瑟芬(Josephine 1765—1838)。共3个乐章:1. 快板,E大调,奏鸣曲式。在呈示部中,第一主题出现后接着这一主题加上力度变化来发展的经过部,然后以B大调展示线条单纯的第二主题。发展部中,第一主题以八度音程变化出的新旋律非常有特色。2. 小快板,E小调,三段体。第一段的灰暗情绪主题带有谐谑性格,它以高八度反复后,夹一段由这一主题所构成的中间乐节再度出现主题。3. 悠闲的快板回旋曲,E大调。伴着三连音伴奏奏出回旋曲主题,其B大调出现的第二主题仍然非常单纯,性格也较为单薄,所以不断以三连音持续回旋曲主题的伴奏动态。在回旋主题第三次再现后,第二主题以A大调再现,把最后的回旋曲主题装饰得非常华丽。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔1995年版,Philips,CD编号442 774—2。2. 肯普夫1964年版,DG,CD编号429 306—2(9张),《企鹅》评介三星。3. 巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号413 759—2(6张)。4. 里赫特1963年录音,Philips,438 617—2(两张)。5. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,OCD 563。

此曲的历史录音:施纳贝尔1934年录音,EMI,CD编号CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬:第十号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.10

第十号钢琴奏鸣曲,G大调,OP.14.2,这首作品依辛德勒所说,男女两个声部的对话显示得特别明显,而经常被戏称为"夫妻吵架"。共3个乐章:1. 快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题由快乐地来回移动的右手的动机加上左手简短的对答,第二主题与第一主题拥有同样快乐的表情,只不过以D大调的三度给予更多的甜美。在高音部与低音部都有很精彩的对话。2. 行板,C大调,变奏曲式。主题有很多断奏与休止符,3个变奏中,第三变奏最为细腻。3. 极快的快板,谐谑曲,G大调,回旋曲式。轻快和奔放的回旋曲,其

主题非常轻快，是简单的三段体。第三主题出现时，充满抒情之美。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 布伦德尔 1995 年版，Philips，CD 编号 442 774—2。2. 肯普夫 1964 年版，DG，CD 编号 429 306—2（9 张），《企鹅》评介三星。3. 巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 413 759—2（6 张）。4. 阿劳演奏版，Philips，CD 编号 432 301—2（9 张），《企鹅》评介三星。5. 尼古拉耶娃演奏版，Olym，OCD 563。

此曲历史录音：施纳贝尔 1934 年录音，EMI，CD 编号 CHS7 63765—2（8 张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第十一号降钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.11

这首第十一号钢琴奏鸣曲，降 B 大调，OP.22，与 OP.18 的弦乐四重奏同时着手创作，作于 1800 年。在出版时贝多芬命名为《大奏鸣曲》，献给布劳尼（Browne 1767—1827）伯爵。共 4 个乐章：1. 精神抖擞的快板，降 B 大调，奏鸣曲式。第一主题开头有明快的动机，后半乐节则是由对照性的快速流动和开头动机组成，第二主题 F 大调，是属于用两手相距八度音程而奏的柔和的旋律。发展部的开始是用呈示部小结尾所出现的 3 个动机反过来排列的方法，加上开头的 16 分音型作舒畅的发展。2. 极富表情的慢板，降 E 大调，奏鸣曲式。因拥有浪漫气息，贝卡由这一乐章联想到“浪漫派的夜曲”。在幽雅和弦上的第一主题有夜曲风格，第二主题则极富装饰性与抒情气息。3. 小步舞曲，降 B 大调。中段是 16 分音符与强奏和弦的二段体。4. 小快板，回旋曲，降 B 大调。回旋主题充满青春气息，柔和而又优美。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 布伦德尔 1995 年版，Philips，CD 编号 442 774—2。2. 肯普夫 1964 年版，DG，CD 编号 429 306—2（9 张），《企鹅》评介三星。3. 巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 413 759—2（6 张）。4. 阿劳演奏版，Philips，CD 编号 432 301—2（9 张），《企鹅》评介三星。5. 里赫特 1963 年录音，Philips，CD 编号 438 617—2（两张）。6. 尼古拉耶娃演奏版，Olym，CD 编号 OCD 563。

此曲历史录音：施纳贝尔 1933 年录音，EMI，CD 编号 CHS7 63765—2（8 张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第十二号降钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata NO.12

第十二号钢琴奏鸣曲，降 A 大调，OP.26，大约作于 1800—1801 年，呈献给李希诺夫斯基公爵。共 4 个乐章：1. 多变化的行板，降 A 大调，主题为三段体，这个主题的 5 段变奏，第一变奏是连带优美动机和富于幻想性的气氛，第四变奏有谐谑曲性格，第五变奏把主题旋律埋于细微的音型里，造成瞑想性氛围。2. 极快的快板，谐谑曲，降 A 大调。中段是属于拥有舒展气氛的 8 小节主题，以及用同样节奏的后半乐节所构成的二段体，在其后面则设有谐谑曲主题的连结部分，然后再重返回谐谑曲。3. 悼念某一英雄的葬礼进行曲（贝多芬后来在 3 年之后创作了《英雄交响曲》），降 A 小调，三段体。第一段开始展开沉重附点节奏的主题，中段震音和断奏和弦产生戏剧性效果，据说是用来表现送葬的大鼓与铜管乐器，第三段忠实地再现第一段。4. 快板，降 A 大调，回旋曲式，这一乐章又洋溢着轻松的气息，与葬礼进行曲的沉郁恰成鲜明对比，其中使用的复对位化的转位手法，非常有特点。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 吉列尔斯演奏版，DG，CD 编号 453 221—2（9 张）。2. 布伦德尔 1975 年演奏版，Philips，CD 编号 438 306—2，《企鹅》评介三星。3. 肯普夫 1964 年版，DG，CD 编号 438 306 - 2（9 张），（企鹅》评介三星。4. 里赫特 1964 年录音，Philips，CD 编号 438 617—2（两张）。5. 阿劳演奏版，Philips，CD 编号 432 301—2（9 张），《企鹅》评介三星。6. 尼古拉耶娃演奏版 Olym，CD 编号 564。

此曲历史录音：施纳贝尔 1934 年录音：EMI，CD 编号 CHS7 63765—2（8 张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第十三号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.13

第十三号钢琴奏鸣曲，降 E 大调，OP.27.1，作于 1800—1801 年，附有《幻想曲风格的奏鸣曲》的标题，献给李希登斯坦（Lichitenstein）夫人约瑟芬（Josephine），约瑟芬曾是贝多芬的学生。共 3 个乐章：1. 行板——快板——行板，降 E 大调，三段体。行板是以细小音粒伴奏之下的柔和主题开头，这个主题展开后的中间乐节特别优美，然后是开头主题以变奏方式再现，构成三段体而转为快板。快板在力度上有剧烈变化，形成对比。第三段再以变奏再现第一段。2. 活泼的很快的快板，C 小调，三段体。这一乐章实际是谐谑曲：第一段是主题的反复，中段是降 A 大调，二段体，其乐念为自始至终都用断奏的律动性曲趣，第三段是第一段变奏的再现。3. 充满表情的慢板，降 A 大调，转活泼的快板。慢板部分充满抒情气息，然后转向降 E 大调的快板，回旋曲。尾奏中，先出现序奏慢板主题，使人产生一种冥想效果；再经过花奏，突变成急板，华丽地提高回旋曲主题

的气氛而结束。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔 1994 年录音,Philips,CD 编号 438 863—2。2. 吉列尔斯演奏版,DG,CD 编号 400 036—2(第八、十三、十四),《企鹅》评介三星保留一星。3. 肯普夫演奏版,DG,CD 编号 429 306—2(9 张),《企鹅》评介三星。4. 波里尼(Polini)演奏版,DG,CD 编号 427 770—2。5. 阿劳演奏版,Philips,CD 编号 432 301—2(9 张),《企鹅》评介三星。6. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,CD 编号 OCD 563。

此曲历史录音:施纳贝尔 1932 年录音,EMI,CD 编号 CHS7 63765—2(8 张),《企鹅》评介历史录音三星带花。另有吉泽金演奏版,EMI,CDZ7 62857—2。

贝多芬:第十四号钢琴奏鸣曲(月光)

BEETHOVEN:Piano Sonata NO.14

第十四号钢琴奏鸣曲,升 C 小调(《月光》),OP.27.2,作于 1801 年。其标题据说出于莱斯达布(Rellstab, 1799—1860)对此曲第一乐章"犹如在瑞士琉森湖月光闪耀的湖面上荡漾小舟"的形容。此曲呈献给朱丽叶姐·桂察蒂(Giulietta Guicciardi, 1784—1856)。桂察蒂当时是贝多芬的学生,贝多芬曾对她一见倾心。这首奏鸣曲是贝多芬沉浸在爱情之中的产物,有人认为,此曲是贝多芬对桂察蒂爱心的写照。

共 3 个乐章:1. 持续的慢板,升 C 小调,三段体。由不断流出的三连音符来表达无边的幻想。在第一主题开始的中间部,三连音曲折有致地走向高音域,呈现躁动不安的情绪,然后主题又平静地走向第三段。2. 行板,降 D 大调,三段体,不属小步舞曲也不是谐谑曲,按李斯特形容,是"两个深渊之间的一朵花",与第一乐章迥然不同的轻快表情和中段那种恍恍惚惚的情绪结合得极为和谐。3. 激动的急板,升 C 小调,奏鸣曲式。其第一主题有力而多少有些粗犷,这个主题的发展充分表达出一种激越、奔放的情感。尾奏相当大,首先出现第一主题而进入减七和弦的琶音,然后出现第二主题,接着是幻想性的琶音而迈向花奏,经过短暂的慢板后表情越来越激增而收尾。

这首钢琴奏鸣曲的版本,可选:1. 吉列尔斯演奏版,DG,CD 编号 400 036(第八、十三、十四),《企鹅》评介三星保留一星。2. 布伦德尔 1975 年演奏版,Philips,CD 编号 438 730—2,《企鹅》评介三星。3. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD 编号 09026 61443—2(第八、十四、二十三、二十六),《企鹅》评介三星带花。4. 波里尼演奏版,DG,CD 编号 427 770—2。5. 肯普夫演奏版,DG,CD 编号 415 834—2(447 404—2,廉价小双张,包括第八、十四、二十一、二十三)《企鹅》评介三星。6. 霍洛维茨(Horowitz)演奏版,Sony,CD 编号 SK 53467。7. 普列特涅夫(Pletnev)演奏版,Virgin/EMI,CD 编号 VC7 59247—2,《企鹅》评介三星。8. 皮雷斯演奏版,Erato,CD 编号 2292 45924—2,《企鹅》评介两星。9. 古尔达演奏版,DG,CD 编号 423 054—2。

此曲的历史录音,可选:1. 鲍尔(Bauer, 1873—1951)1926 年的录音,鲍尔是著名的演绎贝多芬钢琴作品的英国钢琴家,BIDD,CD 编号 LHW 007。2. 彭德雷斯基(Paderewski, 1860—1941)1937 年的录音,PEAR,CD 编号 GEMMCD9499。3. 施纳贝尔 1934 年录音,EMI,CD 编号 CHS7 63765—2(8 张),《企鹅》评为历史录音三星带花。4. 荷兰钢琴家佩特里(Petri, 1881—1961)1937 年的录音,APR,CD 编号 7024。5. 英国钢琴家所罗门(Solom)1945 年录音,EMI,CD 编号 CHS5 65503—2(两张)。

贝多芬:第十五号钢琴奏鸣曲(田园)

BEETHOVEN:Piano Sonata No.15

第十五号钢琴奏鸣曲,D 大调,OP.28,作于 1801 年。其标题并非贝多芬所定,据考乃汉堡出版商克兰茨(Cranz)当时因田园情调音乐流行,为商业目的而冠名。此曲呈献给索纳菲尔斯男爵,共 4 个乐章:1. 快板,D 大调,奏鸣曲式,两个主题都带有悠闲的性格,发展部第一主题材料的发展,有 8 分音符构成的极为流畅的对位法。2. 行板,D 小调,三段体。此乐章极为优雅,第一段以断奏伴奏音型优雅地表达主题,中段是 D 大调,主题表达更带梦幻性。3. 活泼的快板,谐谑曲,D 大调。首先是大幅度下降的印象性动机而开始的主题;中间是 D 小调,主题类似朴素的农歌。4. 不太快的快板,回旋曲。充满田园气息,后人根据这首奏鸣曲的《田园》标题,对这个乐章有各种阐释,如赖尼克认为"远处传来钟声或是森林的细语";艾尔达莱因认为"表现健康的农家儿童跳跃、嬉戏和喧闹";格罗夫也认为,这是"牧童的音乐"。这个乐章中的对位技巧非常出色。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔 1975 年版,Philips,CD 编号 438 730—2,《企鹅》评介三星。2. 吉列尔斯演奏版,DG,CD 编号 419 161—2。3. 肯普夫演奏版,DG,CD 编号 415 834—2,《企鹅》评介三星。4. 波里尼演奏版,DG,CD 编号 427 770—2。5. 阿劳演奏版,Philips,CD 编号 432 301—2(9 张),《企鹅》评介三星。6. 尼古拉耶娃演奏版,Olym,OCD 565。

此曲历史录音:施纳贝尔 1933 年录音,EMI,CD 编号 CHS7 63765—2(8 张),《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬:第十六号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Piano Sonata No.16

第十六号钢琴奏鸣曲,G大调,OP.31.1。OP.31的3首奏鸣曲作于1801—1802年。据车尔尼的说法,贝多芬在创作这3首作品时,曾表示对过去的作品感到不满意,表示今后要朝新的方向创作。所以这3首作品可以说是贝多芬越来越走向巅峰之作。OP.31未呈献给任何人。

这首奏鸣曲共3个乐章:1.活泼的快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题是动机和附点节奏的动机所构成,这两种形成对照性格的动机,在这个乐章中发展得十分充分和和谐。在发展部,这个主题以加强与减弱交替进行,其表现方法非常有特色。2.温雅的慢板,C大调,三段体,带有歌谣性质。第一段对主题的断奏伴奏,诺特波姆认为类似吉他的琴音,这一主题的变奏非常细腻;中段是降A大调的粗犷主题,接着再展开另一新的曲趣,拓展了其结构。3.稍快的快板,回旋曲,G大调。这是一首明朗轻快的回旋曲。发展部主题以卡农发展,第二主题的三连音也纠缠在里面一起进行。第三次的回旋曲主题是在八度上出现,结尾在急板上呈现华美的效果。

这首奏鸣曲的版本可选:1.布伦德尔1992年版,Philips,CD编号438 134—2。2.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 663—2,《企鹅》评介三星。3.谭梅文演奏版,EMI,CDC7 54337—2。4.科瓦塞维奇(Kovacevich)演奏版,EMI,CDC5 55226—2。5.肯普夫演奏版,DG,CD编号429 306—2(8张),《企鹅》评介三星。6.巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号413 766—2(6张)。

此曲的历史录音:施纳贝尔1933年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介三星带花。

贝多芬:第十七号钢琴奏鸣曲(暴风雨)

BEETHOVEN: Piano Sonata No.17

第十七号钢琴奏鸣曲,D小调,OP.31.2。其《暴风雨》的标题来自辛德勒当年请教贝多芬阐释此曲,贝多芬回答可以阅读莎士比亚的《暴风雨》。这首作品充满奇异、灰暗的紧迫感,共3个乐章:1.最慢的慢板与快板,D小调,奏鸣曲式。在这一乐章中,速度变化异常频繁,在第一主题只有6小节之间就含有最慢板、快板、慢板。在这个整体乐章中最慢 的慢板也以宣叙调式加以扩大,经过快板、慢板后,又再一次出现,使幻想性的气氛变得更为浓厚。快板部分给人以激烈的暴风雨的感觉。2.慢板,降B大调,奏鸣曲式。这是夹在两个阴暗的乐章中间尽情叙述憧憬的乐章,两个优美的主题都不断被打断,非常抑制表情。3.稍快的快板,D小调,奏鸣曲式。这是以第一主题为主轴,16分音符像旋风一样发展,其主题据说是从疾驰的马蹄声的联想而来,它的不断孕育、发展具有无比的推动力。

这首奏鸣曲的版本,可选:1.布伦德尔1975年版,Philips,CD编号438 730—2,《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 663—2,《企鹅》评介三星。3.吉列尔斯演奏版,DG,CD编号453 221—2(11张)。4.肯普夫演奏版,DG,CD编号429 306—2(8张),《企鹅》评介三星。5.谭梅文演奏版,EMI,CDC5 54337—2。6.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK 42319,《企鹅》评介三星。7.皮雷斯演奏版,Erato,CD编号2292 45924—2,《企鹅》评介两星。

此曲的历史录音:施纳贝尔1934年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介三星带花。

贝多芬:第十八号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Piano Sonata No.18

第十八号钢琴奏鸣曲,降E大调,OP.31.3,全曲则充满明朗的气氛。共4个乐章:1.快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题的最初动机和1803年创作的《鹌鹑的啼声》的钢琴伴奏完全一样,史科托把这个动机形容为:"犹如夜晚的明星降临窗边,轻叩窗扉一样神秘、迷人的柔和声音。"2.很快的快板,谐谑曲,降A大调,奏鸣曲式。此曲没有慢乐章,从幽默感十足的第一乐章氛围进到这个乐章,更通过强烈的节奏、断奏、音力的变化制造出强烈的谐谑效果。顿音很强的第一主题在其中拥有有些僵硬的断奏伴奏音型,它的发展充满变形、怪异和幽默。3.温和的小步舞曲,降E大调。小步舞曲属于简单的二段体,同时各部都加以反复。中段仍为降E大调,三段体,反复稳重的主题,然后夹着由主题动机所构成的中间乐节再现主题。4.热情如火的急板,降E大调,奏鸣曲式,由第一主题的8分音符所构成流动性节奏,以及在上面跳跃的,极似狩猎的号令一样的旋律,决定了这个乐章的辉煌效果。这个乐章有《狩猎奏鸣曲》之名,贝卡称其为"一种德国人的塔兰泰拉舞曲",塔兰泰拉舞曲一直在背景上流动。

这首奏鸣曲的版本可选:1.布伦德尔1992年录音,Philips,CD编号438 134—2。2.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK 42319,《企鹅》评介三星。3.吉列尔斯演奏版,DG,CD编号423 136—2。4.肯普夫演奏版,DG,CD编号429 306—2(8张),《企鹅》评介三星。5.哈丝姬儿(Haskil)1960年录音,Philips,收于442 685—2(12张)。6.里赫特1992年录音,Philips,CD编号

438 624—2(两张)。7. 科瓦塞维奇演奏版,EMI, CDC5 55226—2。8. 阿什肯纳济演奏版,Decca, CD编号417 663—2,《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音可选:1. 施纳贝尔1932年录音,EMI CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介三星带花。2. 鲁宾斯坦1954年录音,RCA, CD编号09026 61260—2。

贝多芬:第十九号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.19

第十九号钢琴奏鸣曲,G大调,OP.49.1。OP.49的两首出版于1805年,据推测属早期的创作,可能作于1795—1796年。两首都没有呈献,有人认为是贝多芬为学生练习而创作,这两首作品出版时标题为《两首简易奏鸣曲》。

这首奏鸣曲一共两个乐章:1. 行板,G大调,奏鸣曲式。第一主题的表情略带灰暗而颇有印象性,第二主题为降B大调,在发展部中主要强调第二主题的发展。2. 快板的回旋曲,G大调,回旋曲主题属于三段体,有表情稍强的经过部,其第二主题也是优雅的降B大调。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔1994年录音,Philips,CD编号438 863—2。2. 肯普夫演奏版,DG,CD编号439 306—2(9张),《企鹅》评介三星。3. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号419 172—2。4. 阿劳演奏版,Philips, CD编号432 301—2(9张),《企鹅》评介三星。5. 里赫特1992年录音,Philips,CD编号438 486—2(两张)。6. 尼古拉耶娃1983年录音,Olym,OCD 566。

这首奏鸣曲的历史录音:施纳贝尔1932年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评为历史录音三星带花。

贝多芬:第二十号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.20

第二十号钢琴奏鸣曲,G大调,OP.49.2,比OP.49.1还要短小。共两个乐章:1. 不太快的快板,G大调,奏鸣曲式。其明快单纯的第二主题是D大调,由一串三连音构成。呈示部反复后的发展部是以D小调的第一主题开始,在可爱的节奏进行下,立即进入再现部,再现部是经过部的扩大发展。2. 小步舞曲速度,G大调,回旋曲式。这个优雅的小步舞曲节奏主题与OP.20七重奏第3乐章主题相同。其第二主题为轻盈的D大调,第三主题则是C大调,多少有些向前推进的乐念。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 布伦德尔1994年录音,Philips,CD编号438 863—2。2. 肯普夫演奏版,DG,CD编号439 306—2(9张),《企鹅》评介三星。3. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号419 172—2(11张)。4. 阿劳演奏版,Philips,CD编号432 301—2(9张),《企鹅》评介三星。5. 里赫特1992年录音,Philips,CD编号438 486—2(两张)。6. 尼古拉耶娃1983年录音,Olym,OCD 566。

这首奏鸣曲的历史录音:施纳贝尔1933年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评为历史录音三星带花。

第二十一号钢琴奏鸣曲(华尔斯坦)

BEETHOVEN:Piano Sonata No.21

第二十一号钢琴奏鸣曲,C大调,OP.53,因为呈献给华尔斯坦(Waldstein,1762—1823)而冠名。这首作品作于1803—1804年,其时已进入贝多芬创作最辉煌阶段,此作给人以一种辉煌与壮丽的效果。共两个乐章:1. 精神抖擞的快板,C大调,奏鸣曲式。在高音域出现带有灿烂辉煌音型的第一主题带出华丽的音群,给人以欲展开宏伟的音乐世界的预感,第二主题是E大调,其宁静和安逸,与第一主题的戏剧性格形成鲜明对比。发展部中,两种性格的纠缠令人回味无穷。2. 导入部,极慢的慢板,艾尔塔莱因形容这段慢板的表情犹如"天使的微笑忽然被乌云遮蔽",然后进入主部,温和的稍快的快板,C大调。这是规模非常宏大的回旋曲,其回旋主题来自波恩地区民歌,充满幸福感。在这个乐章中,这个主题在变奏、发展、八度音程的音阶,以及长长的颤音等极难演奏的各种技巧下,显示出灿烂的效果。

这首奏鸣曲的版本,可选:1. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号419 162—2,《企鹅》评介三星带花。2. 布伦德尔70年代版,Philips,CD编号438 730—2,《企鹅》评介三星。3. 谭梅文演奏版(古钢琴),EMI,CD编号CDC7 49330—2,《企鹅》评介三星。4. 科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD编号CDC7 54896—2,《企鹅》评介三星。5. 肯普夫演奏版,DG,CD编号419 053—2,《企鹅》评介三星。6. 霍洛维茨演奏版(1972年版),Sony,CD编号SK 53467。7. 普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号759247—2。

此曲的历史录音:施纳贝尔1934年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评为历史录音三星带花。

贝多芬:第二十二号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.22

第二十二号钢琴奏鸣曲,F大调,OP.54,作于1804年,无呈献。这是夹在《华尔斯坦》与《热情》之间的一首小奏鸣曲,有"音的游戏"之称。共两个乐章:1. 小步舞曲速度,F大调,与回旋曲形式相似。第一主题是柔和的小步舞曲风格节奏,第二主题以同样的调性激烈地出现。这个第

二主题出现于低音部的八度音程，断奏的三连音音型慢一小节，用右手以卡农式在后面跟着进行，并每一拍都附上 sf 与第一主题形成强烈对比。2. 小快板，F 大调，自由的三段体，为 a:‖:ba:‖尾奏的形式，是拥有一个主题，而以 16 分音符继续流动的乐章。第二段是这一主题的发展，从 A 大调开始，不断进行各种转调。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 布伦德尔 1993 年录音，Philips, CD 编号 438 472—2。2. 肯普夫 1964 年版，DG, CD 编号 429 306—2(9 张)，《企鹅》评介三星。3. 阿劳演奏版，Philips, CD 编号 432 301—2(9 张)，《企鹅》评介三星。4. 里赫特演奏版，Philips, CD 编号 438 472—2(两张)。5. 尼古拉耶娃演奏版，Olym, OCD 566。6. 齐弗拉(Cziffra)1958 年录音，EMI, CDM5 65254—2。

此曲的历史录音：施纳贝尔 1933 年录音，EMI, CHS7 63765—2(8 张)。

贝多芬：第二十三号 F 小调奏鸣曲(热情)

BEETHOVEN: Piano Sonata No. 23

第二十三号钢琴奏鸣曲，F 小调，OP.57，作于 1804—1806 年间。其《热情》的标题由出版商根据此作充满激情、前后两个乐章如暴风雨般有万钧之势而命名。这首作品呈献给布伦斯威克(Brunsvik, 1777—1849)伯爵。伯爵女儿泰丽莎与约瑟芬，都曾是贝多芬的爱恋对象。共 3 个乐章：1. 很快的快板，F 小调，奏鸣曲式。第一主题所拥有的庄严肃穆气氛，由于附加了《第五交响曲》的开头动机而加强。然后由第一主题的动机和激动的和弦，引出经过部，连续展开“命运”动机。第二主题是充满光明与希望的旋律，与第一主题形成鲜明对比。这个乐章反复强调“命运”主题与第二主题的对比，形式上很像是《第五交响曲》第一乐章。2. 流动的行板，降 D 大调，变奏曲形式。由主题与它的 3 个变奏组成，情绪上趋于平静，与第一、三乐章形成对比，其结尾有风雨欲来之感。3. 从容的快板，F 小调，奏鸣曲式(与第二乐章之间不间断)。以激烈地连敲减七和弦开始，第一、二主题都非旋律性，而是暗示了一种力度。呈示部结束时有动态很大的快速音群。尾奏为急板，最后就像是企图冲破所有障碍，有势如破竹之力度。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 吉列尔斯演奏版，DG, CD 编号 439 426—2(画廊)，419 162—2，这两个版本，《企鹅》均评为三星带花。2. 鲁宾斯坦 1963 年演奏版，RCA, CD 编号 09026 61443—2，《企鹅》评介三星带花。3. 普列特涅夫演奏版，Virgin, CD 编号 VC7 59247—2，《企鹅》评介三星。4. 布伦德尔 1975 年演奏版，Philips, CD 编号 438 730—2，《企鹅》评介三星。5. 霍洛维茨 1972 年演奏版，Sony, CD 编号 SK 53467。6. 里赫特 1992 年演奏版，Philips, CD 编号 438730—2(两张)。7. 阿什肯纳济演奏版，Decca, CD 编号 417 732—2，《企鹅》评介三星。8. 肯普夫演奏版，DG, CD 编号 419 053—2，《企鹅》评介三星。9. 谭梅文演奏版(古钢琴)，EMI, CDC7 49330—2，《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音，可选：1. 鲍尔 1927 年的录音，BIDD, CD 编号 LHW 007。2. 施纳贝尔 1933 年录音，EMI, CHS7 63765—2(8 张)，《企鹅》评为历史录音三星带花。

贝多芬：第二十四号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN: Piano Sonata No. 24

第二十四号钢琴奏鸣曲，升 F 大调，OP.78，作于 1809 年。这是《热情》诞生 4 年后的作品，这首作品结构小巧、幽静而又温文尔雅，从另一侧面发挥了钢琴纤细微妙的表现力，它诞生于雄伟的《第五钢琴协奏曲》身边，饶有趣味。此曲呈献给贝多芬心爱的泰丽莎(Therese, 1775—1861)，因此也有《泰丽莎奏鸣曲》之称。共两个乐章：1. 如歌似的慢板转不太快的快板，如歌慢板的旋律及主部升 C 小调的第二主题都由柔和的曲线构成，极其优美。2. 活泼的快板，升 F 大调，奏鸣曲式，也可视为回旋曲式，其中又有谐谑曲的嬉戏味，非常雅致。整首作品由优美的旋律与精巧的嬉戏构成，轻巧而又秀丽。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 布伦德尔 1994 年录音，Philips, CD 编号 442 787—2。2. 科瓦塞维奇演奏版，EMI, CDC7 54896—2，《企鹅》评介三星带花。3. 古尔德(Gould)演奏版，Sony, CD 编号 SMK 52645，《企鹅》评介三星。4. 肯普夫演奏版，DG, CD 编号 415 834—2，《企鹅》评介三星。5. 卡萨德絮(Casadesus)演奏版，Sony, CD 编号 SBK 46345。6. 尼古拉耶娃演奏版，Olym, OCD 567。

此曲的历史录音可选：1. 佩蒂(Petri)1936 年演奏版，APR, CD 编号 7024。2. 施纳贝尔 1932 年录音，EMI, CHS7 63765—2(8 张)，《企鹅》评为历史录音三星带花。

贝多芬：第二十五号钢琴奏鸣曲(杜鹃)

BEETHOVEN: Piano Sonata No. 25

第二十五号钢琴奏鸣曲，G 大调，OP.79，同 OP.78 一样作于 1809 年，与 OP.78 同样小巧玲珑，出版时标题为《小奏鸣曲》。由于其中有类似杜鹃的啼鸣而称《杜鹃奏鸣曲》，共 3 个乐章：1. 德国情调的急板，G 大调，奏鸣曲式。其德国情调指其中的兰德勒舞曲风格，第一主题开头动机犹如杜鹃啼声，发展部中不断有这种音响出现。2.

行板，G小调，三段体。这个乐章被称为《无词歌》，有《船歌》的品性，主题极具优美的表情。3. 很急的急板，G大调，回旋曲式，是A—B—A—C—A尾奏式的最单纯结构，其回旋主题多少带些幽默感。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 布伦德尔1994年录音，Philips，CD编号442 787—2。2. 波里尼1989年演奏版，DG，CD编号427 642—2。3. 谭梅文用古钢琴演奏版，EMI，CDC7 54207—2。4. 阿劳1990年录音，Philips，CD编号432 173—2（两张）。5. 肯普夫演奏版，DG，CD编号429 306—2（9张），《企鹅》评介三星。6. 尼古拉耶娃演奏版，Olym，OCD 567。

此曲的历史录音：施纳贝尔1935年录音，EMI，CHS7 63765—2（8张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第二十六号钢琴奏鸣曲（告别）

BEETHOVEN：Piano Sonata No.26

第二十六号钢琴奏鸣曲，降E大调，OP81a，《告别》，作于1809年，呈献给鲁道夫大公。鲁道夫大公是贝多芬的资助人，又是挚友。1809年4月9日，奥地利与法国进入交战状态，5月12日拿破仑军队攻进维也纳，维也纳贵族纷纷逃难，鲁道夫大公也于5月4日逃离。贝多芬在此曲原稿上记有“1809年5月4日，在维也纳，我所尊敬的鲁道夫大公爵殿下临行前”。此曲共3个乐章：1. 标题：“告别”，慢板，降E大调，主部为快板，降E大调，奏鸣曲式。贝多芬在慢板开头3个音符上标注“告别”，这一动机贯穿整个乐章。第一主题的二三小节、第二主题里以长音符都承载这一动机。尾奏从第一主题发展开始，两手奏出连锁形“告别”，营造出令人回味的氛围。2. 标题：“不在”，充满感情的行板，C小调，A—B—A—B形式。第一主题多少带有一些伤感，经过部主题动机以流畅的琶音来进行，整个乐章弥漫一种不安宁的氛围。3. 标题：“重逢”，十分活泼地，降E大调，奏鸣曲式。充满喜悦的活泼，充满像透明的光缤纷错杂一样的美，而且尾奏中孕育有感慨万千一样的情感。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 鲁宾斯坦1962年录音，RCA，CD编号09026 61443—2，《企鹅》评介三星带花。2. 吉列尔斯演奏版，DG，CD编号419 162—2，《企鹅》评介三星带花。3. 佩拉希亚演奏版，Sony，CD编号MK 42319，《企鹅》评介三星。4. 布伦德尔1977年演奏版，Philips，CD编号438 730—2（廉价小双张），《企鹅》评介三星。5. 谭梅文演奏版，Virgin，CD编号VER 561160—2。6. 肯普夫1989年录音，DG，CD编号419 053—2，《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音，可选：1. 波兰钢琴家戈多夫斯基（Godowsky，1870—1938）1929年录音，APR，CD编号7010。2. 施纳贝尔1933年录音，EMI，CHS7 63765—2（8张），《企鹅》评介历史录音三星带花。

贝多芬：第二十七号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.27

第二十七号钢琴奏鸣曲，E小调，OP.90，作于1814年。当时贝多芬因创作第七、第八交响曲等著名的大作品，已闻名遐迩，但个人生活上（比如爱情）却连连受挫。这首作品呈献给李希诺夫斯基。据说当时李希诺夫斯基询问作品的内涵，贝多芬说第一乐章是“理性与感情之争”，第二乐章是“与情人对话”。此曲共两个乐章：1. 快一点，始终充满感情与表情地，E小调，奏鸣曲式。第一主题以活泼生动的节奏开始，其次出现缓慢下降的旋律，下面接着是再度由开头动机构成的部分，依开头动机用八度音程上升，然后是音阶式急速下降的经过部，让激烈的和弦连续地导入第二主题。发展部以幽静的单音开始，发展第一主题开头的材料，再现部以幽静地回想第一主题的尾奏而结束。2. 不太快地，充分歌唱性地，E大调，回旋曲式。回旋主题是三段体，夹一段中间乐段又复归于最初出现的优美旋律。整个乐章是充满柔和幽静的对话。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 布伦德尔1975年版，Philips，CD编号438 374—2（廉价小双张），《企鹅》评介三星。2. 科瓦塞维奇演奏版，EMI，CDC7 54599—2，《企鹅》评介三星。3. 罗塞（Rosen）演奏版，Sony，CD编号SB2K 53531（两张），《企鹅》评介三星。4. 肯普夫演奏版，DG，CD编号429 306—2（9张），《企鹅》评介三星。5. 里赫特演奏版，Philips，CD编号438 617—2。6. 尼古拉耶娃演奏版，Olym，OCD 567。

此曲的历史录音，可选：1. 施纳贝尔1932年演奏版，EMI，CHS7 63765—2（8张），《企鹅》评为历史录音三星。2. 佩蒂1936年录音，APR，CD编号7024。

贝多芬：第二十八号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.28

第二十八号钢琴奏鸣曲，A大调，OP.101，作于1815—1816年间，为后期的最初作品。此曲呈献给多萝蒂亚·艾特曼（Dorothea Ertman，1781—1849）夫人。多萝蒂亚是当时的著名钢琴家，也是贝多芬的学生。共3个乐章：1. 不太快的慢板，A大调，奏鸣曲式。这是一个充满自由和幻想感的乐章，第一主题幽静而又优美，经过由主题发展所构成的经过部而进入E大调第二主题，转

得轻盈而自由。呈示部小结尾单纯而又充满感情，轻巧的和弦似乎把心灵深处的感觉都表达了出来。全乐章结尾是充满梦幻的尾奏。2. 进行曲风格的很快的快板，富有跳动节奏和丰富幻想的进行曲。第一主题是反复8小节的主题，以下一律用这一发展，将主题的动机在两声部作各种模仿。自始至终以滑奏的P之处，两个声部在高音域一面互相呼应一面进行发展的地方，在音色上有极为优雅而飘渺不可思议之美。中段使用了卡农手法。3. 深情地不太慢的慢板，序奏，A小调；转为主部，快板，奏鸣曲式。有人认为序奏是"将寂寞得难以忍受的心描绘出来的音乐"。主部主题先以左手模仿右手，再两手互换并以转调方式反复，两个主题，主题的动机与动机之间的对比与交错都展示出极丰富的层次。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 布伦德尔1975年演奏版，Philips, CD编号438 374—2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2. 科瓦塞维奇演奏版，EMI, CDC7 54599—2,《企鹅》评介三星。3. 罗塞演奏版，Sony, SB2K 53531(两张)，《企鹅》评介三星。4. 肯普夫演奏版，DG, CD编号429 306—2(9张)，《企鹅》评介三星。5. 波里尼演奏版，DG, CD编号429 569—2。6. 霍洛维茨1967年录音，Sony, CD编号SK 53466。7. 里赫特1986年录音，Philips, CD编号438 624—2。8. 尼古拉耶娃演奏版，Olym OCD 568。

此曲历史录音，可选：1. 施纳贝尔1934年录音，EMI, CHS7 63765—2(8张)，《企鹅》评介三星带花。2. 所罗门(Solomon)1954年录音，EMI, CHS7 64708—2(两张)，《企鹅》评介三星带花。

贝多芬：第二十九号钢琴奏鸣曲(钢琴)

BEETHOVEN：Piano Sonata No.29

第二十九号钢琴奏鸣曲，降B大调，OP.106，作于1818—1819年。1818年夏，伦敦钢琴制造商布洛德沃德(Broadwood)送给贝多芬一架钢琴，激发了他创作这首奏鸣曲，表达他对钢琴的表现的感受的热情。这曲呈献给鲁道夫大公，因标题上贝多芬称为"为钢琴的"而冠名以《钢琴》。共四个乐章：1. 快板，降B大调，奏鸣曲式，结构大而充满力感，其第一主题具有宏大交响性，其中本身就有强烈的表情对比。以G大调出现优雅的第二主题后，有一段较长的经过部。发展部第一主题作卡农发展，呈现有绝妙的高潮。2. 谐谑曲，很快的快板，降B大调，三段体。这段谐谑曲带有一种苦涩的表情。中段是以降B小调出现的单纯的主题，以赋格的方式给以发展。3. 持续的慢板，升F小调，奏鸣曲式。结构非常大的慢板，第一主题充满哀伤的情调，在它的发展中，有以G大调像是突然被明亮的光所照耀的场面，这一乐节再一次变奏反复。在发展部，第一主题的变奏，在细微动态中像是笼罩了一层薄薄的面纱，异常迷人。4. 最缓板，序奏转为稍快一点的快板再转为最缓板再转为快板而出现活泼的曲趣，再度以最缓板速度作宣叙调发展，将速度改为最急板进入主部。主部是断然的快板，其主题为赋格主题，其开始部分注有"稍微自由的三声部赋格曲"。

这首奏鸣曲的版本，可选：1. 吉列尔斯演奏版，DG, CD编号410 527—2,《企鹅》评介三星。2. 波里尼演奏版，DG, CD编号429 569—2。3. 沃杰(Vogel)演奏版，BBC, CD编号MM119,《企鹅》评介三星。4. 布伦德尔1975年版，Philips, CD编号438 374—2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。5. 古尔德演奏版，Sony, CD编号SMK 52645,《企鹅》评介三星。6. 罗塞演奏版，Sony, CD编号SB2K 52531(两张)，《企鹅》评介三星。7. 肯普夫演奏版，DG, CD编号419 857—2,《企鹅》评介三星。8. 古尔达演奏版，DG, CD编号423 742—2。

此曲历史录音，可选：1. 施纳贝尔1935年录音，EMI, CD编号CHS7 63765—2(8张)，《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 所罗门1952年录音，EMI CHS7 64708—2(两张)，《企鹅》评介历史录音三星带花。3. 霍尔绍夫斯基1950年录音，VOX, CD编号CDX 25500。

贝多芬：第三十号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN：Piano Sonata No.30

第三十号钢琴奏鸣曲，E大调，OP.109，完成于1818年，与完成《第九交响曲》、《庄严大弥撒》同年，此曲呈献给马西米丽亚妮·布伦达诺(Maximiliane Brentano, 1802—1861)。共3个乐章：1. 不太快的甚快板，E大调，奏鸣曲式。以速度与拍子都不同的两个主题作成的奏鸣曲，短小的结构中含有丰富的幻想。轻盈的第一主题与有沉重音响与动态的第二主题形成强烈对比。其间有慢板的变化，优美的琶音与珠圆玉润一般的快速音群处理得非常迷人。2. 最急板，E小调，奏鸣曲式。性格上属于谐谑曲，却将素材浓缩，并将它处理出各种变化，刚柔两种因素在其间游刃有余地对比和彼此发生关系。3. 如歌似地，并充满感情的行板，E大调，变奏曲式。这个乐章是此曲的核心。贝多芬对主题的说明是"如歌地，从心里很感动地"，共6个变奏，结尾是幽静地回忆第一主题，感慨万千地结束。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 吉列尔斯演奏版，DG, CD编号419 174—2,《企鹅》评介三星。2. 波里尼演奏版，DG, CD编号422 482—2。3. 布伦德尔1975年演奏版，Philips, CD编号438

374—2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3. 科瓦塞维奇演奏版,Philips,CD编号422 482—2。4. 罗塞演奏版,Sony,CD编号SB2K 53531(两张),《企鹅》评介三星。5. 肯普夫演奏版,DG,CD编号429 306—2(9张),《企鹅》评介三星。6. 里赫特1991年录音,Philips,CD编号438 486—2(两张)。7. 费尔兹曼(Feltsman)1992年录音,MUSM,CD编号67098—2,《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1. 施纳贝尔1932年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 所罗门1951年录音,EMI CHS7 64708—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星带花。3. 佩蒂1954年录音,MUSI,CD编号MACD 772。

贝多芬:第三十一号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata No.31

第三十一号钢琴奏鸣曲,降A大调,OP.110,是在《庄严大弥撒》创作中抽空而作,完成于1821年,全曲笼罩着一层深沉的悲叹色彩。共3个乐章:1. 极充满感情的如歌似的中板,降A大调,奏鸣曲式。这个乐章让梦幻一般的琶音装扮得尤如抒情诗,第一主题温文尔雅,开头4小节略呈内省性,下面的优美旋律充满憧憬。2. 极快的快板,F小调,三段体。具有诙谐性格,主题很有律动性。中段是降D大调,将下降的主题变态作5次反复。3. 不太慢的慢板,降A大调,序奏,以宣叙调开始,速度不断变化,然后响起阴郁的和弦,唱起《悲叹之歌》。主部是不太快的快板,三声部赋格曲。在低音部产生优美的旋律性主题,应答在中声部,低音部则成为8分音符的对位主题。接着主题重叠在高音部而成为三声部。其中《悲叹之歌》再现时,贝多芬标示:"精疲力竭,不胜悲叹"。在发展中,主题转位,又标示有"逐渐恢复元气地"。最后转为小快板,脱离赋格,使主题装饰得更加有光彩。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号419 174—2,《企鹅》评介三星(评画廊版439 426—2为三星带花)。2. 波里尼演奏版,DG,CD编号429 570—2。3. 布伦德尔1995年版,Philips,CD编号446 701—2。4. 里赫特1991年录音,Philips,CD编号438 486—2(两张)。5. 科瓦塞维奇演奏版,EMI,CD编号CDC7 54896—2,《企鹅》评介三星。6. 肯普夫演奏版,DG,CD编号429 306—2(9张),《企鹅》评介三星。7. 罗塞演奏版,Sony,CD编号SB2K 53531(两张),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音,可选:1. 施纳贝尔1932年录音,EMI,CD编号CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 所罗门1956年录音,EMI,CD编号CHS7 64706—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星带花。3. 吉泽金1949年录音,MUSI,CD编号MACD 612。4. 菲舍尔1938年录音,APR,CD编号5502。

贝多芬:第三十二号钢琴奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sanata No.32

第三十二号钢琴奏鸣曲,E小调,OP.111,作于1819—1822年间,呈献给鲁道夫大公。共两个乐章:1. 庄严肃穆的序奏,由激烈的减七和弦开始,充满庄严而又有些灰暗的气氛。主部是精神抖擞而热烈的快板,充满紧张感。主题一展开就给予强有力的对位发展,而第二主题则一出现就给予细腻的变奏。发展部以第一主题的赋格发展为中心。2. 极为朴素而且如歌似的慢板。由主题和5段变奏组成。主题为二段体的小抒情调,既平静又隐含无限深度,5段变奏的技巧越来越精巧,在情绪发展上似乎也是精神越来越净化,其过程的设置极具魅力。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 乌戈尔斯基(Ugorski)演奏版,DG,CD编号435 881—2。2. 布伦德尔1995年版,Philips,CD编号446 701—2。3. 沃杰演奏版,BBC,CD编号MM 119,《企鹅》评介三星。4. 科瓦塞维奇演奏版,EMI,CDC7 54599—2。5. 肯普夫演奏版,DG 419 468—2,《企鹅》评介三星。6. 里赫特1991年录音,Philips,CD编号438 486—2(两张)。7. 罗塞演奏版,Sony,CD编号SB2K 53531(两张),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音,可选:1. 施纳贝尔1932年录音,EMI,CHS7 63765—2(8张),《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 所罗门1951年录音,EMI,CHS7 64708—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星带花。3. 佩蒂1936年录音,APR,CD编号7024。

贝多芬:为选帝侯而作的奏鸣曲

BEETHOVEN:Kurfursten Sonates

贝多芬的诞生地波恩,曾是科伦大主教的选帝侯马克西里安·腓特烈(在位1761—1784年)的宫廷所在地。贝多芬一共题献腓特烈3首奏鸣曲。这3首奏鸣曲,WoO.47,乃1782—1783年贝多芬的老师倪富嘱咐他题献的,当时贝多芬十三四岁。这3首奏鸣曲,第一号,降E大调,以曼海姆乐派的小提琴奏鸣曲作为范本,受艾曼纽·巴赫及斯卡拉蒂的影响,共3个乐章:1. 如歌的快板,降E大调,两段式奏鸣曲式。2. 行版,降B大调,第二主题为F大调,再展部中两个主题都以主调登场。3. 很快的快板的回旋曲,降E大调,在主题反复间夹着3个副题,其结构为A—B—

A—C—A—D—A。第二号，F小调，共两个乐章：1. 庄严的很慢的慢板——很快的快板，F小调，主部的第二主题为降A大调。2. 行板，降A大调，这一乐章中有激烈的对比，其中琶音和音阶的急速奔腾，以显出贝多芬特有的气势。第三号，D大调，共3个乐章：1. 快板，D大调，已有复杂的奏鸣曲形式，贝多芬在这一乐章中确立了他以后的发展部表现方式，在发展部中出现了后来《第七交响曲》的序奏主题。2. 小步舞曲，A大调，主题后有6段漂亮的音型变奏。3. 诙谑、从容的快板，D大调，回旋曲式，结构为A—B—A—C—A。

这3首奏鸣曲的版本，可选扬多(Jando)演奏版，Fono，Naxos，CD编号8550 255。这张唱片上，还有贝多芬早期的《C大调奏鸣曲》(WoO.51)。

贝多芬：降E大调英雄变奏曲

BEETHOVEN：Eroica Variations

降E大调《英雄变奏曲》，OP.35，由序奏、主题、15段变奏和赋格曲组成，呈献给李希诺夫斯基伯爵。其主题来自《普罗米修斯》的终曲，因为这首终曲也用于《英雄交响曲》而冠名。此曲序奏本身是二声部、三声部、四声部的3段变奏。主部主题由二段体歌曲形式构成，其低音在序奏部反复了4次。它的15段变奏呈示出琳琅满目的变化。其中第五变奏含有切分音旋律，第六和第十四变奏被小调化，第九变奏将低音旋律碎音化，将属音变为持续低音，第十五变奏扩大得非常华美，经短暂尾奏而进入终曲赋格。这是一个强有力的拥有3个发展部的三声部赋格，在第二、第三发展部里，插入有奏鸣曲形式中的自由发展部分。

这首《英雄变奏曲》的版本，可选：1. 吉列尔斯演奏版，DG，CD编号423 136—2，《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔1985年版，Philips，CD编号412 227—2，《企鹅》评介三星。3. 里赫特1970年录音，Olym，OCD 339。4. 尼古拉耶娃1983年录音，Olym，OCD 570。5. 罗伯茨(Roberts)演奏版，Nimbus，CD编号NIM 5017，《企鹅》评介三星。

贝多芬：狄亚贝里变奏曲

BEETHOVEN：Diabelli Variations

C大调《狄亚贝里变奏曲》，OP.120，作于1823年，狄亚贝里是当时奥地利的作曲家兼音乐出版商，他当时写了一首圆舞曲，请当时的各方音乐家们据此曲各作变奏曲1首，合成一部集体创作，以爱国艺术家协会的名义出版。当时参加者51人，包括贝多芬、舒伯特、车尔尼、胡梅尔、李斯特(当时年仅11岁)。贝多芬写成这首作品，因篇幅过大，单独成册，作为上卷，其余50人之作合成下卷。

贝多芬这首作品原定标题为《变化》。在这首作品中，贝多芬表达出高深的技巧，因此它被称为音乐史上无与伦比的名变奏曲。这首作品一共33段变奏。狄亚贝里的主题是在高音部进行同一和弦的同时，低音部以旋律动态配合的二段体圆舞曲，贝多芬的第一变奏采取雄壮的进行曲风格，多少保持主题的和声；但第二变奏起，就离开了本来平庸的主题，其第二变奏用轻妙的断奏。第三变奏合唱风格，第四变奏由动机模仿构成，第五变奏诙谑曲风格，第六变奏严格的卡农，第七变奏左手大胆跳跃，第八变奏似带竖琴风味伴奏，第九变奏转向沉重，在急速的音阶性进行与颤音持续低音之上进行和弦的第十变奏，形成第一阶段顶点。第二阶段从平静模仿型的第十一变奏开始，第十二变奏流畅的卡农风格，第十三变奏活泼的诙谑曲风格，第十四变奏庄重地再度模仿短短的动机，十五变奏急速而诙谐，十六变奏展示华丽演奏技巧后，十八变奏是柔和的弦乐合奏曲风格，然后是最急速的八度卡农的第十九变奏。第三阶段以平静的合唱曲风格的二十变奏开始，二十一变奏奇想曲风格，二十二变奏是莫扎特歌剧《唐璜》中《昼夜不停》的旋律，极快活的二十三变奏出现华丽的演奏技巧，第二十四变奏四声部小卡农曲，自快活的二十五变奏后，不断加快，进入二十七变奏后，至断奏清晰的二十八变奏完成第三阶段。第四阶段是由转为C小调的二十九变奏开始，变成缓缓的节奏，三十变奏弦乐合奏风格，三十一变奏如哀歌风格，三十二变奏是采用狄亚贝里主题的卡农主题，第三十三变奏以小步舞曲速度，优美的尾奏后缓缓消失。

这首变奏曲的版本可选：1. 乌戈尔斯基1992年版，DG，435 615—2，《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔1988年录音，Philips，428 232—2，《企鹅》评介三星。3. 塞尔金演奏版，Sony，CD编号SBK 44837。4. 里赫特演奏版，Philips，CD编号422 416—2。5. 科瓦塞维奇1990年版，Philips，CD编号422 969—2，《企鹅》评介三星。

贝多芬：C小调32段变奏曲

BEETHOVEN：32 Variations on an Original Theme in C minor

这首变奏曲，WoO.80，作于1806～1807年，主题非常短小，是一段体的小快板，开头3个变奏由含分散和弦的16分音符音群构成，在第四、五变奏速度变化后，第六变奏以三连音型给人印象深刻。接下的3段变奏，以16分音符的分散和弦作基础，第十变奏左手奏出强劲音群，至十一变

奏达到第一顶点。十六变奏达到第二顶点。自十九变奏至二十一变奏,以六连音音群为基础,二十二变奏以八度赋格达到第三顶点。第二十三至二十五变奏,变得非常轻快,到二十九变奏两手逆行,达到第四顶点。第三十变奏是半音阶进行的圣咏风格,有间奏意味,至三十二变奏,分散和弦支持音阶性音群,达到最高顶点。

这首变奏曲的版本,可选:1. 吉列尔斯 1968 年的录音,MELO,CD 编号 74321,25172—2。2. 佩拉希亚 1991 年版,Sony,SK 46437。3. 古尔德 1993 年版,Sony,SM2K 52646。4. 尼古拉耶娃 1983 年版,Olym,OCD 569。

此曲历史录音:1. 拉赫玛尼诺夫 1925 年录音,收于 RCA, CD 编号 09026 61265—2(拉赫玛尼诺夫演奏纪念版,10 张)。2. 霍洛维茨有 1934 年录音,收于 EMI, CD 编号 CHS7 63538—2。

贝多芬:为钢琴而作的变奏曲

BEETHOVEN:Variationen for Piano

贝多芬为钢琴而作的变奏曲,除《英雄变奏曲》(OP.35)、《狄亚贝里变奏曲》(OP.120)、《C 小调三十二首变奏曲》(WoO.80)外,另有有编号的:1.OP.34。根据 F 大调创作的《6 首变奏曲》(作于 1802 年);2.OP.76。《根据〈土耳其进行曲〉主题而作的 6 首变奏曲》(D 大调,作于 1809 年)。无编号的:1.《根据德莱斯勒进行曲主题而作的 9 首变奏曲》(C 小调,作于 1782 年);2.《根据李基尼小抒情调〈来吧爱情〉主题而作的 24 首变奏曲》(D 大调,作于 1790 年);3.《根据迪塔斯多夫歌剧〈红头巾〉中小抒情调〈从前有个老人〉主题而作的 13 首变奏曲》(A 大调,作于 1792 年);4.《根据海贝尔芭蕾〈被骚扰的婚礼〉中〈威加诺的小步舞曲〉主题而作的 12 首变奏曲》(C 大调,作于 1795 年);5.《根据拜谢罗歌剧〈磨坊少女〉中〈乡下人的恋爱〉主题而作的 9 首变奏曲》(A 大调,作于 1795 年);6.《根据拜谢罗歌剧〈磨坊少女〉中二重唱〈心中欢乐已经丢失〉主题而作的 6 首变奏曲》(G 大调,作于 1795 年);7.《根据伍拉尼兹基芭蕾〈森林精灵〉中俄罗斯舞曲主题而作的 12 首变奏曲》(A 大调,作于 1796 年);8.《根据格莱特里歌剧〈狮心王理查〉中的浪漫曲〈燃烧的心〉主题而作的 8 首变奏曲》(C 大调,作于 1796—1797 年);9.《根据萨列里歌剧〈法斯塔夫〉中的二重唱〈正是那样〉主题而作的 10 首变奏》(降 B 大调,作于 1799 年);10.《根据维特歌剧〈受阻的奉献祭〉中四重唱〈儿啊,静静地安睡吧〉主题而作的 7 首变奏曲》(F 大调,作于 1799 年);11.《根据苏斯麦耶尔歌剧〈苏里曼二世〉中三重唱〈嬉弄又嘲笑〉主题而作的 6 首变奏》(F 大调,作于 1799 年);12.《根据主题(取自 OP.22 奏鸣曲回旋曲乐章)而作的 6 首简易变奏》(G 大调,作于 1800 年);13.《根据〈神佑吾皇〉主题而作的 7 首变奏》(C 大调,作于 1803 年);14.《根据〈保卫大不列颠〉主题而作的 5 首变奏》(D 大调,作于 1803 年)。

除《英雄》、《狄亚贝里》之外的变奏曲,可选:1. 布伦德尔演奏版,Philips,CD 编号 432 093—2(收 OP.34、WoO.70、WoO.79)。2. 古尔德演奏版,Sony ,SBK 45879(收 OP.34、WoO.80)。3. 穆斯托聂(Mustonen)演奏版,Decca,CD 编号 436 834—2(收 OP.34、WoO.69、WoO.70、WoO.71、WoO.78、WoO.79、WoO.80)。

贝多芬:根据德莱斯勒的进行曲主题而作的 9 首变奏曲

BEETHOVEN:9 Variationen über einen Marsch Von E.C.Dressler

这 9 首变奏曲,C 小调,作于 1781 年,1783 年 3 月出版的《音乐杂志》(Magazine der Musik)中,曾刊载这首变奏曲出版消息:"12 岁的少年路德维希·范·贝多芬具有前途似锦的才华。他可以完美而且强有力地演奏钢琴。倪富(Neef)先生为了鼓励他,出版他按进行曲主题所作的钢琴用 9 首变奏曲。如按目前情况发展下去,这位天才少年将来必能成为莫扎特第二。"

这 9 首变奏曲,WoO.63,其进行曲主题来自德莱斯勒(Dressler,1734—1789)。这 9 首变奏曲,至今未见有唱片版本。

贝多芬:根据李基尼抒情小调《来吧爱情》主题的 24 首变奏曲

BEETHOVEN:24 Variationen über die Ariette "Venni amore" Von V.Righini

这 24 首变奏曲,D 大调,WoO.65,作于 1790 年。其主题来自李基尼(Righini,1756—1812),李基尼是意大利歌剧作曲家,这首抒情小调收在 1804 年出版的李基尼歌曲集中。1788 年,李基尼访问波恩,贝多芬从他那儿得到的主题谱。这 24 首变奏,已充分显现贝多芬的才华,每一次变奏都是具独特个性的世界。

这 24 首变奏曲,至今未见有唱片版本。

贝多芬:根据迪塔斯多夫歌剧《红头巾》中抒情小调《从前有个老人》主题而作的 13 首变奏曲

BEETHOVEN:13 Variationen über die Ariette "Es War einmal ein alter Mann" aus dem Singspiel "Das rote Käppchen" Von K.D.Von Dittersdorf

这 13 首变奏曲,A 大调,WoO.66,作于 1792

年，主题作者为迪塔斯多夫(Dittersdorf, 1739—1799)，主题性格多少有些俏皮。迪塔斯多夫这部歌剧1792年在波恩上演，曾广获佳评。《从前有个老人》的主题中段后采用不规则结构，多少有一些俏皮的味道。

这13首变奏曲的版本，可选查绍尔(Tsachor)演奏版，Cos, Divox, CD编号29 101(这张唱片上还有查绍尔演奏的布拉姆斯的幻想曲等)。

贝多芬：根据海贝尔的芭蕾舞剧《被骚扰的婚礼》中《威加诺的小步舞曲》主题而作的12首变奏曲

BEETHOVEN：12 Variationen über das Thema "Menuett a la Vigano" aus dem Ballett "le nozze disturbate" Von J. Haibel

奥地利作曲家海贝尔(Haibel, 1761—1826)，1795年以这部芭蕾舞剧《被骚扰的婚礼》在维也纳首演而一举成名，这部作品的剧本作者是威加诺(Vigano, 1769—1821)。威加诺是一位意大利舞蹈家，也是贝多芬的《普罗米修斯的生民》的剧本作者。威加诺喜欢4/4拍的小步舞曲，故此曲主题以他为命名。这12首变奏曲，C大调，WoO.68，作于《被骚扰的婚礼》首演后不久，其主题是规范的4/4拍小步舞曲节奏，充满朝气与活力。

这12首变奏曲，至今未见唱片版本。

贝多芬：根据拜谢罗歌剧《磨坊少女》中二重唱《心中欢乐已经失去》主题而作的6首变奏曲

BEETHOVEN：6 Variationen über das Duett "Nel cor piu non mi sento" aus der Oper "La molinara" Von G. Paisiello

拜谢罗(Paisiello, 1740—1816)，是当时非常流行的意大利喜歌剧作曲家，《磨坊少女》(La molinara)作于1788年，1790年在维也纳上演，广获佳评。贝多芬这6首变奏曲，WoO.70，作于1795年，属于贝多芬变奏曲中，广受欢迎的作品之一，其音型变化中，充满细腻的光辉。

这6首变奏曲的版本，可选：1. 布伦德尔演奏版，Philips, CD编号432 093—2。2. 肯普夫演奏版，DG, CD编号429 072—2。3. 穆斯托聂(Mustonen)演奏版，Decca, CD编号436 834—2。

贝多芬：根据拜谢罗歌剧《磨坊少女》中《乡下人的恋爱》主题而作的9首变奏曲

BEETHOVEN：9 Variationen über das Thema "L'amor Contadino" aus der Oper "Lamolinara" Von G. Paisiello

贝多芬这9首变奏曲，WoO.69，作于1795年，其主题为A大调，正规的16小节，后段反复，而变成24小节，这9首变奏曲的风格接近于莫扎特。

这9首变奏曲的版本，可选穆斯托聂(Mustonen)演奏版，Decca, CD编号436 834—2。

贝多芬：根据伍拉尼兹基的芭蕾舞剧《森林精灵》中俄罗斯舞曲主题而作的12首变奏曲

BEETHOVEN：12 Variationen über Thema "Russischen Tanz" aus dem Ballett "Das Waldmädchen" Von P. Wranitzky

这12首变奏曲，A大调，作于1796年，WoO.71，当时伍拉尼兹基(Wranitzki, 1756—1803)的芭蕾舞剧《森林精灵》在维也纳演出，广获好评。这12首变奏曲主题来自根据俄罗斯民歌而作的《莫斯科之舞》，优雅而极富表情。贝多芬的这12首变奏曲充分展示了舞蹈节奏的丰富变化。

这12首变奏曲的版本，可选穆斯托聂(Mustonen)演奏版，Decca, CD编号436 834—2。

贝多芬：根据格莱特里的歌剧《狮心王理查》中的浪漫曲《燃烧的心》主题而作的8首变奏曲

BEETHOVEN：8 Variationen über das Thema "Une fievre brulant" aus der Oper "Richard Coeur de Lion" Von A. M. Gretry

贝多芬的这8首变奏曲，C大调，WoO.72，作于1796—1797年。格莱特里(Gretry, 1742—1813)，是当时法国喜歌剧的代表性作曲家，是法国革命时代的所谓"革命歌剧"的代表者之一。格莱特里的《狮心王理查》1788年和1789年两度在维也纳演出，浪漫曲《燃烧的心》的主题是一个比较优美的和声式旋律。8首变奏曲基本是旋律音型发展的再陈述。

这8首变奏曲，至今未见有唱片版本。

贝多芬:根据萨列里的歌剧《法斯塔夫》中的二重唱《正是那样》主题而作的10首变奏曲

BEETHOVEN:10 Variationen über das Thema "La stessa, la stessissima" aus der Oper"Falstaff" Von A. Salieli

这10首变奏曲,降B大调,WoO.73,作于1799年,当时萨列里(Salieli,1750—1825)的歌剧《法斯塔夫》在维也纳上演,《正是那样》的主题比较简朴,贝多芬所作的10首变奏很出色地拓展了其音域。

这10首变奏曲,至今未见有唱片版本。

贝多芬:根据维特歌剧《受阻的奉献祭》中的四重唱《儿啊,静静地安睡吧》主题而作的7首变奏曲

BEETHOVEN:7 Variationen über das Quartett "Kind, Willst du ruterbrochene Opferfest" Von, P. Winter

贝多芬这7首变奏曲,F大调,WoO.75,作于1799年。维特(Winter,1754—1825)所创作的轻歌剧《受阻的奉献祭》1796年在维也纳宫廷剧院上演后,佳评如潮。其四重唱《儿啊,静静地安睡吧》的主题非常优美。

这7首变奏曲,至今未见唱片版本。

贝多芬:根据苏斯麦耶尔歌剧《苏里曼二世》中三重唱《嬉弄又嘲笑》的主题而作的6首(后增为8首)变奏曲

BEETHOVEN:6(8) Variationen über das Tarzett "Tandeln und Scherzen" aus der Oper "Soliman Ii oder die drei Sultaninen" Von F.X. Süssmayr

贝多芬这6首,后增为8首的变奏曲,F大调,WoO.76,作于1799年。苏斯麦耶尔(Süssmayr,1766—1803)是莫扎特的得意门生,莫扎特的《安魂曲》就是由他完成的。苏斯麦耶尔的歌剧《苏里曼二世,或苏丹的3个女儿》,1799年在维也纳宫廷剧院首演。其三重唱《嬉弄又嘲笑》主题共24小节,充满欢乐的气氛。

这6首变奏曲的版本,可选:1. 里赫特演奏版,Olym,CD编号OCD 339。2. 吉列尔斯演奏版,EMI, LP编号SXLP 1436494。3. 英吉列尔(Engerer)演奏版,Hek,CD编号90 1346。4. 克拉德茨基(Kladetzky)演奏版,Ko,CD编号31 316—2。

贝多芬:根据自己创作的主题而作的6首变奏曲

BEETHOVEN:6 Leichte Variationen über ein eigenes Thema

贝多芬这6首变奏曲,G大调,WoO.77,作于1800年。其主题一共16小节,其主要动机取自《第22奏鸣曲》终乐章回旋曲第一副题,充满温柔的氛围。

这6首变奏曲的版本,可选格贝尔(Gelbel)演奏版,Orf,CD编号C 040 841。

贝多芬:根据《神佑吾皇》主题而作的7首变奏曲

BEETHOVEN:7 Variationen über "God save the King"

贝多芬这7首变奏曲,C大调,WoO.78,作于1803年。其主题是英国国歌,古朴的旋律,反复的嘉禾舞曲结构。

这7首变奏曲的版本,可选:1. 谭梅文演奏版,EMI,CD编号CDC7 54526—2。26 穆斯托聂(Mustonen)演奏版,Decca,CD编号438 834—2。

贝多芬:根据《保卫大不列颠》主题而作的5首变奏曲

BEETHOVEN:5 Variationen über "Rule Britania"

贝多芬这5首变奏曲,D大调,WoO.79,作于1803年。其主题是阿恩(Arne,1710—1778)所作的合唱曲,这是假面剧《阿菲列德》中所用的歌曲。这个主题旋律,贝多芬后来又用于《战争交响曲》。

这5首变奏曲的版本,可选:1. 布伦德尔演奏版,Philips,CD编号432 093—2。2. 谭梅文演奏版,EMI,CDC7 54526—2。3. 穆斯托聂(Mustonen)演奏版,Decca,436 834—2。

贝多芬:根据主题而创作的32首变奏曲

BEETHOVEN:32 Variationen über ein eigenes Thema

贝多芬这32首变奏曲,C小调,WoO.80,作于1806年,其主题为朴素的夏空舞曲。关于这个主题,梅斯曼曾说,"在最小的容积中显示清晰的郁积过程。这样浓缩未曾发展生长的主题,从前一直不曾存在过。"这32首变奏可分成3部分,1—3、4—9、10—11这三群为第一部分;第二部分(大调部)包括12—14、15—16两群;第三部分包括17—22、23—25、26—29、30—32及尾奏4群。

这32首变奏曲的版本,可选:1. 阿劳演奏版,Philips,CD编号416 144—2。2. 古尔德演奏

版,Sony,CD编号45879。3.吉列尔斯演奏版,EMI,LP编号SXLP 1436494。4.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号46 437。5.魏森伯格演奏版,EMI,CDM7 69338—2。

贝多芬:钢琴小品

BEETHOVEN:Piano Bagatelles

贝多芬的钢琴小品,结集出版的共有3集:《7首小品》OP.33、《11首新小品》OP.119、《6首小品》OP.126。除此以外,还有5首回旋曲:OP.51的两首(OP.51.1,C大调,作于1797年;OP.51.2,G大调,作于1802年,多少受海顿影响);OP.129《随想回旋曲》(Rondo a Capricco),逝世后作为遗作出版,作曲年代不详,原题为《匈牙利式可爱的随想曲》;另有无编号的《C大调回旋曲》(作于1783年);《A大调回旋曲》(作于1783年)。一首幻想曲:OP.77(B大调,开头为G小调,作于1809年)。3首前奏曲:OP.39两首(作于1796—1797年)、无编号的F小调前奏曲(作于1803年前)。

此外的小品还有有编号的OP.89,《C大调波兰舞曲》(作于1814年)。无编号的:1.《C小调小品》(作于1797年);2.《C小调稍快板》(作于1796年);3.《快乐——悲伤》,C大调——C小调(作于1790年);4.《C大调小品》(作于1803～1804年);5.《可爱的行板》,F大调(作于1803～1804年);6.《致艾丽丝》,A小调(作于1810年);7.《颇为活泼地》,降B大调(作于1818年);8.《B小调稍快板》(作于1821年);9.《G小调行板似的稍快板》(作于1825年);10.《G大调庄严的行板》(贝多芬最后的乐思,作于1826年)。

此外另有无编号的:1.《A大调阿勒曼舞曲》(约作于1800年);2.《降E大调小步舞曲》(约作于1803年前);3.《6首埃科赛斯舞曲》(都是降E大调,约作于1806年);4.《降E大调圆舞曲》(作于1824年);5.《D大调圆舞曲》(作于1825年);6.《E大调埃科赛斯舞曲》(作于1825年)。

贝多芬小品,演奏得轻盈而富韵味的,可选:1.科瓦塞维奇演奏版(OP.33、119、126、WoO.59,共24首小品),Philips,CD编号426 976—2,《企鹅》评介三星。2.谭梅文演奏版(同科瓦塞维奇版,24首小品),EMI,CDC7 54526—2,《企鹅》评介三星。3.席夫(Shiff)演奏版,HUNG,HCD11885(OP.119、126、小快板WoO.61、圆舞曲WoO.84、埃科赛斯舞曲WoO.86、圆舞曲WoO.85、小快板WoO.61a、波洛乃兹舞曲OP.89)。3.里尔(Lill)演奏版(OP.33、119、126),Chandos,CD编号CHAN 9201,《企鹅》评介三星。4.布伦德尔演奏版(《英雄变奏曲》、WoO.59、OP.126和《6首埃科赛斯舞曲》、WoO.83),《企鹅》评介三星。5.古尔德演奏版,Sony,SM2K 52646(OP.33、126、WoO.80、OP.34、35两首变奏曲)。6.肯普夫演奏版,DG,429 072—2(OP.126、WoO.57、WoO.83、OP.51、WoO.70)。

施纳贝尔原有一套3张LP的小品,除《英雄》、《狄亚贝里》变奏曲外,还收有OP.129、OP.33、OP.51.1、OP.59、OP.16、OP.34、OP.119、OP.126。遗憾的是PEAR至今只见把OP.33转制成CD,CD编号GEMM CDS9 123。

贝多芬:7首小品

BEETHOVEN:Sieben Bagatellen

贝多芬这一小品集,OP.33,1803年在维也纳出版,其中大部分为波恩时代作品。7首小品分别为:1.近似稍快的快板的优美的行板,降E大调,小回旋曲式;2.谐谑曲,C大调,均衡的三段体;3.稍快的快板,F大调,由二段体的优雅旋律与拥有间奏性节奏的副主题构成;4.行板,A大调,三段体;5.不太快的快板,C大调;6.近似行板的稍快的快板;7.急板,主题有谐谑曲性格。

这7首小品的版本可选:1.科瓦塞维奇演奏版(OP.33、119、126、WoO.59,全部24首小品),Philips,CD编号426 976—2,《企鹅》评为三星。2.谭梅文演奏版(全部24首小品),EMI,CDC7 54526—2,《企鹅》评介三星。3.里尔(Lill)演奏版(全部24首小品),Chandos,CD编号CHAN 9201。4.克劳斯(Kraus)演奏版,Philips,CD编号438 838—2。5.古尔德演奏版,Sony,CD编号SM2K 52646。此曲,施纳贝尔有1938年录音,PEAR,CD编号GEMM CDS9123。

贝多芬:11首新小品

BEETHOVEN:Elf neue Bagatelle

这11首新小品,OP.119,经推断1—5作于1800—1804年,6—11作于1801—1821年间。11首小品分别为:1.稍快板,G小调,三段体;2.活跃的快板,C大调,小三段体,即兴曲风格;3.阿勒曼舞曲,D大调,三段体;4.如歌似的行板,A大调,德国民歌形式;5.断然地,C小调;6.稍快板,G大调,不太明显的三段体;7.C大调,动机模仿形式,无速度标记;8.如歌似的中板,C大调,弦乐四重奏风格的小品;9.中庸的甚快板,A小调,德国舞曲风格;10.轻快地,A大调;11.不太慢的行板,降B大调。

这11首新小品的版本可选:1.科瓦塞维奇演奏版(全部24首小品),Philips,CD编号426 976—2,《企鹅》评介三星。2.谭梅文演奏版(全部24首小品),EMI,CDC7 54526—2,《企鹅》评介三星。3.席夫演奏版,HUNG,HCD 11885。

4. 布伦德尔1985年演奏版，Philips，CD编号412 227—2。5. 塞尔金演奏版，Sony，CD编号SMK 44837。6. 肯普夫演奏版，DG，CD编号429 072—2。

贝多芬：6首小品

BEETHOVEN：Sechs Bagatellens

这是1823年完成《第九交响曲》之后的小品集，OP.126，是贝多芬3集小品集中最优秀者。6首分别为：1. 活跃的行板，G大调，三段体；2. 快板，G小调，分为3段，但非三段体，即兴风格；3. 行板，降E大调，优美的主题，有竖琴味的华彩；4. 急板，B小调，6首中的最杰出者，三段体，有谐谑性格；5. 近似稍快板，G大调，轻快如牧歌般的旋律；6. 活跃而可爱的行板，降E大调，序奏——自由的三段体，中段使用了奏鸣曲发展部的形式。

这6首小品的版本可选：1. 科瓦塞维奇演奏版(OP.33、119、126、WoO.59全部24首小品)，Philips，CD编号426 976—2，《企鹅》评介三星。2. 谭梅文演奏版(全部24首小品)，EMI CDC7 54526—2，《企鹅》评介三星。3. 乌戈尔斯基演奏版，DG，CD编号435 881—2。4. 布伦德尔1985年演奏版，Philips，CD编号412 227—2。5. 席夫(Shiff)1989年演奏版，HUNG，HCD 11885。6. 肯普夫演奏版，DG，CD编号429072—2。

贝多芬：为钢琴而作的回旋曲

BEETHOVEN：Rondes for Piano

贝多芬为钢琴而作的回旋曲，计有OP.51的两首(C大调和G大调)、WoO.48、49的两首(C大调和A大调)、WoO.Anh6的B大调、C大调随想回旋曲。除为钢琴而作的回旋曲外，另有为钢琴和乐队而作的《B大调回旋曲》(WoO.6)，为小提琴和钢琴而作的《G大调回旋曲》。这些回旋曲中，以OP.51的两首与《C大调随想回旋曲》最为著名。

OP.51的两首，C大调作于1797年，G大调作于1802年。C大调明显受海顿影响，结构为A—B—A—C—A—尾奏，主题A由小二段体构成，优美而柔和；B主题带有活泼性；C主题则是含切分音的激动音型。G大调结构为A—B—A—C—A—B—A大型回旋曲，主题为优美的三段体。OP.129的《随想回旋曲》属贝多芬逝世后发现的遗作，后因129编号没有作品，才把这首随想曲编进去。此曲仍属受海顿影响，是有随想曲风格的回旋曲形式，结构为A—B—A—C—主题的发展—A—尾奏，主题为快活的小三段体。

贝多芬为钢琴而作的回旋曲的版本，可选：1. 肯普夫演奏版，DG，CD编号429 072—2(OP.129、OP.51.1—2)。2. 布赫宾德(Buchbinder)演奏版，EMI，CDM 69595—2(OP.129、OP.51.1—2)。3. 里赫特演奏版(1986)，Philips，CD编号438 624-2(收OP.51两首)。4. 布劳蒂冈(Brautigan)演奏版，Hek Etc，CD编号1018(收全部6首)。

为钢琴和乐队而作的WoO.6，可选：1. 里赫特与维也纳爱乐乐团、桑德林(Sandering)合作版，收于DG，429 918—2。2. 克林(Klien)与圣路易交响乐团、塞科(Semkow)合作版，Fono VU，CD编号9019。而小提琴和钢琴的WoO.41，可选梅纽因与肯普夫合作版，收于DG，415 874—2。

贝多芬：G小调幻想曲

BEETHOVEN：Fantasia in G minor

这首G小调幻想曲，OP.77，作于1809年，呈献给布伦斯威克伯爵。速度标记为：从稍慢板到充满感情地——不太快的快板——精神抖擞的快板，隔一段降A大调慢板，变为急板，再进入很急的急板，再现慢板，然后是B大调快板，经过优美的主题变奏后，进入尾声。这首幻想曲可选：1. 谭梅文演奏版，收于EMI，CDC7 54526—2。2. 塞尔金演奏版，收于Sony，SBK 47666。3. 菲舍尔演奏版；收于Orf，C270 921。

贝多芬：F小调前奏曲

BEETHOVEN：Prelude in F minor

贝多芬为钢琴而作的《F小调前奏曲》，WoO.55，作于1803年以前。这首前奏曲是根据巴赫《平均律钢琴曲集》中的前奏曲模仿而成的练习作品，贝多芬摹写的巴赫，有自己的个性融在其中。

WoO.55之前为钢琴而作的小品，WoO.52为《C小调小品》(急板)，作于1797年，用混合三段体作成，其中使用了"命运动机"。WoO.53为《C小调稍快的快板》，作于1796年，也是混合三段体，以"大调段"作为中段，情调多少有些阴郁。WoO.54为《快乐和悲伤》，作于1790年，3段体，可分为欢乐、悲伤和深沉的。WoO.56为《C大调小品》，作于1803—1804年。

这首前奏曲的版本，可选：1. 克罗姆巴赫(Krumbach)演奏版，Ko，CD编号31 609—2。2. 卡尔尼尼(Carnini)演奏版，Fono，Nuova Era，CD编号7010。

贝多芬：可爱的行板

BEETHOVEN：Andante favori

这首《可爱的行板》，WoO.57，回旋曲式，原准备当作《华伦斯坦奏鸣曲》的第二乐章，后因《华伦斯坦》先用了慢板，这首《行板》就成为独立

乐曲。贝多芬生前曾很喜欢这首曲子,因此称它为《可爱的行板》。这首作品有两个副题和尾奏,主题是安宁、优美的旋律。

这首《可爱的行板》的版本,可选:1. 肯普夫演奏版,DG,CD 编号 429 072—2。这张唱片上,另有贝多芬的《第十九号钢琴奏鸣曲》、小品(OP.126)、变奏曲(WoO.70)等。2. 布伦德尔演奏版,Philips,CD 编号 438 472—2,这张唱片上还有贝多芬的第二十一、二十二奏鸣曲。3. 阿劳演奏版,Philips,CD 编号 416 145—2,这张唱片上另有贝多芬的第二十一、三十奏鸣曲。单声的历史录音,可选:施纳贝尔演奏版,Fono, Ara,CD 编号 6551。这张唱片上还有施纳贝尔演奏《第五钢琴协奏曲》(爱乐乐团/萨金特 Sargent)。

贝多芬:C 大调庄严的行板

BEETHOVEN:Andante maestoso

这首行板,WoO.62,作于 1826 年,原是打算作为《C 大调弦乐五重奏》的第一乐章的。当时,贝多芬健康急剧恶化,在最后病倒之前创作了五重奏第一乐章,后由狄亚贝里编成这首钢琴曲,称之为《贝多芬的最后作品》,俗称《再见钢琴》,这首作品为 3 段体,称为贝多芬的“最后乐思”。

这首作品,至今未见唱片版本。

贝多芬:为钢琴而作的舞曲

BEETHOVEN:Piano dances

贝多芬为钢琴而作的舞曲,计有《A 大调阿勒曼舞曲》(Allemande), WoO.81,作于 1800 年、《6 首埃科赛斯舞曲》(Eccssaise), WoO.83,作于 1806 年、《降 E 大调圆舞曲》,WoO.84,作于 1824 年,在出版时曾题名为《1825 年赠给新春的花结》。《D 大调圆舞曲》,WoO.85,作于 1825 年、《降 E 大调埃科赛斯舞曲》,WoO.86,作于 1825 年、《6 首小步舞曲》(第 1 首:C 大调;第 2 首:G 大调;第 3 首:降 E 大调;第 4 首:降 B 大调;第 5 首:D 大调;第 6 首:C 大调。其中第 2 首也曾编成三部合唱,题名为《春之舞》),WoO.10,作于 1795 年、《降 E 大调小步舞曲》,WoO.82,作曲年代不详、《F 大调小步舞曲》,无编号,作曲年代不详、《7 首兰德勒舞曲》(全部为 D 大调),WoO.11,作于 1798 年、《6 首兰德勒舞曲》,WoO.15,作于 1802 年。

贝多芬这些舞曲的版本,《6 首埃科赛斯舞曲》(WoO.83)可选:1. 布伦德尔演奏版,Philips, CD 编号 412 227—2。2. 格劳塞尔(Groscher)演奏版,Col,CD 编号 1007。《降 E 大调埃科赛斯舞曲》(WoO.86),可选席夫演奏版,Hek,CD 编号 HCD 11885。《6 首小步舞曲》,WoO.10,可选德缪斯(Demus)演奏版,Hek,CD 编号 Chr,CD 74613。这张唱片上还有《降 E 大调小步舞曲》(WoO.82)、《F 大调小步舞曲》等。《7 首兰德勒舞曲》和《6 首兰德勒舞曲》,可选基希纳(Kirchner)演奏版,ABT,Oct,CD 编号 8001。《降 E 大调圆舞曲》与《D 大调圆舞曲》的版本,可选席夫演奏版,Hek,CD 编号 HCD 11885(与两首埃科赛斯舞曲同为一张)。

值得注意的是《6 首小步舞曲》著名的第二首,几位大师留有改编版的历史录音:克莱斯勒兄弟合作,有一个 1926 年的录音(1990 年重制),BIDD,CD 编号 LAB 009/010(两张)。西盖蒂与史鲁尔塞兹(Ruhrseitz)合作,有一个 1926 年的录音(1990 年制作),BIDD,CD 编号 LAB 005/006。卡萨尔斯与苏尔霍夫(Schulhof)合作,有一个 1930 年版(1994 年重制),EMI,CHS565185—2。BIDD 公司克莱斯勒与西盖蒂版为这两位大师的历史录音专辑。

贝多芬:D 大调联弹用奏鸣曲

BEETHOVEN:Piano Sonata in D

贝多芬这首为钢琴四手联弹而作的奏鸣曲,OP.6,作于 1796—1797 年,共两个乐章:1. 很快的快板,D 大调,比较简单的奏鸣曲式,第二主题为 A 大调;发展部以第一主题为基础,有较多的转调。2. 回旋曲,结构为 A—B—A—C—A,具 18 世纪优雅华丽风格。

这首四手联弹奏鸣曲,可选:1. 克拉维耶多(Klavierduo)与凯尔哈克(Keilhack)合作版,Col, CD 编号 0 642。2. 琼汉斯(Junghanns)与特蕾西(Tracey)合作版,Fono,CD 编号 FCD 91 625。

贝多芬:3 首联弹用大进行曲

BEETHOVEN:3 Marsche

这 3 首联弹用大进行曲,OP.45,第一、第二首作于 1802 年,第三首作于 1803 年,题献给艾斯塔基侯爵夫人。第一首,C 大调,从容的快板,有敲击乐器应答式的开头,中段的旋律与明朗的主题形成鲜明对比。第二首,降 E 大调,很快的快板,中段为降 A 大调,其节奏模仿了小鼓的急擂。第三首,D 大调,很快的快板,由生动的附点节奏主题开始,中段为宁静气氛的对比。这 3 首大进行曲至今未见有 CD 版本。

贝多芬:根据华德斯坦主题而作的 8 首联弹用变奏曲

BEETHOVEN:8 Variationen über ein Thema des Grafen Von Waldstein

这 8 首变奏曲,WoO.67,可能作于 1791～1792 年,流畅的行板。其主题为 3 段体,是一段朴素、感人的旋律。8 首变奏中,第一变奏有华丽

的断奏，第三变奏的中音域有丰富的表现，第四变奏为应答的表现，第八变奏转成小调的慢板。

这首变奏曲的版本，可选：马克切斯聂(Mc-chesney)和拉·吉拉德(Rae-Gerrard)合作版，Ko，CD 编号 310 133。

贝多芬：根据歌曲《我思念你》而作的联弹用 6 首变奏曲

BEETHOVEN：Lied "Ich denke dein" mit 6 Variationen

这 6 首变奏曲，WoO.74，是贝多芬为布伦斯威克家的姐妹泰丽莎、约瑟芬而作，大约作于 1799—1804 年。《我思念你》为贝多芬根据歌德的诗而谱成的歌曲，其主题为 D 大调，如歌的行板。第一、第二变奏都是主题的音型变奏，第三变奏以应答式进行，在断奏的第四变奏中推向高潮，第五变奏转为 D 小调，最后的第六变奏又回到明朗的 D 大调，尾奏极为华丽。

这首变奏曲的版本，可选施雷尔(Schreier)和奥尔伯兹(Olbertz)合作版，Teldec，CD 编号 2292 42456—2。

贝多芬：基督在橄榄山上

BEETHOVEN：Oratorium "Christus am olberg"

《基督在橄榄山上》，神剧，OP.85，作于 1803 年。此剧据通俗剧编剧 F.X. 胡巴所作基督受难剧中，基督在橄榄山时心中的痛苦与被捕的情景而作曲。共 6 曲：

1. 序奏：宣叙调与抒情调。宣叙调，降 E 小调："我主耶和华啊！请赐我安慰和力量。我受难的时刻已经逼近。由于你的指令，在世界挣脱混乱之前，我选择了这事。我听见天使的雷声，我回答你的呼唤……"抒情调，C 小调："我的灵魂，因想到即将逼近的苦刑而战栗，恐惧侵袭着我，我即将走进坟墓，我的鲜血将要滴落。全能的主啊，请取走我心中的苦恼！"

2. 宣叙调、抒情调、合唱。宣叙调(天使长)："摇晃吧，大地。耶和华之子横卧在这里，他被主所弃，满脸痛苦。因为他的死，世人得到永恒的生命。"抒情调(天使长)："请歌颂救世主的慈悲。赞颂吧，人们，他的恩爱。他为你们而死，他的血，洗涤了众人的罪。"天使们的合唱："被救的人有福了，凭着你们的爱、信仰与希望。不知悔改的将面临灾祸，神的天谴下降时，你们将沦入永劫之中。"

3. 宣叙调与二重唱。宣叙调(耶稣)："天使长啊，你将告诉我永恒之父的慈悲吗？父亲会除去我对死的恐惧吗？"天使长："耶和华说：赎罪的神功成名就之前，人类将在永劫之中。"二重唱(耶稣、天使长)耶稣："在我身上注入受难的激流，解除对亚当子孙的震怒。"天使长："我也为高贵者的痛苦与死而战栗。"耶稣和天使长："神的尊贵的手为我(你)注入了伟大的痛苦、不安与恐惧。但我(你)的爱更广，围绕整个人世。"

4. 宣叙调与合唱。宣叙调(耶稣)："来吧，死亡，为了救赎世人，我将走上十字架。"合唱(兵士们)："看到他走向这座山。他逃脱不了，审判正等着他。"

5. 宣叙调与合唱。宣叙调(耶稣)："前来追捕我的，已经走近。父亲啊，请像狂风一般，让受难迅速过去。"兵士们的合唱："他就在这里，抓住这自称为犹太之王的人。"信徒们："那是什么骚动？我们的命运到了尽头。啊，可怜，真可怜。"

6. 宣叙调、三重唱、合唱。宣叙调(彼得)："无耻的人竟敢逮捕我的老师。"耶稣："把剑放进剑鞘。天军一定会来救我。"三重唱(天使长、彼得、耶稣)，彼得："满腔的愤怒要我复仇，杀死恶人。"耶稣："不许复仇，我只爱你们爱所有的人。"天使长："倾耳谛听吧，世人。只有从神的口中，才会说出神圣的邻人之爱。"天使长、耶稣、彼得："哦，人子啊，当心神圣的神的命令。爱你们所憎恶的人。"士兵们的合唱："快捉住背叛者，把他送去审判。"信徒们的合唱："为了他，我们将受到迫害，走向死亡。"耶稣："我的痛苦不久即将过去，救赎的工作不久即将成就。"天使们的合唱："世人将歌唱感谢尊贵的神子并因此感到荣耀。"天使们的合唱，"高声赞颂他，在神圣的欢呼的曲调上。"

这部神剧的版本可选：1. 里林(Rilling)指挥斯图加特教堂唱诗班、斯图加特巴赫学院合唱团版(由 Kempen，Lewis，Brodard 演唱)，HANS，CD 编号 98993(两张，另有贝多芬的《C 大调弥撒曲)。2. 鲍多(Baudo)指挥里昂交响乐团、合唱团版(由 Pick Hieronimi，Anderson，Halem 演唱)，HARM，CD 编号 90 581，《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥曼迪(Ormandy)指挥坦培(Temple)学院合唱团、费城管弦乐团版(由 Raskin，Richad，Lewis，Beattie 演唱)，Sony，CD 编号 MPK 45878，《企鹅》评介三星保留一星。

贝多芬：庄严大弥撒

BEETHOVEN：Missa Solemnis

"出自心灵，但愿它能到达心灵。"这是贝多芬在这部手稿上的题辞。这部大弥撒，D 大调，OP.123，是贝多芬为鲁道夫大公爵被封为奥尔莫兹大主教的登位而创作的，作于 1818—1823 年。在鲁道夫登位时(1819 年)，它并未完成，1823 年才把手稿交鲁道夫。这部作品 1824 年 4 月 7 日由圣彼得堡交响乐团在圣彼得堡首演，全曲使用

弥撒普通经文(拉丁语,慈悲经是希腊语),包括正规的5个乐章:1. 上帝怜悯我,开头祈祷上帝的合唱与抒发个人情感的个别独唱声部形成强烈对比,全曲均把表现主观交给独唱,而合唱就仿佛向全人类宣言。2. 荣耀经,在开头"光荣归于至高无上的上帝"句处,表达一种虔诚的欣喜;在"人间有和平"处理成非常动人的窃窃细语。这一乐章高潮处是为结束语"上帝光荣,阿门"而作的伟大赋格,组织表现了3次"光荣"。3. 信经,贝多芬非常精妙地表达歌词,在歌唱"从天堂降落"处,声乐下沉;"升入天堂"处,情绪飞扬;"化为肉身"处,又表达出神秘的效果。4. 圣哉圣哉,用轻声细语开头,使欢乐情绪在"天上地下都充满着你的光辉"和伴奏它的赋格曲中激烈爆发,又由一把天使般的小提琴带入《圣恩颂》。5. 上帝的羔羊,贝多芬称这个乐章是"为内在的和外在的和平祈祷",结尾是非常动人的宁静。

这部大弥撒的版本可选:1. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Jonowitz, Ludwig, Wunderlich, Berry 演唱),DG, CD 编号 423 913—2(两张)(1989年录音+莫扎特弥撒K317)。2. 里林(Riling)指挥斯图加特教堂唱诗班、斯图加特巴赫学院合唱团版(由 Coburn, Quivar, Baldin, Schmidt 演唱),HANS, CD 编号 98956(2)。3. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(由 Margiono, Robbin, Kendall, Miles 演唱),DG, Archiv CD 编号 429 779—2,《企鹅》评介三星。4. 哈尔库特(Harnoncourt)指挥勋伯格合唱团、欧洲室内乐团版(Mei, Lipo Vsek, Johnson, Holl 演唱),Teldec, CD 编号 9031 74884—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 塔特(Tate)指挥泰里斯室内合唱团、英国协奏团版(由 Vaness, Meier, Blochwitz, Tschammer 演唱),EMI, CD 编号 CDC7 49950—2。《企鹅》评介三星。6. 莱文(Levine)指挥莱比锡皇家室内乐团、瑞典皇家室内乐团和维也纳爱乐乐团版(由 Studer, Norman, Domingo, Moll 演唱),DG, 435 770—2(两张),《企鹅》评介三星。7. 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团版(由 Mc Nair, Taylor, Aler, Krause 演唱),Teldec, CD 编号 80150(+莫扎特的弥撒K427)。这些版本中,论气势,卡拉扬版最佳;论演唱,莱文版阵容最佳;论录音,自然是罗伯·萧版为上乘。

这首大弥撒的历史录音,托斯卡尼尼有一个1953年录音(指挥罗伯·萧合唱团、NBC交响乐团,由 Marshall, Marriman, Conley, Hines 演唱),RCA, CD 编号 GD 60272(两张),《企鹅》评为历史录音三星保留一星。C. 克劳斯(Krauss)有一个1940年录音(指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团,由 Eipperle, Willer, Patzak, Hann 演唱),DG, CD 编号 435 321—2(两张)。此外,克莱姆佩雷尔有一个1965年录音(指挥比彻姆合唱团、新爱乐乐团版,由 Söderström, Höffgen, Kmentt, Talveda 演唱),EMI, CD 编号 CMS7 69538—2,《企鹅》评介三星保留一星。

贝多芬:C大调弥撒曲

BEETHOVEN: Mass in C

贝多芬在1807年完成这首《C大调弥撒曲》,OP.86,这首弥撒曲使用弥撒普通经文(拉丁语,慈悲经是希腊语,歌词大意同《庄严弥撒》)。这部中期作品具有澄明之美和充分戏剧性的表现。这部作品的每一细部,都作出极为独特的音乐性格表现。贝多芬自己对这部作品的评介是:"我深信在歌词处理上,是任何人都不曾做过的。"

这首作品应艾斯特哈吉公爵之约而作,1807年9月13日首演于艾斯特哈吉公爵城堡,但观众与公爵都反应冷淡。贝多芬因此而将此曲转呈献金斯基公爵。

这部弥撒曲的版本,可选:1. 卡尔·李希特(K. Richter)指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版,DG, Archiv CD 编号 429 510—2(+莫扎特弥撒曲K317,由 Janowitz, Harmari, Laubenthal, Schramm 演唱)。2. 里林(Rilling)指挥斯图加特教堂唱诗班、斯图加特巴赫学院合唱团版(由 Kempen, Lewis, Brodard 演唱),HANS, CD 编号 98 993(两张+《基督在橄榄山上》)。3. 加德纳(Gardiner)指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版(由 Margiono, Robbin, Kendall, Miles 演唱),DG, Archiv CD 编号 435 391—2(+《平静的海和幸福的航行》),《企鹅》评介三星。4. 格斯特(Guest)指挥剑桥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(由 Palmer, Watts, Tear, Keyte 演唱),Decca, CD 编号 430 361—2(+布鲁克纳经文歌),《企鹅》评介三星。5. 夏伊里(Chailly)指挥柏林美占区室内合唱团和广播交响乐团版,(由 Dunn, Zimmermann, Beccaria, Krause 演唱),Decca, CD 编号 417 563—2(+《平静的海和幸福的航行》),《企鹅》评介三星保留一星。6. 罗伯·萧指挥亚特兰大乐团、合唱团版(由 Schellenberg, Simpson, Humphrey, Myers 演唱),Telac, CD 编号 80248。7. 比彻姆(Beecham)指挥比彻姆合唱团、皇家爱乐乐团版(由 Vyvyan, Sinclair, Lewis, Nowakowski 演唱),EMI, CD 编号 CDM7 64385—2(+《雅典的废墟》序曲),《企鹅》评介三星。

贝多芬:清唱剧《平静的海和幸福的航行》

BEETHOVEN: Kantate "Meeresstille und glückliche Fahrt"

这首小康塔塔,OP.112,作于1814～1815

年，为歌德的两首诗谱曲，呈献给歌德。分成两部分：1. 平静的海，持续的，D大调，歌词大意为："深沉的宁静覆盖在水面上，没有任何的波动，海洋正在休息，船夫忧郁在眺望着微波不兴的辽阔的海。任何方向都没有风吹过来，可怕的死一般的寂静，在这广阔无垠的海洋中没有丝毫的波纹。"2. 幸福的航行，活泼的快板，D大调。歌词大意为："烟消雾散，晴空万里，风神把紧扣的钮扣松开。风开始吹起，船头开始滑动。快滑快滑，乘风破浪，远景渐渐跳入眼底，我已经看到了陆地。"

这首小康塔塔的版本可选：1. 阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号419 779—2(+《第六交响曲》,《合唱幻想曲》)。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版，DG，Archiv CD编号439 391—2(+《C大调弥撒》),《企鹅》评介三星。3. 托玛斯(Thomas)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SK7 6404(+《盟友之歌》OP.122、《斯蒂芬王》中的合唱、《奉献歌》),《企鹅》评介三星。4. 夏伊里指挥柏林美占区室内合唱团、广播交响乐团版，Decca，CD编号417 563—2(+《C大调弥撒》),《企鹅》评介三星保留一星。5. 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、交响乐团版，Telarc，CD编号80248(+《C大调弥撒》)。

贝多芬：合唱曲

BEETHOVEN：Choral Works

贝多芬所创作的合唱曲，计有：1.《奉献歌》(Opferlied)，Op.121b，E大调，马蒂颂诗，为3位独唱者(女高、女低、男高)、混声四部合唱和乐队而作，作于1822年。2.《亲爱的阁下》，降E大调，贝多芬自己作诗，三声部合唱，作于1802年，无编号。3.《别离之歌》(Abschiedgesang)，降B大调，塞弗利特什，无伴奏男声三部合唱，无编号。4. 小清唱剧《快乐的饮酒歌》(Anlieto Brindis)，降B大调，彭蒂诗，混声四部合唱(女高、男高二、男低)、钢琴，无编号。5.《修士之歌》(Gesang der Mönche)，C小调，歌词取自席勒的《威廉退尔》，无伴奏男声三部合唱，无编号。6.《结婚之歌》(Hodnzeitslied)，C大调，斯坦诗，男高音独唱、混声四部合唱，钢琴，无编号。7.《罗伯科维茨清唱剧》，降E大调，贝多芬诗，女高音独唱、混声三部合唱(女低、男高、男低)、钢琴，作于1823年，无编号。8.《盟友之歌》(Bundeslied)，降B大调，OP.122，歌德诗，女高和女低独唱、三部合唱与乐队，作于1823年。9. 清唱剧《光荣的时刻》(Derglck)，OP.136，A.怀森巴赫诗，4名独唱者、混声四部合唱与乐队，作于1814年。10.《约瑟夫二世葬礼清唱剧》(Kantata anf den Tod Kaiser)(Joseph Ⅱ)，阿威东克诗，女高与男低独唱、混声四部合唱与乐队，无编号，作于1790年。11.《李奥波特二世加冕大典清唱剧》(Kantata anf die Erhebung Leopolds Ⅱ Zn Kaiserwurde)，阿威东克诗，4名独唱声、混声四部合唱与乐队，作于1790年。12.《结盟诸王之歌》(chor auf che Veubündeten Füusten)，A大调，倍纳德诗，混声四部合唱和乐队，作于1814年。13.《胖子之歌》(lob arf den Picken)，G大调，贝多芬词，3名独唱(男高二、男低)、混声四部合唱与乐队。

贝多芬的合唱曲的合集，可选择柏林许茨合唱团3张套贝多芬歌曲集，Cap，CD编号10 343/345。其中收有《奉献歌》、《别离之歌》、《修士之歌》、《结婚之歌》、《胖子之歌》等，这3张套唱片中另收有一些独唱曲。2. 著名的《奉献歌》(OP.121b)和《盟友之歌》(OP.122)，可选托马斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SK 76404(+《平静的海和幸福的航行》、《斯蒂芬王》中的合唱),《企鹅》评介三星。3.《约瑟夫二世葬礼清唱剧》，可选罗西(Rossi)指挥都灵交响乐团、合唱团版，Fono，AS，CD编号1017。《约瑟夫二世葬礼清唱剧》与《李奥波特二世加冕大典清唱剧》，可选里凯巴赫(Rickenbacher)指挥柏林美占区合唱团、广播交响乐团版，SCHW，CD编号314352。

贝多芬：费德里奥

BEETHOVEN：Fidelio

这是贝多芬创作的唯一一部歌剧，OP.72，受经营维也纳两大歌剧院的布劳温男爵委托，从1802年起创作，剧本选自法国剧作家布伊的《莱奥诺拉》。1805年完成初稿后，首演失败，之后连续进行过两次修订，仅《莱奥诺拉》的序曲就作了3首。修订后，于1814年5月26日第4次公演，改名《费德里奥》，并配了《费德里奥》序曲。

这部歌剧叙说18世纪，西班牙贵族弗罗莱斯坦(Florestaru)因触怒典狱长毕扎罗(Pixxarro)，被诬陷入狱。其妻子莱奥诺拉女扮男装，化名为费得里奥，充狱卒进监狱看护弗罗莱斯坦。毕扎罗一心杀害弗罗莱斯坦，让费德里奥掘墓穴，费德里奥拖延时间，并在关键时刻保护了丈夫，此时大臣唐费尔南多(Don Fernando)赶到，冤案得以澄清，因为女性勇敢的爱挽救了一切而全体合唱《莱奥诺拉之歌》。

这部歌剧的两幕分别为：

第一幕，监狱的庭院。狱卒亚奎纳(Jaquine)爱着狱吏罗科的女儿马采琳娜。趁与马采琳娜熨衣服时，他跑来纠缠，要与她订婚，马采琳娜却实在爱上了乔装打扮的费德里奥，唱咏叹调《啊，但愿和你在一起》(Oh war ich schon mit dir

vereint)。乔装打扮的费德里奥扛着一大包买回的锁链上场，罗科非常满意他的办事能力，暗示要把女儿嫁给他。马采琳娜听后心中暗喜，亚奎纳非常愤怒，而"费德里奥"并不想利用少女的爱情，4人唱出著名的四重唱《不可思议的心情》(Mir ist so wunderbar)。亚奎纳去值班室后，罗科对"费德里奥"作祝福，唱咏叹调《如果没有钱》(Hat man nicht auch Gold beineben)，表示爱情固然可贵，可如果没有钱，一切都只是虚幻。莱奥诺拉赶紧把话题引开，她对罗科说，你每天去地牢巡视，非常辛苦，我愿帮你分担劳累。罗科说，因为地牢里两年来关押着一个重要的犯人，非典狱长同意，一般人不可入内。最近只准许每餐给两片面包和水，大约不会支持太久。莱奥诺拉要罗科无论如何取得典狱长许可，让她进地牢。这时随着进行曲旋律，毕扎罗上场，罗科交给他一封匿名信，信上告诉他，大臣听说这所监狱有虐待囚犯的行为，可能要来检查。毕扎罗担心弗罗莱斯坦的冤情会发现，他唱咏叹调《啊，这是什么样的瞬间》(Ha! Welch' cin Augenblick)，歌颂权力、复仇的快乐，士兵们和以合唱。毕扎罗命令号手只要看到街上有骑兵卫护的马车驶来就吹号，以金币收买罗科，要他杀掉地牢里的弗罗莱斯坦。罗科表示他不是刽子手，不敢答应。毕扎罗无奈，要求他在地牢挖一墓穴，由他自己动手。莱奥诺拉偷听到刚才对话，愤怒地唱咏叹调《恶棍！急着往哪里去?》(Abscheulicher! Wo eilst du hin?)，咒骂毕扎罗。然后又唱优美的咏叹调《希望呵，来访吧》(Komm, Hoffnung)，祈求神保佑最后的一颗星，照亮她成功的目标。此时，亚奎纳又追求马采琳娜，罗科过来解围说，"费德里奥"将成为他的真正女婿。莱奥诺拉忙转移话题，要罗科让所有的囚房放风晒晒太阳。囚犯们到庭院唱合唱曲《哦，何等的快乐》(Oh, Welche Lust)。莱奥诺拉在放风的囚犯中没有见到弗罗莱斯坦，问罗科，她所要求的事是否获准。罗科回答，结婚的事与带她到地牢的事都已获准，并告诉她，今天到地牢的工作极艰巨，因为要挖好墓穴埋葬那个囚犯。莱奥诺拉追问弗罗莱斯坦是否已死，罗科告诉毕扎罗的安排后，莱奥诺拉热泪盈眶。毕扎罗知道囚犯放风赶来，质问罗科是谁的主意，罗科以今天是国王命名日为由，提醒毕扎罗还有重要的事而蒙混过关。这一幕以表现马采琳娜、亚奎纳、莱奥诺拉、罗科、毕扎罗不同心情的五重唱终场。

第二幕第一场，黑暗的地牢，弗罗莱斯坦绝望地唱宣叙调《神啊，这里是这样阴暗》(Gott! Welch' Dunkel hier)，然后是憧憬世间美好，又决心从容地去死的咏叹调《人世间的美和青春》(In des Lebens Fruhlingstagen)，唱完昏倒过去。罗科带着莱奥诺拉下地牢，准备挖墓穴。莱奥诺拉想看看囚犯是否是自己丈夫，但光线太暗，看不清楚。因为莱奥诺拉挖穴时心神不宁，罗科催她快干，说是毕扎罗马上就要下来，此时，弗罗莱斯坦终于苏醒，莱奥诺拉也终于看清了自己丈夫。弗罗莱斯坦向罗科打听到典狱长就是毕扎罗，终于明白了自己为何被捕，他让罗科转告妻子莱奥诺拉，罗科表示自己爱莫能助，但给了弗罗莱斯坦一些酒。莱奥诺拉说自己口袋里有一块3天前的面包，问能否给囚犯。当罗科答应她递给丈夫时，弗罗莱斯坦握住了她的手。墓穴挖好后，罗科让莱奥诺拉先走，莱奥诺拉却藏在了暗处。罗科以警笛叫来了毕扎罗，毕扎罗让罗科解开镣铐，打算杀了弗罗莱斯坦灭口。毕扎罗拔出匕首，要弗罗莱斯坦看清他是谁。这时莱奥诺拉冲到丈夫跟前说："你必须先杀死他的妻子"，并告诉弗罗莱斯坦，"我就是你的莱奥诺拉。"她拔出藏在胸前的手枪，威胁毕扎罗："你要再靠近一步就开枪。"这时传来大臣到来的信号，毕扎罗只得带着罗科逃跑。弗罗莱斯坦与莱奥诺拉歌唱胜利，毕扎罗咒骂自己的失败，罗科被眼前的一切惊呆，4人唱四重唱。然后弗罗莱斯坦感激妻子，两人唱欢乐的二重唱《难以言传的欢乐》(O namen namenlose Freude)。第二场，城堡前广场，所有囚犯聚集在广场，迎接费尔南多，唱合唱《这渴望的日子!》(Heil! Heil sei dem Tag!)，盼望公正的判决。罗科带着弗罗莱斯坦和莱奥诺拉，诉说经过，请大臣赦免弗罗莱斯坦。费尔南多令逮捕毕扎罗，给莱奥诺拉钥匙，打开了弗罗莱斯坦的镣铐，大家齐声歌颂莱奥诺拉的崇高，奏《莱奥诺拉》第三号序曲，以壮丽的大合唱告终。

这部歌剧的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(由 Dernesch, Vickers, Ridderbusch, Van Dam, Kelemen 演唱)，EMI, CMS7 55170—2(两张)，《企鹅》评介三星。选曲：CDM7 63077—2，《企鹅》评介三星。2. 海丁克指挥德累斯顿国家歌剧院合唱团、乐团版(Norman, Goldberg, Moll, Wlaschiha, Coburn, Blochwitz 演唱)，Philips, 426 308—2(两张)，《企鹅》评介三星。选曲：438 496—2，《企鹅》评介三星。3. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团、合唱团版(由 Ludwig, Vickers, Frick, Berry, Crass 演唱)，EMI, CMS7 69324—2(两张)，《企鹅》评介三星带花。4. 伯恩斯坦指挥维也纳国家歌剧院、维也纳爱乐乐团版(由 Janowitz, Kollo, Sotin, Jungwirth, Popp, Fischer-Dieskau 演唱)，DG, 419 436—2(两张)。5. 伯姆指挥德累斯顿国家歌剧院合唱团、莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Jones, King, Adam, Crass, Mathis, Schreier 演唱)，DG, 445 448—2(两张)。6. 哈农库特指挥勋伯格合

唱团、欧洲室内乐团版(Margiono, Seiffert, Leiferkus, Polgar, Bonney, Walt 演唱), Teldec, 4509 94560—2(两张)。

这部歌剧的历史录音,1. 托斯卡尼尼 1944/45年指挥 NBC 乐团、合唱团版(Bampton, Peerce, Janssen, Belarsky, Steber, Laderoute 演唱), RCA, GD 60273(两张)。2. 富特文格勒 1950 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Flagstad, Patzak, Schoeffler, Greindl, Schwarzkopf, Dermota 演唱), EMI, CHS7 64901—2(两张)。3. 伯姆 1944 年指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Konetzni, Ralf, Schoeffler, Alsen, Seefried, Klein 演唱), PREI, 90195(两张)。4. 博丹斯基(Bodanzky 1877—1939)1938 年指挥纽约大都会歌剧院乐团、合唱团版(Flagstad, Maison, Schorr, List, Farell, Laufkötter 演唱), MUSI, MACD 619(两张)。

贝多芬:二重唱、三重唱、四重唱

BEETHOVEN: Deets & Trio and Quartets

贝多芬所创作的重唱曲,管弦乐伴奏的有 OP.116:女高、男高、男低三重唱《战栗吧,没有信仰的人》(Trema empi tremate),降B大调,贝特尼诗,作于 1801~1802 年,1814 年完成。OP118:女高、女低、男高、男低四重唱《悲歌》(Elegischer Gesang),E大调,词作者不详,作于1814年;二重唱(女高、男高)《在你幸福的日子里》(Nei giorni tuoifelici),E大调,歌词取自梅特斯塔吉奥的歌剧《奥林匹亚德》,作于 1801—1802 年,无编号。

无伴奏的有《教堂风格的无伴奏歌曲集》(A Cappella),为梅特斯塔吉奥的诗谱曲,意大利语,无编号,共 12 首:1、女高、男高二重唱《多美的朱唇,何等的爱》(Bei labbri, che Amore, 降 E 大调,歌词取自清唱剧《嫉妒》),作于 1793—1794 年。2、女高、男高、男低三重唱《谁知道我这颗心》(Chi mai di Questcore, C 大调,歌词取自清唱剧《乡归》),作于 1799 年前。3. 男高、男低二重唱《在所有的痛苦中》(Fra tutte le peine, F 大调,歌词取自歌剧《塞诺匹克》,此曲后又改作女高、女低、男高三重唱;女高、女低、男高、男低四重唱),作于 1797 年。4. 女高、女低、男高、男低四重唱《夜幕已经来临》(Gia la notte s'avvicina, 降 B 大调,歌词取自歌剧《渔夫》,此曲后又改作女低、男高、男低三重唱),创作年代不详。5. 女高、女低、男高、男低四重唱《舵手这样发誓》(Giura il nocchier, 降 B 大调,歌词取自清唱剧《嫉妒》,此曲后又改作女高、女低、男高三重唱),创作年代不详。6. 女高、女低、男高三重唱《可是你会战栗》(Ma tu tremi, G 大调,歌词取自清唱剧《暴风雨》,作于 1792—1794 年。7. 四重唱《在原野或森林》(Nei Campi enelle selve, C 大调,歌词取自第 9 号清唱剧),作于 1795—1796 年。8. 四重唱《哦,亲爱的森林》(O Care selve),作于 1795—1796 年。9. 女高、女低、男高三重唱《为了你的 4 月》(Per te d'amico aprile, 降 E 大调,歌词取自歌剧《芳名》),作于 1795—1796 年。10. 女高、女低、男高、男低四重唱《那台小小的琴》(Qulla Cetra, G 大调,歌词取自清唱剧《玛莉亚·泰丽莎的生日》,此曲后来改作女高、男高、男低三重唱。女高、女低、男高、男低四重唱),作于 1797 年。11. 女高、男高二重唱《为你而作》(Scrivo in te, D 大调,词作者不详),作于 1795~1796 年。12. 女高、女低、男高、男低四重唱《雪儿薇奥,绝望的爱人》(A 小调,词作者不详),创作年代不详。

贝多芬的重唱曲,至今未见合集唱片。《悲歌》OP.128 的版本可选:1. 托马斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版, Sony, CD 编号 MK76404(这张唱片上另有《平静的海和幸福的航行》等),《企鹅》评介三星。2. 罗伯·萧指挥亚特兰大交响乐团和合唱团版, Telarc, CD 编号 80248(与《C 大调弥撒曲》同为一张)。

贝多芬:歌曲

BEETHOVEN: Lieder

贝多芬所作的艺术歌曲,有编号的有:OP32:《寄托希望》(An die Hoffnung),作于 1805 年。OP.46:《阿德莱德》(Adelaide, 马蒂颂诗),作于 1795—1796 年。OP48:《6 首歌曲》(杰雷特诗),计有:1.《祈祷》(Bitten),2.《邻居之爱》(Die Liebe des Nachsten),3.《关于死》(Vom Tode),4.《圣体颂》(Die Ehre Gottes ans der Natur),5.《神的力量与治理》(Gottes Macht und Vorsehung),6.《忏悔之歌》(Busslied),作于 1801—1802 年。OP.52:《8 首歌曲》(歌德、毕尔格等诗),计有:1.《伍利安的环游世界》(Urians Reise um die Welt),2.《火焰之色》(Feuersarde),3.《安息的小曲》(Das Liedchen-von der Ruhe),4.《5 月之歌》(Maigesang),5.《莫利的告别》(Mollys Abschied),6.《爱》(Die Liebe),7.《土拨鼠》(Marmotte),8.《可爱的花》(Das Blumchen Wundernold),作于 1785—1796 年间。OP.65:女高音用情景与抒情调《啊,负心人》(An, Perfido!),作于 1796 年。OP.75:《6 首歌曲》(歌德等诗),计有:1.《迷娘》(Mingno),2.《新的爱,新的生命》(Neue Liebe Neues Leus Leben),3.《跳蚤之歌》(Flohlied),4.《格丽特的劝戒》(Gretels Warnung),5.《寄给遥远的恋人》(An den fernen Geliebten),6.《满足者》(Der Zufriedene),作于 1809 年。OP.82:《4 首小抒情调和 1 首二重唱》(歌词取自梅特斯塔吉奥的清唱剧),计有:1.《希望》(Hoffnung),2.《爱的叹息》(Liebes - Klage),

3. 诙谑的小抒情调《烦躁的爱人》(L'amamte impaziente),4. 庄重的小抒情调《烦躁的爱人》,5. 二重唱《人声的快乐》(Lenbens - Genuss),作于1790年,完成于1809年。OP.83:《3首歌曲》(歌德诗),共计:1.《悲之喜》(Wonne der Wehmut),2.《憧憬》(Sehnsucht),3.《随着彩色缎带》(Mit einem gemalten Band),作于1810年。OP.88:《友情的幸福》(Das Gluck der Freundschaft),词作者不详,作于1803年。OP.94:《寄托希望》(An die Hoffnung,泰德杰诗),作于1815年。OP.98:歌曲集《寄给遥远的恋人》(An die ferne Geliebte,亚特烈斯诗)。共计6首:1. 坐在山岗上(Auf den Hugel Sitzich),2.《山峦碧蓝》(Wo die Berge so blan),3.《高空飞鸟》(Leichte segler in der Hoden),4.《天上浮云》(Diese Wolken in den Hohen),5.《当5月再活》(Es kehret der Maien),6.《请接受这首歌曲》(Nimm sie hin denndiese Lieder),作于1816年。OP.99:《守约的男人》(Der mann von Wort,克莱恩斯密特诗),作于1816年。OP.100:二重唱《指标石》(Merkenstein,卢普烈希特诗),作于1815年。OP.128:小抒情调《吻》(Der kuss,魏塞诗),作于1822年。

无编号包括:1.《少女的素描》(Schilderuny eines Madchen,词作者不详),作于1783年。2.《给婴儿》(An die Sangling,狄林格诗),作于1783年。3.《别离时的饮酒歌》(Trinkling beim Abschied zu Singen,词作者不详),作于1787年。4.《为死去的狮子狗的悲歌》(Elegie auf den Tod eines Pudels,词作者不详),作于1787年。5.《彭奇之歌》(Punschlied,词作者不详),作于1790(?)年。6.《为劳拉》(An Laura,马蒂颂诗),作于1790(?)年。7.《悲叹》(Klage,赫尔蒂诗),作于1790年。8.《自言自语》(Selbstgesprach,格莱姆诗),作于1792年。9.《为敏娜》(An Minna,词作者不详),作于1792～1793年。10.《岁月悠悠》(Que le temps me dure,卢梭诗),作于1792—1793年。11.《自由的男人》(Der freie mann,普菲尔诗),作于1791—1792年。12.《单恋者的叹息》(Seufzer eines Ungeliebten,毕尔格诗),作于1794—1795年。13.《哦,亲切的森林》(O Care Selve,歌词取自梅特斯塔吉奥的歌剧《奥林匹亚德》),作于1795年。14.《人想要隐藏住火焰》(Mann Strebt die Flamme zu Verhehlen,词作者不详),作于1795(?)年。15.《向维也纳市民的告别之歌》(Aschiedgesang an Wien's Bürger,弗利德堡诗),作于1797(?)年。16.《别离》(La Partenza,梅特斯塔吉奥诗),作于1797—1798年。17.《暴君》(Tiranna,词作者不详),作于1798年。18.《新的爱,新的生命》(Neue Liebe neben,歌德诗),作于1798—1799年。19.《爱之喜》(Plaisir d'aimer),词作者不详。20.《鹌鹑的啼声》(Der Wachtelschlag,萨沃塔诗),作于1803年。21.《不要忘记我》(Gedenke mein,词作者不详),作于1804年。22.《魔王》(Erlkonig,歌德诗),作于1810年。23.《当情人分离时》(Als die Geliebte Sich trennen Wollte,霍夫曼诗),作于1806年。24.《在黑暗的坟墓中》(Inguesta tomba oscnra,卡巴尼诗),作于1807年。25.《憧憬》(Sehnsucht,歌德诗),作于1807—1808年。26.《高声悲鸣》(Die laute klage,赫尔德诗),作于1809(?)年。27.《回忆》(Andenken,马蒂颂诗),作于1809年。28.《远方的歌曲》(Lied aus der Ferne,赖易希诗),作于1809年。29.《异乡的年轻人》(Der jungling in der Fremde,赖易希诗),作于1809年。30.《恋爱的人》(Der Liebende,赖易希诗),作于1809年。31.《寄给爱人》(An die Geliebte,斯特尔诗),作于1811年。32.《夜莺之歌》(Der Gesang der Nachtigall,赫尔德诗),作于1813年。33.《弹唱诗人之魂》(Der Bardengeist,赫尔曼诗),作于1813年。34.《战士的告别》(Der kriegers Abschied,赖易希诗),作于1814年。35.《秘密》(Das Geheimniss)或《爱与真实》(Liebe Und Wahrheit,魏森堡诗),作于1815年。36.《山中的呼唤》(Ruf Vom Berge,特莱契克诗),作于1816年。37.《不管怎样说》(So oder so,拉佩诗),作于1817年。38.《死了心》(Resignation,豪克维茨诗),作于1817年。39.《星空下的黄昏之歌》(Abendlied unter'm gestirnten Himmel,杰布尔诗),作于1820年。40.《高贵的人必然仁慈又善良》(Der edle Mensch sei hul freich und gut,歌德诗),作于1823年。41.《快乐颂》(An die Freude,席勒诗),作于1793年后。

贝多芬的歌曲集,DG新把斯托特(Stolte)、施雷尔·菲舍尔-迪斯考等演唱,德缪斯伴奏的集成3张,CD编号453 782—2。普赖(Prey),算是录了最多,Cap,CD编号10343/345,一共3张,一切基本曲目都收录进去。施雷尔(Schreier)在Telefunken录过两张LP专集。Teldec精选后转录成一张CD,编号为2292 42456—2。迪斯考在Orf与莫尔(Moore)合作,录有一张专集,CD编号C140501。而在DG与德穆斯(Demus)合作,只录了7首,CD编号415 189—2(与布拉姆斯的歌曲同为一张),《企鹅》评介三星保留一星。翁德里希(Wunderlich)在DG429933—2只录了4首(与舒曼的歌曲),《企鹅》也评为一星保留一星。

OP.32《寄托希望》,可选迪斯考与莫尔合作版,Orf,CD编号C140501。OP.48根据杰雷特诗所作的6首歌曲,可选:1. 迪斯考与莫尔合作版,Orf,C140501;2. 诺尔曼(Norman)与莱文合作版,Philips,CD编号422438—2;3. 普赖与霍肯森(Hokanson)合作版,Cap,10343/45(3张);4. 施雷

尔与奥伯兹(Olbertz)合作版,Teldec,CD编号2292 42456—2;OP.52的《8首歌曲》,录全部的只有普赖,Cap10343/45(3张);迪斯考和德穆斯只录了第四首;迪斯考与赫尔(Holl)合作,录过第三、第四、第六、第七,EMI,LP编号157270042(两张);施雷尔与奥伯兹录了第一、第四、第六、第七、第八。Teldec,CD编号,2292 42456—2。OP.75《6首歌曲》,录了全部的只有普赖版,Cap,10343/45(3张);迪斯考与莫尔录了第二、第三;与德穆斯只录了第三,和赫尔录了第二、第三、第六。OP.82的4首小抒情调和1首二重唱,普赖版录了全部,迪斯考和赫尔录了第一至第四,和德穆斯录了第三、第四。OP.83的《3首歌曲》,普赖、迪斯考与赫尔、施雷尔与伯兹都录了全部;迪斯考与莫尔录了第一、第二。OP.98《寄给遥远的恋人》的6首,迪斯考与德穆斯、莫尔、赫尔都录了全部;普赖也录了全部翁德里希与斯密特(Schmidt)合作的历史录音(全部6首)最为精彩,Philips,CD编号420852—2。

贝多芬:英国民歌编曲

BEETHOVEN:Volksliedbearbeitungen

1803年,英国出版商乔治·汤姆逊(George Thomson 1757—1851)曾委托贝多芬谱写奏鸣曲,这项工作虽然并未实现,两人间却建立了友情。1790年前后开始,汤姆逊对搜集与保存故乡苏格兰或爱尔兰与威尼斯民歌产生兴趣,1806年为了出版这些民歌,就委托贝多芬作艺术性编曲。1809年,汤姆逊把自已刻意精选出来的民歌送到贝多芬处,次年贝多芬把完成的若干曲交卷,到1819年时又完成另外58曲的编曲,其中包括OP.108的《25首苏格兰民谣曲集》。这些都照汤姆逊的要求,用小提琴、大提琴和钢琴的三重奏作为伴奏,并且加入前奏与后奏,包括女高音、女低音、男高音和男低音的独唱,也有重唱和合唱。

贝多芬替汤姆逊所作的编曲总数不很清楚,很可能在160首以上。

这些英国民歌编曲,DG公司于1996、1997年由洛特(lott)等演唱,录了全部,CD编号453 786—2(7张)。其余的版本可选择:1.由沃兹(Woods)、瓦特金森(Wastkison)等演唱,普罗切卡(Protschka)、萨特(Salter)、阿特布吉(Altenburger)等伴奏的版本,Sony,CD编号SK64301,收有OP.108的1—3、5、7、9、13、18—20;WoO.156的2、5;WoO.157的3、7;WoO.155的2.4、8、9、20,Sony,CD编号SK64301。2.奎维辛贝尔(Kweksilber)和贝兹(Beths)、比斯玛(Bylsma)、霍格兰德(Hoogland)合作版,Chandos,CD编号CcS1491,收有OP.108的2、3、5、7、8、17、20、24、25;WoO.152的1、5、8、11。3.马克凯伊(Mackay)与英国钢琴三重奏团合作版,MERI,CD编号CDE84253,收有OP.108的5、6、11、14、20、21;WoO.156的第五。4.由迪曼(Dieman)、罗塞(Loose)与韦莱(Weller)、贝内尔(Beinl)、韦巴(Werba)合作版,Fono,pr,CD编号90117,收有WoO.158的第1—10、12、13、17、19、21—24。

贝多芬:25首苏格兰民歌

BEETHOVEN:25Scottich Songs

这25首苏格兰民歌,OP.108,作于1815—1816年间,包括:

1.《音乐、恋爱和美酒》(Music, love and wine)歌词大意是:"不分昼夜,让我听听音乐吧!那歌声与竖琴的曲调!只要有爱情,我就能离开冷酷的世界。再见吧,这劳苦的日子,只有葡萄美酒,能带给我快乐的梦乡。"

2.《日落》(Sunset),歌词大意是:"威德罗山岗上的太阳,优美地沉到艾特利克山谷下。西风无声地吹拂,湖水在脚下睡着了。那光辉的景色,已从我眼前消失。"

3.《啊,快乐时辰》(Oh! sweet were the hours)歌词大意是:"以歌舞吸引人,啊,那快乐时辰,像白天般明亮,像泉水般清新!为了我心中的狂喜,给我一杯葡萄美酒!啊,我心中的青春之梦,为何远去?醇酒是魔术,使我血液康健。秋日即将离去,但比夏日更宁静。"

7.《健美的、高原的青年》(Bonnie laddie, highland laddie),歌词大意是:"你从何处取到那银色的月亮呵,健美的青年,高原的青年。告诉我战场的故事,告诉我,你是否看到那白胡子的普鲁士元帅?"

8.《因瓦奈斯的可爱姑娘》(The lovely lass of Inverness),歌词大意是:"因瓦奈斯的可爱姑娘,快乐和欢欣都不会反映在她的双眸。因为,不论晨昏她都在哭泣。啊,由于悲伤又辛酸的眼泪,她双眼失明。在德拉莫西的日子和荒野,都变成我的哀痛,因为在那里,我失去心爱的父亲和兄弟……"

9.《看哪情人,森林多么翠绿》(Behold my love how green the groves)二重唱,歌词大意是:"看呀,情人,树木多么苍翠,樱草多么美丽。芬芳的风,使花朵觉醒,也吹拂你金黄色的秀发。在遍开野花的山谷中,牧羊人倾诉着他的爱情。"

12.《哦,我的命运》(Oh, had my fate),歌词大意是:"如果你我的命运成为一个就好了,当我想到那爱的盟誓就是证据之时。那时我的幸福的梦,还不曾被破坏。为了你,年轻的我,犯下了大错。为了你,我牺牲了双亲的爱。而今,你背叛誓言,投向别人的怀抱。你那天使般的丽姿一

去,我的心灵就不再有平安。"

13.《饮酒歌》(Come fill, fill, my good fellow)(附合唱)歌词大意是:"斟满酒杯,朋友们,高唱一首欢乐之歌。心中洋溢快乐,人生充满光明,把忧愁一扫而光。再干一杯吧,白天虽然炎热,但黄昏就会凉爽。兄弟们,齐来畅饮葡萄美酒!"

16.《这可憎的世界》(Could this ill world)歌词大意是:"如果这可憎的世界,没有可恶的女人,必能平安地生活,且从痛苦中解放。男人被苦恼所攫住,沦入可悲的命运。那些迷人的美丽脸孔,是为了什么?女人如果不这么漂亮,该多好!"

18.《销魂的人儿,再见》(Enchantress, farewell),歌词大意是:"令人销魂的人啊,再见,多次欺骗过我的人啊。你曾教我倒卧沙场的战士之歌,而今我已是失去幻想的诗人,我决心不再和你相见。"

20.《忠实的詹尼》(Fithfu' Johnie),此首为25首中最著名的作品。歌词大意是:"忠实的詹尼,你何时归来?当收获季一过,秋叶飘落,亲爱的,我就回来。那时即使北风狂啸,雪花纷飞,路途难辨,我还是要回到你的身旁。"

22.《高山看守人》(The Highland watch,附合唱),歌词大意是:"古老的苏格兰呀,要唤醒你光辉的山歌。伴随着竖琴声,少女们高声唱出雄壮的曲调,颂赞勇猛的军旅。任何狂风,摇撼不了山巅,任何波涛,摇撼不了山岬。"

25.《同一巷里的莎丽》(Sally in our alley),歌词大意是:"在众多俏丽姑娘中,没有人比莎丽更可爱,莎丽是我内心的宠儿。她就住在我家的同一巷子里,她的父亲是搭棚工人,母亲是卖货女郎,为什么他们是莎丽这种少女的双亲?"

这25首苏格兰民歌,伴奏为钢琴三重奏,其版本可选择:1. 由沃兹(Woods)、瓦特金森(Watkison)等演唱,普罗切卡(Protschka)、萨特(Salter)、阿特布吉(Altenburger)等伴奏版,Sony, CD编号SK64301 (录有1—3、5、7、9、13、18—20、25首)。2. 奎维辛贝尔(Kweksilber)和贝兹(Beths),比斯玛(Bylsma)、霍格兰德(Hoogland)合作版,Chandos, CD编号Ccs1491(录有2、3、5、7、8、17、20、24、25)。3. 马克凯伊(Mackay)与英国钢琴三重奏团合作版,MERI, CD编号CDE84253(收有5、6、11、14、20、21)。

贝多芬:25首爱尔兰民歌

BEETHOVEN:25 Irish Songs

这25首爱尔兰民歌,WoO.152,作于1810—1813年,其中包括:

1.《回到阿尔斯特》(The return to Ulster),歌词大意是:"当我开始流浪,耳边经常听到家乡的松声和鸟鸣。啊,我这枯干的心,为何不再燃烧?当我回到年轻时所熟悉的景物时,能否为我带回欢乐?我是否能重过梦幻般的日子?"

3.《再次为你欢呼》(Once more I hail thee),歌词大意是:"再次为你欢呼,阴郁的12月啊!你的脸孔阴沉,你的风暴,是可怕的怒吼。你使我想起那可悲的别离。"

22.《再见吧快乐,再见吧南茜》(Farewell bliss and Farewell Nancy 二重唱),歌词大意是:"再见吧快乐,再见吧南茜!再见吧短暂的爱的欢愉。而今我心充满恐怖、苦恼与叹息,为什么我爱你那么深?你为何躲避我的激情?你为何听信别人的中伤?你为何带给我无比的悲苦?"

这25首爱尔兰民歌为钢琴伴奏,其版本可选奎维辛贝尔(Kweksilber)和霍格兰德(Hoogland)合作版,Chandos ,CD编号CCS1491(录有1、5、8、11)。

贝多芬:20首爱尔兰民歌

BEETHOVEN:20 Irish Songs

这20首爱尔兰民歌,WoO,153,作于1810—1813年,其中包括:第16曲《我虽然爱巴特瑞克》(Omight I but my Patrick love),歌词大意是:"啊,我虽然爱巴特瑞克,但母亲总是强烈地谴责我,她说,由于我从内心爱着他,将来会遭遇悲惨的事。一看到贫穷又孤单的他,我只有更可怜他。请飞来我身边,否则我会破灭。啊,命运女神,请对待我更亲切些……。"

贝多芬:12首爱尔兰民歌

BEETHOVEN:12 Irish Songs

这12首爱尔兰民歌,WoO.154,作于1810—1813年,其中包括:

1.《小妖精们》(The elfin fairies),歌词大意是:"我们这些小妖精,在人类不知的峡谷,白天念符咒,玩魔术,夜晚骑着扫帚飞过月光下。我们经常围绕在妖精之后的四周,通宵歌舞不停。有时采花蜜,酿成甘露的美酒。"

4.《爱尔兰人的热血》(The pulse of an Irishman),歌词大意是:"斟满光亮的酒吧,我的心胸充满了快乐。如果不分日夜,都能照着同样的阳光,该多好。酒使我有睿智,爱使我憧憬未来的幸福。快乐是我的女神,人生是一场快乐的梦。"

6.《斟满光亮的酒》(Put round the bright wine),歌词大意是:"他要离别时会约好,春天再来时,我们在这里再见面。可是在那里,蔷薇早已盛开。亲爱的达蒙呵,快回来,否则春天即将凋残。"

12.《他要离别时曾约好》(Hepromised me at parting),歌词大意是:"爱尔兰人热血澎湃时,是

在战斗和恋爱的时候。达比被子弹射穿胸膛,他还是轻松的、元气十足的,他说命运是残酷的,我的诺拉却温柔而甜蜜。"

这12首爱尔兰民歌,至今未见有歌唱家录音。

贝多芬:26首威尔士民歌

BEETHOVEN:26 Welsh Songs

这26首威尔士民歌,WoO.155,作于1810—1814年,其中包括:

1.《艾凡的儿子西翁》(Sion the son of Evan,二重唱),歌词大意是:"听啊,艾凡之子的叫喊!看哪,勇敢的狩猎已开始。野狼惊慌地向山麓逃去。"

2.《寄给画眉》(To the blackbird),歌词大意是:"不停地歌唱的可爱的画眉啊,森林中没有别的歌声能和你媲美。隐士所唱的清澄的颂歌,也比不上你。我要歌颂你优美的歌声,因为你使我的爱人迷醉。人们在森林中听到你婉转啼鸣时,就叫你做恋爱之鸟。"

22.《忠贞不移》(Constancy,二重唱),歌词大意是:"残酷的命运,使我们南北相离,她真挚的爱,必能亲切地围绕我的心胸。即使海枯石烂,我将爱我的珍妮,至死不移。"

这26首威尔士民歌,沃兹(Woods)、瓦特金森(Watkison)等录了2、4、8、9、20,Sony,CD编号SK64301。

贝多芬:12首苏格兰民歌

BEETHOVEN:12 Scottish Songs

这12首苏格兰民歌,WoO.156,作于1817—1818年,其中包括:

2.《丹康·葛雷》(Duncan Gray),歌词大意是:"丹康·葛雷求婚来了,对象是可爱的少女。对方拒绝了,哈,真可笑。丹康虽然苦苦追求,但落花有意,流水无情,他满眼泪痕,决定出外旅行。自君别后,少女才苦相思。丹康心不忍,回乡探情人,互诉衷曲,破镜重圆,终成眷属。"

4.《快乐谷的牧羊人》(Ye shepherds of this pleasant vale,三重唱),歌词大意是:"阿劳河慢慢流,快活谷的牧羊人,时常停下田园的工作,同唱我们的胜利之歌!阿劳河啊,多可爱的流水,在你美丽的岸边有幸福。在那里,我曾和情人相互倾吐爱意。"

9.《罗赫纳格》(Rochnager,三重唱),歌词大意是:"去吧,玫瑰争艳的花园,在你身边有令人恋慕的快乐与爱。但我却崇仰被白雪覆盖的山岩,因为那里有神圣的自由与爱。那里有一处清泉,年幼时我曾留意这罗赫纳格的溪谷,这里流传过神奇的故事。"

11.《怀旧游》(Auld lang syne,合唱附三重唱),歌词大意是:"旧日同游,情深无限,哪能一旦相忘?旧日同游,情深无限,最是少小时光。为那少小时光,吾友,为那少小时光;今也重聚,衔杯引满,为那少小时光。"

这12首苏格兰民歌,沃兹(Woods)、瓦特金森(Watkison)录有第二、第五首,Sony,CD编号SK64301。马克凯伊(Mackay)与英国钢琴三重奏团录了第五首。苏格兰厄尔利(Early)音乐团录了第二首。

贝多芬:12首各国民歌

BEETHOVEN:12 Songs of various nationality

这12首各国民歌,WoO.157,作于1814—1815年,其中1.英格兰民歌,2.爱尔兰民歌,3.苏格兰民歌,4.西西里民歌(三声),5.英格兰民歌(三声),6.爱尔兰民歌(二声),7.爱尔兰民歌(三声),8.爱尔兰民歌,9.苏格兰民歌,10.英国加可拜古歌,11.爱尔兰民歌,12.威尼斯民歌。其中包括:

3.《柴利是我的恋人》(O Charlie is my darling),歌词大意是:"年轻的骑士柴利,是我的恋人。一个小鸟啁啾的星期天早晨,柴利来到高山。勇敢的苏格兰族长们,都来欢迎这位王子。年轻的骑士柴利是我的恋人。"

4.《哦,无比圣洁》(O sanctissima),歌词大意是:"无限圣洁又无比慈悲的圣母玛利亚啊,请在我们面前显现。"

5.《笛河的磨坊主》(The miller of the Dee),歌词大意是:"从前有个快活的磨坊主,住在笛溪河畔。他一边工作,一边歌唱。别人不为我操心,我也不操心别人的事。只是我身边若有几个钱,有贫困的人向我求助,我就毫不犹豫地送他。"

7.《虚伪的姑娘呵,你所有的誓言》(Since all thy vows, false maid),歌词大意是:"你的誓言已被吹向大气,虚伪的姑娘啊,我的心被悲伤与失望浸透。你的心硬如铁石,你这残酷的美人!"

9.《高原人的悲叹》(Highlander's lament),歌词大意是:"我那快活勇敢的哈利,被驱逐到遥远的地方,恐怕很难和他再相会。啊,如果恶人都被绞首,哈利能再回到我身边,该有多好。每当人们已经安睡时,我独自一个人在山谷中,忧伤地徘徊思念。"

这12首各国民歌,沃兹(Woods)、瓦特金森(Watkison)等录了第三、第七首,Sony,CD编号SK64301。

贝多芬:各国民歌集

BEETHOVEN:Songs of various nationality

这套《各国歌曲集》共36首,WoO.158,作于1815—1818年,包括3部分:一、《大陆之歌》,共23曲:1.丹麦民歌,2—3.德国民歌,4—8.泰罗尔民歌,9—10.波兰民歌,11—12.葡萄牙民歌,13—15.俄罗斯民歌,16.俄罗斯哥萨克民歌,17—18.瑞典民歌,19—20.法国民歌,21.西班牙民歌,22.匈牙利民歌,23.意大利民歌。二、《英国之歌》共7曲:1.英格兰民歌,2.爱尔兰民歌,3—7,苏格兰民歌。三、《国籍不明之歌》共6曲。

这套各国民歌,迪曼(Dieman)与罗塞(Loose)与韦莱(Weller)、贝内尔(Beinl)、韦巴(Werba)合作录有1—10、12、13、17、19、21—24,Fono,pr,CD编号90117。

贝里尼

VINCENZO BELLINI

贝里尼(Vincenzo Bellini,1801—1835),意大利作曲家。贝里尼在那不勒斯圣塞也斯蒂亚诺音乐院受教育,师从津加莱利(Zingarelli)。一生共创作11部歌剧。其处女作为《阿代尔松和萨尔维娜》,成名作为《海盗》。贝里尼最优秀的作品是《诺尔玛》、《清教徒》和《梦游女》,其次为《凯普莱特与蒙泰古》和《海盗》。

贝里尼的歌剧创作追求华丽,其3部代表性歌剧代表了3个方向。《梦游女》代表神秘主义;《诺尔玛》代表英雄正歌剧;《清教徒》代表史诗。贝里尼追求的是正歌剧的结构,以旋律优美而见长,其创作中的文学性不仅影响了柏辽兹,影响了肖邦,也影响了瓦格纳。贝里尼对浪漫主义时期歌剧的发展影响深远。斯特拉文斯基曾把贝多芬与贝里尼称作两大B,他认为"当贝多芬还没掌握旋律财富就从事作曲的时候,贝里尼却在不知疲倦地不断写出自然而优美的旋律,尽管他自己好像并没认识到这一点。"

贝里尼:阿代尔松和萨尔维娜

BELLINI:Adelson e Salvini

这是贝里尼创作的第一部歌剧。这部歌剧共3幕,作于1825年,脚本作者罗马尼。这部歌剧的版本可选里卡塔(Licata)指挥贝里尼歌剧院乐团、贝里尼合唱团版(由 Previati, Willams, Nafe, Tomicich, Rizzi, Jankovic, Coviello, Tosi 演唱),NUOV,CD编号7154/5(1992年,两张)。

贝里尼:比安卡和费尔南多

BELLINI:Bianca e Fernando

这部《比安卡和尔费南多》原名《比安卡和杰尔南多》,两幕歌剧,作于1826年,1828年修改后把杰尔南多改为费尔南多。脚本作者罗马尼。这部歌剧的版本可选里卡塔指挥贝里尼歌剧院乐团、合唱团版(由 Y. O. Shin, Kunde, Tomicich, H. Fu, Nigoghossian, Coppola, Manhart 演唱),NUOV,CD编号7076/7(1994年,两张)。

贝里尼:海盗

BELLINI:Il Pirata

《海盗》,两幕歌剧,是贝里尼的成名作,作于1827年。描写伊莫杰娜为救父亲,而嫁给其未婚夫、海盗瓜蒂耶洛(Gualtiero)的敌人、卡德拉城公爵埃奈斯特(Ernesto)。瓜蒂耶洛在与埃奈斯特作战中失利而流落到卡德拉城,与伊莫杰娜相见,想带着伊莫杰娜逃离卡德拉。在与埃奈斯特决斗中,瓜蒂耶洛杀死埃奈斯特,最后挺身而出,愿以自己换部下安全,被处以死刑。两幕分别为:第一幕第一场,在猛烈的暴风雨般的音乐后,被击溃的瓜蒂耶洛与伙伴伊图波在卡德拉城边海岸登陆,遇瓜蒂耶洛原家庭教师戈弗雷多(Goffredo),戈弗雷多将他隐匿家中。伊莫杰娜向伊图波(Itulbo)打听海盗的下落,以为瓜蒂耶洛已死,唱悲伤的咏叹调《我梦见他重伤,满身是血》(Lo sognai, ferito, e Sangue),并感叹地唱《我这个心乱如麻的不幸女人》(Sventurata, anch;o deliro)。第二场,侍女带瓜蒂耶洛引见伊莫杰娜。伊莫杰娜与他久别重逢,激动地把他紧紧抱住,但又很快记起自己已是有夫之妇,于是唱出《不幸的你,啊,快逃吧》(Tu sciagurato! Ah! Fuggi)。瓜蒂耶洛愤怒地指责伊莫杰娜背叛他,并要用剑将她身边的孩子全部杀光。在伊莫杰娜哀求下,他抑制住自己离去。第三场,埃奈斯特听说他妻子救了一批遇难的男人,要带他们见他,他唱咏叹调《是的,我胜利了》(Si Vicemmo)。伊图波要大家隐瞒自己身份,由他扮演首领,躲过埃奈斯特的盘问,使埃奈斯特答应他们日出后离开。瓜蒂耶洛希望走前再见见伊莫杰娜,伊图波担心被埃奈斯特发现,强行拆散两人,伊莫杰娜因过度紧张而昏倒。第二幕第一场,通往伊莫杰娜房间的大厅,侍女们担心伊莫杰娜的病情,阿德蕾劝伊莫杰娜再见一面瓜蒂耶洛。此时埃奈斯特上场,盘问她是否还爱着旧情人。邮差送信来,告诉瓜蒂耶洛正躲在城里,埃奈斯特立即带人去搜查。第二场,卡德拉城内庭院,瓜蒂耶洛不顾伊图波的催促,一心带伊莫杰娜一起逃跑。伊莫杰娜赶到,劝瓜蒂耶洛自己快走,两人正在缠绵,被埃奈斯特发现,约定与瓜蒂耶洛决斗。伊莫杰娜昏倒。第三场,在决斗中,瓜蒂耶洛将埃奈斯特杀死,面对赶来的士兵,他表示愿以自己换其部下安全,唱咏叹调《会见那不幸的人》(Tu Vedrai la Sventu

Rata)。他让阿德雷转告伊莫杰娜,不要恨他,希望她能到自己墓上,为他痛哭一场。之后,伊莫杰娜带着她的孩子们上场,神经错乱地唱咏叹调《那天真的笑靥》(Col Corriso Dinnocenza)。远处传来锣声,宣判瓜蒂耶洛死刑。

这部歌剧脚本作者为罗马尼,其版本可选:1.卡拉斯演唱版,莱斯切诺(Rescigno)指挥美国社会歌剧院合唱团、乐团(American opera Society)版(Callas, Ferraro, Peterson, Watson, Sarfaty 演唱,1959 年录音),EMI, CD 编号 CMS 764938—2(两张)。2.加伐赞尼(Gavazzeni)指挥米兰广播交响乐团、合唱团版(Cappuccilli, Caballe, Marti, Baratti, Raimondi, Raffanelli 演唱),EMI, CD 编号 CMS764169—2(两张)。

贝里尼:凯普莱特与蒙泰古

BELLINI:I Capuleti ed i Montecchi

这部4幕歌剧作于1830年,脚本作者罗马尼根据莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》故事改编,是贝里尼开始进入创作峰巅的标志。其4幕分别为:第一幕第一场,凯普莱特家的回廊。凯普莱特家主人卡佩利欧(Capellio)与泰巴多(Tebaldo)都表示,不能与蒙泰古家的罗密欧和解。泰巴多唱咏叹调《以此剑报仇》(E Serbato questo acciaio)。卡佩利欧赞赏泰巴多的豪情,让他与朱丽叶今天就举行婚礼。医生洛伦佐(Lorenzo)知朱丽叶与罗密欧相恋,推说朱丽叶身体不好,建议推迟婚礼。卡佩利欧不允,让洛伦佐通知朱丽叶尽快与泰巴多完婚。泰巴多高兴地唱《我爱她》(L'amo)。罗密欧带着随从再次要求和解,表示自己愿成为朱丽叶丈夫,替已杀死的凯普莱特家儿子守孝道,唱咏叹调《即使罗密欧把你的儿子杀死》(Se Romeo t'uccise unfiglio)。卡佩利欧告诉他,朱丽叶将与泰巴多结婚,罗密欧被激怒,愤怒地表示,那么还将是战争,唱《借着这把可怕的剑》(La tremenda ultrice spada)。第二场:朱丽叶闺房。朱丽叶唱优美的浪漫曲《啊,有过好几次为你向上帝祈祷》(Oh! Quante Volte, Oh, Quante)。洛伦左带罗密欧从秘密通道进房间。罗密欧劝朱丽叶离家出走,但朱丽叶难下决心丢弃家与父亲,两人唱二重唱《那么逃走吧,别无它路》(Si, fuggire:a noi non resta)。最后,罗密欧只能一人从秘密通道离去。第三场,凯普莱特家大厅。人们正准备庆祝婚礼,罗密欧带仆人乔装混入,与凯普莱特家人产生决斗。罗密欧在混乱中想带朱丽叶逃走,被泰巴多带人围住。朱丽叶当众宣布罗密欧才是她的情人,卡佩利欧怒不可遏。此时国王带士兵冲进重围救走罗密欧。

第二幕第一场,凯普莱特家的房间。朱丽叶担忧着罗密欧的状况,洛伦佐告诉她罗密欧已安全,并让她先吃下药变成假死状态,然后再与罗密欧团聚。朱丽叶唱咏叹调《我不害怕死亡》(Morre, io non temo),她喝下了药,卡佩利欧催她与泰巴多结婚时,她药效发作而倒下,卡佩利欧怀疑是洛伦佐作鬼,禁止他外出,不准他跟任何人说话,使他无法通知罗密欧真况。第二场,凯普莱特家附近荒地。罗密欧等不到洛伦佐,泰巴多出现,两人在决斗前听到了朱丽叶死亡的送葬歌声。第三场,凯普莱特家墓园。罗密欧赶到这里,在朱丽叶身旁唱咏叹调《升天的优美灵魂呵祈求你》(Deh, the bell'anima che al ciel ascendi),在她身边喝下了毒药。朱丽叶醒来,见心爱人毒性已发作,拔出罗密欧身上的剑刺进自己胸膛。此时人们赶来。卡佩利欧追问谁杀死了她,大家齐声说:"是你"。

这部歌剧的版本可选:1.穆蒂(Muti)指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(由 Gruberova, Baltsa, Raffanti, Howell, Tomlinson 演唱),EMI, CD 编号 CMS764846—1(1984 年版)。2.阿巴多指挥米兰斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版,(由 Scotto, Aragall, Pavarotti, Ferrin. Giacomotti 演唱),BUTT, CD 编号 BMCD012(1967 年版,两张)。3.卡帕涅拉(Campanella)指挥威尼斯拉·费尼克(La Fenice)歌剧院合唱团、乐团版(由 Ricciarelli, Montague, Raffanti, Lippi, Salvadori 演唱),NUOV, CD 编号 7020/1(1992 年版,两张)。

贝里尼: 扎伊拉

BELLINI:zaira

贝里尼这部两幕歌剧作于1829年,脚本作者为罗马尼。其版本可选奥尔米(Olmi)指挥意大利卡塔尼亚(Catania)贝里尼乐团、合唱团版(由 Ricciarelli, Alaimo, Vargas, Papadjiakou, Silbano, Candia, Roni, Palmieie 演唱),NUOV, CD 编号 6982/3(两张)。

贝里尼:滕达的贝亚特里切

BELLINI:Beatrice di Tenda

这部两幕歌剧作于1833年,脚本作者为罗马尼。两幕分别为:第一幕,比纳斯可城内,在贝亚特里切主办的舞会上,大臣们劝米兰大公费利波与贝亚特里切离婚,与女官员安妮瑟(Agnese)结婚。而安妮瑟实际却爱着奥隆贝洛,她听说奥隆贝洛爱着贝亚特里切,决心报仇。在大公府附近的林中,贝亚特里切为丈夫对她态度冷淡而独自悲伤,唱咏叹调《我孤零零的一个人》(Ma la sola ohime! son io)。费利波大公在被人怂恿下,宣称要揭发贝亚特里切与奥隆贝洛的暧昧关系和对丈夫的阴谋,不仅要与她离婚,还要为她的不贞与阴谋定罪。贝亚特里切为被诬陷而痛苦万分,

此时奥隆贝洛前来告诉她，已筹划了营救她的计划，他向她表达了内心的爱，但被费利波与安妮瑟等当场抓获。没有人听贝亚特里切的辩白。第二幕，法院，贝亚特里切声明自己无罪时，奥隆贝洛经不起刑讯被逼写出了假自白，两人被押走后，费利波陷入沉思。此时安妮瑟对他说，如果他们真的无辜，你一定会受到良心的谴责。法庭再审，判两人死刑，费利波犹豫，当接到前王军队造反的消息后，还是签了名。贝亚特里切刑前在牢房祷告，安妮瑟前来请求她宽恕她的罪。最后贝亚特里切宽恕了所有的人，为活着的人祷告，唱出咏叹调《如果容许为我立碑，那么不必献花》而走向断头台。

这部歌剧的版本可选：1. 波宁吉（Bonynge）指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版（由 Sutherland, Pavarotti, Opthof, Veasey, Ward 演唱），Decca, CD 编号 433706—2（1993 年，3 张）。2. 斯坦伯格指挥维也纳童声合唱团、澳大利亚皇家交响乐团版（由 Gruberova, Bemardini, Morozov, Kasarova, Robinsak, Suneg, 演唱），NIGH, CD 编号 NCO70560—2（1993 年，两张）。3. 赞达（Zedda）指挥布达格爱乐合唱团、蒙特卡洛国家歌剧院乐团版（Nicolesco, Lascola, Cappuccilli, Toczyska, Zennaro 演唱），Sony, CD 编号 SM3K64539（1986 年，3 张）。

贝里尼：梦游女

BELLINI：La Sonnambula

贝里尼的《梦游女》，3 幕歌剧，作于 1831 年，脚本作者罗马尼（Romani, 1788—1865）。故事发生在 19 世纪初的瑞士乡村。美丽的乡村姑娘阿米娜与埃尔维诺（Elvino）订了婚。当地旅店主人丽莎（Lisa）也爱着埃尔维诺。碰巧领主鲁道夫（Rodolfo）伯爵回乡，住进了丽莎的旅店。阿米娜患梦游症，晚上来到旅店伯爵的房间，丽莎为得到埃尔维诺而隐瞒了事实真相，叫来埃尔维诺。埃尔维诺见到熟睡在伯爵床上的阿米娜，取消了婚约。丽莎因此而得到了埃尔维诺结婚的承诺。但正当两人正要准备举行婚礼时，伯爵赶来说明了晚上发生的一切。晚上，埃尔维诺亲眼目睹阿米娜在梦游中仍在为自己祈祷，感动万分，不仅给阿米娜重新戴上戒指，而且跪在她面前，于是幸福再次降临，众人都庆贺这一对相爱的人重获幸福。这部歌剧的 3 幕分别为：第一幕第一场，瑞士某小旅店前。阿米娜与埃尔维诺的订婚日，大家都来庆贺。旅店女主人丽莎心中不悦，跟她纠缠的是农夫阿列西奥。阿米娜唱咏叹调《多么明朗的日子》（Come per me sereno），又唱跑马歌《心在猛跳》（Sovrail sen laman），阿列西奥为阿米娜写了一首贺曲，要大家唱给她听。这时埃尔维诺带来公证人，两人交换戒指，完成订婚仪式，唱二重唱：《请接受这戒指》（Prendi, l' anel ti dono）。鲁道夫坐马车来到这里，唱咏叹调：《啊，重逢怀念景色》（Vi ravviso, o luoghi ameni）。他见到阿米娜，称赞她的美貌，埃尔维诺顿生妒意。

黄昏逼近，村人们说，这附近一到夜里就有幽灵出现，于是赶忙回家。伯爵听了传说，只觉有趣，决定住在丽莎的客店。大家走后，埃尔维诺为伯爵而试探阿米娜，阿米娜发誓全心爱着埃尔维诺，唱二重唱：《连微风也感到嫉妒》（Son geloso del zeffiro errante）。第二场，丽莎客店中鲁道夫卧室。丽莎进来，卖弄风情。当两人相依相偎时，听到外面有动静，丽莎慌张地逃走，掉下一块手帕。穿着纯白睡衣的阿米娜，成为梦游者出现。她安静地睡在鲁道夫卧房的沙发上，鲁道夫不敢惊醒她，独自悄悄地离开房间。自始至终看到这经过的丽莎，跑去告诉了埃尔维诺。前来向鲁道夫致敬的村人看屋里不见了伯爵，只有阿米娜睡在沙发上。埃尔维诺和阿米娜的养母，被丽莎带来。埃尔维诺见到阿米娜睡在鲁道夫房内，愤怒至极。阿米娜被惊醒，向四周环顾，查问自己在哪里。埃尔维诺愤怒地表示不再跟她结婚。丽莎一人暗喜，阿米娜难过得昏倒。

第二幕第一场，森林中的小径。村人们为请求伯爵证明阿米娜的清白，一起前往城里。阿米娜的母亲泰莱莎（Teresa）也带着阿米娜而来。埃尔维诺在林中孤寂地唱咏叹调《一切都完了》（Tutto e sciolto! ）。阿米娜听到这歌声，鼓起勇气向他说明自己的无辜。从城里回来的村人宣布伯爵已证实了阿米娜的清白。但埃尔维诺根本不相信，他从阿米娜手上取回戒指离去。第二场：阿米娜家门前空地。阿列西奥纠缠着丽莎，向她求爱。村人们来告诉丽莎，说埃尔维诺想跟她结婚，丽莎喜形于色。埃尔维诺真的向她求婚，但鲁道夫向埃尔维诺说明阿米娜是一位梦游患者，埃尔维诺还是不肯相信。泰莱莎从小屋出来，要大家小声点儿，因为女儿还在睡觉，她取出丽莎掉在伯爵卧房的手帕给埃尔维诺看，指责说轻浮的是丽莎。埃尔维诺感叹说，她也是一个背叛者。这时，身着白色睡袍的阿米娜，举着油灯又出来梦游，她双目紧闭着想走过狭窄的小桥。由于桥正好有一小段折断，险些就掉入水中，唱咏叹调：《啊！我真不敢相信》（Ah! Non credea mirarti）。埃尔维诺终于相信了一切，把戒指又戴回她的手上。在大家的呼唤下，阿米娜醒来，见埃尔维诺的误解已消除，高兴地唱跑马歌《啊，这是天上的欢乐》（Ah! non giunge）结尾。

这部歌剧的版本可选：1. 波宁吉（Bonynge）指挥伦敦歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版（由 Sutherland, Pavarotti, Ghiaurov, Buchanan, Jones,

Tomlinson, Palma 演唱), Decca, CD 编号 417424—2(1987 年,两张),《企鹅》评介三星。2. 卡拉斯演唱(单声):奥托(Votto)指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(由 Callas, Monti, Zaccaria, Ratti, Cossotto, Morresi, Ricciardi 演唱), EMI, CDS747378—8(1957 年,两张),《企鹅》评介历史录音三星。3. 莱纳德(Lenard)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、布拉蒂斯拉伐皇家交响乐团版(由 Valaskova, Kundlak, Mikulas, Antolicova, Saparova, Galla, Schrenkel 演唱), OPUS, CD 编号 9356 1028/9 (1989 年,两张)。

贝里尼:诺尔玛

BELLINI: Norma

这部《诺尔玛》是所谓的英雄的歌剧,贝里尼作于 1831 年,1831 年 12 月 26 日在米兰斯卡拉歌剧院首演。剧情取自法国诗人苏梅的悲剧,由罗马尼(Romani, 1788—1865)改编而作脚本。剧情描写公元前 50 年,罗马灭高卢,特洛伊教大祭司奥罗凡索(Oroveso)号召民众奋起抗敌,其女儿诺尔玛(Norma)为祭司长,与罗马总督波里昂(Pollione)相爱,并已生下两个孩子。此时,其实波里昂已经爱上了年轻的女祭司阿达尔吉萨(Adalgisa),打算和她一起逃到罗马。作为诺尔玛的好友,怀着负罪感阿达尔吉萨向诺尔玛忏悔。诺尔玛愤怒至极,想把两个孩子杀死又不忍心,于是让阿达尔吉萨把孩子送给波里昂。阿达尔吉萨被诺尔玛感动,表示一定拒绝波里昂。但波里昂却一心爱着阿达尔吉萨,诺尔玛再一次被激怒,宣布奋起战斗。波里昂为接阿达尔吉萨被俘获后,诺尔玛向波里昂表示,只要放弃阿达尔吉萨,她宁死也会救他。波里昂却宁可自己一死,也要求诺尔玛宽恕阿达尔吉萨。诺尔玛愤怒地宣布,一定要以阿达尔吉萨祭神。最终诺尔玛宣判以神的名义把一个背叛祖国的女人处以极刑,这个女人竟是她自己。她勇敢地走向火刑台。波里昂终于被她的爱感动,一起走向死亡。这部两幕歌剧的两幕分别为:

第一幕第一场,特洛伊教圣林内,在管弦乐庄重的进行曲中幕启。先是高卢乐队的进场,接着是信徒的行列。众人围列祭坛四周,奥罗凡索唱咏叹调《走在那山丘》(Ite sul colle),他说:"特洛伊的信徒们,当新月出现时,神圣的女祭司长将敲响三声神秘的钟声,我们将击退罗马侵略者。"众人唱合唱曲《愿预言的圣灵协助她》(Dell' aura tua Profetica),等候诺尔玛来临。众人退出舞台后,穿罗马军装的总督波里昂和密友弗拉维奥(Flavio)上场,以近似无伴奏的宣叙调对话。弗拉维奥提醒说,女祭司长诺尔玛严禁外人走进这圣林,违者格杀勿论。波里昂告诉密友,诺尔玛已经生了两个儿子,现在他又爱上了女祭司阿达尔吉萨。波里昂说此事被诺尔玛发现,一定会遭受可怕的报复。他唱咏叹调《在维纳斯的神殿中》(Meco all'altar di Venere),表露其对阿达尔吉萨美貌的仰慕之情和对诺尔玛的恐惧。远处传来圣钟信号,弗拉维奥劝波里昂快离开。在雄壮的进行曲中,男女祭司们重新上场,唱混声四部合唱《诺尔玛要来了》。在女祭司们伴随下,诺尔玛登场。她头戴神圣花冠,右手持一把金镰刀,以宣叙调向众人说:"罗马的命运并不操在世人手里,我们雪耻复仇的时机尚未到来。神曾显灵说,傲慢的罗马人,将因自己的恶行败德,自趋灭亡,我们要等待神安排的命运。"诺尔玛害怕自己的同胞与所爱的波里昂的罗马军队厮杀,无意发动战争。信徒们听到她的话,都感到震惊,但既然是神意,也只好信服。

诺尔玛举起金镰刀,砍下神圣的寄生枝,祈求和平的咏叹调《圣洁的女神》(Casta Diva),管弦乐重奏进行曲调,诺尔玛高喊"罗马必有一天自行灭亡",众人应和。诺尔玛唱咏叹调《啊,我的爱人请回到我身边》(Ah! bello a me ritorna),众人以合唱《愤怒的神将推翻罗马》应和。后众人均退下,只剩下阿达尔吉萨,她跪在神坛前唱《神啊,请保护我》(Deh! Proteggimi, o Dio!)。此时波里昂和弗拉维奥悄悄出现。看到阿达尔吉萨独自跪在祭坛祈祷,波里昂命弗拉维奥退下,趋前想拥抱她,阿达尔吉萨害怕地退避,请求波里昂忘掉这段爱情。两人的二重唱,波里昂唱《去吧,冷若冰霜的女人!》(Va, Crudele),内心痛苦万分的阿达尔吉萨,以同一曲调,唱出自己处在爱情与信仰间的矛盾心情。但波里昂要她放弃邪神,跟他一块儿到罗马享幸福与荣华。阿达尔吉萨终于屈服,答应次日跟他私奔。第二场:诺尔玛的房间,侍女正跟两个儿子游戏,诺尔玛因波里昂与自己疏远,心烦意乱,让侍女把孩子带出去,免得看了心中悲伤。阿达尔吉萨因内心矛盾,来与诺尔玛诉说心中隐私,表示为爱情准备放弃信仰、离开祖国,唱《当我一个人在神殿的时候》(Sola furtiva, al tempio)。诺尔玛想起昔日与波里昂的共处,不禁唱《啊,我也怀念》(Oh! Rimembranza!)。在二重唱过程中,诺尔玛听阿达尔吉萨的倾诉,非常惊讶,因为其恋爱过程和她自己极为相似。诺尔玛向阿达尔吉萨追问她的情人是谁,当她听到"他不是高卢人,而是罗马人"时,心中一惊,这时波里昂突然出现在房里,阿达尔吉萨指着他说:"就是他!"诺尔玛对着尴尬万分的波里昂,毫不留情地唱:《不必胆寒,负心的人!》(OH! non tremare, o perfido)。随后是诺尔玛揭露波里昂的三重唱主部:《哦,我成为你冷酷罪孽的牺牲者》(Oh di qual sei tu vittima)。

波里昂恳求诺尔玛不要伤害阿达尔吉萨,阿达尔吉萨唱出男人甜言蜜语的可怕。最后,在诺尔玛"负心人"的责骂中,波里昂想拉着阿达尔吉萨逃离,阿达尔吉萨悲伤地说死了倒好。波里昂说,他的行动永远忠实于真实的爱,阿达尔吉萨则哀求诺尔玛宽恕她。三人以齐唱诅咒命运的悲剧,远处传来请诺尔玛的合唱。

第二幕第一场,诺尔玛的住所。诺尔玛拿短剑想杀死两个儿子泄恨,见孩子睡得正熟,不忍伤害,悲伤地唱《他们正在熟睡》(Dormono entrambe!)。她挥起短剑向上帝怒吼时,吵醒孩子,把孩子抱在怀里,让侍女去叫阿达尔吉萨。诺尔玛决定自尽,把两个孩子交给阿达尔吉萨,请她在自己死后,把孩子交给波里昂,唱二重唱《啊,把两个孩子带过来》(Deh! conte li prendi)。阿达尔吉萨表示自己决心留在神殿,会设法让波里昂回到诺尔玛身边,她唱《请看吧,诺尔玛》(Mira, o Norman)。两人互相把爱情推给对方,唱《直到最后一刻》(Si fine all'ore estreme),紧紧地拥抱在一起。第二场,特洛伊教圣林,高卢战士们又聚集而唱雄壮的男部合唱。此时奥罗凡索登场,向部下宣布波里昂还没离去,战神也没有发出战斗的旨意,他的宣叙调正好跟士兵们的合唱形成有趣对比。他说波里昂走后,可能会换一个更残酷的总督来,因此必须《斩除罗马人的暴政》(Ah! del Tebro al giogo indegno)。第三场,神殿入口处。诺尔玛在这里等待波里昂。她先唱出独白的宣叙调。阿达尔吉萨对她发誓,认为一定能说服波里昂,使他回心转意。这时侍女跑来说波里昂不但没被阿达尔吉萨说服,还想挟持阿达尔吉萨逃回罗马。诺尔玛听了非常愤怒,立刻跑到祭坛,用力敲响3声圣钟。这是战争的信号,在雄壮的号角声中,立即传来战士们强有力的合唱。诺尔玛大声向众人宣告抗暴时刻已到,众人唱起《战斗合唱》。此时侍女报告说有一罗马人潜入神殿,被抓获。被押解来的正是波里昂,奥罗凡索拔出短剑,走向祭坛前的波里昂。诺尔玛抢过父亲的剑,终于又不忍心下手,她告诉同胞,此事必定有人暗中唆使,要单独盘问他。众人离去后,诺尔玛唱:《如今你落在我手中》(In mia man alfin tusei)。她表示:"只有我能救你一命,只要你为儿子们多着想答应放弃阿达尔吉萨,那么我也很想跟你重聚。"不料波里昂还是拒绝,他说他不愿成为卑怯者。诺尔玛说:"我曾想杀死亲生儿子泄恨。"波里昂责备她残无人性,说不如把我杀了。无比愤慨的诺尔玛表示要把阿达尔吉萨烧死,因为她违背誓约。波里昂哀求她不要加害阿达尔吉萨,他愿意一死谢罪。妒恨交加的诺尔玛说:《你将同样受苦》(Gia mi pasco ne tuoi sguardi),要让他们两人同归于尽。波里昂要夺诺尔玛的剑,没有成功。诺尔玛又叫来高卢人,挤满整个广场,宣布:"祭献给神的牺牲者已经决定,因为有一个女祭司背叛信仰,渎犯了神明。"波里昂反复哀求她宽恕阿达尔吉萨,诺尔玛却说这个祭司就是我。她唱最后的咏叹调《被你背弃的心》(Qual cor tradirti)。在管弦乐温和的分解和弦衬托下,诺尔玛唱出自己的心声:"你虽然背弃了这颗心,但你不再能离开我,你这冷酷的罗马人! 比你更有力量的神,已经把我们结合在一起,不论是活的日子,或是死后在黄泉下。"波里昂终于深受感动,他在同一曲调上忏悔说:"现在了解你已太迟了,你不愧是我理想的伴侣。我因一时糊涂失去你,悔慨也来不及。我虽然不再奢望你的爱,但愿和你一起殉情。请不要恨我! 我的爱。"同情诺尔玛的高卢人,以合唱表示:"神绝不盼望刑罚在你身上。"诺尔玛却走到父亲身边,对悲伤的老人说:"我实在是一个罪孽深重的女人,我已经是两个孩子的母亲",最后请求父亲"不要使孩子们成为我犯罪的牺牲者"(Deh! non volerli vittime),诺尔玛说:"如果父亲能宽恕我,我才能放心走向火刑台。"在女儿的忏悔下,奥罗凡索答应了她的要求。在合唱声中,祭司卸下诺尔玛头上的花冠,在她脸上罩上黑纱。诺尔玛与波里昂毅然携手走上火刑台。众人齐唱:"这一次的牺牲,必能洁净祭坛与圣殿。"

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Sutherland, Horne, Alexander, Cross, Minton, Ward 演唱),Decca, CD 编号 425 488—2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 波宁吉指挥威尔士歌剧院乐团、合唱团版(Sutherland, Caballe, Pavarotti, Ramey, Begley, Motague 演唱),Decca, CD 编号 414476—2(1988 年,3 张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 切拉里奥(Cillario)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Caballe, Cossotto, Domingo, Raimondi, Collins, Bainbredge 演唱),RCA, CD 编号 GD86502。4. 穆蒂指挥 MMF 合唱团、乐团版(Eaglen, Mei, Scola, Kavrakos, Gavazzi, Remigio 演唱),EMI, CDS5 55471—1(1994 年录音,3 张)。

这部歌剧卡拉斯有两个版本:1.1954 年版,斯卡拉歌剧院乐团、合唱团,赛拉芬指挥(Callas, Stignani, Filippeschi, Lemeni, Carori, Cavallari 演唱),EMI, CD 编号 CDS7 47304—8(3 张)。2.1960 年版,斯卡拉歌剧院乐团合唱团、赛拉芬指挥(Callas, Ludwig, Carelli, Zaccaria, Palma, Vincenzi 演唱),EMI, CD 编号 CMS7 6300—2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡拉斯 60 年代版的选曲,EMI, CM7 63091—2,《企鹅》评介三星。

这部歌剧历史录音另有居伊(Gui)指挥都林 EIAR 乐团、合唱团版(由 Cigna, Stignani,

Breriario, Pasero, Renzi, Parris 演唱), PEAR, CD 编号 GEMMCDS9422(两张)。

贝里尼:清教徒

BELLINI: I Puritani

这部《清教徒》是贝里尼创作的 10 部歌剧中的最后一部,作于 1834—1835 年。所指清教徒是指 16 世纪下半叶,伊丽莎白女王指定英国教会中的新教为国教,新教中主张清除残存的天主教色彩,在信仰和礼拜中追求纯洁性的一派。此剧脚本由佩波利根据安塞洛与桑蒂纳共同撰写的脚本《巡罗队长与骑士》改编而成。故事叙述 1649 年,英王查理一世被国会处死,王后艾莉洁塔(Enrichetta)被囚于普利茅斯城堡。城堡主管沃尔顿(Valton)是个清教徒,欲将女儿爱尔薇拉(Elvira)嫁给清教徒里卡尔多(Riccardo)。但爱尔薇拉却与保皇党人阿图罗(Arturo)相爱。正在准备举行婚礼之时,阿图罗(Arturo)听说艾莉洁塔囚于城堡密室,觉得自己作为保皇党成员有责任解救王后,便把送给爱尔薇拉的婚纱装饰艾莉洁塔,帮助她逃出了城堡。爱尔薇拉误以为阿图罗变心自己被遗弃而精神失常。此时,被爱尔薇拉抛弃的里卡尔多和爱尔薇拉的父亲联手,决心报仇。从城堡逃走的阿图罗打算离开英格兰,但他很想再见爱尔薇拉一面,来到城堡边的花园等爱尔薇拉。他诉说了对爱尔薇拉的情感,使爱尔薇拉的精神得到解脱,两人沉浸在爱情喜悦中,里卡尔多却带兵逮捕了阿图罗。在将要判处死刑时,传来斯图亚特王朝死亡,已进入共和政治的时代,于是阿图罗被释放,一对有情人终成眷属。这部歌剧共 3 场:第一幕第一场,沃尔顿领主城堡的外墙。清教徒骑士们唱黎明合唱,远方传来爱尔薇拉等人的早祷合唱。里卡尔多唱咏叹调《啊,我永远失去你》(Ah! per sempreio ti perdei),他去战场前,爱尔薇拉的父亲曾把女儿许配给他,他返乡后,发觉爱尔薇拉另有所爱,非常悲伤。第二场,爱尔薇拉的房间。叔父来劝说爱尔薇拉的父亲让她跟所爱的阿图罗结婚,而不是嫁给她父亲所选定的里卡尔多。由于阿图罗是天主教的保皇党,一直无法获准和他结婚而苦恼的爱尔薇拉,非常感激。第三场:城内大厅,阿图罗与众人一起庆贺阿图罗和爱尔薇拉的婚礼。阿图罗唱咏叹调《可爱的姑娘,我给你爱》(A te, O cara, amor talora)。这时在清教徒士官生陪同下,艾丽洁塔也来到大厅,等大家离开后,阿图罗靠近她,说明自己是保皇党,愿意帮助她逃亡,艾丽洁塔告诉他自己身世,提醒救她的危险性。阿图罗主意已定,决心冒险。这时穿上新娘装的爱尔薇拉唱出咏叹调《我是美丽的少女》(Son vergin vezzosa),她高兴地说,要穿上四月百合花般洁白的新娘装走向神的面前。爱尔薇拉靠近艾丽洁塔,请她弄平一下衣服上的皱纹,然后在叔父的陪同下走进别的房间。阿图罗趁机让艾丽洁塔换上新娘的衣服逃跑。这时里卡尔多发现要逃亡的艾丽洁塔,故意任他们逃跑。爱尔薇拉知道自己未来的丈夫跟别的女人相偕逃亡,因这突如其来的打击而发狂。

第二幕,城内一室。爱尔薇拉的叔父唱浪漫曲描绘人们关心的爱尔薇拉:《她戴着花冠》,里卡尔多宣布议会已宣判逃亡的阿图罗死刑。双目失神的爱尔薇拉回忆第一次与阿图罗的相遇,唱咏叹调《你亲切的声音在呼唤我》(Quila voce sua coave),她无法辨认任何人,只是到处寻找阿图罗,唱《亲爱的,请回来》(Vien, diletto, e in ciel la luna)。叔父把爱尔薇拉带回屋,责问里卡尔多,帮王妃逃走的是否只是阿图罗,让里卡尔多看在爱尔薇拉可怜的份上消除对阿图罗的怨恨,里卡尔多终于被感动。

第三幕,城外森林。在猛烈的暴风雨前奏曲之后幕启,帮助艾丽洁塔逃亡后,挣脱清教徒军队追赶归来的阿图罗,独自站在森林里,听到远方传来爱尔薇拉的歌声。她唱出为阿图罗所唱的爱之歌,《我注视着你》(Nel mirarti un sole istante)。阿图罗也唱这首爱之歌,以这首歌曲响应,两人相遇。看到情人后,爱尔薇拉立刻恢复神智,阿图罗说明自己为什么跟王妃逃亡,爱尔薇拉终于明白真象。这时清教徒兵士出现,逮捕了阿图罗,而且宣告他的死刑,爱尔薇拉又再度陷入错乱状况。阿图罗深感自己拖累她,觉得难过,唱《被我辜负的可怜少女》(Fredesi, misera! Da me tradita)。在即将执行死刑时,传来号角声,传令兵告说斯图亚特王朝已灭亡,阿图罗被赦免。爱尔薇拉又恢复神智,在皆大欢喜中幕落。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥科文特花园剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(由 Sutherland, Pavarotti, Cappuccilli, Ghiaurov, Caminada, Luccardi, Cazzaniga 演唱), Decca, CD 编号 417588—2(1989 年,3 张),《企鹅》评介三星。2. 卡拉斯演唱的单声:赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版(由 Callas, Stefano, Panerai, Lemeni, Mercuriali, Forti, Cattelani 演唱), EMI, CDS747308—8(1953 年录音,两张)。3. 波宁吉指挥卡塔尼亚贝里尼乐团、合唱团版(由 Devia, Matteuzzi, Robertson, Washington, Jankovic, Federici 演唱), NUOV, 6842/4(1989 年录音,3 张)。4. 罗西(Luisi)指挥巴伐利亚广播交响乐团、慕尼黑广播交响乐团版(由 Gruberova, Lavender, E Kim, D'Artegna, Lytting, Siegele, Tuand 演唱), NIGH, CD 编号 NC070562—2(1993 年录音,3 张)。

贝里尼：歌剧咏叹调

BELLINI：Opera Arias

贝里尼的歌剧中的咏叹调选曲，安德森(June Anderson)有一张专集，收有《梦游女》、《清教徒》、《凯普莱特与蒙泰古》、《滕达的贝亚特里切》4部歌剧中的咏叹调，EMI，CD编号CDC7 47561—2。卡拉斯有一张，收有《梦游女》中的咏叹调(＋普契尼歌剧中的咏叹调)，EMI，CDC7 47966—2(1960年录音)。卡巴耶(Caballe)也有一张，收有《海盗》、《清教徒》中的咏叹调(＋威尔第歌剧中的咏叹调)，EMI，CDM7 69500—2。

贝里尼：小交响曲

BELLINI：Sinfonies

贝里尼除创作歌剧外，作有一些小型的管弦乐作品，这些管弦乐与他的歌剧一样，讲究氛围感与旋律的精美组织，其创作的小交响曲接近于意大利协奏曲传统，弗洛泰利尼(Frontalini)指挥爱乐乐团有一张专集，IMS，Bon，CD编号2098—2(收有C大调、D大调、B大调3首小交响曲)。而穆蒂指挥米兰RAI交响乐团录了《降E大调小交响曲》，Fono，Str，CD编号13610。

贝里尼：协奏曲

BELLINI：Concerto

贝里尼所作的管弦乐作品中，最著名的是《降E大调双簧管协奏曲》。这首协奏曲的版本可选：1. 洛德(Lord)与圣马丁乐团、马里纳合作版，Decca，CD编号443 838—2(1964年录音)。2. 辛莱贝格(Schellenberger)和柏林爱乐乐团、莱文(Levine)合作版，DG，CD编号429 750—2(1991年版)。3. 安德烈(Andre)与布达佩斯李斯特协奏团、桑多(Sandor)合作版，Teldec，CD编号2292 45062—2。4. 安德烈与苏黎士协奏团、斯托茨(Stoutz)合作版，EMI，CD编号CDC7 54086—2。

贝里尼另有一首《降E大调小号协奏曲》，可选斯梅维格(Smedvig)与苏格兰乐团、李(Ling)合作版，Telarc，CD编号GD80232。

本达

BENDA

本达是活跃在18世纪的一个波希米亚音乐家族。本达兄弟有3人在当时是很活跃的音乐家。其中，弗兰蒂谢克·本达(Frantisek, 1709—1786)原为布拉格唱诗班歌手，后成为小提琴手移居德累斯顿，1732年在腓特烈大帝的宫廷中获乐手职位，1771年成为腓特烈大帝的乐队长。伊日·安托宁·本达(Jiri Antonin, 1722—1795)为双簧管和键盘乐演奏家，1740年赴柏林，1742年在皇家乐队任小提琴手，1748年任戈塔公爵的乐长。约瑟夫·本达(Josef, 1724—1804)，小提琴演奏家，继其兄任腓特烈大帝的乐队长。本达兄弟的儿子们也多在普鲁士宫廷乐队任职，这个家族成员创作的音乐基本反映当时的巴洛克后期传统，其音乐特征很像是C.P.E.巴赫，但才华显然不如小巴赫。

本达：协奏曲

BENDA：Ceneerto

本达兄弟创作了不少宫廷协奏曲。弗兰蒂谢克·本达创作的长笛与弦乐队协奏曲，著名的长笛演奏家安乐加(Adorjan)与慕林格(Munclinger)指挥布拉格广播艺术协奏团有一个专集，收有G大调、A大调、A小调、E小调4首长笛协奏曲，Orf，Lp编号H151862。而朗帕尔(Rampal)和瓦莱兹(Wallez)指挥巴黎协奏团只录了C小调一首，收于Sony，CD编号48200。伊日·安托宁·本达创作的大键琴协奏曲，哈拉(Hala)和捷克国家交响乐团合作，录有一套专集，收有C大调、D大调、F大调、G大调、G小调5首协奏曲，DG，Bmu，LP编号1734/35。安托宁创作的中提琴协奏曲，克鲁格(Kruger)和亨策(Haenchen)指挥柏林C.P.E.巴赫乐团，Ed，BC，CD编号1040—2。

安托宁创作的12首小交响曲，帕尔(pal)指挥萨列里(Salieri)协奏团，Hek，CM，CD编号2781051/2(两张)。

本达：奏鸣曲

BENDA：Sonata

弗兰蒂谢克·本达创作的长笛奏鸣曲，可选克劳佩(Kroper)与弗里兹茨(Fritzch)、朱里赞尔(Gillitzer)合作版，Ko Sup，CD编号111597—2(收有G大调、C大调、E小调3首)。朗帕尔和斯维汉林科娃(Svihlikova)合作，录有F大调一首，收于Ko，Sup，CD编号111308—2。

安托宁·本达创作的钢琴奏鸣曲，加林(Galling)录有第七、第八、第九、第十、第十二、第十三号6首，Aur，CD编号34023。为大键琴而作的奏鸣曲，塞巴斯(Seebass)录有第九、第十三、第二十、第二十三及C大调5首，Aur，CD编号11287。

R.R. 贝内特：萨克斯协奏曲

RICHARD RODNEY BENNETT：
Saxophon Concerto

R.R. 贝内特(Richard Rodney Bennett,

1936— ），英国作曲家，1953—1956年在皇家音乐学院求学，师从伯克利，后又到巴黎拜布列兹为师，是一位揉合了无调性、爵士乐、传统和声多种音乐创作方式的现代作曲家。这首《萨克斯协奏曲》的版本，可选哈莱(Harle)演奏，由马里纳指挥圣马丁乐团版，EMI，CDC，754301—1。贝内特创作的为《打击乐而作的协奏曲》是一首很有特色的现代音乐，可选丹尼尔指挥苏格兰协奏团版，RCA，CD编号9026 61277—2。

W.S. 贝内特：钢琴协奏曲

WILLIAM STERNDALE BENNETT: Piano Concerto

威廉·斯顿代尔·贝内特(William Sterndale Bennett，1816—1875)，英国作曲家，英国皇家音乐学院毕业，16岁时因创作一首钢琴协奏曲而成名，门德尔松邀请其去德国。舒曼对其创作极为赞赏，曾把《交响练习曲》题献给他。威廉·贝内特生前最受欢迎的作品是田园康塔塔《五朔节女王》(The May Queen，1858年)。

威廉·贝内特的钢琴协奏曲，可选宾斯(Binns)演奏钢琴，布拉蒂瓦特(Braithwaite)指挥伦敦爱乐乐团版，Con Lyr，CD编号204(第一、第三)；CD编号205(第二、第五)。

贝尔格

ALBAN BERG

贝尔格(Alban Berg，1885—1935)，奥地利作曲家。贝尔格没有受过正规的音乐训练，他从1904年起拜勋伯格为师，随后与韦伯恩一起，成为对20世纪音乐最有影响的人物之一。贝尔格在20世纪初进入维也纳先锋艺术圈子，其文学影响来自于诗人阿尔特贝格(Altenberg)，在音乐上也多少受马勒影响。以勋伯格和韦伯恩作比较，贝尔格的作品中多少还多一些浪漫气息，并不仅是严谨的结构，也许因为他不是一个正统的无调性作曲家。贝尔格的优秀之处在于把马勒的后期浪漫与勋伯格的12音体系很和谐地交融在一起。

贝尔格最优秀的作品是《小提琴协奏曲》和弦乐四重奏《抒情组曲》、《室内协奏曲》和《沃采克》，而《沃采克》简直是20世纪表现主义的完美经典(《璐璐》因未完成，实在是一部尚未完成的经典)。

贝尔格最值得收藏的唱片版本是：1.梅纽因演奏，布列兹指挥BBC交响乐团协奏的《小提琴协奏曲》，EMI，CDM7 63989-2。2.阿巴多指挥伦敦交响乐团(Price演唱)的《璐璐组曲》、《3首管弦乐小品》、《阿尔滕贝格歌曲》，DG，CD编号449 714-2。3.拉撒莱四重奏团演奏的《抒情组曲》、《弦乐四重奏》，DG，CD编号419 994-2(+勋伯格、韦伯恩的四重奏，4张)。4.布列兹指挥巴黎歌剧院乐团(Statas，Minton，Schwarz，Mazura，Riegel等演唱)的《璐璐》，DG，CD编号415 489-2(3张)。5.阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Grundheber，Behrens，Raffeiner，Langridge，Zeduik等演唱)的《沃采克》，DG，CD编号423 587-2(两张)。

贝尔格：钢琴奏鸣曲

BERG: Piano Sonata

这首钢琴奏鸣曲，OP.1，作于1907—1908年，是贝尔格创作的唯一独奏曲。贝尔格本打算为这首奏鸣曲创作3个乐章，作完第一乐章因勋伯格劝告不必再作其它两个乐章，而成为现在的单乐章形态。此作虽是B小调，但由于频繁使用叠架四度和增三和弦，引进半音阶进行，以及使用不解决和弦，实质并无调性。此曲采用主题是分解方法，极有“分析哲学”的意味。发展部与再现部主要以变奏的方式来使分析变得更为复杂。经分析、变化，最后终止于B小调主和弦。

贝尔格为钢琴而作的这首奏鸣曲可选：1.波里尼演奏版，DG，CD编号423 678—2(+德彪西练习曲)，《企鹅》评介三星。2.布伦德尔演奏版，Philips，CD编号434 211—2(+巴赫的《意大利协奏曲》，贝多芬：《第十四号奏鸣曲》等)。3.巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD编号423 237—2(这张唱片上另有布列兹指挥点和线协奏团的贝尔格《小提琴协奏曲》，祖克曼小提琴，及与帕伊〈Pay〉合作的4首小品OP.5)。4.古尔德演奏版，收于Bis，CD编号500323。

贝尔格：为钢琴而作的变奏曲和小品

BERG: Variations and Pieces for Piano

贝尔格为钢琴而作的变奏曲包括C大调、F大调、F小调、G大调4首；为钢琴而作的小品包括C小调、F大调、F小调、H小调4首，其版本可选杜金(Dunki)演奏版，Jec，CD编号0643—2。

贝尔格：弦乐四重奏

BERG: String Quartet

贝尔格的弦乐四重奏，OP.3，作于1910年。当时，海伦父亲反对她与贝尔格的婚姻，贝尔格说，此曲就是在他与海伦结婚前，“在反抗中作成的”。此曲献给海伦。在创作手法上承继勋伯格《第二号弦乐四重奏》(OP.10)的极紧密的对位法，半音阶声部进行。共两个乐章，1.徐缓地，没有发展部的奏鸣曲式。敲击似的第一主题在半音阶似的伴奏下，由第二小提琴呈示后，其后半

部衍生出副主题以对位方式重叠。第一主题再现后,即进入全音阶动机。第二主题的标示为“迅速地”。再现部比呈示部以更强的对位方式发展,中间插入以第一主题的半音阶伴奏“非常律动”的部分。2. 中等速度的2分音符,回旋曲式,主题标示为“非常激烈”。采用主题交叉的方式,在主题B的对位方式发展之间,有主题A的全音音阶变奏形态;主题A再现后,主题C以紧密的方式积累。

这首弦乐四重奏的版本可选:1. 贝尔格四重奏团演奏版(与《抒情组曲》同为一张),EMI,CDC5 55190—2。2. 拉撒莱四重奏团演奏版,DG,CD编号419 994—2(贝尔格、勋伯格、韦伯恩室内乐全集,4张)。3. 勋伯格四重奏团版,Schw,CD编号310005。4. 格万特豪斯四重奏团版,Ed.BC,CD编号1065—2。

贝尔格:室内协奏曲

BERG:Chamber Concerto

这首《室内协奏曲》,正式曲名应是《附13件管乐器的钢琴与小提琴室内协奏曲》,此曲作于1923—1925年间。此曲中虽有两组主要的12音的音列,但不是12音体系,而是使用音列技法的无调性。共3个乐章,在第一乐章前有5小节题辞,表达勋伯格、韦伯恩和贝尔格自己的音名象征,以不同的音色节奏表达每个人性格。3个乐章是:1. 谐谑风格的主题与变奏,主题共分成3段,开头是12音列,然后是5段不断变换速度的变奏。2. 慢板。这个乐章实际是一首小提琴协奏曲,钢琴只在中段以单音给出12次低音而已,这是一种逆行开始的暗示。其形式为A—B—A两组三段体,前半段的第二个A是最初的A的转位形;后半段的A_2—B—A_1是前半段的逆行。最初的A开头形成12音音列,形成向勋伯格致意的音名象征。3. 有导入部的回旋曲。在这个乐章里,两件主奏乐器有两段华丽的二重奏,单簧管、双簧管和小号的卡农形式也非常有意味,最后出现开头的题辞变形,以长号表达勋伯格,以圆号表达韦伯恩,以小号表达贝尔格自己,小提琴只用拨奏表达第二乐章中向勋伯格问候的音型。

这首协奏曲版本可选:1. 布列兹指挥点和线协奏团版(巴伦勃伊姆钢琴、祖克曼小提琴),DG,CD编号423 237—2(这张唱片上另有贝尔格的《为单簧管和钢琴而作的4首小品》、《钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2. 霍利格尔指挥欧洲室内乐团版(麦辛贝格(Maisenberg演奏钢琴)。Teldec,CD编号2292 46019—2(+勋伯格《室内交响曲》),《企鹅》评介三星。3. 尼古拉维斯基(Nikolaevsky)指挥莫斯科室内乐团版(里赫特钢琴、科岗小提琴),EMI,收于CMS7 64429—2。4. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版(塞尔金钢琴、斯坦恩小提琴),Sony,CD编号SBK45999。这个曲目欣德米特有一个1959年的珍贵录音,指挥慕尼黑巴伐利亚广播交响乐团,由Seemann演奏钢琴,Marschner演奏小提琴,Orf,CD编号C197891。

贝尔格:小提琴协奏曲

BERG:Violin Concerto

贝尔格这首唯一的《小提琴协奏曲》作于1935年,标题为“为悼念一位天使”。这是在《璐璐》创作中诞生的作品,为悼念马勒遗孀爱玛与建筑师格洛比斯再婚后所生的女孩曼侬的病逝,所以也可称为曼侬的安魂曲。共两个乐章,使用了12音技法。两个乐章是:1. 前半段行板,后半段稍慢板,行板是有导入部的三段体,稍快板是谐谑风格的主部——第一中段——第二中段——主部再现——终结部形式。这一乐章象征曼侬的纯真生活,行板带有优雅性,稍快板的主部由3个乐念构成,第二中段转慢,有慵懒消沉的情调。其谐谑发展中,使用了科隆的地方民歌素材。2. 三段体的快板、圣咏和慢板,这一乐章象征与病魔的对峙和对死亡、平安的祈祷。快板部分类似于奏鸣曲式,在呈示部中有一段技巧极难的“完全自由”的华彩,后半部使用卡农。在再现部中动机不断反复,出现9次全音音型。后半段慢板是圣咏的呈示及两个变奏和终曲。圣咏为阿勒(Ahle)的《我的心已经满足》,这是1662年为布尔迈斯特(Burmeister)的诗谱曲,原诗大意为:我的心已经满足,主啊,请发慈悲,解除我的禁锢。我的耶稣请降临,啊,世界啊,再见吧,我将上升回到天上的故居。在安详中我将飞向天上的故居,我的一切痛苦都将留于尘世,我的心已经满足,我的心已经满足。贝尔格使用了巴赫在借用这首圣咏时创作的和声。其变奏增加了圣咏的层次,使之柔美又充满纯净的意境。

这首小提琴协奏曲的版本可选:1. 梅纽因、布列兹指挥BBC交响乐团版,EMI,CDM763989—2,《企鹅》评介三星。2. 阿卡多,鲍尔(Bour)指挥巴登——巴登乐团版,IMS Ast,CD编号7805。3. 帕尔曼、小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号413725—2,《企鹅》评介三星。4. 泽海特麦尔(Zehetmair)、霍利格尔指挥伦敦爱乐乐团版,Teldec,CD编号2292 46449—2,《企鹅》评介三星。5. 谢霖、库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号431 740—2。

这首协奏曲的历史录音可选:1. 克莱斯勒1936年录音,由韦伯恩指挥BBC交响乐团,Hek,SBT,CD编号1004,《企鹅》评为历史录音三星。2. 西盖蒂1947年录音,由米特罗普洛斯

(Mitropoulos)指挥 NBC 交响乐团, Fono, AS, CD 编号 626。

贝尔格:3 首管弦乐小品

BERG: Three Pieces

《三首管弦乐小品》, OP. 6, 贝尔格作于1913—1914年。这套作品,贝尔格计划作为礼物,1914年9月13日献给他的老师勋伯格40岁生日。结果,只有第一首与第三首赶上了勋伯格的生日,第二首却一丝不苟地到年底才完成。这套作品的题辞上这样写:"献给我的良师益友阿诺尔德·勋伯格,我对他的感激和敬爱是无穷的。"这套作品的3首分别是:1. 前奏曲。第一乐章以8件打击乐器几乎轻不可闻的震颤开始,这片朦胧的音响不久就有其它乐器喃喃加入。直到第十五小节才听到乐章的正主题的一条清晰的旋律线,结束时,乐章隐没在开始处的迷朦音响中。2. 轮舞,这一乐章在气质和技法上都接近于马勒的兰德勒舞曲与圆舞曲风格的乐章,但它有着古怪的旋律跳跃和偶然出现的敲打性节奏。3. 进行曲,这个末乐章的长度等于前两章的总和,末乐章自由地建立在传统的奏鸣曲快板形式上。但戏剧性多于交响性,几度上升到灾难性的高潮,最厉害的一次,整个乐队戛然而止,定音鼓砸出山崩地裂般的切分节奏,有人把这称为像马勒的"死亡节奏"那样的切分心跳声。这套三首《管弦乐小品》,可以看作《沃采克》的心声。

这3首小品的版本可选:1. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版, Mercury, CD 编号 432 006—2(+《璐璐》组曲,勋伯格、韦伯恩乐队小品),《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(贝尔格、勋伯格、韦伯恩乐队作品,3张), DG, CD 编号 427 424—2,《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版(+5首《阿尔滕贝格歌曲》、《璐璐组曲》), DG, CD 编号 423238—2,《企鹅》评介三星。4. 莱文(Levine)指挥柏林爱乐乐团版(+勋伯格、韦伯恩乐队小品), DG, CD 编号 419 781—2,《企鹅》评介三星。

贝尔格:抒情组曲

BERG: Lyric Suite

这套《抒情组曲》无编号. 为弦乐四重奏而作,是贝尔格第一首以12音作曲法创作的作品。此曲作于1925—1926年。1925年,贝尔格为参加布拉格音乐节而经马勒遗孀爱玛介绍,住在汉娜家里。汉娜是爱玛第三任丈夫的姐姐,也是赫贝特的妻子。贝尔格深爱上汉娜,此曲就是以两人的恋情为主题,奉献给汉娜。全曲共6个乐章,由急—缓—急—缓—急—缓构成,以汉娜(Hanna Fuchs)的第一个字母 H(音阶的第七音)与 F(音阶的第四音)及贝尔格自己的字母 A(音阶的第六音)与 B(音阶的第七音,降 B),加上代表汉娜的数10、代表贝尔格自己的数23为基础,奇妙地构成。23是贝尔格一生中痛苦的气喘病第一次发作日期(7月23日),汉娜的数10至今考证不清。

6个乐章分别为:1. 活泼的快板,使用12音技法,分为两部分,使用音列,为包含全部12音音阶而称为"全音程音列",设立第六音与第七音间的增四度为中心后,左右音程互为对称。这个乐章以和弦最低音汉娜的音 H 始,结尾又以和弦的最高音 H 止,共69小节(贝尔格的数)。2. 充满爱的行板,无调性,回旋曲式。这个乐章献给汉娜和她的两个孩子。第一小提琴奏出的回旋主题代表汉娜,第一个插句的主题描写汉娜的7岁男孩莫佐,第二主题以汉娜的女儿的匿名多多的音名, Do(C)音由中提琴反复,共150小节(汉娜的数)。3. 神秘的快板,含有中段的谐谑曲。第一段使用12音技法,音列上由贝尔格与汉娜的音 B、A、F、H 开始排列,其中突出 A 音的效果,使之类似顽固音型。恍惚的中段使用无调性,然后是 A 的逆行形,共138小节(贝尔格的数)。4. 热情的慢板,无调性。以开头和第五小节小提琴出现的动机作为基础,引用了泽姆林斯基(Zemlinsky, 1872—1942)的《抒情交响曲》第三乐章中,男中音唱出的泰戈尔"你是我的,我的!"的旋律,共69小节。5. 疯狂的急板,含有两个中段的谐谑曲。表情标记是"暗淡地",两个中段是12音技法,其他为无调。各部分 A(50小节) + B(70小节) + A(90小节) + B(110小节) + A(140小节)共460小节,各部均为汉娜的10之倍数,且数不断增加,全部为汉娜与贝尔格的数的倍数。6. 悲愁的最缓板,12音技法。这一乐章配有女中音,歌词为法国诗人波德莱尔(Baudelaire, 1821—1867)的著名诗集《恶之花》中的《我从深处求救》,歌词内容为"我唯一所爱的情人呵,我的心掉落到黑暗的深渊,向你恳求怜悯。"乐章中借用了瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》的序奏部分。

这套组曲的版本可选:1. 贝尔格四重奏团演奏版, EMI, CD 编号 CDC555190—2。2. 拉撒莱(Lasalle)四重奏团演奏版, DG, CD 编号 419994—2(收于贝尔格、勋伯格、韦伯恩的室内乐全集,4张)。3. 沃吉莱(Vogler)四重奏团演奏版, RCA, CD 编号 RD60855。这套组曲的管弦乐版可选:1. 布列兹指挥纽约爱乐乐团版, Sony, CD 编号 SK45838(+《璐璐组曲》、《葡萄酒》)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(+贝尔格、勋伯格、韦伯恩的乐队作品), DG, CD 编号 427424—2(3张)。3. 韦格(Vegh)指挥萨尔茨堡莫扎特艺术团版, Cap, CD 编号 10300。

贝尔格:4 首单簧管与钢琴的小品

BERG:4 Pieces for Clarinet and Piano

这《4 首单簧管与钢琴的小品》, OP. 5, 作于 1913年, 分别由 12、9、18、20 小节的短曲组成。这种音乐的警句形态, 勋伯格认为是“以一种姿态来表现一部小说。”4 首小品分别为:1. 中板, 以单簧管出现的两个音型而变奏扩展的全曲;2. 非常缓缓地, 在钢琴的顽固音型上, 单簧管作即兴的起伏;3. 非常快速地, 使用了许多快速的断奏方式;4. 缓缓地, 表达和弦的顽固音型与起伏的旋律之间的关系。4 首小品也可看作:1. 奏鸣曲式, 2. 慢板, 3. 谐谑曲, 4. 回旋曲式的 4 乐章奏鸣曲。

这 4 首小品的版本可选:1. 帕伊(Pay)和巴伦勃伊姆演奏版, DG, CD 编号 423 237—2。2. 斯帕根贝格(Spangenberg)和克莱芬(Kiefer)合作版, Har , DMR, CD 编号 2059。贝尔格其实还另作有 4 首单簧管与钢琴的小品, OP. 7(作于 1913 年), 可选莫林纳里(Molinali)和瓦泰巴赫(Wyttenbach)合作版, TIS , AC, CD 编号 200552。

贝尔格:沃采克

BERG: Wozzeck

《沃采克》, 3 幕歌剧, OP. 7, 贝尔格作于 1914—1921 年间。此剧为贝尔格根据德国著名剧作家毕希纳(Buchner, 1813—1837)的未完成话剧本《沃采克》(Wozzeck)改编而成。沃采克是个真实人物, 他因杀掉情妇而被判处死刑, 毕希纳在剧中把他处理成一名理发师出身的士兵, 原剧本未完稿, 有该士兵死与不死两种处理方式。此剧 20 多个长短不同的场面, 贝尔格整理成 15 个场面, 让沃采克最后死去。15 个场面分成 3 幕, 每幕 5 个场面。第一幕描写沃采克与有关人物之间的关系, 每场各为一首具性格特色的乐曲组成。第一场, 上尉房间, 沃采克与上尉的关系, 组曲形式。第二场, 原野中, 沃采克与其同事安德列斯(Andres)的关系, 采用狂想曲形式。安德列斯的民歌风格独唱与沃采克朗诵调交替。第三场, 沃采克妻子玛丽(Marie)房间, 沃采克与她的关系, 表现形式为军队进行曲与摇篮曲。第四场, 医师的实验室, 沃采克为生计而给医师作实验用的动物, 使用帕萨卡利亚和它的 21 段变奏形式。第五场, 玛丽家门前街道, 描写玛丽受到鼓手长(Tambourmajor)的诱惑。第二幕在音乐形式上使用 5 乐章的交响曲形式。第一场, 玛丽家中, 沃采克的疑心, 第一乐章, 奏鸣曲式。第二场, 白天在街上, 上尉与医师一起向沃采克暗示玛丽与鼓手长的关系, 幻想曲与赋格曲形式。第三场, 玛丽家门前大街, 沃采克激动地质问玛丽, 玛丽说“你敢碰我, 就用小刀捅了你”, 慢板形式。第四场, 酒馆的庭园, 沃采克看到玛丽与鼓手长跳舞, 白痴暗示沃采克去杀人。兰德勒舞曲、华尔兹, 中间穿插两人的朗诵调与合唱。第五场, 兵营卫兵室, 鼓手长嘲弄沃采克, 两人殴打, 沃采克反而被击倒。这一场标为回旋曲, 结束在低音 B 上, 这是沃采克的杀人动机。第三幕是悲剧结局, 这一幕的 5 个场面及 1 首间奏曲都由创意曲方式。第一场, 玛丽房间, 玛丽边读圣经边等着沃采克, 音乐由 1 个主题与 7 个变奏、赋格组成。第二场, 池边林荫道, 沃采克与玛丽边交谈边走, 第二幕结束时的 B 音写成的创意曲, 其中定音鼓的表达类似心跳。沃采克刺死了玛丽。第三场, 酒吧, 沃采克跳舞, 舞伴发现了手上的血迹, 沃采克逃跑, 音乐是用一个节奏作成的创意曲。第四场, 池边林荫道, 沃采克被玛丽身体绊倒, 口中说“你脖上为什么系着红色的带子”, 他想洗掉身上血迹, 走入池中淹死。音乐是用一个和弦作成的创意曲。第五场, 玛丽家门前, 孩子们因玛丽的死讯都去看玛丽, 只有玛丽的孩子, 在骑木马。然后他也向池塘走去, 音乐用八分音符无穷动的创意曲。

这部歌剧的 3 幕分别为:

第一幕第一场, 上尉的房间。沃采克在替上尉刮胡子, 上尉命令他(英国管吹出上尉的动机)小心慢慢刮, 而且嘲笑他没教养, 指责他居然未受教会的祝福就养了儿子。沃采克起初说:“是, 上尉”, 然后回答说穷人以道德过程生孩子也是无奈。上尉刮完胡子后就让他回去了。第二场, 辽阔的原野, 远方可以看到城市。沃采克说这附近长着毒茸, 四周散布脑袋, 要是误捡这些脑袋, 3 天后就会死掉。为这个传说, 他先害怕起来。安德列斯却一点都不在意, 他唱着快活的歌曲《打鼠是多么美妙》。夕阳西下, 沃采克又恐惧地说, 火焰会从地面一直燃烧到天上。可是夕阳却安然无事地沉到地平线下, 四周被黑暗包围, 寂静无声。第三场, 玛丽的房间。黄昏。玛丽一直注意走在前头的鼓手长。邻居玛格蕾特看到了就嘲笑她, 玛丽唱《摇篮曲》。听到有人敲打窗子, 沃采克站在外面。他说, 替队长去砍木柴时, 觉得地面好像燃烧起来了, 而且黑烟紧跟在他背后。玛丽发觉他又落入狂想中, 她把孩子抱起来说:“这是你的孩子!”设法让他把注意力转移到儿子身上, 沃采克只安心地说:“是我的儿子吗?”然后又离去。第四场, 医生的书房。沃采克充任医生的试验品, 他在这房间里是禁止咳嗽的, 食物只限于豆类。医生一听沃采克咳嗽就斥责他。沃采克又自言自语说, 西边大地烧起来了, 而且长出毒茸, 陷入狂想。医生高兴地说, 这是局部

性精神错乱的第二期，我的实验已经成功了。第五场，玛丽家前面的大路。黄昏。玛丽深深着迷于鼓手长，鼓手长说，想把她找去参加鼓号队的训练，说罢，把玛丽紧紧抱住。起初她叫喊着"请别这样"，把身体抽了出来，然后，玛丽内心想到"投入谁的怀里，事情都一样"，于是任由鼓手长把她抱入房里。

第二幕第一场，玛丽的房间。上午，玛丽戴上耳环，在镜前自言自语：我的嘴唇也和有钱的夫人一样红。沃采克出现，注意到她的耳环。玛丽解释说是捡到的，沃采克问，两个是一起捡到的吗？他放下上尉和医生给他的薪水走了。玛丽内心受到谴责。第二场，街道。中午。上尉叫住匆忙往前走的医生，虽然医生表示没有空，继续前走，但上尉硬是把他拉住。医生说，最近出现许多猝死者，忙得不可开交，他看了上尉的脸色后说，你在4周内会中风，变成下半身不遂者，上尉听后吓呆了。这时沃采克走过来，上尉对他说，你在家吃饭时，是否碰到别的男人的胡须掉在饭菜里？或许现在你回家时，会看到胡子就粘在你情妇的嘴角上。沃采克听了脸色发青。第三场，玛丽家前的街道，沃采克盘问玛丽有谁来过。玛丽说："你不要碰我，干脆用刀子杀了我吧！"然后跑进屋里。沃采克问："刀子比较好？"第四场，酒店的花园，晚上。沃采克来到，亲眼看到玛丽与鼓手长亲密地拥舞。他想冲入舞池，但舞蹈正好结束。这时工人和士兵们开始合唱，安德列斯也手拿吉他，快活地一起高歌。沃采克则坐到门口附近。一个昏睡的工匠醒来了，开始说教："流浪者问神，为何人类能存在。"又说，"我的灵魂散发着白兰地的酒味。"接着被年轻人拉走。这时突然出现一个白痴，靠近沃采克说，你身上有血的味道，而沃采克觉得眼前逐渐变成血红。幕匆促降落，但圆舞曲还继续着，渐强与渐快后，掀起高潮，突然中断后从幕后传来鼻音合唱。第五场，兵营的卫兵室，夜，传来准备睡觉的兵士们的鼻音合唱。沃采克一点睡意都没有，乐队音响和玛丽边跳边唱的声音，老是在他耳畔环绕。他想跟安德列斯说话，安德列斯不加理会。这时鼓手长兴高采烈地进来，夸耀自己弄了一个相当美妙的女人。安德列斯问是哪里的女人，鼓手长说问一问沃采克就知道了，说罢，强迫沃采克跟着喝酒。沃采克吹起口哨来。鼓手长气急地扑到沃采克身上，把沃采克压在地上，夸耀胜利般用口哨吹出沃采克刚吹的旋律，叫着说："你把我看成是什么？"沃采克自语："我要顺序一个一个……"

第三幕第一场，玛丽的房间。玛丽在读圣经："巴利赛人带来一个犯通奸罪的女人，可是耶稣却说，我不处罚你，去吧，不要再犯罪。"第二场，池畔森林小路。沃采克把玛丽带到这里，两人交谈时月亮慢慢升起。沃采克问，我们相处几年了，玛丽回答有3年。沃采克问玛丽，你怎么有这样可爱的嘴唇？说着就跟她亲吻起来。这时，血红的月亮已经升到他们头上。沃采克一边喊着这是血的颜色，一边取出小刀刺进玛丽的喉咙。玛丽痛苦地叫着"救命啊"，但很快就倒下死了。这时音乐奏出跟玛丽有关的各种动机。沃采克站在玛丽尸体前，过一会儿就静悄悄地走了。第三场，酒店。深夜。年轻人在跳波尔卡。沃采克抱住玛格蕾特，要她唱歌。这时，玛格蕾特从沃采克身上发觉了血迹，妓女们和年轻人都围了过来，造成骚动，沃采克逃跑。第四场：池畔的森林小路。沃采克东倒西歪地跑回杀害玛丽的现场，跪在尸体前说："玛丽，你的脖子上为什么系着红色的带子？"发现旁边的小刀后，把它丢进池塘中。由于想到要把自己身上的血洗去，他走入池水中，越走越深，终于被水淹没。这时医生和上尉走过这里，发觉有人溺死在池里，但觉得气氛不祥，便头也不回地往前走去。传来蛙声。第五场：玛丽家的街道，早晨。儿童们在快乐地游戏，玛丽的儿子在骑木马。有一个较大的儿童跑过来说，玛丽被人杀死了，于是大伙儿就跟他一起跑去看。只有玛丽的小男孩一个人在原处骑木马，过一会儿后，也追在别人后面跑去了。

这部作品是贝尔格结构极其优秀之作，其版本可选：1. 阿巴多指挥维也纳儿童合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版，DG, CD 编号 423 587—2（由 Grudneber, Behrens, Raffeiner, Langridge, Zednik, Haugland, Gonda 演唱），《企鹅》评介三星保留一星。2. 伯姆指挥柏林国家歌剧院合唱团、柏林国家歌剧院乐团版（由 Fischer-Dieskau, Lear Melchert, Wunderlich, Stolze, Kohn, Oelke 演唱），DG, CD 编号 435 705—2（与《璐璐》同为3张）。3. 多南伊(Dohnanyi)指挥维也纳歌剧院、维也纳爱乐乐团版（由 Waechter, Silja, Winkler, Laubenthal, Zednik, Malta, Jahn 演唱），Decca, CD 编号 417 348—2（两张），《企鹅》评介三星。

贝尔格：璐璐

BERG: LuLu

《璐璐》是贝尔格未完成作品，这部作品的脚本作于1929年，1934年完成全剧钢琴谱后，完成《璐璐组曲》，但经常中断创作，直到去世第三幕配器还未完成。根据贝尔格遗孀海伦娜的意愿，禁止任何人补写完成，所以上演时一般都以《璐璐组曲》中的第四、第五曲接在第二幕后作为尾声。海伦娜1976年去世后，1979年，布莱兹首先指挥了奥地利作曲家策哈补作的第三幕。此剧

脚本贝尔格据韦德金德(Wedekind,1864—1918)的话剧本《地精》(1893年)和《潘多拉的盒子》(1901年)改编。在《地精》中描写放荡不羁的璐璐(Lulu)先后害死了医务顾问格尔(Goll)、画家丈夫(Walter)和情人舍恩(Schön)博士,她被马戏团驯兽师称为"可怕的蛇"。而在《潘多拉的盒子》中,则描写了璐璐的堕落:她因杀害情人舍恩而被关进监狱,得到同性恋小姐帮助逃出后沦为娼妓,被一个杀人不眨眼的家伙无故杀死。贝尔格在此剧中却给以璐璐很大同情。据研究贝尔格的乔治·珀尔认为,贝尔格在晚年有一个情人,对这个情人汉娜的热情,是他创作这部作品的动力。此剧献给勋伯格,在剧中按排固定的12音列。使其发挥主导动机作用,每个音列都是基础音列的变型。把基础音列按顺序每3个音组成一个和弦型,再按上声、中声、下声顺序依次重新排列,可成璐璐音列,基础音列每隔6个音取一个音,排列成英雄男中音阿尔瓦。基础音列每隔1音、2音、3音;再隔3音、2音、1音的顺序,反复依次各取1音排列成舍恩博士。这样,基础音列与舍恩音列的前半部都是大调,璐璐音列与阿尔瓦音列前半部都是大调。

这部作品的结构为:序幕,介绍"地精"主题,驯兽师配以各音列,像介绍动物一样介绍各个主要人物,然后介绍璐璐。第一幕第一场,画室。璐璐与画家调情,担任医务顾问的丈夫闯入后,愤怒而引发心脏病身亡。璐璐对死去的丈夫毫不关心,心中想的却是继承遗产成为富裕的女人。第二场,客厅。画家和璐璐结婚后,席戈尔希(Schigolch)来拜访,席戈尔希与璐璐的音乐标题为"为木管九重奏而作的室内乐"。席戈尔希下场去,舍恩上场,舍恩与璐璐关系使用的是"奏鸣曲呈示部"和"呈示部的反复"。璐璐走后,画家向舍恩询问璐璐的情况,画家听完自杀。第三场,剧院后台。当上了舞蹈演员的璐璐与舍恩的儿子阿尔瓦(Alwa)交谈。慕恋璐璐的公爵上场,他要带璐璐去非洲探险。阿尔瓦与公爵对话。璐璐再上场见到舍恩和他的未婚妻在观众席,就昏了过去。舍恩等人跑到她身旁,舍恩因与她的感情纠缠,终于解除了与未婚妻的婚约。第二幕第一场,舍恩家客厅。有同性恋关系的格舍维茨(Geshwitz)伯爵小姐来看望璐璐。席戈尔希、马戏团大力士和一位高中生都表示对璐璐的爱恋。阿尔瓦上场,他也暗暗爱恋着璐璐。舍恩见到亲生儿子都被璐璐迷住,愤怒地唱5个段落的咏叹调,要璐璐以手枪自杀,璐璐昂然唱起表达她自己的璐璐之歌。舍恩愤怒至极,欲枪杀璐璐,结果自己被打死。第二场,间奏曲,"固定音型",有时放一段电影,描述璐璐的今后命运,从逮捕一直到在格舍维茨伯爵小姐帮助下越狱逃走。第二场,舍恩家客厅,阿尔瓦和格舍维茨伯爵小姐、马戏团大力士(Rodrigo)研究璐璐越狱计划。席戈尔希献计,璐璐因患霍乱住院,由格舍维茨去当替身,高中生也愿赶来帮忙。终于璐璐出狱,向阿尔瓦诉说爱情。由策哈完成的第三幕第一场,叙述璐璐逃亡在巴黎,因知她身世的人贩子向警察通报,受到威胁,璐璐和席戈尔希、阿尔瓦一起逃出巴黎。第二场,伦敦。璐璐已沦为街头妓女,阿尔瓦也被她的黑人客人打死。璐璐又领回专杀妓女的客人耶克,耶克(Jack)杀了璐璐,又杀了格舍维茨伯爵小姐。

这部歌剧的3幕分别为:第一幕第一场,画家的画室。此时身为医务顾问格尔的妻子璐璐,为了画家画肖像而来到画室。舍恩博士来看望璐璐,也就留下来看画家作画。博士的儿子、作曲家阿尔瓦也前来,表示希望璐璐当他作品中的女主角,而且邀请父亲去看他们的彩排。同时又对璐璐说,你丈夫把你一个人留下在这里,恐怕是头一次。璐璐回答说,已经是他来接我的时候了,作为璐璐情夫的舍恩要她代为问候一声,跟儿子一起离去。只剩下璐璐后,画家与璐璐调情,把她左边的裤角拉高,触摸她的大腿。璐璐逃离他的抚摸,两人就像开玩笑般在画室中追逐。此时,璐璐的丈夫突然来到,他敲着画室的门,破门而入,挥起手杖追打璐璐和画家,由于引起心脏病发作,倒地而亡。这部分作曲家题为《音乐剧》(Melodrama),只在规定好节奏的台词上,配以打击乐器的节奏动机。画家想去请医生,璐璐说他已经死了,在她与画家的二重唱中,她关心的是遗产。她进去换掉作模特穿的丑角服装,出来唱咏叹调《去世的人呵,我愿意替代你》(Lch mochte tauschen mit, du Toter!)。第二场,优雅的客厅。画家已与璐璐结婚,墙上挂着璐璐穿丑角服装的画像。画家收到了舍恩与夏绿蒂订婚的喜帖,画家被璐璐的魅力所吸引。他说,你今天特别迷人。璐璐说,我刚洗过澡,你最近要我要得太过分了。画家的情欲被挑逗,正想拥抱璐璐,门铃响了。画家扫兴地去开门,马上回屋说,是一个乞丐。他自言自语般地说着,我非工作不可了,消失在画室中。老头子席戈尔希是来向璐璐要钱。当璐璐还是小姑娘时,他自称是璐璐父亲,带她在街头巷尾跳舞、讨饭。此处的席戈尔希用半音阶式的主题表示。席戈尔希对璐璐说,你现在有很舒适的家了,靠近璐璐抚摸起来。这时门铃又响了,席戈尔希很快从另一道门走掉,舍恩博士出现。他看到老头子的背影,不愉快地对璐璐说,你还勾引那个假冒父亲吗?这次舍恩来,是要求璐璐不要再去他家,干扰他们婚姻。他说,你已经结过两次婚,应该小心地顾全丈夫的社会地位。璐璐反驳说,谁是我

的主人？如果说我属于谁，那就是你。当我想偷你的时钟时，你收容了我，给我吃的，给我穿的。博士说，如果你感谢我，那么你应该满足于目前这年轻又健康的男人，不要再妨碍我的婚姻。这个场面相当于“奏鸣曲呈示部”和“呈示部的反复”，而发展部和再现部，则必须等到第一幕第三场后半场，璐璐和舍恩博士再次登场的时候。在门后偷听到他们谈话的画家，说“有什么事”走出来。舍恩把璐璐弄到别的房间，然后对画家说，你娶了拥有50万马克遗产的女人，应该多花些时间监督她才好。画家追问他怎么认识璐璐的。于是博士就说她12岁的时候，是一个每晚都在咖啡馆前卖花的穷苦女孩。他妻子去世后，璐璐就要他娶她。他就把她介绍给格尔博士，而且促成他们的婚姻。那时叫她做“迷娘”，格尔博士则叫她做“奈丽”，画家插嘴说，我叫她做“夏娃”。舍恩又说，其实，连我都不知道她的真名叫什么，刚才“迷娘”的父亲也来过，他无法相信这样的男人，会生出这样的女郎。画家从舍恩博士嘴里得悉璐璐从少女时期起，就是他的情妇，而且目前还保持亲密关系后深受打击，他说要跟妻子谈一谈，就独自走入别的房间。接着从这个房间突然传来激烈的呻吟声，璐璐从另一个房间出来。博士知道画家进去的房间上锁后，令璐璐取来斧子。这时阿尔瓦进来说，巴黎爆发革命的事。舍恩从璐璐手里接过斧子，把门锁打开，冲进去，画家已经自杀身亡。璐璐看到这情景虽然大叫，却无意走入房间，只说这个家已经不能居住了，进到其他房间去换衣裳。阿尔瓦责备父亲说，当母亲去世时，如果妥善处理璐璐，就不会有这类不幸。璐璐换装后出来，博士打电话给警察。璐璐说，我们可以把它看成是一件意外，这时博士想起巴黎大革命的事。璐璐阻止走向门口的博士说，你身上有血，于是把手帕蘸一点香水，为他擦掉血迹。而且问他，你总该跟我结婚了吧！舍恩不予置答，赶忙走出房间。第三场，剧院的化装室。璐璐在阿尔瓦作曲的音乐剧中充任舞者，开始过舞台生活。阿尔瓦拿来香槟酒，庆祝她演出成功。可是璐璐却问他，父亲今天有没有来剧院？阿尔瓦答说不知道，璐璐自言自语说，他的未婚妻把他占领了。阿尔瓦问起她和公爵处得如何？璐璐说，他想把我带到非洲去。阿尔瓦听了吓一跳，于是表示，打从与你见面时就受到强烈冲击，至今不忘。母亲去世时，曾劝父亲与你结婚。璐璐却说，你父亲为了使我能找到结婚对象，让我站在舞台跳舞，说罢就走入后台。阿尔瓦计划以璐璐为模特儿谱写一部歌剧，准备把第一场叫做医务顾问，第二场是画家。这时，像往常那样每天都到剧院为璐璐捧场的公爵又出现了。当他与阿尔瓦聊天时，舞台上突然发生骚动，昏倒的璐璐被抬了进来，舍恩博士也随之赶来。璐璐说，在博士的未婚妻面前绝不跳舞，博士千方百计哄她，璐璐推说筋疲力尽，动也不动。这时唱出的《六重唱》，旋律主要是以席戈尔希的半音阶音列为基础。璐璐坚持要休息片刻，其他的人相继退去，只剩下璐璐和舍恩。博士不仅无法说服她再上舞台跳舞，反而被璐璐的魔力击败，无法离开她。这个舍恩与璐璐纠缠的场面，是根据第二场中呈现的第一主题、过门主题、第二主题和尾奏主题写成的《奏鸣曲发展部》。当舍恩博士知道公爵同已向璐璐求婚后，因无法抑制嫉妒心，在“奏鸣曲再现部”中，写下给未婚妻取消婚约的信。他自言自语地说，接着死刑将临到他头上。

第二幕第一场，舍恩家的客厅。成为舍恩夫人的璐璐，仍不改其天性。这天早晨，与她有同性恋关系的格舍维茨伯爵小姐来访。伯爵小姐来邀璐璐女扮男装，和她一起参加只许女性进出的女艺术家舞会。可是由于舍恩博士心情不佳，她很快就回去了。当璐璐与博士单独相处时，她抱怨说，已好久没过性生活了，于是博士就把璐璐带入寝室。这时伯爵小姐悄悄回来了，偷听卧室动静。今天由于是舍恩博士必须前往交易所的日子，所以，以前与璐璐有亲密关系的男人们，纷纷云集而来。先是席戈尔希，然后是大力士罗德利戈抓住在门口窥探的年轻学生走进来。大家任意饮酒取乐。璐璐出现后，变成4人的“卡农”，男人们异口同声地说，打从很早以前，就奢望着和璐璐结婚。正喧闹之中，仆人报告说舍恩回来，大家作鸟兽散，各自找地方躲起来。进来的是阿尔瓦，他亦被璐璐迷住，终于不能控制自己，握住璐璐的手亲吻，开始“爱的表白”。实际舍恩一直在暗中窥视，他也发现了从窗帘后探出头的罗德利戈。他拔出手枪朝着罗德利戈，可又觉得手枪应该面对阿尔瓦，这时璐璐才发觉舍恩回来了。博士走下楼梯后对儿子说，巴黎爆发了革命，儿子恳求让他去巴黎一趟，于是舍恩把他送到门厅。这时，罗德利戈就从窗口的窗帘改奔到大门的帘布里，舍恩回来找不见，璐璐说他已逃走，博士愤怒地高喊着“把我拉进泥沼中，使我疯狂地死去的家伙！”(Du kreatru, die mich durch den Strassenkot zum Martertode Schlieft!)这是猛烈的《5小节咏叹调》。舍恩博士就把手枪交给璐璐，逼迫她自杀。当璐璐朝天花板射出一枪时，罗德利戈就从大门帘布后跑出来往二楼逃去。舍恩说，屋里还有别的男人吧，于是到每一个房间搜索，结果从壁炉后找到伯爵小姐。舍恩再度强迫璐璐自杀，璐璐却叫说离婚不就得了，舍恩说两人已经纠缠在一起无法分身，离婚毫无用处，于是想从璐璐手上夺回手枪。可是璐璐却紧

紧抓住手枪,唱咏叹调《璐璐之歌》:《别人因我而自杀并不降低我的价值》(Wenne sich die Menschen un meinetwillen umgebracht haben),她说,虽然你牺牲了自己的晚年,可是你却得到了我整个的青春。学生从躲藏的桌子下逃了出来,舍恩朝那个方向张望时,璐璐就向他开了枪,然后跪在他身边说,你是我唯一爱过的人。阿尔瓦跑进来,在学生的帮助下,想把舍恩抬入卧房,但舍恩表示不必了,他警告儿子,不要让璐璐逃走,否则下一个牺牲者是你。璐璐虽然对阿尔瓦说,我愿意随你的意思,请帮助我,但警官已经进来了。第二场,荒凉的舍恩家客厅。璐璐从前的伙伴们,在商议如何使璐璐越狱。格舍维茨说,由于璐璐生病,现在被移送到医院,躺在病床上,为了顶替她,她愿意穿上黑色衣服等候时机。罗德利戈说,他为了打听璐璐所在的医院的状况,假装病人住入那家医院已3个月。阿尔瓦表示,格舍维茨为救璐璐,已花费不少私房钱,拿了两万马克给她,但她却不肯接受。准备璐璐出狱后的衣服和车票的席戈尔希也回来了,他把格舍维茨带到医院。留下来的罗德利戈因要不到钱,对阿尔瓦说,你如果不把你父亲的新闻社以200万出售就根本无法生活,那种以璐璐为主角没有格调的歌剧没有人肯上演。这时一直在憧憬璐璐的学生,也从感化院逃出来,对阿尔瓦说,他有救出璐璐的妙计。罗德利戈把他赶出去,这时,被席戈尔希抱着、疲惫不堪的璐璐终于回来了。见到璐璐此状,原先跟璐璐结婚,让她当马戏团空中飞人赚钱的罗德利戈,失望地说,我为了救她肚子大起来了,无法再干原来的工作,如果不给我一生的生活费,就要向警察密告,说完怒气冲冲地走了。席戈尔希为了让璐璐逃跑,出去购买车票。璐璐对阿尔瓦说,为了弄走罗德利戈,她不得不演戏。她向阿尔瓦说出格舍维茨营救她的经过,原来,格舍维茨为救她化装成护士,穿上因霍乱死掉的病人的内衣,当天就到璐璐牢房交换内衣,同一天变成霍乱患者,两人一起进入同一个隔离病房。格舍维茨因先治愈而出院,但谎称忘了拿钟表又回来,穿上璐璐的囚服,替璐璐睡在病床上。阿尔瓦猛烈地亲吻着璐璐,把她紧抱在怀里说,我们一块儿越过国境,到外国快乐地一起生活吧!在这个"爱的场面"中,先前的"回旋曲"又再现了,这是对璐璐肉体所抒发的赞美。这时璐璐记起在这张长沙发上,阿尔瓦父亲流过的血。阿尔瓦痛苦地说:"闭上你的嘴。"

第三幕第一场,巴黎某一宽敞的沙龙。璐璐和阿尔瓦逃亡来巴黎后,在巴黎炒股,这一夜许多朋友都来聚会。当大伙走入游戏室后,专搞逼良为娼的侯爵问璐璐,想不想到蒙地卡罗的妓院?并威胁说,如不愿意,他要向警察报案。这时璐璐收到罗德利戈给她的纸条,要她给两千马克,否则要向警察告密。席戈尔希也向她要钱。而格舍维茨责怪她忘了旧情,对她冷淡。璐璐心生一计,她看出罗德利戈对格舍维茨有意,对罗德利戈说,格舍维茨对你很感兴趣;对格舍维茨说,如你不肯委身于罗德利戈,他就要向警察告密。她让格舍维茨带罗德利戈去席戈尔希家,又央求席戈尔希杀了罗德利戈,作为交换条件是与他作爱。后来,璐璐发觉侯爵不见了,预感到警察马上就会回来,就与侍女交换了衣服,带着阿尔瓦从后门逃走。第二场,伦敦某家的阁楼。逃亡到伦敦的璐璐和阿尔瓦与席戈尔希住在一起,因为身无分文,由璐璐上街拉客。当璐璐带来第一个客人,一位教授时,阿尔瓦和席戈尔希就躲起来。教授把钱交给璐璐进卧室后,席戈尔希搜其口袋,搜到一本名为《给深具信心者的警告》的书,于是对阿尔瓦说,这个男人是被神遗弃的人。格舍维茨来访,她说虽然未能替他们张罗到金钱,却把璐璐的肖像画带来了。璐璐说,我不想再看到这幅画,可是阿尔瓦和席戈尔希却表示,画这张画的时候,是璐璐的肉体像鲜花般的黄金时代,应把它挂到墙上。过一会儿,璐璐带一个黑人进来,阿尔瓦躲到边上,但因黑人不肯先付钱,就想抱璐璐,璐璐抵抗时,阿尔瓦就冲出来要把黑人压住。黑人怒吼说,在被杀之前把你先杀了,用力在阿尔瓦头上猛击一拳,阿尔瓦应声倒下,死了。黑人看惹祸了,就匆忙逃走。璐璐看着这一切的发生,说不能再待在这里了,再回到街上。席戈尔希出来,看到已死的阿尔瓦,就嘟哝说,如果老是摆在这儿,客人会吓跑的,把尸体拖到另一个房间。这时格舍维茨回来了,她实在无法再忍受璐璐对她的冷淡,想在璐璐肖像前自杀。这时,璐璐带着客人耶克进来,看到格舍维茨后,耶克问是谁,璐璐答说是我的妹妹,但耶克端详一会儿后就说,她不是你的妹妹,是跟你相爱的女人。耶克和璐璐持续一会儿关于金钱的交涉,最后璐璐却说暂时不管钱的事,就把他引入卧房。格舍维茨看到这情景,决心回到德国再进入大学攻读法律,争取妇女的权利。这时从卧室传来"住手,住手"的叫声,紧接着是一阵令人毛骨悚然的喊声。原来,璐璐引入的男人,就是在伦敦已经杀死几十个妓女的杀人魔。耶克拿着滴着鲜血的尖刀走了出来,同时又把吓呆的格舍维茨刺死,从容地离去。格舍维茨痛苦地挣扎着说:"璐璐,我的天使!再让我看你一眼吧!我永远在你身边!"向璐璐的方向爬了几步就断了气。

这部歌剧的版本可选:1. 布列兹指挥巴黎歌剧院乐团版(由 Stratas, Mazura, Riegel, Minton, Tear, Blankenheim 等演唱,策哈补全版),DG, CD

编号415 489—2(3张),《企鹅》评介三星。2. 伯姆指挥柏林国家歌剧院版(由 Lear, Fischer - Dieskau, Grobe, Johnson, Driscoll, Graindi 等演唱), DG, CD 编号 435, 705—2(3张)。3. 塔特(Tate)指挥法国国家乐团版(由 Wise, Schöne, Straka, Fassbaender, Clark, Hotter 等演唱,策哈补全版), EMI, CDS7 54622—2,《企鹅》评介三星。

贝尔格:璐璐、沃采克组曲

BERG: Lulu & Wozzeck Suites

1934年,贝尔格将歌剧《璐璐》片断集成一个5乐章组曲,他曾打算把这部组曲称为《璐璐交响曲》,他死后出版时,仍称为《璐璐组曲》。这部组曲共5个乐章:1. 回旋曲,由两个与璐璐有关的音乐动机引入,是第二幕中璐璐与博士儿子阿尔瓦的两场戏的综合。2. 持续低音,这段间奏连接第二幕前后两半,璐璐因杀害舍恩博士而入狱。3. 璐璐之歌,是璐璐在舍恩博士逼她自杀时的自我辩护和自卫。4. 变奏曲,间奏,连接第三幕两场戏,主题是一首柏林妓女唱的歌。5. 柔板,伦敦阁楼上最后一场璐璐之死惨剧的交响乐浓缩。这部组曲1937年6月2日,由埃里希·克莱伯指挥苏黎士国家剧院首演。《沃采克》的组曲乃这部歌剧完成后,因当时无一家歌剧院愿意接受演出,贝尔格接受赫尔曼、舍尔申的建议,选出3段而组成的,其3段是:1. 从连接第一幕二、三场的幕间音乐开始,一直延续到第三场玛丽房中,表现玛丽与鼓手长的戏。2. 第三幕第一场玛丽房中,采用主题与7段变奏,表现玛丽读《圣经》和玛丽的独白。3. 从第三幕第四场结束前沃采克投水自尽开始表现夜景的恐怖与管弦乐组成的悼歌,悼歌消失后紧接着早晨玛丽的儿子的孤独。这两部组曲选取贝尔格这两部最著名歌剧的片断,可见贝尔格伟大的全貌。

这两部组曲的版本可选多拉蒂指挥伦敦交响乐团版(由 Pilarczyk 演唱), Mercury, CD 编号 432 006。多拉蒂这张唱片上收这两首组曲(《沃采克》也称选曲),《企鹅》评为三星。《璐璐组曲》的版本可选:1. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版, DG, CD 编号 449 714 - 2,这张唱片上另有《3首管弦乐小品》、《阿尔滕贝格歌曲》。2. 布列兹指挥纽约爱乐乐团版(Blegen 演唱), Sony, CD 编号 SK45838。3. 拉特尔(Ratter)指挥伯明翰交响乐团版(由 Auger 演唱), EMI, CDC749857—2,《企鹅》评介三星。

贝尔格曼:森林的歌唱

BERGMAN: The singing Tree

贝尔格曼(Erik Bergman, 1911 -),芬兰作曲家,1931—1938年就学于赫尔辛基音乐学院,1963年起任赫尔辛基音乐学院作曲教授。这部两幕歌剧《森林的歌唱》作于1986—1988年(OP. 110),其版本可选索德尔比洛姆(Soderblom)指挥塔皮奥拉合唱团、芬兰歌剧院东团版(Lindroos, Hellekant, Hannula, Salommaa, illikainen 等演唱), DODI, CD 编号 OD7 94—2B。

贝里奥:交响曲

BERIO: Sinfonia

贝里奥(Luciano Berio, 1925—),意大利作曲家。贝里奥米兰学院毕业,师从达拉皮科拉学习序列技巧,1955年在意大利广播电台建电子音乐实验室,1965年起在美国朱利亚德学校执教。其作品受序列主义、电子手法影响,并用拼贴手法借用其他作曲家素材,在现代音乐创作中有一定地位。这首交响曲,为8个人声和乐团而作,作于1968~1969年。其版本可选:1. 夏伊里(Chailly)指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(由 Phoenix 等演唱), Decca, CD 编号 425 832—2。2. 布列兹指挥新斯温格(New Seinghe)歌唱团、法国国家交响乐团版,(由 Pasquier 等演唱), Erato, CD 编号 2292 45228—2。唱片上另有贝里奥的管弦乐作品《压碎》(Eindrucke 作于1973—1974年)。

贝里奥:合唱

BERIO: Coro

贝里奥为40个人声和乐器而作的《合唱》,作于1974—1976年。这是一首可随机处理的作品,歌唱者可唱谱上标明的音高,也可以自选。这首作品的版本可选贝里奥自己指挥科隆广播交响乐团、合唱团版, DG, CD 编号 423 902—2。

贝里奥:顺序

BERIO: Sequenze

贝里奥创作的《顺序》,第一首为长笛独奏(作于1958年),第二首为竖琴独奏,(作于1963年),第三首为女声(作于1965年),第四首为钢琴(作于1966年),第五首为长号(作于1967年),第六首为中提琴(作于1967年),第七首为双簧管(作于1969年),第八首为小提琴(作于1975—1977年),第九首为打击乐(作于1978—1979年)。第一首可选格拉夫(Graf)演奏版, Cla, CD 编号 50—235。第三首可选贝尔贝利亚(Berberian)版, Fono Str, CD 编号 10017。第五首可选林德贝格(Lindberg)演奏版, BIS, CD 编号 500258。第七首可选丹耶尔(Daniel)演奏版, Hek Lc, CD 编号 42801。第九首可选费尔纳兹(Fernandez)演奏版, Decca, CD 编号 433 076—2。

贝里奥:小路

BERIO:Chemins

贝里奥的《小路》,实际是《顺序》系列曲的改编曲,《小路Ⅰ》为《顺序Ⅱ》的乐队改编曲,《小路Ⅱ》为《顺序Ⅳ》的中提琴和9件乐器改编曲。这两首《小路》可选布列兹指挥点和线(Points on the curve to Find)乐队版,Sony,CD编号SK45862。这张唱片上还有贝里奥的《珊瑚》(Corale,1981年)。

贝里奥:主显节

BERIO:Epifanie

贝里奥的《主显节》是为其前妻、女高音卡西·伯布里安(Chthy Berberian)而作,这首作品作于1959年—1961年,是贝里奥较重要的人声和乐队作品,其版本可选贝里奥自己指挥罗马广播交响乐团版(由他前妻伯布里安演唱),Fono. Str, CD编号10117。

贝里奥:安魂曲

BERIO: Requies

贝里奥的《安魂曲》作于1981年,其版本可选贝里奥本人指挥伦敦交响乐团、合唱团版(由Chiarappa, Bennici演唱),RCA,CD编号GD 8798。

贝里奥:循环

BERIO:Circles

贝里奥的《循环》,为女声、竖琴和两件打击乐器而作,歌词据美国印象主义诗人卡明斯(Cummings,1894—1962)的《1923年至1954年的诗作》,其中安排了木鱼、木管钟、连体鼓、咚咚鼓、玻璃管钟、中国锣等各种打击乐器,全曲共5首,1、5首,2、4首采用同样的歌词。其中女歌手的演唱,除普通唱法,也指定念白和气息的表达。歌手和打击乐在演出时不断调换位置,以体现"对比时间"。这部作品充分体现了贝里奥在音乐创作上体现空间变化的观念。其版本可选贝尔贝里亚(Berberian)和佩莱(Pierre)、多洛特(Drouet)、卡萨德絮斯(Casadesus)合作版,Wer, CD编号6021—2。

柏辽兹

HEETOR BERLIOZ

柏辽兹(Heetor Berlioz,1803—1869)法国作曲家。柏辽兹早年学医,1823年成为勒絮尔(Lesueur)的学生后,1832年进巴黎音乐学院深造。柏辽兹在浪漫主义时期以其作品的文学性为以后标题音乐的发展作出了开拓性的奠基,他丰富了配器,赋予乐队华丽的色彩。尽管这种华丽是外在的,缺少内在的底蕴。柏辽兹创作的文学性来自他的老师勒絮尔关于音乐描写性的指导和他对拜伦的诗、歌德的诗剧及莎士比亚悲喜剧的浓厚兴趣。尽管瓦格纳评价柏辽兹"擅长写一些字面十分高雅、意义十分通俗的乐曲",舒曼要他"尽量用五度,让我们宁静些",柏辽兹仍以他自己的戏剧性和多重色彩的涂抹使自己的作品独具魅力。

柏辽兹最著名的作品是《幻想交响曲》,最宏伟的作品是歌剧《特洛伊人》,而最具他艺术特色的作品是《安魂弥撒》。

柏辽兹作品最值得收藏的版本是:1.科林·戴维斯指挥皇家爱乐乐团演奏的《幻想交响曲》, Philips, CD编号411 425—2。2.伊玛伊(Imai)中提琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团演奏的《哈罗尔德在意大利》, Philips, CD编号416 431—2。3.科林·戴维斯指挥华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响乐团、合唱团演奏、演唱的《安魂弥撒》、《葬礼和凯旋交响曲》, Philips, CD编号416 283—2(两张)。4.科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、维也纳爱乐乐团演奏、演唱的《罗密欧与朱丽叶》(Borodina, Moser, Miles演唱), Philips, CD编号442 134—2(两张)。5.科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团、合唱团演奏、演唱的《浮士德的惩罚》(Veasey, Gedda, Bastin演唱), Philips, CD编号416 395—2(两张)。6.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团演奏、演唱的《基督的童年》(Otter, Johnson, Van. Dam, Cachemaille, Bastin演唱), Erato, CD编号2292 45275—2(两张)。7.科林·戴维斯指挥科文特花园剧院乐团、合唱团演奏、演唱的《特洛伊人》(Veasey, Vickers, Lindholm, Glossop, Begg, Soyer等演唱), Philips, CD编号416432—2(4张)。8.阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦爱乐乐团、欧洲室内乐团演奏、演唱的《感恩赞》, DG, CD编号410696—2。9.巴克演唱,巴比罗利指挥新爱乐乐团的《夏夜》和《克娄巴特拉之死》、《特洛伊人》中的选曲, EMI, CDM7 69544—2。10.奥托、波莱特、阿伦等演唱的柏辽兹艺术歌曲, DG, CD编号435 860—2。

柏辽兹:序曲集

BERLIOZ:Overtures

柏辽兹的序曲包括他所创作的3部歌剧:《本韦努托·切利尼》、《特洛伊人》、《比阿特丽斯和本尼迪克》的序曲,另有交响序曲《威弗利》(Waverley, OP.1,作于1827年—1828年)、;《秘密法庭的法官》(Les Francs - Juges, OP.3,作于1827年—1828年)、《李尔王》(Le Roi Lear, OP.4,作于1831年)、《罗布·罗伊》(Rob Roy,作于1832年)、《海盗》(Le Corsaire, OP.21,作于1831年)、《罗马

狂欢节》(Le Carnaval roman, OP. 9, 作于 1844 年)。在交响序曲中,最有影响的是《李尔王》、《海盗》和《罗马狂欢节》。在《李尔王》中,以缓慢引子的开端处低音弦乐器用八度演奏的威风凛凛的音型代表李尔王,而那个似泣似诉的双簧管独奏乐句代表科岱里亚。序曲主要部分是特别激动的快板,中间部分的发展暗示李尔王在荒原上的狂风暴雨场面。这首序曲,著名音乐评论家托维的评价是"说话的低音提琴的悲剧或双簧管请愿的悲剧或乐队激愤的悲剧"。《海盗》序曲不仅是拜伦的《海盗》中描述的那不顾死活的冒险,还来自1831年柏辽兹在赴罗马途中亲历飓风,认识了一个威尼斯海盗的经历,来自当时他的未婚妻卡米尔·莫克背叛他,他所经历的计划谋杀和自杀。此曲的第一个曲名为《尼斯之塔》,这是柏辽兹创作过程中凝望一片废墟的名称,第二个曲名为《红色海盗》。而《罗马狂欢节序曲》是由《本韦努托·切利尼》第一幕中的咏叹调《啊,我爱慕的泰蕾莎》和第二幕中在罗马圆柱广场出现的那首萨塔列罗舞曲所组成。

柏辽兹的序曲的版本,可选:1. 科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团演奏的序曲专集(包括《威弗利》、《秘密法庭的法官》、《李尔王》、《海盗》和《罗马狂欢节》5首),Philips, CD 编号 416 430—2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 明希(Munch)指挥波士顿交响乐团版(包括《比阿特丽斯和本尼迪克》、《本韦努托·切利尼》、《罗马狂欢节》、《海盗》序曲、《罗密欧与朱丽叶》和《特洛伊人》中的著名选段), RCA, CD 编号 9026 61400—2,《企鹅》评介三星带花。3. 吉布森(Gibson)指挥苏格兰国家乐团版(包括《比阿特丽斯和本尼迪克》、《罗马狂欢节》、《海盗》、《罗布·罗伊》、《李尔王》序曲), Chandos, CD 编号 CHAN8316。明希指挥巴黎音乐学院乐团有一个1948年录音,收有《本韦努托·切利尼》、《海盗》序曲和《罗密欧与朱丽叶》、《特洛伊人》著名选段, Decca, CD 编号 433 405—2,《企鹅》评介历史录音三星。

柏辽兹:幻想交响曲

BERLIOZ: Symphonie Fantastique

柏辽兹的《幻想交响曲》作于1830年,OP. 14,副题为"一个艺术家生涯中的插曲"。当时,柏辽兹是巴黎音乐学院26岁的学生,他单恋于爱尔兰女伶哈里特·史密森,把史密森当作朱丽叶,这首作品应该说是单恋结出的果实。这首作品1830年12月15日在巴黎首演,全曲5个乐章,作品出版时,柏辽兹注有如下的作品标题说明:"一个具有病态神经质和炽烈想象力的年轻音乐家在失恋的绝望中吞服鸦片企图自杀。麻醉剂剂量太小,没把他毒死,却使他沉睡不醒,梦中出现一些奇怪的幻觉。而他的感觉、情感、记忆全在他病态的头脑中转化为一些乐思与形象。那恋人本身对他来说也成为一个旋律,就像是一个固定观念,他到处都看得到听得见它。"这首作品的5个乐章标题是:1. 冥想、激情,他回忆病态的热恋。2. 舞会,他在舞会上重新见到了恋人。3. 乡村场景,乡村的夏夜,牧童在吹奏二重奏,她又重现了,他不知如何是好,远方雷声隆隆,孤独寂寥。4. 赴刑场,他梦见自己杀死了恋人,被判死刑,正押赴刑场。5. 巫婆的安息日之梦,他看到自己在一片幽灵之中,恋人重又出现,她也来参加这安息日的聚会,也加入了幽灵的狂舞。这时,葬礼的钟声,戏谑地模仿安魂曲中的末日经。这首标题音乐中情感泛滥,充满各种变化多端的色彩组合。

这首交响曲的版本可选:1. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, Philips, CD 编号 411 425—2,《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥维也纳爱乐乐团版, Philips, CD 编号 432 151—2(科林·戴维斯收于廉价小双张 442 290—2 的是指挥伦敦交响乐团版,这张小双张上另有《哈罗德在意大利》和《罗马狂欢节》,这个《幻想》版明显不如音乐厅乐团和维也纳爱乐乐团版)。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 415 325—2。4. 马蒂农(Martinon)指挥法国国家广播交响乐团版, EMI, CD 编号, CZS762 739—2。这张唱片上还有为两位男高音、一位男中音、合唱团和乐队而作的《莱利奥》,这部作品柏辽兹注明为《幻想交响曲》的续集,描写艺术家从苦闷中走出来,生命复苏。《莱利奥》实际是一部独幕音乐话剧。《企鹅》评这个版为三星。5. 郑明勋(Wyung - Whun Chung)指挥巴士底歌剧院乐团版, DG, CD 编号 445 878—2。6. 科嘉(Kojian)指挥犹它交响乐团版, RR, CD 编号 11。7. 马克维奇(Markevitch)指挥拉穆勒乐团版, DG, 447 406—2。8. 加德纳指挥革命和浪漫乐团版, Philips, CD 编号 434 402—2,《企鹅》评介三星。

柏辽兹:莱利奥

BERLIOZ: Lello

《莱利奥》,OP. 14b,又称为《生命复归》,柏辽兹自称为《幻想交响曲》的续篇,为演说者、两位男高音、一位男中音、合唱团与交响乐团而作,作于1831年—1832年,1832年4月在巴黎首演。这首作品实际是一部独幕音乐话剧,其艺术水准无法与《幻想交响曲》并论。其版本可选:1. 马蒂农指挥法国国家广播交响乐团、合唱团版(由 Topard, Burles, Gedda 演唱), EMI, CZS7 62739—2。(与《幻想交响曲》共为两张),《企鹅》评介三星。2. 殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团、法兰

克福弗赖堡合唱团版(Mesquich, Lewis, Gronroos演唱),Denon, CD 编号 CO73218/19(与《幻想交响曲》共为两张)。

柏辽兹:哈罗尔德在意大利

BERLIOZ:Harold in Italy

柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》,OP.16,作于1834年,这是柏辽兹所作3首交响曲中的第二首(第三首是《葬礼与凯旋交响曲》,OP.15,作于1840年)。这首作品为中提琴和乐队而作,是应帕格尼尼的要求后所作。当时,在《幻想交响曲》成功之后,帕格尼尼因为获得了一把名贵的中提琴而委托柏辽兹作一首中提琴协奏曲。柏辽兹在他的《回忆录》中记述,他当时的想法,是"写一系列由乐队演奏的场景,而中提琴在这里应该像一个闲不住的人那样,参与其间,而又始终保持自己的个性。把中提琴用于我在阿布鲁齐山区(这是罗马西北部阿平宁山脉中的一段)漫游的诗意盎然的回忆之中,我要把这个乐器当作一个忧郁的梦幻者,就像拜伦的《恰尔德·哈罗尔德的风格》"。

应该说,是拜伦的叙事诗《恰尔德·哈罗尔德游记》给了柏辽兹创作这首作品的灵感。拜伦的诗作,描写贵族青年哈罗尔德因憎恨腐朽的贵族生活而出国游历,作品共分4个乐章:1.柔板——快板,哈罗尔德在山中悲伤、幸福和欢乐的场景。忧郁的开头就代表哈罗尔德的主题。2.小快板,唱着晚祷歌的香客的进行曲。哈罗尔德的旋律重现。3.极快板——小快板,一个阿布鲁齐山民为他的情人所唱的小夜曲。4.发狂的快板,强盗们的宴饮,往事的回忆。在两个狂野而灿烂的塔兰泰拉舞曲式的插段间,乐队重复第三乐章的一些片断。

这首作品要求出色的弦乐表现,柏辽兹当年在总谱上曾注明:"至少要15把第一小提琴、15把第二小提琴、10把中提琴,12把大提琴和9把低音提琴"。

这首作品的版本可选:1.科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版(伊玛伊 Imai 中提琴),Philips, 416431—2,《企鹅》评介三星。Philips 后来把科林·戴维斯的这个作品和《幻想交响曲》、《罗马狂欢节》集为一张小双张,CD 编号 442 290—2。2.科林·戴维斯指挥伦敦爱乐乐团版(中提琴梅纽因),EMI, CDM7 63530—2。3.迪图瓦指挥蒙特利尔乐团版(中提琴祖克曼),Decca, CD 编号 421 193—2,《企鹅》评介三星保留一星,4.韦纳莱(Verney)中提琴,郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团版,DG, CD 编号 447 102—2(+《罗马狂欢节》序曲等)。5.普列文指挥伦敦交响乐团版(中提琴姆克纳斯 McInnes),EMI, CDM7 64745—2,《企鹅》评介三星。

柏辽兹:葬礼与凯旋交响曲

BERLIOZ: Symphonie funebre et trimphale

这首交响曲为路易·腓力普政府为纪念7月革命10周年举办的隆重的迁葬仪式而作,将7月革命中的死者遗体迁至巴士底广场的纪念碑下。柏辽兹作于1840年。因此曲是在广场首演,柏辽兹配制了庞大的乐队。共3个乐章:1.葬礼进行曲,庄严的稍缓板,柏辽兹要求"在森严与悲痛的进行曲的哀乐声中重新回顾那著名的3天的斗争"。2.悼词,流动地、庄重地、缓慢地"向名垂千古的死者致告别词",分为3部分,一开始乐队壮丽和弦与长号独奏表示讲演式乐段。3.高潮与结束,"最后唱一首赞美诗作为全曲的高潮和结束",开头以号声齐鸣暗示"天国大门开启"。

这首交响曲的版本可选:1.科林·戴维斯指挥华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响乐团版,Philips, CD 编号 416 283—2(+《安魂弥撒》,两张)。2.迪图瓦指挥蒙特利尔合唱团、乐团版,Decca, CD 编号 425 001—2。3.埃森巴赫(Eschenbach)指挥 Tschech 爱乐乐团版,Ko, Sup, CD 编号 110389—2。

柏辽兹:哈姆雷特

BERLOZ:Hamlet

柏辽兹的《哈姆雷特》,OP.18,交响序曲,其版本可选科林·戴维斯指挥安蒂斯合唱团、伦敦交响乐团版,Philips, CD 编号 416 431—2(这张唱片上另有《哈罗尔德在意大利》)。

柏辽兹:沉思和随想

BERLIOZ:Reverie et Caprice

柏辽兹这首为小提琴和乐队而作的《沉思和随想》,OP.8,作于1839年。其版本可选:1.梅纽因演奏版,普里恰尔德(Pritchard)指挥伦敦爱乐乐团版,EMI, CDM7 63530—2(与科林·戴维斯指挥伦敦爱乐乐团的《哈罗尔德在意大利》同为一张)。2.帕尔曼演奏版,巴伦勃伊姆指挥巴黎乐团,DG, CD 编号 400 032—2(+《哈罗尔德在意大利》)。3.费吉拉(Figueroa)演奏版,奥菲斯室内乐团,DG, CD 编号 431680—2(+德沃夏克、西贝柳斯的小品)。

柏辽兹:罗密欧与朱丽叶

BERLIOZ:Romeo et Juliette

柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》是一部戏剧交响曲。它的演出除交响乐队外,还需配独唱与合唱。但它并不是音乐会形式的歌剧,也不是莎士

比亚悲剧的一部交响乐梗概。它是从话剧中选出几个唤起柏辽兹想象力的片段、几个高潮点进行总体创作,有些片断根本不是莎士比亚原著,而是当时的英国作家大卫·加里克的手笔。这部作品(OP.17),其创作灵感其实也来自斯密森,斯密森当时演《李尔王》、演《罗密欧与朱丽叶》,柏辽兹是从斯密森身上感觉到莎士比亚的。后来,斯密森成为了柏辽兹的妻子,这部作品是他婚后5年创作的。它题赠给帕格尼尼,帕格尼尼当时向柏辽兹提供了两万法郎的资助。

柏辽兹在这部作品的序言中这样说明:"首先,这是一部交响曲,而不是歌剧。其次,这一情节写成声乐二重唱,已有成百上千例,而且是由最著名的大师写的。因此,试一下其它表现手法,可以说是既明智又有趣。还有一个原因:这一爱情太崇高了,音乐家表现它要冒很大的风险,他的想象力需要有更大的天地,不能局限在具有明确意义的歌词之中,因此他就借重于乐器的语言,乐器的语言比较丰富多彩而不那么精确清楚,而且,就在这含糊暧昧之中,它显得更加有力。"这部作品共分为7段:1. 前奏(格斗,骚乱,亲王的干预)和开场诗。2. 罗密欧独自一人——忧伤——音乐会和舞会——凯普莱特家的豪华宴会。3. 爱情场面——宁静的夜——凯普莱特家冷落僻静的花园——爱情主题——凯普莱特家族的小伙子们从舞会中出来,唱着回味舞会音乐的歌调走过。4. 玛伯女王,或称梦幻仙子。这儿的柏辽兹舍去了莎士比亚的情节发展,插入这一段幻想性诙谑曲,表现玛伯女王施展爱情魔力。5. 朱丽叶的葬礼行列。6. 罗密欧在凯普莱特家墓地——祷告——朱丽叶的苏醒——狂喜,绝望,一对情侣最后的痛苦与死亡。7. 终曲:人群奔赴墓地——凯普莱特同蒙泰古两家的争吵——劳伦斯神父的朗诵调和咏叹调——和解的盟誓。这部作品结构庞大,独唱、合唱与乐队表现互为穿插,最后一段有大段的朗诵调与咏叹调,实际已接近歌剧。因为篇幅大而长,一般音乐会只演奏第二、三、四段。

《罗密欧与朱丽叶》的版本可选:1. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、维也纳爱乐乐团版(Borodina, Moser, Miles 演唱),Philips, CD 编号 442134—2(两张)。2. 科林·戴维斯指挥安蒂克合唱团、伦敦交响乐团、合唱团版(由 Kern, Tear, Shirley - quirk 演唱),Philips, CD 编号 416 962—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团、合唱团版(由 Quivar, Cupido, Krause 演唱),Decca, CD 编号 417 302—2(两张),《企鹅》评介三星。4. 莱文指挥柏林歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(由 Otter, Langridge, Morris 演唱),DG, CD 编号 427 665—2(两张)。5. 巴伦勃伊姆指挥巴黎交响乐团、合唱团版(由 Minton, Araiza, Bastin 演唱),DG, CD 编号 437 244—2。

这部作品的历史录音,1. 明希(Munch)有1953年指挥兰德里费(Radcliffc)合唱团、波士顿交响乐团版,RCA, CD 编号 GD60681(两张,由 Roggero, Chabay, Yi - KWei - Sze 演唱),《企鹅》评介历史录音三星。2. 托斯卡尼尼有1951年指挥 NBC 交响乐团、合唱团录音(由 Swarthout Garris, Moscona 演唱),RCA, CD 编号 GD60274(两张)。

柏辽兹:浮士德的惩罚

BERLIOZ: Damnation de Faust

柏辽兹的《浮士德的惩罚》是由独唱、合唱、管弦乐组成的一部戏剧传奇,它为音乐会而创作,不需歌剧的舞台装置、服装和表演。这部作品描述的是柏辽兹变成音乐形象的浮士德。其实柏辽兹创作的第一部作品就是据涅瓦尔泽的法文剧本创作的清唱剧《浮士德》(OP.1. 作于1828—1829年),这是他17年后的第二次创作。这部作品,OP.24,作于1845—1846年。在柏辽兹的创作中,浮士德的文学氛围起到非常重要的作用(比如《幻想交响曲》也是在这种氛围中得以升华)。

这部作品分为4部分(按歌剧为4幕)。第一部,匈牙利的平原。老浮士德博士黎明时独自站在平原上,序奏描写太阳冉冉升起时的美丽情景。这时,浮士德在回想逝去的时光,然后唱出独白《冬天去了,当春天来临》(Le vieil hiver a fait place au printemps)。他说每次春天来了,就更感觉到自己的肉体的衰老。年轻男女唱着快乐的歌走过,农夫们的合唱和舞蹈,浮士德羡慕他们的青春与活力,这时传来军号声,一批士兵开赴战场,传来《匈牙利进行曲》。

第二部第一场,浮士德对人生感到绝望,虽然准备了毒药,却提不起勇气把它喝下去。书房的墙壁上浮现教堂的幻影,传来复活节的合唱《基督复活了》。浮士德深受圣歌的感动,想重拾自己的信仰。这时魔鬼梅菲斯特突然出现,浮士德吓了一跳,问他是谁,梅菲斯特回答:"我是朋友,是安慰者,可以给你幸福以及梦中所见的一切。"起初浮士德曾斥责他,但抵挡不住他的甜言诱惑,终于答应用自己的生命跟他换取青春。第二场,两人立刻来到挤满学生和士兵的酒店,在同伴的催促下,一名叫布兰德尔的学生站出来,唱一首《老鼠歌》(Certain rat, dans une cuisine),取笑一只吃了有毒奶油面包片的、垂死的母老鼠。调皮的学生在布兰德尔带领下,用赋格方式唱《哀悼的阿门》。梅菲斯特也在学生的唱和下,唱出《跳蚤之歌》(Une puce gentille),使大家非常开

心。这是叙述一个国王养一只大跳蚤,让它在皇宫中作威作福的讽刺故事。可是由于浮士德并不喜欢这种场合,两人很快就离去。第三场,艾伯河畔的森林和原野,变成英俊青年的浮士德,这时睡在玫瑰花园里。梅菲斯特命令妖精们为他唱《爱之歌》,而且让他梦见玛格丽特的幻影。接着,进入《妖精之舞》(Ballet des sylphes),这是一段相当华丽的音乐。睡醒的浮士德表示说,要跟梦中的少女见见面,梅菲斯特立刻带他走了。此时又传来士兵们的歌声,他们继续开往战场。接着,学生们用拉丁语唱着爱的颂歌走过舞台。

第三部,玛格丽特的房间。当玛格丽特外出时,梅菲斯特把浮士德偷偷地带进她的闺房,看到这样干净、明丽的房间,浮士德感动地唱出咏叹调《谢谢你,黄昏!》(Merci, doux crepuscule!)。由于发觉玛格丽特回来了,两人立刻躲了起来。举着煤油灯回到卧房的玛格丽特,回忆起昨晚梦见的情人。就寝前梳发时,唱出著名的《杜勒王叙事曲》(Autrefois un roi de Thule),叙述从前有一个国王去世前留下一只黄金之杯,作为和皇后之爱的象征。唱完这故事,她就上床睡了。梅菲斯特叫来了一群鬼火,要它们跳舞,这就是《鬼火的小步舞曲》(Menuet des follets)。接着,他自己也唱出一段《梅菲斯特小夜曲》(Deveant la maison de celuiqui t'adore),跟鬼火们呼应,不久,一起消失无踪。浮士德从庭院走入玛格丽特的房间,当玛格丽特醒来,发现梦中的情人居然站在她面前,感到又惊又喜。由于浮士德说话很温柔,她的心立刻融化,两人在刹那间就相爱了,唱出优美的《爱的二重唱》。这时梅菲斯特出现,对受惊的玛格丽特说,黎明快到,你的母亲要回来了,明天你们再相会吧!然后拉走依依不舍的浮士德。不料为时已晚,邻居们已经发现玛格丽特的闺房中有男人,于是唱出嘲笑的合唱。

第四部第一场,玛格丽特的房间。独自等待浮士德的玛格丽特,由于体会了与男人的爱,显得苦恼又不安,这时一边纺纱一边唱出浪漫曲《爱的烈焰》(D'amour l'ardente flamme)。传来军队的归营号角声,学生和士兵们唱着合唱由远而近经过她门外,只是不见浮士德的踪影。第二场,森林和岩洞。浮士德独自向大自然唱出《自然颂歌》(Nature immense, inpenetrable et fiere)。梅菲斯特出现,告诉他玛格丽特已被关进监牢。原因是,她为了和浮士德幽会,经常把浮士德给她的安眠药偷偷放在母亲的食物里,不料有一次药量弄错,误杀了母亲。梅菲斯特又宣布,你因此已遭下地狱的惩罚,接着从地狱呼来黑马沃尔特和贾乌尔,两人就骑上马背,在天空奔驰起来。这是朝地狱前进的路,管弦乐咆哮着,双簧管吹出奇怪旋律,弦乐刻画马儿奔驰的情景。他们先来到在十字架前祷告的人群前,可是闪电把十字架击碎,人们惊慌地逃走。浮士德虽然想救走玛格丽特,但面前出现跳舞的骷髅,大地崩裂,浮士德掉了进去。在地狱里,群魔为梅菲斯特欢呼。最后,传来天国歌声,天使出现,唱出玛格丽特升天的合唱:"来,玛格丽特,地上的罪消失了,欢乐地,你得救了。"

这部作品的版本可选:1. 科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团、合唱团版(由 Veasey, Gedda, Bastin 等演唱),Philips, CD 编号 416 395—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团、合唱团版(由 Riegel, Stade, Van Dam, King 演唱),Decca, CD 编号 414 680—2,《企鹅》评介三星。3. 加德纳指挥爱丁堡节日合唱团、里昂歌剧院乐团版(由 Otter, Wright, Myers, Lafont, Schirrer 演唱),Philips, CD 编号 426 199—2。4. 小泽征尔指挥坦格莱沃顿(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版(由 Dickinson, Mathis, Burrows 演唱),DG, CD 编号 423 907—2(两张)。

柏辽兹:基督的童年

BERLIOZ: L'enfance du Christ

柏辽兹的《基督的童年》,OP. 25,作于 1850 年—1854 年。这是一部柏辽兹自撰歌词的清唱剧,为独唱、合唱与乐队而作,1854 年在巴黎首演。这部作品包括 3 个部分:1. 希律王之梦,2. 逃往埃及,3. 到达萨伊。

这部《基督的童年》可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团版(由 Von Otter, Johnson, Van Dam, Cachemaille, Bastin 等演唱),Erato, CD 编号 2292 45275—2(两张)。2. 科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团、合唱团版(由 Baker, Tappy, Langridge, Allen, Herincx, Rouleau 等演唱)。philips, CD 编号 416949—2(两张)。3. 明希指挥保护新英格兰合唱团、波士顿交响乐团版(由 Kopleff, Valletti, Souzay, Tozzi 等演唱),RCA, CD 编号 9026 61234—2(两张)。这 3 个版本,《企鹅》都给予三星保留一星评介。

柏辽兹:本韦努托·切利尼

BERLIOZ: Benvenuto Cellini

这部歌剧,OP. 23,柏辽兹作于 1838 年,这是柏辽兹创作的第一部歌剧,脚本作者为瓦莱(Wailly)和巴比埃(Barbier),1838 年 9 月 3 日在巴黎大歌剧院首演。这部歌剧描述金匠本韦努托·切利尼爱上了教皇财务大臣巴尔杜奇(Balducci)的女儿泰蕾莎(Teresa),暗中约定要利用来到她身边铸金像的机会,与她一起在狂欢节私奔。他的计划被情敌、教皇御用雕刻家菲耶拉莫斯卡(Fieramosca)偷听。在约定私奔的狂欢节上,

菲耶拉莫斯卡与切利尼一样装扮成戴头巾的僧侣,切利尼与其打手发生冲突,杀死了打手。逃跑后的切利尼后来来到泰蕾莎的闺房,巴尔杜奇逼女儿与菲耶拉莫斯卡结婚,红衣主教又驾到,要查看铸成的金像,切利尼被指控犯有杀人与诱拐少女罪,又贻误了工期,要被罚处。在危急关头,切利尼突击靠他的技艺制成了著名的"波修斯",以艺术征服了一切。

这部歌剧共3幕:第一幕,狂欢节忏悔的星期一和星期二,以《罗马的狂欢节》序曲开场,"暴风雨般猛烈而坚定的快板",表现切利尼的快板;以大提琴与低音提琴的拨奏表现第二幕登场的教皇主题;而木管吹出的对比式主题是第一幕终场丑角戏中的小咏叹调旋律。在激烈的狂欢节氛围表达平息后,木管奏出热情的旋律,这是泰蕾莎向切利尼吐露爱意的音乐。随后以祝福般的弦乐为中心,又发展到管乐的喧闹,表现泰蕾莎到约定地点等待与情人幽会。小提琴奏出切利尼的情歌,然后又回到狂欢节的场面。第一场,巴尔杜奇家。罗马教皇克雷曼七世命令切利尼制作波修斯像。由于进度缓慢,负责此事的财务大臣巴尔杜奇,常受到教皇的催促。今天又被教皇指责的巴尔杜奇发现女儿居然对切利尼怀有好感时,表示绝对不让女儿嫁给这种男人,然后走了出去。独自留下的泰蕾莎,从狂欢节的街道上丢进来的花束中,发现了切利尼的信,又为父亲的反对苦恼,唱咏叹调《在爱和义务之间》(Entre I'amour et le devoir)。切利尼突然出现,对惊讶的泰蕾莎倾诉爱意。很不凑巧,情敌菲耶拉莫斯卡也拿着一束鲜花悄悄地走进来,发现有别的男人,就躲了起来。切利尼说,在明天星期二的狂欢节之夜,在科隆纳广场丑角戏前,我要跟学生阿斯卡尼欧,分别穿上白色与茶色的修士长袍,把你诱开,然后一起私奔到佛罗伦萨。泰蕾莎听到这奇特的构想后,欣然答应。菲耶拉莫斯卡偷听了这些计谋。突然巴尔杜奇回来了,泰蕾莎大叫说有人潜入我的卧房,当巴尔杜奇去察看时,她趁机把躲在门后的情人放走。父亲巴尔杜奇果然从女儿的闺房里抓住躲在那里的菲耶拉莫斯卡,聚集而来的妇女们把他推入喷泉中,他只好拼命设法逃脱。第二场,科隆纳广场。等候泰蕾莎的切利尼,先唱歌颂她的浪漫曲《荣耀是我唯一的憧憬》(La gloire etail ma seule idole),雕塑家以唱歌颂雕塑艺术的合唱,他们向酒店老板要酒喝,但老板说,赊账未清,不给,刚好切利尼的学生阿斯卡尼欧带来巴尔杜奇的预付款,但金额太少,大家表示一定要捉弄一下这个吝啬的财务官。菲耶拉莫斯卡对朋友彭佩欧说出今晚切利尼即将演出的阴谋,彭佩欧提议,也穿上同样的服装,先抢泰蕾莎。彭佩欧随着快活的沙塔烈罗舞曲,高唱出《欢迎,罗马的朋友们》(Venez, venez peuple de Rome),演戏开始,由于内容是在讽刺巴尔杜奇,使巴尔杜奇极为恼火,变成一场骚动。在这骚乱中,两组穿上白、茶两色道袍的人,接近泰蕾莎,试图诱拐她,使泰蕾莎无法判断其伪。发觉事机泄露,切利尼拔剑跟对方决斗。经过激烈的交战后,切利尼刺死了彭佩欧。欢乐的节日气氛,在刹那间一变而成杀人场面,被捕的切利尼趁着圣丹杰罗的大炮信号下,全市灯火熄灭的瞬间逃跑,穿着相同服装的菲耶拉莫斯卡反而被认为是凶手而被捕。第一幕在所有登场人物的合唱中幕落。

第二幕,星期三的黎明到日落,第一场,切利尼的工作室,在昨晚的骚动中,阿斯卡尼欧把泰蕾莎带到这里。早晨,切利尼回来想跟泰蕾莎一起逃亡,但巴尔杜奇已带着菲耶拉莫斯卡出现在他面前,强迫他交还女儿。而教皇也亲临工作间,他听说切利尼犯了诱拐与杀人罪,宣布他铸造的塑像要转交别人完成。切利尼抓起铁锤,想把做好的石膏像击毁。酷爱艺术的教皇,慌忙制止。切利尼就利用教皇深爱艺术的心理,恳求他赦免自己的过失,再给他一天的宽限,以完成铸造。教皇说,如果今晚以前不能完成,就要把他送上绞刑台。第二场,铸造所。阿斯卡尼欧说,如果不能完成就得受绞刑,唱咏叹调《究竟我是怎么回事?》(Mais qu'aije donc?),仍隐藏不住内心的紧张。他走后,切利尼唱出雄壮的咏叹调《要独自战斗》(Seul pour lutter)。这时,菲耶拉莫斯卡闯进来,要求和他决斗。切利尼不听泰蕾莎劝阻,决然应战。铸造工人们由于工资太低,放弃工作,泰蕾莎拜托他们继续工作,大家无动于衷。突然,菲耶拉莫斯卡又回来了,大家以为切利尼已被他杀死,不料,从他的衣服内掉落出金币。原来他把切利尼骗走后,趁机来收买工匠们罢工。结果,切利尼决斗取胜,大家看到切利尼回来,非常高兴,由于揭发了菲耶拉莫斯卡卑劣的阴谋,工匠们开始抓紧铸造,终于还是铸造成功。教皇宽恕了切利尼,在大家的欢呼"万岁"声中幕落。

(本韦努托·切利尼所铸造的"波修斯"是中世纪意大利最著名的艺术珍品,现收藏于佛罗伦萨。)

这部歌剧的版本可选:科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、BBC交响乐团版(由Bastin, Massard, Soyer, Blackwell, Lioyd, Herincx等演唱),Philips, CD编号416 956—2(3张)。

柏辽兹:特洛伊人

BERLIOZ:Les Troyens

柏辽兹这部结构庞大的歌剧作于1856—

1859年,共5幕,脚本为李斯特当时的恋人维特根斯坦(Caroline Sayn - Wittgenstein)公主根据《埃涅阿斯纪》所作。据说维特根斯坦公主为柏辽兹创作这部歌剧曾使用了激将法,称柏辽兹要是不能完成将永远不想见他。这部歌剧因过于庞大,歌剧院在当时无法演出,柏辽兹只能将其分为两部。

这两部歌剧,第一部,特洛伊之陷落,共两幕:第一幕,特洛伊城外,接连包围十年之久的希腊军队,突然撤退,特洛伊人好不容易又走到城墙外,合唱胜利之歌《在城墙内过了十年》(Apres dix ans passes dans nos murailles)。人们在希腊军队的阵地上,发现一只遗留下的大木马,好奇地观看,想把它拖入城里。特洛伊公主卡桑德拉(cassandra)说希腊人虽然走了,很可能另有阴谋诡计,她不安地唱出咏叹调《运气不佳的国王》(Malheureux Roi),预言特洛伊就要陷入永远的黑暗中。但人们不相信她的预言,科莱布(crebus)问她为何不到皇宫跟大家一起欢庆,卡桑德拉却预言说,特洛伊将崩溃,希腊人的矛将刺进你的腹部,她因恐惧而昏倒。科莱布把昏倒的公主抱起来,可是她继续哀求说,你如果爱我,今晚尽快离开这个危险的国度。他说,我怎么能抛弃你独自离开,于是唱出二重唱《今晚就离开》(Ouitte-nous des ce soir),科莱布把她带走。特洛伊战士们、祭司和皇族登场,为特洛伊的守护神唱出感谢的颂歌《永恒之城的保护者!》(Dieux protecteure de la villeeternelle)。这时,因战争丧夫的安德洛玛克,穿着纯白丧服出现。她跟幼子在祭坛上祷告,再向国王问候后就离去。她是战死英雄克特尔的遗孀,人们表现出深刻的哀悼之意,女人们则掩面而泣。而卡桑德拉却自言自语说,将有更多的眼泪要流。英雄埃涅阿斯(Aeneas)突然奔上来,他说祭司拉奥孔想放火把希腊人留下的木马烧掉时,从海面出现两条巨蛇,把他吞噬了。大家听了不寒而栗,害怕地说,神因他的冒渎而发怒。为了使女神帕拉丝息怒,国王命令把木马引到神殿前。独自留下的卡桑德拉却流着眼泪悲叹说,特洛伊的灭亡,正一步步逼近。这时远方传来人们兴奋地拖拉木马的合唱声,这是一首特洛伊圣歌。当行列的开头撒着鲜花出现在舞台上时,突然响出铜钹声,歌声停了,行列也不动了。原来这是从木马腹部传出的武器相碰的铿锵声。可是人们认为这是吉兆。在旁边亲睹这情景的卡桑德拉虽然叫喊着"停止,用火烧掉木马!"但没有人加以理会,最后她就悲伤欲绝地说:"啊,特洛伊将成一堆废墟!"

第二幕第一场,埃涅阿斯的宫殿。在一个人睡觉的埃涅阿斯处,随着圆号奇怪的旋律,血淋淋的赫克特尔的幽灵出现了,他告诉埃涅阿斯说,敌人已经占领特洛伊城堡,你必须从火焰中逃出,带领特洛伊的残存者到意大利重新建立强大的帝国,说罢,幽灵就消失了。这时身负重伤的祭司潘都斯(panthus)出现,报告说从木马中跑出希腊士兵,把城门打开后,迎接从海上折回的大军,蜂拥攻入城内,捕杀睡梦中的特洛伊人,而且放火烧城。科莱布也来了,他说城内某些要塞还坚守着,埃涅阿斯决定向希腊人反击。第二场,普廉王宫殿,特洛伊的妇女们害怕地聚集到祭坛前,祷告不让她们被敌人污辱、沦为奴隶。披头散发的卡桑德拉向大家宣布特洛伊不会完全毁灭,埃涅阿斯会携带宝物,把特洛伊人救出,不久之后会《在意大利建立更美的城市》(Bientot en ltalie)。妇女们问科莱布的安危,她回答说,他已战死,我要追随在未婚夫的后头赴死。大多数少女都选择有名誉的死亡,手拿抱琴合唱《与荣耀共存亡》。这时,希腊士兵冲进来,到处寻找财物和女人。卡桑德拉先举起短剑,刺进自己的胸膛,鼓励大家说一点不痛,少女们高呼着《意大利! 意大利!》自刎。看到血泊中的少女们,希腊兵吓呆了。

第二部,特洛伊人在迦太基。共3幕,第三幕,迦太基狄多(Dido)女王宫殿,百姓唱出对女王赞颂的大合唱《荣耀的狄多,敬爱的女王》(Gloire glare a Didon),狄多感谢人民拥戴,在咏叹调《敬爱的图洛斯人民》(Chers Tyriens)中,唱出她丈夫被杀后,如何从图洛斯逃到这非洲的迦太基重建国都的经过。妹妹安娜(Anna)劝女王另选夫君,女王表示不愿改变自己单独生活的习惯。此时诗人洛帕斯(Lopas)报告有异邦人的船队为避海上风暴,停靠迦太基海边。特洛伊人由埃涅阿斯和他儿子阿斯卡纽带领,来到女王殿前,请求准许在迦太基停留数日。在悲伤的进行曲中,埃涅阿斯装扮成水手模样混在人群间,儿子阿斯卡纽把特洛伊宝物赠送给女王,报告说,我们是被希腊军攻陷的特洛伊人民。祭司潘都斯继续说明,我们是在寻找意大利新天地的途中来到迦太基。女王对他们表示欢迎。这时大臣纳巴尔慌忙地进来,报告奴米狄亚军队入侵疆土,他说,由于迦太基武器不足,情况危急。埃涅阿斯听了,脱去水手装,说明自己的身份,表示愿意为狄多女王抵御外敌,可是儿子要暂时交托给女王照顾。女王答应以母亲的爱对待阿斯卡纽,在人们雄壮的合唱声中,特洛伊人和迦太基士兵共同去反击敌人。

第四幕第一场,国王的狩猎和暴风雨,哑剧。以芭蕾舞方式演出,把奴米狄亚人击退的埃涅阿斯,在迦太基附近的森林,跟狄多女王一起打猎,平静的森林被打猎号角声打破。众人见状,静静退场,舞台后传来合唱声《四周被和平包围》,描

述平静优美的夜景，月光下，狄多和埃涅阿斯依偎在一起，唱出优美的爱的二重唱《令人陶醉的无限恍惚之夜!》(Nuit d'ivresse etdextase infinie!)然后热情地拥抱，陶醉在爱的狂喜中。他们立下海誓山盟，这时天上神的使者梅克留斯突然显现，敲响两次手上的楯，向埃涅阿斯命令道："前往意大利!"然后消失踪影。

第五幕第一场，特洛伊船队停泊的港口。一位年轻的特洛伊水手唱一首思乡曲《我在有回声的小山谷歌唱》(Vollon sonore)，可是有两个守望人表达要在在迦太基定居的心愿。潘都斯出现，他说非出发的时刻更近了，赫克特尔的幽灵每晚都来催促我们尽快前往。这时，幽灵居然出现，高喊着"前往意大利"。于是，大家就进入各自的营帐，准备出发事宜。埃涅阿斯登场，猝然觉醒自己的使命后，唱出咏叹调《最后告别的时刻如果来到》(Ah! quand viendra l'instant des suprames adieux)，内心却充满非跟狄多分离不可的苦恼。这时，特洛伊皇家的亡魂相继出现，命令即刻前往意大利，建设国家。埃涅阿斯决心和狄多告别，唤醒将士们，命令准备出航。这时狄多赶来，希望他留下，费尽唇舌，埃涅阿斯则表示，我对你的爱永远不变，但非遵从神的命令，他跳上自己的舰船。第二场，狄多的房间。憔悴的狄多对妹妹和纳巴尔说，希望他们能再去恳求埃涅阿斯改变决定。这时有人进来报告，特洛伊的船队已在黎明前出发了。狄多听了就命祭司们准备火葬用干柴，然后唱出与世诀别的咏叹调《再见了，值得夸耀的国王》(Adieu, fiere cite)，她说要用火焰烧毁虚假的特洛伊人的贡物和可憎的回忆，我要死亡，当埃涅阿斯看到焚烧我肉体的火焰时，一定全身战栗。第三场，面对海洋的狄多花园。火葬用的干柴堆积如山，上面放着两张寝台、埃涅阿斯的半身像和宝剑。迦太基人向神祷告，请降祸给埃涅阿斯。狄多走上柴山的阶梯，向埃涅阿斯发出诅咒，要使不幸之爱的回忆化为灰烬，她对她的子民预言说，将来会有一名汉尼拔为她复仇，说罢，举起宝剑刺入自己的胸膛。人们大惊，安娜跑上去把她抱起，接着狄多又使出最后力气高喊着："迦太基会灭亡，罗马成为不朽!"于是壮烈死亡。火葬的干柴点燃了，烈焰升空。远方传来特洛伊人的进行曲，但迦太基人愤怒、激动地唱出对特洛伊永恒的憎恨，在大合唱中幕落。

这部宏大的歌剧的全曲版本可选：1. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(由Veasey, Vickers, Lindholm, Glossop, Begg, Soyer等演唱)，Philips, CD编号416 432—2(4张)，《企鹅》评为三星带花。2. 迪图瓦指挥蒙特利尔乐团、合唱团版(由Pollet, Lakes, Voigt, Qullico, Parraguin, Courtis等演唱)，Decca, CD编号443 693—2(4张)。3. 拉维兰奇(Lawrence)指挥美国歌剧院乐团、合唱团版(由Resnik, Cassailly, Steber, Singher, Sarfaly, Dennison等演唱)，VAI, CD编号VAIA1006(单声3张)，《企鹅》评为历史录音两星。

柏辽兹:比阿特丽斯和本尼迪克

BERLIOZ:Beatrice et Benedict

《比阿特丽斯和本尼迪克》是柏辽兹在1862年创作的两幕轻歌剧，由罗马尼根据莎士比亚的喜剧《无事生非》撰脚本，1862年首演于巴登——巴登。《无事生非》的故事叙述克罗迪奥(Claudio)与公爵之女希罗(Hero)相爱，公爵侄女比阿特丽斯(Beatrice)好奚落人，而克劳迪奥的好友本尼迪克也争强好胜。克罗迪奥想撮合之，便先让比阿特丽斯听到他议论本尼迪克如何爱比阿特丽斯，又让本尼迪克听到他议论比阿特丽斯如何爱本尼迪克，两人信以为真，彼此真正相爱。希罗叔父心怀歹心，诬陷希罗不贞，以致希罗昏死过去。公爵谎称希罗已死，愿以希罗堂妹补偿给克罗迪奥。结果，比阿特丽斯和本尼迪克、克劳迪奥和希罗"堂妹"同日结婚，欢聚之时，克劳迪奥发现所谓"堂妹"实际就是希罗本人，皆大欢喜。这部歌剧是柏辽兹最后的作品，这部歌剧有序曲，两幕分别为：第一幕，梅西那总督家花园。由于击败了摩尔人，人们高兴地合唱，等待将军唐·培德洛(Don Pedro)凯旋，希罗不安地问父亲雷奥纳多(Leonato)，不知情人克罗迪奥会不会平安归来，侄女比阿特丽斯则打听本尼迪克的情况。比阿特丽斯说，"胜利和荣耀都招人生厌。"希罗对众人说，我很喜欢大家的合唱，而群众也继续唱下去。接着，出现西西里民族舞蹈的表演。大家走后，只剩下希罗时，她就静静地唱出咏叹调《即将和你相会》(Je vais le vair)，充分表现出要跟情人相会的幸福感。唐·培德洛、克罗迪奥和本尼迪克从战场归来，而雷奥纳多和比阿特丽斯则从宫殿走出来。雷奥纳多向唐·培德洛庆贺胜利，将军则夸赞本尼迪克等人，表示全靠本尼迪克这些勇敢的年轻人。而比阿特丽斯却讽刺般地说，如果跟亚历山大大帝或恺撒相比，本尼迪克的伟业就黯然无光，不客气地说，你是活人而不是死人吧？于是这两人开始争吵的二重唱。希罗和克罗迪奥则亲热地拥抱在一起，可是比阿特丽斯生气地离开时，希罗也跟在她后头走了。本尼迪克很气愤地也想离去时，被唐·培德洛和克罗迪奥叫住。唐·培德洛告诉他，克罗迪奥和希罗今晚就要结婚，同时暗示说，你也应该仿效他。可是本尼迪克却说，别开玩笑了，如果要娶老婆，倒不如进修道院。两个朋友对他说，等你一旦落入情网时，我们一定会取笑你。但本尼迪克说，你们

永远没有这种机会，然后转身就走。留下来的唐·培德洛和克罗迪奥就一起商议，有什么方法可以使他跟比阿特丽斯结婚。两人走后，宫廷乐长梭马罗奈跟一群音乐家登场，为今晚的婚礼开始练习合奏。唐·培德洛听了一会儿后要他们退下。接着，雷奥纳多和克罗迪奥来了，他们发觉本尼迪克就在附近，故意大声说，比阿特丽斯是如何地爱慕着本尼迪克，当本尼迪克听说比阿特丽斯在爱自己时，唱出回旋曲《啊！让我也爱她吧》(Ah! Je vair l'aimer)。果然，不多久以后，这对欢喜冤家，真的关怀起对方来。他走后，希罗和侍女乌苏拉出现。希罗对乌苏拉说，刚才我故意捏造说，本尼迪克在爱着比阿特丽斯，发现她竖起耳朵在用心地听，于是两人就开心地笑起来。希罗由于能跟克罗迪奥厮守在一起，感到无比幸福，跟乌苏拉唱出优美的女声二重唱夜曲《清澄又宁静的夜晚呵》(Nuit paisible, et sereine)。这一幕后的间奏曲：西西里舞曲，暗示宫中有婚宴。第二幕，总督宫殿中的大客厅。在婚宴的嘈杂声中，梭马罗奈高唱饮酒歌《席拉库沙的葡萄美酒》(Le vin de Syracuse)。众人与他唱和着走进花园。这时登场的比阿特丽斯，由于听说本尼迪克在爱她，内心一直无法平静。她唱咏叹调《啊！我听到的是什么消息?》(Non! Que viensje d'entender?)。这时全身心浸透在幸福感中的希罗出现，向乌苏拉说，跟情人结合是一件多么奇妙的事，然后规劝比阿特丽斯也该考虑结婚。不料她却表示，别开玩笑了，如果要做这种傻事，倒不如进修道院当修女过一辈子。希罗说，我该去换一换衣服了，然后离开，这时从远方传来庆祝婚礼的合唱。本尼迪克登场，他对比阿特丽斯说，大家都在等你，他虽然尽量要说出自己的心情，不料从嘴角溜出的，却是“即使是现在，我也好像不曾爱过你”，比阿特丽斯还是微笑着领会他的真意。这时，众人一起出现，齐唱婚礼合唱。在《结婚进行曲》中，希罗和克罗迪奥幸福地挽着手走进来。突然，雷奥纳多若有所思般表示说，在这舞会上还有一对好搭档。本尼迪克问比阿特丽斯，据说你在爱我。不料她却反驳说，开什么玩笑，好像是你在爱我的吧。他说，如果娶你为妻，是由于我的慈悲。但她却回敬说，如果让你做丈夫，是为了不使你因苦恋焦虑而死。当本尼迪克叫闭嘴时，却用自己的嘴去堵她的嘴，两人终于在另一张结婚证书上签字。一直坚持独身主义的本尼迪克终于辩称“男人心也善变”，在人们的祝福声中，幕落。其版本可选：1. 科林·戴维斯指挥安蒂斯(Joho Alldis)合唱团、伦敦交响乐团版(由 Baker, Tear, Eda - pierre, Watts, Allen, Bastin 等演唱)，Philips, CD 编号 416 952—2(两张)，《企鹅》评介三星。2. 尼尔森(Nelson)指挥里昂歌剧院乐团、合唱团版(由 Graham, Viala, McNair, Robbin, Bacquier, Chemaille 等演唱)，Erato, CD 编号 2292 45773—2(两张)，《企鹅》评介三星。

柏辽兹：安魂弥撒

BERLIOZ: Requiem Mass

柏辽兹这首《安魂弥撒》，OP.5，又称《纪念亡灵大弥撒》，作于 1837 年，这首《安魂弥撒》共 10 段：1. 安息吧，求主保佑，2. 最后审判日，听这号声，3. 我是多么不幸，4. 光荣之王，5. 我寻求，6. 哀悼，7. 祭献之地，8. 牺牲，9. 圣哉，10. 羔羊经。柏辽兹这首《安魂弥撒》改造了通用的安魂曲形式，使用的文学性丰富了安魂曲的气势与氛围，也赋予更多更丰富的色彩。这首《安魂弥撒》的版本可选：1. 科林·戴维斯指挥伦敦交响合唱团、安蒂斯合唱团版(Down 演唱)，Philips, CD 编号 416 283—2(两张，+《幻想交响曲》，伦敦交响乐团版)，《企鹅》评介三星保留一星。2. 明希指挥巴伐利亚卢德福克合唱团、巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版，(Schreier 演唱)，DG, CD 编号 413 523—2(两张)。3. 罗伯·萧指挥亚特兰大交响乐团、合唱团版(Aler 演唱)。Telarc, CD 编号 80109(两张)。4. 莱文指挥席夫合唱团、柏林爱乐乐团版(帕瓦罗蒂演唱)，DG, CD 编号 429 724—2。5. 伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团、合唱团、法国国家广播交响乐团版(Burrows 演唱)，Sony, CD 编号 46461(两张)、47526(两张)。

柏辽兹：庄严弥撒

BERLIOZ: Messe Solennlle

这首《庄严弥撒》作于 1824 年，时柏辽兹 21 岁，于 1825 年 7 月 10 日首演。但 1827 年第二次演出后，柏辽兹收回了这首作品并将其烧毁，在烧毁前曾抄了一份手稿送给好友伯塞姆斯。伯塞姆斯去世时，将这份手稿转送给他的弟弟约瑟夫，约瑟夫在安特卫普圣夏尔·保罗曼乌斯教堂工作。这首手稿收藏在教堂管风琴顶箱里，直到约瑟夫去世。这份手稿后来被安特卫普合唱指挥 1991 年偶然在圣夏尔教堂管风琴顶箱中发现，经柏辽兹研究专家麦克唐纳证实后，开始被演奏。

这首作品中的素材，柏辽兹曾广泛使用过，如《复活》一段后来单独出版，其 13 首《上帝的羔羊》后来成为《感恩赞》创作基础；第三首《荣耀经》中的旋律用到了《本韦努托·切利尼》的狂欢，而第四首《感恩颂》，后来成为《幻想交响曲》第三乐章描述田野的基本旋律。

这首弥撒曲的《复活》有两个版本(后一个版为修改版)。此作的版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版(由 Brown, Luc

Viala, Cachemaille 演唱), Philips, CD 编号 442 137—2。

柏辽兹:感恩赞

BERLIOZ: Te Deum Laudamus

感恩赞是基督教的赞美诗,最早的感恩赞素歌由达契亚的雷梅西亚纳主教尼切塔斯(约340—?)所作,用于节令早课、感恩集会和圣公会礼拜仪式的晨祷,开始句为"赞美你,主啊"。感恩赞可以无伴奏清唱,也可由乐队或管风琴伴奏。柏辽兹这首感恩赞为人声和管弦乐队而作,规模庞大。这首作品,OP. 22,作于 1849—1850 年。其版本可选:1. 阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦爱乐乐团合唱团、儿童合唱团、欧洲室内乐团版(由 Araiza 演唱),DG, CD 编号 410 696—2,《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥华兹沃斯学校童声合唱团、合唱团、伦敦交响乐团(由 Kynaston 演唱)版, Philips, CD 编号 416 660—2。3. 殷巴尔(Inbal)指挥巴赫合唱团、法兰克福广播童声合唱团、法兰克福广播交响乐团版, Denon, CD 编号 CO76142。

柏辽兹:夏夜

BERLIOZ: Les Nuits d'été

柏辽兹的《夏夜》, OP. 7, 声乐套曲, 作于 1840—1841 年。这套声乐套曲,由法国诗人戈蒂埃作词,用于女高音与乐队,共包括 6 首歌曲:1. 牧歌, 2. 玫瑰的幽灵, 3. 在滨海湖上, 4. 不在场, 5. 墓地上, 6. 无名小岛。

这套《夏夜》的版本可选:1. 巴克(Baker)演唱版, 巴比罗利指挥新爱乐乐团, EMI, CDM7 69544—2(这张唱片上另有柏辽兹的《克娄巴特拉之死》和《特洛伊人》中的选曲),《企鹅》评介三星带花。2. 安吉莱斯(Angeles)演唱版,明希指挥波士顿交响乐团, RCA, CD 编号 GD60681(两张,这套唱片上另有柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》)。3. 诺尔曼(Norman)演唱,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版, Philips, CD 编号 412 493—2(这张唱片上另有拉威尔的《舍赫拉查达》)。4. 阿美玲(Ameling)演唱版,罗伯·萧指挥亚特兰大交响乐团版, Telarc CD 编号 80084(+弗雷的《帕雷亚斯和梅丽桑德》组曲)。5. 奥托(Otter)演唱版,莱文指挥柏林爱乐乐团, DG, CD 编号 445 823—2(另有柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》中的选曲)。

柏辽兹:歌曲

BERLIOZ: Lieder

柏辽兹为乐队而作的歌曲,除歌曲集《夏夜》外,较著名的还有《俘虏》(OP. 12),其版本可选:1. 巴克(Baker)演唱版,伦敦小交响乐团伴奏,收于 Virgin, CD 编号 567 759622—2。2. 泰洛尔(Taylor)演唱版,格林德包恩剧院乐团伴奏, Ina, Do, CD 编号 90128, 90003。柏辽兹的宗教歌曲(比如赞美诗等),可选坦图(Tetu)指挥里昂国家乐团、合唱团录制的专集, Hek, CD 编号 3901293。

柏辽兹的独唱歌曲,经常演唱的有 OP. 2、OP. 13、OP. 19,其版本可选:1. 巴克演唱版,伦敦小交响乐队伴奏, Virgin 柏辽兹歌曲专集, CD 编号 567—759622—2。2. 奥托(Otter)演唱的柏辽兹歌曲专集, DG, CD 编号 445 823—2。3. 奥托、波莱特(Pollet)演唱的柏辽兹歌曲专集, DG, CD 编号, 435860—2(两张)。4. 泰洛尔(Taylor)演唱版, 巴德威(Baldwin)伴奏, Ina, Co, CD 编号 90128。

贝纳特:游吟歌曲

BERNART: Troubadour Songs

贝纳特(Ventadorn De Bernart, 1130/40—1190/1200?),法国作曲家,游吟艺人。游吟歌曲在当时是贵族的艺术,多叙事歌形式,贝纳特属南部游吟艺人,其创作的歌曲多为田园恋曲,南方游吟艺人的歌曲至今仅 260 首旋律留传。贝纳特流传的作品, Erato 公司出了一张专辑,由科汉(J. Cohen)指挥地中海"卡梅拉塔"(室内演唱团)演唱, CD 编号 4509 94825-2。

伯恩斯坦

LEONARD BERNSTEIN

伯恩斯坦(Leonard Bernstein, 1918—),美国指挥家、作曲家。伯恩斯坦是莱纳的学生,他首先是著名的指挥家,从 1957 年起执棒于纽约爱乐乐团。1969 年成为"终身桂冠指挥",他赋予了这个乐团极强的个性色彩。伯恩斯坦的音乐创作主要在交响曲和音乐剧两个方面,而音乐剧的影响高于交响曲的影响。其实伯恩斯坦的音乐创作中真正深刻的东西是犹太精神与犹太文化,但一般人只注意那种带有纽约气息的纷杂的色彩感。伯恩斯坦其实不应被划入现代音乐创作之列,他追求的是现代都市气息中的浪漫延续,尽管他在创作中也很好地植入了爵士。伯恩斯坦最著名的作品是《西区故事》,实际上最有深度的是《第二交响曲》(焦虑的年代)、《第三交响曲》《迦底什》和《弥撒曲》。

DG 公司根据各种录音整理成一整套伯恩斯坦指挥伯恩斯坦的作品, 447 950—2, 共 12 张:1. 447 951—2(《自由的想象》、《复制》、《在小镇上》的《3 首舞曲》)。2. 447 952—2(《西区故事》交响舞曲、《康迪德》序曲、《前奏曲、赋格和爵士连复段》,洛杉矶/以色列爱乐)。3. 447 953—2(第一、二交响曲, 以色列爱乐)。4. 447 954—2

(《第三交响曲》、《奇切斯特诗篇》,以色列爱乐)。5.447 955—2(《嬉游曲》、《弥撒曲》选曲)。6.447 956—2(《大赦年游戏协奏曲》、《恶灵组曲》)。7.447 957—2(《小夜曲》、歌曲集)。8.447 958—2(《西区故事》、《康迪德》)、447 962—2(《一个寂静的地方》)。

伯恩斯坦:耶利米交响曲

BEMSTEIN:Jeremiah Symphony

伯恩斯坦一共作有3首交响曲,这部《耶利米交响曲》是他的《第一交响曲》,作于1942年。1942年伯恩斯坦24岁,刚被任命为纽约爱乐乐团的助理指挥。这首作品由他本人在1944年指挥匹茨堡交响乐团首演后,赢得纽约的音乐评论界奖。耶利米是基督教《圣经》中的希伯来先知,伯恩斯坦据《耶利米书》的内容而作。《耶利米书》为"四大先知书"之一,内容分为4部分:1.上帝指责犹太人负恩悖逆,预言犹太将遭报应,巴比伦必灭,以色列要复兴。2.耶利米事迹,他是约西亚改革的拥护者,约西亚战死后,其孙投降,巴比伦王立西底家为犹太王,耶利米说服西底家归顺巴比伦,西底家不听,后巴比伦人烧毁耶和华圣殿,基大利因改变亲埃及立场被杀,耶利米被亲埃派带到埃及殉教。3.对列国的预言。4.耶路撒冷陷落的情况。伯恩斯坦早于1939年曾据此作成女高音与乐队的《悼歌》。这首交响曲,修改《悼歌》并续作两段,改为女中音与乐队,共3个乐章:1.预言,2.亵渎,3.哀悼。

伯恩斯坦所创作的全部3首交响曲,可选:1.伯恩斯坦本人指挥以色列爱乐乐团版,DG,CD编号445245—2(两张),《企鹅》评介三星。2.伯恩斯坦本人指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SM3K47162(3张,这套唱片上除3首交响曲外,另有《前奏曲、赋格和爵士连复段》、《小夜曲》和《奇切斯特诗篇》),《企鹅》评介三星。

这首《耶利米交响曲》的版本可选:1.伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版(Foss演唱),DG,415964—2(第一、第二交响曲),《企鹅》评介三星。2.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团1961版(Tourel演唱),Sony,SM3K47162,《企鹅》评介三星。3.伯恩斯坦指挥圣·路易交响乐团1946年历史录音(Merriman演唱),RCA,CD编号0902661581—2,《企鹅》评介历史录音三星。

伯恩斯坦:焦虑的年代

BERNSTEIN:The age of anxiety

《焦虑的年代》是伯恩斯坦的第二首交响曲,这首作品作于1947—1948年,为英国现代派诗人奥登(Auden,1907—1973)的诗而作,原作标题为《焦虑的年代,一首巴洛克牧歌》。这是一首有钢琴独奏的交响曲,钢琴承担的是自传的角色,管弦乐队的作用类似镜子——镜子里可以在现代环境中观察自我并作自我分析。伯恩斯坦把奥登的6段诗分成两大部分。第一部分,1.楔子,4个孤独的人物,1女3男在酒吧里靠酒来排遣自己的焦虑,并像座谈会一样讨论人的状态。2.7个时期,4个人各自以自己的观点回顾人的一生,这是一套变奏曲。3.7个阶段,以另7个变奏成为一组。4个人走上象征内心高度的旅途。4个人试尽一切办法,比如单身、交换伴侣,但总是迷失目标,他们从梦中醒来,更紧密地就共同体验联结成一体,成为一个有机体。第二部分:1.挽歌,4个人这时坐在车中,想到姑娘的公寓举行临睡前的酒会。他们悲悼的是失去了父亲式象征性的伟大领袖。这个乐段应用了12音列,有一个几乎是布拉姆斯式浪漫主义的对比中段。2.假面舞会,姑娘公寓内,包括钢琴和打击乐的谐谑曲,其中也有一段古怪的爵士乐,以衬托这4个人的焦虑和迷惘。3.结束语,小号和大管分别阐述"某些纯洁的东西",弦乐用楔子中的忧郁往事来应答。按伯恩斯坦的说法,这个结束语是主人公检验空虚之后还留下什么。

这首交响曲的版本可选:1.伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版(Foss演唱),DG,415 964—2(第一、第二交响曲),《企鹅》评介三星。2.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团1961版(Entremont演唱),Sony,SM3K47162,《企鹅》评介三星。3.利顿(Litton)指挥伯恩茅斯交响乐团版(Kahane演唱),Virgin,CD编号567 759038—2。

伯恩斯坦:迦底什

BERNSTEIN:Kaddish

伯恩斯坦的《迦底什》为他的《第三交响曲》,作于1961—1963年。《迦底什》是犹太人为死亡者祈祷的祈祷文,系阿拉伯语。

这首交响曲的版本可选:1.伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团、维也纳少年合唱团、柏林童声合唱团版(Caballe,Wager演唱),DG,CD编号423 582—2。2.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团、哥伦比亚儿童合唱团、卡米拉塔歌唱团版(Tourel,Montealegre演唱),Sony,SMK47162。3.埃利克森(Ericson)指挥埃利克森室内合唱团、瑞典皇家交响乐团版,(Hendricks演唱),EMI,CDC7 54098—2。

伯恩斯坦:小夜曲

BERNSTEIN:Serenade

伯恩斯坦的《小夜曲》作于1954年,根据柏拉图对话集中的《会饮篇》(Symposium)而作。《会饮篇》中出场人物有苏格拉底和诡辩家泡赛尼阿

斯、喜剧家阿里斯托芬、医生厄里什马克、悲剧家阿伽通、青年政治家亚尔西巴德，其中表达了柏拉图对爱情的观点，他认为哲学可代表真善美三者的统一。伯恩斯坦为此作而写的文字说明是：1. 泡赛尼阿斯的演说，缓慢的快板，赋格，由独奏小提琴始，泡赛尼阿斯说明爱与被爱的两重性。2. 阿里斯托芬，小快板，阿里斯托芬不是扮演小丑角色便是就寝前的讲故事人，他引出爱情的神秘童话。3. 厄里什马克，急板，医生谈到身体的和谐和作为求爱模式的科学典范，赋格段诙谑曲。4. 阿伽通，柔板，简单的三部歌曲，这是最动人的演说，其颂词包括爱情的力量、魅力和作用等各个方面。5. 苏格拉底、亚尔西巴德，持续的快板，活泼地。苏格拉底描述他对先知第俄提玛的访问，引用她关于爱情的魔鬼学说的言论，这是一段缓慢的引子，份量比以前任何一段都重，并作为阿伽通乐章中段发展的再现。亚尔西巴德及醉醺醺的一伙作乐者的干扰导入，快板，是一个扩展的回旋曲，情绪范围从激动不安经过类似吉格舞曲而达到愉快的庆祝，渗透了永恒的宴乐精神。这首作品类似于小提琴协奏曲。

这首小夜曲的版本可选：1. 克雷默演奏，伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG, CD 编号 423 583—2(与《第三交响曲》同为一张，后与3首交响曲同收为两张一套，DG, CD 编号 445 245—2)，《企鹅》评介三星。2. 弗兰切斯卡蒂演奏版(与3首交响曲及《前奏曲、赋格和爵士连复段》、《奇切斯特诗篇》同为3张)，Sony, SM3K47162，《企鹅》评介三星。3. 帕尔曼演奏，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，EMI, CDC555360—2(+巴伯的《小提琴协奏曲》、福斯《3首美国小品》)。4. 斯坦恩演奏，伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团版，Sony, CD 编号 SM3K 45956(这3张唱片上还有布鲁赫、圣桑、西贝柳斯等小提琴协奏曲)。

伯恩斯坦：自由的想象

BERNSTEIN：Fancy Free

《自由的想象》是独幕芭蕾舞剧，作于1943年，也称为《不解风情》。故事描写3名水手前往纽约曼哈顿，进酒吧寻欢作乐。他们向酒吧主人索饮，一女郎走进酒吧，水手们为吸引女郎注意，模仿其步伐，并拖拽其皮包，女郎不但视若无睹，而且被激怒。水手和女郎发生冲突，一名水手被击倒在地，另两人拟挟女郎而去。此时另一女郎进酒吧，被击倒的水手邀其共饮，另两名水手看到，5人凑在一起。但3男2女无法成对，逐决定以舞取胜，并由两位女郎评判。结果3人舞艺都很高明，又酿成一次争斗。这时又一个姿色美女上场，3名水手又追随该美女，全剧在闹声中结束。

伯恩斯坦后将这部芭蕾的音乐编成6段集成的组曲。这部芭蕾的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG, CD 编号 423583—2(这张唱片上还有伯恩斯坦《小夜曲》)。2. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony, CD 编号 SBK47530。(+伯恩斯坦的《在小镇上》)，《企鹅》评介三星保留一星。SM3K 47154(这是伯恩斯坦音乐剧音乐专集，3张，包括《康迪德》序曲、《自由的想象》、《在小镇上》、《在水边》组曲、《西区故事》中的《交响舞曲》、《塔希提的困惑》)，《企鹅》评介三星。

伯恩斯坦：康迪德

BERNSTEIN：Candide

《康迪德》是伯恩斯坦作于1956年的音乐剧，由莉莲·赫尔曼据伏尔泰同名剧撰脚本，又名《老实人》或叫《天真汉》。这部音乐剧的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥伦敦交响团、合唱团版(由 Hadley, Anderson, Green, Ludwig, Gedda, Della 演唱)，DG, CD 编号 429 734—2，(两张)，《企鹅》评介三星带花，这个版本的选曲，DG，CD 编号 435 487—2，《企鹅》评介三星。2. 布朗(Brown)指挥苏格兰歌剧院乐团、合唱团版(Beudert, Bottone, Grace, Green, Hill, Smith 演唱)，Col, CD 编号 341156(两张)。莫切里(Mauceri)指挥纽约歌剧院乐团、合唱团版(Eisler, Mills, Langston, Reeve, Clement, Castle 等演唱)，NW, CD 编号 340/1—2(两张)。

《康迪德》序曲录制的版本很多，可选择：1. 伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团版，与巴格《柔板》、科普兰《阿帕拉契亚的春天》同为一张，DG, CD 编号 413 324—2，《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥伦敦交响乐团版，DG, CD 编号 439 251—2(+《康迪德》、《西区故事》选曲)。3. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony, CD 编号 SMK47529(+《西区故事》中的交响舞曲)。4. 汉德利指挥伦敦交响乐团版，DG, CD 编号 435 487—2。

伯恩斯坦：西区故事

BERNSTEIN：West Side Story

伯恩斯坦最著名的音乐剧《西区故事》作于1957年，这部音乐剧乃将罗密欧与朱丽叶的故事用音乐处理成现在发生的事情，脚本为斯蒂芬·桑德海姆编写。这里罗密欧与朱丽叶成了普通下层的东尼和玛丽亚，蒙太古和凯普莱特敌对家族成了敌对的青少年帮派"喷气机"和"鲨鱼"，故事把他们安排在貌似冷漠而接近残酷的纽约的一个小小的污秽地区。这部作品有3个主题，摆在前面的两个主题是城市暴力与青少年的犯罪，第三位的才是家族仇恨毁灭的爱情。伯恩斯坦

为这部作品编成过一部交响舞曲，共9段，分别是：1. 引子，快板，暗示两个帮派之间的敌对；2. 某地，柔板，如梦的舞蹈，两个帮派的虚伪联合；3. 谐谑曲，活泼的中板，青少年冲出城市，来到阳光明媚的广大世界；4. 曼波舞曲，急板，"喷气机"与"鲨鱼"之舞，暴力现实回来；5. 恰恰舞，小行板，东尼与玛丽亚的舞蹈；6. 会面场景，极少的激动，恋人的山盟海誓；7. 冷漠，赋格，小快板，"喷气机"帮派的敌意；8. 群架，极快板，暴力高潮，"喷气机"与"鲨鱼"头又都被杀死；9. 终曲，柔板，东尼死在玛丽亚怀中，在丧礼进行曲中某地那段梦境以悲剧性的讽刺重现。

这部音乐剧的全剧版本可选：1. 伯恩斯坦指挥百老汇合唱团与乐团1984年版，（由 Kanawa, Carreras, Troyanos, Ollmann, Horne 演唱），DG, CD 编号 415 253—2（两张），《企鹅》评介三星带花。选曲：415 963—2，《企鹅》评介三星。2. 埃德瓦茨（Edwards）指挥美国国家交响乐团、合唱团 1993 年版（由 Olafimihan, Manuel, D' connor, Burgess, Warnford 等演唱），TER, CD 编号 21197（两张）。3. 沃兹沃尔斯（Wordsworth）指挥皇家爱乐乐团、合唱团版（Bonney, Ball, Williams, Howard, Carewe 等演唱），IMG, CD 编号 1801。交响舞曲的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥洛杉矶交响乐团版，DG, CD 编号 410 025—2（+格什文《蓝色狂想曲》），《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG, CD 编号 427 806—2（+《康迪德》序曲、《在小镇上》的3首舞曲），《企鹅》评介三星。3. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，1961年录音收于 Sony, 3张一套, SM3K47154, 1959年录音收于 SMK47529。4. 小泽征尔指挥旧金山交响乐团版，DG, CD 编号 419 625—2（+格什温《一个美国人在巴黎》）。

伯恩斯坦：在小镇上

BERNSTEIN: On the Town

伯恩斯坦的《在小镇上》作于1944年，是一部为百老汇作的音乐喜剧，这部喜剧的组曲可选：1. 伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG, CD 编号 415 966—2, 427 806—2。2. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony, CD 编号 MK44773。而这部喜剧的全剧版本可选：1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团原创（Original Cast）管弦乐团版（Solisten 演唱），Sony, CD 编号 47154（3张）。2. 托玛斯指挥伦敦交响乐团版（由 Stade, Daly 等演唱），DG, 437 516—2，《企鹅》评介三星。

伯恩斯坦：美妙的小镇

BERNSTEIN: Wonderful Town

伯恩斯坦的音乐喜剧似乎格外青睐小镇上的文化氛围，这部《美妙的小镇》继《在小镇上》之后，作于1958年。其版本可选埃吉尔（Engel）指挥纽约大学生管弦乐团版（由 Russell, Chaplin, Mckeever 等演唱），Sony, CD 编号 48021。

伯恩斯坦：在水边

BERNSTEIN: On the Waterfront

《在水边》是电影配乐，作于1954年，伯恩斯坦后改编成一套组曲，其音乐版本可选马塔（Mata）指挥达拉斯交响乐团版，Donon, CD 编号 CO90170。其交响组曲版本可选伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony, CD 编号 MK44773（这张唱片上还有《康迪德》序曲、《在小镇上》的音乐、《交响舞曲》）。

伯恩斯坦：一个寂静的地方

BERNSTEIN: A Quiet Place

《一个寂静的地方》，百老汇音乐剧，伯恩斯坦作于1951年。其版本可选伯恩斯坦指挥澳大利亚广播交响乐团版（由 White, Luagin, Morgan 等演唱），DG, CD 编号 419 761—2，《企鹅》评介三星。

伯恩斯坦：民歌集

BERNSTEIN: Songfest

伯恩斯坦这套《民歌》共包括12首，其版本可选伯恩斯坦指挥美国国家交响乐团版（由 Dale, Elias, Williams, Rosenshein 等演唱），DG, CD 编号 415 965—2（+伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团的《奇切斯特诗篇》），《企鹅》评介三星。

伯恩斯坦：奇切斯特诗篇

BERNSTEIN: Chichester Psalms

伯恩斯坦的这首《奇切斯特诗篇》，作于1965年，为英国的奇切斯特大教堂而作，用于男高音、合唱和乐队。奇切斯特原为罗马古镇，现仍保持当年风貌，其大教堂建于1108年。这首诗篇的歌词为希伯莱文。

这首作品的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥维也纳少年合唱团、以色列爱乐乐团版，DG, CD 编号 415 965—2,（+伯恩斯坦的《民歌集》），《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥卡米拉塔歌唱团版，Sony, SM3K47162（收于3首交响曲、《小夜曲》一套内），《企鹅》评介三星。3. 罗伯·萧指挥罗伯·萧合唱团、亚特兰大交响乐团版，Teldec, CD 编号 80181,（+伯恩斯坦的《小弥撒》）。4. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、皇家爱乐乐团版，Pickwick, CDRP07007。

伯恩斯坦:弥撒曲

BERNSTEIN:Mass Chichester Psalms

伯恩斯坦这首《弥撒曲》,作于1970—1971年,为"供歌唱家、演奏家、舞蹈家表演的戏剧",在现代宗教音乐中极为著名。此作由伯恩斯坦本人与施瓦茨合作撰脚本,伯恩斯坦改造了弥撒曲的形式,赋予其戏剧性与表演性。

这首《弥撒曲》全曲的版本可选伯恩斯坦指挥斯克里伯纳尔(Scribner)合唱团、伯克郡少年合唱团、伦敦交响乐团版(Titus演唱),Sony,CD编号SM3K47158(这3张唱片上还有伯恩斯坦的芭蕾音乐《恶灵》Dubbuk),《企鹅》评介三星。这部《弥撒曲》中有3首大提琴和乐队著名的冥想曲,罗斯特罗波维奇和伯恩斯坦、以色列爱乐乐团合作有一个版本,DG,437 952—2(两张CD,另有博凯里尼、肖斯塔科维奇、维瓦尔第等大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。

贝特朗:龙萨十四行诗

BERTRAND:Ronsard Sonnets

贝特朗(An toine de Bertrand ,1540—1580),法国作曲家,活跃于法国的巴洛克前期音乐家,作为一个法国作曲家,贝特朗执着于当时的表达形式:即变音体系的实验。四声部的《龙萨十四行诗》是贝特朗的代表作。这部作品的版本可选巴黎约纳奎(Janequin)合奏团版,HARM,CD编号HMA431147,《企鹅》评介三星。

贝尔瓦尔德:交响曲

BERWALD:Symphonie

贝尔瓦尔德(Franz Berwald,1796—1868),瑞典作曲家。贝尔瓦尔德原是一位小提琴演奏家,未受过正规的音乐教育。贝尔瓦尔德共作有4首交响曲。其中《第一交响曲》,G小调,标题为《严肃》(Serieuse);《第二交响曲》,D大调,标题为《多变》(Capricieuse);《第三交响曲》,C大调,标题为《严肃》(Singuliere);《第四交响曲》,降E大调。这4首交响曲的版本可选:1.贾维(Jarvi)指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号415 502—2(全部4首,全套两张)。2.布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号436 597—2(第一、第四),《企鹅》评介三星保留一星。贝尔瓦尔德创作的小提琴协奏曲、钢琴协奏曲,EMI有一个布乔林(Bjorlin)指挥皇家爱乐团版,马丹(Mardan)钢琴,泰莱森(Tellefsen)小提琴,CD编号CDM5 65073—2。

贝尔瓦尔德:室内乐

BERWALD:Chamber Music

贝尔瓦尔德所作《降B大调七重奏》可选纳什(Nash)重奏团版(+胡梅尔:七重奏),CRD,CD编号3344,《企鹅》评介三星。《钢琴三重奏》可选:1.普洛伊(Prunyi)、基斯(Kiss)、奥扎伊(Onczay)合作版,Marco,CD编号8.223170(第一号降E大调,第二号F小调,第三号D小调),《企鹅》评介三星。2.德拉菲(Drafi)、蒙德里亚(Mondrian)、克尔特兹(Kertesz)合作版,Marco,CD编号8.223430(第四号,C大调和降E大调),《企鹅》评介三星保留一星。《C大调钢琴五重奏》可选林德格莱(Lindgren)与贝尔瓦尔德四重奏团版,MS,MSCD521(+贝尔瓦尔德的3首《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。《弦乐四重奏》可选希林吉利亚(Chilingirian)四重奏团版,CRD,CD编号3361,《企鹅》评介三星。

比贝尔:悬崖上的玫瑰奏鸣曲

BIBER:Rosenkranz Sonatas

比贝尔(Heinrich Ignaz Franz Von Biber,1644—1704),德国波希米亚小提琴演奏家、作曲家,比贝尔1684年后任萨尔茨堡大教堂乐正,其创作的小提琴奏鸣曲,技巧相当高深。这套奏鸣曲是他非常著名的作品,为变格定弦小提琴和通奏低音而作,作于1676年,共16首,描述了基督和圣母的故事。这套奏鸣曲的版本可选:1.格贝尔(Goebel)和科隆古音乐团合作版,DG,Archiv,CD编号431656—2(两张),《企鹅》评介三星。2.由马耶尔(Maier)、莱昂多夫(Lehrndorfer)、朱哈纳尔(Junghänel)指挥马克思协奏团版,RCA,CD编号GD77102(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

比贝尔把各种乐器组合的室内乐曲几乎都称为奏鸣曲。DG,Archiv有一个哈农库特指挥维也纳音乐团的版本,CD编号437 081—2,收有《D小调为小提琴、长号、巴松、中提琴而作的奏鸣曲》、《降B大调第六奏鸣曲》和《降B大调第八奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。而BIS有一张林达(Lindal)指挥沙加(Saga)合奏团版,收有《两把变格定弦小提琴和通奏低音的奏鸣曲》、《悬崖上的玫瑰》选曲,另有《祭坛奏鸣曲》精选和无伴奏小提琴《帕萨卡利亚舞曲》,CD编号608,《企鹅》评介三星。

比贝尔:圣坛声音

BIBER:Mensa Sonara

比贝尔的《圣坛声音》,为弦乐和通奏低音而作,属宴会用的室内奏鸣曲,其版本可选科隆古音乐团演奏版,格贝尔小提琴(+《祭坛奏鸣曲》,DG,Archiv,CD编号423 701—2)。

比贝尔:安魂曲

BIBER:Requiem

比贝尔的《A大调安魂曲》,作于1687年,可选库普曼(Koopman)指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团、合唱团版(Bongers, Grimm, Wessel, Davies等演唱),Erato, CD编号4509 91725—2,《企鹅》评介三星。《F小调安魂曲》,可选:1.平克特(Pickett),指挥新伦敦协奏团版(Bott, Bonner, Robson, Mark演唱),Decca, O—L, CD编号436 460—2。2.莱昂哈特指挥荷兰巴赫合唱团、荷兰巴洛克乐团版(Piau, Sluis, Lettinga - Cordier演唱),DHM, CD编号05472 77277—2,《企鹅》评介三星保留一星。比贝尔的《哈利路亚弥撒》,可选朱哈纳尔(Junghänel)指挥维也纳霍夫伯格教堂合唱团、帕拉蒂诺协奏团版,DHM, CD编号05472 77326—2。

比贝尔:阿米尼奥

BIBER:Arminio

《阿米尼奥》是比贝尔的3幕歌剧,作于1691—1692年。其版本可选布鲁纳(Brunner)1994年指挥萨尔茨堡音乐团版(由Schlick, Schwarz, Turk, Meijer, Kenda, Landauer演唱),Cpo, CD编号999258—2(3张)。

班舒瓦:尚松

BINCHOIS:Chanson

班舒瓦(Gilles Binchois, 1400—1460),法国—比利时士兵,后成为音乐家,供职于勃艮弟的"好人"菲利普教堂,任教士,所作的世俗尚松及教堂歌曲追求声色美。班舒瓦的作品目前流世极少,Virgin公司由韦兰德(Vellard)指挥班舒瓦合唱团演唱了5首宗教歌曲和两首尚松,这张唱片上另有迪费及无名氏创作的歌曲,是一个珍贵的勃艮弟时期音乐版本。

宾吉:伊丽莎白小夜曲

BINGE:Elizabethan Serenade

宾吉(Ronald Binge, 1910—1979),英国通俗作曲家,宾吉从在电影院当管风琴师而开始艺术生涯,1935年起成为曼托瓦尼乐队音乐改编者,为1945年后曼托瓦尼乐队"以弦乐歌唱"的创造者,宾吉创作的《伊丽莎白小夜曲》等轻音乐,可选托林森(Tomlinson)指挥布拉蒂斯拉伐(Bratislava)广播交响乐团的专辑,MARC, CD编号8.223515。

伯特威斯尔:潘奇与朱迪

BIRTWISTLE:Punch and Judy

伯特威斯尔(Harrison Birtwistle, 1934—),英国作曲家,1952年以单簧管演奏家身份进曼彻斯特音乐学院,成为曼彻斯特音乐小组成员;后又在伦敦组成"皮埃罗重奏团",专门演奏先锋音乐。但伯特威斯尔的创作,却是在戏剧性应用固定音型和不断重复主题片段的基础上构成真正的抒情动力。这首《潘奇与朱迪》,独幕歌剧,被称为英国唯一的现代歌剧,作于1966~1967年,改编自英国的传统木偶剧。故事描述潘奇生性残忍,因一小事竟杀死自己的孩子,其妻朱迪以木棍击其背,亦被夺棍打死。潘奇入狱后被判绞刑,居然在绞架前哄骗刽子手,使刽子手情愿自己把头伸进绞索。最后魔鬼前来缉拿,也遭他百般戏弄。这部歌剧的版本可选阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦小交响乐队版(Roberts, DeGaetani, Julson, Langridge, Johnson演唱),Etcetera, CD编号2014(两张),《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔:时代的胜利

BIRTWISTLE:The Triumph of Time

伯特威斯尔的管弦乐《时代的胜利》,作于1922年。其版本可选:霍华斯(Howarth)指挥爱乐乐团版,Collins, CD编号1387—2(这张唱片上另有伯特威斯尔的歌剧《加维》选曲:《加维的日记》),《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔:忧郁

BIRTWISTLE:Melancolia

伯特威斯尔的管弦乐《忧郁》,作于1976年,其版本可选帕伊(Pay)指挥伦敦小交响乐队版(这张唱片上另有伯特威斯尔的《子午线》Meridian和《碎片仪式》Ritual Fragment), NMC, CD编号009,《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔的管弦乐《地球的舞蹈》(Earthdances),可选约特沃斯(Eotvos)指挥BBC交响乐团版,Collins, CD编号2001—2,《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔的管弦乐《永恒的田园的卡门》可选霍华斯(Howarth)指挥伦敦小交响乐队版,这张唱片上还有《秘密剧院》(Secret theatre),《西尔伯里歌曲》(Silbury Air),《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔:悲剧

BIRTWISTLE:Tragoedia

伯特威斯尔的管弦乐《悲剧》(作于1965年),共有8段小曲组成,其版本可选布列兹指挥巴黎点和线合奏团版,DG, CD编号439 910—2。这张唱片上还有伯特威斯尔作于1984年的《秘密剧院》、《五度音程》(Five Distances)、《凯拉的3个背景》(3 Settings of Celan),《企鹅》评介三星。

伯特威斯尔的《叠歌和合唱》(Refrains and Choruses, 1957年),可选万德(Wind)合奏团版,

ETCE,CD编号KTC1130(这张唱片上还有伯特威斯尔的《供重奏用的诗节》(Verses for Ensembles,1969年)。

伯特威斯尔的《梅丽迪亚》(Meridian,1970—1971),可选伦敦小交响乐队、小交响乐队合唱团演奏版,NMC,CD编号009。

比才

GEORGES BIZET

比才(Georges Bizet,1838—1875),法国作曲家。比才深造于巴黎音乐学院,1857年获罗马作曲大奖,第一部歌剧是《米拉克尔博士》(Docteur Miracle),作于1857年。比才是一位歌剧作曲家,一生所作歌剧中最具影响者为《卡门》,其他几部在音乐史上均无重要建树。但比才创作的优美旋律与他作为法国人所特有的对色彩的感觉能力,仍给我们留下深刻印象。除歌剧《卡门》以外,他的《阿莱城姑娘》和《卡门》组曲,在交响组曲中仍可算作佼佼者。

比才最值得收藏的版本是:1.卡拉扬指挥巴黎歌剧院合唱团、勋伯格儿童合唱团、柏林爱乐乐团的《卡门》全曲(Balsa, Carreras, Van, Dam, Ricciarelli, Barbaux演唱),DG,CD编号410 088-2(3张)。2.阿巴多指挥伦敦交响乐团的《阿莱城姑娘》第一、第二组曲、《卡门》第一组曲,DG,CD编号423 472-2(画廊版)。

比才:第一交响曲

BIZET:Symphonie No.1

这首作品标为第一号交响曲,也是至今为止发现的比才唯一有编号的交响曲,实际比才还创作了第二、第三号交响曲,但他临死前把自己不应留世的作品全部烧光,这两首交响曲究竟是散佚还是当时烧掉的,至今不得而知。这首作品作于1855年,时比才17岁,共4个乐章:1.生动的快板,C大调,奏鸣曲式,具有莫扎特洛可可音乐的典雅,和弦效果和主题发展受贝多芬影响。其发展部的开端令人想起森林中的鼓号,由两个主题出现两次形成发展。2.慢板,A小调,扩大的三段体。双簧管表达的哀愁的主题是异国情调,以卡农手法处理的轻松旋律,令人想起法国古典舞蹈。3.活泼的快板,G大调,融合比才少年时期接触的意大利歌剧的轻快与贝多芬的雄壮有力而成的谐谑曲,中段有田园舞曲风格的乐句。4.活泼的快板,C大调,奏鸣曲式。发展部是由第一、第二两个主题与进行曲风格的动机交织而成,转调频繁。这一乐章有19世纪歌剧序曲的感觉。

这首交响曲的版本可选:1.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号423 624—2(这张唱片上还有布里顿的《简单交响曲》、普罗科菲耶夫的《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。2.马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CD编号CDC5 55118—2。(这张唱片上另有《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星保留一星。3.比彻姆指挥法国广播交响乐团版,EMI,CDC7 47794—2(这张唱片上另有《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星。4.明希指挥伦敦皇家爱乐乐团版,Ina Chesky,CD编号7(+柴科夫斯基《里米尼的弗兰切斯卡》)。5.加德纳指挥里昂歌剧院乐团版,Teldec,CD编号2292 45298—2(+《阿莱城姑娘第一、第二组曲》)。6.比契科夫(Bychkov)指挥巴黎乐团版,Philips,CD编号432 096—2(+弗兰克《交响曲》)。

比才:罗马交响曲

BIZET:Symphonie de Roma

这首《罗马交响曲》,又称为《罗马》交响组曲,被比才称为《我的交响曲》,作于1860~1871年间。1857年,比才以清唱剧《克罗维斯与克罗蒂黛》(Clovis et Clotilde)获罗马大奖,赴罗马两年,曾在1860年作成《意大利交响曲》(包括"罗马"、"威尼斯""翡冷翠"、"拿波里"4个乐章,今已散佚)。这首交响曲中使用了其第三乐章谐谑曲部分,1866年完成初稿,1869年首演时用的曲名为《交响幻想曲.罗马的回忆》,各乐章附有"奥斯蒂森林狩猎"、"游行"、"罗马狂欢节"等标题。1880年出版时名为《罗马,演奏会用第三组曲》(因出版家认为其为《阿莱城姑娘》第二组曲续篇,故名第三)。这首作品中的异国风采,多采自古诺影响。共4个乐章:1.沉静的行板,C大调,自由形式的序奏——主部兴奋的快板,序奏中圆号四重奏和暴风雨般的表达,可看出韦伯的影响。2.活泼的稍快板,降A大调,有中间部的谐谑曲,主部主题以卡农显示,这个乐章中使用两架竖琴。3.流畅的行板,F大调,3段体,其主题有点类似《阿莱城姑娘》的主题。4.最急的快板,C小调——C大调,此乐章由双簧管显示的主题与小提琴演奏,互为对照的两个主题与转用行板的降E大调主题的4个主题为中心,构成自由而华丽的有"罗马狂欢节"气氛的终曲。

这首《罗马交响曲》的版本可选:1.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC5 55057—2。2.比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CDM7 63401—2。3.巴赞(Batiz)指挥伦敦皇家爱乐乐团版,Asv,CD编号696(+比才的《第一交响曲》)。4.加德林(Gardelli)指挥慕尼黑巴伐利亚广播交响乐团版,Orf,CD编号C184891。

比才:阿莱城姑娘

BIZET:L'Arlesienne

比才的《阿莱城姑娘》本是戏剧配乐,剧本为都德所作,戏剧演出并未成功。《阿莱城姑娘》描写法国普罗旺斯农民青年弗雷德里的爱情悲剧,弗雷德里准备与阿莱城姑娘(这姑娘并未出场)结婚,突然得悉这姑娘名誉不好。弗雷德里想忘掉这姑娘并与童年女友薇叶特成婚。婚礼当天,一个不速之客带来了阿莱城姑娘与其情人出奔的消息,弗雷德里无法控制自己,从阁楼窗口跳下自杀。这部戏剧配乐的版本可选:1. 普拉松(Plasson)指挥图卢兹歌剧院乐团版,EMI,CDC747460—2,《企鹅》评介三星。2. 霍格伍德(Hohwood)指挥保罗(Saint Paul)室内乐团版,Decca,CD 编号 430231—2。3. 伦敦海顿合奏团演奏版,Coll,CD 编号 1141—2。

《阿莱城姑娘》的配乐后编成两部组曲,第一组曲由比才自编,第二组曲由吉罗编曲。第一组曲包括:1. 前奏曲,三王朝圣进行曲,包括弗雷德里弟弟白痴儿和弗雷德里痛苦的主题。2. 小步舞曲,原为戏剧第三幕幕前间奏曲,弗雷德里家的喜庆场面。3. 小柔板,戏剧中薇叶特的祖母与她情人的浪漫曲。4. 钟声,弗雷德里的婚宴场面。第二组曲包括:1. 田园曲,原戏剧第二幕前间奏曲,夏日早晨的画面。2. 间奏曲,原戏剧第二幕第一和第二场间的音乐,表现弗雷德里家人为他的婚姻担忧。3. 小步舞曲,从歌剧《思丽姝》借用而来。4. 法朗多尔舞曲,原为戏剧第三幕村民舞蹈场面及合唱曲《三王朝圣的行列》。

这套组曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 415 106—2(+《卡门》第一组曲),《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD 编号 423 472—2(+《卡门》第一组曲),《企鹅》评介三星。3. 比彻姆指挥英国皇家爱乐乐团版,EMI,CDC7 47794—2(+比才《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。4. 郑明勋(Myung-Whun Chung)指挥巴士底歌剧院乐团版,DG,CD 编号 431 778—2(+《卡门》组曲)。5. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 417 839—2(+《卡门》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星。6. 安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD 编号 433 722—2(+《卡门》第一、第二组曲)。

托斯卡尼尼指挥 NBC 乐团有 1951 年录音,RCA,CD 编号 GD60274。

比才:卡门

BIZET:Carmen

比才一生曾计划创作 28 部歌剧,最后完成的仅 10 多部,留存下来最具影响的属这部《卡门》。《卡门》的剧本来自梅里美的同名小说。故事描写军官唐霍塞(Don Jose)与走私组织中吉普赛女郎卡门相识,坠入情网,参与走私。卡门不久又结识斗牛士埃斯卡米罗(Escamillo),并双方谈定,如埃斯卡米罗斗牛获胜,则卡门甘愿下嫁。最后,斗牛场上眼看埃斯卡米罗胜利在望,唐霍塞妒火中烧,突然刺死卡门,酿成悲剧。这部作品创作于 1873—1874 年,1875 年 3 月 3 日在巴黎喜歌剧院首演。共 4 幕:第一幕,塞维利亚街的广场"。1. 前奏曲。表现卡门与唐霍塞的命运。2. 情景与合唱。军士莫拉列斯与士兵们望着广场上的人们,唱《街上来往的人们》,乡下姑娘、唐霍塞的未婚妻米凯拉(Micaela)向莫拉列斯询问唐霍塞,莫拉列斯说他等一会才能下岗,米凯拉下场。3. 街童们合唱《和士兵们在一起》。莫拉列斯告诉唐霍塞,有个姑娘找他。卫队长祖尼加(Zauiga)与唐霍塞交谈,唐霍塞说他深爱着米凯拉。4. 烟厂女工合唱《升到天上的烟雾》。合唱后,男人们问"卡门怎么了",引出卡门上场。人们合唱《卡门,随你到天涯海角》。卡门却注意着唐霍塞,对大家说,"满意的回答说是什么时候,也许是明天,而不是今天。"5. 哈巴涅拉舞曲。卡门对唐霍塞唱《爱情像只自由鸟》,歌词大意是:"爱情像一只自由的鸟儿,谁也不能够驯服它,没有人能够捉住它,要拒绝你也没办法,威胁没有用,祈求不行,一个温柔,一个叹息。我爱的是那个人儿,他那双眼睛会说话。爱情!爱情!那爱情是个流浪汉,永远在天空自由飞翔,你不爱我,我倒要爱你,我爱上你可要当心!你不爱我,我倒要爱你,假如我爱你,我要爱你,就要当心!你不爱我,你不爱我,我倒要爱你,假如我爱你,我爱你,你要当心!"此曲据西班牙民歌改编而成。6. 场景。卡门见唐霍塞没注意她,把胸前的红花丢给他,女工们唱着哈巴涅拉舞曲的最后一节,嘲笑着唐霍塞回厂。唐霍塞捡起地上的花,不禁唱《多么美的眼睛,多么芬芳的花》。7. 二重唱。米凯拉向唐霍塞跑来,送上唐霍塞母亲的信,唱咏叹调,叙述母亲的思念,唐霍塞唱《母亲的慈容好像就在眼前》,两人唱回忆童年时光的二重唱。米凯拉走后,唐霍塞读信,决定按母亲意娶米凯拉为妻。8. 合唱。卡门与一名女工争斗,用刀刺伤了对方,女工们互为指责,唐霍塞受祖尼加之命,逮捕了卡门。9. 祖尼加盘问卡门,卡门以《托拉拉》小调狂放地回应,祖尼加令送往监狱,只剩下唐霍塞与卡门,卡门要唐霍塞放走她,被拒绝,她妖媚地唱:"我被你迷住了,刚才扔给你的,是一朵爱情的魔花。"10. 斯桂弟拉舞曲与二重唱。卡门向唐霍塞唱民歌风的斯桂弟拉舞曲《在塞维里亚城墙边》(Pres des remparts de Seville),她说

那儿有一家“野百合”酒店，去那里跳舞饮酒吧，孤零零一人多没意思，她让唐霍塞放掉她，她愿意在那里与他幽会。在卡门的一味纠缠与诱惑下，唐霍塞终于松了绳子。11. 终曲。祖尼加令把卡门押走，卡门轻声告诉唐霍塞，让他在半路上装作被撞倒，让她顺利地逃跑，唐霍塞终于容忍了她的逃跑，在混乱的嘈杂声中落幕。

第二幕，塞尔维亚郊区靠城墙的“野百合”酒店。前奏曲为阿尔加拉龙骑兵的民歌风旋律。唐霍塞因放走卡门被判下狱，经过两个月劳役，被贬为士兵，要去军营报到。12. 吉卜赛之歌。人们在油灯下欣赏吉卜赛女郎的舞蹈，其中有祖尼加、莫拉列斯，也有卡门与她的女友。卡门唱《吉卜赛之歌》(Les tringle des sisters tintaient)，歌词大意为：“啊！新鲜奇异的音乐，热闹而疯狂地演奏着，美丽的流浪姑娘呀！该多么欢欣又雀跃。在那辽阔的原野上，有野火照耀着简陋的幕帐，孩子们围绕着跳舞，姑娘们乌黑的眼睛，水汪汪地引吭高歌。啦啦啦啦，啦啦啦啦。右手拿着一份布丁，左手托着一架小提琴，配合美妙悠扬的旋律，歌唱着动人的曲调。那流浪的吉卜赛人，有强壮有力的臂膀，有健康而结实的肌肉，混身充满蓬勃朝气。那新鲜奇异的音乐，热闹而疯狂地演奏着，美丽的流浪姑娘啊，该多么欢欣又雀跃。热情的歌声令人心醉，啦啦啦啦，啦啦啦啦。”临近午夜，关门时刻已到。祖尼加想邀一位女郎同行，没有理睬，他告诉她们，唐霍塞已从监狱释放。13. 合唱。斗牛士埃斯卡米罗在大家的合唱下上场。14. 斗牛士之歌。埃斯卡米罗唱这首《斗牛士之歌》(Toreador's Song)，歌词大意是：“干杯吧！勇敢的士兵们。因为斗牛士和诸位士兵们，都从战斗中得到快乐。今天正是狂欢节，在斗牛场上坐满观众。看那些人狂热的样子，他们都情不自禁地大声喊叫，他们都在疯狂！今天正是狂欢节，勇敢人的节日，来吧！快执剑！来吧！斗牛勇士快执起利剑！斗牛勇士，在英勇的战斗中你要记着有双黑色的眼睛充满了爱情，在等着你。忽然大家都不作声，啊，出了什么事？就在这时候，从那铁栏中冲出一头牛。它凶猛地在场上狂奔，冲倒了一匹马和马上的骑士。观众在呼叫，斗牛在咆哮，它又冲了出来！它想抖掉身上的刀，整个的斗牛场都被血染红，你看他们都跑进去了，只剩你来显威风，来吧！快执剑！来吧！来吧！啊，斗牛勇士快执起利剑……”在埃斯卡米罗歌唱时，不断把目光投到卡门身上，这位斗牛士也在卡门心目中留下了深刻印象。15. 五重唱。两名走私客与卡门、女伴弗拉丝姬达、麦塞德丝唱《走私者神秘》的五重唱，卡门以“我正沉浸在爱河”为由拒绝参加走私者的追问，她说她思念的是一个因帮助她而入狱的军官。16. 短歌。听到唐霍塞吹龙骑兵进行曲的口哨，大家都躲起来，让卡门一人引诱他入伙。17. 二重唱。卡门为报答唐霍塞，为他跳《手响板之舞》，这时远方传来归队的号声，唐霍塞听到号声急着归队，卡门生气地说：“我这样对你，你还想回去？要走就快走！”唐霍塞拿着已枯黄的花，唱《花之歌》(Flower Song)、《你丢给我的这朵花》(La fleur que tu mavais jetee)：“卡门你听着！在牢狱中不分昼夜，这朵花一直陪伴着我，尽管已经枯黄，依然飘散芬芳，我都怜爱着它。那芳香使我陶醉，在梦中我也梦见它。我曾诅咒命运为什么你会闯进我的生活！虽然我怨恨自己的遭遇，可是一直盼望着再看到你。只要看到你，一切怨恨就烟消云散，而且我的整个身心都属于你。哦！亲爱的卡门！”卡门说这话如果是真的，就请一起上山，过那自由舒畅的流浪生活。但唐霍塞却犹豫不决，正想硬下心说再见时，酒店传来敲门声。18. 终曲。进来的是祖尼加，他讽刺卡门有眼不识泰山，舍他这位队长不爱，倒迷恋起这没出息的小兵。接着命令唐霍塞立即离开此地，但唐霍塞悍然拒绝，于是两人为了争风吃醋就拔剑相对。这时走私客蜂拥而上，一起把祖尼加制服，把他赶出酒店。这样唐霍塞只好答应跟他们结党入伙。大家一起高唱《越过高山和原野》，赞美山上生活。

第三幕，山中荒凉的谷地，间奏曲原是为《阿莱城姑娘》作的音乐。19. 六重唱及合唱。卡门、唐霍塞与走私者们躺着休息，这时从另一边又走来一批走私客，他们在进行曲风格的伴奏下背负着重荷，边走边唱《我们干走私的，要时常保持警觉》的合唱。原来躺卧的人也起来加入他们的行列，他们一起唱出六重唱《不要怕危险呀，要勇往直前》。此时卡门对唐霍塞的爱情已渐冷淡，唐霍塞也厌倦这种流亡生活。当唐霍塞独自止步于岩石上，向远方眺望时，卡门走近追问原因，唐霍塞说想念年老的母亲和故乡，这时乐队奏出第一幕中优美的米凯拉咏叹调旋律。卡门忍不住就刻薄地讥嘲他，并催促他立即滚回去；唐霍塞又恼又怒，就恐吓卡门，若是再激怒他，就要把她杀死。这时大提琴又响起宿命主题，卡门自语：“生死有命。”20. 三重唱。弗拉丝姬达，麦塞德丝正用纸牌算命唱着“洗牌，切牌，纸牌呀告诉我来日的爱情。”卡门把纸牌接过来，也开始算自己的命运和爱情，发现竟是死兆。这时宿命的主题在长笛上出现，“死。我先，他后。”卡门哀伤地唱出这首著名的《悲歌》。21. 合唱。卡门和女声3人齐唱《好色的税吏由我们包了，在女人面前他们都是糊涂蛋》。唐霍塞目送她们下山。22. 米凯拉的咏叹调。米凯拉在向导指引下找到山上，唱咏叹调《没什么可以害怕》(Je dis que rien ne m'e-

pouvante),歌词大意是:"终于走到这个走私者的巢穴,我必能见到他,把母亲的话转告给他。什么都不必,我必须完成使命,但是荒凉的景色令人胆寒,独自一人走在这荒野是多么孤寂! 神啊,请保佑我这弱小无助的身体。我今天即将和那引诱我爱人、使他丧尽名誉的美丽的坏女人见面。不论她是什么样的魔女,我都不必惧怕,我要和她交谈。神啊,请保佑我! 什么都不必,我必须完成使命,但是荒凉的景色令人胆寒,独自一人走在这荒野是多么孤寂! 啊,请保佑我,神啊,请保佑我!"23. 唐霍塞与来寻找卡门的埃斯卡米罗的二重唱。埃斯卡米罗告诉唐霍塞,卡门是个水性扬花的女人,不会有半年的爱情。两人发生口角而角斗起来。24. 终曲。半途返回的走私客正好阻止了唐霍塞直逼埃斯卡米罗的匕首,被救起的埃斯卡米罗邀请大家去观看他的斗牛后离去。米凯拉被发现,她对唐霍塞说,你母亲日夜哭着为你祷告,盼望你早日归去。卡门听了,也从旁催促他回家,唐霍斯就怒对卡门说:"你赶我回去吗? 想要投向别人的怀抱吧? 但我死也不轻易放掉你。"最后唐霍塞决心和米凯拉下山,他又警告卡门:"我还要回来"。

第四幕,塞尔维亚城里的斗牛场前广场,间奏曲为阿拉贡民间舞曲。25. 斗牛场人们心情快活的合唱。26. 进行曲和合唱。在群众高呼万岁声中,斗牛士埃斯卡米罗手挽着穿戴艳丽的卡门,同时出现在广场上。他们一起走向斗牛场的进口,再次接受观众的欢呼,狂热的群众以斗牛士之歌的旋律赞扬着埃斯卡米罗。接着埃斯卡米罗和卡门就唱出一段短而美的二重唱。当埃斯卡米罗先进入斗牛场后,卡门的女友警告她,唐霍塞已来到人群中,要她小心躲避。但卡门说她不怕,愿意和他说个明白。突然乐队奏出不吉利的半音阶下降乐段,宿命的主题此刻又变型出现。27. 二重唱和合唱。当人们以兴奋的心情进入斗牛场后,惟独卡门一个人站在场外,等待充满妒恨的唐霍塞。卡门对唐霍塞说:"同伴警告过我,但我无意逃避,我并不害怕。"唐霍塞向她哀求重温旧梦:"卡门,请你再回到我身边。"但被卡门拒绝。唐霍塞虽知徒劳,仍倾诉说:"请别遗弃我,再给我一次相爱的机会。"卡门却冷酷地说:"不论活着也好,死了也好,我不再听你的话。"最后唐霍塞绝望地号叫着"你不再爱我了",他固执地缠住卡门,哀哭一般倾诉他的爱意。卡门却嚷着说她是自由的,要随心所欲。这时斗牛场里随着进行曲,爆发出欢呼声,卡门激动地奔向进口,被唐霍塞挡住。唐霍塞逼问她:"你是否爱他?"卡门疯狂般回答:"正是,死了也爱他。"场内又传来了欢呼声,唐霍塞听了愤恨异常,大声狂叫着:"你想投入他的怀抱来嘲笑我吗?"这时好像暗示卡门末路已近,管弦乐中屡次急剧地奏出阴沉不吉利的"宿命主题",斗牛场内正高呼着埃斯卡米罗的胜利。"还你这个戒指!"卡门丢下以前唐霍塞送她的戒指后,很快地冲向斗牛场的进口。悲愤的唐霍塞拔出短刀,冲过去将卡门捉住,向她胸前猛力一刺,卡门摇摆几步,倒地而死。当狂热的斗牛节目结束,人们欢唱着走出会场时,埃斯卡米罗也满怀欢情又着急地出来寻找卡门,接着他被横卧血泊中的卡门所吓呆了。在管乐不详的宿命主题中,唐霍塞跪伏在尸体上哭着:"是我杀死了她! 啊,我的卡门,我心爱的卡门。"结尾。

这部歌剧的版本可选:1. 卡拉扬指挥巴黎歌剧院合唱团、勋伯格儿童合唱团、柏林爱乐乐团版(由 Baltsa, Carreras, Van, Dam, Ricciarelli, Barbaux 演唱,1982 年录音),DG,CD 编号 410 088—2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥安布罗西亚合唱团、瓦松儿童合唱团、伦敦交响乐团版(Berganza, Domingo, Cotrubas, Milnes, Kanny 等演唱,1977 年录音),DG,CO 编号 419 636—2(3 张)。3. 卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版(Price, Corelli, Freni, Merrill, Linval 等演唱,1963 年录音),RCA,CD 编号 GD86199(3 张),《企鹅》评介三星。4. 伯恩斯坦指挥大都会歌剧院乐团、合唱团版(Horne, Mccracken, Maliponte, Krause 等演唱),DG,CD 编号 427 440—2(3 张),《企鹅》评介三星。5. 比彻姆指挥法国广播交响乐团、合唱团版(Angeles, Gedda, Micheau, Blanc, Monteil 演唱,1958/59 年录音),EMI,CDS7 49240—2(3 张)。6. 普莱特(Pretre)指挥巴黎歌剧院乐团、丢克洛斯(Duclos)、辛德莱斯(Children's)合唱团版(Callas, Gedda, Guiot, Massard, Sautereau 演唱),EMI,CDS7 54368—2(3 张)。

卡拉扬与 Baltsa、柏林爱乐乐团合作的选曲,DG,CD 编号 413 322—2,以及阿巴多与 Berganza、伦敦交响乐团合作的选曲,DG,CD 编号 445 462—2,《企鹅》均评为三星。

《卡门》全剧的历史录音可选:1. 温克莱(Winkler)指挥柏林歌剧院合唱团、乐团 1908 年录音(由 Destinn, Matzger, Jom, Nast, Bachmann, Dietrich 演唱),SURR1994 年版,CD 编号 112136—2(3 张)。2. 克路易坦指挥巴黎歌剧院乐团、合唱团 1950 年录音(Michel, Jobin, Angelici, Dans, Chellet, Notti, Vieuille 演唱),EMI,CD 编号 CMS565318—2(两张)。3. 莱纳指挥罗伯·萧合唱团、RCA 乐团 1951 年录音(Stevens, Peerce, Albanese, Merrill, Lenchner, Roggero 演唱),RCA,CD 编号 GD87981(3 张)。

比才:卡门组曲

BIZET:Carmen Suite

卡门组曲是指歌剧《卡门》中音乐的选曲,音乐会上演出的《卡门组曲》,有各种版本编排,一般以序曲、阿尔加拉的龙骑兵、间奏曲、阿拉贡民间舞曲4首组合为第一组曲。被称为卡门组曲的编排,中间增添兵士换岗与走私贩进行曲两首。第二组曲包括:1.兵士上岗,2.哈巴涅拉,3.放荡舞曲,4.走私贩进行曲,5.选自第三幕的夜曲(改编自米凯拉的咏叹调),6.斗牛士之歌。这些选曲中序曲最为精彩,斗牛士进行曲与卡门的宿命动机交织在一起,具很强的震撼力。兵士上岗选自第一幕儿童们合唱,阿尔加拉的龙骑兵,是第二幕的间奏曲,间奏曲选自第三幕前的间奏曲,《走私贩进行曲》是第三幕开头的六重唱与合唱,阿拉贡民间舞曲则是第四幕前的间奏曲。

《卡门》第一、第二组曲都收录的版本,可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号417 839—2(这张唱片上另有《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星。2.帕雷(Paray)指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号343 321—2(+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星保留一星。3.比契科夫(Bychkov)指挥巴黎交响乐团版,DG,CD编号442 128—2(+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲)。仅录《卡门》第一组曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号415 106—2(+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星。2.阿巴多指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号423 472—2(画廊,+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲),《企鹅》评介三星。3.比彻姆指挥法国广播交响乐团版,EMI,CDM763379—2(+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲)。

《卡门》第一组曲的历史录音可选:1.斯托科夫斯基1927年录音,BIDD,CD编号WHL012。2.比彻姆指挥伦敦爱乐乐团1939年录音,DUTT,CDLX7003。

比才:采珠者

BIIET:Les Pecheurs de Perles

这部《采珠者》是比才创作的第一部歌剧,作于1863年,脚本作者是卡雷和科尔孟,故事发生在远古时代的锡兰岛,是一个感人的三角恋爱故事。故事描述岛上的新头领祖尔加(Zurga)与渔人纳迪尔(Nadir)共同爱着美女莱拉(Leida)。莱拉乔装打扮成尼姑来到岛上,祖尔加要她立誓,只要保持圣洁,就可赠予高价的珍珠;反之则要被处以死刑。纳迪尔发现尼姑就是莱拉,爱情之火重新燃烧,莱拉本来就爱着纳迪尔,终于无法抑制自己的情感,投入了纳迪尔的怀抱。暗中监视的高僧努拉巴德(Nourabad)把他们抓获,按誓约要处以极刑。在动刑之时,祖尔加以点火吸引众人注意,救了纳迪尔和莱拉,为阻挡众人让他们逃跑,自己被捉住送往火刑场。

此剧共3幕,这3幕分别为:第一幕,锡兰岛海滨,开幕渔夫们唱《在燃烧的海边》,女人们边歌边舞,表示要赶走恶魔。祖尔加宣布选举族长的时刻已到,渔人们齐声推举祖尔加。这时纳迪尔回到阔别的家乡,大家欢迎他,给予合唱舞曲。渔夫们离去,只剩两个老朋友时,祖尔加问纳迪尔,两人分别很久了,这次是当作朋友回来,还是当作叛徒回来。纳迪尔说,我已经忘却了过去恋爱的烦恼,而祖尔加希望忘掉过去,两人再成为终生好友。可实际上纳迪尔还是无法忘掉情人。两人回忆起最后航海的遭遇,唱出一段二重唱。他们说,从神圣的寺院深处出现女神般的美女,于是两人的心都被她夺去,最后成为不共戴天的情敌,而今迷梦已醒,叙述重逢的快乐,发誓保持永恒的友情。二重唱过后,一年一度载着神圣尼姑的小船靠岸,祖尔加说,每年都会从遥远的地方,由高僧带来尼姑,为渔夫祈求安全。由于脸上蒙着面纱,谁也不知道她的容貌。祖尔加要尼姑立誓不能让人看到她的脸,一生都保持处女之身,不得跟男人媾合,而且不分昼夜为采珍珠者的安全祈祷。他说,尼姑如果破坏誓约,就会给处死,如果终身遵守誓言,人们就把最美的珍珠献给她。而纳迪尔却从尼姑说话的声音,领悟到这位少女就是他所爱的莱拉。当祖尔加拉着尼姑的手要引导到寺院时,发现她的手在发抖,于是告诉她,你如果觉得无法遵守誓言,现在取消还不嫌迟,只要离开这海边。可是莱拉却表示,即使是死的命运,我也要留在这里履行誓言,于是人们就高声唱出"布拉玛!布拉玛!"以庄严的合唱歌颂他们的神。在旋律宽广、颇为壮丽的合唱声中,莱拉被努拉巴德等婆罗门教僧侣们带着,走上悬崖上的寺院。夕阳西下时,村民们离开这个海边。而纳迪尔在黑暗中独自回到原地,听到尼姑的清脆声音后,了解自己依然爱着莱拉,决定把这一切告诉给祖尔加,于是唱出著名的浪漫曲《你的歌声仍在耳畔回荡》(Je crois entendre encore)。回想他难忘的爱情,睡着了。莱拉与僧侣们点燃圣火,作祷告准备,莱拉唱《大海啊,布拉玛》,僧侣们伴以合唱。纳迪尔醒来,他见不到莱拉,但能感觉她歌唱的眼神。纳迪尔忍不住潜入悬崖上的寺院,看到刚取下面纱的尼姑,证实确是莱拉后,就向她倾诉热烈的爱情。莱拉设法在不被人发现的情况下用歌声给予回答,唱出同一旋律的二重唱。

第二幕,印度寺院的废墟,《暮霭从天空降

下》的合唱，努拉巴德向莱拉表示由于采珍珠的船都已经登岸，祈祷的歌声可以告一段落，要她一个人留在寺院里。他又说，下面虽然有武装的伙伴在看守，你只要遵守禁欲的誓言，没有什么可害怕的。莱拉说，她年幼时，曾从追踪者手中保护和隐藏过逃亡者的生命，坏人虽然用匕首胁迫她说出逃亡者的躲藏处，但她照样说一点也不知道，后来那个男人在离开时送给了她珍贵的首饰。努拉巴德警告说，你绝对不可忘掉对祖尔加所立的誓言，然后离去。独自留下的莱拉因恐惧而发抖，她知道纳迪尔躲在附近的密林里，于是静静地唱出著名的抒情曲《在往日般的黑夜里》(Comme autreois dans la nuit sombre)。纳迪尔唱《你是一朵睡莲》，出现在寺庙，劝她跟自己私奔。可是莱拉说爱与死是接连在一起的，两人的对话，不久就移到二重唱上，纳迪尔固执地逼迫她说"你真的不明白我的心?"莱拉也以同一旋律回答，并回忆从前某夜的往事，由于无法抗拒纳迪尔的热情，终于破誓言而投入情人怀里。莱拉清醒后，约好明晚再会，纳迪尔就逃走了。努拉巴德和众人追捕纳迪尔，突然暴风雨袭来，留下的人因不祥前兆而唱《恐怖之夜》。努拉巴德把纳迪尔捕获后，宣告他是破坏神圣誓言的罪人，激动的人群高喊着把两人处死。莱拉因宿命而发抖，祈求布拉玛的保佑。这时祖尔加出现，设法抑制愤怒的众人，以首领的地位要求他们服从，他命令两人退去。而努拉巴德突然把尼姑的面纱拉下，祖尔加意外地发现她居然就是莱拉，由于愤怒友情之誓遭到破坏，妒火中烧，当众宣布两人的死刑。群众唱出合唱，祈求布拉玛的守护，莱拉被僧侣们带来，而纳迪尔则被渔夫们拉走。

第三幕第一场，印度式帐幕中。祖尔加后悔因一时愤怒把纳迪尔判死刑，唱咏叹调《暴风雨已平静》(L'orage Sest calme)，为自己的作为感到羞愧。此时莱拉被渔夫带来，众人离去，莱拉在祖尔加目光中发抖。祖尔加面对着被判死刑的昔日情人，自己也激动起来，两人二重唱。莱拉跪在祖尔加面前，乞求不要杀害纳迪尔，表示愿意舍弃自己的生命救助所爱的情人。祖尔加情不自禁也表白自己对她的爱，以及对纳迪尔的嫉妒。莱拉就诅咒祖尔加的冷酷，高喊着我永远只爱纳迪尔！这时努拉巴德前来报告说，火刑的准备已经就绪。莱拉把从前逃亡者送她的首饰取下，请求祖尔加将它交给母亲做纪念。这时祖尔加惊讶地发现她就是自己的救命恩人，于是决心帮助这对情侣逃生。第二场，准备好火刑台的荒凉地。聚集而来的人们，兴奋地跳原始的舞蹈，唱《早霞满天》的合唱，等待着火刑开始。莱拉和纳迪尔被努拉巴德带来，努拉巴德在即将处刑的两人之前，沉重地唱《暮霭的诸神》。不久，天空的那一边升起一道红光，人们以为是日出，时刻已到，两人被拉上火刑台。这时祖尔加告诉大家村庄起火了，众人赶忙跑去救火。祖尔加告诉莱拉和纳迪尔，为了救你们我故意放火，拿出首饰说，这是为了报答莱拉从前的救命之恩。他用斧头斩去两人身上的绳子，3人唱《圣洁的光呵》的三重唱。祖尔加催促两人赶忙逃亡，不料这一切都被躲在隐蔽处的努拉巴德看到，他向折回的村民们宣布祖尔加是叛徒。祖尔加挡住愤怒地集聚而来的群众，让莱拉和纳迪尔顺利逃走，由于寡不敌众，祖尔加终被杀伤，倒下。他无力地向纳迪尔和莱拉告别，重诉着我爱你，莱拉。一对情侣安全逃到悬崖上后，唱出对神的指引的感谢，以及对未来幸福的憧憬。听到歌声祖尔加说，我终于履行誓言，救了莱拉，然后力竭断气。

这部歌剧的版本可选：1. 普莱特莱(Pretre)指挥巴黎歌剧院乐团、合唱团版(Cotrubas, Vanzo, Sarabia, Soyer 演唱)，CFP, CD 编号 4721(两张)。2. 普拉松(Plasson)指挥图卢兹乐团合唱团版(Hendricks, Aler, Quilico, Courtis 演唱)，EMI, CD 编号 CDS74 9837—2(两张)。3. 德范克斯(Der Vaux)指挥巴黎喜歌剧院乐团、合唱团版(Micheau, Gedda, Blanc, Mars 演唱)，EMI, CD 编号 CMS7 69704—2(两张)。富尔纳(Fournet)有一个1953年指挥布拉塞尔合唱团、拉穆勒乐团录音(由 Aiarie, Simoneau, Bianco, Dapraz 演唱)，Philips, CD 编号 434 782—2(两张)。克路易坦有一个1954年指挥巴黎喜歌剧院合唱团、乐团的录音(由 Angelici, Legay, Dans, Noguera 演唱)。

比才：贾米莱

BIZET：Djamileh

《贾米莱》的独幕歌剧，比才作于1867年，1872年初演于巴黎。情节取自法国诗人缪赛(Musset, 1810—1857)的叙事诗《罗拉》。这首著名长诗叙述哈劳每月必将旧的家庭教师辞退，而由仆人另聘新人。女教师贾米莱爱上了主人，不愿在一月之后离去，便与仆人定计，被辞退后改换装束，再由仆人作为新教师聘来，这样反复数次，主人终于对她产生了爱情。

这部歌剧的版本可选加德林(Gardelli)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(由 Popp, Bonisolli, Lafont, Pineau 演唱)，ORFE, CD 编号 C174881A。

比才：珀思丽姝

BIZET：La Jolie Fille de Perth

比才的《珀思丽姝》，4幕歌剧，作于1866年。第一幕已散佚，现在录制的只有二、三、四幕。其

版本可选普莱特莱(Pretre)指挥法国广播合唱团、法国广播交响乐团版(Anderson, Kraus, Quilico, Van Dam, Bacquier 演唱), EMI, CDS7 47559—8(两张)。

比才:唐·普罗科皮奥

BIZET:Don Procopio

《唐·普罗科皮奥》,两幕喜歌剧,作曲年代不详,1906年才在蒙特卡罗上演,其版本可选阿玛杜西(Amaducci)指挥巴黎喜歌剧院乐团、合唱团版(Guitton, Mesple, Vanzo, Blanc, Massard 等演唱), Hek, CD 编号 CM278914。

比才:伊凡四世

BIZET:Ivan IV

《伊凡四世》原为5幕歌剧,作于19世纪60年代,但比才后来舍弃了这部歌剧,把其中有些音乐用进其它作品。二次世界大战后,这部歌剧散佚后以不全的版本改名《伊凡雷帝》(Ivan Le Terrible)上演,其版本可选特津皮纳(Tzipine)指挥巴黎国家歌剧院乐团、合唱团版(Micheau, Legay, Senechal, Roux, Savignol, Noguera 演唱), EMI, CMS56020—2(两张),这张唱片上另有《采珠者》选曲。

比才:儿童游戏

BIZET:Jeux d'enfants

《儿童游戏》是比才为钢琴二重奏而作的组曲,作于1876年。比才后来把其中的5首(2、3、6、11、12)改编成《管弦乐小组曲》(Petite Suite d'orchestre),卡格—埃勒特改编了5首(3、4、6、11、12),芬克也改编了5首(2、3、6、11、12)。这部作品钢琴二重奏版本可选:1. Katia、Marielle 拉贝克(Labeque)姐妹演奏版, Philips, CD 编号 420 159—2(+拉威尔的《鹅妈妈组曲》),《企鹅》评介三星。2. 里古托(Rigutto)、泰西诺(Tacchino)演奏版, DC The, CD 编号 582019。其比才改编的组曲版本可选:1. 郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团版, DG, CD 编号 431 778—2(+《阿莱城姑娘》第一、第二组曲、《卡门组曲》)2. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版, Decca, CD 编号 421 527—2(这张唱片上还有杜卡、圣桑等的小品)。3. 安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版, Decca, CD 编号 433 721—2(+比才《第一交响曲》)。4. 普拉松指挥图卢兹歌剧院乐团版, EMI, CDC7 54765—2(+《阿莱城姑娘》第一组曲、比才《A大调序曲》等),《企鹅》评介三星。5. 吉布森(Gibson)指挥苏格兰皇家交响乐团版(+拉威尔《鹅妈妈组曲》), Cfp, CD 编号 4086,《企鹅》评介三星。

比才:夜曲

BIZET:Nocturne

比才为钢琴而作的《D大调夜曲》,作于1868年。为钢琴而作的还有一首变奏曲。古尔德录制了比才的钢琴作品, Sony, CD 编号 SB2K52654(这两张唱片上还有格里格和西贝柳斯的钢琴奏鸣曲)。

比才:感恩赞

BIZET:Te Deum

比才的《感恩赞》在宗教音乐方面别有一番味道。其版本可选巴贝尔(Baber)指挥柏林海德维斯(Hedwigs)教堂合唱团版, RCA, CD 编号 GD 69093。

布拉黑尔:协奏曲

BLACHER:Concerto

布拉黑尔(Boris Blacher, 1903—1975),德国作曲家。布拉黑尔作为俄裔,1919年曾在哈尔滨歌剧院工作,1922年迁往柏林,后随科赫作曲。布拉黑尔在创作上使用过12音体系,后发展了一种节奏程序,称"可变节拍"。他创作了钢琴协奏曲3首(第一号作于1947年,第二号作于1952年,第三号作于1961年);此外还有《小提琴协奏曲》,作于1948年;《中提琴协奏曲》,作于1954年;《大提琴协奏曲》,作于1964年;《小号协奏曲》,作于1970年。布拉黑尔的第一、第二钢琴协奏曲,格贝尔(Gobel)演奏钢琴,尤金加耶指挥比得戈什(Bydgoszcz)乐团有一个版本, Tho CTH, CD 编号 2167。

布拉黑尔的代表作《乐队协奏曲》(OP.10,作于1937年),可选马泽尔指挥柏林广播交响乐团版, Tho CTH, CD 编号 2044。

布拉韦:奏鸣曲

BLAVET:Sonatas

布拉韦(Michel Blavet, 1700—1768年),法国长笛演奏家、作曲家。布拉韦创作的《长笛奏鸣曲》至今还是长笛演奏家们演奏的曲目。布拉韦《长笛奏鸣曲》的唱片可选奎坎(kuikjken)和阿丽塔(Arita)合作版, Denon, CD 编号 CO79550(收有 OP.2 的第二、第四、第五号;OP.3 的第二、第六号)。

布拉韦创作的《A小调长笛奏鸣曲》,可选郎帕尔演奏,佩拉德(Paillard)协奏团协奏版, Teldec, CD 编号 2292 45834—2。

布利斯

ARTHUR BLISS

布利斯(Arthur Bliss, 1891—1975),英国作曲

家,深造于剑桥大学,并在皇家音乐学院师从斯坦福。布利斯早期的创作受斯特拉文斯基和法国六人团影响,后回归英国的传统。早期先锋作品如《诺伊夫人》(Madam Noy, 1918 年)、《对话》(Conversations, 1919 年),但现在音乐会上被认可的多是 1930 年以后的作品。布利斯的作品以其管弦乐色彩感取胜,最著名作品为芭蕾舞剧《将死》和《颜色交响曲》。

布利斯:颜色交响曲

BLISS: A Colour Symphony

布利斯这首《颜色交响曲》,应埃尔加所嘱,为格洛斯特音乐节而作(作于 1922 年),这首交响曲较接近于英国传统,共 4 个乐章:1. 紫色,代表紫水晶,代表壮丽、尊贵、死亡。2. 红色,代表红宝石,代表醇酒、欢宴、熔炉、勇敢、魔法。3. 蓝色,代表蓝宝石,代表深水、碧空、华贵、忧伤。4. 绿色,代表绿刚玉,代表希望、欢乐、青年、春天、胜利。布利斯想用各种音乐形态来表示各种颜色,再以这种颜色来表达人的感受、意识、情绪等心理状态。

这首交响曲的版本可选:1. 沃斯沃兹(Wordsworth)指挥 BBC 交响乐团版, Nimbus, CD 编号 5294(+ 布利斯的《变形》变奏曲),《企鹅》评介三星。2. 汉德利(Handley)指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8503(+ 布利斯的《将死》组曲),《企鹅》评介三星。这个曲目最权威的版本应是布利斯自己指挥伦敦交响乐团版(1955 年版,单声), DUTT, CD 编号 LXT2501。

布利斯:将死

BLISS: Checkmate

布利斯的《将死》,芭蕾音乐,作于 1937 年。这首作品表现人生爱与恨都难至终局,难作定论。幕启,爱与恨坐于棋盘两端对弈,由爱先出子,恨沉思再三始落子,爱见自己形势不利,作无望状。灯光再启,台上布满黑的方棋盘,8 位女舞星扮演的卒上场,之后由两位红色武士表演战术。两位黑衣武士拥黑衣皇后上,皇后美艳至极,一红方武士向她献上红玫瑰。红方皇帝老态龙钟地上场,双方激战,黑方占尽优势,红方溃不成军。因黑方严密把守,红方皇帝无处逃身,乃作垂死挣扎。黑衣皇后令杀之,死神收棋盘上的尸首,棋戏告结束。以棋戏表现人生。

《将死》的版本可选:1. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8503(与布利斯的《颜色交响曲》同为一张),《企鹅》评介三星。2. 绍赞莱尔(Schonzeler)指挥澳大利亚交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN6576,《企鹅》评介三星。3. 伊洛德(Lloyd - Jones)指挥英国国家交响乐团版, HYPE, CD 编号 CDA66436。布利斯指挥伦敦交响乐团,有 1960 年录音, EMI, CDM7 64718—2,《企鹅》评介历史录音三星。

布利斯:早晨英雄

BLISS: Morning Heroes

《早晨英雄》为演讲者、合唱、乐队用的交响曲,作于 1930 年,为悼念其死于第一次世界大战的弟弟而作,其歌词选自荷马、李白、惠特曼、尼考尔斯、欧文等人的诗。这首作品的版本可选:1. 格罗夫(Groves)指挥利物浦合唱团、伦敦皇家爱乐乐团版(Westbrook 演讲), EMI, CD 编号 CDM7 63906—2。2. 金伯莱维特(Kibblewhite)指挥伦敦东部合唱团、汉诺威合唱团、利兹合唱团、伦敦爱乐乐团版(Blessed 演讲), CALA, CD 编号 1010。

布利斯:亚当·齐罗

BLISS: Adam Zero

《亚当·齐罗》,芭蕾组曲,布利斯作于 1946 年,布利斯自己指挥伦敦交响乐团有一个版本, Lyrita, CD 编号 SRCD225(+ 布利斯的《小夜曲》、《阿波罗赞美诗》、《格斗幻想曲》、《溃退》),《企鹅》评介三星。

《诺伊夫人》(Madam Noy , 1918 年)可选弗莱德(Fried)指挥纳什合奏团版(Gale 演唱), HYPE, CDA66137(这张唱片上还有布利斯 1919 年创作的有先锋色彩的《狂想曲》、《对话》、《溃败》)。这张唱片收集了布利斯早期的代表作,值得收藏。

布利斯:为弦乐队而作的音乐

BLISS: Music for Strings

布利斯为弦乐队而作的音乐,作于 1935 年,其版本可选:1. 希科克斯(Hickox)指挥北方小交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8886(这张唱片上还有布利斯的《田园诗》,作于 1928 年)。2. 里格诺德(Rignold)指挥伯明翰交响乐团版, Lyrita, LP 编号 SRCS33。

布利斯的《钢琴协奏曲》是为纽约世界博览会而作(作于 1938 年),可选弗韦克(Fowke)钢琴,阿瑟顿(Atheton)指挥伦敦皇家爱乐乐团协奏版,《企鹅》评介三星保留一星。UNIC, CD 编号 2029。《大提琴协奏曲》作于 1970 年,是布利斯很晚期的作品,可选瓦尔费斯(Wallfisch)演奏,汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CHAN8818(这张唱片上另有布利斯的《阿波罗赞美诗》和《女巫》)。《小提琴协奏曲》作于 1955 年,可选卡波利(Campoli)演奏,布利斯自己指挥伦敦交响乐团版(首演录音,单声), BEUL, CD 编号 3PD10(这张唱片上还有布利斯为小提琴和乐队

而作的《主题和变化》)。

布利斯：约翰·布洛主题冥想曲

BLISS: Meditations on a theme by John Blow

《约翰·布洛主题冥想曲》作于1955年，其版本可选沃斯沃兹指挥皇家爱乐乐团版，Decca，Argo，CD编号443 170—2(这张唱片上另有《大提琴协奏曲》，科恩演奏)，《企鹅》评介三星保留一星。

布利斯为乐队而作的《小夜曲》可选布利斯自己指挥伦敦交响乐团版，Lyrita，CD编号SRCS225(这张唱片上另有布利斯的《亚当·齐罗》、《阿波罗赞美诗》、《格斗幻想曲》、《衰退》)，《企鹅》评介三星。

布利斯：室内乐

BLISS: Chamber Music

布利斯所作的弦乐四重奏共两首：第一号，降B大调，作于1941年；第二号，A大调，作于1950年。其版本可选德尔梅(Delme)四重奏团版，HYPE，CD编号CDA 66178，《企鹅》评介三星。布利斯为双簧管和弦乐而作的五重奏，可选弗莱德(Friend)和纳什合奏团版，HYPE，CD编号CDA 66137(这张唱片上还有布利斯的《对话》)。为单簧管和弦乐而作的五重奏，可选希尔顿(Hilton)和林赛(Lindsay)四重奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN1078(这张唱片上另有巴克斯的《奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。布利斯的《中提琴奏鸣曲》，可选范蒂(Vardi)与斯丢洛克(Sturrock)合作版，Chandos，CD编号CHAN8770(这张唱片上还有斯丢洛克演奏的布利斯的钢琴作品)，《企鹅》评介三星。而布利斯包括《钢琴奏鸣曲》在内的钢琴作品，可选弗克(Fowke)演奏版，Chandos，CD编号CHAN8979，《企鹅》评介三星。

布利茨坦：航空交响曲

BLITZSTEIN: Airborne Symphony

布利茨坦(Marc Blitzstein，1905—1964)，美国作曲家，1923—1925年就学于科蒂斯学院，1927年在柏林拜勋伯格为师，大萧条后返回美国，决心从事通俗歌剧创作。创作风格上先遵循新古典主义，后来以自然音体系为基础，带有爵士和流行音乐的影响。最著名的作品是《摇篮将摆动》和这首《航空交响曲》。

这首《航空交响曲》据其1942—1945在驻英美国空军服役的体验而作(作于1945年)，用于朗诵、男高音、男中音、男声合唱与乐队。布利茨坦自撰歌词，描写从希腊神话中以蜡和羽毛所制翅膀的飞行者伊喀洛斯到二次大战期间的航空发展过程。全曲分3部分：1. 飞行理论，神话传说，基底霍克(1903年初期飞机的试飞地)，飞行；2. 遇敌，探索的可怖，城市，晨歌；3. 催迫，夜晚音乐，轰炸，会合，太空。

这首交响曲的版本可选伯恩斯坦1946年指挥纽约交响乐团、罗伯·萧合唱团版(由Holland，Scheff演唱)，RCA，CD编号09026 62568—2(指挥这部作品首演版)。

布利茨坦：摇篮将摆动

BLITZSTEIN: The Cradle Will Rock

《摇篮将摆动》，10场歌剧，布利茨坦作于1937年。该剧描写工人运动中，资本家头目密斯特控制了整个城市，组织城里各种头面人物成立所谓的“自由委员会”，以对付工会组织，工人运动因此而遭失败。这部歌剧的选曲，可选霍尔维克(Holvik)演唱，夏普(Sharp)指挥布莱尔协奏团伴奏版，KOCH，CD编号37050—2。这是一张布利茨坦歌剧选曲的专集。这些歌剧包括《无言以对》(No For An Answer，1940年)、《女王》(Regina，1949年)、《朱诺》(Juno)等。夏普在布莱尔协奏团伴奏下，还有一张唱片，演唱的是布利茨坦的歌曲，KOCH，CD编号37050—2。

布利茨坦：女王

BLITZSTEIN: Reqina

《女王》，3幕歌剧，布利茨坦作于1949年。这部歌剧的版本可选马西里(Mauceri)指挥苏格兰歌剧院乐团、合唱团版(由Greenawald，Reaux，Ciesinski，Kübler，Maddalena演唱)，Decca，CD编号433 812—2(两张)。

布洛赫：以色列交响曲

BLOCH: Israel Symphony

布洛赫(Ernest Bloch，1880—1959)，生于瑞士的美籍作曲家。布洛赫1897年在布鲁塞尔音乐学院师从伊萨伊，早期作品受德彪西和穆索尔斯基影响，爱好空五度和空四度。后来迷恋于犹太题材，自称因深为旧约中叙述的犹太传统所感动，1924年入美国籍。布洛赫最著名的作品是《希伯来狂想曲》、《荒野之声》和这首《以色列交响曲》。

这首《以色列交响曲》作于1916年。原名为《犹太的节日》，后采纳罗曼·罗兰意见，改成此名。共两个乐章：1. 赎罪日，激动的快板；2. 祈祷，中庸的行板，描写赎罪礼拜后的宁静心情，高潮时出现5个独唱声部，唱词为希伯来人的祷词。这首交响曲的版本可选马金兹(Markiz)指挥马尔莫(Malmo)交响乐团版，BIS，CD编号576。布洛赫在1954年还作有一首《小交响曲》，可选：1. 多

拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版，Mercury，CD编号434329—2。2. 罗西(Rosin)指挥柏林广播交响乐团版，KOCH，CD编号311086。3. 林德贝格(Lindberg)指挥斯德哥尔摩皇家交响乐团版，BIS，CD编号500538。

布洛赫：所罗门

BLOCH：Shelomo

这首作品又称《希伯来狂想曲》，作于1915年。第一次世界大战期间，布洛赫移居美国之前，在瑞士大提琴家巴尔扬斯基家中，布洛赫见过巴尔扬斯基夫人所塑造的所罗门王的塑像，这是他创作这首作品的来源，这首作品作于1916年。布洛赫曾这样解释他这首作品："我感兴趣的是犹太人的灵魂，复杂、热情、不安的灵魂，我感到他们在整部《圣经》中震颤。犹太长老的精神饱满和天真，在先知书中明显预示的暴力行为，犹太人对正义的狂热的爱，耶路撒冷传教士的绝望，《约伯记》中悲痛和广大无垠，《雅歌》的声色肉欲，所有这一切在我们、在我身上都有，并且是我身上较好的一部分。这一切就是我尽力想在我心里听到的，想在我的音乐中再现的。"在这首作品中，布洛赫不仅用多彩的管弦乐来暗示所罗门王的富足与豪华，还用独奏大提琴的细弱音调来代表这位哲学家国王。在引子中，大提琴在具有不均匀附点节奏特点的乐句中先表现主要主题，这是耶路撒冷传道者的声音。这位高贵的希伯来人一直被认为与所罗门王是同一个人，他反省后，发现一切都是虚空，这是一系列交响发展的基础。在管弦乐达到高潮时，大提琴发出怀疑、绝望、悲观的声音，最后降到乐器的低音区，结束在深沉的没有解答的问题上。这是一首自由曲式的单乐章大提琴协奏曲。

这首作品的版本可选：1. 富尼埃演奏、瓦伦斯坦(Wallenstein)指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429155—2(这张唱片上另有布鲁赫的《科尔尼特拉》、德沃夏克的《波希米亚组曲》)。2. 罗斯特罗波维奇演奏，伯恩斯坦指挥法国国家交响乐团版，EMI，CD编号CDC7 49307—2(这张唱片上另有舒曼的《大提琴协奏曲》)。3. 梅斯基演奏，伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG，CD编号427 347—2(这张唱片上还有德沃夏克的《大提琴协奏曲》)。4. 哈诺伊(Harnoy)演奏，马克拉斯(Mackerras)指挥伦敦爱乐乐团版，RCA，CD编号RD60757(＋布鲁赫《凯尔特柔板主题》)，《企鹅》评介三星。5. 马友友演奏，津曼(Zinman)指挥巴尔底摩乐团版，Sony，CD编号SK 57961。

布洛赫：亚美利加

BLOCH：America

《亚美利加》为乐队和合唱团而作，作于1926年，布洛赫自称是一首"史诗狂想曲"。此作乃布洛赫主观对美国的印象，其中引用了印地安音乐、黑人音乐、美国内战时期的歌曲等。其版本可选施瓦茨(Schwatz)指挥苏格兰交响乐团、合唱团版，DELO，CD编号3135。

布洛赫：荒野之声

BLOCH：A Voice in the Wilderness

《荒野之声》也是自由曲式的单乐章大提琴协奏曲，布洛赫作于1936年。这首作品是《所罗门》的姐妹篇，全曲共分6节，大提琴对每节发简短"议论"，充当"讲解员"的角色。布洛赫原构思为不相连续的6个片断，定名为《幻想与预言》，但在创作过程中，大提琴逐渐显示突出的位置。此曲描写一个人的不幸命运，他身处荒野，自悲自叹。

这个曲目只有斯塔克(Starker)与梅塔指挥以色列爱乐乐团的一个录音，Decca，CD编号414149—2。

布洛赫：美名大师

BLOCH：Baal Shem Suite

美名大师是犹太教的称号，指通晓上帝的秘名而行神迹治病的人。11世纪犹太人本·齐拉等人首先在诗中使用上帝的秘名，后拉比和巴拉派人也认为使用这种秘名有效验，通称美名大师，这首《美名大师》原为提琴和钢琴而作，作于1923年后，1939年改为小提琴与乐队版，共包括3段：1. 寡居，2. 尼根(教徒的无词歌，这种无词歌能使人超脱肉体和理性而进入神秘境界)，3. 西姆恰斯的启示。这首作品用小提琴与钢琴演奏可选：1. 富莱德曼(Friedman)与斯雷尔(Schiller)演奏版，ASV，CD编号714。2. 西盖蒂1940年与弗德斯(Foldes)的录音，BIDD，CD编号LAB070/1。小提琴与乐队版，可选古特曼(Guttman)演奏，塞莱伯莱(Serebrier)指挥英国皇家爱乐乐团版，ASV，CD编号785。

布洛赫在1913年还作有管弦乐《3首犹太诗》：1. 舞蹈，2. 洗礼，3. 送葬行列。其版本可选塞达莱斯(Sedares)指挥新西兰交响乐团版，KOCH，CD编号37232。

布洛赫：第一、第二大协奏曲

BLOCH：Concerti Grossi No 1 & 2

布洛赫的这两首大协奏曲，第一号作于1924—1925年，为钢琴和弦乐队而作，第二号作于1953年，为弦乐四重奏和弦乐队而作。这两首大协奏曲版本可选：1. 汉森(Hanson)指挥伊斯曼——罗彻斯特乐团版，Mercury，CD编号432 718—2(布洛赫的第一、第二号大协奏曲＋《所罗

门》)。2. 罗伯(Rob)钢琴,泰尔米(Talmi)指挥以色列协奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN8593(第一号)。3. 米切里亚(Michaelian)钢琴,施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版(第一号),DELO,CD 编号 DE3135。

布洛赫:神圣的仪式

BLOCH:Secred Service

《神圣的仪式》,为男中音、合唱和乐队而作,作于 1932—1934 年,作品描述了犹太教的祈祷仪式。其版本可选:1. 西蒙(Simon)指挥赞梅尔(Zemel)合唱团、伦敦交响乐团版(由 Berkman 演唱),Chandos,CD 编号 CHAN8418。2. 伯恩斯坦指挥大都会合唱团、纽约爱乐乐团版(Merrill 演唱),Sony,CD 编号 SM2K47533。

布洛赫:小提琴协奏曲

BLOCH:Violin Concerto

布洛赫这首《小提琴协奏曲》被称为近代小提琴协奏曲的杰作,构思于 1935 年(时布洛赫 55 岁,同一年创作的还有管弦乐组曲《招魂》),完成于 1938 年,这一年由西盖蒂首演。这首《小提琴协奏曲》包含很多华彩和快速音群,主题发展成狂想曲风格,没有确实固定的调性,也并非无调性。共 3 个乐章:1. 适度坚定的快板,主题具有冥想性,在有些沉郁的气氛中,贯穿激昂与热情。2. 静静的行板,有小夜曲性质,突出主奏小提琴的变化和效果。3. 决然地,中板,中庸的快板,更静地,抖擞地。采用前面所用过的主题,予以全部再现的循环形式,作自由、狂想曲化的发展。

这首《小提琴协奏曲》的版本可选:1. 梅纽因演奏,克莱茨基(Kletzki)指挥英国爱乐乐团版(+贝尔格《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 古特曼(Guttman)演奏,塞莱伯莱(Serebrier)指挥英国皇家爱乐乐团版,ASV,CD 编号 785,《企鹅》评介三星。

管弦乐组曲《招魂》(Evocations)可选塞达莱斯(Sedares)指挥新西兰交响乐团版,KOCH,CD 编号 37232。

布洛赫:奏鸣曲与四重奏

BLOCH:Sonata and Quartet

布洛赫为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲,第一号作于 1920 年,第二号作于 1924 年,其版本可选:1. 海菲茨与巴伊(Bay,第一号)与史密斯(Smith,第二号)版,收于 RCA,09026 61778—2(全集)。2. 富莱德曼(Friedman)与斯莱尔(Schiller)版,ASV,CD 编号 714。布洛赫为大提琴和钢琴而作的《犹太人的生活》(作于 1924 年),可选图洛维斯基(Turovsky)与普里斯(Purich)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN8800。为长笛和钢琴而作的《2 首最后的诗》(作于 1958 年),可选斯蒂尔(Still)和史密斯(Smith)演奏版,KOCH,CD 编号 37144—2。为大提琴和钢琴而作的《希伯来冥想曲》(作于 1924 年),可选图洛维斯基与普里斯演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN8800。为中提琴和钢琴而作的《游行冥想曲》(作于 1951 年),可选约尼斯(Jones)和伊默尔曼(Immelman)演奏版,ETCE,CD 编号 KTC1112。为中提琴和钢琴而作的组曲,可选:1. 约尼斯(Jones)和伊默尔曼(Lmmelman)演奏版,ETCE,CD 编号 KTC1112。2. 普里姆洛塞(Primrose)和金济格尔(Kitziger)演奏版,PEAR,CD 编号 GEMMCD9453。为中提琴和钢琴而作的《希伯来组曲》,可选约尼斯和伊默尔曼演奏版,ETCE,KTC1112。

布洛赫的弦乐四重奏(作于 1952 年),可选新世界四重奏团演奏版,VOX,CD 编号 115775—2。为弦乐四重奏而作的《夜》(作于 1925 年),可选拉苏莫夫斯基(Rasumovsky)四重奏团演奏版,IMPE,CD 编号 RAZCD901。为钢琴三重奏所作的《3 首夜曲》(作于 1924 年),可选哈特莱(Hartley)三重奏团演奏版,GAMU,CD 编号 536。

布洛姆达尔:交响曲

BLOMDAHL:Symphonies

布洛姆达尔(Kari - Birger Blomdahl,1916—1968),瑞典作曲家,罗森贝格的学生。布洛姆达尔的音乐起先受兴德米特影响,后采用序列技巧,又从事电子音乐。布洛姆达尔作有 3 首交响曲:第一号作于 1943 年,第二号作于 1947 年,第三号作于 1950 年。这 3 首交响曲,BIS 有一个塞杰斯泰姆(Segerstam)指挥瑞典皇家交响乐团版,CD 编号 611,《企鹅》评介三星。

布隆代尔:尚松

BLONDEL:Chanson

布隆代尔(De Nelse Blondel,1180—1200),法国北部的游吟诗人,目前留存有他的 22 首歌曲。布隆代尔留有的歌曲,哥特合唱团录了 3 首,收于 HYPE,CD 编号 CDA 66336。这是一张游吟诗人留有的歌曲集,其中另有无名氏留有的歌曲,是珍贵的早期音乐录音。

布洛:维纳斯和安东尼

BLOW:Venus and Adonis

布洛(John Blow,1649—1708),英国管风琴家、作曲家。布洛 1668—1679 年曾在威斯特敏斯特大教堂任管风琴师,一生共创作 100 多首赞美歌。这首《维纳斯和安东尼》,假面剧,布洛作于 1681 年,其版本可选:1. 梅德拉姆(Medlam)指挥

伦敦巴洛克乐团、合唱团版(由 Argenta, Dawson, Varcoe, Evera, Ainsley, Daniels 演唱), HARM, CD 编号 HMA 901276,《企鹅》评介三星。2. 皮克特(Pickett)指挥威斯特敏斯特合唱团、新伦敦协奏团版(Bott, George, Crabtree, Gooding, King, Grant 演唱), Decca, L'OI, CD 编号 440 220—2。3. 洛莱(Rooley)指挥音乐协奏团版(Kirkby, Tubb, King, Wistreich, Bonner, Holden 演唱), RCA, CD 编号 GD 77117(两张),《企鹅》评介三星。

布洛:赞美歌

BLOW:Anthems

布洛为合唱团创作的《赞美歌》,可选:1. 威尔科克斯(Willcocks)指挥国王学院合唱团版, Decca, CD 编号 436 259—2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团、圣马丁乐团版, Decca, CD 编号 436 256—2,《企鹅》评介三星保留一星。3. Parley Instr 演唱版, HYPE, CD 编号 CDA66658。4. 安因斯莱(Ainsley)、罗伯茨(Roberts)、恰泰纽夫(Chateauneuf)等演唱版, HYPE, CD 编号 CDA 66646。

布洛为管风琴而作的赞美诗,可选沃莱(Woolley)演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN553。为管风琴而作的即兴曲,可选布特(Butt)演奏版, HARM, CD 编号 HMU907103。

布卢门菲尔德:练习曲

BLUMENFELD:Etudes

布卢门菲尔德(Harold Blumenfeld, 1923—)美国作曲家,兴德米特的学生。布卢门菲尔德较著名的作品是《战争之歌》(Song of War,作于 1970 年)和《夜莺挽歌》(Elegy for the Nightingale, 作于 1954 年),布卢门菲尔德为钢琴而作的练习曲,可选布卢门泰尔(Blumentheel)演奏版, MARC, CD 编号 8.223656。

博凯里尼:交响曲

BOCCHERINI:Symphonies

博凯里尼(Luigi Boccherini, 1743—1805),意大利大提琴演奏家、作曲家。博凯里尼是与海顿同时代的作曲家,1769 年定居西班牙,1887 年被普鲁士弗里德里希·威廉二世任命为"御前作曲家",1797 年重返西班牙,后因缺人赞助而死于贫穷。博凯里尼创作的大提琴作品对于大提琴创作产生过深刻影响。

博凯里尼共作有 20 首左右交响曲,其交响曲的版本可选:1. 莱帕德指挥新爱乐乐团(OP. 12 的 6 首:D 大调、降 E 大调、C 大调、D 小调、降 B 大调、A 大调), Philips, CD 编号 438 314—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 霍格伍德指挥古代音乐学会版, Decca, L'OI, CD 编号 436 993—2(OP. 12 第四号、OP. 35 第四号、OP. 41C 小调)。3. 伊克斯莱本(Erxlenben)指挥新柏林协奏团版, CAPR, CD 编号 10458(OP. 37 第一、第三、第四号、OP. 41C 小调、OP. 42D 大调、OP. 43D 大调、OP. 45D 小调)。4. 波普莱(Pople)指挥伦敦节日乐团版, HYPE, CD 编号 CDA 66236(OP. 12 第四、第六、OP. 21 第六、OP. 45D 小调),《企鹅》评介三星。5. 格里茨基(Goritzki)指挥诺伊斯室内乐团版, CPO, CD 编号 999172—2(OP. 12, 1—3); 999173—2(OP. 12, 4—6); 999174—2(OP. 21, 1—5); 999175—2(OP. 21, 6、OP. 35, 1—3); 999176—2(OP. 35, 4—6, OP. 37, 1、2); 999177(op. 37, 3、4, OP. 41); 999178(OP. 42, D 大调、OP. 43, OP. 45)。格里茨基基本录全了博凯里尼的交响曲。6. 勋佩尔德(Shepherd)指挥坎蒂莱纳(Cantilena)协奏团版, Chandos, CD 编号 CHAN8414/15(D 大调、OP. 12/3、D 小调 OP. 12/4、OP. 35/6、OP. 37/3、4),《企鹅》评介三星保留一星。

博凯里尼:大提琴协奏曲

BOCCHERINI:Cello Concertos

博凯里尼一共作有 12 首大提琴协奏曲,大约都是 1770—1772 年期间的作品:第一号,降 E 大调;第二号 A 大调;第三号, D 大调;第四号 C 大调;第五号, D 大调;第六号, D 大调;第七号, G 大调;第八号, C 大调;第九号,降 B 大调;第十号, D 大调(就这一首作于 1782 年);第十一号, C 大调;第十二号,降 E 大调。这些协奏曲中,最著名的是第七、第九号。

凯里尼的 12 首大提琴协奏曲,录了全集的是:格里加(Geringan)演奏,贾拉那(Giuranna)指挥帕多瓦(Padua)协奏团(意)版, CLAV, CD 编号 50—8814/16(3 张);贝尔吉(Berger)演奏、恰扎纳茨基(Czarnecki)指挥北方小交响乐队,录制了除第四号之外的全部协奏曲, EBS, CD 编号 6058。其它的版本可选:1. 比斯玛(Bylsma)演奏,施罗贝尔(Schrober)指挥阿姆斯特丹协奏团版, Teldec, CD 编号 9031 77634—2(录制了第四号、第六号、第七号、第八号),《企鹅》评介三星。2. 科安(Coin)演奏,法国日摩日巴洛克合奏团版, ASTR, CD 编号 E8517(第三、第七、第九号)。3. 罗斯特罗波维奇录了第六号, DG, CD 编号 429 098—2,由扎赫尔(Sacher)指挥苏黎士学院音乐团版(这张唱片上还有肖斯塔科维奇的《第二协奏曲》、塔蒂尼、维瓦尔第的协奏曲等),《企鹅》评介三星。4. 马友友和杜普蕾都录了第九号,马友友版由祖克曼指挥圣·保罗协奏团, Sony, CD 编号 MK39964(+J.C. 巴赫:《小交响协奏曲》),《企

鹅》评介三星。杜普蕾版由巴伦勃伊姆指挥英国协奏团，EMI，CD编号CDC7 47840—2（+海顿《D大调协奏曲》），《企鹅》评介三星。5. 卡萨尔斯也只录了第九号，罗纳德（Ronald）指挥伦敦交响乐团1936年录音，收于PEAR，CD编号GEMMCD9349。卡萨尔斯后来指挥拉穆勒乐团，由根德龙（Gendron）也录了第九号，收于Philips，CD编号438 377—2，这张唱片上还收了博凯里尼的几首交响曲、及弦乐五重奏、四重奏，《企鹅》评介三星。

博凯里尼：小夜曲

BOCCHERINI：Serenade

博凯里尼的这首《小夜曲》，D大调，为庆贺西班牙国王卡洛斯三世之弟顿·路易斯结婚而作，作于1768年，时博凯里尼25岁。共9个乐章：1. 快板，D大调，中段由两支双簧管演奏；2. 行板，D大调，只由弦乐与数字低音演奏；3. 急板，D大调，小提琴活泼的律动，然后是两支双簧管和两把圆号牧歌风格的旋律；4. 快板，C大调，中段前半是双簧管，后半为圆号；5. 小行板，C大调，突出双簧管；6. 稍快板，C大调，继续突出双簧管；7. 快板，F大调，三度变调而至F大调；8. 快板，F大调，三段体，主段突出第一、第二小提琴，中段是双簧管、圆号；9. 快板，G大调，终曲为“乡村舞曲”。这首小夜曲的版本可选格里茨基（Goritzki）指挥诺伊斯（Neuss）合奏团版，Cla，CD编号508713。

博凯里尼：大提琴奏鸣曲

BOCCHERINL：Cello Sonates

博凯里尼一共作有27首大提琴与数字低音的奏鸣曲，这些作品可能是博凯里尼14岁—25岁之内所完成，为他自己的演奏而作。这些奏鸣曲中最著名的是A大调第四号和降B大调第十二号。A大调第四号大约作于1773年，共3个乐章：1. 中庸的快板，A大调，3段体，以歌谣音型和分散和弦构成第一主题，第二主题描绘出简单的上行旋律线，第二段是将第一段节奏动机给以巧妙变化。2. 慢板，A大调，二段体，在舒畅的抒情性中有华丽的装饰乐句。3. 深情地，A大调，早期的奏鸣曲式。发展部调性变化自如，有巧妙的色彩变化。降B大调第十二号大约作于1766年，共3个乐章：1. 中庸的快板，降B大调，二段体。朴实的主题，转调频繁，强调以分散和弦为中心的明丽乐句。2. 庄重地，降E大调，二段体，前半以双音形成庄重的主题，经转调，出现恬美的乐句，然后有伤感的乐句，回复主调。3. 小步舞曲，降B大调，3段体。中段降B小调、降D大调、降B小调依次在忧郁的气氛中凸现，极具魅力。

博凯里尼的大提琴奏鸣曲可选：1. 比斯玛（Bylsma）与阿斯佩伦（Asperen）演奏版，Sony，CD编号SK53362（收第二、第八、第九、第十号）。2. 伊塞利斯（Isserlis）与科莱（Cole）演奏版，Virgin，CD编号VC7 59015—2（第二、第五、第六号）。

博凯里尼：弦乐五重奏

BOCCHERINI：String quintets

博凯里尼一生共创作了125首弦乐五重奏，其弦乐五重奏与大提琴作品一样，成为他的代表性创作。音乐史家巴尔纳（Barney，1726—1814）曾认为，音乐史上大约没有比博凯里尼的弦乐五重奏更巧妙、更优雅的音乐。这125首中，有110首为双大提琴而作，12首（OP. 60、62）为双中提琴而作，另外3首（OP. 39）为大提琴与低音提琴而作。这些弦乐五重奏中最著名的是OP. 11，OP. 11作于1771年，共6首，其中第五号因“博凯里尼的小步舞曲”之名而更为著名。这首第五号共包括4个乐章：1. 情意绵绵地，E大调，3段体，各声部使用弱音器，抒情趣味极浓。中段以3次乐句的反复构成，同时进行转调，第三段为第一段的再现。2. 精神抖擞的快板，E大调，奏鸣曲式，显示部由以重复音型为主体的充满跃动感的第一主题始，经高雅的小提琴对话风格乐句，以有力度的动机为主轴，优美的转调后，第二主题出现。发展部极短，再现部予第一主题再现后，插入调性浮动部分，并予发展。3. 小步舞曲，A大调，复合三段体，中段与小步舞曲有下属调的关系，频繁使用断奏。4. 行板回旋曲，E大调，回旋曲式，主题较为轻快。插入句部分第一小提琴有华丽的技巧表现。

博凯里尼的弦乐五重奏可选：1. 柏林爱乐合奏团版，Denon，CD编号CO2199（收OP. 11第五号、OP. 13第四号、OP. 39第三号、OP. 51第二号4首），《企鹅》评介三星保留一星。2. 415合奏团版，HARM，CD编号HMC901334（收OP. 39第一、二、三号+3首弦乐六重奏），《企鹅》评介三星保留一星，HARM，编号HMC901402（收OP. 60，第一、第五号、OP. 62，第一号）。3. 佩特森（Peterson）四重奏团与克诺泽尔（Knorzer）、希芬（Schiefen）合作版，CAPR，CD编号10452（收OP. 13第四号、OP. 31第二号、OP. 60第三号、OP. 62第五号）。

博凯里尼：吉它五重奏

BOCCHERINI：Guitar quintets

博凯里尼一共作有12首吉它五重奏，都是他本人的作品的改编版，这些吉它和弦乐四重奏的五重奏曲中，最著名的是C大调第九号（《马德里的回营信号》）。博凯里尼的吉它五重奏均为当

时马德里宫廷中热爱吉它的班纳本特侯爵而作，第九号是1799年据其《第三钢琴五重奏》的3个乐章与《第六弦乐五重奏》的末乐章"马德里的回营信号曲"改编而成。共4个乐章：1. 很庄严的快板，C大调，3段体，第二段以第一小提琴轻快乐句开始，发展成大提琴与吉它主导地编织转调部分，有精彩的快速乐句；第三段充满微妙的色彩变幻。2. 小行板，A小调，3段体，以忧伤的主题开头，从忧伤转为恬美。3. 稍快板，C大调，复合3段体，第二段为C小调。4. 庄严的最慢板，C大调，主题表现士兵在信号催促下回营情景，包括主题与12段变奏，最后是马德里之夜，趋于静寂。

博凯里尼吉它五重奏的版本可选：1. 罗梅罗(Romero)演奏，圣马丁室内合奏团协奏版，Philips，CD编号438 769—2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2. 耶佩斯(Yepes)演奏，梅洛斯四重奏团协奏版，DG，CD编号429 512—2(第四、第七、第九号)，《企鹅》评介三星。3. 布里姆(Bream)演奏，克莱莫那(Cremona)四重奏团版，RCA，CD编号09026 61599—2(第四号、第七号)。

Philips还有一张廉价小双张《最好的博凯里尼》收录博凯里尼的精彩器乐曲，CD编号438377—2。

博凯里尼：钢琴五重奏

BOCCHERLINI：Piano Quintets

博凯里尼的钢琴五重奏，包括OP.56的6首，OP.57的6首。其版本可选：1. 科汉(Cohen)演奏，摩沙奎斯(Mosaïques)四重奏团协奏版，Audivis，CD编号8518(收OP.56的第一、二、五号)，8721(收OP.57的第二、三、六号)，两张唱片《企鹅》均评介三星。2. 告别重奏团版，RCA，CD编号GD 77053(收OP.56，第二、第三号、OP.57第三、第六号)，《企鹅》评介三星。

博凯里尼：双簧管五重奏

BOCCHERINI：Oboe Quintets

博凯里尼的双簧管五重奏，OP.55，作于1774年，共6首，其版本可选：1. 弗兰西斯(Francis)和阿莱格里(Allegri)四重奏团版，Decca，CD编号433 173—2(全部6首)，《企鹅》评介三星。2. 莱塞斯(Lencses)与帕里西(Parisii)四重奏团版，CAPR，CD编号10454(全部6首)。

博凯里尼：弦乐四重奏

BOCCHERINI：String Quartets

博凯里尼共作有90多首弦乐四重奏，这些四重奏经常演奏的有OP.8的6首、OP.15的6首、OP.24的6首、OP.32的6首、OP.33的6首、OP.39的1首、OP.41的两首。OP.44的6首、OP.64的两首，博凯里尼弦乐四重奏的版本可选佩特森(Peterson)四重奏团版，CAPR，CD编号10451(收有OP.15第一号、OP.24第六号、OP.39、OP64第一号)。

伯姆：前奏曲与赋格

BOHM：Prelude and Fuge

伯姆(Georg Bohm，1661—1733)，德国管风琴演奏家、作曲家。伯姆所创作的前奏曲和赋格、组曲曾对巴赫产生过很大影响。伯姆的管风琴作品可选：1. 阿兰(Alain)演奏版，Teldec，CD编号2292 45665(录有《C大调前奏曲与赋格》、《两首赞美诗》等)。2. 莱昂哈特(Leonhardt)演奏版(收有《G小调前奏曲与赋格》、序曲、组曲、赞美诗)，《企鹅》评介三星。

布瓦尔迪厄：巴格达酋长

BÖIELDIEU：Le Calife de Bagdad

布瓦尔迪厄(Francois Adrien Boieldieu，1775—1834)，法国作曲家，凯鲁比尼的学生。布瓦尔迪厄创作的歌剧在18世纪很有影响，这部《巴格达酋长》是他的第一部作品，作于1800年。这部独幕歌剧由圣于斯特撰脚本，其版本可选阿尔米达(Almeida)指挥普罗旺斯乐团、合唱团版(DaleMayo，Michelini，Cheriez，Rhys - Evans演唱)，SONP，CD编号SPT93007。

布瓦尔迪厄：白衣夫人

BOIELDIEU：La Dame Blanche

《白衣夫人》作于1825年，是布瓦尔迪厄最成功的作品。这部3幕歌剧，据司各特小说《修道院》和《盖伊·曼纳林》的故事，描述苏格兰阿弗奈尔伯爵的庄园守卫格凡斯通趁伯爵去世之机，扬言要折卖庄园，欲廉价将庄园据为己有。伯爵的看护白衣夫人，系伯爵在世掌握财物的安娜。庄园拍卖之日，有称布朗者参与竞拍，安娜鼓动布朗叫出最高价，使格凡斯通阴谋无法得逞，布朗拍得庄园。实际这个布朗就是流落在外的老伯爵后嗣，安娜恢复本来面目，与他结成夫妇。这部歌剧的版本可选：斯托尔(Stoll)指挥巴黎交响乐团、合唱团版(Legros，Louvay，Senechal，Doniat，Berbie，Baudoz，Heral演唱)，ACCO，CD编号22086—2。

布瓦尔迪厄：诗意的轻便马车

BOIELDIEU：Les Voitures Versees

《诗意的轻便马车》，独幕歌剧，布瓦尔迪厄作于1808年，其版本可选布莱宾(Brebion)指挥

法国抒情歌剧院乐团版(Collart, Dachary, Boursin, Hennetier, Petit, Daniat 演唱), MUSD, CD 编号 20152—2。

布瓦尔迪厄:竖琴协奏曲

BOIELDIEU: Harp Concerto

布瓦尔迪厄的《竖琴协奏曲》版本可选:1. 罗伯莱斯(Robles)演奏,布朗(Brown)指挥圣马丁乐团版(+亨德尔《竖琴协奏曲》), Decca, CD 编号 425 723—2,《企鹅》评介三星带花。2. 诺德曼(Nordmann)演奏,兰帕尔(Rampal)指挥李斯特协奏团版, Sony, CD 编号 SK8919。

博伊托:梅菲斯托菲勒斯

BOITO: Mefistofele

博伊托(Arrigo Boito, 1842—1918),意大利作曲家,博伊托曾为威尔第的著名歌剧《奥赛罗》与《法斯塔夫》撰脚本。这部 5 幕歌剧《梅菲斯托菲勒斯》作于 1866—1867 年,是博伊托自己创作的第一部歌剧,1868 年在米兰首演时,其革命性被大肆宣扬,导致传统派与改革派在斯卡拉歌剧院内发生骚乱,后被禁演。此剧情取自诗剧《浮士德》,以魔鬼梅菲斯特作为剧情主线,共包括:序幕:天上世界。这段《天上序曲》(prdogo in Cielo)由 4 段构成。1. 前奏曲与合唱《恭喜,众天使之主》(Ave, Singor degeli angeli)。2. 管弦乐谐谑曲,代表梅菲斯特的动机。魔鬼对上帝揶揄说,人世间苦难、蛮横、自私犯罪未见丝毫改变,简直看不见理性与公义。梅菲斯特甚至嘲笑全能的神在地上,可怜得犹如到处跳动的蟋蟀,有时把头伸进云层,有时把脸藏进草堆,这全是因为人类已陷入狂妄自大之中。这时上天神秘的合唱就问:"可知道浮士德其人?"(Te noto Faust?)梅菲斯特满怀信心地说,他有办法以恶诱惑浮士德,使他的灵魂沉沦。这位魔鬼夸口说,他有能力以恶把善击败,并表示愿意拿浮士德为对象,和上帝下一个赌注。他还狂妄地说:"如果这老家伙败在我的诱惑中,我将在上帝面前高歌凯乐。"突然从舞台的四面八方响起天兵天将的"圣哉"(Sanctus!)歌声,魔鬼还喃喃自语:"偶尔和上帝聊聊天也是件妙事。"3. 歌唱谐谑曲,可爱的小天使们合唱,是对神圣天堂与爱的颂歌《我们是不停地飞舞的火焰》(Siam nimbi Volanti dai limbi)。梅菲斯特碰到这些小天使,恐惧地退去。天使们的歌声《兄弟们,手拉手》变得更为清澄(Fratelli, teniamci permano),把主旋律反复 4 次后,又加快速度返回开头的谐谑曲主部,然后从云层中消失。4. 圣咏终曲,壮丽的大合唱,从《请拯救我们,天上圣母》(Salve Rogina)始,第三次反复时加入小天使歌声,然后全部合唱《请垂听这虔诚的祷告》(Odi la pia prece serena)。

第一幕第一场,法兰克福街头,复活节的礼拜日(La domeni cadi pasqua)。民众在熙熙攘攘中唱《到哪里去》(Perche di la),8 个少女分成两组唱《春之歌》。拿文书的官员走过,在进行曲节奏中,士兵们进酒店饮酒,老学者浮士德与弟子瓦格纳登场,浮士德以羡慕的目光望着欣赏季节之美的人们,唱《冰块融化在可爱的春光中》(Al soave raggiar di primavera)。人们合唱,跳奥伯塔斯舞,狂欢后才渐渐离去。黄昏来临,浮士德与瓦格纳坐在椅子上,从远处传来"啊!啊!"的叹息声。管弦乐奏出梅菲斯特的动机,浮士德突然注意到一个可疑的穿灰色僧服的修士,并唱道:"逐渐把圆圈缩小,徘徊走动,像转紧螺丝般逼近。呀,地上还留下火焰的足迹!"随着低音弦的上下疾驰,浮士德的不安更为加剧。但瓦格纳觉得那修士毫无异样,坚持说那人只是一个普通的修士而已。因瓦格纳的催促,浮士德才准备离开此地,他们退去时,怪异的修士也尾随着,随后远处传来合唱歌声。第二场,浮士德的书斋,总谱上只写"契约"(Ll Patto)的字样。浮士德走进书斋后,独自唱《从牧场和原野》(Dai carm.pi, dai prati),这是 F 大调甚缓板三段式的咏叹调。浮士德赞美着月光下的大自然,并表达对上帝与同胞的爱,中段颇富牧歌情调。浮士德刚唱完,黑暗中听到叫喊声,那是尾随到书斋的灰色修士发出的声音,修士变成手拿黑色斗篷的梅菲斯特,梅菲斯特表明身份,唱咏叹调《我是魔鬼精灵》(Son-loSpirito):"我是否定一切的精灵,我盼望世界的毁灭,及黑暗与混乱的来临。人类所有称为恶的,全是我的本质,我在任何时刻都乐意听您驱使,但有一个条件。"浮士德与梅菲斯特的问答《从混沌中出生的奇异之子》(Strano figlio ded caos)。老迈的浮士德,要求梅菲斯特给予一小时的美丽青春,他愿意以自己的生命作为交换条件。这段《如果你能给我一小时的永恒》(Setu mi doni),是用分解和弦彩饰的优美旋律,同时还配有弦乐的对位进行与自由的转调。随后在梅菲斯特的动机上,两人订立了契约,然后齐声高唱道《从今宵开始》(Fin de sta notte),唱罢,梅菲斯特就把自己的黑斗篷铺在床上,邀浮士德同坐后,开始魔鬼之旅。

第二幕第一场,花园,浮士德已变成英俊青年,化名恩利科,正跟玛格丽特漫步,梅菲斯特也在不远处握着玛塔(Marta)的手调笑,这两对男女的四重唱《高贵聪明的骑士》(Cavalero illustre e saggio),玛格丽特向浮士德倾诉爱情《请听,恩利科》(Dimmi se credi, Enric),浮士德唱《把爱充满你心中》(Colma il tuo cor),随后又要求玛格丽特给予一小时单独相处的时光,以充分体验爱情。

但玛格丽特说，她每夜都和母亲同睡，无法离开。浮士德立即交给她一小瓶安眠药，要她偷偷设法让母亲吃下3片，那么他们就可同享销魂之夜。被浮士德的激情弄得狂热的玛格丽特，同意了他的计划。这一对情人的歌声，不久就和走来的梅菲斯特和玛塔的歌声汇合起来，成为稍快板的四重唱。玛格丽特一边重述自己的爱情，一边想趁机退去，但浮士德还热情地缠住她。最后在梅菲斯特与玛塔的调戏声中，4人相继离去。第二场，萨巴之夜，《群魔欢宴之夜》(La notte del Sabba)。深夜，哈兹山中，前奏由低音弦颤音的半音阶音型开始，情调阴森可怕。就在这摇曳不定的音乐中，梅菲斯特鼓励浮士德攀登着崎岖的山路，唱《请爬上来吧》(Su, cammina, cammina)。管弦乐奏出32分音符的短促动机，这就是所谓的《鬼火动机》，浮士德与梅菲斯特就在这动机上唱出《鬼火二重唱》(Folletto, folletto)。群魔的合唱，梅菲斯特推开群魔，唱《为梅菲斯特让路》(Large, Largo a Mefistofole)。开始《女巫之舞》。群妖向梅菲斯特献上一个大的水晶球，并说："整个世界都在这里。"梅菲斯特接过这个映照地球一切动态的水晶球后，就唱出一首《世界叙事曲》(Ballata del Modo)，歌词大意是说："请看这虚无的世界，一会儿升，一会儿降，一下子跳跃，一下子闪避，不断绕着太阳旋转、震颤与呼叫，世人劳碌终生，不断在创造，又不断加以破坏。"唱毕把水晶球摔下打碎，并高喊着说"这就是世界！"对这种丑恶的作乐与嬉谑不感兴趣的浮士德，独自在旁茫然观望天际。突然间，他看到玛格丽特被铁链锁住手脚，走向监狱的幻影。尤其令他震惊的是，在玛格丽特的颈上有赤红的伤痕，那正是斩首后斧砍的痕迹。这时舞蹈停止片刻，梅菲斯特看到这情景，急忙要使浮士德的视线移开，但过不久，玛格丽特的幻影却自己消失了。群魔们随着欢呼声，又开始狂热地舞蹈。四部齐唱开始的合唱，不一会儿就变成精彩的二重赋格曲。

第三幕，玛格丽特之死(Morte di Margherita)。夜，监狱中的单人囚房，这时玛格丽特躺在铺着稻草的床上，唱著名的咏叹调《某一夜在海的深处》(L'altra notte in fondo al mare)，歌词大意是："某一夜，那些人把我的婴孩投到大海里，然后诬告说我把亲生儿杀害。啊！风这样凄冷，地牢这样阴暗。我悲伤的心魂，已像林中小雀飞走了。我的母亲死了，他们为了陷害我，说我下了毒药。啊！风这样凄冷，地牢这样阴暗……"玛格丽特刚唱完，在铁窗外立即出现浮士德与梅菲斯特。浮士德虽然叫喊着"把她救出！"魔鬼却无动于衷，浮士德夺取牢房的钥匙，进入牢房，这时梅菲斯特却消失无踪。已接近半错乱状态的玛格丽特，以为浮士德是拯救她的神，拼命跪地向他祷告。浮士德急切地喊她的名字，但玛格丽特一直诉说昔日的回忆。后来又把急欲带她逃离的浮士德用力抱住，诉说自己毒害母亲与溺死儿子的事。这部分大都以说话方式唱出，管弦乐则配以增四度的紧张不协和弦。随后速度一变而成激动的快板，两人的对话更加紧迫。这时玛格丽特清醒了，同意和浮士德一起逃亡，唱出有名的二重唱，《在遥远的大海上》(Lontano, lontano)，他们准备逃往到一座孤岛，再过往日幸福时光。梅菲斯特神不知鬼不觉地出现，听到他的声音，玛格丽特又陷入恐怖与错乱中。浮士德尽力激励她，但梅菲斯特却大声叱责这对情人。被浮士德抱着的玛格丽特，开始喘息着，濒临死亡，唱出临终的歌曲《青白色的晨光》(Spunta l'aurora pallida)，她说神曾使自己和浮士德相爱，但现在却非死不可，最后她向上帝祈求拯救。随后管弦乐开始奏出《天上序曲》中天使们的合唱旋律，玛格丽特终于气绝身亡。天使们的合唱(自幕后的混声合唱)高歌着《她已被拯救！》(Esalva!)宣布玛格丽特的灵魂已被接引到天国。听到天使们的歌声，梅菲斯特就慌张地催促浮士德离去。接着死刑执行者和狱吏进来，围在已去世的玛格丽特四周。

第二部第四幕，古典群魔的安息日夜(La notte dol Sabba Classico)，场景变成古希腊，美丽的月光投射在比那沃斯河畔。水精与众神在河水中一同嬉戏，河上浮游着一只银色珍珠船，上面躺着海伦和潘达丽丝，远处传来竖琴悦耳的琶音，在降E大调小行板的船歌上，海伦与潘达丽丝一同唱优美的二重唱《月儿静止，大气饱满》(La luna immobile)。当浮士德和魔鬼出现时，海伦的珍珠船却神秘地消失了，从前在哈兹山作威作福的梅菲斯特在这里已经不再能主宰一切。他唱《这是古典的萨巴之夜》(Ecco la notte del Classico Sabba)，然后一同欣赏着体态优美、容貌绮丽的水妖们的嬉戏。水妖开始跳出轻快优美的轮舞，梅菲斯特以困惑的表情离去，这时海伦才又登场。舞曲以3段式作成，水精们看到海伦回来，立即唱出歌颂她的合唱。但海伦却被可怕的命运幻影所困，一直闷闷不乐，根本没把水精们的颂赞听进耳里。这时穿着15世纪骑士装的浮士德登台，梅菲斯特、奈雷欧、潘达丽丝，以及小牧童与水妖们也陆续出现。水妖们唱颂赞海伦的《清丽而理想的容姿》(Forma ideal purissima della bellezza eterna)，大家加入合唱。浮士德的甜言蜜语奏效，海伦被弄得如醉似痴，两人很快陶醉在狂乐的情爱中，一起唱爱的二重唱《啊！神秘的爱！》(Ah! Amore! mistrio)，水妖和牧神以合唱应和。

尾声，浮士德之死(La morte di Faust)。又回

到浮士德的书斋。煤油灯虽然点燃着,但室内昏暗依旧,桌上放着一本翻开的巨大圣经。管弦乐前奏,是以增四度的反复与半音的进行作为基础,犹如浮士德体验各种境遇后,仍旧发觉自己得不到解脱。弦乐奏出可爱的G大调旋律,暗示浮士德沉醉在爱的回忆中。在夜幕中,狡猾的梅菲斯特再次光临。他以阴森的声音呼唤着浮士德,他想再把浮士德的灵魂诱拐过去。但浮士德只恍惚于自己永恒的梦幻中,根本没有听到魔鬼的召唤。当梅菲斯特再使出最后力气时,突然四周响起宣布上帝胜利的号声,听到这声音,梅菲斯特赶忙摊开斗篷,要浮士德坐上去,但已徒劳无功。梅菲斯特明白仅凭自己的力量已无法打动浮士德,于是急中生智,唱出浮士德和海伦唱过的爱的颂歌,企图藉着欢情的回忆再勾引浮士德。果然这曲调使浮士德短暂之间好像又被吸引了,但因再读桌上的《圣经》,终于高呼着说:"我发现得救了!"然后跪地祷告,请求上帝帮助他击退魔鬼的诱惑。这时天上神圣合唱逐渐高昂,浮士德随即倒在蔷薇花瓣上,并且断了气。天使们的合唱响彻云霄,哀悼着浮士德之死,并唱出胜利的凯歌。这时梅菲斯特才承认自己失败,还若无其事地吹着口哨走掉了。天使们的大合唱跃入壮丽的高潮后,剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 卡尔森(Carsen)指挥旧金山歌剧院乐团、合唱团版(Ramey, O' Neill, Benackova, Christin, Harper, Mamhart 演唱), PION, CD编号 PLMCC00691(两张)。2. 法伯里蒂斯(Fabritiis)指挥三位一体童声合唱团、国家爱乐乐团版(Ghiaurov, Pavarotti, Freni, Caballe, Condo, Palma 演唱), Decca, CD 编号 410 175—2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 赛拉芬(Serafin)指挥罗马圣·契西利亚(Cecilia)合唱团、乐团版(Siepi, Monaco, Tebaldi, Cavalli, Daniel, Palma 演唱), Decca, CD编号 440 054—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 居伊(Gui)指挥罗马歌剧院乐团、合唱团版(Christoff, Prandelli, Moscucci, Pini, Palma演唱, 1955年录音,单声), EMI, CD编号 CMS5 65655—2。

博伊托:尼禄

BOITO: Nerone

《尼禄》,5幕歌剧,博伊托未完稿逝世,后由意大利作曲家托马西尼(Tommasini)与托斯卡尼尼续成,1924年初演于米兰。故事叙述古罗马皇帝尼禄谋杀其母阿格丽比娜,帮凶马格挖墓穴,突闻惊呼"尼禄杀母",马格催尼禄行安葬礼。弄蛇者阿斯特利亚在墓地出现,尼禄以为是复仇神,将之驱赶。修女鲁博利亚来墓地祈祷,马格因见基督教长老法奴埃道术高明,要求法老传授其术,法奴埃不为所屈。民众崇仰尼禄,迎之入城,马格进神庙宣扬巫术,令阿斯特里亚煽动尼禄迫害基督教徒。尼禄命禁卫军毁神庙,马格乘基督徒聚会之机,率众袭击,法奴埃长老死,众基督徒皆以身殉。这部歌剧博伊托1862年起动笔,历时50余年亦未完成。其版本可选加伐赞尼(Gavazzeni)指挥都灵皇家歌剧院合唱团、乐团版(Prevedi, Ferrin, Cassis, Ligabue, Baldani, Zerbini 演唱), ITAL, CD 编号 LO7704/05(两张)。2. 奎莱(Cueler)指挥匈牙利广播电视合唱团、匈牙利国家歌剧院乐团版(Nagy, Tokody, Dene, Miller, Takcs, Gregor 演唱), HUNG, CD 编号 12487/489(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

博尔科姆:交响曲

BOLCOM: Symphony

博尔科姆(William Bolcom, 1938—),美国作曲家,1959—1961年在巴黎音乐学院拜米约和梅西安为师,其创作受序列主义至拼贴画的影响。博尔科姆创作的《第四交响曲》(作于1987年),可选斯拉特金(Slatkin)指挥圣路易交响乐团版, NEW, CD 编号 356—2(这张唱片上另有博尔科姆的《会议 1》)。《第5交响曲》可选达维斯(Davies)指挥美国作曲家乐团版, Decca, Argo, CD编号 433077—2(+博尔科姆的《小提琴协奏曲》、《幻想协奏曲》)。博尔科姆创作的《小夜曲》可选奥菲斯室内乐团演奏版, DG, CD 编号 435 389—2。

博佐尼:小夜曲

BOLZONI: Serenade

博佐尼(Giovanni Bolzori, 1841—1910),意大利作曲家。博佐尼为乐队而作的《小夜曲》,托斯卡尼尼1943年有指挥 NBC 交响乐团版,收于 ATS, CCD编号 ATCD100(这张 CD 上还有托斯卡尼尼指挥的博佐尼为弦乐而作的《小步舞曲》)。

博德:6首七声部协奏曲

BOND: 6 Concertos in seven parts

博德(Capel Bond, 1730—1790),英国作曲家、管风琴家,1768年任第一届伯明翰音乐节指导和管风琴师。这《6首七声部协奏曲》作于1766年,共包括:1.D大调,2.A小调,3.E小调,4.C小调,5.G小调,6.降B大调。这6首协奏曲的版本可选古德曼指挥恩斯特(Instr)合奏团版, HYPE, CD 编号 CDA66467。

博尼:尚松

BONI: Chanson

博尼(Guilaume Bori, ? —1594),法国作曲

家。博尼创作的尚松,HARM公司有一个维塞(Visse)指挥约纳奎(Janequin)合唱版,CD编号HMC90 1491。

博农奇尼:圣母悼歌

BONONCINI:Stabat mater

博农奇尼(Antonio Maria Bononcici, 1677—1726),意大利作曲家,焦万尼·博农奇尼(Giovanni maria Bororcini)之弟,作有歌剧6部。这首《圣母悼歌》作于1720年,其版本可选格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Palmer, Esswood, Langridge, Keyte演唱),Decca, CD编号443 868-2。

博农奇尼:室内乐

BONONCINI:Chamber Music

博农奇尼(Giovanni Bononcini, 1670—1747),意大利作曲家G.M.博农奇尼之长子。1700年起成为维也纳宫廷作曲家,1720年赴伦敦皇家音乐学院任职,深得院长亨德尔宠爱。曾作有22部歌剧,最著名者为《阿斯塔托》(Astarto, 1720年)。博农奇尼的室内乐有两张唱片值得收藏:1.塞米那里奥(Seminario)音乐团演奏博农奇尼的《大提琴奏鸣曲》(Lesne大提琴)、三重奏奏鸣曲及清唱剧中的器乐曲,Virgin, CD编号VC5 45000—2,《企鹅》评介三星。2.Parley Instr演奏博农奇尼为弦乐和数字低音而作的小交响曲,HYPE, CD编号CDA66255。

博农奇尼:歌剧选曲

BONONCINI:Opera excerpts

博农奇尼所作歌剧,现今未见一部全曲录音,Decca录有一张波宁吉指挥伦敦爱乐乐团(Sutherland、Pavarotti等演唱)版,收有《阿斯塔托》等歌剧选曲,Decca, CD编号421 881—2。《穆齐奥·谢沃拉》(Muzio Scevola)的版本可选帕尔默(Palmer)指挥布鲁尔(Brewer)室内乐团版(由Baird、Urrey演唱),NEWP, CD编号NPD85540。

鲍罗丁:第一交响曲

BORODIN:Symphonie No.1

鲍罗丁(Alexander Borodin, 1833—1887),俄罗斯作曲家,俄罗斯五人强力集团成员,原为学化学出身,与巴拉基列夫相识后开始创作,其创作以浓郁的民族色彩而著称。共作有3首交响曲、歌剧《伊戈尔王子》和两首弦乐四重奏,音诗《在中亚细亚草原》亦很著名。鲍罗丁的这首《第一交响曲》,OP.1,作于1866—1868年,共4个乐章:1.慢板,序奏转快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题由含切分音的四分音符与长短短长节奏的前半乐句,与具特殊节奏的八分音符上行音型构成的后半乐句组成,其中长短短长的节奏动机贯穿全乐章。2.谐谑曲,最急板,降E大调。激昂、灿烂而才气焕发地,其中以弦乐器断奏的轻快和弦间低音部半音阶下行旋律的表达为特色。3.行板,D大调,迟缓的旋律如描述田园风光,英国管和A调单簧管的演奏极有东方色彩。4.极生动的快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题中又是附点音符节奏最为重要,第二主题和谐柔美,形成对比。发展部中两个主题并行发展,再现部结尾以第二主题而推成高潮。

这首交响曲的版本可选:1.斯维特兰诺夫(Svetlanov)指挥俄罗斯国家交响乐团版,RCA, CD编号09026 61674—2(第一、第三交响曲),《企鹅》评介三星。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG, CD编号435 757—2(全套交响曲,两张),《企鹅》评介三星。3.罗日杰斯特文斯基(Rozhdestvensky)指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos, CD编号CHAN9199(第一、第三交响曲)。4.阿什肯纳济指挥英国皇家爱乐乐团版,Decca, CD编号436 651—2(第一、第二交响曲),《企鹅》评介三星。

鲍罗丁:第二交响曲

BORODIN:Symphonie No.2

鲍罗丁的《第二交响曲》的标题为《英雄》或《勇士》,为其代表作。魏因加特纳把这首作品与柴科夫斯基的《悲怆交响曲》放在一样的地位。这首作品作于1871—1877年间,共4个乐章:1.快板,B小调,奏鸣曲式。第一主题粗犷有力,第二主题温婉而富俄罗斯民歌风格,鲍罗丁解释,这一乐章"隐喻古俄罗斯王侯贵族集会的盛况"。2.谐谑曲,最急板,中段是稍快板,以三角铃、竖琴、双簧管、长笛表现出一种乡愁,极有意味。3.行板,降D大调,三段体,单簧管表达古老的俄罗斯旋律,而在此背景上是斯拉夫游吟诗人歌曲的旋律。中间部以半音阶下行为主宰。4.终曲,快板,B大调,奏鸣曲式,表达的是"骑士们欢乐的宴饮的场面",最后推至非常广阔的高潮,音乐评论家们认为,这首作品是对俄罗斯民族的象征性概括。

这首《第二交响曲》的版本可选:1.库贝利克(Kubelik)指挥维也纳爱乐乐团版,EMI, CD编号CZS5 68223—2。2.斯维特兰诺夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,RCA, CD编号09026 62505—2(+小组曲),《企鹅》评介两星。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG, CD编号435 757—2(全套交响曲,两张),《企鹅》评介三星。4.阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca, CD编号436 651—2(第一、第二交响曲),《企鹅》评介三星。5.马蒂

农指挥伦敦交响乐团,Decca,CD编号444 389—2(+《中亚细亚草原》)。此曲历史录音,兰伯特(Lambert)有1943年指挥哈莱乐团版,DUTT,CD编号CDAX8010;克莱茨基(Kletzki)有1954年指挥爱乐乐团版,TEST,CD编号SBT1048。

鲍罗丁:第三交响曲

BORODIN:Symphonie No.3

鲍罗丁《第三交响曲》(未完成),作于1885—1886年,未完成,由格拉祖诺夫整理完成,共两个乐章(据说鲍罗丁原定作4个乐章):1.甚中庸的速度,A小调,奏鸣曲式。第一主题与第二主题都是俄罗斯民歌旋律,在反复句上用上了合唱的应和方式,发展部为两个主题的交织,再现部双簧管有精彩表现。2.活泼生动,D大调,谐谑曲,3段体,接近奏鸣曲式,发展部两个主题调性改变,以不同形态出现。这个乐章中重叠空心五度的伴奏音型、五拍子节奏及节奏变化,大二度关系的两个调式乐句的结合方式,都极具俄罗斯民歌特征。这首交响曲的版本可选:1.斯维特兰诺夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,RCA,CD编号09026 61674—2(第一、第三交响曲)。2.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号435757—2(两张,交响曲全集),《企鹅》评介三星。3.罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9199(第一、第三)。4.塞莱伯莱(Serebrier)指挥罗马皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号706(交响曲全集)。

鲍罗丁:在中亚细亚草原

BORODIN:In the Seeppes of Central Asia

这是一首交响诗,鲍罗丁作于1880年,原为一艺术展览会所作的配乐,1880年4月8日在圣彼得堡音乐会上首演,1881年题献给李斯特,并改编为钢琴四手联弹曲。鲍罗丁曾写过这样的标题说明:“在一望无际的中亚细亚草原上,隐隐传来宁静的俄罗斯歌曲,马匹和驼队的脚步声由远而近,随后又响起古老而忧郁的东方歌曲。一支行商队伍在俄罗斯士兵护送下穿越草原,又慢慢远去。俄罗斯歌曲与东方古老的歌曲相互融合,在草原上形成和谐的回声,最后在草原上空逐渐消失。”这首作品小巧而又优美。

这首作品的版本可选:1.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号444 389—2(廉价小双张,这两张唱片上还有阿什肯纳济指挥《第二交响曲》、鲍罗丁四重奏团的《第二四重奏》,索尔蒂指挥的《伊戈尔王子》选曲等)。2.罗斯特罗波维奇指挥巴黎管弦乐团版,EMI,LP编号ASD3421(这张唱片上还有鲍罗丁的《夜曲》、《鞑靼人的舞曲》等)。3.贾维指挥哥德堡交响乐团版,DG,CD编号435757—2(与3部交响曲为一套两张),《企鹅》评介三星。4.斯拉特金(Slatkin)指挥圣路易交响乐团版,Telarc,CD编号80072(俄罗斯管弦乐)。5.阿什肯纳济指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号436 651—2(+鲍罗丁《第一交响曲》)。这首作品的历史录音可选:1.科茨(Coates)有1929年指挥伦敦交响乐团录音,收于KOCH,CD编号37700—2。2.门盖尔贝格1941年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团录音,收于ARHI,CD编号108。

鲍罗丁:第一弦乐四重奏

BORODIN:String Quartet NO.1

鲍罗丁共作有两首弦乐四重奏,这首四重奏,A大调,作于1874—1879年,共4个乐章:1.中板—快板,A大调,含有导入部的奏鸣曲式。呈示部第一主题原型是贝多芬《降B大调弦乐四重奏》的主题,而第二主题表情丰富又甜美浪漫。这个乐章的发展部使用了赋格法,再现部比呈示部更追求变形与技巧化。2.稍快的行板,升F小调,3段体。狂想曲风格,各种旋律次第登场。主部主题中提琴声部为俄罗斯民歌《俄罗毕夫山岗》的旋律。中段为赋格,指定为“神秘地”。3.谐谑曲,最急板,F大调,中段以活用泛音奏法的主题为中心,驱使乐器发挥技巧。4.行板—果决的快板,A小调—A大调,含导入部的奏鸣曲式。第一主题有些俄罗斯的野性味道,第二主题C大调,是甜蜜的歌谣风格,第二主题仍突出以赋格处理,最后在华丽的A大调上结束。

这首《第一弦乐四重奏》的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CDC7 47795—2(第一、第二四重奏),《企鹅》评介三星。2.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,Olympia,CD编号538(第一、第二四重奏),《企鹅》评介三星。3.安东(Anton)四重奏团演奏版,Hek,CD编号CM2781060(第一、第二四重奏)。4.约切姆(Joachim)四重奏团演奏版,Tho,CD编号CTH2004(第一、第二四重奏)。

鲍罗丁:第二弦乐四重奏

BORODIN:String Quartet No.2

鲍罗丁这首弦乐四重奏作于1881年,共4个乐章:1.中庸的快板,D大调,在中提琴以切分节奏奏出低d音的持续音上,大提琴呈示第一主题,第二主题是典型的俄罗斯风格。发展部为F大调,再现部第二主题不以主题再现,却出现于降E大调,突出色彩变化。2.谐谑曲,快板,F大调,轻妙的圆舞曲风格,缺少中间部。3.夜曲,行板,A大调,以第二小提琴和中提琴奏出切分和弦为

伴奏,高音域的大提琴奏出主题旋律,中间穿插热情的副乐念,由各种乐器频繁反复,每次安排不同伴奏音型,赋予各种色彩,乐章中有精彩对位技法。4.终曲,行板——甚快板,D大调。序奏突出两个要素素材,主部以类似二重对位法组合序奏的两个要素开始发展,但很快进入纯和声的主调手法,副乐念由游动的半音阶旋律形成,在发展部和再现部开头都使用了序奏使用的素材。

这首弦乐四重奏的版本可选:1.鲍罗丁四重奏团演奏版,EMI,CDC7 47795—2(第一、第二弦乐四重奏),《企鹅》评介三星。2.肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,Olympia,CD编号538(第一、第二四重奏),《企鹅》评介三星。3.阿卡多、巴特京(Batjer)、霍夫曼(Hoffman)、韦莱(Wiley)演奏版,DYNA,CD编号S47(这张唱片上另有威尔第的四重奏)。4.埃默森(Emerson)四重奏团演奏版,DG,CD编号427 618—2(+柴科夫斯基《第一四重奏》),《企鹅》评介两星保留一星。5.塔里斯(Talich)四重奏团演奏版,CALL,CD编号6202(+柴科夫斯基《第一四重奏》)。

鲍罗丁:六重奏,五重奏

BOROTIN: Sextet, Quintets

鲍罗丁是俄罗斯5人强力集团中唯一一位对室内乐抱有兴趣的。5人团当时关心的是歌剧、标题音乐和歌曲,居宜当时认为,“弦乐四重奏是无聊的音乐”,巴拉基列夫把巴赫的赋 格曲形容为“石臼的转动”,穆索尔斯基则一直认为“音乐应该是从人心到人心的真实倾诉”。鲍罗丁除创作了两首弦乐四重奏外,还作有六重奏、五重奏、三重奏和奏鸣曲,也是5人团中唯一一个比较全面的作曲家。

其六重奏(作于1860年)的版本可选阿莱斯基(Arienski)合奏团版,Mer,CD编号CDE84211(+阿莱斯基的四重奏),《企鹅》评介两星。其《C小调钢琴五重奏》(作于1862年)的版本可选:1.普罗因(Prunyi)演奏钢琴,新布达佩斯四重奏团协奏版,Fono,CD编号MP8223172,张唱片上另有鲍罗丁的《大提琴奏鸣曲》。2.蒙特卡洛艺术五重奏团演奏版,AUVI,CD编号4702(+肖斯塔科维奇钢琴五重奏)。其《F小调弦乐五重奏》的版本可选:1.克尔特斯(Kertesz)和新布达佩斯四重奏团演奏版,Fono CD编号MP8223172(与钢琴五重奏同为一张)。2.雷纳诺(Renano)五重奏团演奏版,Fono,Ars,CD编号368309。

鲍罗丁的《D大调钢琴三重奏》可选莫斯科三重奏团演奏版,Hek,CD编号CM289051。

鲍罗丁:小组曲

BORCDIN: Petite Suite

鲍罗丁的《小组曲》原为钢琴而作,其钢琴演奏版可选乔莱(Joeres)演奏版,Tis, Lar, CD编号5110。戈尔顿维塞(Goldenweiser)1946年曾录了其中的马祖卡(收于MELO, CD编号74321 25173—2)。格拉祖诺夫后改编成管弦乐,其版本可选:1.斯维特兰诺夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,RCA,CD编号09026 62505—2(+《第二交响曲》)。2.贾维指挥哥德堡交响乐团演奏交响曲全集、所有管弦乐作品,DG,CD编号435 757—2(两张),《企鹅》评介三星。鲍罗丁为钢琴而作的《降A大调谐谑曲》,可选阿什肯纳济演奏版,收入Decca,444 389—2。拉赫玛尼诺夫1935年的录音收于RCA,09026 61265—2(两张)。

鲍罗丁为大提琴与钢琴而作的奏鸣曲可选克尔特基(Kertesz)和普罗因(Prunyi)演奏版,Fono,CD编号MP8223172。

鲍罗丁:伊戈尔王

BORODIN: Prince Igor

《伊戈尔王》,4幕歌剧,是最强烈地发挥鲍罗丁创作个性的一部作品,此作创作始于1869年,直到鲍罗丁去世,实际只完成了一部分,后由里姆斯基—科萨科夫、格拉祖诺夫整理完成。故事叙述12世纪俄罗斯建国时代诺夫哥罗德大公伊戈尔同南方游牧民族波罗维茨人战争的故事。

序幕,普蒂威市广场。士兵与民众的赞美合唱,准备与鞑靼人作战的伊戈尔大公登场,宣布即将前往讨伐威胁俄国的鞑靼人。此时天空突然变暗,发生日蚀,人们认为是恶兆,以合唱希望暂时不要前往沙场。但伊戈尔大公却说,为了拯救俄国,此战不可避免,贵族们虽然勉强服从,但有斯科拉和艾罗什卡两名琴手把武器丢下跑了。伊戈尔大公的前妻之子沃拉吉米尔(Vladimir)与后妻的弟弟贾利茨基(Jaricheky)一起上场,其妻流着眼泪劝他打消出征的决定。大公委托内弟贾利茨基好好代他守护领土。由于贾利茨基在被父亲驱逐后,受伊戈尔的照顾与收容,恩重如山,满口答应,以报答恩情。于是伊戈尔就在群众的欢呼与合唱声中,带着儿子浩浩荡荡地出发。

第一幕第一场,贾利茨基府第中院。伊戈尔大公走后,贾利茨基沉醉于酒与女色,伊戈尔大公军队中逃跑的斯科拉和艾罗什卡也混在他身边。男人们听抢来的姑娘叫着要回家时,荒淫地合唱,贾利茨基唱酒与女人才是人生的咏叹调《如果给我荣誉当了普蒂威公爵》(Td'ko D mne dozhdatsya chesti, na putivle knyazem sest)。这时

一群妇女要求把被抢的女儿还给她们，贾利茨基蛮横地说，女人在这里很幸福，你们如不知趣，将全部逮捕。斯科拉担忧：如果伊戈尔夫人知道会坏事，男人们说，实际夫人什么也管不了，继续他们饮酒作乐的合唱。第二场，伊戈尔夫人耶洛斯拉夫娜(Yaroslavna)的房间。因丈夫出征后无音讯，夫人唱抒情曲《已经过去好几个月》(Nemalo vremeni proshlo s takh por)，奶妈引妇女来告发贾利茨基的兽行。这时贾利茨基突然出现，妇女们吓得落荒而逃。耶洛斯拉夫娜责备弟弟为何用暴力抢夺少女，但贾利茨基却撒谎说，那些姑娘个个都过得很好。夫人说，大公回来后要揭发他，但贾利茨基却狂傲地说，只要民众拥戴我，我随时都能替代他成为公爵，正式登上领主宝座。耶洛斯拉夫娜说，你胆敢讲这种没道义的话，只好把你送回给父亲。但贾利茨基一点不在意，反而威胁说，我要把抢来的姑娘放走，再找另一批新货色。耶洛斯拉夫娜叹息，如果大公不赶快回来，一定不堪设想。这时，贵族们进来报告，伊戈尔大公和受伤的儿子都被俘虏，而且敌军已逼近城下。耶洛斯拉夫娜听了就吓昏了，大家赶紧把夫人扶住，然后鼓励夫人说，我们的城墙很牢固，又有很深的护城河，再加上对 信仰和对祖国的爱，一定可以击退敌人。这时警钟在响，可以看到远处要塞燃烧的火焰。由于鞑靼军队兵临城下，男人们拿起武器跑上城墙，妇女们则跪地祷告。

第二幕，鞑靼人阵营，黄昏。鞑靼人少女唱出充满哀愁的东方味歌曲《水干涸了，在烈日下花谢了》，姑娘们以合唱唱和。然后继续唱出，白天被炎阳晒干的花，由夜露濡湿后又会重生，少女们一到深夜就会有情郎。然后是鞑靼姑娘们的芭蕾舞，可汗的女儿康切科夫娜要姑娘们停止跳舞，唱出异国风格咏叹调《黑夜呵，请快把帐幕降下》(Noch, spuskaisyaskorei)，鞑靼少女们跟她唱和，说幽会的时刻近了。这时，俄国俘虏们做完劳役收工，康切科夫娜要姑娘们给他们凉的东西。俘虏们很感激鞑靼姑娘们的亲切关怀，然后又离去。当四周无人时，伊戈尔王子沃拉吉米尔上场唱咏叹调《情人呵，请赶快来这里》。康切科夫娜上场后变成二重唱。她说，我相信父亲会允许我嫁给你，可是你的父亲会不会答应？沃拉吉米尔说，父亲只要还是俘虏，一定不会想到什么婚姻的事。听到脚步声，两人依依不舍地分开，向不同方向消失。伊戈尔大公上场，唱咏叹调《疲惫的心得不到安眠》(Ni sne , ni otdykha izmuchennoi duske)，鞑靼人军队中唯一皈依基督教的哨兵欧鲁尔对伊戈尔大公说，我要替您找一匹好马，催他尽快逃离。伊戈尔大公说，为了拯救故乡的劫难，我应该离开，可是由于可汗不把我当俘虏，给我自由行动，为守信义我不能这么做。可汗上场，问无精打采的伊戈尔大公是怎么回事。伊戈尔回答，被捕的老鹰不可能活下去。可汗唱咏叹调《哦，不，不，朋友，不，公爵呵，你在这里并不是我的俘虏》(O net, not drug, net, knyaz, ty zdes' ne plennikmoi)。可汗对大公视同贵宾给予礼遇，表示说如果想要，请你从众多美女中选出所喜欢的。伊戈尔大公说，我虽然对你非常感激，但除非你成为俘虏，否则就无法理解我的心情。可汗说，如果你说好不跟我敌对，我就释放你。伊戈尔大公说，我不能撒谎，因为只要我获自由，就会与你为敌。可汗提议说，我们最好结盟，那么就能一起统治整个俄国，说罢，豪爽地大笑。在可汗命令下，男女奴隶跳《鞑靼人舞曲》，优美的女声合唱《乘着风的翅膀，飞回我的故乡》，在女奴与男奴之舞中，又插入歌颂可汗的合唱。

第三幕，鞑靼人营地。在进行曲旋律下，歌颂与俄国作战凯旋的可汗。可汗宣布，征服整个俄罗斯的日子已近，现在分送战利品，分配俘虏吧。夜晚是喝酒的好时辰，把女奴带来给我，明天一早开作战会议，最后命令卫兵小心看好俘虏后进营帐。俄国俘虏们听到自己的城市被烧，男人被杀，女人被奸淫时非常悲愤，用合唱唱出必须设法营救。沃拉吉米尔对伊戈尔大公说，为了不使俄国灭亡，请赶紧逃亡。鞑靼人陆续把掠夺品搬运过来，也带来许许多多俘虏。俄国人感到相当恐慌，担忧如此下去俄国必定灭亡。鞑靼人唱着《与太阳相等的可汗》喝酒跳舞，最后因酒醉与疲倦，都倒下睡着了。欧鲁尔悄悄来到，报告马匹已准备妥当。不料被康切科夫娜发现，她说我什么都知道，你们想逃回俄国。沃拉吉米尔说，这是义务，请你宽容，公主听了，就请求把她一起带走。伊戈尔大公看到公主，吓了一跳，要求她把儿子放了，但康切科夫娜却把沃拉吉米尔抱住不放。时间紧迫，伊戈尔撇下儿子自己逃走了。发怒的康切科夫娜立刻敲响铜锣，宣布说伊戈尔逃掉了，命令把沃拉吉米尔逮捕。鞑靼人追捕伊戈尔大公，正好河水高涨，无法渡河，就吵着着要杀沃拉吉米尔泄愤，康切科夫娜却把他保护住说，若要杀他，就先把我杀了。可汗说如果是我，一定也会设法逃走，于是下令处罚卫兵，命令不可伤害沃拉吉米尔，而且宣布要把女儿嫁给他。然后鞑靼人就高喊着要向俄国进军。

第四幕，普蒂威城墙。早晨。普蒂威城墙因战火而面目全非，耶洛斯拉夫娜孤单地出现在城墙边，唱咏叹调《我愿像一只飞舞的杜鹃》(Ya kukushkoi perelyotnoi)。伊戈尔大公回来，把爱妻紧紧抱住，斯科拉和艾罗什卡唱着辱骂伊戈尔大公的歌，当发觉大公就在面前，吓得脸色苍白，为

了脱罪,赶快跳上钟楼用力敲响大钟。人们聚集而来,问发生什么事,两人就大声宣布伊戈尔大公安然归来,人们无比兴奋,欢呼着,在赞颂伊戈尔王的歌声中告终。

《伊戈尔王》的全曲版本可选:1. 格齐耶夫(Gergiev)指挥基洛夫歌剧院乐团、合唱团版(Kit, Gorchakova, Grigorian, Ognovenko, Minzhilkiev, Borodina 演唱), Philips, CD 编号 442 537—2(3张),《企鹅》评介三星。2. 恰卡洛夫(Tchakarov)指挥索菲亚国家歌剧院合唱团、节日乐团版(Martinovich, Evstatieva, Kaludov, Ghiuselev, Ghiaurov, Miltcheva 演唱), Sony, S3K44878(3 张),《企鹅》评介三星。3. 塞姆科夫指挥索菲亚国家歌剧院合唱团、乐团版(Chekerliski, Wiener, Todorov, Christoff, Penkova, Mihailov 演唱), EMI, CD 编号 CMS 7 63386—2(3 张)。

鲍罗丁:安魂曲

BORODIN:Requiem

鲍罗丁这首《安魂曲》,斯托科夫斯基改编自他的《筷子圆舞曲主题自由改编曲集》(Paraphrases on theme of Chopsticks)。这部《安魂曲》的版本可选西蒙指挥 BBC 交响合唱团、爱乐乐团版, CALA, CD 编号 1011。

博尔特凯维奇:练习曲、前奏曲

BORTKEVICH:Etudes Preludes

博尔特凯维奇(Sergey Bortkevich, 1877—1952),俄罗斯作曲家,十月革命后离开俄罗斯,在西欧流浪。博尔特凯维奇的钢琴作品,海伯莱杰斯(Huybregts)有一张唱片, DG, Cen, CD 编号 502096(收有博尔特凯维奇的练习曲、前奏曲和小品)。格拉夫(Graf)也有一张, Mrs, CD 编号 307910,曲目类同。

博尔特凯维奇的钢琴协奏曲,可选科伯斯(Coombs)钢琴,马克苏缪克(Maksymiuk)指挥 BBC交响乐团版, HYPE, CD 编号 CDA 66624。

博尔特尼扬斯基:教会协奏曲

BORTNYANSKY:Sacred Concertos

博尔特尼扬斯基(Dmitry Bortnyansky, 1751—1825),俄罗斯作曲家,叶卡捷琳娜女皇曾出资供其赴威尼斯学习,所作歌剧《克雷昂特》(Creonte)等曾在威尼斯上演。返回俄罗斯后,任女皇教堂唱诗班指导,他的作品由柴科夫斯基编辑出版,共 10 卷。博尔特尼扬斯基创作的《教会协奏曲》,可选:1. 切姆塞科(Chemushenko)指挥圣彼得堡格林卡艺术合唱团版, Teldec, CD 编号 4509 93856—2。2. 古雪夫(Gussew)指挥基洛夫 Akad 合唱团版, Hek, CM288041。这两个版演奏曲目不同,均为珍贵的俄罗斯教会音乐,比如赞美歌。

博尔特尼扬斯基:俄罗斯礼拜圣歌

BORTNYANSKY:Russia Liturgical Chant

博尔特尼扬斯基创作的《俄罗斯礼拜圣歌》可选伊威茨(Evetz)指挥巴黎俄罗斯东正教合唱团版, Philips, CD 编号 434 174—2。博尔特尼扬斯基所作的东正教合唱《许多年》(Many Years)可选查伯罗诺克(Zaboronok)指挥大剧院儿童合唱团版, Coll, CD 编号 1443—2。合唱曲《诺加亚·伊莱塔》(Mnogaya Lieta)可选菲利普(Philips)指挥塔里斯合唱团版, GIME, CD 编号 002。而博尔特尼扬斯基的《感恩赞》可选格林德科(Grindenko)指挥莫斯科东正教合唱团版, Olll, CD 编号 OPS30—79。

博尔特尼扬斯基:五重奏,七重奏

BORTNYANSKY:Quintet、Septet

博尔特尼扬斯基的钢琴五重奏(为钢琴、竖琴、小提琴、中提琴、大提琴而作)和七重奏(为钢琴、竖琴、巴松、两把小提琴、中提琴、大提琴而作), Cos Kni 有一张唱片,由费里塞亚特(Felisiant)与莫斯科音乐合奏团合作版, CD 编号 417119。

博西:波里维多

BOSSI:IL Brivido

博西(Marco Enrico Bossi, 1861—1925),意大利管风琴演奏家、作曲家。博西 1881—1891 年在科莫大教堂任管风琴师与乐长, 1902 年起任威尼斯马尔切洛学院院长, 1902—1912 年兼任波洛尼亚音乐学院院长, 1916—1923 年任罗马圣契西利亚学院院长,对振兴 19 世纪末的音乐作过重大贡献。博西最著名作品是合唱圣歌和管风琴曲。这首《波里维多》,可选埃里克森(Ericson)指挥渴望奥菲斯(Orphel Drangar)合唱团演唱版, BIS, CD 编号 383。

博西:管风琴协奏曲

BOSSI:Organ Concerto

博西的管风琴协奏曲,可选沙切蒂(Sacchetti)管风琴,由弗洛泰里尼(Frontalini)指挥爱乐乐团版, IMS, Bon, CD 编号 5512—2,这张唱片上另有博西的《幻想交响曲》。博西所作的《哥尔多尼间奏曲》(哥尔多尼为意大利著名喜剧作曲家,作有著名的《一仆二主》等),托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团有 1944 年录音, ATS, CD 编号 100。

博泰西尼:低音大提琴协奏曲

BOTTESINI:Bass Concertos

博泰西尼(Giovanni Bottesini ,1821—1889),意大利低音提琴演奏家、作曲家,博泰西尼是少有的低音提琴作品作曲家,他的低音提琴作品,ASV 出了两张专集:一为约翰森(Johnson)、马尔蒂(Martin)演奏.利顿(Litton)指挥英国室内乐团演奏的《两把低音提琴协奏曲》等,《企鹅》评介三星保留一星,CD 编号 563。另有马尔蒂与威尔士(Welsh)演奏,佩特拉西指挥伦敦交响乐团的《两把低音提琴协奏曲》和歌剧序曲等,CD 编号 907。

博泰西尼为小提琴和低音提琴而作的协奏曲,可选:1.黎奇(Ricci)和佩特拉西(Petracchi)演奏,贝吕吉(Bellugi)指挥皇家管乐乐团版,Sony,CD 编号 MK47661。2.加西亚(Garcia)与马尔蒂演奏,利顿指挥英国室内乐团版,ASV,CD 编号 563。

鲍顿:不朽的时刻

BOUGHTON:The Immortal Hour

鲍顿(Rutland Boughton,1878—1960),英国作曲家,1900—1901 年就学于皇家音乐学院,师从斯坦福与沃尔福德·戴维斯,后来受瓦格纳影响较深,是一位英国的著名歌剧作家。《不朽的时刻》为二幕歌剧,1916 年初演于格拉斯顿伯里,剧情叙述伊林国王伊奥恰顿与天界公主伊泰茵结婚,蜜月之际,公主在天界的恋人米迪尔突然将公主带走。伊奥恰顿感伤万分,一长者劝慰他说,人生本来如梦,世间俗人应该听从天界的安排。这部歌剧的版本,可选密尔维莱(Melville)指挥米切尔(Mitchell)合唱团、英国室内乐团版,(由 Kennedy, Taylor, Dawson, Johnson, Hill, Bryson, Tayior 等演唱)。HYPE,CD 编号 CDA 66101/2(两张),《企鹅》评介三星。

鲍顿:伯利恒

BOUGHTON:Bethlihem

鲍顿的合唱剧《伯利恒》作于 1915 年,据中世纪考文垂的戏剧改编,借伯利恒歌颂基督耶稣的诞生,实际是一部大型宗教清唱剧,其版本可选密尔维莱指挥霍斯特(Holst)歌唱团、新伦敦童声合唱团版(由 Field, Bryan, Bryson, Erans, Bowen, Peacock 演唱),HYPE,CD 编号 CDA 66690。

鲍顿:第三交响曲

BOUGHTON:Symphonie No.3

鲍顿也作有一些器乐曲。这首《第三交响曲》,B 小调,作于 1937 年,其版本可选汉德利(Handley)指挥皇家爱乐乐团版,这张唱片上还有鲍顿为他女儿,著名的双簧管演奏家乔伊(Joy)创作的《第一号双簧管协奏曲》(作于 1936 年),汉德利指挥旧金山交响乐团),《企鹅》评介三星。

鲍顿:协奏曲

BOWGHTON:Concertos

鲍顿的协奏曲,ASV 公司出了两张专辑,CD 编号 CDDCA563,收有《为单簧管、巴松而作的协奏曲》、《F 大调为巴松而作的协奏曲》和《为小提琴、巴松而作的协奏曲》,由利顿(Litton)指挥英国室内乐团(E. Johnson, Marton)演奏。CDDCA907 收有《C 大调为巴松而作的协奏曲》和《为大提琴和巴松而作的协奏曲》,由佩特拉辛(Petracchi)指挥伦敦交响乐团(Martin, Welsh 演奏)。

布朗热:圣歌

BOULANGER:Psalm

布朗热(Lili Boulanger,1893—1918),法国作曲家,1912 年入巴黎音乐学院学习,曾师从维达尔。1913 年曾以康塔塔《浮士德和埃莱娜》获罗马大奖第一名。布朗热创作了许多圣歌,其版本可选:1.马克维奇(Markevich)指挥拉穆勒乐团、伊丽莎白合唱团演唱版,EMI,CD 编号 CDM7 64281—2。这张布朗热作品专集中还有布朗热创作的 3 首为小提琴和钢琴而作的急板,由梅纽因和柯曾(Curzon)演奏,《企鹅》评介三星保留两星。2.凯吉尔曼(Kegelmann)指挥海德堡牧歌合唱团、伊贝尔斯帕协奏团版,BAYE,CD 编号 100041。

布列兹:重重皱褶

BOULEZ:Pli Selon Pli

布列兹(Pierre Boulez,1925—),法国作曲家,指挥家,1942 年进巴黎音乐学院,师从梅西安作曲,1945 年起又师从奥涅格学对位。

1946 年起任巴黎马里尼剧院巴罗—勒诺歌剧团指挥,专门介绍 20 世纪音乐,他 1971—1975 年是 BBC 乐团的首席,1971—1974 年又任纽约爱乐乐团的指挥,1976 年在拜罗伊特用现代手法处理瓦格纳的《尼伯龙根指环》而轰动世界。布列兹创作的第一首作品是长笛和钢琴的《小提琴奏鸣曲》(作于 1946 年),而他的成名作,是《无主的锤子》(作于 1953—1955 年)。

《重重皱褶》是布列兹最宏伟的作品,这首作品作于 1957—1965 年,用于女高音与乐队。这个《重重皱褶》的标题,取自马拉美的诗,其含意是逐渐展现,就像透过纱幕,逐步见到那决不应操之过急,粗手粗脚地一语道破的东西。这首作品最初叫做《马拉美即兴曲》,只有根据马拉美的十四行诗《纯洁、生命力和现代美》与《脱落的花边》

创作的两个乐章。后来,布列兹又增加了两个乐章,并为这首作品作了具体注释,注释摘要如下:"《重重皱褶》对诗歌与音乐如何结合这个问题提出了几种解决方法,它们可以各异,从题辞直到混合,他们给每首乐曲以意义并为每首乐曲在整个套曲中的地位赋予一定意义。这首作品包括5首乐曲,第一曲《礼品》和最后一曲《悼念》是器乐,要求最大的编制。零碎插入了声乐部分以表示此曲源自马拉美的诗,形成作品中间部分的其它3曲要求的器乐编制较有节制,它们集中在声乐部分的周围。这样,首尾两首乐曲与诗歌完全无关,只作为引文而插入。中心套曲是3首十四行诗:《纯洁,生命力和现代美》(女高音与37人乐队)、《脱落的花边》(女高音与9件乐器)、《沉重的云朵下》(女高音与小型乐队)。考虑到十四行诗精致完美的结构,必须转换创造出一些等同的东西,既可用于音乐创新的外部形式,也可适用于其质量和内部结构。"布列兹选择的表达方式,是即兴与不变的歌词相结合,是音乐结构包围了歌词,歌词的音响结构又唤起音乐,中间这3首乐曲器乐音响较接近室内乐。这首作品中经常是一系列色彩闪烁、游移不定、神秘而有趣的感受,它显示出一种强烈而又别具一格的诗 情画意。它与马拉美的诗 歌共有的一个吸引力是全然的感官的声音。有人称之充满"美妙的噪音,末乐章则是嘶哑的低语。"布列兹以这首作品表示对马拉美的致敬,所以它又被称作《马拉美肖像》。

这首作品的版本可选布列兹指挥 BBC 交响乐团版(Bryn - Julson)演唱),Erato, CD 编号 2292 45376—2。

这首《重重皱褶》是从原作《马拉美即兴曲》(Lmprovisations sur Mallarme, 1957 年)发展而来。《马拉美即兴曲》的版本可选:1. 布列兹指挥罗马广播交响乐团版(Rogner 演唱), Fono Str, CD 编号 10028。2. 米哈莱(Mihaly)指挥布达佩斯室内乐团版(Sziklay 演唱), HUNG, CD 编号 11385。

布列兹:新婚的面容

BOULEZ: Le Visage Nuptial

清唱剧《新婚的面容》,为女高音、女低音、女声合唱和乐队表演而作,作于 1946—1947 年,修改于 1951—1952 年。据勒内·夏尔(Rene Char)诗而作,在作品中应用了合唱队的念白、说话的滑音、叫喊声、耳语声等表现手法。这是布列兹早期较注意表面表达效果的作品,其版本可选布列兹指挥 BBC 合唱团、BBC 交响乐团版(Bryn - Julson , Lareence 演唱), Erato, CD 编号 2292 45494—2。这张唱片上还有清唱剧《水太阳》(Le Soleil des eaux 作于 1948—1958 年)、管弦乐《形象—重桑—棱柱》(Figures - Doubles - Prismes, 作于 1963—1968 年)。

布列兹:无主的锤子

BOULEZ: Le Marteau Sans maitre

《无主的锤子》,布列兹为女中音与室内乐队而作于 1955 年,乐队要求长笛、中提琴、吉它、木琴与打击乐器组成,共 9 个乐章,以勒内·夏尔的 3 首短诗为基础作成。夏尔的诗完全是超现实主义的,布列兹在这首作品中,每一乐章都展现乐队中不同的乐器组合,声乐中显现出与 12 音体系有关联的大跳。布列兹并不要求歌词能听得清楚,他认为,音乐的目的是加强歌词的意义,而不是按歌词谱曲。实际上,在这首作品中,布列兹把人声也当作了一种乐器来运用,这样,声乐部分就成了纯粹的音响材料。其中,人声和乐器互为补充,一会儿是回声,一会儿互相应答。这首作品是布列兹最出名的作品,在紧密的结构中充分显示了他的风格的主要特征。

这首作品中选用勒内·夏尔的 3 首诗为《疯狂的工匠》、《孤独的刽子手》和《美的组合及预感》,以这 3 首诗组成的 9 个乐章为:1.《疯狂的工匠》之前(器乐),2.《孤独的刽子手》评述之一(器乐),3.《疯狂的工匠》(声乐与器乐),4.《孤独的刽子手》评述之二(器乐),5.《美的组合及预感》原版(声乐与器乐),6.《孤独的刽子手》(声乐与器乐),7.《疯狂的工匠》之后(器乐),8.《孤独的刽子手》评述之三(器乐),9.《美的组合及预感》复制(器乐声乐)。

这首《无主的锤子》的版本可选:布列兹指挥点与线协奏团版, Sony, CD 编号 MK42619(这张唱片上还有布列兹为钢琴而作的《乐谱笔记》、为钢琴而作的《结构Ⅱ》)。

布列兹:纪念布鲁诺·马代尔纳的仪式

BOULEZ: Ricuel in memoriam Bruno Maderna

布鲁诺·马代尔纳(1920—1973),意大利电子音乐作曲家,二次大战后以作新音乐讲座和设立欧洲电子音乐试验室、创办先锋派音乐杂志而闻名。布列兹这首作品作于马尔代纳逝世之后,使用了马代尔纳的一些作曲特征来表达对他的哀悼。

这首作品的版本可选:1. 布列兹指挥 BBC 交响乐团版, Sony, CD 编号 SMK45839。这张唱片上还有布列兹的室内乐队曲《断片/复合》(E-clats/Multiples 作于 1976 年,点与线协奏团演奏),这张唱片,《企鹅》评介三星。2. 巴伦勃伊姆指挥巴黎交响乐团版, Erato, CD 编号 2292 45493—2(+ 布列兹的《乐谱笔记》1—4 和《信息》)。

布列兹:爆炸·固定

BOULEZ:Explosante－fixe

布列兹的管弦乐《爆炸·固定》作于1972—1974年,为合成器、独奏长笛、大型乐队和信息处理器而作。这首作品的版本可选布列兹指挥点和线协奏团版,DG,CD编号445 833—2(这张唱片上另有《乐谱笔记》和《结构Ⅱ》)。

布列兹1984年为管弦乐而作的《形成》(Derive),可选本杰明(Benjamin)指挥伦敦小交响乐团版,NIMB,CD编号5167。这张唱片上另有布列兹1976年为长笛和室内乐团而作的《纪念》(Memorlale),由贝尔(Bell)演奏长笛。

布列兹:乐谱笔记

BOULEZ:Notations

布列兹的表现主义,表现在他对结构的极端追求。他以韦伯恩的后期作品为起点,将勋伯格的系列加以扩展。他认为,"音乐应该成为魔力与歇斯底里的集合","这种结合在于对平衡的把握能力"。布列兹的《乐谱笔记》从1945年到1978年,共作有12首,每一首显示不同乐器的组合,实际是他对各种音乐因素组合的一种尝试,从中我们可清楚感受到各种音之间的对比、不谐和发展与它们的平衡,是一种饶有趣味的音乐因素组合的游戏。这种游戏充分表达了布列兹的独创价值。布列兹1995年指挥他创建的巴黎点和线协奏团演奏了全部12首,DG,CD编号445 833—2(这张唱片上另有《爆炸·固定》、《结构Ⅱ》)。阿巴多指挥维也纳爱乐乐团和巴伦勃伊姆指挥巴黎交响乐团,都只录了1—4首。阿巴多版:DG,CD编号429 260—2(这张唱片上另有利盖蒂、诺诺的作品)。巴伦勃伊姆版:Erato,CD编号2292 45493—2(《另有布列兹的纪念布鲁诺·马代尔纳的仪式》、《信息》)。

布列兹:结构1、2

BOULEZ:Livre Ⅰ & Ⅱ

布列兹的《结构》,充分体现了他的"整体序列法",他在探索一种全新的音乐结构体系。《结构Ⅰ》作于1952年,《结构Ⅱ》作于1956—1961年。这两首作品的直接启示来自梅西安1949年发表的《时值与力度的模式》,《结构Ⅰ》选择模式Ⅰ作为作品第一部分素材。与梅西安相对的是,布列兹尊重音序,但不限制音高的八度移位。而不像梅西安没有音序上的严格限制,却绝对排除包括八度移位在内的音高变化。《结构Ⅱ》全曲共分3部分:1.基本序列及逆行以重叠形式作原始陈述。2.全曲中变化最丰富的段落,包含音乐织体的密集和稀疏、速度的快与慢对比和交替。3.速度较快,造就一种持续运动。

布列兹为双钢琴而作的《结构Ⅰ》和《结构Ⅱ》,以双钢琴方式演奏的版本,可选康塔尔斯基兄弟(Altons & Aloys Kontarsky)演奏版,WERG,CD编号6011。以乐队方式演奏的方式。《结构Ⅱ》,可选布列兹指挥巴黎点和线协奏团版,DG,CD编号445 833—2(与《乐谱笔记》、《爆炸·固定》同为一张)。

布列兹:域

BOULEZ:Domalnes

布列兹的《域》,为单簧管和21件乐器而作,作于1968年,其版本可选马松(Masson)指挥维瓦尔第音乐协奏团版(Portal单簧管),HARM,CD编号HAM190930。

布列兹为7把大提琴而作的《信息》(Messagesquisse,1977年)可选:1.瓦泰巴赫(Wyttenbach)指挥大提琴合奏团版(由Demenga担任主奏),ECM,CD编号445234—2。2.巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版,Erato,CD编号2292 45493—2(与《乐谱笔记》、《纪念布鲁诺·马代尔纳的仪式》同为一张)。

布列兹:钢琴奏鸣曲

BOULEZ:Piano Sonates

布列兹一共作有3首钢琴奏鸣曲,《第一号奏鸣曲》是其20岁时作品,只有两个乐章,属受梅西安影响时期的12音体系作品(作于1946年);第三号计划为5乐章,只发表了两个乐章,是"控制之下的偶然性"作品(作于1955—1957年)。只有第二号是4乐章制传统,并刻意突破,分解古典的曲式(作于1948年)。此曲采用"无调性12音方式,4个乐章为:1.极急速地,呈示部以音程性音列糅合主题动机来呈示。发展部音程功能渐退,着重于节奏运作。第一主题是把12音列分成A B C动机组合而成的乐念。2.慢板,布列兹说,在这个乐章中他尝试用12音列来分割慢板乐章。在基本乐念间插入别的12音列乐念,来构造变奏形式。3.有点快的中板,布列兹自称,这是尝试用变奏曲式来瓦解反复性的谐谑曲乐章,可看成复合三段式谐谑曲糅合变奏曲的形式。4.快板,"非常自由地把速度与音调对比搭配",布列兹说,这一乐章尝试破坏赋格曲与卡农曲式。可分为快、慢、快、慢4个部分,慢部分采用赋格和卡农手法,使音程复杂化,变成无主题。第一段用第一乐章音列的特殊音程为主题,第二段为极中板,是与基本音列没多大关系的新主题,以对位法发展,第三段复现第一段主题。

布列兹的3首奏鸣曲全录齐了的是:1.海菲尔(Helffer)版:ASTR,CD编号E7716。2.比英

特(Biret)版:Noxas,CD编号8553353。波里尼只录了第二号:DG,CD编号447 431—2。

布列兹在1946年为长笛和钢琴作有《小奏鸣曲》,可选:1.霍利格尔与皮切尼尼(Piccinini)合作版,Con ,CD编号CS4183。2.切莱尔(Cherrier)和艾玛德(Aimard)演奏版,Teldec,CD编号2292 45648—2。为长笛而作的《A小调奏鸣曲》可选汉姆布尔格(Hamburger)演奏版,Har,CD编号881717。

布列兹:为力而作的诗

BOULEZ:Poesie Pour Pouvoir

布列兹在50年代试验具体音乐,在1958年创作的这首《为力而作的诗》中,尝试用他的具体音乐与电子音乐结合起来。这首作品的版本可选布列兹指挥巴登—巴登交响乐团版,收于Aur,CD编号31801。这是4张一套现代音乐,其中还收有布列兹为18件独奏乐器而作的《复调X》(Polyphonie x,1951年)、《结构Ⅱ》;另有卡特、利盖蒂、诺诺等多人的作品,布列兹的这首《为力而作的诗》与《复调X》属比较难找的作品。

布津纳克:经文歌

BOUZIGNAC:Motets

布津纳克(Guillaume Bouzignac,1592—1641),法国作曲家,布津纳克是法国17世纪很重要的教堂音乐作曲家。作有很多清唱剧、经文歌,其经文歌版本可选:1.施纳贝里(Schneebeli)指挥布鲁塞尔路德(Ludi)音乐团版(由Corbiac,Cedeon,Flusin,Maciejewski演唱)AUVI,CD编号6108。2.克里斯蒂(Christie)指挥佛罗伦萨合奏团、合唱团版,HARM,CD编号HMC 901471。

博伊斯:交响曲,序曲

BOYCE:Symphonies Overtures

博伊斯(William Boyce,1711—1779),英国作曲家,管风琴演奏家。博伊斯原来是圣保罗教堂唱诗班的歌手,1734年任维尔街牛津教堂的管风琴师,并以创作假面剧与清唱剧著称。1736年任康希尔圣迈克尔教堂管风琴师,并任王室教堂音乐团作曲家,1749年为牛津大学音乐博士,1755年继格林任国王音乐教师。博伊斯编辑了著名的3卷本《英国大教堂音乐》,他一生创作了8首交响曲和许多宗教合唱曲、清唱剧。

博伊斯的器乐作品,在生前出版过《12首三重奏奏鸣曲》(1747年)、《12首序曲》(1770年)和这《8首交响曲》(1760年)3种。这8首交响曲其实就是当时作为颂歌或戏剧配乐的序曲形式,乐器编制为双簧管两支,低音管1支,弦乐五声部及数字低音。前4首为意大利风格序曲,后4首为法国风格序曲。8首分别为:第一号降B大调,为祝颂新年的歌曲《万岁,吉庆的日子》(Hail, hail, auspicious day),共3乐章:1.快板,降B大调;2.中板及柔和地,G小调;3.快板,降B大调。第二号A大调,为庆祝英王约翰二世生日而作的《当恺撒诞生时》(Wher Caesar's natalday)转用,共3乐章:1.很快的快板,A大调,结尾为慢板;2.甚快板,A大调;3.急板,A大调。第三号C大调,原为音乐剧《花冠》(The chaplet)序曲,共3乐章:1.快板,C大调;2.甚快板,A小调;3.小步舞曲速度,C大调。第四号F大调,原曲为音乐剧《牧羊人的侥幸》(The shepherd's lottery)的序曲,共3乐章:1.快板,F大调;2.太快的甚快板,F大调;3.快板,F大调。第五号D大调,摘引自颂歌《照耀吧,著名的阿波罗(See, Fam'd Apollo),共3乐章:1.不太快的快板,D大调;2.嘉禾舞曲速度,D大调;3.小步舞曲速度,D大调。第六号F大调,原为《所罗门王》的序曲,共两乐章:1.最缓板,F大调——快板——最缓板;2.甚缓板,F大调。第七号降B大调,转引自平达洛斯(pindaros)的颂歌《音乐支配世界》(Music rules the world),共3个乐章:1.行板,降B大调——精神抖擞地;2.中板,G小调;3.吉格舞曲,降B大调。第八号D小调,为祝贺乌斯特庆典而作,共3乐章:1.壮丽地,D小调——快板;2.最缓板,F大调;3.嘉禾舞曲速度,D小调。

全部8首交响曲的版本可选:1.平诺克(Pinnock)指挥英国协奏团版,DG, Archiv, CD编号419 631—2。2.霍格伍德(Hogwood)指挥古代音乐学会演奏版,Decca ,O-L,CD编号436761—2。3.托玛斯(Thomas)指挥伯恩莱斯小交响乐队版,CRD,CD编号3356。这3个版本,《企鹅》评介均为三星。

博伊斯创作的12首序曲(作于1770年),塞佩尔德(Shepherd)与坎蒂莱那协奏团录了全部:Chandos,CD编号CHAN6531(1—9);65441(10—12+《大协奏曲》)。

博伊斯:所罗门

BOYCE;Solomon

博伊斯为女高音、男高音、合唱和乐队而作的《所罗门》(作于1743年),全曲的版本有古德曼(Coodman)指挥Parley of Instr乐团、合唱团版,HYPE,CD编号CDA66378。

博伊斯为教堂而作的《赞美歌》可选希吉伯托姆(Higginbottom)指挥牛津新学院合唱团版,MERI,CD编号CDE84151,CRD,CD编号3483。

博伊斯:10首仪式终始曲

BOYCE:10 Vlountaries

仪式终始曲为英国圣公会教堂开始和结束

礼拜式时管风琴的独奏。博伊斯作有10首仪式终始曲(作于1779年)。韦尔斯(A. Wills)录了第一、二、四、七号,收于SAGA, CD编号EC3379-2。科佩(Cooper)录了第一、四、七号,收于CRD, CD编号3483。

博伊斯:赞美歌

BOYCE:Arthem

博伊斯以创作优美的赞美歌而著名,其《赞美歌》的版本,可选希吉伯托姆(Higgirbottom)指挥牛津新学院合唱团版,CRD,CD编号3483。

布拉因:安妮·佩德多特

BRAEIN:Anne Pedersdotter

布拉因(Edvard Fliflet Braein, 1924—1976),挪威作曲家,这部《安妮·佩德多特》是其代表作,作于1971年。这部4幕歌剧可选安德森(A Andersson)指挥挪威国家歌剧院乐团、合唱团版(Ekeberg, Carlsen, Hanssen, Sandve, Eriksen, Thorsen演唱),SIMA, CD编号PSC3121(两张)。

布拉姆斯

JOHANNES BRAHMS

布拉姆斯(Johannes Brahms, 1833—1897),德国作曲家。布拉姆斯先以钢琴家的身份进入乐坛。他的第一部作品是《C大调第一钢琴奏鸣曲》(作于1852—1853年),而他的成名作则是《D小调钢琴协奏曲》(作于1858年)和《德意志安魂曲》。他的钢琴协奏曲首演于1859年,但当时并不受欢迎,直到1869年与《德意志安魂曲》同场演出,才获得轰动。布拉姆斯反对新音乐,坚持用古典形式创作,所作的4首交响曲,4首协奏曲,大量歌曲与室内乐作品几乎都是精心提炼的结果。

布拉姆斯坚守古典传统,他的管弦乐与室内乐作品基本都是高度技巧化并精心构筑的结果,所以几乎每一首都耐人咀嚼。布拉姆斯在他一生的创作过程中,对自己的作品不断进行淘汰,所以留下作品数目不多,但基本都能成为各种音乐领域中的精华,"听到最后的,往往都是布拉姆斯"。为纪念布拉姆斯逝世100周年,1996年DG公司推出布拉姆斯全集纪念版,共CD46张,编号为449 600—2,包括8大套:1. 管弦乐作品:包括卡拉扬指挥柏林爱乐乐团的全套交响曲、《海顿主题变奏曲》、《悲剧序曲》;阿巴多指挥柏林爱乐乐团和维也纳爱乐乐团的《两首小夜曲》、《学院节庆序曲》、《21首匈牙利舞曲》,449 601—2(5张)。2. 协奏曲:第一、第二钢琴协奏曲,波里尼/维也纳爱乐乐团/伯姆、阿巴多;小提琴协奏曲、两重协奏曲,穆特尔/梅纳塞/柏林爱乐乐团/卡拉扬,449607—2。3. 室内乐:小提琴奏鸣曲3首,祖克曼、巴伦勃伊姆;大提琴奏鸣曲,罗斯特罗波维奇、塞尔金;两首单簧管奏鸣曲,莱斯特(Leister)/德缪斯(Demus);3首钢琴三重奏,瓦沙莱(Vasary)/布兰蒂斯(Brandis)/波维茨基(Borwitzky);圆号三重奏,宓普特曼(Hauptmann)/布兰蒂斯(Brandis)/瓦沙莱(Vasary);单簧管三重奏,莱斯特(Leister)/波维茨基(Borwitzky)/瓦沙莱(Vasary);3首钢琴四重奏,瓦沙莱/布兰蒂斯/克里斯特(Christ)/波维茨基;两首弦乐四重奏,拉撒莱(Lasalle)四重奏团;两首钢琴四重奏,波里尼/意大利四重奏团,莱斯特/阿玛迪乌斯四重奏团;两首弦乐五重奏,阿玛德乌斯四重奏团/阿洛诺维茨(Aronowitz);两首弦乐六重奏,阿玛迪乌斯四重奏/阿洛诺维茨/普莱兹。449 611—2(11张)。4. 钢琴作品:3首奏鸣曲,乌戈尔斯基;21首匈牙利舞曲,海顿、舒曼主题变奏曲,康塔尔斯基兄弟;亨德尔、舒曼主题变奏曲,巴伦勃伊姆;帕格尼尼主题变奏曲,瓦沙莱;为管风琴而作的11首圣咏,普拉尼亚维斯基(Planyavsky),449 623—2(9张)。5. 歌曲,诺曼、菲舍尔—迪斯考/巴伦勃伊姆,449 633—2(7张)。6. 重唱曲,马蒂斯(Mathis)/法斯宾德/施雷尔/菲舍尔—迪斯考/萨瓦利施,449 641—2(4张)。7. 无伴奏合唱,耶那/NDR合唱团,449 646—2(4张)。8.《德意志安魂曲》,维也纳爱乐乐团/朱里尼;乐队合唱曲,布拉格爱乐合唱团/Tschechische爱乐乐团/西诺波里,449 651—2(3张)。

布拉姆斯:交响曲

BRAHMS:Symphonies

布拉姆斯一共只作有4首交响曲,其中《第一交响曲》从构思到完成共花了20年时间,晚年也想着要作第五、第六号,终因体力不济而没有完成。虽只有4首,却每一首都具极高的质量。布拉姆斯当时恪守古典传统,曾被广泛地攻击,现今这4首交响曲与贝多芬的9首交响曲一样,是音乐会上演奏得最频繁的曲目。这4首交响曲,就其各自性格而言,刚好可以成为一个整体的4个乐章:《第一交响曲》追求雄浑而有极大的气势,《第二交响曲》像是清秀的抒情乐章,而《第三交响曲》的性格又像与第二形成对比的谐谑乐章,《第四交响曲》是一种深刻的反省,具内向性的张力。这4首作品非常完美地结合在一起,似乎又极具匠心地归结了交响曲形式的所有魅力。

布拉姆斯的交响曲,立体声时代演绎的权威还是卡拉扬,卡拉扬在DG60年代70年代与80年代录过3版,70年代版,CD编号429 644—2,(1977年版3张),80年代版,427 602—2(1989年版3张),这两个版《企鹅》评介三星保留一星。其

它的版本可选:1. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号435 683—2(除4部交响曲、《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》、《海顿主题变奏曲》外,还有一些乐队与合唱作品,4张),《企鹅》评介三星。2. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号422 068—2(除《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》、《海顿主题变奏曲》外,还有两首小夜曲和3首匈牙利舞曲),《企鹅》评介三星。3. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版(+《悲剧序曲》、《海顿主题变奏曲》),Teldec,CD编号063 013565—2(4张)。4. 伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号415 570—2(+《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》、《海顿主题变奏曲》)。5. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,EMI,CDM7 69651—2(《第一交响曲》、《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》);CDM7 69650—2(《第二交响曲》《女高音狂想曲》);CDM7 69649—2(第三、第四交响曲)。

布拉姆斯交响曲全集的历史录音可选:1. 门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团1944年录音,MUSI,CD编号780(4张)。2. 魏因加特纳指挥伦敦交响乐团、伦敦爱乐乐团40年代录音,EMI,CD编号CHS7 64256—2(两张)。3. 富特文格勒指挥柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团40年代录音,EMI,CD编号CHS5 65513—2(3张)。4. 托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团50年代初录音,RCA,CD编号GD60325(4张)。5. 斯托科夫斯基二三十年代指挥费城管弦乐团录音,BIDD,CD编号WHL017/8(两张)。《企鹅》评托斯卡尼尼版为历史录音三星。

布拉姆斯:第一交响曲

BRAHMS:Symphonie No.1

布拉姆斯的《第一交响曲》,C小调,OP.68,作于1855—1876年(时布拉姆斯43岁),首演于1876年11月4日。这首作品的调性与贝多芬《第五交响曲》相同,第一乐章亦由类似"命运"的短小动机发展,结尾主题又类似贝九主题,其中包容了"从黑暗到光明"过程,所以俗称为"贝十"。但细听就可感觉布拉姆斯在圆熟的技巧组织下乐念发展之丰富、之变化莫测。此创作据说始于对舒曼的《曼弗雷德》序曲的体会。共4个乐章:1. 近似如歌的行板(序奏,给人悲剧序幕之感,其中半音阶动机成为全曲中心动机),主部快板,C小调。在显示部中,与贝多芬一样突出两个主题的对比,通过纠缠来表现发展,不同的是每一主题都构成复杂的主题区,两者之间的交织丰富纷陈。在发展部中,以古圣歌《我懦弱的心,振作起来吧》增加与"命运"搏斗之力度,但反抗的力度很快转为稳定与安详,之间的转换美不胜收。2. 持续的行板,E大调。以小提琴与低音管在开头表达后,主题如沉重的叹息,发展至双簧管吹出甘美的旋律,进入中段,极为抒情。第三段回归孤独、凄清的感觉,然后双簧管表达引向崇高的宗教感。3. 温雅而略快的稍快板,降A大调。布拉姆斯不用谐谑曲而自创一种风格,这一乐章为三段体,第一段纯朴而隐含孤清,但孤清之上似又飘着一层恬淡。第二段给予明亮的B大调,典雅中开始呈现谐谑,似是有趣味的追逐。第三段的反复则有冥想的意味。4. 慢板,C小调—稍快的行板,C大调,不快而灿烂的快板。这个乐章中出现了3个层次,先是多少有些阴暗的C小调慢板,然后这种阴暗气氛被摧毁,一切归于寂静后,由圆号宁静的导引而进入稍快的行板。这个旋律来自布拉姆斯献给克拉拉·舒曼生日的一首歌曲,歌词为"愿你的幸福如山高水深,献上成千上万个祝福"。据说它来自阿尔卑斯山号角,它以后的发展又构成一个奏鸣曲式,它的发展又推向激奋的高潮,充满愉悦与激动。

这首《第一交响曲》版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团1989年版,DG,CD编号423 141—2。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(1964年录音,+舒曼《第一交响曲》),DG,CD编号447 408—2。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版(+布拉姆斯的《命运三女神之歌》),DG,CD编号431 790—2,《企鹅》评介三星。4. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版,(+《学院节庆序曲》),EMI,CD编号CDM7 69651—2,《企鹅》评介三星。5. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号435 347—2。6. 海丁克指挥波士顿交响乐团版,Philips,CD编号442 799—2。

《第一交响曲》《企鹅》评介三星的还有:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(70年代画廊版),DG,CD编号431 162—2。2. 诺林顿指挥伦敦古乐演奏团版(+《海顿主题变奏曲》),EMI,CDC7 54286—2。3. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版,RCA,CD编号RD.60382。4. 斯克洛瓦泽维斯基(Skrowaczewski)指挥哈莱乐团版,Pickwick,CD编号PCD882。

历史录音可选:1. 克莱姆佩雷尔1928年指挥柏林歌剧院乐团录音,KOCH,CD编号37053—2。2. 布鲁诺·瓦尔特1937年指挥维也纳爱乐乐团录音,PREI,CD编号90114。3. 阿贝德洛茨(Abendroth)1941年指挥柏林爱乐乐团录音,TAHR,CD编号102。4. 托斯卡尼尼1941年指挥NBC交响乐团录音,RCA,CD编号GD 60277。

布拉姆斯:第二交响曲

BRAHMS:Symphonie No.2

这首《第二交响曲》作于1877年,威尔达湖畔

一个名叫佩尔查哈的风景秀丽小镇，首演于1877年12月30日。尼曼在他的《布拉姆斯》传中称这首作品为《田园》，共4个乐章：1. 不很快的快板，D大调。此乐章有人喻为“落日余辉”，其基本动机在开头大提琴与低音提琴演奏的D—升C—D 3个音。圆号与木管对话式的第一主题充满田园气息，而长号扮演了一种神秘的角色。发展部结构更为巧妙，其中乐器与乐器间的对答、管乐与弦乐形成的对位，构成精妙的织体。再现部圆号独奏、弦乐伴奏转成宣叙型，管乐断奏和弦乐拨奏互为应答，梦幻之美胜似天上仙乐，绝不染人间烟火。2. 不很慢的慢板，B大调。这个乐章可以看成是对第一乐章喜悦的疑问，趋于内省。由大提琴演奏的优美主题表现一种从寂寞中求解脱的心境，圆号接过这种心境，引向一种美的空寂之境，几件乐器依次作赋格处理。其第二主题似乎是对幸福的一种回顾，而长号的叙述可以视作第三主题。这3者之间的交织，最终以宁静中的凄清告终。3. 优美的稍快板，G大调。这一乐章变得简洁、轻快，双簧管朴素的叙述成为中心主题，里面出现全曲开头的3音动机，第二部分主题的律动中有弦乐与木管的幽默对话。第一部分反复后，速度增至不甚急的急板，略带匈牙利的热情色彩。4. 精神抖擞的快板，D大调。第一主题为海顿的喜悦风格，其中孕含3音动机，它的发展形成明亮的欢呼。但在狂喜与狂喜之间往往通过两件乐器对位的交织形成欢欣与宁静的对比、欢欣与戏谑的对比，最终推向高潮。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版80年代版：DG，423 142—2（+《海顿主题变奏曲》），效果最好；70年代版：435 067（+舒曼《第二交响曲》，画廊）；60年代版：429 153—2(第二、第三交响曲)。3个版《企鹅》均评介三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版（+《女低音狂想曲》），DG，CD编号427 643—2，《企鹅》评介三星。3. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版，Teldec，CD编号9031 77291—2（+《学院节庆序曲》）。4. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版，EMI，CDM7 69650—2（+《女低音狂想曲》）。5. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号435 348—2。

历史录音可选：1. 托斯卡尼尼指挥BBC交响乐团1938年录音，TELD，CD编号SBT1016。2. 富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团1945年录音，DG，CD编号435 324—2。3. 布鲁诺·瓦尔特指挥法国国家交响乐团1955年录音，MONT，CD编号TCE8831。4. 肯培指挥柏林爱乐乐团1955年录音，TEST，CD编号SBT 3054(全集，3张)。

布拉姆斯：第三交响曲

BRAHMS：Symphonie No. 3

《第三交响曲》被认为是布拉姆斯4首交响曲中结构最严谨，乐思最为丰富的一首。这首作品，F大调，OP. 90，作于1883年(《第二交响曲》完成8年之后)，当年12月2日由汉斯·李希特指挥首演。李希特认为这是布拉姆斯的《英雄》，共4个乐章：1. 灿烂的快板，F大调，奏鸣曲式。以F—降A—F的上升形成为全曲基本动机。这个动机来自布拉姆斯常提到的标题“自由而喜悦地”3个单字的开头字母，它是布拉姆斯的“英雄”动机。这个乐章的发展部第二主题换以紧迫逼人的气势，其交织的力量突然沉静下来，忽而转为幽暗凄寂，忽而又兴奋，这种转换充分体现了布拉姆斯的特色。而圆号出现后，给人暴风雨过后，碧空如洗、皓月当空的宁静感觉。再现部有一个长结尾，形成兴奋的曲势，然后再平静下来。2. 行板，C大调，简洁而朴素，乃似对过去的遐想。四重奏旋律为主要主题，各件乐器都以弱音表达，以提供一种宁静致远的意境。各件乐器的应答真是精妙绝伦。3. 略快的稍快板，C小调，3段体。第一段表达浪漫，似在提供一种梦境，大提琴与小提琴以对位形态有优美的二重奏。第二段木管祈祷般的旋律与小提琴有如舞蹈一般的表达形成对比。第三段，圆号、双簧管再由低音管、小提琴、大提琴形成对主题部的梯式层次展示。4. 快板，F小调—F大调，没有发展部的奏鸣曲式，这个乐章似乎是表达英雄式的奋斗。没有发展部，但在再现部中各种乐器都有充分的性格发展。但其中没有奋斗到底的贝多芬那种欢呼，而一直是奋斗到底形成的越来越丰富的交织，结尾庞大而明朗，尤如暴风雨过后的七彩彩虹。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，80年代版：427 496—2（+《悲剧序曲》，效果最好)；70年代版：437 645—2(第三、第四交响曲，画廊)；60年代版：429 153—2(第二、第三交响曲)，《企鹅》评60年代、70年代版三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版（+《悲剧序曲》、《胜利之歌》），《企鹅》评介三星。3. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版（+《海顿主题变奏曲》），《企鹅》评介三星。4. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版（+勋伯格的《第一室内交响曲》），Decca，CD编号436 466—2，《企鹅》评介三星保留一星。5. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版(第三、第四交响曲)，《企鹅》评介三星。6. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版，Teldec，CD编号4509 90862—2。7. 雅诺维斯基(Janowski)指挥利物浦爱乐乐团版，ASV，CD编号CDQS6103，《企鹅》评介三星。

历史录音可考虑：1. 布鲁诺·瓦尔特1936年指挥维也纳爱乐乐团录音（+《第四交响曲》），KOCH，CD编号37120—2。2. 克劳斯(Krauss)1930年指挥维也纳爱乐乐团版，KOCH，CD编号

37129—2。3. 克纳佩茨布什(Knappertsbusch) 1944 年指挥柏林爱乐乐团录音, PREI, CD 编号 90121。4. 门盖尔贝格 1940 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, MUSI, CD 编号 MACD780。5. 托斯卡尼尼 1952 年指挥 NBC 交响乐团录音, RCA, CD 编号 GD60118。

布拉姆斯:第四交响曲

BRAHMS: Symphonie No. 4

这首《第四交响曲》, E 小调, OP. 98, 作于 1884—1885 年(时布拉姆斯已 52 岁), 当时他对希腊悲剧极具兴趣, 这首作品有一种古歌气息。1885 年 12 月 25 日由布拉姆斯自己指挥首演。共 4 个乐章:1. 从容的快板, E 小调, 奏鸣曲式。以三度进行为主的第一主题是寂寞和那种豪迈的憧憬的交织;第二主题呈抒情性, 为这首作品中最美的旋律。在发展部中, 叹息、寂寞、憧憬、抚慰, 各种情绪因素似乎都有机交织在一起。再现部后持续有很长的结尾, 像是要作最后努力而摆脱忧郁, 但最终还是以忧郁告终。2. 中庸的行板, E 大调, 有序奏导引的奏鸣曲式, 无发展部。这一乐章以古老的佛里吉亚调式音阶成为基础, 弥漫以一种古旧、荒寂的气息, 在这种气息中, 荡漾着恬美, 也有一种不安和骚动。这种氛围的静和氛围中涌动的动的对比十分精致。3. 戏谑般的快板, C 大调。快速乐章第一主题执拗而又充满欢愉, 其中又隐含躁动不安和嬉笑诙谑, 其变奏趋向热情而激烈, 平静后有慰藉味的 G 大调第二主题呈现, 然后似乎沉湎于第一乐章的回想之中, 等待第一主题又兴风作浪。发展部只是突出第一主题的种种不同处理方式, 始终洋溢着轻快与喜悦。4. 热情而有力的快板, E 小调。选用夏空舞曲(选自巴赫第一百五十号清唱剧《主啊, 我祈求您》), 以这首夏空为 32 段变奏, 形成 4 个变奏段, 其变奏的出神入化, 技巧调性的变化越来越丰富, 充分展示出一种庄严而又高洁的美。幻化无穷之后, 最终以一抹孤寂清冷而收尾。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, 80 年代版:DG CD 编号 427 497—2(效果最好);70 年代版:DG CD 编号 437 645—2(第三、第四交响曲, 画廊);60 年代版:429 153—2(第二、第三交响曲, 画廊)。《企鹅》评 60 年代、70 年代版为三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 435 349—2(+《海顿主题变奏曲》、《Nänie》),《企鹅》评介三星。3. 克莱伯指挥维也纳爱乐乐团版, DG, CD 编号 400 037—2,《企鹅》评介三星保留一星。4. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版(+《悲剧序曲》), DG, CD 编号 429 403—2,《企鹅》评介三星。5. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(勋伯格的《5 首乐队小品》),《企鹅》评介三星保留一星。6. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版, EMI CDM7 69649—2(第三、第四交响曲),《企鹅》评为三星,《企鹅》评介三星的还有:1. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版, Erato, CD 编号 450 995194—2。2. 普列文指挥皇家爱乐乐团版, Telarc, CD 编号 82006。3. 斯克洛瓦茨维斯基(Skrowaczewski)指挥哈莱乐团版, Pickwick, PCD897。

历史录音可选:1. 布鲁诺·瓦尔特 1934 年指挥 BBC 交响乐团录音, KOCH, CD 编号 37120 - 2(第三、第四交响曲)。2. 斯托科夫斯基 1935 年指挥费城交响乐团录音, BIDD, CD 编号 WHL017/018(全集, 两张)。3. 阿贝德洛茨(Abendroth) 1927 年指挥伦敦交响乐团录音, TAHR, CD 编号 102。4. 托斯卡尼尼 1951 年指挥 NBC 交响乐团录音, RCA, CD 编号 GD 60325。5. 肯培 1956 年指挥柏林爱乐乐团录音, TEST, CD 编号 SBT3054。

布拉姆斯:学院节庆序曲, 悲剧序曲

BRAHMS: Academic Festival Overture

布拉姆斯的《学院节庆序曲》, OP. 80, 作于 1880 年。当时, 德国布雷斯劳大学授于布拉姆斯哲学荣誉博士学位, 布拉姆斯特作此曲以答谢, 布拉姆斯自己称这首作品是"索贝(当时比利时血统的奥地利作曲家)风格的快乐的学生歌曲集锦。"这首作品中所用的几首学生歌曲的素材, 都乃索贝之作, 1881 年 1 月 4 日首演于布雷斯劳大学, 由布拉姆斯自己指挥。这首作品由引子轻柔地开头, 序曲中第一首学生歌曲的主题片断在主要主题前出现, 第一首学生歌曲《我们建造了巍峨的学院》形成引子的高潮。这首歌曲是怀念大学生联合会昔日光荣所唱的赞美诗般的悲歌, 在 19 世纪初德国解放战争中大学生联合会曾是一个很有吸引力的组织, 后为梅特涅时代的德国政府所禁。作品中部所用的两首歌曲素材, 一是《大地之主庄严颂歌》, 另一是新生入学仪式上唱的《什么从天而降》。第一首歌曲由第二小提琴奏出流畅的旋律, 第二首是由强烈的乐队全奏应和, 两支大管形成诙谐的二重奏。这两首歌曲一起形成传说的第一乐章曲式的对比部分。主题再现后, 最后融合成欢乐的歌曲《共享人生乐趣》, 铜管和木管两组乐器辉煌结合, 饰以小提琴的飞速音阶, 导致庄严雄伟的结束。

布拉姆斯的《悲剧序曲》, OP. 81, 作于 1880 年,《学院节庆序曲》的姐妹篇, 布拉姆斯当时给他的一个朋友写信说:"我不得不写一首悲剧序曲, 以此来满足我忧郁的本性。""两首曲子, 一悲一喜。"布拉姆斯当时创作这首作品时, 心中并无

什么舞台作品，也没有什么个人悲剧的启发。它以不太快的快板开头，开头的两个强烈和弦后来起到主题的作用，接着奏出一条相当呆板、无伴奏的旋律线，即序曲的主要主题。这首序曲以非常自由的奏鸣曲式写成，严肃的开头得到充分发展后，加强了忧郁。很久以后才出现抒情的第二主题。短小而深刻的展开部以减慢的速度开始，两支双簧管采用呈示部中突出的附点节奏，展开部把它变成几乎是舒伯特情调的悲伤而短小的进行曲调。这两首序曲，是音乐会经常演奏的曲目。

《学院节庆序曲》的版本可选：1. 阿巴多指挥柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团版，收于布拉姆斯管弦乐全集，DG, 435 683—2(4 张)，《企鹅》评介三星。2. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版，CD 编号 9031 77291—2(+《第二交响曲》)。3. 普列文指挥皇家爱乐乐团版，Telarc, CD 编号 82006(+《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。4. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版，Erato, CD 编号 450995194—2(+《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。5. 巴比罗里指挥维也纳爱乐乐团版，EMI, CDM7 63537—2(+《悲剧序曲》和巴伦勃伊姆演奏的布拉姆斯《第二钢琴协奏曲》)。6. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版，EMI, CDM7 69651—2(+《第一交响曲》、《悲剧序曲》)，《企鹅》评介三星。

托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团 1948 年录音，收于布拉姆斯交响曲全集，RCA, CD 编号 GD60325(4 张)。

《悲剧序曲》的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团 80 年代版，DG, CD 编号 427 496—2(+《第三交响曲》)。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG, CD 编号 429 765—2(+《第三交响曲》、《命运之歌》)，《企鹅》评介三星。3. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版，DG, CD 编号 429 403—2(+《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。4. 雅诺维斯基(Janowski)指挥利物浦爱乐乐团版，ASV, CDQS6102(+《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 巴比罗里指挥维也纳爱乐乐团版，EMI, CDM7 63537—2(+《学院节庆序曲》、巴伦勃伊姆演奏的《第二钢琴协奏曲》)。6. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团版，EMI, CDM769651—2(+《第一交响曲》、《学院节庆序曲》)。《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音：1. 阿班德洛奇(Abendroth)指挥格万特豪斯乐团有 1945 年录音，收于 TAHR, CD 编号 HAH106/7。2. 托斯卡尼尼指挥 BBC 交响乐团有 1937 年录音，收于 BIDD, CD 编号 WHL008/9。3. 托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团 1953 年录音，收于布拉姆斯交响曲全集，RCA, CD 编号 GD60325。

布拉姆斯：第一、第二号小夜曲

BRAHMS: Serenade 1 & 2

布拉姆斯一共作有两首小夜曲。第一号小夜曲，OP. 11，好像是一首朴实的牧歌，这首作品开始的形态是一个 3 乐章的八重奏，完成于 1858 年夏。夏季结束前，杰出的小提琴家约·阿希姆鼓励布拉姆斯将作品扩充为室内管弦乐，于是布拉姆斯又增添了 3 个乐章。这首作品 1859 年 3 月 28 日由约·阿希姆指挥首演后，又在 1860 年改编成大型乐队演奏本。6 个乐章是：1. 极快板，具有农村风味的低沉的低音之上，独奏圆号奏出类似海顿 D 小调(No. 104)交响曲末乐章的曲调，单簧管、双簧管的轻松、嬉游的风格的过渡后，辉煌的全奏展现第一主题，然后让线条优美的第二主题及有力的三连音收尾音型结束呈示部。具有交响风格的大胆发展导向主要主题再以传统方式的再现，最后是充满海顿式的、不落俗套的尾声。2. 谐谑曲，不太快的快板，在节奏和和声上纤细、难以捉摸和复杂。在有力的对比三声中部后，是开始部分传统的反复。3. 不太慢的慢板，这一乐章木管色彩很丰富：有单簧管、长笛、圆号、双簧管、大管的独奏，也有极富想象力的组合，虽然这一乐章的高潮之一是第一小提琴组和大提琴组之间一段令人激动的二重奏，但大部分情况下弦乐只用作管乐的骨架和背景音乐。4. 小步舞曲，18 世纪的洛可可风格。它首演时，有音评家曾评论“乐器的色彩和旋律的优雅使之具有夜曲的特色，曲子充满明月之光和丁香的芬芳。”5. 第二首谐谑曲，快板，偏重于粗犷，以独奏圆号和大提琴组的二重奏开始，以表示对海顿与贝多芬之敬意。6. 回旋曲，快板，是海顿特别喜欢的形式，但开始的主部主题非常布拉姆斯化，是一种粗重的感觉。两个抒情插部由主部主题的节奏作为骨架，在这两个插部之后，浪漫的寂静预示了辉煌的结束部分。

第二号小夜曲，A 大调，OP. 16，则作于 1859 年(这两首小夜曲都作于优美的戴特莫尔德城)。1859 年 9 月 13 日，舒曼的妻子克拉拉生日时，布拉姆斯曾把这首作品中的第二、三乐章寄赠给她，克拉拉回信赞叹它美得“就像我正在看着一朵美丽的花朵中的根根花蕊。”“整首曲子有某种宗教色彩，可能就像弥撒曲的开始语。”这首作品 1860 年 2 月 10 日由汉堡爱乐乐团首演，布拉姆斯自己指挥，当时的著名音评家认为“这首作品是 D 小调小夜曲的温柔的妹妹，同样是宁静、梦境般的花园情调。”包括 5 个乐章：1. 中庸的快板，以起伏交替的旋律开头，先是单簧管，然后是大管、圆号和长笛。弦乐加入时，最先只听到中提琴和大提琴，低音提琴还备而不用。第二主题

是一个由两个单簧管以平行三度演奏的轻轻摆动的音型。两个主要主题的摆动发展着，中间部分节奏有所改变，基本主题素材再现时摆动仍然不止，最后消失在寂静中。2. 诙谑曲，活泼地，布拉姆斯以特有的二对三拍子使这个乐章的主题变得生气勃勃，木管音色在起对比作用的三声中部中占主要地位，之后，开始主题再现，整个乐章由一个建立在主要主题上的简短尾声来圆满结束。3. 不太慢的慢板，它以一个一再出现的、叫做固定音型的主题为主导。这一乐章的对比性中部里，木管吹奏出如歌的曲调，结束部分，开始的固定音型再现时，由精巧的复调旋律网与之应答，各条旋律以倒影或逆行方式由固定音型衍生出来。4. 小步舞曲，这一乐章与第二乐章诙谑曲以对称而取得平衡。5. 回旋曲，快板，这支结合回旋曲——奏鸣曲的曲子充满高昂的情绪和机智的幽默，较抒情的第二主题由一支独奏双簧管歌唱般地奏出，接着是已出现过的所有主题的几乎是交响式的展开，而整个展开部中占主导地位的是回旋曲迭句。有时是单簧管中的比原速慢一半的感伤的二重奏，有时用原速并加上一些小装饰音。简短的尾声在辉煌的音流中结束。这首作品之特色是在它的音色，它不用小提琴作为重心，以中提琴作为最高音的弦乐器，这赋予乐队以很庄严的色彩。

这两首小夜曲的版本可选：1. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD 编号 432510—2。2. 托玛斯(Thomas)指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD 编号 SK45932(第一号＋《学院节庆序曲》、《悲剧序曲》)；SK47195(第二号＋《海顿主题变奏曲》、6 首匈牙利舞曲)，《企鹅》评介三星。3. 约莱斯(Joeres)指挥西德小交响乐队版，Pickwick，PCD1024，《企鹅》评介三星保留一星。4. 贝蒂尼(Bertini)指挥维也纳交响乐团版，ORFE，CD 编号 C008101A。

阿巴多指挥柏林爱乐乐团、圣马丁乐团、汉德利指挥北爱尔兰交响乐团都只录了第一首，阿巴多版：DG，CD 编号 410 654－2；圣马丁乐团版：Philips，CD 编号 426 298—2；汉德利版：Chandos，CHAN8612。而伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团只录了第二号：Sony，CD 编号 47536。

布拉姆斯：女低音狂想曲

BRAHMS：Alto Rhapsody

这首《女低音狂想曲》，是布拉姆斯为女低音独唱、男中音合唱团和管弦乐队而作，OP.53，作于 1869 年。歌词是用歌德的诗《冬天的哈尔茨之旅》。《女低音狂想曲》乃英语曲名，德语曲名为《歌德的冬天的哈尔茨之旅狂想曲》。《冬天的哈尔茨之旅》按冯至的译文，大意为："像苍鹰在早晨浓厚的云端，展平柔软的翅膀寻索捕获物，翱翔吧我的歌，因为一个神给每个人注定了他的道路，幸福的人迅速奔向快乐的目的。但是谁的心若被不幸消耗，谁就挣脱不开铁丝编制的栅栏，直到无情的剪刀最后把铁丝剪断。粗暴的野兽挤入阴森的丛莽，富人们久已跟芦雀一起沉入他们的渊薮。幸福女神驾驶的车容易跟随，像从容不迫的随从，在修整的路上尾随公侯的队伍。但是谁在偏僻处，他的狭路消失在丛林，灌木在他身后，紧接着又合在一起，荒凉把他吞没。啊，谁医治这人的痛苦，他把香膏当成毒药，从丰富的爱里，吸吮人的憎恨：先被蔑视，如今是个蔑视者，在不满足的个人欲望中，他暗自耗尽自己的价值。爱的主宰，从你的诗 篇若有一个声音灌入他的耳里，你就使他开怀，打开云雾迷蒙的目光，看见千股清泉，涌在沙漠中焦渴者的身边。你带来许多快乐，对每个人都超过限度，你赐福给狩猎的弟兄，踏着野兽的踪迹，以乐于屠杀的年轻人的高昂气概，他们是迟来的除害者。农民多年来用棍棒，无法抵御这些灾害。但是你把这个独行人裹入你的彩云里。爱啊，你用冬青围绕你的诗人的湿润的头发，直到玫瑰又成长开花。你用朦胧的火炬照耀着他，在夜里涉过浅水，在荒凉地带，走过泥泞的道路。你用千红万紫的晨曦愉悦他的心，你用凛冽的狂风把他吹向高处。冬日的河流从岩石倾注他的赞美歌。你可怕的山峰上，白雪皑皑的峰顶，成为最亲切的感谢的祭坛，过去百姓似曾想象巫婆和妖魔在那里狂舞。你以尚未探索过的胸怀，秘密而公开地矗立在惊奇的世界之上。你从云端眺望，在你身旁，从你弟兄们的血林里，灌溉世上的丰饶和壮丽。"

这首作品的版本可选：1. 里波塞克(Lipovsek)演唱，阿巴多指挥萨福合唱团、柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 427 643—2(＋《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星。2. 路德薇演唱，克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团、爱乐合唱团版(＋《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星。3. 巴克尔演唱，希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐团版，Virgin，CD 编号 VC7 59589—2(＋布拉姆斯的 4 首圣歌)，《企鹅》评介三星。4. 法斯宾德演唱，西诺波里指挥布拉格合唱团、捷克爱乐乐团版，DG，CD 编号 435 066—2(＋布拉姆斯的《命运之歌》、《悲歌》、《胜利之歌》)。5. 奥托演唱，莱文指挥勋伯格合唱团、维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 439 887—2(＋《第三交响曲》、《悲剧序曲》)。6. 安德森演唱，蒙特(Monteux)指挥旧金山乐团、合唱团版，RCA，CD 编号 GD87911(安德森演唱专集)。费雷尔(Ferrier)演唱，克劳斯(Krauss)指挥伦敦爱乐乐团、合唱团有 1947 年录音，Decca，CD 编号 433 477—2(费雷尔演唱专集第十集)。

布拉姆斯:命运之歌,悲歌

BRAHMS:Schicksalslied & Nänie

布拉姆斯的《命运之歌》,为合唱和乐队而作,OP.54,作于1871年,其歌词采自德国诗人霍尔达林的书信体小说《赫披里昂》。赫披里昂是希腊神话中的泰顿神之一,是光明和美丽的化身。《悲歌》,也是为合唱和乐队而作,OP.82,作于1880年,乃为悼念伟人、布拉姆斯的友人费尔巴哈而作。此作根据德国作家席勒的诗篇谱成,内容是关于希腊神话中爱神阿佛洛狄忒之子的死亡。

《命运之歌》的版本可选:1.阿巴多指挥萨福合唱团、柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 765—2(+布拉姆斯的《第三交响曲》、《悲剧序曲》),《企鹅》评介三星。2.马舒尔指挥纽约爱乐乐团,合唱团版,Teldec,CD编号063013695—2(+布拉姆斯的《第四交响曲》)。3.西诺波里指挥布拉格合唱团、捷克爱乐乐团版、DG,CD编号435 066—2(布拉姆斯乐队合唱作曲专集,+《女低音狂想曲》、《悲歌》、《胜利之歌》)。4.阿巴多指挥莱比锡广播合唱团、柏林爱乐乐团1993年录音,Sony,CD编号SK53975(+理查·斯特芬斯等人的作品)。5.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、亚特兰大交响乐团版,Telarc,CD编号80176(+布拉姆斯的《女低音狂想曲》、《悲歌》)。6.萨瓦利什指挥安布罗西亚合唱团、伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC7 54359—2(+《第一交响曲》)。

蒙特(Montrux)指挥旧金山交响乐团、合唱团有1949年录音,收于RCA,CD编号09026 61893—2(蒙特历史录音专集)。

《悲歌》的版本可选:1.阿巴多指挥柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团版,DG,CD编号435 349—2(+布拉姆斯的《第四交响曲》、《海顿主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。2.西诺波里指挥布拉格合唱团、捷克爱乐乐团版(+布拉姆斯的《女低音狂想曲》、《命运之歌》、《胜利之歌》),DG,CD编号435 066—2。3.罗伯·萧指挥亚特兰大交响乐团、合唱团版,Telarc,CD编号80176(+布拉姆斯的《女低音狂想曲》、《命运之歌》)。4.海丁克指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版,ORFE,CD编号CD25821A。

布拉姆斯:情歌圆舞曲

BRAHMS:Liebesliederwalzer

布拉姆斯的《情歌圆舞曲》,OP.52,为两架钢琴及可以省略的4个声乐声部而作,共18首,作于1868—1869年。1875年又创作了《新情歌圆舞曲》。《情歌圆舞曲》的版本可选:1.马蒂斯、法斯宾德、施雷尔、菲舍尔—迪斯考演唱,恩格尔、萨瓦利什伴奏版,DG,CD编号423 133—2(+《新情歌圆舞曲》),《企鹅》评介三星。2.奥托与邦尼(Bonney)、斯特莱(Streit)、巴尔(Bar)演唱,弗斯伯格(Forsberg)与多伊奇(Deutsch)伴奏,EMI,CDC5 55430—2。3.肖(Shaw)、萨蒙(Salmon)、莱文(Levin)、帕莱(Parry)演唱,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团版,Philips,CD编号432 152—2,《企鹅》评介三星。4.塞弗莱德(Seefried)、费雷尔(Ferrier)、帕扎克(Patzak)、古特尔(Gunter)演唱,柯曾(Cuzon)与加尔(Gäl)伴奏版,Decca,CD编号425 995—2。

布拉姆斯:德国节日纪念经文

BRAHMS:Fest - und Gedenksprüche

布拉姆斯的合唱曲《德国节日纪念经文》,OP.109,作于1886～1888年。其版本可选:1.海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团版,HARM,CD编号HMC901122(这张唱片为布拉姆斯的经文歌专辑)。2.马尔洛(Marlow)指挥剑桥三合一学院合唱团版,CONI,CD编号CDCF178(这张唱片上还有布拉姆斯1859年所作的OP.27《诗篇》13及一些圣歌、经文歌)。

布拉姆斯:第一钢琴协奏曲

BRAHMS:Piano Concerto No.1

布拉姆斯是一位出色的钢琴家,他的钢琴演奏被舒曼誉为"具有高度禀赋"。布拉姆斯创作的钢琴协奏曲仅有两首。这首第一号,OP.15,作于1858年,首演于1859年1月22日,这是布拉姆斯早期作品,其前身是一首两架钢琴的奏鸣曲。这首协奏曲包括3个乐章:1.庄严宏伟的,奏鸣曲式。这个乐章的主题多少显得有些沉重,它的呈示部有一种暴风雨般的效果,沉重的颤音爆发时达到了高潮,风暴停息之后,一条长长的波浪般的旋律,导至一系列抒情的插段。在激烈的氛围之后,有形成奇妙对比的安详。2.柔板,手稿上原有标题:奉主名而来的有福之人。评论家们指出,这是指克拉拉,因布拉姆斯关于这首协奏曲,曾这样写信给克拉拉:"我也正为你画一幅可爱的肖像,那将是柔板乐章。"3.回旋曲,这一乐章是把19世纪传统的炫技的辉煌与交响性的份量结合起来,回旋曲的迭句也是这个乐章丰富结尾中的主要主题。

这首协奏曲的版本可选:1.吉列尔斯演奏,约夫姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 158—2(第一、第二钢琴协奏曲正价两张),《企鹅》评介三星。1996年两首协奏曲加入7首幻想曲(OP.116)重制成大师系列两张。CD编号447 446—2。2.布伦德尔演奏,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Philips,CD编号420 071—2,《企鹅》评介

三星。1995年把两首布拉姆斯协奏曲与舒曼的协奏曲及钢琴作品合为5张,CD编号446 925—2。3. 科瓦塞维奇演奏,萨瓦利什指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 54578—2(+布拉姆斯的《两首歌曲》OP.91),《企鹅》评介三星。科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版(布拉姆斯的两首协奏曲+小品),Philips,CD编号442 109(两张),《企鹅》评介三星。4. 鲁宾斯坦演奏,莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CDA编号09026 61263—2(+3首钢琴小品),《企鹅》评介三星保留一星。5. 齐默尔曼(Zimerman)演奏,伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号4134 72-2.6。波里尼演奏,伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号419 470—2、453 067—2(两首协奏曲+《悲剧序曲》与《海顿主题变奏曲》,两张)。

此曲历史录音可选:1. 施纳贝尔1938年与赛尔指挥伦敦爱乐乐团录音,PEAR,CD编号GEMMCD9376(+巴赫《托卡它》BWV910—916)。2. 巴克豪斯与鲍尔特指挥BBC交响乐团1932年录音,BIDD,CD编号LHW017。3. 霍洛维茨50年代初与布鲁诺·瓦尔特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团录音,Fono,CD编号AS400。霍洛维茨与托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团录音,Fono,CD编号Str10037。4. 所罗门1954年与库贝利克、爱乐乐团录音,TEST,CD编号SBT1041。

布拉姆斯:第二钢琴协奏曲

BRAHMS:Piano Concerto No.2

布拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》,降B大调,OP.83,完成于1881年7月,1881年11月9日在布达佩斯歌舞会场音乐厅首演。这是布拉姆斯两次访问意大利的收获,评论家们都认为这首协奏曲与意大利风光有关,表达了意大利的"暮春初夏"。它包括4个乐章:1. 不太快的快板,奏鸣曲式,用圆号的召唤开始,钢琴以翻滚的琶音进入后,形成英雄性的情绪。与它对比的第二主题具抒情气质,柔美如歌。发展部中,钢琴与乐队有许多应答,有时也出现短暂的休止与静寂,但充满光辉的主题不断以新的形态发展。再现部尾段钢琴的炫技使用八度颤音。2. 热情的快板,类似于结构自由的谐谑曲。其第一主题生机勃勃,有自由、即兴的意味,第二主题抒情但音型十分简单。这个乐章的中段是一个生动欢愉的旋律。这个乐章有间奏性,有人认为是"巨人的嬉戏"。3. 行板。在这一乐章中,钢琴只起打击乐器的作用,基本主题先由独奏大提琴表达,然后由大管和小提琴复奏。钢琴在其中起奇妙的装饰作用。这一乐章中的主要旋律来自歌曲《我越来越惊醒》。4. 优美的小快板,回旋曲,其结构为A+B+C+B+A+A+B+C+B+A+尾声。其中的第一副主题由木管乐器与弦乐器奏出,钢琴以琶音装饰,有匈牙利吉普赛的风味。第二副主题是另一支欢愉的旋律,这支旋律带出钢琴声部大量辉煌的装饰,使整个乐章形成光彩夺目的色彩变化。

这首协奏曲的版本可选:1. 吉列尔斯演奏,约夫姆指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 158—2(第一、第二钢琴协奏曲,正价两张),《企鹅》评介三星。1996年加入7首幻想曲(OP.116)重制成大师系列两张,CD编号447 446—2。2. 布伦德尔演奏,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Philips,CD编号432 975—2,《企鹅》评介三星。1995年把两首协奏曲与舒曼协奏曲、钢琴作品合为5张,CD编号446 925—2。3. 里赫特演奏,莱因斯朵夫指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD编号GD86518(+贝多芬《第二十三号钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。4. 波里尼演奏,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号431 596—2,《企鹅》评介三星。5. 鲁宾斯坦演奏,克里伯斯(Krips)指挥RCA乐团版,RCA,CD编号09026 61442—2(+布拉姆斯3首小品),《企鹅》评介三星。6. 科瓦塞维奇演奏、科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号442 109—2(两首协奏曲+3首小品,两张),《企鹅》评介三星。7. 克莱本(Cliburn)演奏,康德拉辛指挥莫斯科爱乐乐团版,RCA,CD编号09026 62695—2(+拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼狂想曲》)。8. 齐默尔曼演奏,伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号415 359—2。

此曲历史录音可选:1. 施纳贝尔演奏,鲍尔特指挥BBC交响乐团1935年录音,PEAR,CD编号GEMMCD9399。2. 霍洛维茨演奏,托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团1940年录音,RCA,CD编号GD60319(+柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》)。3. 巴克豪斯演奏,伯姆指挥萨克森乐团1939年录音,BIDD,CD编号LHW018。4. 所罗门演奏,多布洛文(Dobroven)指挥爱乐乐团1947年录音,TEST,CD编号SBT1042。

布拉姆斯:小提琴协奏曲

BRAHMS:Violin Concerto

布拉姆斯的《小提琴协奏曲》,D大调,OP.77,完成于1878年夏秋之际,1879年元旦在莱比锡格万特豪斯首演。这是布拉姆斯为当时著名的小提琴演奏家约·阿希姆而作的,首演由约·阿希姆独奏。这部美妙的作品包括3个乐章:1. 不太快的快板,奏鸣曲式。开头部分乐队的引子洋溢着有节制的热情,低声部弦乐与大管奏出第一主题,这个第一主题先是田园风味,随后被双簧管哀愁地接替,经发展后有一个对比性的热情的

插段,随后在第二个呈示部开始时,小提琴有长达40节的华彩乐段。发展部由那个插句开头,随后有一段旋律交错发展的呈示。再现部中的华彩乐段,克莱斯勒、海菲茨都在约·阿希姆原作的基础上进行过改写。2. 柔板,3段体,这是布拉姆斯著名的抒情篇章。第一段,以双簧管引出的基本主题在木管乐器和圆号中发展,具朴素的牧歌风味。中段转入F小调,小提琴情绪化地以不同的音型交叉,显示出各种不同的情绪的混杂。第三段回到双簧管独奏的那一支旋律,在短暂的陈述后,渐渐消失在静谧之中。3. 欢快、活泼的快板,华丽的回旋曲。其基本主题有民间舞蹈节奏,具吉普赛舞曲风格。因为约·阿希姆是匈牙利籍,这个主题是为表达对约·阿希姆的敬意。这一乐章曲式结构为A+B+A+C+B+A+尾声。尾声为急板,从大提琴暗示基本主题的三连音始,紧接着基本主题在独奏小提琴上变化重现,速度转快,在力量的骤增中,音色越来越明亮。最后全曲以富匈牙利特色的3个有力的和弦作为结束。

这首《小提琴协奏曲》的版本可选:1. 穆洛娃(Mullova)演奏,阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,Philips, CD编号438 998—2。2. 谢霖演奏,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips, CD编号446 194—2(+布拉姆斯的《两重协奏曲》)。3. 费拉斯演奏,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD编号429 513—2(画廊,+布拉姆斯的《第一小提琴奏鸣曲》)。4. 帕尔曼演奏,巴伦勃伊姆指挥柏林爱乐乐团版,EMI, CD编号CDC7 47166—2,《企鹅》评介三星。5. 格吕米奥演奏,科林·戴维斯指挥新爱乐乐团版,Philips, CD编号442 287—2。6. 海菲茨演奏,莱纳指挥芝加哥交响乐团版,RCA, CD编号09026 61495—2(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。7. 克莱伯斯(Krebbers)演奏,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips, CD编号422 972—2(+布拉姆斯的《悲剧序曲》),《企鹅》评介三星。8. 穆特尔演奏,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD编号439 007—2(+布拉姆斯的《两重协奏曲》),《企鹅》评介三星。9. 弗兰西斯卡蒂演奏,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony, CD编号SMK47540(+西贝柳斯《小提琴协奏曲》)。10. 奥伊斯特拉赫演奏,克莱姆佩雷尔指挥法国广播交响乐团版,EMI, CDM7 64632—2,《企鹅》评介三星保留一星。

这首协奏曲的历史录音可选:1. 克莱斯勒1927年录音,布利斯(Blich)指挥柏林歌剧院乐团版,Pearl, CD编号GEMMCDS9996(+贝多芬、门德尔松、莫扎特《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音两星。2. 西盖蒂1928年录音,布鲁诺·瓦尔特指挥英国交响乐团版,Pearl, CD编号GEMMCD9345(+贝多芬《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。3. 内弗(Neveu)演奏,多洛文(Dobrowen)指挥爱乐乐团版,EMI, CD编号CDH761011—2(+西贝柳斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。4. 马尔齐(Martzy)演奏,克莱斯基(kletzki)指挥爱乐乐团版,Testament, CD编号SBT1037(+门德尔松《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。5. 汉德尔(Haendel)演奏,切利比达奇(Celibidache)指挥伦敦交响乐团版,Testament, CD编号SBT1038(+柴科夫斯基《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

布拉姆斯:大提琴和小提琴协奏曲

BRAHMS: Concerto for Violin.
Cello and Orchestra

这首《A小调二重奏协奏曲》,OP. 102,是布拉姆斯最后一首管弦乐作品。布拉姆斯之所以创作这首作品,是以表示他有与他的老友约·阿希姆言归于好的意图。这首作品1887年10月18日在科隆首演,由布拉姆斯指挥,约·阿希姆演奏小提琴,豪斯曼演奏大提琴,最后题赠给约·阿希姆。共3个乐章:1. 快板,开始句由大提琴中较低沉的音色,而不是由明亮的小提琴声来应和,大提琴单独持续奏出狂想般的华彩经过句,最后独奏小提琴加入进来。大、小提琴二重的华彩段越来越丰富,发展成由整个乐队来陈述的主要主题。这是布拉姆斯所特有的附点节奏和三连音混合的音型。第二主题是一支轻轻摆动的旋律,由独奏大提琴柔和地引进,并由独奏小提琴呼应。这首二重协奏曲类似巴洛克时代大协奏曲的写法:一小组独奏乐器因整个乐队交替出现,形成对比。2. 柔板,以忧郁的、色彩几乎是阴沉暗淡的旋律开始。最初的4个音作为一种动机音型,由管乐部分庄重而又缓慢地奏出,乐章开始和结束都用这一音型。旋律本身由独奏小提琴和大提琴相距一个八度奏出,很像男声和女声混在一起。3. 不太活泼,末乐章以抑制着的欢乐情绪开始,由独奏大提琴奏出舞蹈音型,小提琴重复,之后很快雷鸣般地全奏重复。这个旋律具匈牙利式回旋曲迭句的特征,使人认为这个乐章是回旋曲式,但这个乐章实际却像第一乐章,用明确的传统奏鸣曲——快板曲式写成,舞曲般主题的发展几乎带有轻盈的谐谑曲风格。各主要主题再现时,在音色上都有微妙的变化。

这首协奏曲的版本可选:1. 奥伊斯特拉赫、罗斯特罗波维奇演奏,赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,EMI, CD编号CDM7 64744—2(+贝多芬《三重协奏曲》)。2. 谢霖和斯塔克演奏,海丁克

指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD 编号 426 631—2（+贝多芬《三重协奏曲》）。3. 帕尔曼、罗斯特罗波维奇演奏，海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，EMI，CDC7 49486—2（+门德尔松《小提琴协奏曲》）。4. 海菲茨与皮亚蒂戈尔斯基 1960 年录音，瓦伦斯坦指挥 RCA 交响乐团版，RCA，CD 编号 09026 61778—2。5. 克雷默与梅斯基演奏，伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD 编号 410031—2（+布拉姆斯的《学院节庆序曲》）。6. 斯坦恩、马友友演奏，阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，Sony，CD 编号 MK42387（+布拉姆斯的《第三钢琴五重奏》），《企鹅》评介三星。7. 穆特尔、梅纳塞（Meneses）演奏，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD 编号 439 007—2（+布拉姆斯《小提琴协奏曲》）。

这首协奏曲的历史录音可选：1. 海菲茨与富尔曼演奏，奥曼迪指挥费城管弦乐团，RCA，CD 编号 09026 61776—2（海菲茨全集之五）。2. 蒂博与卡萨尔斯，科尔托指挥卡萨尔斯乐队 1929 年录音，KOCH，CD 编号 37705—2，EMI，CDM7 64744—2。3. 米沙科夫（Mischakoff）和米莱尔（Miller）演奏，托斯卡尼尼指挥 NBC 乐团 1948 年录音，RCA，CD 编号 GD60325。4. 米尔斯坦和皮亚蒂戈尔斯基演奏，莱纳指挥费城罗宾汉乐团 1951 年录音，RCA，CD 编号 09026 61485—2。

布拉姆斯：第一号弦乐六重奏

BRAHMS：String Sextet No. 1

布拉姆斯一共作有两首弦乐六重奏，这首第一号，OP. 18，降 B 大调，作于 1859—1860 年，这是布拉姆斯创作丰硕时期的作品。尼斯对这首作品的评价是"布拉姆斯执着于在其作品中塑造形象，在曲中表现出像阿波罗一样的阳刚，把明快、放纵的乐天性格发挥得淋漓尽致"。这首作品涵盖了古典乐派前人的遗风，其形式很接近于贝多芬的七重奏。共 4 个乐章：1. 从容的快板，降 E 大调，奏鸣曲式，其中多次使用兰德勒舞曲，给人以感伤的韵味，发展部有频繁的转调。2. 从容的快板，D 小调，变奏曲形式，主题为贝多芬的性格，兼具民歌风格，其中第三变奏呈现高潮；至第五变奏已离主题颇远，中提琴的五度固执低音给人深刻的印象，第六变奏又回到主题，结尾小提琴、中提琴三度重叠给人梦幻般的沉静。3. 诙谑曲，极快板，F 大调，3 段体，中段切分音的谐谑极具特色。4. 优美的稍快板，降 B 大调，回旋曲式，主题有海顿进行曲的味道。发展部大提琴动机变形的二重赋格，中提琴的赋格及小提琴的接替，都充分展示出布拉姆斯的曲式变化魅力。

这首六重奏的版本可选：1. 圣马丁室内协奏团版，Chandos，CD 编号 CHAN9151（第一、第二号六重奏），《企鹅》评介三星。2. 拉菲尔（Raphael）协奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66276（第一、第二号六重奏）。3. 斯坦恩、林昭亮、马友友、拉雷多、罗宾森（Robinson）、特莱（Tree）演奏版，Sony，CD 编号 S2K45820（第一、第二号六重奏），《企鹅》评介三星。4. 梅纽因、马斯泰斯（Masters）、阿洛诺维茨（Aronowitz）、埃林扎贝茨（Elizabeth）、瓦尔费斯（Wallfisch）、吉德洛（Gendron）演奏版，EMI，CDM7 63531—2（第一、第二号六重奏）。5. 阿洛诺维茨·普莱茨（Pleeth）与阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD 编号 419 875—2（3 张，布拉姆斯的弦乐五重奏与六重奏全集）。6. 阿玛迪乌斯四重奏团、贝尔拉四重奏团成员 1990 年演奏版，EMI，CDC7 54216—2（第一、第二号六重奏），《企鹅》评介两星。这个曲目，斯坦恩和施奈德、卡萨尔斯、凯蒂斯（Katimis）、托玛斯（Thomas）、弗莱（Foley）有一个 1952 年录音，Sony，CD 编号 SMK58994（+布拉姆斯的《第一号钢琴三重奏》）。

布拉姆斯：第二号弦乐六重奏

BRAHMS：String Sextet No. 2

布拉姆斯的《第二号弦乐六重奏》，OP. 36，G 大调，作于 1855—1864 年间，这首作品前后创作时间很长，较之第一号结构更严谨，表达得更细腻。尼斯的评价是"以惊人的优美，将 G 大调细腻的离别之情淋漓尽致地表现出来，具有浓厚的浪漫气息和牧歌意韵；沉静而充满悲哀情绪"。此曲又名《阿嘉德六重奏》，创作时正值其与阿嘉德·玛·西波多（Agathe Von Siebold）恋爱之时，其第一乐章结尾第一小提琴与第二小提琴以 A—G—A—D—H—E（D 为 T 的音名化）奏出 3 次阿嘉德的音名，有人认为第一乐章主题音名 G—D—ES—B，源自"阿嘉德·西波多"，"你的布拉姆斯"和"西波多·布拉姆斯"。但此曲真正完成时，两人婚约其实已经解除，布拉姆斯对友人说："是这首曲子使我从最后的恋爱中解放出来。"

共 4 个乐章：1. 从容的快板，G 大调，奏鸣曲式。开头有一种无法形容的不安，呈示部主题的对位达到技巧的最高峰，发展部充分使用第一主题转位及对位的处理方法，发展到高峰时转以"倒影对位法"。2. 谐谑曲，从容的快板，D 小调，富于忧愁情绪，匈牙利式韵律，研究专家认为，这是后来《间奏曲》的化身。中段一扫开始的沉郁，是急速的玩笑似的急板。3. 稍慢的慢板，E 小调，变奏曲式，由主题与 5 段变奏组成。这里的变奏以调式变化、丰富的半音阶法、交错的旋律、各声部力度之同一性等处理，成为布拉姆斯变奏曲中最具魅力的一首。有人认为这一乐章主题旋律为失去母爱的感情表示。4. 稍快板，G 大调，

奏鸣曲式,相对轻松和愉快。第一主题庄严,而第二主题多少有些舞蹈节奏。发展部较短,但尾声时似有第二发展部,出现多层力度起伏变化,形成美妙的延宕变化。

这首六重奏的版本可选:1. 圣马丁室内协奏团版,Chandos,CD编号CHAN9151(第一、第二号六重奏),《企鹅》评介三星。2. 拉菲尔(Raphael)协奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66276(第一、第二号六重奏),《企鹅》评介三星。3. 斯坦恩、林昭亮、马友友、拉雷多、罗宾森、特莱演奏版,Sony,CD编号S2K45820(第一、第二号六重奏),《企鹅》评介三星。4. 海菲茨、巴克尔(Baker)、普里姆洛塞(Primrose)、马雅维斯基(Majewski)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)1961年录音,RCA,CD编号GD87965。5. 梅纽因、马斯泰斯(Masters)、阿洛诺维茨(Aronowitz)、埃林扎贝茨(Elizabeth)、瓦尔费斯(Wallfisch)、吉德洛(Gendron)演奏版,EMI,CDM763531—2(第一、第二号六重奏)。6. 阿洛诺维茨、普莱茨(Pleeth)和阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号419 875—2(3张、布拉姆斯弦乐五重奏、六重奏专集)。7. 阿玛迪乌斯四重奏团与贝尔格四重奏团成员演奏版,EMI,CDC7 54216—2(第一、第二号六重奏),《企鹅》评介两星。

布拉姆斯:第一号弦乐五重奏

BRAHMS:String Quintet No.1

布拉姆斯一共作有3首弦乐五重奏,这首第一号,OP.88,作于1882年,因是在春天创作,所以弥漫着春的气息。共3个乐章:1. 灿烂而不太快的快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题以对位法平易地展开,有管风琴那种柔美的性格,第二提琴以高三度的A大调表达第二主题。发展部对位法越渐浓厚,高潮迭起,又随时峰回路转、柳暗花明,充分展示其对位技巧。2. 回旋曲式,慢乐章与诙谑曲之结合,从容热情的升C大调主题来自布拉姆斯1855年创作的钢琴用萨拉班德舞曲。第一段慢板,第二段稍快板,西西里舞曲旋律,第三段再趋于徐缓,第四段为急板,从升C大调到A大调到升C大调,到D小调,再到A大调,速度变化带来曲式的变化。3. 有力的快板,F大调,奏鸣曲式,赋格曲与奏鸣曲形式的结合,尾奏为对位法,在结构上极为讲究。

这首五重奏的版本可选:1. 柏林爱乐乐团八重奏团成员演奏版,Philips,CD编号426 094—2(第一、第二号弦乐五重奏),收入五重奏全集,廉价小双张,编号为446 172—2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿洛诺维茨和阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号419 875—2(布拉姆斯五重奏、六重奏全集)。

布拉姆斯:第二号弦乐五重奏

BRAHMS:String Quintet No.2

这首《第二号弦乐五重奏》,G大调,OP.111,作于1890年。此时,布拉姆斯已预感自己将不久人世,连遗书都已准备,但此曲仍毫无萎顿的痕迹。据《布拉姆斯传》的作者卡尔·贝克说,布拉姆斯原准备创作第五、第六交响曲,未果后才有此曲之创作。这首作品完成于其意大利旅游之后,共4个乐章:1. 活泼而不太快的快板,G大调,奏鸣曲式。按艾尔曼的说法,在这个乐章里,布拉姆斯使用了管弦乐的创作方式。其发展部以涟漪荡漾般的音型,一波一波地展开,宁静中的转调变化厚重而又沉毅。2. 慢板,C小调变奏曲式,以对位表达的主题,通过变奏给予各种变形,全曲一直保持着一种庄严的宁静。3. 稍快板,G小调,3段体,是一个半小步舞曲、半兰德勒舞曲的乐章,其中孕育着不安的气氛。4. 不急的甚快板,回旋曲式标有G大调调号,但B小调的匈牙利色彩极为浓厚。在这个乐章中有轻妙的对位法,到处是转调的趣味,乐章开头的沉郁与不安宁,很快被一种成熟的活力所驱逐。结尾各乐器音量渐增,大幅度地下行又再上行,速度生机勃勃地加快,达到高潮。

这首五重奏的版本可选:1. 柏林爱乐乐团八重奏团成员演奏版,Philips,CD编号426 094—2(布拉姆斯的第一、第二弦乐五重奏),收入五重奏全集,廉价小双张,编号为446 172—2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿洛诺维茨和阿玛德乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号419 875—2(布拉姆斯的五重奏、六重奏)全集3张。3. 海菲茨、巴克(Baker)、托玛斯(Thomas)、罗塞塔尔(Rosenthal)和皮亚蒂戈尔斯基1968年录音,RCA,CD编号09026 61776—2(海菲茨全集第二十八)。4. 波泰尔(Portal)和梅洛斯四重奏团演奏版,HARM,CD编号HMC901348(+布拉姆斯的《单簧管五重奏》)。5. NW室内音乐团演奏版,DELO,CD编号DE3066(+布拉姆斯的《单簧管五重奏》)。

布拉姆斯:钢琴五重奏

BRAHMS:Piano Quintet

布拉姆斯的这首《钢琴五重奏》,F小调,OP.34,实际上是在F小调弦乐五重奏基础上改编而成。布拉姆斯于1862年作成弦乐五重奏,因不满意,于1864年2月改编成两架钢琴的奏鸣曲,10月又改成钢琴五重奏形式。这首作品是布拉姆斯中年时期的重要作品,共4个乐章:1. 不很快的快板,F小调,奏鸣曲式。这一乐章的呈示部和发展部,第二主题的篇幅和比重都占很大的地

位,它似一种暗藏在整体发展之后的动机,一点一点地升发开来。尾奏开头有一段,钢琴处理成背景,突出对位的弦乐四重奏的效果。2. 稍慢的行板,降A大调,3段体,具舒伯特柔和而又抒情的风格,开头主题亦类似舒伯特《冬之旅》中的《休闲》旋律。第一段旋律在流动中多少有些沉郁,第二段弦乐器与钢琴交互对话,速度加快,似倾诉又似回忆。第三段速度转化,又以降A大调展开。3. 谐谑曲,快板,C小调,3段体。变化多端,其中风格不同的3个主题交互出现,拿波里六和弦得以普遍运用。第一段有很漂亮的赋格,第二段将高昂的情绪转为温暖的抒情,第三段为第一段再现。4. 如歌的行板(序奏)转不很快的快板,回旋曲式,其尾声有急速而无限动荡的印象。

这首五重奏的版本可选:1. 波里尼与意大利四重奏团演奏版,DG, CD编号 419 673—2。2. 吉尔达与哈根(Hagen)四重奏团版,DG, CD编号 437 804—2(+勋伯格《室内交响曲》)。3. 哈斯(Haas),与柏林爱乐乐团八重奏团成员演奏版,Philips, CD编号 446 172—2(布拉姆斯的五重奏全集,廉价小双张)。4. 维扎拉赞(Virzaladze)和鲍罗丁四重奏团演奏版,Teldec, CD 编号 450997461—2(+布拉姆斯的《第二号弦乐四重奏》)。5. 席夫和塔卡斯(Takacs)四重奏团演奏版,Decca, CD编号 430 529—2(+布拉姆斯的《第三号弦乐四重奏》)。6. 埃森巴赫和阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG, CD编号 419 875—2(布拉姆斯的六重奏、五重奏全集,3张)。

布拉姆斯:单簧管五重奏

BRAHMS: Clarinet Quintet

布拉姆斯的这首《B小调单簧管五重奏》,OP.115,无论结构还是处理方式,都是老年的布拉姆斯的创作顶峰。此曲作于1891年,共4个乐章:1. 快板,B小调,奏鸣曲式。开头的第一主题以D大调的感觉始,因其色彩暧昧,预示其发展作用。发展部也是第一主题开头的音型决定以后发展,频繁转调后,固定在如歌的行板时,像是分成一个层次段落,以体现其力度变化。2. 慢板,B大调,3段体,单簧管在下行三度奏出憧憬之歌,大提琴应和后构成回旋。沉静优美的转调后突然中断,象征憧憬破灭。第二段色彩转为幽暗,似是烦恼在纠缠憧憬,其中单簧管也不乏幻想,并隐约有匈牙利吉普赛人的影子。第三段是单簧管奏出第二段开始的小提琴之歌。3. 小行板,半小步舞曲半兰德勒舞曲的序奏,转为主部,带感情而不甚急的急板,D大调,奏鸣曲式。主部主题是序奏旋律以对位方式处理的变形,其第二主题以升F小调切分音臻于高潮。而发展部通过巧妙的转换表现谐谑曲风格。4. 速度加快,B小调,变奏曲式,共5段变奏。因第三、第五变奏较其它变奏更能明显呈示主题,因此也有回旋曲风格。各变奏接近装饰变奏,但又加以对位使之加强变化。

这首五重奏的版本可选:1. 佩耶(Peyer)和梅洛斯协奏团版,EMI, CDM7 63116—2(+莫扎特《单簧管五重奏》),《企鹅》评介三星。2. 希尔顿(Hilton)和林赛(Lindsay)四重奏团版,Chandos, CD编号 CHAN6522(+布拉姆斯的《单簧管奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。3. 金(King)和加布莱里(Gabrieli)四重奏团版,HYPE, CD编号 CDA66107,《企鹅》评介三星。4. 柏林爱乐乐团八重奏团版,Philips, CD编号 446 172—2(廉价小双张,五重奏全集)。5. 斯托茨曼(Stoltzman)与东京四重奏团演奏版,RCA, CD编号 09026 68033—2(+韦伯《单簧管五重奏》)。6. 莱特尔(Leister)与阿玛迪乌斯四重奏团版,DG, CD编号 419875—2(+布拉姆斯的五重奏全集,3张)。

布拉姆斯:第一号弦乐四重奏

BRAHMS: String Quartet No. 1

据说布拉姆斯在创作这首弦乐四重奏前,曾作过20首弦乐四重奏,均因自己不满意而丢弃。这首四重奏的创作时间前后达十多年,经反复修改,与第二号一起完成于1872年巴伐利亚山中。这首四重奏,OP.51.1, C小调,共4个乐章:1. 快板,C小调,奏鸣曲式。整个乐章阴郁中孕育着热情,第一主题几经变形、转位处理后成为核心,发展部两个主题的对位形式,技巧非常圆熟。2. 浪漫曲,稍慢板,降A大调,奏鸣曲式。第一主题如牧歌式庄严,令人想起瓦格纳《莱茵的黄金》中的第一主题,第二主题以断奏形态,略带淡淡的忧伤。3. 稍快而极稳定的稍快板,F小调,3段体,全曲以小提琴不稳定的旋律与中提琴忧愁的旋律的对位形态展开,中段速度略快,以特殊音色奏出兰德勒舞曲般优美的主题,调子变为明亮,第三段再次成为阴郁灰色的倾诉。4. 快板,C小调,奏鸣曲式。这一乐章为第一乐章第一主题孕育的活力的迸发,属无发展部的奏鸣曲式。虽主旋律为数极多,但彼此互为关联,呈示部与再现部是完全对称的形式。

这首四重奏的版本可选:1. 新布达佩斯四重奏团演奏版(全部3首+布拉姆斯的《钢琴五重奏》),HYPE, CD编号 CDA66051/52,《企鹅》评介三星。2. 加布莱里(Gabrieli)四重奏团演奏版(第一、第二号),Chandos, CD编号 CHAN8562,《企鹅》评介三星。3. 塔卡斯(Takacs)四重奏团演奏版,Decca, CD编号 425 526—2(第一、第二号),《企鹅》评介三星。4. 梅洛斯四重奏团演奏版,DG, CD编号 427 641—2(第一、第二号);

423670—2(全部3首+舒曼四重奏,3张)。5. 贝尔格四重奏团演奏版, EMI, CD 编号 CDS7 54829—2(全部3首),《企鹅》评介三星。6. 鲍罗丁四重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 4509 90889—2(第一、第三号弦乐四重奏)。

布拉姆斯:第二号弦乐四重奏

BRAHMS: String Quartet No.2

《第二号弦乐四重奏》,OP.51.2, A 小调, 作于1859—1862年间,修订于1873年巴伐利亚山中。布拉姆斯的《第一号弦乐四重奏》受贝多芬影响,这首四重奏受巴赫影响。这一首的热情温婉与第一号的沉郁正好形成鲜明对比。共4个乐章:1. 不很快的快板, A 小调,奏鸣曲式。第一主题的4个音来自 AFAE, 全文为"Frei aber einsam",意指"自由而孤独地",这4个音成为某种暗示。2. 中庸的快板, A 大调,3段体,其主题带有崇高庄严感。第一段是迷人的沉思,第二段以匈牙利风格而出现热情洋溢的状态,第三段进入平静和庄严的气氛。3. 好似小步舞曲的中板, A 小调,3段体。小步舞曲形式悄悄消失时,音调转为明快的 A 大调,速度为活泼的稍快板,以典雅变为诙谑形态,但旋律与小步舞曲相关,随后又转回小步舞曲速度,两者交替,并使用了卡农。4. 不很快的快板, A 小调,回旋曲式,全乐章带有匈牙利色彩,情绪趋于狂热。卡尔·贝克认为副主题是兰德勒舞曲,但一直被匈牙利式的活泼所压制。在以主题为依据的大提琴与第一小提琴的自由卡农后有令人感觉心寒的寂静,然后变成甚快板而结束。

这首四重奏的版本可选:1. 新布达佩斯四重奏团演奏版(全部3首+布拉姆斯的《钢琴五重奏》), HYPE, CD 编号 CDA66051/52,《企鹅》评介三星。2. 加布莱里四重奏团演奏版(第一、第二号), Chandos, CD 编号 CHAN8562,《企鹅》评介三星。3. 塔卡斯四重奏团演奏版, Decca, CD 编号 425 526—2(第一、第二号),《企鹅》评介三星。4. 梅洛斯四重奏团演奏版, DG, CD 编号 427 641—2(第一、第二号);423 670—2(全部3首+舒曼四重奏,3张)。5. 贝尔格四重奏团演奏版, EMI, CD 编号 CDS7 54829—2(全部3首),《企鹅》评介三星。6. 鲍罗丁四重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 9509 97461—2(+布拉姆斯的《钢琴五重奏》)。

布拉姆斯:第三号弦乐四重奏

BRAHMS: String Quartet No.3

布拉姆斯的《第三号弦乐四重奏》, OP.67, 降 B 大调,作于1895—1896年。此曲模仿贝多芬后期风格,但其中也糅进了海顿的活泼。共4个乐章:1. 甚快板,降 B 大调,奏鸣曲式。借巧妙的力度转换,以增强幽默性格。其第一主题给人以号角吹奏猎歌之感,与莫扎特《狩猎四重奏》类似。发展部出现以圆滑奏奏出的新旋律,与第一主题交互,有精彩的对位处理。2. 行板, F 大调,3段体。有沉思、冥想、牧歌的趣味。又是在优美的第一主题下,第二主题潜伏幽秘的热情。3. 不很快的快板, D 小调,3段体,据研究布拉姆斯的专家认为,这个乐章糅和了黑暗与光明、痛苦与快活之感,第一主题趋于沉郁,新旋律又趋于活泼,两者在对比中发展。4. 富于变化的稍快板,降 B 大调,主题与变奏。主题属民歌风格,单纯而富幽默变奏为近乎性格变奏而非装饰变奏,共8个变奏连续进行。4. 急板, G 小调,布拉姆斯记下的标记为"吉普赛风格的回旋曲"。其中的第二副主题部令人想起吉普赛人的舞蹈,钢琴奔放的花奏在对位形态下极富魅力,而在连续3次雄壮的完全终止后,才出奇不意地收尾。

这首四重奏的版本可选:1. 新布达佩斯四重奏团演奏版(全部3首+布拉姆斯的《钢琴五重奏》), HYPE, CD 编号 CDA66651/52,《企鹅》评介三星。2. 塔卡斯四重奏团演奏版, Decca, CD 编号 430 529—2(+布拉姆斯的《钢琴五重奏》)。3. 梅洛斯四重奏团演奏版, DG, CD 编号 423 670—2(全部3首+舒曼四重奏,3张)。4. 贝尔格四重奏团演奏版, EMI, CD 编号 CDS7 54829—2(全部3首),《企鹅》评介三星。5. 鲍罗丁四重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 4509 90889—2(第一、第三号弦乐四重奏)。6. 拉撒莱(Lasalle)四重奏团演奏版, DG, CD 编号 437 128—2(全部3首,两张)。此曲历史录音可选布什四重奏团1949年录音, EMI, CD 编号 CDH5 65190—2(+布拉姆斯的《第一钢琴五重奏》)。

布拉姆斯:第一号钢琴四重奏

BRAHMS: Piano Quartet Mo.1

布拉姆斯一共作有3首钢琴四重奏。这首第一号, G 小调, OP.25, 初稿胚胎完成于1855年杜塞尔多夫时代,真正完成于1861年。共4个乐章:1. 快板, G 小调,奏鸣曲式,第一主题第一句就表达出这一乐章特征:不安感,于幽晦的色彩与炽热的热情之间徘徊。第二主题为 D 小调,第一主题呈波形,相对第二主题则是上行。2. 从容的快板, C 小调,3段体,题为"间奏曲",但艾尔曼指出,此乐章原名为诙谑曲,但充满后期作品中的神秘气氛,悲哀与热情交错。在大提琴节奏持续音上,两件乐器以浪漫的六度平行忧伤地表现主题。不久又以明朗的 C 大调令人预感后面中段与第三乐章的感恩赞。3. 流畅的行板,降 E 大调,3段体,以感恩赞作为主体。在这个乐章中,

钢琴有竖琴般奏出快速音符的表现,达到高潮处,钢琴与弦乐的对比非常精妙。第三段是昂扬振奋的演奏,第五变奏为顶点,音调转为降D大调。第六变奏变得幽静,转为降G大调。第七变奏速度加快,以降B大调出现第一乐章第一主题。第八变奏,是第一乐章第二主题以降B小调表面,使第一乐章第一主题与这个终乐章主题彼此巧妙地融合,在幽默地表达后结束。

这首钢琴四重奏的版本可选:1. 吉列尔斯与阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG, CD 编号 447 407—2(+吉列尔斯演奏布拉姆斯的4首叙事曲)。2. 鲁宾斯坦与瓜纳里(Guarneri)四重奏团演奏版,RCA, CD 编号 GD85677(第一、第三号钢琴四重奏)。3. 佩拉希亚与阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,Sony, CD 编号 SK42361,《企鹅》评介三星。4. 多缪斯(Domus)钢琴四重奏团演奏版(第一、第三号钢琴四重奏),Virgin, CD 编号 VC7 59248—2,《企鹅》评介三星。5. 拉雷多、斯坦恩、马友友、艾克斯演奏版,Sony, CD 编号 S2K45846(两张,全部3首钢琴四重奏),《企鹅》评介三星。6. 瓦沙莱(Vasary)、布拉蒂斯(Brandis)、克里斯特(Christ)、波维茨基(Borwitzky)演奏版,DG, CD 编号 439856(两张,全部3首钢琴四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

这首四重奏的历史录音可选:1. 鲁宾斯坦和阿波罗四重奏团 1932 年录音,BIDD, CD 编号 LAB027(第一、第二号钢琴四重奏)。2. 塞尔金和布什四重奏团 1949 年录音(第一、第三号钢琴四重奏),EMI, CDH5 65190—2,《企鹅》评介历史录音三星。

这首四重奏以乐队方式演奏可选贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN8825(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》)。

布拉姆斯:第二号钢琴四重奏

BRAHMS: Piano Quartet No. 2

布拉姆斯的《第二号钢琴四重奏》,A大调,OP.26,几乎同 OP.25 一样,于1855年开始创作,最终完成于1861年。它与第一号又恰好形成对比,第一号充满悲哀感,多少在曲式上反传统,第二号却是遵循传统。共4个乐章:1. 不很快的快板,A大调,奏鸣曲式。其第一主题在明快中的果断具特殊节奏,第二主题有马祖卡舞曲的韵味。发展部第一主题变奏四次,达到高潮。2. 稍慢板,E大调,回旋曲式。在浪漫的气氛中洋溢着热烈,而在明朗中带有悲怆,在似乎恶魔狂舞般的气氛中,钢琴以柔和又似有些啜泣的方式表达主题。在发展到高潮后,又转回宁静,然后主题作变形处理。这种变化可充分体会布拉姆斯的精深。3. 诙谐曲,稍快板,A大调,3段体。第一段为奏鸣曲式,相当于第二段的使用赋格的中段,其呈示部钢琴与弦乐赋格形式的对位预示了发展。4. 快板,A大调,回旋曲式,略带匈牙利色彩。主题类似匈牙利式的狂热与瓦格纳性格的第一副主题、充满感情而抒情的第二副主题形成有意味的对比。高潮处在静静地铺垫后,主题在钢琴急速表达下以对位形态达到最紧张度,以明快而灿烂而结束。

这首钢琴四重奏的版本可选:1. 多缪斯(Domus)钢琴四重奏团演奏版(第一、第二号钢琴四重奏),Virgin, CD 编号 VC759248—2,《企鹅》评介三星。2. 拉雷多、斯坦恩、马友友、艾克斯演奏版,Sony, CD 编号 S2K45846(两张,全部3首钢琴四重奏),《企鹅》评介三星。3. 瓦沙莱、布拉蒂斯、克里斯特、波维茨基演奏版,DG, CD 编号 439856—2(两张,全部3首钢琴四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。4. 鲍罗丁三重奏团、戈拉尼(Golani)演奏版,Chandos, CD 编号 CHAN8809/10(两张,全部3首钢琴四重奏)。

此曲历史录音可选鲁宾斯坦与阿波罗四重奏团 1932 年录音,BIDD, CD 编号 LAB027(第一、第二号)。

布拉姆斯:第三号钢琴四重奏

BRAHMS: Piano Quartet No. 3

这首《第三号钢琴四重奏》,C小调,OP.60,构思于1854年,这一年2月,舒曼投莱茵河自杀获救,被精神病院收容。1856年该曲试演不成功,直到1874年才改定。此曲布拉姆斯自述:"此乐谱扉页上似乎应该画一个头上顶着手枪的人,因此,在音乐方面我获得了一个概念。为这个目的,我送你一张我的照片,你可以把燕尾服涂成蓝色、把长裤涂成黄色,或替它添双长靴,因为你向来就喜欢上色。"这首作品涵盖了对舒曼的悲剧印象和对克拉拉的思慕,那种对没有结果的爱所有的消沉,因此也有人称之为《维特四重奏》。

共4个乐章:1. 不很快的快板,C小调,奏鸣曲式。第一主题第一句稍带悲剧感地夸张地奏出,第二句则在伴奏下用钢琴演奏,这是典型布拉姆斯风格,抒情的第二主题的变奏直承舒曼的变奏风格。发展部以二段体构成:第一段奏第一主题,第二段奏第二主题。2. 诙谐曲,快板,3段体。第二段中段以感情充沛的旋律,用明快的C大调。3. 行板,E大调,3段体。大提琴开始奏出的第一主题非常缠绵,而第二主题则以对位法也优美地呼应,短小结尾和短小的发展部,弥漫着宁静的调子。4. 从容的快板,C小调,奏鸣曲式。第一主题与贝多芬的《命运》动机相仿,发展部突出这个动机的发展,但这种发展中孕育着布拉姆斯的沉郁。最终以C大调结尾。

这首四重奏的版本可选：1. 鲁宾斯坦与瓜纳里四重奏团演奏版，RCA，CD 编号 GD85671（第一、第三号钢琴四重奏）。2. 多缪斯钢琴四重奏团演奏版（+马勒《四重奏》），Virgin，CD 编号 VC90739，《企鹅》评介三星。3. 拉雷多、斯坦恩、马友友、艾克斯演奏版，Sony，CD 编号 S2K45846（两张，全部 3 首钢琴四重奏），《企鹅》评介三星。4. 瓦沙莱、布拉蒂斯、克里斯特、波维茨基演奏版，DG，CD 编号 439856—2（两张，全部 3 首钢琴四重奏），《企鹅》评介三星保留一星。5. 海菲茨、拉泰纳尔（Lateiner）、舍巴赫（Schonbach）、皮亚蒂戈尔斯基演奏版，RCA，CD 编号 GD87873。6. 鲍罗丁三重奏团、戈拉尼演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN8809/10（两张，全部 3 首钢琴四重奏）。

此曲历史录音可选塞尔金和布什四重奏团 1949 年录音（第一、第三号），EMI，CDH5 65190—2，《企鹅》评介历史录音三星。

布拉姆斯：第一号钢琴三重奏

BRAHMS：Piano trio No. 1

布拉姆斯一共作有 4 首钢琴三重奏（除有编号的 3 首外，还有 A 大调三重奏），而《第一号钢琴三重奏》，B 大调，OP. 8，共有两个版本：青年之作（作于 1853—1854 年）和晚年修改版（改于 1890 年）。在这首作品中，糅合了贝多芬和舒曼的特点，共 4 个乐章：1. B 大调，奏鸣曲式，原作速度为流畅的快板，改编版为灿烂的快板。这一乐章的第一主题贝克形容为“彩虹飞架、彩蝶飞舞、夜莺伴奏”，原作在发展部中反复使用赋格手法，修改版改对位法替代赋格。2. 谐谑曲，很快的快板，3 段体，充满布拉姆斯的幽默。开头大提琴的陈述有舒曼的意味，而钢琴在分散和弦下的进行，盖林格称之为“小精灵之舞”。中段与第一段精灵们在寒夜中跳舞的气氛相反，柔和而具温暖气息，结尾则充满阴沉晦暗的情调。3. B 大调，3 段体，旧作速度为不太慢的慢板，修改版是慢板。有赞美歌的庄严肃穆之感，尼曼认为此乐章和弦似唤起对贝多芬《第四钢琴协奏曲》的记忆，继续神秘的对话。在原作中，因中间部分与舒伯特的《海边》有雷同之处，修改时删除，代之以升 G 小调热情的中段，这个中段带有斯拉夫风味。4. B 小调，回旋曲，旧作是兴奋的极快板，修改版用快板，原作第二主题极优美，但因被认为与贝多芬《给遥远的爱人》第六曲《离别之歌》雷同，在修改中删除，代之以庄严的第二主题。修改版在发展方式上似乎拓展得更为广阔。

这首钢琴三重奏的版本可选：1. 皮雷斯（Pires）、杜梅（Dumay）、王建（Jian Wang）演奏版，DG，CD 编号 447 055—2（+布拉姆斯的第一、第二号三重奏）。2. 鲁宾斯坦、谢霖、富尼埃演奏版，RCA，CD 编号 RD86260（+布拉姆斯的第一、第二号三重奏）。3. 美艺三重奏团演奏版，Philips，CD 编号 416 838—2（全集，2 张），《企鹅》评介三星。Philips 最近又把布拉姆斯的全套三重奏（包括圆号三重奏、单簧管三重奏）制成廉价小双张，编号 438 365—2。4. 丰泰纳（Fontenay）三重奏团版，Teldec，CD 编号 9031 76036—2（全套 4 首钢琴三重奏，两张），2292 44924—2（+艾夫斯的三重奏），《企鹅》评介三星。5. 普列文、穆洛娃、席夫演奏版，Philips，CD 编号 442 123—2（+贝多芬《大公三重奏》）。6. 帕尔曼、哈雷尔、阿什肯纳济演奏版，EMI，CDS7 54725—2（全套钢琴三重奏，两张）。

这首三重奏的历史录音可选：1. 海菲茨、富尔曼、鲁宾斯坦 1941 年录音，RCA，CD 编号 09026 61776（海菲茨全集第三十二）。2. 斯坦恩、卡萨尔斯、海斯 1952 年录音，Sony，CD 编号 SMK58994。

布拉姆斯：第二号钢琴三重奏

BRAHMS：Piano trio No. 2

布拉姆斯的《第二号钢琴三重奏》，C 大调，OP. 87，初稿始作于 1880 年，后因创作《第二钢琴协奏曲》、《第三交响曲》而中断，直至 1882 年才改定。共 4 个乐章：1. 快板，C 大调，奏鸣曲式。第一主题完全具贝多芬风格，而第二主题是舒曼风格，弦乐部分具布拉姆斯特有的教会调式韵味。发展部弦乐将每主题以赋格扩大，调性变化纷陈，速度变化也极具魅力。2. 流畅的行板，A 小调。主题与 5 段变奏，其主题热情而悲壮，其中含有大量切分音。整个乐章是在北欧严冬阴郁的气氛中，带有淡淡的匈牙利色彩。3. 谐谑曲，急板，C 小调，3 段体。第一段使用了赋格法，带有神秘气氛；第二段速度减慢，由弦乐支配旋律，钢琴给以对位形态；第三段再现第一段。4. 欢乐的快板，C 大调，奏鸣曲式。第二主题 G 大调有婉约的表现，而发展部钢琴对最初音型和第一主题伴奏音型彼此交叉出现，是对位形态，然后与弦乐对话。再现部以 G 大调突出表现第二主题，然后钢琴活泼地引导向巅峰而结束。

这首钢琴三重奏的版本可选：1. 皮雷斯、杜梅、王建演奏版，DG，CD 编号 447 055—2（布拉姆斯的第一、第二号三重奏）。2. 鲁宾斯坦、谢霖、富尼埃演奏版，RCA，CD 编号 RD86260（布拉姆斯的第一、第二号三重奏）。3. 美艺三重奏团演奏版，Philips，CD 编号 416 838—2（两张布拉姆斯的钢琴三重奏，全集），《企鹅》评介三星。Philips 最近又收入《圆号三重奏》、《单簧管三重奏》，集成三重奏全集，廉价小双张，CD 编号 438 365—2。4. 丰泰纳（Fontenay）三重奏团演奏版，

Teldec, CD 编号 9031 76036—2(全套钢琴三重奏,两张);2292 44177—2(+德沃复克《第一三重奏》),《企鹅》评介三星。5. 海菲茨、皮亚蒂戈尔斯基、彭那里奥(Pennario)1963 年录音, RCA, CD 编号 09026 61778—2(海菲茨全集第三十八)。6. 帕尔曼、哈雷尔、阿什肯纳济演奏版, EMI, CDS750725—2(全套钢琴三重奏,两张)。7. 鲍罗丁三重奏团演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN6334/5(全套钢琴三重奏,两张)。

历史录音可选:A. 布什、H. 布什、塞尔舍 1951 年录音, Sony, CD 编号 MPK46447(+贝多芬《大公三重奏》)。

布拉姆斯:第三号钢琴三重奏

BRAHMS: Piano trio No.3

布拉姆斯的《第三号钢琴三重奏》, C 小调, OP.101, 作于 1886 年, 瑞士托恩湖畔避暑期间。这是布拉姆斯创作最活跃的时期的作品, 共 4 个乐章:1. 强有力的快板, C 小调, 奏鸣曲式, 以热情有力的第一主题动机统辖全曲。发展部以 C 小调第一主题开始后立即转调, 弦乐以对位法, 在多重色彩的背景下以对位展开, 两个主题交叉形成极严谨的结构。2. 不很急的急板, C 小调, 3 段体, 有谐谑性格。第二段钢琴不断奏出 C 小调、C 大调、降 D 大调等和弦, 给人以乡愁之感, 而弦乐又配以热情而带几分戏谑的句子。3. 典雅的行板, C 大调, 3 段体, 带有民歌风格。节奏错综复杂, 旋律却优美而单纯。中段小提琴和钢琴的对话异常清新。4. 很快的快板, C 小调, 奏鸣曲式。在清纯温柔之后, 再度出现萧瑟的景象。小提琴开头奏出的第一主题有谐谑风格, 经过经过部, 热情收敛, 速度降至不太快的快板, 柔美而又乡愁般的第二主题突出出来。发展部恢复原速度, 谐谑风格的第一主题又以完整姿态出现, 变形后, 给以欢乐的性格而结尾。

这首三重奏的版本可选:1. 美艺三重奏团演奏版, Philips, CD 编号 416 838—2(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张),《企鹅》评介三星。Philips 最后又把全集三重奏(包括圆号、单簧管三重奏)制成廉价小双张, 编号 438 365—2。2. 丰泰纳(Fontenay)三重奏团版, Teldec, CD 编号 9031 76036—2(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张)。3. 鲍罗丁三重奏团演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN8334/5(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张)。4. 特里斯坦(Trieste)三重奏团演奏版, DG, CD 编号 437 131—2。5. 帕尔曼、哈雷尔、阿什肯纳济演奏版, EMI, CDS7 54725—2(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张)。

布拉姆斯:A 大调三重奏

BRAHMS: Piano Trio in A

布拉姆斯这首《A 大调钢琴三重奏》, 无编号, 是布拉姆斯逝世后 1938 年发现的早期作品, 作曲年代不详。共 3 个乐章:1. 中板, 2. 活泼地, 3 徐缓地。这首奏鸣曲的版本可选:1. 美艺三重奏团演奏版, Philips, CD 编号 416 838—2(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张),《企鹅》评为三星。2. 丰泰纳三重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 9031 76036—2(布拉姆斯的钢琴三重奏全集, 两张),《企鹅》评介三星。3. 帕尔曼、哈雷尔、阿什肯纳济演奏版, EMI, CDS7 50725—2(布拉姆斯的的钢琴三重奏全集, 两张)。

布拉姆斯:圆号三重奏

BRHAMS: Horn trio

布拉姆斯从小就喜欢圆号, 并以演奏圆号来安慰他母亲。圆号是温暖和庄严的象征, 在他的创作中, 起着很重要的作用。这首作品 F 大调, OP.40, 作于 1864 年, 是表达布拉姆斯对亡母哀悼之意的悲歌。而曲中的牧歌情调则来自他在巴登巴登附近山中森林散步时获得的灵感。共 4 个乐章:1. 行板, 降 E 大调, 回旋曲式。全曲以牧歌式的沉静开头, 第二主题展示后, 佛利吉调式的氛围非常浓烈, 此主题浮躁不安却充满热情。2. 谐谑曲, 快板, 降 E 大调, 3 段体。在忧郁的气氛中略有幽默感, 其中段圆号和小提琴的二重奏极为感伤。3. 忧郁的慢板, 降 E 小调, 3 段体。从钢琴的悲歌始, 然后加入小提琴和圆号作对位。这个乐章中 3 件乐器的对位被赋予一种灰色调, 有一种哀怨之中的冷峻。4. 灿烂的快板, 降 E 大调, 奏鸣曲式。内容类似谐谑曲, 旋律处理上使人想起海顿, 调子从沉郁改为活泼, 发展部有巧妙的音响效果变化和巧妙的转调。

这首三重奏的版本可选:1. 奥娃(Orval)、格吕米奥、塞伯克(Sebok)演奏版, Philips, CD 编号 438365—2(廉价小双张, 布拉姆斯的三重奏全集)。2. 图克维尔(Tuckwell)、帕尔曼、阿什肯纳济演奏版, Decca, CD 编号 433 695—2(+弗兰克的小提琴奏鸣曲、圣桑的浪漫曲等),《企鹅》评介三星。3. 布洛姆(Bloom)、特莱(Tree)、塞尔金(Serkin)演奏版, Sony, CD 编号 SMK46249(+布拉姆斯的《第二号弦乐六重奏》),《企鹅》评介三星保留一星带花。

布拉姆斯:第一号小提琴奏鸣曲

BRAHMS: Violin Sonata No.1

布拉姆斯直至 40 岁以后, 才首次出版小提琴奏鸣曲, 这首第一号, G 大调, OP.78, 作于 1779

年,其实在此曲之前,布拉姆斯至少作过4首小提琴奏鸣曲,都因其自觉质量不够而未出版存世。此曲因其中第三乐章用了《雨点之歌》的旋律而称为《雨点奏鸣曲》。共3个乐章:1.不太急的很快的快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题平易而轻灵,第二主题反而雄壮而有气势。发展部以处理第二主题开始,当小提琴逐渐上行而达巅峰时,急转为明亮生动,第一主题随后转调频繁,巧妙地以对位法发展。再现部充满张力,一直推展到最后的和弦为止。2.慢板,降E大调,3段体。钢琴表达民歌式的旋律,而小提琴多少带一点哀愁,从哀愁而转向明朗。第二段,转为行板,以送葬进行曲向前推进,有人认为表达的是舒曼悲剧式死亡的阴影。第三段是送葬进行曲形式的再现。3.极中庸的快板,B小调,回旋曲式。其旋律源于布拉姆斯的歌曲《雨点之歌》,《雨点之歌》为格罗特作词,歌词为:"雨声淅沥,忆起我旧时歌曲。每当屋外细雨,我们在门前同唱此曲,能否再听到这歌声,伴随一样的雨声。在我纯洁的童年,它曾润湿过我的心灵。"在这一乐章里,以细微指法在琴键上游动表达。这一乐章的第一副主题优美如歌,第二副主题则以复弦奏法奏出悠长的降E大调旋律。小提琴与钢琴在其中不断流畅地作出春意荡漾的叙述,既抒情又极为动人。

这首《第一号小提琴奏鸣曲》的版本可选:1.谢霖与鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号GD86264(布拉姆斯的第一、第三号奏鸣曲)。2.格吕米奥与谢伯克(Sebok)演奏版,Philips,CD编号446 570—2(布拉姆斯的全部3首小提琴奏鸣曲)。3.杜梅与皮雷斯演奏版,DG,CD编号431 599—2(全部3首),《企鹅》评介三星。4.帕尔曼和阿什肯纳济演奏版,EMI, CDC747 403—2(全部3首),《企鹅》评介三星。5.费拉斯(Ferras)和巴比赞(Barbizet)演奏版,DG,CD编号429 513—2(+布拉姆斯的《小提琴协奏曲》)。6.祖克曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431 599—2,《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1.谢德尔(Seidel)和洛塞(Loesser)1926年录音,BIDD,CD编号LAB013(布拉姆斯的第一、第二号奏鸣曲)。2.维托(Vito)和菲舍尔(E. Fischer)1954年录音,TEST,CD编号SBT1024。

布拉姆斯:第二号小提琴奏鸣曲

BRAHMS:Violin Sonata No.2

布拉姆斯的《第二号小提琴奏鸣曲》,A大调,OP.100,作于1886年,瑞士托恩湖畔。共3个乐章:1.甜美的快板,A大调,奏鸣曲式。第一主题类似瓦格纳《纽伦堡的名歌手》中的赞歌动机,第二主题抒情而又沉静。发展部从E小调开始漫溢出哀愁,钢琴有力地奏出第一主题动机后,以对位法扩展,小提琴与钢琴或以倒影形态出现,或转位模仿。再现部开始之前阳光普照,尾奏是梦幻的抒情曲,托维之说,"如覆雪之塔"。2.F大调,A—B—A′—B′—A″—B″形式,A为徐缓宁静的行板,B为活泼的甚快板,A′是慢板的行板,B′是稍快的甚快板,A″为行板,最后B″为甚快板。其中B段为具讽刺意味的诙谑曲,而A″段极优美。3.优美的稍快的快板,A大调,颇似行板,回旋曲式,其主题为3段体,其中第三段钢琴处理时音乐评论家们认为有春天黄昏般的幻象。这一乐章的旋律韵律极美,而尾奏又明亮得灿烂辉煌。

这首小提琴奏鸣曲的版本可选:1.格吕米奥与谢伯克(Sebök)演奏版,Philips,CD编号446 570—2(布拉姆斯的全部3首小提琴奏鸣曲)。2.杜梅与皮雷斯演奏版,DG,CD编号431 599—2(布拉姆斯的全部3首小提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。3.帕尔曼和阿什肯纳济演奏版,EMI,CDC7 47403—2(布拉姆斯的全部3首小提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。4.祖克曼与巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号431599—2(布拉姆斯的全部3首小提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.维杰洛夫(Vengerov)和马克维奇(Markovich)演奏版(+贝多芬《克莱采奏鸣曲》),Teldec,CD编号9031 74001—2。6.拉雷多和普米尔(Pommier)演奏版,Virgin,CD编号VJ7 59642—2。

此曲历史录音可选:1.A.布什和塞尔金1932年录音,PEAR,CD编号GEMMCD9942。2.梅杰斯(Menges)和沙默尔(Samuel)1929年录音,BIDD,CD编号LAB076。3.谢德尔(Seidel)和洛塞(Loesser)1926年录音,BIDD,CD编号LAB013(第一、第二号小提琴奏鸣曲)。4.海菲茨和巴伊(Bay)1936年录音,RCA,CD编号09026 61778—2(全集第四)。

布拉姆斯:第三号小提琴奏鸣曲

BRAHMS:Violin Sonata No.3

布拉姆斯的《第三号小提琴奏鸣曲》,D小调,OP.108,从1886年起创作,完成于1888年。其间,布拉姆斯的几位好友病逝与病危,音乐评论家们认为有宿命观渗入了这首作品。共4个乐章:1.快板,D小调,奏鸣曲式。第一主题浪漫而带忧郁,第二主题是与基调平行的F大调,略带舒曼色彩。发展部由钢琴基调属音持续音贯穿始终,整体飘散着黯淡气息。尾奏趋于平静,钢琴的上声部与小提琴挣扎着欲脱出忧郁气氛而欲罢不能。2.慢板,D大调,3段体。以单用G

线发出的小提琴柔美之歌开始，形同短歌，第二段形同经过部，第三段是第一段反复，一直是一种平静的持续。3. 充满感情的稍快板，升 F 小调，3 段体，类似诙谑曲，有凄清之感，不像是幽默，倒像勉强隐忍痛苦。中段增强气势，为发展部形态。第三段为焦躁不安的三度与六度双音奏法，给人以喘息的感觉。极似回旋曲式。4. 兴奋的急板，D 小调，回旋奏鸣曲式。似要一扫悲愁情绪，第二主题以赞美歌形态，以生气勃勃的发展给这个乐章以明亮感，最后尾奏以热情的强音结束。

布拉姆斯的这首小提琴奏鸣曲版本可选：1. 谢霖与鲁宾斯坦演奏版，RCA，CD 编号 GD86264（第一、第三号小提琴奏鸣曲）。2. 格吕米奥与谢伯克演奏版，Philips，CD 编号 446 570—2（布拉姆斯的全部 3 首小提琴奏鸣曲）。3. 杜梅与皮雷斯演奏版，DG，CD 编号 431 599—2（布拉姆斯的全部 3 首小提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。4. 帕尔曼和阿什肯纳济演奏版，EMI，CDC7 47403—2（布拉姆斯的全部 3 首小提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。5. 祖克曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 431 599—2（布拉姆斯的全部 3 首小提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。6. 拉雷多和普米尔（Pommier）演奏版，Virgin，CD 编号 VJ7 59642。

此曲历史录音可选：1. 西盖蒂和佩里（Petri）1937 年录音，BIDD，CD 编号 LAB007/8。2. 海菲茨和卡佩尔（Kapell）1950 年录音，RCA，CD 编号 09026 61778—2（全集第九）。3. 梅杰斯（Menges）和沙默尔（Samael）1929 年录音。BIDD，CD 编号 LAB6076。4. 维托（Vito）和菲舍尔（E. Fischer）1954 年录音，TSST，CD 编号 1024。

布拉姆斯：FAE 奏鸣曲

BRAHMS：FAE Sonata

布拉姆斯的《FAE 奏鸣曲》，OP. 5，为小提琴和钢琴而作，实际为《C 小调诙谑曲》，这首作品，后来以小提琴、中提琴、大提琴演奏都有版本。以小提琴方式演奏版可选斯坦恩、巴伦勃伊姆演奏版，Sony，CD 编号 SK53107（与 3 首小提琴奏鸣曲同为一张）。中提琴方式演奏版可选祖克曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 437 248—2（与两首中提琴奏鸣曲同为一张）。祖克曼与纳克鲁格（Neikrug）演奏版，RCA，CD 编号 09026 61276—2（与两首中提琴奏鸣曲同为一张）。大提琴方式演奏版可选斯塔克与纳里克（Neriki）演奏版，RCA，CD 编号 RD60598（与两首大提琴奏鸣曲同为一张）。

布拉姆斯：第一号大提琴奏鸣曲

BRAHMS：Cello Sonata No. 1

布拉姆斯其实一共作有 3 首大提琴奏鸣曲，在这一首之前，有一首 18 岁之前创作的作品，但后来这首早期作品散佚，于是这首成了第一号。这首《第一号大提琴奏鸣曲》，E 小调，OP. 38，完成于 1865 年，巴登巴登附近李希坦塔尔的舒曼别墅。共 3 个乐章：1. 不很快的快板，E 小调，奏鸣曲式。第一主题开头即以涟漪般荡漾的钢琴旋律与对位法表现，第二主题以 B 小调赋格形向前推进。赋格消失后，两件乐器以优美的对位推进。发展部的高潮为 F 小调热情的赋格，再现部的小结尾显得寂静而又落寞。2. 近似小步舞曲的小快板，A 小调，复合 3 段体。中段为升 F 小调，钢琴充分展现布拉姆斯的技巧本位，始终如一地奏与大提琴相同的抒情旋律。3. 快板，E 小调，自由的赋格形式，兼具随想曲的趣味和幽默愉悦的气氛。根据大提琴答句，依主题、自由对位法和赋格方式向前发展。阿尔托曼认为此主题得自巴赫《赋格的艺术》的暗示。在这个乐章里，布拉姆斯处理二重、三重对位的对应与交叉，似乎在炫耀其作曲技巧。

这首大提琴奏鸣曲的版本可选：1. 罗斯特罗波维奇与塞尔金演奏版，DG，CD 编号 410 510—2（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。2. 斯塔克和埃森巴赫演奏版，CLAV，CD 编号 50—9005（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲）。3. 富尼埃和巴克豪斯演奏版（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲），Decca，CD 编号 425 973—2。4. 伊塞利斯（Isserlis）和埃瓦斯（Evans）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66159（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。5. 哈雷尔和阿什肯纳济演奏版，Decca，CD 编号 414 558—2（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。6. 马友友和艾克斯演奏版，Sony，CD 编号 SK48191，（布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。

历史录音可选：1. 富尔曼与帕斯（Van der pas）1934 年录音，BIDD，LAB011。2. 皮亚蒂戈尔斯基与鲁宾斯坦 1936 年录音，PEAR，CD 编号 GEMMCD9447。3. 吉泽金和沙茨（Schatz）50 年代录音，Cnt，CD 编号 ES2016。

布拉姆斯：第二号大提琴奏鸣曲

BRAHMS：Cello Sonata No. 2

布拉姆斯这首《第二号大提琴奏鸣曲》，F 大调，OP. 99，作于 1886 年，瑞士托恩湖畔（与《第二号 A 大调小提琴奏鸣曲》同时完成）。共 4 个乐章：1. 活泼的快板，F 大调，奏鸣曲式。第一主题为："汹涌怒涛冲击般"的钢琴震音伴奏下，大提琴奏出歌剧咏叹调式的旋律，呈示部的发展充满热情。发展部为升 F 小调，力度减弱，大提琴奏

出柔和的半音阶化新旋律,钢琴以对位法加入后达到顶点。再现部以第一主题为基础,它的变形变得相当优雅。2.哀婉动人的慢板,升F大调,3段体,充分发挥大提琴的性格,钢琴则展现完美的对位法,第二段开始时有一段热情的迸发。3.热情的快板,F小调,3段体。速度极快,随时出现意外的休止和音的挪位,以体现谐谑风格。第二段不是一般的抒情的歌曲形态,而是回旋曲式与奏鸣曲式有机的混合。4.很快的快板,F大调,回旋曲式。这一乐章在正主题之后出现的副主题所出现时明朗而活泼,变调后略显忧愁。正主题再现结束后,转至降D大调,第二副主题出现,钢琴三连音伴奏给人深刻印象。乐章结尾部是由大提琴拨奏暗示主题,技巧的效果极佳。

这首大提琴奏鸣曲的版本可选:1.罗斯特罗波维奇与塞尔金演奏版,DG,CD编号410510—2(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。2.富尼埃和巴克豪斯演奏版(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲),Decca,CD编号425 973—2。3.斯塔克和埃森巴赫演奏版,CLAV,CD编号50—9005(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲)。4.哈雷尔和阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号414 558—2(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.马友友和艾克斯演奏版,Sony,CD编号SK48191(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。6.伊塞利斯(Isserlis)和埃瓦斯(Evans)演奏版,HYPE,CD编号CDA66 159(布拉姆斯的第一、第二号大提琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1.卡萨尔斯和霍尔绍维斯基1936年录音,EMI,CD编号CHS5 65185—2。2.吉泽金和沙茨(Schatz)50年代录音,Cnt,CD编号ES2016。

布拉姆斯:第一号单簧管奏鸣曲

BRAHMS:Clarinet Sonata No.1

布拉姆斯晚年钟情于单簧管的音色,认为单簧管的音色更适宜与钢琴配合。他的两首单簧管作品是他创作的最后室内乐。这两首单簧管奏鸣曲,OP.120,作于1894年。与贝多芬的晚期作品一样,这两首作品亦是朴素、清纯、清冷之中寄寓着丰富。这首第一号,OP.120.1,F小调,共4个乐章:1.热情的快板,F小调,奏鸣曲式。以充满热情的钢琴接以单簧管演奏的第一主题开始,其8分音符音型出现数次,使整体具统一性。在节奏强烈的钢琴伴奏下,单簧管在高三度以变化形态来重复主题,一直发展到消失的境地。发展部两乐器以第一主题对位展开,钢琴与单簧管有精彩的对话。2.稍慢的行板,降A大调,3段体。第一段单簧管给予第一主题优美的抒情,第二段由C小调转入E大调,第三段钢琴为分散和弦,单簧管越来越趋于平静。3.优美的稍快板,A大调,三段体,类似于谐谑曲,有一种净化后简朴的光彩,中段以下行的柔和旋律为基础,有一种平静倾诉的意味。4.很快的快板,F大调,回旋曲式。第一主题呈活泼的性格,在活泼中展现移调、变化,有一种凝重而又孕含着清朗的感觉。

这首奏鸣曲的版本可选:1.佩耶(Peyer)和普洛尔(Pryor)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8563,《企鹅》评介三星。2.斯托兹曼(Stolzman)和戈德(Goode)演奏版,RCA,CD编号GD60036。3.波泰尔(Portal)和鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CDC7 54466—2。4.科恩(Cohen)和阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号430 149—2。5.皮洛夫(Petrov)和帕亚塞斯基(Pyasetsky)演奏版,ETCE,CD编号KTC1177。

布拉姆斯:第二号单簧管奏鸣曲

BRAHMS:Clarinet Sonata No.

布拉姆斯的《第二号单簧管奏鸣曲》,OP.120.2,降E大调,共3个乐章:1.甜美的快板,降E大调,奏鸣曲式。从具纯真挚爱之感的第一主题的表达开始,由钢琴的低音与单簧管的对位形态融合;第二主题以降B大调,伴奏平静的弦音奏,给人深刻印象。发展部出现三连音符活泼的音型,经异名同音的转调而固定于基调后进入再现部。再现部有沉静的结尾。2.热情的快板,降E小调,3段体,相当于谐谑乐章。中段为B大调,以柔和的兰德勒舞曲形式,其中有多次调性转换。3.流畅的行板,降E大调,变奏曲式。以钢琴与单簧管对位的主题开始,共5段变奏,属布拉姆斯的最后变奏,技巧之高超,且细微地在变奏中呈现出多种表情之融合。尾奏转为幻想曲形态,最后在钢琴刚劲有力的分散和弦下行状态中结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1.佩耶(Peyer)和普洛尔(Pryor)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8563,《企鹅》评介三星。2.斯托兹曼(Stolzman)和戈德(Goode)演奏版,RCA,CD编号60036。3.波泰尔(Portal)和鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CDC7 54466—2。4.科恩(Cohen)和阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号430 149—2。5.皮洛夫(Petrov)和帕亚塞斯基(Pyasetsky)演奏版,ETCE,CD编号KTC1177。

布拉姆斯:中提琴奏鸣曲

BRAHMS:Viola Sonatas

布拉姆斯的《中提琴奏鸣曲》,也就是OP.120《单簧管奏鸣曲》。布拉姆斯创作OP.120时注明为单簧管或中提琴而作。布拉姆斯这首中

提琴奏鸣曲的版本可选：1．托特尔（Tomter）和安德纳斯（Andsnes）演奏版（＋舒曼《童年情景》），《企鹅》评介三星带花。2．祖克曼与巴伦勃伊姆演奏版，DG，CD 编号 437 248—2（＋布拉姆斯的《FAE 奏鸣曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3．祖克曼与纳克鲁格（Neikrug）演奏版，RCA，CD 编号 09026 61276—2。（＋布拉姆斯的《FAE 奏鸣曲》），《企鹅》评介三星保留一星。4．艾曼（Imai）和维诺莱斯（Vignoles）演奏版（＋舒曼的《童年情景》），《企鹅》评介三星保留一星。

布拉姆斯：钢琴作品

BRAHMS：Piano Works

布拉姆斯作有 3 首钢琴奏鸣曲、7 首变奏曲（《帕格尼尼主题变奏曲》、《亨德尔主题变奏曲》、《舒曼主题变奏曲》、双钢琴《海顿主题变奏曲》、《匈牙利歌调变奏曲》、《原创作主题变奏曲》、《弦乐六重奏主题和变奏》）。另有《16 首圆舞曲》和《21 首匈牙利舞曲》、晚期所作的钢琴小品。可以把奏鸣曲与变奏曲看作一大部分，把小品看作一部分（晚期的 20 首＋谐谑曲、叙事曲、狂想曲、OP.76 的《8 首小品》）。如把这两部分进行对比，小品和奏鸣曲与变奏曲形成鲜明对比，且每一首都有极精巧的结构。

布拉姆斯的钢琴作品，卡琴（Katchen）60 年代在 Decca 录了全集，重制成 CD 后编号为 430 053—2（6 张），《企鹅》评为三星。另两套全集为奥佩兹（Oppitz）80 年代录制的全集，EURO，CD 编号 RD69245（5 张），《企鹅》没有评介；约尼斯（Jones）90 年代录制的全集，Nimbus，CD 编号 NI1788（6 张），《企鹅》评介三星。里赫特录制的布拉姆斯和舒曼钢琴作品，Philips 出成纪念版 3 张，包括第一、第二号奏鸣曲、《帕格尼尼主题变奏曲》、叙事曲、狂想曲、间奏曲选曲，CD 编号 438477—2。而 Philips 出了廉价小双张，由科瓦塞维奇等演奏“布拉姆斯最后的作品”，CD 编号 442 589—2。

布拉姆斯钢琴作品中值得收藏的版本有：1．鲁普演奏的两张，Decca，CD 编号 417 122—2（《第三奏鸣曲》、《弦乐六重奏》及 OP.18 的《主题与变奏》）；417 599—2（《3 首间奏曲》、《6 首小品》、《4 首小品》、《两首狂想曲》），《企鹅》评为三星。2．里赫特演奏的第一、第二号奏鸣曲，Decca，CD 编号 436 457—2，《企鹅》评介三星。3．齐伯尔斯坦（Zilberstein）演奏的《帕格尼尼主题变奏曲》与《3 首间奏曲》、《6 首小品》，DG，CD 编号 431 123—2，《企鹅》评介三星。4．波各雷里奇演奏的《两首狂想曲》、《3 首间奏曲》及 OP.76 和 OP.118 小品的第一与第二首，DG，CD 编号 437 460—2，《企鹅》仅评介一星。5．齐默尔曼（Zimerman）演奏的两张，包括 3 首钢琴奏鸣曲、《4 首叙事曲》和《谐谑曲》，DG，CD 编号 423 401—2，《企鹅》评介三星保留一星。6．鲁迪（Rudy）演奏的两张，4 首变奏曲（亨德尔、舒曼、匈牙利歌调、主题与变奏），EMI，CDC5 55167—2。《8 首小品》、《两首狂想曲》、《圆舞曲》，EMI，CDC7 54233—2。

值得注意的是 Naxos 有一张比莱特（Biret）1992—1994 年录制的布拉姆斯补遗作品，都是布拉姆斯未编号钢琴作品，曲目非常难寻。比莱特版编号为 8.550958（包括《F 小调卡农》，约作于 1864 年、《加沃特舞曲》，约作于 1854 年、《儿童钢琴曲》，约作于 1860 年）、《舒伯特歌曲》、《5 首钢琴组曲》（改编自巴赫、韦伯等人的作品）、《拉克奇进行曲》（约作于 1853 年）、《降 E 大调即兴曲》（舒伯特改编曲）。

布拉姆斯：第一号钢琴奏鸣曲

BRAHMS：Piano Sonata No.1

布拉姆斯共作 3 首钢琴奏鸣曲，都属于他 30 岁前后的作品。这首第一号，OP.1，C 大调，作于 1852—1853 年，呈献给约阿希姆。共 4 个乐章：1．快板，C 大调，奏鸣曲式。第一主题带有强烈的律动性，类似贝多芬《马克拉维奏鸣曲》的主题，第二主题的柔性、旋律性与之相对照。发展部是由第二主题第二乐句的赋格开头，柔和而略带灰暗气氛，然后两个主题展开对位与纠缠。2．行板，C 小调。布拉姆斯注为：“根据古老的德国情歌”，并附歌词，歌词取自《德国民歌集》：“月亮悄悄地冉冉上升，青青的一朵小花。穿过银白色的小云爬上天空，青青的一朵小花。玫瑰长在幽谷，少女身在大厅，啊，国色天香的美丽玫瑰。”此歌词配以 12 小节为主题，配以 3 个变奏与结尾。3．谐谑曲，稍带热情的快板，E 小调，中段速度转快，为 C 大调。4．热情的快板，C 大调，回旋曲式。主题与第一乐章开头主题的律动性相同，两个副主题都具丰富的表情。结尾为不太快的急板，用增三和弦奏出一种紧张感。

这首奏鸣曲的版本可选：1．里赫特演奏版，里赫特在 RCA 为 1988 年录音，CD 编号 RD60859。在 Decca 为 1987 年录音，CD 编号 436 457—2（布拉姆斯的第一、第二号奏鸣曲），《企鹅》评介三星。在 Philips 为纪念版，438 477—2（3 张，包括布拉姆斯的第一、第二号奏鸣曲、《帕格尼尼主题变奏曲》、叙事曲、狂想曲、即兴曲等，舒曼的《幻想曲》、《帕格尼尼练习曲》、《童年情景》等）。2．乌戈尔斯基 1995 年录音，DG，CD 编号 449 182—2（布拉姆斯全部 3 首奏鸣曲、《亨德尔主题变奏曲》、《夏空》，两张）。3．卡琴（Kathen）演奏版，Decca，CD 编号 430 053—2（1960 年录音，全部布拉姆斯钢琴作品，共 6 张），《企鹅》评介

三星保留一星。4. 齐默尔曼(Zimerman)演奏版，DG, CD 编号 423 401—2(布拉姆斯全部3首奏鸣曲、《4首叙事曲》、《降E大调谐谑曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 莱昂斯卡娅(Leonskaja)演奏版，Teldec, CD 编号 2292 46450—2(布拉姆斯全部3首奏鸣曲 +《帕格尼尼主题变奏曲》，两张)。

布拉姆斯：第二号钢琴奏鸣曲

BRAHMS: Piano Sonata No.2

布拉姆斯的这首《第二号钢琴奏鸣曲》，升F小调，OP.2，作于1852年，论创作年代其实早于第一号。共4个乐章：1. 有力而从容的快板，升F小调，奏鸣曲式。以贝多芬风格紧张的第一主题开头，第二主题以升C小调的旋律作为对比。发展部先是两个主题分别的发展，然后再重合，以第一主题赋格发展。2. 表情丰富的行板，B小调，自由的变奏曲，由主题和富于幻想、即兴风格的3个变奏构成。其主题旋律，有说法来自雷根贝克的抒情歌曲《冬之歌》。3. 谐谑曲，快板，B小调，3段体。这一乐章主题与第二乐章近似，实际是二乐章变奏曲的结尾。而且谐谑曲部分短，中段显得长。4. 如歌的行板，升F小调的序奏到主部随意而从容的快板，奏鸣曲式。主部呈示部中，第一主题的赋格形成经过部。再现部强调了对位手法，最后以升F大调结尾。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 鲁普(Lupu)演奏版，Decca, CD 编号 417 122—2(+根据 OP.18 弦乐六重奏而作的变奏曲)，《企鹅》评介三星。2. 乌戈尔斯基1995年录音，DG, CD 编号 449 182—2(布拉姆斯的全部3首奏鸣曲、《亨德尔主题变奏曲》、《夏空》，两张)。3. 卡扎莱斯(Katsaris)演奏版，Teldec, CD 编号 2292 44186—2(+布拉姆斯的两首狂想曲，据 OP.18 弦乐六重奏而作的变奏曲)，《企鹅》评介三星。4. 佩拉希亚演奏版，Sony, CD 编号 SK47181(+布拉姆斯的狂想曲 OP.79/1、OP.119/4、间奏曲 OP.118/6等)，《企鹅》评介三星。5. 卡琴演奏版，Decca, CD 编号 430 053—2(1960年录音，全部布拉姆斯钢琴作品，共6张)，《企鹅》评介三星保留一星。6. 齐默尔曼演奏版，DG, CD 编号 423 401—2(布拉姆斯的全部3首奏鸣曲、4首叙事曲、《降E大调谐谑曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。7. 鲁宾斯坦演奏版，RCA, CD 编号 09026 61862—2(+布拉姆斯的4首叙事曲、间奏曲、OP.116/6、浪漫曲 OP.118/5)，《企鹅》评介两星。8. 莱昂斯卡娅演奏版，Teldec, CD 编号 2292 46450—2(布拉姆斯的全部3首奏鸣曲 +《帕格尼尼主题变奏曲》，两张)。

这首钢琴奏鸣曲的版本可选：1. 里赫特演奏版，里赫特在 RCA 为1988年录音，CD 编号 RD60859。在 Decca 为1987年录音，CD 编号 436 457—2(布拉姆斯的第一、第二号钢琴奏鸣曲)，《企鹅》评介三星。在 Philips 为纪念版，438 477—2(3张，包括布拉姆斯的第一、第二号奏鸣曲、《帕格尼尼主题变奏曲》、叙事曲、狂想曲、即兴曲等，舒曼的《幻想曲》、《帕格尼尼练习曲》、《童年情景》等)。2. 乌戈尔斯基1995年录音，DG, CD 编号 449 182—2(布拉姆斯全部3首奏鸣曲、《亨德尔主题变奏曲》、《夏空》两张)。3. 卡琴(Kachen)演奏版，Decca, CD 编号 430 053—2(1960年录音，全部布拉姆斯钢琴作品，共6张)，《企鹅》评介三星保留一星。4. 齐默尔曼(Zimerman)演奏版，DG, CD 编号 423 401—2(布拉姆斯全部3首奏鸣曲、4首叙事曲、《降E大调谐谑曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。5. 莱昂斯卡娅(Leonskaja)演奏版，Teldec, CD 编号 2292 46450—2(布拉姆斯全部3首奏鸣曲 +《帕格尼尼主题变奏曲》，两张)。

布拉姆斯：海顿主题变奏曲

BRAHMS: Variations on a theme of Haydn

布拉姆斯的这首《海顿主题变奏曲》，OP.56A，作于1873年，被认为是他创作生涯的一个转折点，因为这首作品而开始了他管弦乐创作多产阶段。这首变奏曲有双钢琴和管弦乐队用的两种形式。其主题来自海顿传记作者波尔在1870年给布拉姆斯提供的《降B调室外管乐组曲》第二乐章的主题《圣·安东尼圣咏》。有趣的是，后来被证实这首《室外管乐组曲》其实出自海顿一个学生的手笔，属海顿伪作。布拉姆斯的这首变奏曲包括主题、8个变奏和帕萨卡里亚终曲。其中第五变奏异常轻灵，而第七变奏运用西西里舞曲的优雅。布拉姆斯的传记作者卡尔贝克认为，这一变奏中，布拉姆斯描绘了对圣·安东尼的女性的诱惑。

这首变奏曲用双钢琴演奏的版本可选：1. 阿格里奇与拉宾诺维奇(Rabinovich)演奏版，Teldec, CD 编号 4509 92257—2(这张唱片上还有双钢琴演奏的布拉姆斯的奏鸣曲与圆舞曲)。2. 佩拉希亚与索尔蒂演奏版(+巴托克《为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲》)，Sony, CD 编号 MK42625，《企鹅》评介三星。3. 科洛姆(Colom)与德莱托(Deleito)演奏版，CHNT, CD 编号 LDC2781064/5。

这首变奏曲乐队演奏的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG, CD 编号 423 142—2(80年代版，+布拉姆斯的《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG, CD 编号 435 349—2(+布拉姆斯的《第四交

响曲》),《企鹅》评介三星。3. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD 编号 431 681—2(+布拉姆斯的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。4. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,Teldec,CD 编号 9031 74007—2(+布拉姆斯的《第三交响曲》)。5. 巴比罗里指挥维也纳爱乐乐团版,EMI,CD 编号 CDM7 63536—2(+布拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》)。6. 雅诺维斯基(Janowski)指挥利物浦爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDQS6103(+布拉姆斯的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

历史录音可选:1. 托斯卡尼尼指挥纽约爱乐乐团 1927 年录音,PEAR,CD 编号 GDGEMM-CDS9922。托斯卡尼尼 1936 年指挥纽约爱乐乐团 1936 年录音,RCA,CD 编号 GD 60317。托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团 1952 年录音,RCA,CD 编号 GD60325(全套布拉姆斯交响曲,4 张)。2. 富特文格勒 1943 年指挥维也纳爱乐乐团录音,RPEI,CD 编号 90199(+贝多芬《第六交响曲》)。富特文格勒 1951 年指挥德国广播交响乐团录音,TAHR,CD 编号 FURT1001(+布拉姆斯的《第一交响曲》)。3. 肯培 1956 年指挥柏林爱乐乐团录音,TEST,CD 编号 SBT3054(布拉姆斯全套交响曲,3 张)。

布拉姆斯:亨德尔主题变奏曲

BRAHMS: Variations and Fugue on a Theme by Handel

布拉姆斯的这首《亨德尔主题变奏曲》,OP. 24,在他所创作的变奏曲中最为著名,也是最出色的一首,与巴赫的《哥德堡变奏曲》、贝多芬的《狄里贝亚变奏曲》并称为三大变奏曲。这首作品共有 20 段变奏曲与赋格,作于 1861 年,其主题采自亨德尔的大键琴用的《3 首组曲》(作于 1733 年)中第一首的第二乐章,亨德尔将此记为"歌调"而加上 5 段变奏。这首变奏曲的 20 段变奏曲中,第六变奏使用了赋格,第八变奏使用二声部,第十一变奏突出 8 分音符和 16 分音符的对立,第十三变奏有葬礼进行曲味道,第十六变奏使用赋格,第十九变奏为西西里舞曲牧歌的感觉,第二十二变奏为弥赛特(Musetto)型,第二十五变奏后是结尾赋格曲。前 12 段变奏都有较强的快板性格,第十三至二十变奏属慢板性质,第二十一变奏以后加强张力,有谐谑性质。另一方面看,第五、第六是小调,艾尔曼认为有森林气息,第七是舞曲性格,第九是间奏曲性格,第十七至第十九为牧歌性质。

这首变奏曲的版本可选:1. 科瓦塞维奇演奏版,Philips,CD 编号 442 589—2(布拉姆斯晚期的钢琴作品,廉价小双张)。2. 卡琴演奏版,Decca,CD 编号 430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6 张);440 612—2(选曲,小双张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 罗杰(Roge)演奏版,Decca,CD 编号 433 849—2(+布拉姆斯的 4 首叙事曲、两首狂想曲),《企鹅》评介三星。4. 奥索里奥(Osorio)演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA616(+布拉姆斯的 4 首叙事曲、《舒曼主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。5. 席夫(Shiff)演奏版,Teldec,CD 编号 4509 99051—2(+亨德尔《键盘组曲》等)。6. 奥佩兹演奏版,RCA,CD 编号 0902661811—2(+《帕格尼尼主题变奏曲》)。7. 图雷克(Tureck)演奏版,VAI,CD 编号 VAIA1024。

这首变奏曲历史录音可选:1. 佩特里(Petri) 1938 年录音,APR,CD 编号 7024。2. 所罗门(Solomon)1942 年录音,TEST,CD 编号 1041。用乐队演奏版可选贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8825(+布拉姆斯的《第一钢琴五重奏》的改编版)。

布拉姆斯:帕格尼尼主题变奏曲

BRAHMS: Variations on a theme by Paganini

布拉姆斯的这首《帕格尼尼主题变奏曲》,OP. 35,作于 1862—1863 年,布拉姆斯把这首变奏曲当作练习曲而作,共 28 段变奏,与《亨德尔主题变奏曲》并称为他变奏曲创作的巅峰。其主题取自帕格尼尼所作《24 首随想曲》(OP. 1)中最后一首 A 小调主题。当时舒曼作过《帕格尼尼狂想曲的练习曲》(OP. 3)、《帕格尼尼狂想曲的演奏会练习曲》(OP. 10),布拉姆斯创作这首变奏曲似乎也是向李斯特的《帕格尼尼大练习曲》挑战。这首变奏曲 14 段为一卷,共两卷,其中穷尽钢琴表现技巧的变化,所以克拉拉·舒曼认为是一首"魔术师的变奏曲"。

这首变奏曲的版本可选:1. 里赫特演奏版,Philips,CD 编号 438 477—2(纪念版,3 张,+布拉姆斯的第一、第二号奏鸣曲、叙事曲、狂想曲、即兴曲等)。2. 科瓦塞维奇演奏版,Philips,CD 编号 442 589—2(布拉姆斯的最后的钢琴作品,廉价小双张)。3. 卡琴(Katchen)演奏版,Decca,CD 编号 430 053—2(布拉姆斯的钢琴作品全集,6 张);440 612—2(选曲,小双张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 齐伯尔斯坦(Ziberstein)演奏版,DG,CD 编号 431123—2(+布拉姆斯的钢琴小品 OP. 117、118),《企鹅》评介三星。5. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD 编号 09026 61811—2(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》、狂想曲 OP. 79)。5. 辛巴德(Thibaudet)演奏版,Decca,CD 编号 444 338—2(+舒曼钢琴作品)。

布拉姆斯:舒曼主题变奏曲

BRAHMS: Variations on a theme by Schuman

这首《舒曼主题变奏曲》,OP.9,作于1854年。时舒曼正在精神病院,克拉拉在维系全家的生活,舒曼最后一个孩子又刚出生,布拉姆斯创作此曲是为表示他对这一家的一种感情。此作曲由主题和16个变奏组成。主题为升F小调,3段体,取自舒曼OP.99《多彩多姿的作品》(Bunte Blatter)中《5首佳作》(Funf Albumblatter)中的第一首,其低音部与舒曼OP.5《克拉拉,魏克主题即兴曲》有密切联系。速度标记为"相当缓慢的"。

这首变奏曲的版本可选:1. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 052—2(6张,布拉姆斯钢琴作品全集),《企鹅》评介三星保留一星。2. 奥索里奥(Osorio)演奏版,ASV,CD编号CDDCA616(+布拉姆斯的4首叙事曲,《亨德尔主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 约纳斯(Jones)演奏版,Nimbus,CD编号NI1788(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星。4. 海塞尔(Heisser)演奏版,Erato,CD编号2292 45633—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》)。6. 鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CDC5 6167—2(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》、《匈牙利主题变奏曲》、《D小调主题与变奏》)。

布拉姆斯:匈牙利歌调主题变奏曲

BRAHMS: Variations on a Hungarian Song

这首《匈牙利歌调主题变奏曲》,OP.21.2,属布拉姆斯在汉堡时期的作品,大约作于1853年夏之前,主题为快板,D大调,变奏方法是以装饰变奏为主,包括13段变奏再加上尾声。其尾声属于幻想曲形态。这首变奏曲可看作《匈牙利舞曲》诞生前的前言。

这首变奏曲的版本可选:1. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 052—2(6张,布拉姆斯钢琴作品全集),《企鹅》评介三星保留一星。2. 鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CD编号CDC5 56167—2(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》)。3. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,EVRO,CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。4. 约纳斯演奏版,Nimbus,CD编号NI1788(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介两星。

布拉姆斯:为原创作主题而作的变奏曲

BRAHMS: Variations on an Original theme

布拉姆斯这首《为原创作主题而作的变奏曲》,OP.21.1,作于1856年,由主题和11段变奏组成。主题为D大调,稍慢一点,其中含有很多转调。这首变奏曲强调了调性、力度、速度的变化,按第一至第七、第八至第十、第十一至结尾分为3段。

这首变奏曲的版本可选:1. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 奥佩兹(Opoitz)演奏版,EVRO,CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。3. 约纳斯(Jones)演奏版(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介两星。

巴克豪斯有1935年历史录音,收于PEAR,CD编号GEMMCD9385,BIDD,CD编号LHW018(布拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》、谐谑曲、叙事曲、《匈牙利舞曲和圆舞曲》选曲)。

布拉姆斯:D小调主题与变奏

BRAHMS: Theme and Variations in D min

布拉姆斯为钢琴而作的《D小调主题与变奏》,其主题来自OP.18弦乐六重奏。这首作品的版本可选:1. 鲁普(Lupu)演奏版,Decca,CD编号417 122—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2. 卡扎莱斯(Katsaris)演奏版,Teldec,CD编号2292 44186—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》、狂想曲),《企鹅》评介三星。3. 鲁迪(Ludy)演奏版,EMI,CD编号CDC5 55167—2(+布拉姆斯的《舒曼主题变奏曲》、《亨德尔主题变奏曲》、《匈牙利主题变奏曲》等)。4. 约尼斯(Jones)演奏版,Nimbus,CD编号NI1788(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介两星。

布拉姆斯:3首间奏曲

BRAHMS: 3 Intermezzi

布拉姆斯为钢琴而作的《3首间奏曲》,OP.117,作于1892年。这3首分别为:1. 降E大调,温和的行板,引用了浪漫诗人黑尔达(Johann Gottfried Von Herder, 1744—1803)《各民族之声》中的《安·波斯威尔夫人的悲歌》,也就是《不幸母亲的摇篮曲》中的两行诗:"安祥地睡吧,睡吧,香甜而优美的你,看见你哭泣,母亲心痛如刀割。"2. 降B小调,不太慢的行板,充满感伤意味。3. 升

C小调,流畅的行板,多少带有一些不安与焦躁。中声部上面不断敲出基音,中段减慢速度,以切分音表现款款深情。

这3首间奏曲的版本可选:1. 鲁普演奏版,Decca,CD编号417 599—2(+布拉姆斯的《6首小品》OP.118、《4首小品》OP.119、《两首狂想曲》OP.79),《企鹅》评介三星。2. 齐伯尔斯坦(Zilberstein)演奏版,DG,CD编号431 123—2(+布拉姆斯的《6首小品》、《帕格尼尼主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 波各雷里奇(Pogorelich)演奏版,DG,CD编号437 460—2(+布拉姆斯的《升F小调随想曲》OP.76/1、《6首小品》OP.118/2、《两首狂想曲》),《企鹅》评介一星。4. 肯普夫演奏版,DG,CD编号437 249—2(+布拉姆斯的《幻想曲》OP.116、《6首小品》OP.118、《4首小品》OP.119),《企鹅》评介三星保留一星。5. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,EUPO,CD编号RO 9245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。

这3首间奏曲,霍洛维茨1951年录了第二号,收于RCA,GD60523,鲁宾斯坦1970年录了第二号,收于RCA,09026 61862—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》等),《企鹅》评介两星。巴克豪斯1935年录音,收于PEAR,CD编号GEMMCD9385,BIDD,CD编号LHW019。

布拉姆斯:谐谑曲,叙事曲

BRAHMS:Sherzo & Ballades

布拉姆斯为钢琴而作的谐谑曲,OP.4,是他创作的最早的钢琴曲,这首作品1851年作于汉堡,时布拉姆斯18岁。这首作品与肖邦《降B小调谐谑曲》(OP.31)非常相似,其形式为拥有两个中段的回旋曲风格,其主题动机不仅相似于肖邦的降B小调,也相似于舒伯特《降B大调钢琴三重奏》的开头。开头部分经反复后,有一段旋律与马希纳(Marschner,1795—1861)《汉斯海林》序曲类似,结尾又与肖邦《降D大调谐谑曲》主题相似。

布拉姆斯为钢琴而作的叙事曲,OP.10,作于1854年舒曼在莱茵河畔杜塞多夫的别墅,共4首:1.D小调,以音乐叙述浪漫诗人黑尔达(Herder,1744—1803)《各民族之声》诗集中的苏格兰叙事诗《爱德华》(Edward)中的意境。《爱德华》叙述儿子杀父的故事,布拉姆斯曾根据诗作作过表现母亲与儿子对话的二重唱,歌词为:母亲:"爱德华,你的剑为什么被血染得这样鲜红?"儿子:"我杀了我的秃鹰,因此我陷在悲痛中。""你的秃鹰的血不会这么鲜红,儿呵,你从实招供。""噢,我杀了我的红色鸟,因为他太傲慢。"2.D大调,3段体,气氛变为似乎是少女在叙说她像梦一样的憧憬。3.B小调,有间奏曲的标题,比一般叙事曲轻快。舒曼认为这第三首是对第二首疑问的回答,是"魔性"的。4.B大调,亦为间奏曲风格,旋律、伴奏都与舒曼相似,中间部分阴郁而凝重,有布拉姆斯风格。

布拉姆斯谐谑曲OP.4的版本可选:1. 齐默尔曼(Zimerman)演奏版(+布拉姆斯的3首钢琴奏鸣曲、《4首叙事曲》),DG,CD编号423 401—2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥佩兹演奏版,EURO,CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。4. 约纳斯演奏版,Nimbus,CD编号NI1788(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介两星。

《4首叙事曲》的版本可选:1. 米凯兰杰里演奏版,DG,CD编号400 043—2(+舒伯特《第四钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏版,Philips,CD编号426439—2(+韦伯《第二钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。3. 罗杰(Roge)演奏版,Decca,CD编号433 849—2(+布拉姆斯的《两首狂想曲》、《亨德尔主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 吉列尔斯演奏版,DG,CD编号447 407—2(+布拉姆斯的《第一钢琴协奏曲》);CD编号439 466—2(+布拉姆斯的《第二钢琴协奏曲》)。5. 奥索里奥(Osorio)演奏版,ASV,CD编号CDDCA616(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》、《舒曼主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。6. 卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 鲁宾斯坦1970年录音,RCA,CD编号09026 61862—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》等),《企鹅》评介两星。

布拉姆斯:狂想曲,幻想曲

BRAHMS:Rhapsodies & Fantasias

布拉姆斯为钢琴而作的《两首狂想曲》,OP.79,作于1797年,是钢琴曲中最有布拉姆斯自己味道、被演奏得最多的名曲。这两首狂想曲:1.B小调,两段体,先是热情而有张力的主部,其中两个乐念,第一是热情的,第二温和寂寞,类似格里格《培尔·金特》中的旋律。主部后的第二段,模仿风笛音调,富于田园风格。2.G小调,奏鸣曲式,两个主题都极优美,发展部很长,赋予了各式各样的色彩,其中音乐评论家们指出有一种朦胧的像烟雾一样笼罩的含有恐惧的东西。

布拉姆斯为钢琴而作的《幻想曲》,OP.116,属布拉姆斯最后的钢琴曲(最后的钢琴曲包括《随想曲》、《间奏曲》、《狂想曲》、《叙事曲》,OP.

116—119的4部曲集,共20首)。这套《幻想曲集》作于1892年,避暑胜地伊雪尔,包含3首随想曲和4首间奏曲,共7首,不知为何称为幻想曲而出版。7首分别为:1.D小调随想曲,有力的急板,其中有八度音程和和弦,类似练习曲。2.A小调间奏曲,行板,轻盈而具神秘性,其中段为不太快的急板,轻盈而具幻想性。3.G小调随想曲,热情的快板。中段为不太快的快板,前段3个动机有精彩变化。4.E大调,间奏曲,慢板,有夜曲性格。5.E小调间奏曲,优美的行板兼感伤的小间奏曲。6.E大调前奏曲,温和的小行板。7.D小调,随想曲,激动的快板。

布拉姆斯两首狂想曲的版本可选:1.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 599—2(+布拉姆斯的《3首间奏曲》、《6首小品》、《4首小品》),《企鹅》评介三星。2.阿格里奇演奏版,DG,CD编号437 252—2(+李斯特和舒曼的钢琴奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。3.科瓦塞维奇演奏版,Philips,CD编号420 750—2(+布拉姆斯的《16首圆舞曲》、《6首小品》)。4.罗杰演奏版,Decca,CD编号433 849—2(+布拉姆斯的《4首叙事曲》、《海顿主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。5.波各雷里奇演奏版,DG,CD编号437 460—2(+布拉姆斯的《3首间奏曲》、《幻想曲》第一号,OP.76/1和OP.118小品第二号),《企鹅》评介一星。6.卡扎莱斯(Katsaris)演奏版,Teldec,CD编号2292 44186—2(+布拉姆斯的《第三钢琴奏鸣曲》、《D小调主题与变奏》),《企鹅》评介三星。7.卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。

幻想曲集OP.116的版本可选:1.吉列尔斯演奏版(1973年录音),DG,CD编号PR250039,DG重制成大师版两张419158(+布拉姆斯的两首钢琴协奏曲)。2.基辛(Kissin)演奏版,DG,CD编号445 562—2(+李斯特《匈牙利狂想曲》选、舒伯特歌曲)。3.科佩(Cooper)演奏版,Ottavio,CD编号OTRC39027(+舒曼《阿贝格变奏曲》),《企鹅》评介三星。4.肯普夫演奏版,DG,CD编号437 249—2(+布拉姆斯《3首间奏曲》、《6首小品》、《4首小品》),《企鹅》评介三星保留一星。5.卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。6.奥佩兹演奏版,EURO,CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。

里赫特录了第五首,Philips,CD编号438 477—2(纪念版,布拉姆斯钢琴作品)。鲁宾斯坦录了第五、第六首。第五首,RCA,CD编号09026 61442;第六首,RCA,RD85672。李帕第在1941年录过第二首,收于ARCI,CD编号112/3。

布拉姆斯:钢琴小品

BRAHMS:Piano Pieces

布拉姆斯为钢琴而作的小品,实际是布拉姆斯最后的钢琴曲(+OP.117 3首间奏曲,共20首)。包括《8首小品》(OP.76)、《6首小品》(OP.118),《4首小品》(OP.119)。《8首小品》的第一首作于1871年,其余7首作于1878年。8首中有4首随想曲(1、2、5、8),4首间奏曲。8首分别为:1.升F小调,其中有吉普赛风格之感,2.B小调随想曲,3.降A大调的间奏曲,4.降B大调典雅的间奏曲,5.升C小调富有张力的随想曲,6.A大调柔美而抒情的间奏曲,7.A小调夜曲风格颇像自言自语的间奏曲,8.C小调辉煌的随想曲。

《6首小品》OP.118,作于1892年,包括1.A小调热情的间奏曲;2.A大调柔美的间奏曲,速度为亲切的行板;3.G小调叙事曲,有力的快板;4.F小调轻快的间奏曲,稍激动的稍快板;5.F大调温柔的浪漫曲,行板;6降E小调间奏曲,行板,凄凉的最慢板。

《4首小品》,OP.119,作于1892年,包括:1.B小调间奏曲,慢板,舒曼对此曲评价:"灰色的珍珠——暗淡无光的,非常尊贵。"2.E小调间奏曲,稍为激动的小行板,开头较为沉郁,中间部转温雅的小快板,又变成兰德勒舞曲风格。3.C大调间奏曲,温雅且游戏地。4.降E大调有张力的狂想曲,断然的快板。此曲开头旋律相似于《爱德华叙事曲》OP.75.1中杀父的自白。

这些小品的版本,OP.76全部《8首小品》的版本可选:1.卡琴演奏版,Decca,CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。2.鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CDC7 54233—2(+布拉姆斯的《2首狂想曲》、《圆舞曲》)。3.奥佩兹演奏版,EURO,CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。OP.76波各雷里奇录了第一首,收于DG,CD编号437460—2。佩拉希亚与鲁宾斯坦录了第二首,佩拉希亚收于Sony,CD编号SK47181,鲁宾斯坦收于RCA,CD编号09026 61263—2。里赫特录了第八首,收于Philips纪念版,布拉姆斯作品3张,CD编号438 477—2。

OP.118《6首小品》的版本可选:1.鲁普演奏版,Decca,CD编号417 599—2(+布拉姆斯的《3首间奏曲》、《4首小品》、《两首狂想曲》),《企鹅》评介三星。2.齐伯尔斯坦(Zilberstein)演奏版,DG,CD编号431 123—2(+布拉姆斯的《3首间奏曲》、《帕格尼尼主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。3.科瓦塞维奇演奏版,Philips,CD编号420 750—2(+布拉姆斯的《2首狂想曲》、《圆舞曲》)。4.肯普夫演奏版,DG,CD编号437 249—2(+布

拉姆斯的《幻想曲》、《3首间奏曲》、《4首小品》),《企鹅》评介三星保留一星。5. 卡琴演奏版, Decca, CD编号430 053—2(布拉姆斯作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。6. 艾克斯(AX)演奏版, Sony, CD编号SK48046(+布拉姆斯的《亨德尔主题变奏曲》、《两首狂想曲》)。

OP.118的《6首小品》,波各雷里奇录了第二首,收于DG, CD编号437 460—2。鲁宾斯坦录了第五、第六首,收于RCA, CD编号09026 61862—2(第五), 09026 61263—2(第六)。佩拉希亚录了第六首,收于Sony, CD编号SK47181。而里赫特录了第三首,收于Philips纪念版,布拉姆斯作品,438477—2。历史录音中,巴克豪斯1932年录了全部6首,收于BIDD, CD编号LHW019。吉泽金1940年录了第五首,收于PEAR, CD编号GEMMCD9038。

OP.119《4首小品》的版本可选:1. 鲁普演奏版, Decca, CD编号417 599—2(+布拉姆斯的《3首间奏曲》、《6首小品》、《两首狂想曲》),《企鹅》评介三星。2. 肯普夫演奏版, DG, CD编号437 249—2(+布拉姆斯的《幻想曲》、《3首间奏曲》、《6首小品》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡琴演奏版, Decca, CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 奥佩兹演奏版, EURO, CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。5. 沃格特(Vogt)演奏版, EMI, CDC7 54446—2(海顿《键盘奏鸣曲》60号、舒伯特《奏鸣曲》)。这《4首小品》佩拉希亚录了第四首, Sony, CD编号SK47181。里赫特录了第四首,收于Philips纪念版,布拉姆斯作品,438 477—2。

布拉姆斯:圆舞曲

BRAHMS: Waltzes

布拉姆斯为钢琴四手联弹而作的《圆舞曲》, OP.39,共16首,作于1865年。这些圆舞曲不像施特劳斯家族的圆舞曲那般华丽,也不像肖邦那样的文雅,如布拉姆斯自己评介,为"舒伯特风格天真而又小型的圆舞曲"。这些小品朴素而又恬淡:1.B大调,严守节拍;2.E大调,有兰德勒舞曲性格;3. 升G小调,有兰德勒舞曲性格;4.E小调,稍慢,有吉普赛的味道;5.E大调,很柔和;6. 升C大调,很快的快板;7. 减慢速度,有兰德勒、也有马祖卡的味道;8. 降B大调,有兰德勒舞曲性格;9. 感伤地;10.G大调,活泼地;11.B小调,有吉普赛风格;12.E大调,是舒伯特的回忆;13.C大调,多少有些华丽;14.A小调,有吉普赛风格;15.A大调,有兰德勒舞曲性格,是全部16首中最为出色者;16. 兰德勒舞曲性格,二重对位法。

布拉姆斯这16首圆舞曲的版本可选:1. 科瓦塞维奇演奏版, Philips, CD编号420 750—2(+布拉姆斯的《两首狂想曲》、《6首小品》)。2. 鲁迪(Rudy)演奏版, EMI, CDC7 54233—2(+布拉姆斯的《两首狂想曲》、《8首小品》)。3. 卡琴演奏版, Decca, CD编号430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 奥佩兹演奏版, EURO, CD编号RD69245(布拉姆斯钢琴作品全集,5张)。巴克豪斯1935年录了全部16首,收于BIDD, CD编号LHW019。

布拉姆斯:11首圣咏前奏曲

BRAHMS: Elf Choralvorspiel für die Orgel

布拉姆斯的管风琴作品的创作几乎都与悲剧有关。1856年7月29日,舒曼在精神病院逝世后,他创作了《降A小调圣咏前奏曲》。而为管风琴而作的这《11首圣咏前奏曲》, OP.122,作于1896年。该年5月20日,克拉拉·舒曼去世,布拉姆斯参加完她的葬礼,来到莱茵河畔的小镇静养,创作了这些圣咏曲。这《11首圣咏前奏曲》包括:1. 我主耶稣,请引导我前行(Mein Jesu, der du mich), E小调;2. 敬爱的耶稣(Herzlichster), G小调;3. 哦,我必须离开这个世界(O Welt , ich muss dich lassen), F大调;4. 我的心充满喜悦(Herzlich tur mich erfreuen), D小调;5. 你清净的仁爱之心(Schmücke dich, liebe Seele), E小调;6. 信心深挚的人有福了(O Wie Selig Seid ihr doch, ihr Formmen);7. 哦,主,慈悲的主(Gott du formmer Gott), A小调;8. 一朵绽开的玫瑰(Es ist ein Ros entsprungen), F大调;9. 衷心所愿(Herzlich tut mich varlangen), A小调;10. 衷心所愿, 11. 哦,我必须要离开这个世界。

《11首圣咏前奏曲》的版本可选:1. 赫尔福德(Hurford)演奏版, Decca, CD编号436402—2。2. 鲍威尔(Bowyer)演奏版, NIMB, CD编号NI5262(+布拉姆斯的《A小调前奏曲与赋格》、《G小调前奏曲与赋格》)。3. 达比(Danby)演奏版, CRD, CD编号CRD3404(+布拉姆斯的《A小调前奏曲与赋格》、《G小调前奏曲与赋格》)。4. 帕金斯(Parkins)演奏版(+布拉姆斯的A小调和G小调前奏曲与赋格), Naxos , CD编号8.550824。

布拉姆斯:德意志安魂曲

BRAHMS: German Requiem

布拉姆斯的《德意志安魂曲》, OP.45,开始创作于1857年(时24岁),至1861年作了4个乐章。1865—1866年间,为悼念其母去世,又增加两个乐章,1868年作成女高音独唱的第五乐章加

入,全曲创作历时11年。这部安魂曲的唱词摆脱了传统拉丁语经文的规范,以天主教神性转向自马丁·路德在德国兴起的新教精神。

布拉姆斯是一个虔诚的新教徒,《德意志安魂曲》的唱词是他自己从路德翻译的旧约和新约圣经中关于死亡、信仰和永生的段落精心编辑而成。全曲大致分成两部分:在第一至第三乐章的前半部分,与第四至第七乐章的后半部分中以田园诗般的第四乐章分开。前半部分哀悼的情绪与后半部分慰藉与安宁之间,以第三乐章最后的赋格曲巧妙地完成过渡。第一乐章中不用小提琴,用中、低音弦乐与竖琴极好地衬托宁静的哀伤;第二乐章中两个葬礼进行曲管弦乐部分的变化向众赞歌转化;第四乐章木管和圆号以温暖的音色融入合唱和对另一个世界更美好生活的渴望,都表现得极有特色。

这部作品的各部分唱词为:1. 哀恸的人有福了,因为他们必得安慰(马太福音54),流泪撒下的种子,必欢呼收割。那带着种子,流着泪出去的,必定欢喜地带着禾捆回来(诗篇126:5、6)。2. 合唱:因为凡有血气的,都如衰草,所有他的枯荣,都如草上之花。草会凋残,花会谢落(彼得前书1:24)。弟兄们哪,你们要忍耐,直到主来。看哪,农夫耐心地等待着地里宝贵的萌芽,直到它沐到春雨和秋雨(雅各书5:7、8)。因为凡有血气的、尽如衰草、所有他的枯荣、一如草上之花。草会凋残,花会谢落(彼得前书1:24)。唯有主永存(彼得前书1:25)。而且,耶和华救赎的臣民必定回归,歌唱着回到锡安。永恒的欢乐必定回到他们的身上,使他们得到欢喜快乐。忧愁叹息尽都逃避(以赛亚书35:10)。3. 男低音独唱/合唱:主啊,求你让我知道生命何等短促。你使我的一生窄如手掌,我一生的时日,在你的面前如同虚无。世人奔忙,如同幻影。他们劳役,真是枉然。积蓄财宝,不知将来有谁收取。主啊,如今我更何待! 我的指望在于你(诗篇39:4、5、6、7)。我们的灵魂都在上帝的手上,再没有痛苦忧患能接近他们(智慧篇3:1)。4.合唱:万军之耶和华啊,你的居所令人神往! 我的灵魂仰慕您;我的心灵,我的肉体向永生的神展开。住在你的圣殿之中有福了,他们更要赞美你(诗篇84:1、2、4)。5. 女高音独唱/合唱:你们现在也有忧愁,但我现在要见到你们,你们的心就会充满欢乐,这欢乐再也没有人能够夺去(约翰福音16:22)。你们看我,我也曾劳碌愁苦,而最终却获得了安慰(德训篇51:35)。我会安慰你们,就如母亲安慰她的孩子(以赛亚书66:13)。世上没有永久存在的城市,然而我们仍在寻找这将要到来的城(希伯来书13:14)。6. 男低音独唱/合唱:我如今把一件奥秘告诉你们:当主来到时,我们不是都要睡觉,而是一切都要改变。就在一瞬间,在末日的号角响起的时候。因为号角要吹响,死人要复活,成为不朽,我们都要改变。那时圣经上的一切就要应验:"死亡一定被得胜吞灭。"死亡啊,你得胜的权势在哪里? 死亡啊,你的毒刺在哪里(哥林多前书15:51、52、54、55)? 我们的主,我们的神,你就是荣耀、尊贵和权柄,因为你创造了万物,万物因你的旨意而创造、而生息(启示录4:11)。7. 合唱:从今以后,在主的恩泽中死亡的人有福了。圣灵说:"是的,他们平息了自己的劳苦,他们的业绩永远伴随他们(启示录14:13)。"

这部安魂曲的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版(Margiono, Gilfry 演唱), Philips, CD 编号 432 140—2,《企鹅》评介三星带花。2. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐合唱团、爱乐乐团版(施瓦茨科普夫、菲舍尔—迪斯考演唱), EMI, CD 编号 CDC7 47238—2,《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬在DG录有两个版,各有千秋,80年代指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Hendricks, Van Dan 演唱), DG, CD 编号 431 651—2。60年代画廊版,指挥维也纳音乐家合唱团、柏林爱乐乐团版(由 Janowitz, Wächter 演唱), CD 编号 427 252—2。4. 阿巴多指挥瑞典广播交响乐团、埃利克森合唱团、柏林爱乐乐团版(Studer, Schmidt 演唱), DG, CD 编号 437 517—2。5. 里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Brown, Cachemaille 演唱), HAMS CD 编号 98966。6. 普列文指挥安布罗西亚合唱团、皇家爱乐乐团版,(Price, Ramey 演唱), Teldec, CD 编号 9031 75862—2,《企鹅》评介三星。7. 滕斯坦德(Tennstedt)指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Norman, Hynninen 演唱), EMI, CD 编号 CZS7 67817—2(+舒曼《安魂曲》,两张),《企鹅》评介三星保留一星。8. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团、合唱团版(Kanawa, Rernd 演唱), Decca CD 编号 425 042—2,《企鹅》评介三星保留一星。

这部作品的历史录音可选:1. 富特文格勒指挥斯德哥尔摩爱乐乐团40年代录音(Lindberg, Torlind 等演唱),收于 EMI, CDH 752321—2(6张套)中。2. 布鲁诺·瓦尔特指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团1954年录音(Seefried, Lonolon 演唱), Sony, CD 编号 SMK64469(+布拉姆斯的《女低音狂想曲》)。3. 卡拉扬1947年指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团版(Schwarzkopf, Hotter 演唱), EMI, CDH7 61010—2。4. 肯培1955年指挥柏林海德维格教堂合唱团、柏林爱乐乐团版, EMI, CD 编号 CDH7 64705—2。

布拉姆斯:经文歌,圣歌

BRAHMS:Motets & Gesange

布拉姆斯创作的经文歌,其版本可选:1.马尔洛(Marlow)指挥剑桥三一学院合唱团版,Conifer,CD编号CDCF178,《企鹅》评介三星。2.克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版,Decca Argo,CD编号433 452—2。3.海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教会合唱团版,HARM,CD编号HMC901122。

圣歌的版本,可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团版,Philips,CD编号432 152—2。

布拉姆斯:合唱曲集

BRAHMS:Choral Works

布拉姆斯的合唱曲包括OP.17,4首主调合唱曲(作于1860年)、7首《圣母颂歌》(OP.22,作于1860年)、2首经文歌(OP.29,作于1860年)、3首《神圣的女声合唱》(OP.37,作于1859—1863年)、5首《男声合唱士兵之歌》(OP.41,作于1861—1862年)、男声合唱《3首歌曲》(OP49,作于1859—1861年,包括《夜曲》)、女声合唱《12首歌曲和浪漫曲》(OP.44,作于1859—1874年),《两首经文歌》(OP.74,作于1863—1877年)、《6首歌曲与浪漫曲》(OP.93a,作于1883—1884年)、《白昼之歌》(OP.93b,作于1884年)、《德国节日纪念经文》(OP.109,作于1866～1888年)、《3首经文歌》(OP.110,作于1889年)等。

布拉姆斯的合唱曲,耶那(Jena)指挥德国北部广播交响合唱团原有一套6张LP,DG编号2741018,《企鹅》评介三星带花。加德纳指挥蒙特威尔第合唱团有一张,收有《爱情圆舞曲》OP.52、圣歌OP.17、OP.104、OP.42、OP.92,《企鹅》评介三星。

布拉姆斯:美丽的玛格洛娜

BRAHMS:Die Schone Magelone

布拉姆斯的声乐套曲《美丽的玛格洛娜》OP.33,作于1861～1868年,歌词选自蒂克的《15首浪漫曲》。15首标题分别为:1.《没人后悔》(Keinen hat es noch gereut),2.《确实,弓与箭》(Tram, Bogen und pteil),3.《是痛苦还是欢乐》(Sind es Schmerzen, Sind es Freuden),4.《来自远方的爱》(Liebe Kam aus ferner Landen),5.《你要这样……》(So Willst du des Armen),6.《我该如何欢乐》(Wie Soll ich die Freude),7.《对你如何?》(War es dir ?),8.《我们必须分手》(Wir mussen uns trennen),9.《安静些,小宝贝》(Ruhe , Sussliebchen),10.《发出声音》(So tonet denn),11.《消失得多么快》(Wie Schnell Verschwindet),12.《必须分手》(Muss es eine Trennung geben),13.《亲爱的,你在何方》(Geliebster wo Zaudert dein irrender Fuss),14.《多么快乐,多么活泼》(Wie frob und frisch),15.《真诚的爱情天长地久》(Treue Liebe dauert lange)。

这部套曲全曲的版本可选法斯宾德(Fassbaender)演奏,莱昂斯卡娅(Leonskaja)钢琴伴奏版,Teldec,CD编号4509 90854—2。阿美玲录了第五、第十二首,收于HYPE,CD编号CDA66444。

布拉姆斯:4首严肃的歌

BRAHMS:Vier ernste Gesange

布拉姆斯为低音八声与钢琴而作的《4首严肃的歌》,OP.121,由萨金特(Sargent)配器,作于1896年,共包括:1.《因为它走向人们》(Denn es gehet den menschen),2.《我转身看见》(Ich Wandte mich und Sahe),3.《死亡多么冷酷》(O Tod , Wie bitter),4.《我用人的语言和天使的语言》(Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen)。

这4首严肃的歌的版本可选:1.菲舍尔－迪斯考演唱版,与莫尔(Moore)伴奏录于1958年,ORFE,CD编号C140201A;与德缪斯(Demus)伴奏版,DG,CD编号415 189—2(+布拉姆斯的《6首歌曲》、贝多芬《7首歌曲》),DG又收有6张套迪斯考演唱布拉姆斯歌曲,447 501—2。2.霍特(Hotter)1951年与莫尔伴奏的录音,EMI,CDH7 63198—2(+9首布拉姆斯抒情歌曲),《企鹅》评介历史录音三星带花。3.法斯宾德演唱,莱昂斯卡娅伴奏版,Teldec,CD编号9031 74872—2(+舒曼的歌曲)。4.芬尼(Finnie)演唱,莱杰(Legge)伴奏版,Chandos,CD编号CHAN8786。

布拉姆斯:歌曲

BRAHMS:Lieder

布拉姆斯共出版了200余首艺术歌曲,其中较著名的有OP.3.1《爱的忠诚》(Liebestreu,赖尼克诗,作于1853年),OP.6.6《夜莺展翅》(Nachtigallen Schwingen,法勒斯莱本诗,作于1853年),OP.19.5(《致风鸣琴》(An eine Aeolsharfe,默里克诗,作于1859年),OP.43.2《五月之夜》(Die Mainacht,赫尔蒂诗,作于1868年),OP.47.1《信息》(Botschaft,道梅诗,作于约1860年),OP.49.1《在星期日早晨》(Am Sonntag Morgen ,海泽诗,作于1868年),OP.49.5《黄昏》(Agenddammerung,沙克诗,作于1868年),OP.58.1《盲牛》(Blinde Kuh,科皮施诗,作于1871年),OP.59.8《你的蓝色眼睛》(Dein blaues Auge,格罗特诗,作于1873年),OP.70.2《云雀的歌唱》(Lerchengesang,康迪

杜斯诗,作于1877年),OP.69.8《莎乐美》(Salome,作于1877年),OP.71.1《如此地可爱》(Es Lieb Sich Solieblich,海涅诗,作于1877年),OP.72.3《平静的森林》(O Kuhler Wald,布伦坦诺诗,作于1876—1877年),OP.72.4《沮丧》(Verzagen,莱姆凯诗,作于1877年),OP.84.2《花环》(Der Kranz,施米特诗,作于1881年),OP.84.4《徒劳小夜曲》(Vergebliches Standchen,作于1881年),OP.86.1《德雷撒》(Therese,凯勒诗,作于1877年),OP.86.2《旷野的寂莫》(Feldeinsamkeit,阿尔梅斯诗,作于1877—1878年),OP.91.2《宗教摇篮曲》(Geistliches Wiegenlied,盖贝尔诗,作于1884年),OP.91.1《满足的渴望》(Gestillte Sehnsucht,吕克特诗,作于1884年),OP.94.1《四十年华》(Mit Vierzig Jahren,吕克特诗,作于1884年),OP.94.2《升起来吧,可爱的影子》(Steig auf geliebter Schatten,哈尔姆诗,作于1884年),OP.94.4《萨福颂歌》(Sapphische ode,施米特诗,作于1884年),OP.94.5《没有家,没有故乡》(Kein Haus Keine Heimat,哈尔姆诗,作于1884年),OP.95.4《猎人》(Jager,哈尔姆诗,作于1884年),OP.97.1《夜莺》(Die Nachtigall,赖恩霍尔德诗,作于1884年),OP.97.5《速回》(Komm bald,格罗特诗,作于1884年),OP.105.4《教堂庭院》(Auf dem Kirchhofe,李利恩克龙诗,作于1886年),OP.105.2《呻吟更为低微》(Immer Leise,林诗,作于1886年),OP.106.1《小夜曲》(Standchen,库格勒诗,作于1886年),OP.107.3《姑娘说》(Das Madchen Spricht,格卢佩诗,作于1886年)。

布拉姆斯的艺术歌曲,菲舍尔-迪斯考在DG和EMI分别各有一套6张版,基本囊括了布拉姆斯艺术歌曲的精品,DG,CD编号447 501—2,由巴伦勃伊姆伴奏;EMI,CD编号CMS7 64820—2,由萨瓦利什、巴伦勃伊姆、里赫特、莫尔伴奏。两套相比,还是DG版效果要好一些。路德薇在EMI录有一套4张套,CD编号为CMS7 64074—2。

布拉姆斯艺术歌曲单张版本可选:1.奥托(Otter)演唱版,由弗斯贝格(Forsberg)伴奏,DG,CD编号429 727—2,《企鹅》评介三星。2.诺尔玛(Norman)演唱版,巴伦勃伊姆伴奏,DG,CD编号431 600—2,《企鹅》评介三星。413 311—2。3.菲舍尔-迪斯考演唱,赫尔(Höll)伴奏版,BAYE,CD编号BR100006。4.马蒂斯(Mathis)演唱,魏斯(Wyss)伴奏版,Denon,CD编号C078947。5.阿美玲演唱,詹森(Jansen)伴奏版,HYPE,CD编号CDA66444。6.路德薇演唱,斯佩切尔(Spencer)伴奏版,RCA,CD编号09026 62652—2。7.阿伦(Allen)演唱,帕索斯(Parsons)伴奏版,Virgin/EMI,CD编号VC7 91130—2,《企鹅》评介三星。8.普赖斯(Price)演唱,洛克哈特(Lockhart)伴奏版,Orfeo,CD编号C058831,《企鹅》评介三星。

霍特(Hotter)1951年与莫尔合作的录音,EMI,CDH7 63198—2(+巴赫第82号清唱剧),《企鹅》评介历史录音三星带花。

布拉姆斯:民歌

BRAHSM:Vlokslieder

布拉姆斯作有《49首德国民歌》(49 Deutsche Volkslieder,WoO.33,作于1894年)、《14首德国民歌》(14 Ger Folksongs)、《14首民间儿歌》(14 Volks-Kinderlieder,作于1858年)。《49首德国民歌》,施瓦茨科普夫与菲舍尔—迪斯考录了42首,EMI,CD编号CDS7 49525—2(两张)。

布拉姆斯:二重唱,四重唱

BRAHMS:Duets & Quartets

布拉姆斯创作的二重唱曲,有《3首二重唱》(OP.20,作于1861年)、《4首二重唱》(OP.28,作于1864年)、《4首二重唱》(OP.61,作于1874年)、《5首二重唱》(OP.66,作于1875年)。这些二重唱的版本可选法斯宾德与巴塞(Banse)演唱,加尔本(Garben)伴奏版,SCHW,CD编号312592。法斯宾德与科玛楚(Komatsu)演唱,加尔本伴奏,HARM,CD编号HMC905210。四重唱有《3首四重唱》(OP.64,作于1874年)、《4首四重唱》(OP.92,作于1884年)、《6首四重唱》(OP.112,作于1870—1891年)。其版本可选马蒂斯、法斯宾德、施雷尔、菲舍尔-迪斯考演唱,萨瓦利什与恩格尔(Engel)伴奏,DG,CD编号423 133—2(《3首四重唱》、《情歌圆舞曲》OP.52、《新情歌圆舞曲》OP.65),《企鹅》评介三星。2.加德纳指挥蒙特威尔第合唱团演唱版,Philips,CD编号432 152—2(《4首四重唱》、《情歌圆舞曲》、无伴唱圣歌OP.42、OP.104),《企鹅》评介三星。

布拉姆斯:匈牙利舞曲

BRAHMS:Hungarian Dances

布拉姆斯因为当时的小提琴演奏家雷梅尼(Remenye,1830—1898)的推荐而喜欢上匈牙利舞曲,这些匈牙利舞曲中其实已糅进了吉普赛舞曲的成分。布拉姆斯的这套《匈牙利舞曲》集共21首,原为钢琴四手联弹而作,后改编成管弦乐。这21首分别为:1.G小调,很快的快板;2.D小调,不很快的快板,活泼地;3.F小调,小快板;4.升F小调,稍微绵延地,活泼地;5.G小调,快板,活泼地;6.D大调,活泼地;7.F大调,小快板,生动地;8.A小调,急板;9.E小调,不太快的快板;10.F大调,急板;11.D小调,行板;12.D小调,急

板;13.D大调,优美的行板,活泼地;14.D小调,行板;15. 降B大调,优美的小行板;16.F大调,运动地;17. 升F小调,小行板,活泼地;18.D大调,活泼地;19.B小调,小快板;20.E小调,活泼的小快板;21.E小调,活泼地。

这套《匈牙利舞曲》用双钢琴演奏的版本可选:1. 康塔尔斯基(Kontarsky)兄弟演奏版,DG,CD编号429 180—2。2. 拉贝克(Labeque)姐妹演奏版,Philips,CD编号416 459—2。3. 科拉德(Collard)与贝洛夫(Beroff)合作版,EMI,CDC7 47642—2。4. 卡琴与马尔蒂(Marty)演奏版,收于Decca,430 053—2(布拉姆斯钢琴作品全集,6张),《企鹅》评介三星保留一星。

乐队演奏版可选:1. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号410 615—2(全部21首)。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(1、3、5、6、17、18、19、20+德沃夏克《斯拉夫舞曲》),DG,CD编号447 434—2。3. 贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8885(全部21首)。4. 马舒尔指挥格万特豪斯乐团版,Philips,CD编号411 426—2(全部21首)。5. 加德纳指挥NDR小交响乐团版(1、3、5、10、16、18、19、20、21+德沃夏克《交响变奏曲》),DG,CD编号437 506—2。6. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版(3、4、10、12、15、17、18、19、20+埃乃斯库《罗马尼亚狂想曲第二号》),Mercury,CD编号434 326—2。7. 博斯科夫斯基(Boskovsky)指挥伦敦交响乐团版(1、3、5、6、10、12、13、19、21+德沃夏克《交响舞曲》),BELA,CD编号450061—2。

布劳恩费尔斯:宣言

BRAÜNFELS: Verkündigung

布劳恩费尔斯(Walter Braünfels, 1882—1954),德国钢琴家,1925—1933年任科隆高等音乐学校校长,共作有3部歌剧。这部歌剧《宣言》的版本可选:达维斯(Davies)指挥科隆交响合唱团、科隆交响乐团版(由Nimsgem, Rüggeberg, Trauboth, Teratani, Brocheler, Bladin演唱),EMI,CD编号CDS5 55104—2。

N.布雷通:阿拉德,泥人

N. BRETON: Arald & Golem

布雷通(Nicolae Breton, 1887—1968),罗马尼亚作曲家。N.布雷通的《阿拉德》和《泥人》都是独幕歌剧,《阿拉德》作于1917年,《泥人》作于1923年。这两部歌剧,芒代尔(Mandeal)指挥莫尔多瓦爱乐乐团、合唱团版(《阿拉德》版由Zancu, Agache, Voineag, Sandru演唱;《泥人》版由Agache, Daroczi, Sandru, Zancu演唱),两部歌剧收于一张CD,NIMB,NI5424。

T.布雷通:帕洛玛的马鞭草

T. BRETON: La Verbena de La Paloma

T.布雷通(Tomas Breton, 1850—1923),西班牙作曲家,T.布雷通就学于马德里音乐学院,获特殊奖学金赴巴黎、罗马和维也纳深造,任马德里歌剧院指挥,1903年起任马德里音乐学院院长。和阿尔贝尼斯一起,为西班牙民族音乐的振兴作出贡献。布雷通的贡献在于艺术性地处理Zarzuela这种歌剧形式,一生共作9部歌剧。《帕洛玛的马鞭草》作于1894年,其版本可选:1. 马巴(Marba)指挥马德里卡姆尼达合唱团、马德里交响乐团版(Bayo, Domingo, Pierotti, Tro, R. Castejon, J. Castejon演唱),AUVI,CD编号V4725。2. 托洛巴(Torroba)指挥马德里卡洛斯合唱团、马德里协奏团版,HISP,CD编号CDZ7 67328—2。

T.布雷通的歌剧《忧伤》(作于1895年),可选:1. 布埃蒂亚(Buendia)指挥扎尔朱拉合唱团、马德里合唱团、乐团版(Domingo演唱),EMI,CDC749148—2。2. 纳伐洛(Navarro)指挥澳大利亚皇家交响乐团版(Lorengar, Domingo演唱),Sony,CD编号MK39210。

布里威尔:夜晚圣咏

BREWER: Evening Canticles

布里威尔(Herbert Brewer, 1865—1928),英国管风琴家、作曲家。布里威尔1885年在布里斯托尔大教堂、1886—1892年在考文垂圣迈克尔大教堂、1892—1896在通布里奇学校、1896—1928年在格洛斯特大教堂任管风琴师。布里威尔的《夜晚圣咏》包括:1. 圣母颂,2. 颂歌。其版本可选1.M.利(M. Lee)指挥格洛斯特大教堂合唱团版,PRIO,CD编号PRCD494。2. 斯各特指挥圣保罗教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA66249。

布赖恩:交响曲

BRIAN: Symphonies

布赖恩(Havergal Brian, 1876—1972),英国作曲家,自学成才,23岁起任音乐评论员,其处女作《英国组曲》1907年由伍德指挥首演。作有32部交响曲,但直至他78岁时,《第八交响曲》才由英国广播公司广播演出。1976年,其百岁诞辰,英国广播公司才发起一场运动,广播他的全部交响曲,以弥补其生前受到的冷遇。布赖恩最庞大的作品是《哥特交响曲》(《第一交响曲》,作于1919—1922年,由一个180人的乐队+4个铜管组和4个大型混声合唱团演出)。

布赖恩的《哥特交响曲》,可选莱纳德(Lenard)指挥斯洛伐克歌剧院合唱团、捷克广播

交响乐团、斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克爱乐乐团等演奏演唱版(Jenisova, Reckova, Dolezal, Mikulas演唱),MARC, CD 编号 8.223280/1(两张),《企鹅》评介三星。《第三交响曲》(作于1931—1932年)可选弗莱德(Friend)指挥BBC交响乐团版,HYPE, CD 编号 CDA66334,《企鹅》评介三星保留一星。《第四交响曲》可选拉佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克歌剧院合唱团、布拉蒂斯拉伐广播交响乐团版,MARC,CD编号8.223447(+《第十二交响曲》)。《第七交响曲》(作于1948年),可选马克拉斯指挥伦敦爱乐乐团版,EMI, CDM764717—2(+《第三十一交响曲》、《吉普赛人的婚礼》),《企鹅》评介三星。《第十七交响曲》(作于1960—1961年)可选拉佩尔(Leaper)指挥尔乐兰国家交响乐团版,MARC,CD编号8.223481(+1968年创作的《第三十二交响曲》)。《第十八交响曲》可选弗莱德指挥苏格兰BBC交响乐团版,MARC, CD编号8.223479。

布赖恩:两首赫里克的歌

BRIAN:2 Herrick Songs

布赖恩据赫里克的两首诗谱写的歌曲,1.为玫瑰而作的安魂曲,2.巫婆,为合唱和乐队而作于1911—1912年。其版本可选史密斯(Smith)指挥圣尼古拉斯合唱团、赫尔青年合唱团版,CAMP, CD 编号 RR2CD1331/2。史密斯指挥赫尔青年交响乐团和合唱团的这两张唱片上还有布赖恩的《英国组曲》、《幻想变奏曲》、《节日舞曲》、《麦瑞哈特医生序曲》等。

布赖恩创作的《小提琴协奏曲》可选毕塞加莱夫(Bisengaliev)演奏,弗莱德指挥苏格兰 BBC 交响乐团版,MARC,CD编号8.223479。

布里奇:大海

BRIDGE: The Sea

布里奇(Frank Bridge, 1879—1941),英国作曲家,毕业于皇家音乐学院,1899~1903年师从斯坦福学作曲,在约阿希姆等四重奏团中任演奏家。布里奇是布里顿的老师,其创作曾对布里顿产生过重大影响。管弦乐《大海》作于1910—1911年,共4个乐章,其版本可选汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版(这张唱片上还有巴戈斯的《大海》、布里顿的《海的间奏曲》),《企鹅》评介三星。

布里奇:悲哀协奏曲

BRIDGE: Oration

布里奇为大提琴和乐队而作的《悲哀协奏曲》,作于1930年,被认为是一首遭忽视的杰作,可与埃尔加的《大提琴协奏曲》媲美。这首协奏曲的版本可选:1.希科克斯指挥伦敦小交响乐团版(由 Isserlis 演奏大提琴),EMI, CDM7 63909—2(+布里顿《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.卡莱文(Carewe)指挥科隆广播交响乐团版(由 Baillie 演奏大提琴),Pearl, CD 编号 SHECD9601(+布里奇《进入春天》),《企鹅》评介三星。

布里奇为钢琴和乐队而作的幻想曲,可选汉德利指挥皇家爱乐乐团版,由斯托特(Stott)演奏钢琴,Conifer, CD 编号 CDFC175(+艾尔兰《钢琴协奏曲》;沃尔顿《交响协奏曲》),《企鹅》评介三星。

布里奇的管弦乐《容忍一棵垂柳在哪里生长》(There is a Willaw grows aslant a broor),可选:1.迪玛(Del Mar)指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN6566(+布里奇《弦乐组曲》、《夏天》),《企鹅》评介三星。2.塔特(Tate)指挥英国协奏团版,EMI, CD 编号 CDM7 64200—2(+德克斯的《3首小品》等),《企鹅》评介三星保留一星。

布里奇:弦乐组曲

BRIDGE: Suite for Strings

布里奇为弦乐队而作的组曲,作于1908年。其版本可选:1.加尔福兹(Garforth)指挥英国协奏团版(+艾尔兰的《山地牧场组曲》等),《企鹅》评介三星。2.鲍顿(Boughton)指挥英国弦乐乐团版(+布泰尔沃兹的作品),《企鹅》评介三星。3.迪玛(Del Mar)指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN6566(+布里奇的《容忍一棵垂柳在哪里生长》、《夏天》),《企鹅》评介三星。4.布兰恩韦特(Braithwaite)指挥新西兰协奏团版,KOCH, CD 编号 3—7139—2(+布里奇的《容忍一棵垂柳在哪里生长》、《红樱桃》等),《企鹅》评介三星保留一星。

布里奇:四重奏

BRIDGE: Quartet

布里奇一共作有4首弦乐四重奏:第一号E小调,《波伦亚》,作于1906年;第二号G小调,作于1915年;第三号作于1925—1927年;第四号作于1937年。这4首弦乐四重奏的版本可选布林迪西(Brindisi)四重奏团演奏版,CNTI, CD 编号 CCD1035(第一、第三)、1036(第二、第四)。英迪林昂(Endellion)四重奏团录了第三号,Virgin/EMI, CD编号 VC791196—2(+沃尔顿的《弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。

布里奇为弦乐四重奏而作的另有《3首田园曲》(作于1906年),可选:1.库尔(Coull)四重奏团演奏版,HYPE, CD 编号 CDA66718。2.布林

迪西四重奏团演奏版,CNTI,CD 编号 CDCF196,《企鹅》评介三星。《红樱桃》(作于 1916 年),可选德尔默(Delme)四重奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN8426(这张唱片上还有布里奇为《弦乐四重奏》而作的《走进我们的小巷》和《科弗莱的罗杰》)。

布里奇:大提琴奏鸣曲,小提琴奏鸣曲

BRIDGE:Cello Sonata , Violin Sonata

布里奇的《大提琴奏鸣曲》,D 小调,作于 1913—1917 年,其版本可选:1. 罗斯特罗波维奇与布里顿演奏版,Decca,CD 编号 443 575—2(+舒伯特《吉它型大提琴奏鸣曲》)。2. 瓦尔费斯兄弟(Raphael and Peter Wallfisch)演奏版,Chandos ,CD 编号 CHAN8499(+巴克斯的《狂想曲》、戴留斯的奏鸣曲等),《企鹅》评介三星。3. 史密斯(Bernard Gregor-Smith)和里格利(Wrigley)演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA796(+德彪西《多纳伊奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

布里奇的《小提琴奏鸣曲》版本可选马卡斯拉(Mcaslan)与布拉克莱(Blakely)演奏版,CNTI,CCD1035,这张唱片上还收有布里奇为小提琴和钢琴而作的《小夜曲》、《浪漫曲》、《摇篮曲》、《悠闲的心》、《挪威的传奇》等。

布里奇:钢琴三重奏

BRIDGE: Piano trio

布里奇的第二钢琴三重奏的版本可选:1. 鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8495(+巴克斯《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。2. 达廷顿(Dartington)三重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66279(+布里奇的两首 C 小调、升 F 小调幻想曲),《企鹅》评介三星。

布里奇:钢琴作品

BRIDGE:Piano Works

布里奇作有一首钢琴奏鸣曲(作于 1921—1925 年),作有两首随想曲(第一号 A 小调,作于 1905 年、第二号升 F 小调,作于 1905 年),3 首即兴曲(作于 1918 年),3 组《小田园曲》(第一组 3 首,作于 1917 年、第二组 3 首作于 1921 年、第三组一首,作于 1921 年),还有《田园组曲》、《玻璃时间》等。布里奇的钢琴作品,雅各布(Jacobs)录了 3 张,CNTI, CD 编号 CCD1016(收有随想曲、即兴曲、田园曲等);CCD1018(收有《狂想练习曲》、7 首小品,《3 首诗篇》等);CCD1019(收有奏鸣曲、《田园组曲》等),3 张唱片,《企鹅》均评介三星。

另有斯托特(Stott)演奏的一张,Conifer,CD-CF186(奏鸣曲、两首随想曲、练习曲等),《企鹅》评介三星。

布里斯通:第二交响曲

BRISTOW:Symphonie No.2

布里斯通(George Frederick Bristow,1825—1898),美国作曲家,曾当过纽约爱乐乐团指挥,这首《第二交响曲》,升 F 小调,作于 1858 年,可选贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9169(+巴伯的《第二交响曲》)。

布里顿

BENJAMIN BRITTEN

布里顿(Benjamin Britten,1913—1976),20 世纪重要的英国作曲家,布里顿是布里奇的学生,1933 年在皇家音乐学院毕业后,音乐作品开始正式出版。1937 年创作《布里奇主题变奏曲》后,1939 年曾赴美国,创作了《小提琴协奏曲》、《安魂交响曲》,回国后定居奥尔德伯格,创建了奥尔德伯格音乐节。布里顿对于 20 世纪的成就主要在于歌剧与声乐套曲的创作,他为他的好友皮尔斯创作声乐作品,为罗斯特罗波维奇创作大提琴作品。他的第一部作品是合唱《圣母玛利亚赞美诗》(1930 年),编号为第一的成名作是《小交响曲》(1932 年),而最优秀的作品是《战争安魂曲》(1961 年)。

Decca/London 整理发行了 30 多张布里顿自己指挥、演奏的 CD,这些唱片计有:1. 大提琴奏鸣曲、第一、第二组曲(与罗斯特罗波维奇),London,CD 编号 421 859—2。2.1—5 号圣歌、人声和钢琴《生日贺礼》(Pears, Hahessy, Bowman 演唱),伊里斯(Ellis)、图克威尔(Tuckwell)、雪利(Shirley)演唱团版,London,CD 编号 425 716—2。3. 合唱《欢乐典礼》、《一个男孩的诞生》、《星期日下午》(指挥哥本哈根童声合唱团、多文塞德学校童声合唱团),London,CD 编号 436 394—2。4. 钢琴协奏曲、小提琴协奏曲(里赫特/卢多斯基/英国室内乐团),London,CD 编号 417 308—2。5.《塔王子》、《为钢琴和乐队而作的嬉游曲》(科文特花园剧院乐团,卡琴/伦敦交响乐团),London,CD 编号 421 855—2(两张)。6. 声乐套曲《小夜曲》、《夜曲》、《启示》(图克维尔/皮尔斯/伦敦交响乐团/英国室内乐团),London,CD 编号 436 395—2。7. 声乐套曲《小夜曲》、《7 首米开朗基罗十四行诗》、《今日的声音》(皮尔斯/布拉因/尼尔儿童弦乐合奏团),Decca,CD 编号 425 996—2。8.《大提琴交响曲》、《安魂交响曲》、《慈悲康塔塔》(罗斯特罗波维奇/皮尔斯/菲舍尔-迪斯考/英国室内乐团/新爱乐乐团/伦敦交响乐团),London,CD 编号 425 100—2。9.《春天交响曲》、《学院康塔塔》、《圣塞西利亚赞美诗》(皮尔斯/科文特花园歌剧院乐团),London,CD 编号 436

396—2。10.《青少年管弦乐队指南》、《4首海的间奏曲与帕萨卡里亚》、《音乐晚会》、《音乐日会》(伦敦交响乐团/科文特花园剧院乐团),London, CD编号 425 659—2。11. 歌剧《阿尔贝·埃林》(Cantelo/Fischer/Pears/英国室内乐团, London, CD编号 421 849—2(两张)。12. 歌剧《比利·巴德》、声乐套曲《多恩的十四行圣诗9首》、《威廉·布莱克的歌曲和格言》(Golssop/Pears/Langdon/Shirley - Quirk/Fischer - Dieskau/安布罗西亚歌剧院合唱团/伦敦交响乐团), London, CD 编号 417 428—2(3张)。13、教堂寓言剧《火窑歌》(Pears/Drake/Shirley - Quirk/Tear/Dean/英国歌剧团),London,CD编号 414 663—2。14. 教堂寓言剧《麻鹬河》(Pears/Shirley - Quirk/Blackbun/Drakel Webb/英国歌剧团), Lonon, CD 编号 421 858—2。15. 声音套曲《小扫除》、《吉梅尼变奏曲》、《儿童十字军》(英国歌剧团/华兹沃斯学校合唱团), London, CD编号 436 393—2。16. 歌剧《仲夏夜之梦》(Harwood/Deller/Pears/Hemsley/Veasey/Harper/Shirley - Quirk/Watts/Brannigan 伦敦交响乐团), London, CD 编号 425 663—2(两张)。17. 歌剧《诺亚洪水》、声乐套曲《金色的空虚》(Brannigan, Sheila Rex, 英国歌剧团, 华兹沃斯学校合唱团), London, CD 编号 436 397—2。18. 歌剧《欧文·温格雷夫》、声乐套曲《6首荷尔德林的片断》、《诗人的回声》(Vyvya/Harper/Fisher/Baker/Pears/Luxon/Shirley - Quirk/Vishnevskaya/英国室内乐团), London, CD 编号 433 200—2(两张)。19. 歌剧《彼得·格赖姆斯》(Pears/Watson/Evans/Brannigan/科文特花园剧院乐团、合唱团), Decca, CD 编号 414577—2(3张)。20, 教堂寓言剧《浪子》(Pears/Shirley - Quirk/Drake/Tear/英国歌剧团), London, CD 编号 425 713—2。21. 歌剧《卢克莱修受辱记》(Baker/Pears/Harper/Luxon/Shirley - Quirk/Drake/英国室内乐团), London, CD 编号 425 666—2(两张)。22. 声乐套曲《圣·尼古拉》、《欢乐耶稣》(Pears/Hemmings/奥尔德堡节日乐队、合唱团), London, CD 编号 425 714—2。23. 歌剧《旋螺丝》(Pears/Vyvyan/Cross/Mandikian/Hemmings/Duer/英国歌剧团), London, CD 编号 425 672—2(两张)。24.《战争安魂曲》(Pears/Fischer - Dieskau/Vishnevskaya/伦敦交响乐团), Decca, CD 编号 414 383—2(两张)。另有布里顿的作品精选:《青少年管弦乐队指南》、《简单交响曲》、《布里奇主题变奏曲》(Decca, 417 509—2, 440321—2)。《青少年管弦乐队指南》、《简单交响曲》、《春天交响曲》、《战争安魂曲》、《小夜曲》、《塔王子》选曲(Decca, CD 编号 436 990—2)。

布里顿作品最值得收藏的版本为:1. 布里顿指挥伦敦交响乐团的《战争安魂曲》(Pears, Fischer - Dieskau, Vishnevskaya 演唱), Decca, CD 编号 414 383—2(两张)。2.《大提琴交响曲》、《安魂交响曲》、《慈悲康塔塔》(罗斯特罗波维奇, 布里顿指挥英国室内乐团、新爱乐乐团、伦敦交响乐团, Pears, Fischer - Dieskau 演唱), London, CD 编号 425 100—2。3. 布里顿指挥伦敦交响乐团、英国室内乐团演奏《青少年管弦乐队指南》、《简单交响曲》、《布里奇主题变奏曲》, Decca, CD 编号 417 509—2。4. 布里顿、马尔科姆指挥科文特花园剧院乐团、伦敦交响乐团、合唱团演唱演奏《春天交响曲》、《学院康塔塔》、《圣塞西利亚赞美诗》, London, CD 编号 436 396—2。5. 布里顿指挥科文特花园剧院乐团、合唱团演唱、演奏的《塔王子》, London, CD 编号 421855—2。6. 布里顿指挥科文特花园剧院乐团、合唱团演唱、演奏的《彼得·格赖姆斯》, Decca, CD 编号 414 577—2(3张)。7. 罗斯特罗波维奇演奏的大提琴奏鸣曲与组曲, London, CD 编号 421 859—2。8. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏的第二、第三号四重奏, 维也纳八重奏团演奏的小交响曲, London, CD 编号 425 715—2。

布里顿:春天交响曲

BRITTEN: Spring Symphony

布里顿的《春天交响曲》, OP. 44, 作于 1949 年,是一首声乐交响曲。选用从 14 世纪到 20 世纪的 14 首有关春天的诗,构成 12 曲。这 12 曲分为 4 部分,实际也是 4 个乐章,受库塞维茨基基金会委托而作,呈献给库塞维茨基及波士顿交响乐团,为女高、女中、男高、混声和童声合唱团、管弦乐队而作。4 部分分别为:第一部分由冬天转向春天,由 5 曲组成,使用 6 首诗:1. 序奏《光辉》(Shine Out),作者为 16 世纪无名氏诗人,叙述暗淡的冬天期待春天的渴望,冬天是"灰色的狼的吼叫",而最后是向往"光辉美丽的太阳"。2.《快活的杜鹃》(The merry cuckoo),文艺复兴时代诗人斯宾塞(Spenser, 1552—1599)的诗,杜鹃是春的使者,男高音独唱以 3 把小号伴奏,伴奏音型模仿杜鹃的啼鸣。3.《春天, 温柔的春天》,作者为莎士比亚时代之后的纳什(Nashe, 1567—1601)。4.《乘着马车的少年》(The drivijn boy),先是童声合唱团唱皮莱(Peele , 1556—1596)的这首诗,然后是女高音独唱克莱(Clare, 1793—1864)的同名诗。在女高音独唱中有一节"少年摇晃着吹口哨"的歌词,童声合唱团以口哨伴奏,然后童声与女声相叠。5.《晨星》(The morning Star),弥尔顿的诗,迎接 5 月的到来。第二部分由 3 曲构成,徐缓的速度,柔和地咏唱。6.《来吧, 姑娘们》(Welcome maide of Honour),赫里克(Herrick, 1591—

1674)的诗,女中音独唱,歌词内容为"带来春天,润饰春天,好姑娘,你们虽被赞美,但不久也将被遗忘。"7.《雨水啊》(Waters above),沃汉(Vanghan,1622—1695)的诗,原题为《骤雨》,男高音独唱。8.《躲在草坪上》(Out on the Lawn I Lie in Bed),奥登的诗,描写6月之夜卧在草坪上,心中浮现的感慨,女中音独唱与无伴奏合唱。第三部分,3曲,短音形急速节拍的反复,有诙谑曲风格。9.《我的5月何时来到》(When will my May come),班费德(Barnefield)的诗,男高音独唱。10.《美极了》(Fair and fair),皮尔的诗《我的情人,比任何人都美》,女高音、男高音独唱以追逐的方式演唱。11.《吹笛吧》(Sound the Flute),布拉克(Blake,1757—1827)题名为《春天》的诗,男声合唱,女声合唱,童声合唱。第四部分,终曲。由5月进入夏天,布里顿使用3号角,先以男高音独唱唱鲍蒙(Beaumont,1584—1616)的喜剧《热情的药剂师》中描写5月的伦敦的一段台词谱曲,最后由童声合唱团唱著名的14世纪赋格《夏天来到》,两个旋律的重叠结束。

这首交响曲的版本可选:1. 布里顿自己指挥伊曼纽尔(Emanuel)学校、华兹沃斯(Wandsworth)童声合唱团、科文特花园剧院乐团版(由Vyvyan,Pears,Procter演唱),Decca,CD编号436 396—2(+布里顿的《学院康塔塔》、《圣母玛利亚赞美诗》),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥索森德(Southend)童声合唱团、伦敦交响乐团版(Gale,Hodgson,Hill演唱),Chandos,CD编号CHAN8855(+布里顿的《欢迎颂》、《诗篇150》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 普列文指挥圣·克莱梅(Clement)学校童声合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Armstrong,Baker,Tear演唱),EMI,CD编号CDM7 64736—2(+布里顿的《4首海的间奏曲》),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音,贝纳姆(Beinum)指挥圣·威廉布洛德(Willibrord's)童声合唱团、荷兰合唱团、阿姆斯特丹音乐厅乐团1949年首演录音(由Vincent,Ferrier,Pears演唱),Decca,CD编号440063—2。

布里顿:安魂交响曲

BRITTEN:Sinfonia da Requiem

布里顿的这首《安魂交响曲》,OP.20,作于1940年。1939年夏,布里顿追随诗人奥登赴美国,1940年,日本政府组织"日本纪元2600年庆祝会",委托法、德、意、匈、英5个国家的作曲家创作交响曲以资庆祝。布里顿创作了此曲,因其中隐含的基督教义,日本政府以侮辱日本天皇为由,向布里顿提出严重抗议,布里顿与诗人奥登当即进行反驳,后此曲未在庆祝会上演出。布里顿出版的总谱上记有"纪念去世的双亲",1941年3月31日由巴比罗里指挥纽约爱乐乐团首演。此曲选取安魂弥撒中3个标题而成3个乐章:1.《哭泣》(Lacrimosa),取弥撒《续抒咏》末尾一节(第十八),为最后审判时,对死者永远安息的祈祷句。据布里顿自己注解,这是一首缓慢行进的哀歌,有3个主要动机:(1)一个切分主题,由大提琴奏出,大管呼应。(2)建立在大七度音程的宽广主题。(3)长笛与长号奏出的和弦,用钢琴与竖琴勾出轮廓,表现的是"罪人必须从墓地起来去接受永久审判的那个恐惧与悲哀的日子"。2. 末日经(Diesirae),为《续抒咏》开头一句,如大预言,最后审判日,世界将成灰烬,人因审判来临而感到恐惧战栗。这是一种"死之舞"的形式,描绘的是最后的审判,也就是上帝降罪的世界末日。3.《主啊,求您赐予永远安息》(Repuiem acternam),为《进堂歌》开始句,在弦乐独奏与竖琴的背景上安宁地奏出主要动机,它是一个较温和的祈祷。"让他们永远安息吧,主啊,让长明之光永远照耀他们"。这首交响曲的这3个乐章:1. 行板,全曲由两部分构成,前半部分有序奏,第一动机先由大提琴奏出,以低音管然后是弦乐、木管来展开;第二动机由中音萨克斯管、弦乐器发展;第三动机在竖琴、钢琴背景下由长笛、长号、低音号奏出,寂静的三和弦交替由弦乐承接。后半部为3种动机的发展。2. 热情的快板,分为4部分。第一部分是节奏动机的反复和木管群奏山字形起伏的三连音符旋律;第二部分三连音符展开,各种乐器交替重复;第三部分为进行曲风格,萨克斯管旋律在其中扮演微妙的角色;第四部分为第一部分的重现和发展。3. 恬静的行板,3段体,第一段突出长笛的效果,中段突出小提琴。

这首交响曲的版本可选:1. 布里顿自己指挥新爱乐乐团版,Decca,CD编号425 100—2(+罗斯特罗波维奇演奏布里顿的《大提琴主奏交响曲》、菲舍尔—迪斯考和伦敦交响乐团、合唱团演唱的《慈悲康塔塔》),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8983/84(+布里顿的《战争安魂曲》、《英雄叙事曲》,两张),《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDM7 64870—2(+肖斯塔科维奇《第十交响曲》)。4. 罗日杰斯特文斯基指挥BBC交响乐团版,BBC RD9129(+布里顿的《格洛利亚那组曲》、《帕萨卡利亚》及布里奇的作品)。5. 佩谢克(Pesek)指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59950—2(+布里顿的《青少年管弦乐队指南》、《海的间奏曲和帕萨卡利亚》),《企鹅》评介三星保留一星。

布里顿：大提琴主奏交响曲

BRITTEN: Symphony for Cello and Orchestra

这首《大提琴主奏交响曲》,OP.68,专为罗斯特罗波维奇而作,呈献给罗斯特罗波维奇,作于1963年,原定1963年6月在奥尔德堡音乐节首演,因罗斯特罗波维奇生病而推迟至1964年3月12日,才在莫斯科由布里顿自己指挥首演。共4个乐章:1. 庄严的快板,奏鸣曲式。低音提琴与低音号以四度顺次下行为背景,奏出第一主题,第二主题以下行型为主。这个乐章的发展部分为3部分,第一部分先以第二主题的反行发展,再以木管为中心发展第一主题。第二部分主奏大提琴发展,第三部分主奏大提琴以第二主题后半的三连音符音型来发展。2. 不安的急板,谐谑曲风格,3段体。以包含于开头的主题要素反行、扩大、发展等方式构成。主题动机分解后,以正反行方向划分段落进行。中段是主奏大提琴的技巧呈示。3. 慢板,3段体,其中段主题直接成为以后的第四乐章主题。中段大提琴奏出平易近人的优美主题,最后安插了华彩。4. 快的行板,采用巴沙加牙舞曲形态,主题加6段变奏,其主题即第三乐章中段主题。其中第四变奏标示"轻快",第五变奏"稍慢",第六变奏为"宽大地"。最后以第三乐章开头主题的节奏结束全曲。

这首作品的版本可选:1. 罗斯特罗波维奇演奏,布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号425 100—2(这张唱片上还有布里顿的《安魂交响曲》、《慈悲康塔塔》),《企鹅》评介三星。2. 伊塞莱斯(Isserlis)演奏,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CDM7 63909—2(+布里奇《演讲》),《企鹅》评介三星。3. 马友友演奏,金曼指挥巴尔的摩交响乐团版,Sony,CD编号SMK58928(+戴维斯《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 瓦尔费斯(Wallfisch)演奏,贝德福德(Bedford)指挥英国室内乐团版,Chandos,CD编号CHAN8363(+布里顿《魂断威尼斯》组曲),《企鹅》评介三星。

这首作品的首演版本为罗斯特罗波维奇演奏,布里顿指挥莫斯科爱乐乐团版,Russian,CD编号RDCD11108,《企鹅》评介三星。

布里顿：小交响曲

BRITTEN: Sinfonletta

这首《小交响曲》为布里顿18岁时(1932年)在伦敦皇家音乐学院创作的第一首作品(OP.1),标题为《室内管弦乐小交响曲》,这首作品显示了布里顿早期受勋伯格影响的结果。共3个乐章:1. 热烈的急板。在开头浓缩的几小节中,就隐含了5个动机,属全曲发展的方向。动机A为核心,B经过变形发展,C音程和节奏扩大,D转位,E转位与变形。由圆号提示主题,"水平"的旋律投射于"垂直"的和声,结构很像勋伯格的室内交响曲。其第二主题以木管主导,引出平静的效果。2. 变奏,较缓的行板。以第一乐章主题为基础而成的幻想曲,由该主题性格变形而产生变奏,这个乐章遵循的是英国田园牧歌风格的传统。3. 塔兰泰拉舞曲,活泼的急板。与塔兰特拉的常动形成对照,最后部分为第一乐章的第一主题、第二主题,第二乐章主题交织成赋格进行。

这首小交响曲的版本可选:1. 马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版,CAPR,CD编号10428(+布里顿的《安魂交响曲》、奥涅格《第三交响曲》),《企鹅》评介两星。2. 格罗菲(Glover)指挥伦敦莫扎特音乐团演奏版,ASV,CD编号CDDCA682。3. 范斯卡(Vanska)指挥塔皮奥拉(Tapiofa)小交响乐队演奏版,BIS,CD编号540。4. 维也纳八重奏团演奏版,Decca,CD编号425 715—2。

布里顿：简单交响曲

BRITTEN: Simple Symphony

布里顿在少年时被视为天才的儿童作曲家,是布里奇发现了他的才华,送他进皇家音乐学院。这首为弦乐而作的《简单交响曲》,OP.4,作于1934年,献给其中提琴老师奥斯通(Alston),1934年3月6日由布里顿自己指挥诺维奇弦乐队演奏。共4个乐章,其中引用了他9—12岁期间创作的作品素材:1. 喧闹的布列舞曲,奏鸣曲式。这个乐章开头使用了于1926年创作的第一号钢琴组曲的素材,第二主题来自1923年创作的一首歌曲。2. 滑稽的拨奏,性格上可视为谐谑部与中间部,首先引用1924年创作的钢琴谐谑曲主题。中段中提琴以下的弦乐器以吉它似的伴奏,上方小提琴奏1924年创作的一首歌曲旋律。第三段回忆了一下主题,最后是一道锐利的和弦。3. 感伤的萨拉班德舞曲,感伤的主题为1925年创作的第三号钢琴组曲的旋律。中段旋律来自《钢琴圆舞曲》,随着激情的发展,又变成沉着的表情,最后变成极为平静的终止。4. 玩笑似的终曲。首先引自1926年的第九号钢琴奏鸣曲的第一主题,第二主题取自1925年创作的一首歌曲。发展部主要发展第一主题,接着加快速度进入尾声,第一主题使用了赋格手法。

这首交响曲的版本可选:1. 布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号440 321—2(+布里顿的《布里奇主题变奏曲》、《青少年管弦乐队指南》),《企鹅》评介三星。2. 奥斯斯室乐团演奏版,DG,CD编号423 624—2(+比才的《交响曲》、

普罗科菲耶夫的《第一交响曲》),《企鹅》评介三星。3. 希科克斯指挥北方小交响乐队版, ASV, CD 编号 CDDCA591(+ 布里顿的《前奏曲与赋格》、《布里奇主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 托玛斯指挥伯恩茅斯小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN6592(+ 布里顿的《前奏曲与赋格》、《布里奇主题变奏曲》),《企鹅》评介三星。5. 蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN8817(+ 布里顿的《布里奇主题变奏曲》等)。6. 布朗指挥挪威猎犬协奏团版, Virgin, CD 编号 VD5 45121—2。(+ 《布里奇主题变奏曲》等)。

布里顿:布里奇主题变奏曲

BRITEEN: Variations on a theme of Frank Bridge

布里顿因为是布里奇的学生,所以此曲 OP. 10 总谱上题辞为"在感激与赞美之下献给法兰克·布里奇。"作于 1937 年,受萨尔茨堡音乐节委托,为弦乐而作。此曲把弦乐声部分得特别细,最多时竟达 15 个声部之多,其主题为 9 段变奏与赋格曲。曲中布里奇主题是为弦乐队而作的《3 首田园诗》中的两首,有优美的表情。1937 年 8 月 27 日,由博伊德·尼尔乐队在萨尔茨堡音乐节上首演。它由一段引子与一个主题、9 段变奏和一段终曲构成:引子与主题为缓慢、庄严的,引子辉煌华丽,主题十分抒情。9 段变奏:1. 慢板,低柔的持续和弦应答主题,并与类似宣叙的小提琴插句交替出现。2. 进行曲,急板,生气勃勃的进行曲变奏,有三连音节奏与它进行对比。3. 浪漫曲,优美的小快板。4. 意大利咏叹调,活泼的快板,其热情与充满柔情的模拟"卡巴列达"非常精彩。5. 古典布列舞曲,快板。6. 维也纳圆舞曲,缓慢、活泼地。7. 无穷动,快板,极快。8. 葬礼进行曲,行板。9. 圣歌和最后的赋格与终曲,弦乐部由 5 个声部细分至 15 个声部,最后又回复至庄严的 5 声部,以强有力的和弦结束。

这首变奏曲可选:1. 布里顿本人指挥英国室内乐团版, Decca, CD 编号 440 321—2(+ 布里顿的《简单交响曲》、《青少年管弦乐队指南》),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥北方小交响乐队版, ASV, CD 编号 CDDCA591(+ 布里顿的《简单交响曲》、《前奏曲与赋格》),《企鹅》评介三星。3. 托玛斯指挥伯恩茅斯小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN6592(+ 布里顿的《简单交响曲》、《前奏曲与赋格》),《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Decca, CD 编号 421 391—2 (+ 布里斯的作品)。5. 吉卜森(Gibson)指挥英国室内乐团版, CFP, CD 编号 4598(+ 布里顿的《音乐晚会》、《音乐日会》),《企鹅》评介三星。6. 蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN8817(+ 布里顿的《简单交响曲等》)。7. 布朗指挥挪威猎犬协奏团版, Virgin, CD 编号 VC5 45121—2(+ 布里顿的《简单交响曲》等)。

布里顿:4 首海的间奏曲和帕萨卡里亚

BRITTEN: 4 Sea Interludes & Passacaglia

这实际是两首连续在一起的作品,全名是《彼得·格赖姆斯》中的帕萨卡里亚舞曲(OP. 336)和大海的间奏曲(OP. 33a),这两首乐曲都取自歌剧《彼得·格赖姆斯》。《彼得·格赖姆斯》被称作布里顿歌剧中的杰作,它既描绘了大海,又叙述了一个被遗弃者渴望得到同伴接纳,渴望爱情来赎自己罪愆的悲剧。帕萨卡里亚舞曲是剧中连接第二幕中两场戏的间奏曲,描述彼得打了他爱恋的、试图帮助他的爱伦之后,悲剧性的呼声,其中固定低音的主题给人一种毛骨悚然的感觉,它一共有 12 段变奏。大海的 4 首间奏曲,分别是:1. 黎明,连接引子和第一幕,高音长笛和提琴暗示海滩的荒寂,竖琴、单簧管、中提琴表达汹涌的浪涛,而铜管的持续和弦,是大海本身沉重的节奏。2. 星期六的早晨,显然教堂伫立在阳光里,4 把圆号应该代表着教堂的钟声。3. 月光,乡村舞蹈和饮酒的夜晚情景。4. 暴风雨,既是大自然的暴风雨,也是彼得内心的暴风雨。

这两首作品连在一起录音的版本可选:1. 布里顿本人指挥科文特花园剧院乐团版, Decca, CD 编号 425 659—2(+ 布里顿的《音乐晚会》、《音乐日会》、《青少年管弦乐队指南》),《企鹅》评介三星。2. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8473。2. 科林·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版, Teldec, CD 编号 9031 73126—2 (+ 布里顿的《青少年管弦乐队指南》)。3. 贝德福德指挥伦敦交响乐团版, COLL, CD 编号 1019—2。4. 佩谢克指挥利物浦爱乐乐团版, Virgin, CD 编号 VC7 59950—2,《企鹅》评介三星。5. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版, Sony, SMK47541,《企鹅》评介三星。

《海的间奏曲》的版本还可选:1. 普列文指挥伦敦交响乐团版, EMI, CDM7 64736—2(+ 布里顿的《春天交响曲》。普列文指挥伦敦交响乐团有 LP,把《海的间奏曲》与《帕萨卡里亚》集在一起,编号为 EMI, ASD3154)。2. 伯恩斯坦指挥波士顿交响乐团版, DG, CD 编号 431 768—2(+ 贝多芬《第七交响曲》)。3. 希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9221(+ 布里顿的《青少年管弦乐队指南》。4. 朱里尼指挥爱乐乐团版,收于 EMI, CZS7 67723—2。《帕

萨卡里亚》的版本还可选：罗日杰斯特文斯基指挥BBC交响乐团版，BBCR，CD编号9129（＋布里顿的《安魂交响曲》）。

布里顿：青少年管弦乐队指南

BRITTEN：The Young Person's Guide to the Orchestra

这首《青少年管弦乐队指南》，OP.34，为英国政府拍摄的教育影片《管弦乐器》而作的音乐，作于1946年。此曲使用了普赛尔的主题，从堂皇的快板开始进入解说，其解说词为："1.木管乐器就是比较高级的哨子，它用木头制成。2.最早的铜管乐器是小号与狩猎用的圆号，今天的铜管乐器就是它们的后裔。3.大小弦乐器用弓拉奏，或用手指拨奏，而它们的兄弟竖琴则一直用拨奏发声。4.打击乐器群包括大鼓、锣、铃鼓及其它各种可以用手敲打的东西。各位听了打击乐器演奏后，再听听全体管弦乐器演奏的旋律。5.现在，再由各种乐器演奏它们各自的变奏。木管乐器群中，音域最高、最明晰而最甜美的是长笛，由它声音高亢的小弟短笛伴奏。6.双簧管的音质温柔而略呈悲凉之感，只要作曲者高兴，它可以制造出强而有力的音量。7.单簧管的音乐极其轻快，音质柔美，娓娓动听。8.低音管是木管乐器群中最大的乐器，它的声音也是最低的。9.弦乐器群中，声音最高的是小提琴，它们分成两部分，即第一与第二小提琴演奏。10.中提琴较小提琴稍大一点，因此音调降低。11.大提琴的音质优美，显得丰润而充满温暖之情。现在请你们听听这甜美的声音。12.低音提琴是弦乐群中的老祖父，音质低沉，如同呻吟。13.竖琴有47根弦和7个踏板，能调整音高。14.铜管乐器群以圆号开始，它是以铜管制成的旋涡型乐器。15.这是大家熟悉的小号声音。16.长号具有浓重的金属性声音，低音长号、低音号的声音更低沉。17.打击乐器群种类极多，无法全部作示范演奏，所以这里仅提出各位最熟悉的打击乐器作为大家的参考。我们先来看这个像锅模样的大鼓，它被称作定音鼓——大鼓与铙钹——铃鼓与三角铁——小鼓与木鱼——木琴——钢片琴与锣——全体打击乐器一起加入。18.我们以分类方式认识了所有管弦乐器。现在就开始以全体乐器合奏一曲赋格曲。乐器分别以前述顺序出场。从短笛开始，最后铜管乐器演奏出亨利·普赛尔的优美旋律，其它乐器再演奏本杰明·布里顿的赋格曲。"

这首作品的版本可选：1.布里顿指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号440 321—2（＋布里顿的《简单交响曲》、《布里奇主题变奏曲》），《企鹅》评介三星。2.爱德华（Edwards）指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CD—EMX2165（＋普罗科夫耶夫《彼得和狼》、拉威尔《鹅妈妈》），《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN9221（＋布里顿的《海的间奏曲》）。4.科林·戴维斯指挥BBC交响乐团版，Teldec，CD编号9031 73126—2（＋布里顿的《海的间奏曲和帕萨卡里亚》）。5.格罗夫斯（Groves）指挥皇家爱乐乐团版，BBCR，CD编号9111。6.普列文指挥皇家爱乐乐团版，Telarc，CD编号80126。

布里顿：音乐晚会，音乐日会

BRITTEN：Soirees Musicales，Matinees Musicales

布里顿的《音乐晚会》，OP.9，舞剧音乐，作于1936年，其舞剧由导演图德（Tudor）执导，于1938年11月在伦敦首演。《音乐晚会》标题为罗西尼所创，罗西尼的《音乐晚会》包括8首小型抒情调及4首二重唱，作于1835年。布里顿借用了3首，加入罗西尼其它作品素材，作成这首《音乐晚会》。这首作品共5个乐章：1.由5部分组成，首先引用罗西尼歌剧《威廉·退尔》第三幕第十六曲进行曲作为序奏，然后单簧管表达主题，洋溢着一种活泼气氛。2.短歌原曲为罗西尼《音乐晚会》第一曲《誓》（ProMessa）。其中有精致的对位处理。3.吉罗雷舞曲，取自罗西尼《音乐晚会》中《阿尔卑斯山牧羊女》（La Pastorella delle Alpi）。4.波莱罗舞曲，取自罗西尼《音乐晚会》中的《招待》（L'invito）。5.塔兰泰拉舞曲，其旋律为布里顿母亲在他儿时经常唱的《慈爱》（La Carita）。

《音乐日会》，OP.24，作于《音乐晚会》创作的5年后，作于1941年，亦为舞剧音乐，也借用了罗西尼的3首素材。共5个乐章：1.进行曲，原曲为罗西尼《威廉·退尔》第一幕第五曲。2.夜曲，取材于罗西尼《音乐晚会》中的二重唱《钓》（La Pesca），表现一种沉静的气氛。3.圆舞曲，取材自罗西尼《音乐晚会》中的《大饗宴》（L'orgia）。4.哑剧（Pantomime），取材自罗西尼《音乐晚会》中的《叱责》（Il Rimproverto），小步舞曲节奏。其中长笛、双簧管、低音管都有精致的华彩。5.无穷动，巧妙融合了罗西尼的素材。其主动动机有些紧张慌乱，其发展构成音符曲趣，最后达到最强奏。

这两首舞剧音乐的作品可选：1.波宁吉指挥国家爱乐乐团版，Decca，CD编号425 659—2（＋布里顿的《青少年管弦乐队指南》、《4首海的间奏曲和帕萨卡里亚》），《企鹅》评介三星。2.吉卜森指挥英国室内乐团版，Cfp，CD编号CFP4598（＋布里顿的《简单交响曲》、《布里奇主题变奏曲》），《企鹅》评介三星。3.卡姆（Kamu）指挥赫尔辛基交响乐团版，ONDI，CD编号825—2。

布里顿:塔王子

BRITTEN:The Prince of the Pagodas

《塔王子》为布里顿在1956年创作的芭蕾舞剧,OP.57,1957年首演于科文特花园剧院。这部舞剧系为远东的一次启发而作,全曲的版本可选:1.布里顿自己指挥科文特花园剧院乐团版,Decca,CD编号421 855—2(两张,+布里顿《钢琴与乐队嬉游曲》),《企鹅》评介三星。2.克努森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版,Virgin,CD编号VCD7 59578—2(两张),《企鹅》评介三星带花。

布里顿:小提琴协奏曲

BRITTEN:Violin Concerto

布里顿的《小提琴协奏曲》,D小调,OP.15,作于1939年,共3个乐章。这首作品1940年在卡内基音乐厅首演,巴比罗里指挥。其版本可选:1.姆卡斯拉(Mcaslan)演奏,贝尔福德指挥英国室内乐团版,COLL,CD编号1123—2(+布里顿的《加拿大狂欢节序曲》、舞蹈组曲《胡伊克山》),《企鹅》评介三星带花。2.卢布茨基(Lubotsky)演奏,布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号417 308—2(+布里顿的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.姆卡斯拉演奏,贝尔福德指挥英国室内乐团版,COLL,CD编号1301—2(+布里顿的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4.亨德尔(Haendel)演奏,贝尔格兰德(Berglund)指挥伯恩茅斯交响乐团版,EMI,CDM7 64202—2(+沃尔顿《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

布里顿:钢琴协奏曲

BRITTEN:Piano Concerto

布里顿这首《钢琴协奏曲》,OP.13,作于1937年—1938年,呈献给伯克莱,1938年8月18日由布里顿演奏,万德指挥BBC交响乐团首演。共4个乐章:1.托卡它,灿烂的极快板,奏鸣曲式。第一主题充满律动,以跳跃音形为主体。第二主题富于旋律要素。发展部由5部分组成,只发展第一主题和第二主题的后半部分。第二主题的后半半音阶性上行动机用以成为纠缠因素。最后第五部分是由钢琴演奏上行半音阶音形。2.圆舞曲,快板,3段体。主要主题是一种轻松愉悦的表情,在单簧管的副旋律衬托下,它显得更为活泼,钢琴演奏主旋律,小提琴以赋格方式修饰,构思十分巧妙。中段钢琴始终弹八分音符的音群,铜管以持续音伴奏而迈向再现。3.即兴曲,很慢的行板,采用顽固音型变奏的一种巴沙加牙舞曲形态。全曲包括主题与7段变奏,其中有短小的华彩型乐句插入第一、第二、第七变奏后。钢琴呈示主题后,重复装饰性华彩,主题则由各种乐器担任。结尾钢琴短小的华彩后,直接进入终乐章。4.进行曲,中庸的快板,自由的奏鸣曲式。其第二主题与进行曲性格的第一主题并不对立,像是第一主题群里的间奏。第三主题与第一主题形成对比。发展部钢琴以各种方式表达第一主题的变形,充分展示现代钢琴的技巧。而再现部相当于整个协奏曲的终结部,对各乐章主题进行回顾后,钢琴与乐队顺次上行至高潮,乐队不断地加强,以华丽结束。

这首协奏曲的版本可选:1.里赫特演奏,布里顿指挥英国室内乐团版,Decca,CD编号417 308—2(+布里顿的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.马克格莱吉奥(Mac Gregor)演奏,贝尔福德指挥英国室内乐团版,COLL,CD编号1301—2(+布里顿的的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.李(Gillian Lin)演奏,霍金斯(Hopkins)指挥万宝路交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN6580(+科普兰《协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

布里顿另作有《左手钢琴协奏曲》、《一个主题的变化》(Diversions on a Theme,作于1940年,1954年修改),和为两架钢琴而作的《苏格兰叙事曲》(Scottish Ballad,作于1941年)。《左手钢琴协奏曲》的版本可选:1.卡琴(Katchen)演奏,布里顿指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号421 855—2,《企鹅》评介三星保留一星(+布里顿的《塔王子》全曲,两张)。2.弗莱塞(Fleisher)演奏,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,Sony,CD编号SK47188(+普罗科菲耶夫《第四钢琴协奏曲》、拉威尔《左手钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3.多诺霍(Donohoe)演奏,拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDS7 54270—2(这两张唱片上还收有布里顿的《安魂交响曲》、《英雄叙事曲》、《英国民间曲调组曲》、双钢琴《苏格兰叙事曲》、《加拿大狂欢节》、《年轻的阿波罗》、《兴建大厦序曲》、《美国序曲》、《偶然序曲》等),基本收全了布里顿的管弦乐小品,《企鹅》评介三星。

布里顿:大提琴奏鸣曲

BRITTEN: Cello Sonata

布里顿这首大提琴奏鸣曲,C调,OP.65,作于1960年,呈献给罗斯特罗波维奇。布里顿的大提琴作品都为罗斯特罗波维奇而作。这首奏鸣曲1961年7月7日由罗斯特罗波维奇与布里顿首演,共5个乐章:1.对话,快板。由不规则的节奏,上下行阶进的钢琴三度和弦与神经质的二度间隔大提琴对话展开,钢琴与大提琴往往形成上升音阶与下行音阶的对比,彼此不断变换关系。

2. 拨奏的谐谑曲，稍快板。这个乐章有显著的由混音间隔半音及间隔全音的旋律构造，还有大提琴以空弦相随的钢琴右手的技巧表现，钢琴奏出的圣咏旋律，速度逐渐加快，两乐器间有交谈式的乐句。3. 悲歌，缓板。这个乐章中二度音的动机在隐含中起重要作用，低音域与高音域的异性音变化勾勒得特别精细。4. 进行曲，有力地，短小的主题多少带有些嘲弄。中段有李斯特及柏辽兹使用过的与“死”有关的中世纪圣歌《末日经》的片断。5. 无穷动，急板。大提琴开头以跳弓奏法呈示其推力，钢琴插入二度下降动机为主要素材的回旋曲风格素材。最后以齐奏与二度和弦交叉的开头旋律进入压倒性的结尾。

除这首奏鸣曲外，布里顿还作有 3 首大提琴组曲：第一号组曲，OP. 72，作于 1964 年；第二号组曲，OP. 80，作于 1967 年；第三号组曲，OP. 87，作于 1972 年；另有《泰玛——撒切尔》(Tema - Sacher)，作于 1976 年。这首奏鸣曲的版本可选：1. 罗斯特罗波维奇与布里顿演奏版，Decca, CD 编号 421 859—2(＋布里顿的第一、第二号组曲)，《企鹅》评介三星。2. 马友友与艾克斯演奏版，Sony, CD 编号 MK44980(＋理查·施特劳斯《奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。3. 巴莱(Baillie)与布朗(Brown)演奏版，ETCE, CD 编号 KTC2006(＋布里顿的《第一组曲》)。4. 韦斯(Welsh)和莱纳哈(Lenehan)演奏版，EMI, CDM7 63165—2。3 首大提琴组曲的版本可选：1. 塞顿(Thedeen)演奏版，BIS, CD 编号 446。2. 巴莱演奏版，ETCE, CD 编号 KTC2006(两张)。3. 海默维茨(Haimovitz)演奏版，DG, CD 编号 431 813—2(第一、第二组曲)。4. 休(Hugh)演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66274。《泰玛——撒切尔》的版本可选：1. 韦贝尔(Webber)演奏版，ASV, CDDCA592。2. 德曼加(Demenga)演奏版，ECM, CD 编号 445234—2。

布里顿：弦乐四重奏

BRITTEN: String Quartets

布里顿共作有 4 首弦乐四重奏，有编号的 3 首：第一号，D 大调，OP. 25，作于 1941 年；第二号，C 大调，OP. 36，作于 1945 年；第三号，OP. 94，作于 1975 年；另有无编号的 D 大调，作于 1931 年。这 4 首弦乐四重奏的版本可选：1. 布里顿四重奏团演奏版，COLL, CD 编号 1115(收有第一和 D 大调)；1025(第二、第三)。2. 阿尔贝尼(Alberni)四重奏团版，CRD3351(第一号，＋肖斯塔科维奇《钢琴五重奏》)，《企鹅》评介三星。CRD, 3395(第二、第三号)，《企鹅》评介三星。3. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版(第二、第三号＋《小交响曲》)，Decca, CD 编号 425 715—2。4. 恩德里奥(Endellion)四重奏团演奏版，EMI, CMS5 65115—2(全部 4 首，3 张)。5. 东京四重奏团演奏版，RCA, CD 编号 09026 61387—2(第二号，＋巴伯《四重奏》)，《企鹅》评介三星。6. 布里蒂斯(Brindisi)四重奏团演奏版(第二号，＋霍斯特的《第一四重奏》，布里奇《3 首田园曲》)，《企鹅》评介三星。

布里顿：哭泣，双子座变奏曲，2 首昆虫小品

BRITTEN: Lachrymae, Cemini Variations, 2 Insect Pieces

布里顿为中提琴和钢琴而作的《哭泣》，作于 1950 年，其版本可选：1. 齐默尔曼(Zimmermann)与霍尔(Holl)演奏版，EMI, CDC7 54394—2(＋斯特拉文斯基《悲歌》、肖斯塔科维奇《中提琴奏鸣曲》)。2. 埃玛(Imai)与约西诺(Yoshino)演奏版(中提琴与竖琴)，Philips, CD 编号 442 012—2。3. 卡斯卡沙(Kashkashian)与莱文(Levin)演奏版，ECM, CD 编号 827744—2。

《双子座变奏曲》的版本，可选约纳(Jeney)兄弟用双钢琴演奏版，Decca, CD 编号 436 393—2。

《两首昆虫小品》可选：1. 霍利格尔与席夫演奏版，Philips, CD 编号 434 076—2(＋布里顿的《幻想曲》等)。2. 瓦金斯(Watkins)与兰杰尔(Ledger)演奏版，MERI, CD 编号 CDE84119。

布里顿：幻想曲，狂想曲，嬉游曲

BRITTEN: Phantasy Rhapsody Divertimenti

布里顿为单簧管与弦乐三重奏而作的《幻想曲》，OP. 2，作于 1932 年，通常称为单簧管四重奏，其版本可选：1. 霍利格尔、赞海特曼(Zehetmain)、齐默尔曼(Zimmermann)、德梅加(Demango)演奏版，Philips, CD 编号 434 076—2(这张室内乐专辑上另有《两首昆虫小品》、为单簧管和钢琴作于 1936 年的《短变奏曲》、《欧韦蒂斯的 6 种化身》)。2. 沃兹(Woods)与奥杜邦(Audubon)四重奏团演奏版，Telarc, CD 编号 80205(＋巴克斯、布里斯的《单簧管五重奏》)。3. 伯德(Boyd)与恩德里奥(Endellion)四重奏团演奏版，EMI, CMS5 65115—2(＋布里顿 4 首弦乐四重奏、为弦乐四重奏而作的《狂想曲》、为弦乐五重奏而作的《幻想曲》，为弦乐四重奏而作的《小四重奏》，为弦乐四重奏而作的 3 首《嬉游曲》，共 3 张一套)。

为弦乐四重奏而作的 3 首《嬉游曲》，瓜纳里(Gabrieli)四重奏团有一个版本，录于 UNIC, CD 编号 2060。

布里顿的室内乐，还有两个值得关注的版本，一是布里顿与柯曾(Curzon)1944 年录制的双

钢琴，PEAR，CD 编号 GEMMCD9177（《即兴曲和回旋曲》、《玛祖卡哀歌》等）。另一是布里姆（Bream）改编的由他和他的小乐队演奏的一套 7 首《优雅的舞曲》，RCA，CD 编号 0902661589—2。

布里顿：欧韦蒂斯的 6 种化身

BRITTEN：Six Metamorphoses after Ovidius

布里顿为双簧管而作的《欧韦蒂斯的 6 种化身》，OP.49，是为当时的双簧管演奏家乔伊·博东而作，作于 1951 年。欧韦蒂斯（Ovidius，前 43—17 年），古罗马时期的诗人，他的长诗《化身》据古罗马传说而作，题名来自神话中的半神或人受神的魔力而幻化成各种形态。这首作品共包括：1. 牧神，"牧神吹奏他所爱的少女西林克斯化身的苇笛"；2. 费东，"被整天乘着太阳车的雷神推入巴杜斯河的费东"，很快的快板；3. 钮培，"感叹 14 个孩子的去世化身为山的钮培"，行板；4. 酒神，"在那宴会里，尽是女人的饶舌与小孩的叫声"，厚重的快板；5. 纳西丝，"自恋而化身为花的纳西丝"，有趣的慢板，表现纳西丝面对自己的情意绵绵；6. 阿蕾杜莎，"因被河神阿列菲斯爱上，化身为泉而脱身的阿蕾杜莎"，宽大地，以不断重复的音形表现仙女阿蕾杜莎身上开始滴下的水滴。

这首作品的版本可选：1. 霍利格尔演奏版，收于 Philips，CD 编号 434 076—2（+布里顿的《单簧管狂想曲》、《两首昆虫小品》、《短变奏曲》等）。2. 卡特（Carter）演奏版，EMI，CDC5 55398—2（+布里顿的《大提琴奏鸣曲》、《小提琴和钢琴组曲》、中提琴《悲歌》）。3. 波尔玛（Polmear）演奏版，UNIK，CD 编号 9121。4. 瓦金斯（Watkins）演奏版，MERI，CDE84119。

布里顿：小夜曲，夜曲，启示

BRITTEN：Serenade，Nocturne，Les Illuminations

布里顿的声乐套曲《小夜曲》，OP.31，包括 8 首歌曲，作于 1943 年，首演于 1944 年。其版本可选：1. 皮尔斯（Pears）、图克威尔（Tuckwell）演唱，布里顿指挥伦敦交响乐团 1963 年录音，London，CD 编号 436 395—2；Decca，CD 编号 436 990—2（+《夜曲》、《启示》）。2. 蒂尔（Tear）、克莱维吉（Clevenger）演唱，朱里尼指挥芝加哥交响乐团伴奏版，DG，CD 编号 423 239—2（+《启示》、《青少年管弦乐队指南》）。3. 蒂尔、西维尔（Civil）演唱，马里纳指挥北方小交响乐队版，EMI，CDM 7 69522—2（+布里顿的声乐套曲《我们的狩猎父老们》、《民歌改编曲》）。4. 皮莱加顿（Pregardien）和奥托（Lanzky－Otto）演唱，瓦斯卡（Vanska）指挥塔皮奥拉小交响乐队版，BIS，CD 编号 CD540（+《夜曲》等）。5. 希尔（Hill）和洛德（Lloyd）演唱，希科克斯指挥伦敦小交响乐队版，Virgin，CD 编号 CUV5 61122—2（+布里顿的《诺亚洪水》）。布里顿与皮尔斯、伯莱（Brain）、伦敦交响乐团 1944 年首演的录音：Decca，CD 编号 425 996—2（+布里顿的《7 首米开朗基罗十四行诗》、《今日的声音》），《企鹅》评介历史录音三星。

《夜曲》，OP.60，共包括 8 曲，作于 1958 年。其版本可选：1. 皮尔斯演唱，布里顿指挥伦敦交响乐团 1959 年录音，London，CD 编号 436395—2（+《小夜曲》、《启示》）。2. 罗菲（Rolfe）演唱，格罗夫（Glover）指挥伦敦莫扎特演奏团版，ASV，CD 编号 CDDCA682（+《启示》等）。3. 皮莱加顿演唱，瓦斯卡指挥塔皮奥拉小交响乐队版，BIS，CD 编号 540（+《小夜曲》）。

《启示》，OP.18，共 10 首，其版本可选：1. 皮尔斯演唱，布里顿指挥英国室内乐团 1966 年录音，London，CD 编号 436 395—2（+《小夜曲》、《夜曲》）。2. 蒂尔、克莱维吉演唱，朱里尼指挥芝加哥交响乐团版 DG，CD 编号 423 239—2（+《小夜曲》、《青少年管弦乐队指南》）。3. 海德里克斯（Hendricks）演唱，科林·戴维斯指挥英国室内乐团版，EMI，CDC5 55053—2（+柏辽兹的《夏夜》）。4. 约翰逊演唱，格罗夫指挥伦敦莫扎特演奏团版，ASV，CD 编号 CDDCA682。（+《夜曲》等）。

布里顿：学院康塔塔，慈悲康塔塔

BRITTEN：Cantata Academica，Cantata Misericordium

布里顿的《学院康塔塔》，OP.62，1959 年为纪念巴塞尔大学建校 500 周年而作，1960 年首演于巴塞尔，歌词采用拉丁文，由伯恩哈特·怀斯从大学宪章及赞颂巴塞尔的演说词中选编而成，共包括 13 段歌词。其版本可选：马尔科姆（Malcolm）指挥伦敦交响乐团、合唱团版（Vyvyan，Procter，Pears 演唱），London，CD 编号 436 396—2（+布里顿的《春天交响曲》、《圣塞西利亚赞美诗》），《企鹅》评介三星。

《慈悲康塔塔》，OP.69，作于 1963 年。歌词选自普通弥撒中的《慈悲经》，其版本可选：1. 布里顿指挥伦敦交响乐团、合唱团版（Pears，Fischer－Dieskau 演唱），London，CD 编号 425100—2（+布里顿的《大提琴交响曲》、《安魂交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队、布里顿歌唱团版，Chandos，CD 编号 CHAN8997（+芬齐《安魂曲》），《企鹅》评介三星。

布里顿:圣歌(1－5),生日贺礼

BRITTEN:Canticles 1－5, A Birthday hansel

布里顿为人声和钢琴而作的圣歌共包括:1.《至爱者是我的》(My Beloved is Mine, OP.40, 作于1947年);2.《亚伯拉罕和以撒》(Abraham and Isaac, OP.51, 作于1952年);3.《雨仍然下着》(Still Falls the Rain, OP.55, 作于1954年);4.《东方三博士的旅行》(Journey of the Magi, OP.86, 作于1971年);5.《圣那喀索斯之死》(The Death of st Narcissus, OP.89, 作于1974年)。这5首圣歌的版本可选:1.Pears, Hahess, Bowman, Shirley－Quirk, Tuckwell, Ellis演唱,布里顿伴奏版,London, CD编号425 716—2(＋布里顿的《生日贺礼》)。2.Johnson, Chance, Vignoles演唱版,HYPE, CD编号CDA66498(＋普赛尔的《圣歌》)。

声乐套曲《生日贺礼》,OP.92, 作于1975年,共包括7首歌曲,另可选kenny演唱,Crone钢琴伴奏版,ETCE, CD编号KTC1046。

布里顿:圣尼古拉,欢乐耶稣

BRITTEN:Saint nicolas, Rejoice in the lamb

布里顿的声乐套曲《圣尼古拉》,OP.42, 作于1948年,共包括9曲,其版本可选:1.布里顿指挥奥尔德堡节日乐团、合唱团版(Pears, Hemmings演唱),London, CD编号425 714—2(＋布里顿的《欢乐耶稣》),《企鹅》评介三星。2.Johnson演唱,贝斯特(Best)指挥圣·乔治合唱团、瓦尔维克学院室内合唱团、英国室内乐团版,HYPE, CD编号CDA66333(＋布里顿的《圣塞西利亚赞美诗》),《企鹅》评介三星。3.威尔科克斯(Willcocks)指挥国王学院合唱团、圣马丁乐团版,CFP, CD编号4570。

《欢乐耶稣》,OP.30, 作于1943年,共8曲,其版本可选:1.贝斯特指挥威斯特敏斯特合唱团版(Seers, Chance, Salmon, Hayes演唱)HYPE, CD编号CDA66126(＋布里顿的《一个男孩诞生了》、《感恩赞节》),《企鹅》评介三星。2.兰杰(Ledger)指挥国王学院合唱团(Channing, Bowman, Morton, Creed演唱),EMI, CDM5 65111—2(＋布里顿的《小扫除》)。3.克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版,Decca, Argo, CD编号433 215—2(＋布里顿的《欢乐典礼》、《一个男孩诞生了》)。4.哈科克(Hancock)指挥圣·托马斯合唱团版,KOCH, CD编号37030—2(＋布里顿的《感恩赞》、《圣母玛利亚赞美诗》、《圣塞西利亚赞美诗》)。

布里顿:感恩赞,感恩赞节

BRITTEN:Te Deun, Festival Te Deum

布里顿的《感恩赞》,C大调,作于1934年,可选:1.哈科克(Hancock)指挥圣托马斯合唱团版,KOCH, CD编号37030—2(＋布里顿的《欢乐耶稣》、《圣塞西利亚赞美诗》等)。2.第十六演唱团版,COLL, CD编号1343—2(＋布里顿的《促进民主》、《欢乐耶稣》、《神圣与世俗》等),《企鹅》评介三星。3.塔洛尔(Taylor)指挥挪威室内合唱团版,PRIO, CD编号470(20世纪感恩赞专集,还有埃尔加等多人创作的《感恩赞》)。

《感恩赞节》,OP.32, 作于1944年,其版本可选:1.贝斯特指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE, CD编号CDA66126(＋布里顿的《欢乐耶稣》、《一个男孩诞生了》),《企鹅》评介三星。2.斯托特(Stott)指挥圣保罗合唱团版,HYPE, CD编号CDA66439(＋布拉姆斯《德意志安魂曲》选曲,门德尔松《听我的祷告》等)。3.第十六演唱团版,COLL, CD编号1370—2(＋布里顿的《简单弥撒》、《圣母玛利亚赞美诗》、《圣彼得赞美诗》、《圣克罗巴赞美诗》等),《企鹅》评介三星。

布里顿:圣母玛利亚赞美诗,圣塞西利亚赞美诗,圣彼得赞美诗

BRITTEN:Hymn to the Virgin, Hymn to St Cecilia, Hymn to St Peter

布里顿的《圣母玛利亚赞美诗》,作于1930年,其版本可选:1.希尔(Hill)指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE, CD编号CDA66220(＋布里顿的《圣塞西利亚赞美诗》、《简单弥撒》、《圣诞颂歌仪式》、《犹滴》),《企鹅》评介三星。2.格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团版,Decca, CD编号436 990—2(＋布里顿合唱作品精选)。3.第十六演唱团版,COLL, CD编号1370—2(＋布里顿的《圣彼得赞美诗》、《圣克罗巴赞美诗》、《简单弥撒》等),《企鹅》评介三星。4.霍尔顿(Horton)指挥耶稣学院合唱团版,CNTO, CD编号2367(宗教合唱专集)。

《圣塞西利亚赞美诗》OP.27, 作于1942年,共包括4曲,其版本可选:1.马尔科姆指挥伦敦交响合唱团版,London, CD编号436 396—2(＋布里顿的《春天交响曲》、《学院康塔塔》),《企鹅》评介三星。2.贝斯特指挥圣·乔治合唱团、瓦尔维克学院室内合唱团、英国室内乐团版(＋布里顿的《圣尼古拉》)、HYPE, CD编号CDA 66333,《企鹅》评介三星。3.哈科克(Hancock)指挥圣托马斯合唱团版,KOCH, CD编号37030(＋布里顿的《感恩赞》、《圣母玛丽亚赞美诗》等)。4.第十六演唱团版,COLL, CD编号1286—2(＋布里顿

的《一个男孩的诞生》、《5首花之歌》、《圣诞颂歌》等),《企鹅》评介三星。

《圣彼得赞美诗》OP.56a,作于1955年,可选:1.第十六演唱团版,COLL,CD编号1370—2(+《圣母玛丽亚赞美诗》、《圣克罗巴赞美诗》、《简单弥撒》等),《企鹅》评介三星。2.韦伯(Webber)指挥牛津Magdalen合唱团版,ABBE,CD编号CDCA914(英国宗教合唱专集)。3.希尔顿指挥耶稣学院合唱团版,CNTO,CD编号2367(宗教合唱专集)。

布里顿:一个男孩的诞生,星期五下午

BRITTEN:A Boy Was Born,
Friday Afternoons

布里顿的《一个男孩诞生了》,OP.3,作于1932—1933年,共7曲,其版本可选:1.贝斯特指挥威斯特敏斯特合唱团,Corydon Singers版,HYPE,CD编号CDA 66126(+布里顿的《感恩节》、《欢乐耶稣》、《小扫除》),《企鹅》评介三星。2.第十六演唱团版,COLL,CD编号1286—2(+布里顿的《5首花之歌》、《圣塞西利亚赞美诗》等),《企鹅》评介三星。3.克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版,Decca,Argo,CD编号433 215—2(+布里顿的《欢乐典礼》、《欢乐耶稣》)。4.布里顿自己指挥哥本哈根童声合唱团、普赛尔童声合唱团版,Decca,CD编号436 394—2(+布里顿的《诗篇150》、《星期五下午》、《圣诞颂歌仪式》),《企鹅》评介三星保留一星。

《星期五下午》,OP.7,作于1933—1935年,共包括12曲,其版本可选:1.布里顿自己指挥哥本哈根、普赛尔童声合唱团版,Decca,CD编号436 394—2(录了1—3,5—12,+布里顿的《一个男孩的诞生》、《诗篇150》和《圣诞颂歌仪式》),《企鹅》评介三星保留一星。2.加夫里洛夫(Gavrilov)指挥维也纳童声合唱团版,DG,CD编号439 778—2(全曲,+布里顿的《金色的空虚》、《小叙事曲》)。

布里顿:米开朗基罗的十四行诗7首,多恩的十四行圣诗9首

BRITTEN:Seven Sonnets of Michelangelo,
9 HoH Sonnets of Donne

布里顿的《米开朗基罗十四行诗7首》,OP.22,作于1940年,其版本可选:1.皮尔斯演唱,布里顿伴奏,1942年录音,EMI,CDC7 54005—2(+布里顿的《多恩的十四行圣诗9首》),《企鹅》评介历史录音三星。2.布里顿与皮尔斯1954年录音,Decca,CD编号425 996—2(+布里顿的《小夜曲》、《冬天的话》),《企鹅》评介历史录音三星。3.R·约翰逊演唱,G·约翰逊伴奏版,HYPE,CD编号CDA66209(+布里顿的《冬天的话》、《民歌改编曲》选)。

《多恩的十四行圣诗9首》,OP.35,作于1945年,除布里顿和皮尔斯1942年录音,还可选布里顿与皮尔斯60年代录音,收于London,CD编号417 428—2(+布里顿的《比利·巴德》、《威廉·布莱克的歌曲和格言》,3张)。

布里顿:6首荷尔德林的片断,威廉·布莱克的歌曲和格言

BRITTEN:6 Hölderlin Fragments,
Songs and Proverbs of William Blake

《6首荷尔德林的片断》,OP.61,作于1958年,可选布里顿与皮尔斯1961年录音,London,CD编号433 200—2(+布里顿的《欧文·温格雷夫》、《诗人的回声》),《企鹅》评介三星。

《威廉·布莱克的歌曲和格言》可选Glossop,Pears演唱,布里顿指挥伦敦爱乐乐团版,London,CD编号417 428—2(+布里顿的《比利·巴德》、《9首多恩的十四行圣诗》,3张)。

布里顿:民歌改编曲

BRITTEN:Folk song Arrangements

布里顿《民歌改编曲》的第一卷为英国民歌,编于1945年;第二卷为法国民歌,编于1946年;第三卷为英国民歌,编于1948年,共61首。这61首全部录下来的版本,可选Lott,Langridge,Allen,Bonnell,Ellis,Kampen演唱,G·约翰逊伴奏版,COLL,CD编号7039—2(全套3张)。HYPE的两张一套录了第一至第五十一号(由Anderson,Nathan,Mac Dougall,Lewis演唱),CD编号为CDA66941/2。布里顿与皮尔斯合作,在1944年录了1、2、6、7号,PEAR,CD编号GEMMCD9177;EMI录了1、2、3、6、7、15、16、17、18、20、21、22号,CD编号CMS764727—2。

布里顿:为双钢琴而作的音乐

BRITTEN:Music for 2 Pianos

布里顿为双钢琴而作的音乐计有:《引子与滑稽回旋曲》(Introduction and Rondo alla burlesca,作于1940年)、《悲哀玛祖卡》(Mazurka Elegiaca,作于1941年)、《假日日记》(Holiday Diary,作于1934年)、《夜曲》(Notturno,作于1963年)、12首变奏曲、5首圆舞曲等,其版本可选汉兹(Hough)、霍拉(Hora)演奏版,Virgin,CD编号VC7 91203—2,《企鹅》评介三星。

布里顿:彼得·格赖姆斯

BRITTEN:Peter Grimes

这是布里顿的第一部歌剧,由蒙太古·斯莱

塔据克拉布(Crabbe, 1754—1832)的长诗《自治市》(The borough ,1810 年)撰脚本,布里顿作于1944—1945 年,1945 年 6 月 7 日于伦敦萨德勒泉剧院首演。这部歌剧包括序幕及各分两场的 3 幕构成,各场之间由 6 首间奏曲连接。序幕:乡村集会的村公所,正在审理关于渔夫彼得·格赖姆斯所雇佣的童工的死亡事件。格赖姆斯提出证词,说童工是在出海打鱼的归途中死于暴风雨,村民们和审判员都怀疑他的陈述,审判员劝告他"以后不得再雇佣少年"。散场后,只有中年寡妇艾伦(Ellen)留下来安慰格赖姆斯。第一间奏曲:描写乡村的黎明。

第一幕第一场,临海街头的野猪头酒吧。这是审问几天后的一个早晨,渔夫们在准备出海,退休船长用望远镜眺望海面,彼得在叫喊有谁肯帮忙,村人们装聋作哑,不加理会。船长巴斯特罗德(Balstrode)和药剂师金恩就走过去帮他。金恩告诉彼得,我在孤儿院已替你找到一名新的见习水手。大家就谴责说,你想用钱买一个孤儿不成? 艾伦引用耶稣的话唱《谁若无罪就可以用石头打他》(Let heramong you without fault cast the first stone),表示她去帮助领回这个孤儿。固执的马车夫听了这句话,也只好勉强地跟艾伦一起前往。巴斯特罗德一边用望远镜看着海面,一边警告大家说,暴风雨即将来临,大家唱要防备狂风暴雨的合唱,纷纷回家。可是大部分男人,却不约而同地走进酒吧。巴斯特罗德建议彼得离开这个穷乡僻壤,去当大商船的水手比较有前途,可是彼得却说出他的梦想。他说,他必须赚够钱以后跟艾伦结婚。彼得唱《我们已勉强踏入风中》(We strained into the Wind)。暴风雨来临,巴斯特罗德也跑进酒吧。彼得唱《什么港口才能保住平安》(What harbour schelters peace?)第二间奏曲:描写排山倒海般的暴风雨。第二场,野猪头酒吧,女老板宣布要关门了,有身份的塞德丽夫人硬要闯进去,她要向金恩要安眠药。巴斯特罗德也跟渔夫们进门,女老板的两个侄女被暴风雨惊醒,穿着睡袍就下楼,被醉汉纠缠,老船长把醉汉推开。金恩跑进来,向大家报告彼得家附近的山崖崩塌。塞德丽夫人立刻走到他面前说,还没看到马车,我无法在这种鬼地方苦等。金恩表示,如果想拿到药,只能耐心等候。彼得也走进来,大家不约而同地说"魔鬼来了"。彼得唱《大熊座和金牛座》(Now the great Bear and Pleiadey),大家看见他像梦呓般唱出这占星学的歌,都说他不是发疯,就是喝醉了。醉汉要打彼得,被巴斯特罗德劝阻,为了缓和气氛,他催促大家再唱歌。于是大家开始唱《年老的乔出海捕鱼》(Old Joe has gone fishing)。马车夫带着艾伦和少年进来,女人们想让她和少年暖暖身,但彼得却要少年立刻跟他回家,于是拉着少年,在狂风暴雨中离去。第三间奏曲:描写温暖的星期天的气氛。

第二幕第一场,临海街道,与第一幕第一场同,教堂钟响后,人们忙着上教堂。艾伦正照顾那个少年,她带他到海边,与他聊天。这时从教堂传来赞美歌声,艾伦发现少年的上衣破了,又看到他脖子有打伤的痕迹,马上想到彼得粗暴地虐待这个孩子。彼得上场,他说发现鱼群,想把少年带走。艾伦说今天是星期天,是安息日,反问他,你不是说好每周都要让这孩子休息一天的吗? 彼得反驳说,我要尽快赚钱,以便买一栋房子,不让别人老是毁谤我,瞧不起我。艾伦追问孩子的脖子为什么受伤,彼得的回答很暧昧。彼得表示说,如果没有你,我什么都不再存在;而艾伦却告诉他,金钱是遮不住大家的嘴巴的,我们的梦已经崩溃了。彼得听了很生气地唱《神站在我这边》(God have mercy upon me!)粗暴地把少年拉走。看到这情景的酒吧老板无比愤慨地唱出《格赖姆斯捕他的鱼去了》(Grimes is at his exercise!)大家同声谴责彼得虐待少年,把愤怒转向艾伦,指责她实在不应该帮助彼得。艾伦辩驳说,我小心照顾那孩子,为他缝衣服,接着大家就说,要到彼得所住小屋看一看,合唱《现在要看看谣传是真是假》(Now is gossip put on trial),留下来的女老板、侄女们和艾伦,不约而同地说出对男人的感想。她们说所谓的男人,不是让女人笑,就是让她哭,或是要她等着一起睡觉。第二场,第四间奏曲:巴沙加牙舞曲。彼得的小屋,彼得要少年穿上长靴与艾伦织的毛衣,逼他下海。少年哭泣着,彼得对他说要坚强,他自语着要一直捕鱼到涨潮,抓着一大把钱与艾伦结婚,唱《她不久就会忘记去学校的路》(And she would soor forget her schon house ways)。这时从远方传来村人的合唱《谣传是真是假》。彼得不愿意让村人赶来阻扰,从后门强迫少年走悬崖下海。少年小心翼翼地走到悬崖的小径,因失去平衡,跌到崖下,不见踪影。彼得吓坏了,赶忙随后走下悬崖。到彼得家的牧师、法官和渔村的男人们,惊讶地发现彼得的家整理得很干净,由于找不到彼得,什么事也做不成,反而表示说,回到家以后,应该规劝自己的老婆,少去干涉别人的私生活。第五间奏曲:月光下的大海。

第三幕第一场,临海街道,月夜。人们在举行舞会,法官想查询两个侄女一些事,被她们逃脱,只好进入酒吧。塞德丽夫人碰到金恩说,少年一定又被杀了,金恩不加理会,说她是吃安眠药有太多的幻想。舞会结束,有人进酒吧,而塞德丽夫人自言自语说,探查别人犯罪是我的乐趣。艾伦和巴斯特罗德一起登场。老船长对她

说,他在海边捡到少年的毛衣,上面有刺绣的锚。巴斯特罗德又说,一小时前彼得的船已经回来,并没看到少年的影子。艾伦就静静地唱出《儿时的刺绣》(Embroidery in childhood),悲叹说,而今刺绣却成为解某一件谜的线索。巴斯特罗德鼓励艾伦,当所有的人都跟彼得敌对时,要对他尽一点心,然后带着艾伦去寻找彼得。把这些全部窃听到的塞德丽夫人,立刻推开酒吧的大门把法官喊出来,以夸大的语气把所听到的转告他,而法官又叫来兼任警察的马车夫,命令他进行正式的搜查。此事传到酒吧里以后,人们就聚集到广场上,以合唱,主张彻底的搜查。第六间奏曲:似乎模仿村人的喊声。第二场,场景同第一场,数小时后,方传来村人叫"彼得·格赖姆斯"的声音。彼得上场,憔悴而疲倦。他反复地自言自语道:第一个是自己死的,第二个是跌落摔死的,第三个……。这时响起《谣传是真是假》和《年老的乔出海捕鱼》的旋律。艾伦登场了,她虽然在叫他,但声音好像不曾进入他耳里。老船长巴斯特罗德说,海上男子汉的规矩是,彼得应该把船开到海上把它击沉,暗示他必须自杀,他帮助彼得把船推入水中。艾伦伤心地大叫"住手",但彼得的船已经划出去了。老船长看到事情已经解决,就含泪扶着艾伦离去。黎明来到,人们又像往常开始一天的工作。法官来向大家说,根据海岸警备队报告,发现有一艘船在海洋上沉没。渔夫用望远镜远眺,但什么也看不见。酒吧女主人又说,这可能又是谣言。村人们又回到日常生活中,幕静静地落下。

这部歌剧的版本可选:1. 布里顿指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Pears, C. Watson, Pease, J. Watson, Nilsson, Brannigan 演唱), Decca, CD 编号 414 577—2(3 张),《企鹅》评介三星带花。2. 科林·戴维斯指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Vickers, Harper, Summers, Bainbridge, Cahill, Robinson, Allen 演唱), Philips, CD 编号 432578—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 海丁克指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Johnson, Lott, Allen 等演唱), EMI, CDC7 54832—2(两张),《企鹅》评介三星。

布里顿:保罗·本扬

BRITTEN: Paul Bunyan

《保罗·本扬》是布里顿创作的第一部歌剧,由诗人奥登撰写脚本,两幕, OP. 19, 作于 1941 年, 1941 年 5 月在纽约哥伦比亚大学首演。之后收回,直到 1974 年修订, 1976 年 2 月在英国广播公司电台广播, 1976 年 6 月在奥尔德堡舞台首演,其版本可选:布鲁纳莱(Brunelle)指挥普里茅茨合唱团、乐团版(Wagner, Lawless, Dressen, Nelson, Ware, Sutton 等演唱, Virgin, CD 编号 VCD7 59249—2,《企鹅》评介三星带花。

布里顿:阿尔贝·埃林

BRITTEN: Albert Herring

布里顿的《阿尔贝·埃林》,3 幕喜歌剧,作于 1947 年, 1947 年首演于格林德包恩,剧情取自莫泊桑小说《于森夫人的玫瑰》,由埃里克·克罗齐尔据莫泊桑小说自由编撰而成。此剧故事描述卢克斯福德城里有风俗,每年 5 月要推荐 1 名女郎充当"5 月节皇后"。结果这一年世风日下,无一女郎能够充任,只能推举蔬菜水果店埃林夫人的儿子阿尔贝·埃林为"5 月节之王"。阿尔贝·埃林是被其母管教得毫无青春快乐的青年,他被母亲硬推上领奖台后,在欢乐的伙伴们中感到非常孤独。最终离家出走,城里人到处寻找不见,以为他死了,正准备哀悼时,他回来了,原来他喝醉了酒,"什么都干了",最终终于成为一个快活的人。这部歌剧的 3 幕分别为:第一幕第一场,城内有权势的碧洛斯(Billows)夫人家。教会学校副校长、教堂的牧师、市长与警长一起讨论"5 月节皇后"人选,结果无一人合格,这时名流们纷纷哀叹道德沦丧。夫人建议城里姑娘不合格可找乡下姑娘,可对乡下姑娘做过调查的女管家说,如今根本就找不到处女。在无可奈何之中,大家一致决定推举阿尔贝·埃林为"5 月节之王"。第二场,埃林夫人的蔬菜水果店。肉店店员席德约阿尔贝·埃林去和姑娘们玩,而阿尔贝·埃林却被母亲管得不敢离开店一步。席德和他的情人南茜在店里调情,阿尔贝·埃林自问,是不是由于母亲管得太严,自己丧失了青春的欢乐。这时城里的名流来宣布他被选为"5 月之王",阿尔贝·埃林"不愿意像天鹅一样出现在众人面前",他生平第一次反抗母亲,但在母亲威逼下,只得让步。第二幕第一场,庆祝会会场。孩子们在老师带领下唱《5 月之王充满荣耀》,名流们一一祝辞,阿尔贝·埃林显得特别尴尬。席德恶作剧在他喝的饮料里倒进了甜酒,使他不停地打嗝,又变得异常兴奋。第二场,埃林夫人的店铺。阿尔贝·埃林因喝下甜酒,还非常兴奋,他见到席德和南茜自由地亲热,唱出《自我帮助》。想起身上有一个金币,投掷后算命是吉祥,就走出了夜晚的巷口。第三幕,全城人到处寻找阿尔贝·埃林,最后见到被车碾烂的花冠,大家猜测他一定死了,刚刚唱出哀歌《痛惜英年早逝》,阿尔贝·埃林就自己回来了。当他声明"自己什么都干了时",南茜激动地亲吻了他,最后他变成了一个快乐的人,受到了周围同伴和孩子们的喜爱。这部歌剧的版本可选:布里顿指挥英国室内乐团版(Pears, Fisher, Noble, Brannigan 等演唱), Decca, CD 编号 421

849—2,《企鹅》评介三星保留一星。

布里顿:卢克莱修受辱记

BRITTEN:The Rape of Lucretia

布里顿的《卢克莱修受辱记》,两幕歌剧,OP.37,作于1946年。此剧以著名的罗马故事为题材,由邓肯编剧,由两名叙述者叙述背景。两幕分别为,第一幕第一场,罗马郊外的罗马军营中。王子塔奎尼乌斯与将军科拉蒂乌斯、朱尼乌斯饮酒中,说起出征军人妻子的贞操普遍都有问题,几乎所有的妻子都与别的男人作爱,朱尼乌斯的妻子也不例外。科拉蒂乌斯抗议说,以妻子的贞操作喝酒的佐料并非好事,塔奎尼乌斯却说,你的妻子卢克莱修能守住贞操就算不错。朱尼乌斯由于妻子的行为被曝光,还被冷嘲热讽,与塔奎尼乌斯争吵。后朱尼乌斯感叹,女人的确难守贞操,卢克莱修只是没有机会而已。塔奎尼乌斯说,这种事她也不会有意外,让我去试试,唱起《我心爱的卢克莱修》(To the chest Lucretia)间奏曲,旁白说明此事经过。第二场,卢克莱修家大厅。卢克莱修与奶妈、侍女正在纺线,卢克莱修听到奇怪的声音。塔奎尼乌斯来访,大家非常惊讶,塔奎尼乌斯饭后要求在这里借宿一夜。第二幕,幕后,男女旁白先说明事件的社会背景:艾特里亚统治下的罗马虽然相当繁荣,但社会的淫荡与政治上的暴虐,使罗马人无法忍受。第二幕第一场,卢克莱修的卧室。女高音旁白为卢克莱修唱催眠曲,塔奎尼乌斯悄悄潜入,亲吻卢克莱修时把她惊醒。塔奎尼乌斯要求与她作爱,卢克莱修坚持不肯,开始两人问答《我拒绝》(I refuse),塔奎尼乌斯上床强奸她,用剑把蜡烛斩断。旁白者唱道,"大地的巨流卷走了卢克莱修,塔奎尼乌斯享受着卑劣的爱欲。"幕间男女旁白说明:美德正受到恶魔的侵袭。第二场,卢克莱修家大厅。对深夜发生的事一无所知的奶妈和女仆唱晨歌《多么可爱的日子》(O What a lovely day),卢克莱修取下一支兰花,让女仆把它转交自己丈夫,让他尽快回家一趟。然后以兰花编起花冠,自言自语:"让花冠把我所受的耻辱隐藏起来。"科拉蒂乌斯和朱尼乌斯一起赶回来,卢克莱修身穿紫色丧服静静地相迎,含泪诉说晚间的经过。科拉蒂乌斯安慰她:"只要你的心没被夺走,就不足为耻。"卢克莱修却拔出短剑刺进自己胸部唱《现在我将永保贞节》(Now I'll be forever chaste)。朱尼乌斯悲愤地大叫:"罗马人该站起来了,看看艾特里亚人干的恶事!"侍女与奶妈歌颂卢克莱修的贞德,终场变成六重唱,然后两名旁白唱出结束语:"自古伟大的爱,常常因为厄运而沾上污点。如今我们以语言与意义,把它当作悲剧的观赏。"

这部歌剧的版本可选:1.布里顿指挥英国室内乐团版(由Baker, Rears, Harper, Luxon, Shirley - Quirk, Drake演唱),London, CD编号425 666—2(两张),《企鹅》评介三星。2.希科克斯指挥伦敦小交响乐队版(Rigby, Robson, Pierard, Maxwell, Miles, Opie演唱),Chandos, CD编号CHAN9254/5(两张),《企鹅》评介三星。

布里顿:比利·伯德

BRITTEN:Billy Budd

布里顿的歌剧《比利·伯德》,OP.50,由弗斯特与克罗泽合作编剧,作于1951年,1951年12月1日在科文特花园剧院首演。故事描述18世纪时,比利·伯德被迫入征英国皇家海军服役,军官克拉杰特与他不和,诬陷他有叛国罪行。伯德愤怒之极,杀了克拉杰特而被送上军事法庭,被判处绞刑。舰长维尔知道事实原委,极力为之辩护,最终伯德终于减轻罪罚,免于死刑。这部4幕歌剧的版本可选:1.布里顿指挥华兹沃斯学校童声合唱团、安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版(Glossop, Pears, Langdon, Shirley - Quirk等演唱),Decca, CD编号417428—2(+布里顿的《多恩的十四行圣诗9首》、《威廉·布莱克歌曲和格言》),《企鹅》评介三星。2.布里顿1951年指挥科文特花园剧院乐团、合唱团首演录音(Pears, Uppman, Dalberg, Alan, Evans, Langdon演唱),VAIA, CD编号1034(3张),《企鹅》评介历史录音两星。

布里顿:让我们来演一场歌剧

BRITTEN:The beggar's opera

这部《让我们来演一场歌剧》,克罗泽编剧,1950年12月13日在纽约首演。共两幕,为儿童歌剧。第一幕类似彩排性质,告诉参与的听众分别担任何种角色,有的歌唱,有的摹仿对话。第二幕将表演应用到一部讽刺歌剧,排练英国扫烟囱的小孩的故事。这一幕共3场,实际为戏中戏。第一场,布鲁克家的儿童房间。幕启之前,由观众一起唱《扫烟囱之歌》,扫烟囱工鲍伯和克林带着扫烟囱的男孩山姆上场。他们在山姆腰间绑一根粗绳,将他推入烟囱。保姆洛芳带着布鲁克和亲戚克鲁姆家的孩子们在玩游戏时,听到烟囱里有"救命"的声音,孩子们拉住壁炉上的绳子,拼命一拉,山姆从烟囱上摔下来,昏迷不醒。大家慌忙照顾他,山姆清醒过来,请求小伙伴们"不要再让我爬上烟囱。"孩子们把山姆藏进装玩具的壁柜,假造脚印,伪造山姆已跳窗逃走。鲍伯和克林见脚印追了出去,洛芳唱出一首同情山姆的咏叹调。孩子们担心被管家发现,不知如何是好,慌忙中把山姆推进洗澡间。第二场,观众合

唱山姆洗澡的情景，山姆在大家关心下诉说自己被卖给扫烟囱工的身世。大家知道山姆的老家，就在布鲁克的亲戚克罗姆家附近，决心趁着明天克鲁姆家3兄妹要回家，将他装进行李箱装上马车运回去。此时，管家突然回来。机警的朱丽叶伪装昏倒，牵制了管家，让孩子们尽快收拾好房间，藏起了山姆。夜深之后，分成4个部分的观众，唱出"夜之歌"，分别唱出4种不同的鸟声，交织成四部合唱。第三场，早晨。洛芳准备早餐，朱丽叶把自己的早点送给山姆，唱出《不久马车会带你走》，她把3个金币交给山姆。在搬行李箱时，马车夫与园丁嫌行李箱太重，希望取出一些里面的东西，洛芳和孩子们慌忙一起动手，把行李箱抬上马车。布鲁克的3兄妹欢送装着山姆的马车离去，合唱《马车之歌》。

这部歌剧的版本可选贝德福德(Bedford)指挥奥尔德堡节日乐团版(Kenny, Murray, Collins, Langridge, Rawnsley, Lioyd 演唱)，Decca, Argo, CD 编号 436 850—2。

布里顿：格洛里阿纳

BRITTEN：Gloriana

《格洛里阿纳》，3幕歌剧，OP.53，受科文特花园剧院委托，为伊丽莎白二世加冕典礼而作，脚本由普洛默据斯特雷奇的《伊丽莎白和埃塞克斯》编写，1953年6月8日在科文特花园剧院首演。这部歌剧的版本可选马克拉斯(Mackerras)指挥威尔士国家歌剧院乐团、合唱团版(Barstow, Langridge, Jones, Summers, Kenny, Terfal 演唱)，Decca, Argo, CD 编号 440 213—2，《企鹅》评介三星。

布里顿：诺亚洪水

BRITTEN：Noye's Fludde

《诺亚洪水》，OP.59，独幕歌剧，脚本取自切斯特奇迹剧，描写诺亚洪水的故事，1958年首演于奥尔德堡教堂(参加奥尔德堡音乐节)。这部歌剧的版本可选：1. 布里顿指挥英国歌剧团版，(Brannigan, Rex, Pinto, Angadi 等演唱)，London, CD 编号 436 397—2(+布里顿的声乐套曲《金色空虚》)。2. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版(Maxwell, Ormiston, Gallifant, Lamb, Berry, Pasco 演唱)，Virgin, CD 编号 CUV5 61122—2。

布里顿：旋螺丝

BRITTEN：The Turn of the Serew

布里顿的《旋螺丝》，两幕歌剧，OP.54，脚本由迈凡韦·派帕据亨利·詹姆斯同名故事撰写，1954年首演于威尼斯与伦敦。这部作品的序幕，先由男高音旁白说明，故事其实是一位漂亮的年轻女家庭教师的手记。她原是乡下牧师的女儿，在伦敦受一位英俊的年轻绅士委托而工作，她着迷于绅士的魅力，绅士让女教师负责两个亲戚家孤儿的学习。第一幕，第一景，主题：旅行。描写女教师坐马车前来工作。第二景，"欢迎"(第一变奏)。两个孩子米莱斯和弗洛拉欢迎女教师。第三景，"信"(第二变奏)。管家格罗丝夫人送给女教师大孩子米莱斯被学校退学处分的信，两人一致认为不应公开这封信的内容。第四景"塔"，夏天黄昏的庭院(第三变奏)。女教师在院内散步，一次都未能见到绅士。突然见塔上站着一个男人，以为是绅士，仔细一看是一个陌生男人——以前仆人昆特的幽灵，瞬间觉得非常恐怖。第五景"窗"(第四变奏)。女教师和孩子玩骑木马游戏，忽然昆特的幽灵又在窗前出现，女教师向他凝视，他就消失了。格罗丝夫人告诉女教师，昆特与原来的女教师相爱，曾溺爱米莱斯，而原来的女教师溺爱弗洛拉。后来昆特在一个冬天摔破了头而死亡，女教师吉塞尔也离开了这个家，听说自杀了。第六景"上课"(第五变奏)。米莱斯正在学拉丁语，突然唱起奇怪的歌《马罗、马罗，我觉得走进森林，比当不幸的顽童好》，女教师从这首歌想到关于昆特对米莱斯的影响。第七景"湖"(第六变奏)。女教师与弗洛拉在湖边散步，突然吉塞尔的幽灵在湖的那一边出现。女教师拉弗洛拉说，我们赶快去找米莱斯，她觉得，她可能救不了这两个孩子。第八景"夜"(第七变奏)。昆特在塔上喊米莱斯，想把他引向邪恶的世界，湖边的吉塞尔也在拉拢弗洛拉。女教师和女管家发现孩子不在卧房，急忙出屋找，幽灵消失，女教师问米莱斯在干什么，米莱斯说，我是一个坏孩子。第二幕，第一景，"对话与对白"(第八变奏)。吉塞尔与昆特同时出现，两人争执，最后还是手拉手决心要一起把孩子拉到自己身边。第二景"镜子"(第九变奏)。女管家带着两个孩子上教堂，米莱斯问女教师，我什么时候能回学校？女教师问他，像现在这样不幸福吗？米莱斯说，我需要同年龄的男朋友，女教师体会到一种挑战，她自言自语："我该离开这个家了。"第三景，"吉塞尔小姐"(第十变奏)。女教师一进屋就见吉塞尔的幽灵坐在椅子上，吉塞尔唱"我的悲剧从这里开始，现在我要从这里开始报仇，我在这里等孩子。"女教师赶走了幽灵，想到应给绅士写信，把情况原委告诉他。第四景，"卧房"(十一变奏)。米莱斯在床上唱"马罗、马罗"。他对走进来的女教师说，你知道了我们的事情，接着传来昆特的声音"米莱斯我在这里"。女教师追问米莱斯在学校发生了什么，表示可以帮助他。米莱斯突然大叫，一阵风吹熄了蜡烛。第五景，"昆特"(第十二变奏)。昆特命令米莱斯偷走女教师

的信。第六景,"钢琴"(第十三变奏)。米莱斯弹钢琴,女教师帮他翻谱,因看管弗洛拉的女管家打瞌睡,弗洛拉偷偷跑走,女教师和管家一起去找。第七景,"弗洛拉"(第十五变奏)。弗洛拉站在湖边,对着吉塞尔的幽灵大叫,老师什么事都要监视,我讨厌你,然后哭起来。女教师陷入绝望,觉得自己的努力一败涂地。第八景,"米莱斯"(第十五变奏)。管家和弗洛拉穿着旅行装,管家告诉女教师,她决定把这孩子带交给他的监护人。女教师这才发觉信根本没寄出,她问米莱斯,信是不是你偷走的。这时昆特出现在塔上,他说,米莱斯你不要背叛我。米莱斯在女教师感召下,终于承认了自己的行为,冲昆特高喊"你是魔鬼",然后倒在女教师怀里。昆特承认了自己失败,然后消失。这时胜利的女教师发现米莱斯在自己怀里,已经死了。

这部歌剧的版本可选:1. 布里顿 1955 年指挥英国歌剧团录音(Pears, Vyvyan, Hemmings, Dyer, Cross, Mandikian 演唱),London, CD 编号 425 672—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星。2. 贝德福德指挥奥尔德伯格节日乐团版(Langridge, Lott, Pay, Hulse, Cannan 演唱),COLL, CD 编号 7030—2(两张)、《企鹅》评介三星。

布里顿:仲夏夜之梦

BRITTEN:A Midsummer Night's Dream

莎士比亚的《仲夏夜之梦》最早改编成歌剧的是普赛尔,而门德尔松的配乐最为有名。这部布里顿创作的 3 幕歌剧,OP.64,乃布里顿与皮尔斯据莎士比亚原作缩编而成,1960 年首演于奥尔德堡。此剧将情人们的世界,妖精的世界以及雅典城平民的世界等三层结构,借动机、和声、音色各种手段,建立起听觉效果。3 幕分别为:第一幕,黄昏的森林。精灵们先登场,然后由俏皮的迫克宣告奥布朗和提泰妮亚登场。奥布朗让迫克采集"爱懒花",因为"那花的汁液如果滴在睡着的人的眼皮上,醒来一眼看到什么人,就会发疯地对他恋爱。"雅典贵族拉山德和赫米亚上场,两人虽相爱,但因赫米亚父亲反对,只能私奔到这里。拉山德唱"真诚的爱没有顺利地结成果实的先例"。狄米特律斯因自己心爱的赫米亚私奔,追到森林,单恋他的海丽娜也跟着赶来。奥布朗非常同情海丽娜,他让迫克把"爱懒花"汁点在狄米特律斯的眼睛上。这时城里的贫民为排练雅典大公婚礼的戏来到这里,他们安排各种角色,喧哗之后,疲惫不堪的拉山德和赫米亚躺在草地上睡着了,迫克误以为拉山德就是狄米特律斯,给他点上花汁,穷追狄米特律斯的海丽娜摇醒拉山德,药力发生作用,拉山德疯狂地爱上了海丽娜。赫米亚醒来不见了情人,到处寻找。提泰妮亚上场,让小妖们为她唱催眠曲。她睡着后,奥布朗在她的眼睛上也点上了花汁。第二幕,森林。提泰妮亚熟睡之时,贫民们又上场排戏。迫克把演主角庇拉马斯的机械匠波顿的头变成驴子的头。提泰妮一醒来就狂热地亲吻波顿,并命令妖精们要对这位绅士"仁慈有礼"。波顿非常得意地发号施令,然后与提泰妮亚紧抱在一起睡着了。奥布朗见了非常满意。狄米特律斯与赫米亚上场,赫米亚怀疑狄米特律斯杀了拉山德,非常愤怒。迫克知道自己点错了人,到处寻找拉山德,奥布朗则把花汁补点在睡眠中的狄米特律斯眼皮上。迫克把海丽娜和拉山德引诱过来,拉山德还在热烈地追求海丽娜。此时醒来的狄米特律斯一见海丽娜就称她是完美、圣洁的女神。海丽娜以为狄米特律斯在嘲讽她,人们联手对她恶作剧,情人们四重唱,最后男女分开离去。奥布朗责怪迫克把一切都搞糟了,命令他利用夜色,把要为海丽娜决斗的两个男人分开,安排各自的情人睡在身边,再给重点上花汁。妖精们唱:"大地就是床,沉沉地睡吧。"第三幕第一场,奥布朗由于收印度少年为已有,决定原谅提泰尼亚。提泰尼亚醒来立即向奥布朗表达情意,波顿也恢复了人头。一对妖精亲热地跳萨拉班德舞。黎明到来,恋人们纷纷醒来,对各自情人唱《但愿你属于我》,每个人都沉浸在似梦非梦之中。第二场,雅典大公忒修斯的宫殿。两对情侣来到等待新娘的大公身边,说出山盟海誓,大公答应他们加入,成为 3 对新人的盛大婚礼。丑角介绍即将演出的《悲恋故事》的演员和角色。平民扮演的月光、狮子、墙壁成为戏中戏。戏演完又表演舞蹈,此时午夜已到,奥布朗和提泰妮亚登场,为了对新人祝福,然后新人们纷纷入洞房,只剩下迫克。他说:"这只是一派胡言,以真诚保住的梦,也成为一篇感人的故事。"

这部歌剧的版本可选:1. 布里顿指挥伦敦交响乐团版(由 Harwood, Deller, Pears, Hemsley, Veasey, Harper 演唱),London, CD 编号 425663—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版(Bowman, Watsom, Graham - hall, Herford, Jones, Gomez 演唱),Virgin, CD 编号 VCD7 59305—2(两张)。

布里顿:欧文·温格雷夫

BRITTEN:Owen Wingrava

《欧文·温格雷夫》,两幕歌剧,OP.85,脚本由迈凡威·派珀据亨利·詹姆斯作品改编,为英国广播公司而作,修改后,1973 年 5 月 10 日在科文特花园剧院首演。其版本可选:1. 布里顿指挥英国室内乐团版(由 Pears, Fisher, Harper, Vyvyan, Basker, Luxon 演唱),London, 433 200—2(+布里

顿的声乐套曲《6首荷尔德林的片断》、《诗人的回声》),《企鹅》评介三星。

布里顿:魂断威尼斯

BRITTEN: Death in Venice

《魂断威尼斯》,两幕歌剧,OP.88,由皮佩尔据托马斯·曼同名小说撰脚本,1973年6月16日首演于奥尔德堡。据说布里顿也是一位同性恋者,这部最后的歌剧,题献给皮尔斯。两幕分别为:第一幕第一场,慕尼黑郊外。小说家艾森巴赫心力交瘁,突然有个不相识的旅行者建议他不妨到南方走一走。第二场,在前往威尼斯的船上。船上的年轻人约姑娘们前往,姑娘回答:到那儿再去找吧。年轻人在为怎样在圣马可广场勾引女人争吵。一位年纪稍大的与艾森巴赫搭讪。艾森巴赫独自走到远离年轻人的椅子上,享受浪漫的旅行。第三场,通往里德。艾森巴赫陶醉在威尼斯的魅力中时,小船直接驶往里德岛。到了里德岛,艾森巴赫回头要付钱,却发现船夫与船都不见了,自己"好像是被黑色棺材般的平底船运到死亡的世界"。第四场,旅馆第一夜。艾森巴赫临窗眺望海岸。在用餐时,他无意间发现波兰人家族中有一位希腊式的美少年。第五场,在岸边。艾森巴赫享受日光浴时,又见到了那个少年。第六场,失策的出发。艾森巴赫离开里德岛前往威尼斯,抵达威尼斯又等待行李被送回,再乘船前往里德岛。他离不开那个美少年。第七场,阿波罗的游戏。艾森巴赫边晒日光浴边欣赏与其他人游戏的美少年。旅馆客人们的合唱,把少年称为"金发的阿波罗"。少年回旅馆时,冲艾森巴赫微笑一下,艾森巴赫自言自语:"我爱你。"第二幕第八场,旅馆的理发厅。理发师在给艾森巴赫理发时,无意间问,德国人都走光了,你不怕害病吗?当艾森巴赫问是什么病时,理发师不再回答。第九场,追踪。艾森巴赫追踪美少年一家来到威尼斯,威尼斯正闹霍乱,报章劝德国国民最好尽快回国。艾森巴赫追踪少年一家到旅馆,他自言自语:"对英雄而言,性爱并不可耻,而艺术家的生活却是禁欲的英雄生涯。"第十场,流浪乐师们,旅馆的阳台。乐师们演奏音乐,客人中只有艾森巴赫与少年没笑,艾森巴赫自语,"是你天真无邪的心情使你变得清高,还是因为我的引导。"第十一场,旅行社。大家争先恐后地争购离程车票,英国职员劝艾森巴赫赶紧离开。第十二场,戴珍珠的淑女。艾森巴赫认为,应该把这个事实告诉戴珍珠的少年的母亲,但他在旅馆门厅走来走去,见到他母亲,最终没有开口,他害怕与少年分别。他自语,威尼斯的秘密给我带来希望。如果整个人类都可能死光,只要我和这个少年可以幸存下来。第十三场,梦,黑暗的舞台。艾森巴赫梦见狄奥式修斯命令跳酒池肉林之舞,阿波罗高喊应崇尚理性、美和形式,但被狄奥式修斯的声音所压倒,他让人吃喝、拥抱、狂笑、叫喊。第十四场,冷清的海边。艾森巴赫望着少年的游戏,自语:"这一切就交给神去安排吧。"第十五场,旅馆的理发厅。艾森巴赫为掩盖自己的老态,让理发师把白发染黑,并做脸部按摩。第十六场,和威尼斯的最后告别。艾森巴赫跟踪少年一家人,少年终于离开家人,向他走来。当两人眼睛相遇时,艾森巴赫把视线移开,少年回到家人身边。艾森巴赫说,他终于看了我。他买了草莓吃,发现有发霉的臭味。第十七场,出发。旅游季终了,艾森巴赫得知波兰一家人用完午餐就要回国。那少年正在玩游戏。艾森巴赫终于恶病突然发作而倒下,远处像涛声般传来许多叫喊少年"达秋"的名字,艾森巴赫觉得那少年像在向他挥手。那少年向海的那边走去。

这部歌剧的版本,可选贝德福德指挥英国室内乐团版(Pears, Shirley - Quirk, Bowman 演唱),Decca, CD 编号 425 669(两张),《企鹅》评介三星。

布里顿:麻鹬河

BRITTEN: Curlew River

《麻鹬河》,布里顿所作的教堂寓言剧,OP.71,由普洛默作词,故事取材于日本十郎无政的能剧《修弥河》,1964年首演于奥尔德堡音乐节。教堂寓言剧是布里顿把宗教内容与世俗内容融合的一种室内歌剧,这部《麻鹬河》的版本可选布里顿指挥英国歌剧团版(由 Pears, Shirley - Quirk, Blackburn, Drake, Webb 演唱), London, CD 编号 421858—2。

布里顿:火窑歌

BRITTEN: The Burning Fiery Furnace

《火窑歌》,OP.77,是布里顿继《麻鹬河》之后创作的第二部为教堂演奏用的宗教故事剧。剧本为普洛默据《但以理书》故事编写而成,1966年首演于奥尔德堡音乐节。其版本可选布里顿指挥英国歌剧团版(Pears, Drake, Shirley - Quirk, Tear, Dean 演唱), London, CD 编号 414663—2。

布里顿:浪子

BRITTEN: The Prodigal son

这部音乐寓言剧《浪子》,OP.81,由普洛默撰脚本,1968年在奥尔德堡音乐节首演。其版本可选布里顿指挥英国歌剧团版,(Pears, Shirley - Quirk, Drake, Tear 演唱), London, CD 编号 425 713—2。

布里顿:战争安魂曲

BRITTEN:War Requlem

布里顿的《战争安魂曲》是其创作的最后一首大型合唱与管弦乐作品,为二战中被德军炸毁的考文垂圣马可大教堂的重建而作,OP.66,作于1962年,1962年5月30日在圣马可大教堂重新启用时首演。这首作品除拉丁安魂弥撒的固定经文外,插入9段欧文抨击战争的诗。此作手稿首页,布里顿抄录了《欧文诗集》序的一段文字:"我的主题是战争以及对战争的悲情。诗在这样一种悲情中写成……今天一个诗人所能做的只是提醒。"布里顿题献给4位挚友:Roger Burney,英国皇家海军志愿后备少尉;Piers Dunkerley,英国皇家海军上校;David Gill,英国皇家海军水兵;Michael Halliday,新西兰皇家海军志愿后备少尉。4人中除Dunkerfey于1959年自杀外,皆死于二战。

布里顿在这首安魂曲中选用的欧文的诗来自其对第一次世界大战的体验,欧文1918年11月4日死于战争,年仅25岁。布里顿在这首作品的结构上,以女高音独唱、混声合唱、大型管弦乐团表现拉丁安魂弥撒 中叙述性内容;以男童声合唱、管风琴表达拉丁安魂弥撒中诗篇的赞颂、恳求、慰安部分;以男高音、男中音独唱与小型室内乐团表现欧文的诗。在这首作品中,有一个音程动机——"增四度"象征死亡的"魔鬼音程",构成它的两个音是C及升F。这首安魂曲的"永恒安息",以钟声开始,"上帝,求您赐给他们永远的安息",以喃喃自语不断重复单音的方式吟唱,在"并以永恒的光辉照耀他们"的呼求过后,是男童声合唱团与管风琴的"主,你在基督之上受赞颂,我要到耶路撤冷向您偿还誓愿"。然后是"上帝,求您赐给他们永远的安息",引出第一首欧文的诗《短命青年的颂歌》:"为那些像牲口般死去的人敲的是什么样的丧钟?只有那些像恶魔怒吼般的炮声,只有那些如口吃似的枪声,能够劈呖啪啦地说出他们简单的祈祷。他们连模拟似的祷告钟声也没有,没有任何哀悼之声,除了哀嚎般的炸弹正神经错乱般地大声合唱。运尸车为他们按着喇叭,什么样的烛光能为他们点燃而使他们能尽快离去,不是在男孩的手,而是在他们的眼睛,将发出再见的神圣微光、女孩苍白的面容将是他们的柩衣,她们的花朵与安静温柔的心。每一个不情愿的逝去牵引出许许多多的疑问。"钟声再起时,混声轻轻合唱《怜悯经》的恳求。《最后审判日》的开场,很容易使人联想战场。《震怒之日》的节奏使用了7拍,这个7意味着:人死后必须哀悼7天、圣经《启示录》中的7支号角、7位天使分别带着7种瘟疫等。在"死亡与大自然惊恐万分,所有人从死亡走向复活,都要接受审判者的审判"之后,代表士兵的男中音唱欧文的第二首诗《声音》:"号角已吹响,哀愁遍布夜晚,应和的号角听来都是悲伤。号角已吹响,男人的声音在河畔,他们正在安眠,留下薄暮暗自哀伤,明日的阴影成为他们的重担。号角已吹响,过去信赖的声音已经消逝,在明日的阴影下屈首,安睡。"接着是女声独唱与混声合唱"展开巨幅画卷,记录一目了然。""赫赫威严的主,您自愿拯救世人,使我挣脱悲哀的源泉。"此处插入两位士兵的二重唱,欧文的第三首诗《下一场战争》:"在那里,我们和死亡与善为伍,坐下来与他共餐,冷淡而且漠然。原谅他翻倒我们手里的锡罐,我们已嗅出他呼吸中浓厚生涩的气息,啊,死亡从来就不是我们的敌人,我们嘲弄他,与他嬉戏,像是老朋友。没有士兵被雇来铲除他的魔力,我们开怀大笑,因为知道再好的人也会来,更大的战争,当每位骄傲的斗士自夸,他与死亡战斗——为了生命;而不是与人——为了旗帜。"二重唱之后,女声合唱以沉思般的声音唱"仁慈的耶稣,求您垂怜,我是你苦路的因缘。"男声合唱"我今天心灵破碎如灰烬,伏地真诚地恳求,请关切我的最后命运。"然后插入欧文的第四首诗《见炮兵执勤有感》:"慢慢地抬起,你那又长又黑的臂膀。巨炮竖起对准天国,将要开始诅咒。达到那样的狂傲才需要你的打击,在它的罪恶积聚之前将它击落。但在你的魔咒形成之时,愿上帝诅咒你,并将你从我们的心中击落。"开头的《震怒之日》混声合唱之后,欧文的第五首诗《徒劳》与女声独唱拉丁文经文《那是痛苦流泪的日子》交替演唱,成为《末日经》的结尾。拉丁文经文反复吟诵"主,求您对他仁慈垂怜","主耶稣慈悲无比,请赐给他们安息,阿门。"《徒劳》的歌词为:"把他移到阳光下,阳光温柔的照耀使他再次苏醒。在家乡,田地里仍在回荡着播种的呼声,经常唤醒他,即使身在法国也会被唤醒,直到今天早上及这一场雪。如果有什么感受现在再次唤醒他,只有那一成不变的阳光能够知道(合唱:那是痛苦流泪的日子)。试想种子怎样才能复苏,醒醒,再次的苏醒,不幸的人啊,四肢完整地粘合成身躯,仍有知觉,甚至仍然温暖,但却为什么是那么难以感应(合唱:那是痛苦流泪的日子),是为了这个原因使大地变得更为广阔?啊,是什么使那愚昧的阳光辛劳地去破除大地的沉睡呢?

《末日经》之后,布里顿设置男童声合唱《奉献曲》的第一大段,从"主耶稣基督,光荣之王"到"别让他们跌进黑暗"。单纯得如格列高里圣咏风格。到"正如你昔日对亚巴朗和他的子孙所承诺"处,节奏变得活泼,如一群边走边唱的士兵。紧接着是欧文的第六首诗《老人与青年的寓言》。

这首诗描述旧约圣经中亚伯拉罕(即拉丁文安魂经文中的亚巴朗)以自己的孩子以撒作为祭献品的故事,歌词为:“因此亚伯拉罕站起来,劈开木头带了火,也带了一把刀,他们一齐走到目的地。以撒,这头胎的孩子说话了:‘我的父亲,这些火柴都预备好了,只是用来祭献的羊羔在哪里?’亚伯拉罕用皮带把孩子绑起来,并建造了祭坛和导血的壕沟,伸手要用刀杀他的儿子,这时一位天使从天上呼叫:不可在这孩子身上下手,一点也不可伤害他。看哪,一只公羊,两只角扣在稠密的小树中,把这只骄傲的公羊拿来顶替他,可这位老人硬是杀了他的孩子,以及半个欧洲的子孙,一个接一个。”当男低音与男高音二重唱喃喃重复着最后一句时,男童声合唱宁静地唱“主,我们赞颂您,向您奉献与祈祷,为了我们今天追念的亡灵,求您收容他们,超渡他们,从死亡走入复活。”混声合唱“正如你昔日对亚巴朗和他的子孙的期待。”《欢呼歌》以一组打击乐开始,最突出的声音仍是钟声。钟声落在C音,象征死亡的音程。合唱“欢呼之声响彻云霄”令人联想出征的士兵,这时插入欧文第七首诗《终了》,男中音代表士兵的诉说:“来自东方的闪电爆炸之后,战车随着飞翔的云朵在天际奔腾,战鼓声声渐渐消逝,西方撤退的号角已经吹响,‘生命’能使这些躯体再生吗?真实是,他能驱除死亡,能减少所有的眼泪?用年轻再次注入已废弃的生命经脉吧,用不死之泉冲洗年纪吧。当我询问苍白的年纪时,他说:‘我的头已被白雪压弯了’,当我倾听大地诉说时,它说:‘我炽热的心萎缩了,弯曲了,那是死亡。我古老的伤痕不再是荣耀,我无边无际的泪水如海洋,永不干枯。’《羔羊颂》的经文“免除世间罪恶的羔羊,求您赐给他们安息”中的羔羊原指”耶稣基督”,在这首安魂曲中,羔羊还隐指那是战争中无辜死亡的年轻士兵。欧文的第八首诗《靠近安克列附近的十字架》和拉丁文合唱混合演唱,这首欧文诗歌词为“一位曾被挂在凹凸路面上的人,在这场战争中丧失了肢体,然而‘他’的追随者四处躲藏,现在士兵们正耐心等待着‘他’(合唱:主的羔羊……),有许多祭司在他附近徘徊,他们的脸上有骄傲,他们是披着人皮的野兽,温柔的基督拒绝了他们(合唱:主的羔羊)。领袖把所有人民召唤,并大喊着对国家忠诚,但那些有爱心的人们,牺牲了他们的生命,他们并没有恨(合唱:主的羔羊……)。求您赐给我们平安。”

这首安魂曲的最后一段《安息经》,布里顿的说明是“一种像是整首弥撒的再现部形态,用合唱及管弦乐队愈快愈急的方式达到‘那是一个震怒的日子’为高潮的段落。”在合唱与乐队达到最高点的乐句“天地将震动摇撼”之后,欧文的第九首诗《奇异的会面》描述一位英国士兵与一位德国士兵死后会面的情景。此曲大部分以宣叙调风格配乐,只有一小部分以类似“小咏叹调”方式演唱。前5个诗节建立在一个延长的G小和弦上,暗示身躯已死的士兵,男高音为英军士兵,男中音为德军士兵:“看起来我好像从战场中逃了出来,在很深、幽暗的隧道底下,自从陷落了之后,从战争所造成的花岗石堆。然而那里也有许多阻碍安眠者的叹息,想快些,不然死亡会被惊动,会加速来到,当我细查他们,有一人跳起,迟滞的目光中充满熟识的怜悯,抬起痛苦的手像是在祝福。没有枪声,也没有硝烟下的呻吟,‘奇特的朋友’我说,‘这里是没有理由呻吟的’,‘没有’另一位失望地说,‘除了那破灭的年代,那些失望’。不管你们那些失望是什么,却也是我的生命,我在野地里打猎,在充满了自然野生之美的世界中。因为我的欢乐感染得许多人开怀大笑。因为我的哭泣有些东西离我而去。现在必须要死了,我意指未说明的真实,从战争的悲悯、悲悯的战争中蒸发出来,现在人们仍将从我们错误的结果中得到满足或不满或热血沸腾,都宣泄出来吧!他仍然像母虎般敏捷,没有什么能够阻挡士兵,虽然国家的进步缓慢,少了我们,这个世界正进入一个毫无防御围墙的城堡。当他们战车的车轮沾上了过多的血迹,我会以甜美之井的水替他们清洗,即使是从我们陷落太深的战争之井,即使这永远是最甜美之井,我也是被你杀了的敌人,我的朋友,我知道你在这黑暗中,因此你紧皱眉头闷闷不乐,昨天你刺我、杀我,我躲闪开来,但是我的手却不听使唤,逐渐冰凉。”英国士兵与德国士兵在一阵寂静之后一齐唱“让我们睡吧。”在这首诗之后,管风琴伴奏下,从遥远的地方传来男童声合唱“愿天使带你进入天国。”

布里顿没有以《告别曲》作为结尾,在《告别曲》之后,加上《永恒安息》开头的“主,求您赐给他们永恒的安息,并以永恒之光照耀他们”,女高音又以低音域唱“使你与曾受过贫困的人同享永远的安息”。随着增四度的钟声响起,合唱再轻轻地唱布里顿加进的歌词“在平安中长眠,阿门”而结束。

这首安魂曲的版本可选:1. 布里顿指挥巴赫合唱团、伦敦合唱团、希加特学校合唱团、梅洛斯合奏团、伦敦交响乐团版(Vishnevskaya, Pears, Fischer - Dieskau 演唱),Decca, CD 编号 414 383—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥圣保罗教堂合唱团、伦敦交响合唱团、乐团版(Harper, Langridge, Shirley - Quirk 演唱),Chandos, CD 编号 CHAN8983/4(两张),《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥牛津合唱团、伯明翰交响乐团、合唱团版(Söderström, Tear, Allen 演唱),

EMI, CDS7 47038—8,《企鹅》评介三星。4. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、托兹童声合唱团、北德广播交响乐团合唱团版, DG, CD 编号 437 801—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 罗伯·萧指挥亚特兰大儿童合唱团、乐团版(Haywood, Rolfe, Johneon 演唱), Telarc, CD 编号 80157(两张)。

布洛萨德:高贵的经文歌

BROSSARD: Elevations t motets

布洛萨德(Sebastien de Brossard, 1655—1730),法国作曲家。布洛萨德《高贵的经文歌》共包括6首经文歌,其版本可选格斯特(Gester)指挥典雅声乐(Parlement de musique)演唱版, OI-II, CD 编号 OPS30—69。这张唱片上还有布洛萨德的清唱剧《潘泰蒂斯与野兽的对话》。

布洛纳:经文歌

BROWNE: Motets

布洛纳(John Browne, 1426—1498),英国作曲家,布洛纳所作的经文歌,可选克里斯托夫指挥第十六演唱团版, COLL, CD 编号 1316

布鲁赫:交响曲

BRUCH: Symphonies

布鲁赫(Max Bruch, 1838—1920),德国作曲家、指挥家。布鲁赫先是指挥家, 1880—1883 年曾任英国利物浦爱乐协会指挥, 1883—1890 年任布雷斯劳管弦乐协会会长, 1892—1910 年任柏林高等音乐学校作曲教授,他作有3部歌剧、3首交响曲与大量合唱曲。3首交响曲分别为:《第一交响曲》,降E大调, OP. 28, 作于 1870 年;《第二交响曲》, F小调, OP. 36, 作于 1870 年;《第三交响曲》, E大调, OP. 51, 作于 1887 年。其版本可选: 1. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团, Philips, CD 编号 420 932—2(全部3首交响曲,两张),《企鹅》评介三星。2. 康伦(Conlon)指挥科隆古赞尼茨(Gurzenich)乐团版, EMI, CDS5 55046—2(全部3首交响曲,两张),《企鹅》评介三星保留一星。

布鲁赫:第一小提琴协奏曲

BRUCH: Violin Concerto No. 1

布鲁赫的小提琴协奏曲共有3首: No. 1, G小调; NO. 2, D小调; NO. 3, D小调。这首第一号G小调, OP. 26, 完成于 1866 年, 1866 年 4 月 24 日在科布伦茨音乐院首演,独奏是克尼斯劳。首演后,布鲁赫曾征求当时的小提琴大师约阿希姆的意见进行修改,然后把这首作品献给了约阿希姆。这首作品共包括3个乐章: 1. 前奏曲, G小调,自由的奏鸣曲式。先由木管乐器在定音鼓伴奏下以平静的乐句及独奏小提琴任意的宣叙调华彩开始,加以反复发展后,独奏小提琴奏强有力的第一主题和娇柔而优美的第二主题,弦乐以优美的对位法展开。发展部是稍减慢一点之后恢复原速之前两小节始,第一主题在第一次呈示的伴奏音型以原速出现,然后混入第二主题一起发展,主奏小提琴华丽地活跃。2. 慢板,降E大调,开始时,第一小提琴持续由前乐章带来的降B音,在弦乐和弦伴奏下,主奏小提琴奏出冥想性主题。这个乐章共有3个主题,它们自由地交替出现并交织在一起,第二个主题特别具幽思绵绵的味道。乐章逐渐以独奏乐器的一阵阵飞快掠过的琶音与优美的装饰进入热情的高潮,结束部分将第二主题带了回来,这是一次狂热的高潮,然后又出人不意地退去,归于寂静。3. 终曲,有力的快板,这个乐章的正主题是具有大量双音与四音和弦的热烈的舞蹈音型,它颇像回旋曲与奏鸣曲的自由结合。小提琴与乐队都有热情发挥的段落,但总的情绪是光辉与激情。最后为急板,一气呵成地结束。

这首协奏曲的版本可选: 1. 阿卡多与马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版, Philips, CD 编号 432 282—2(小提琴与乐队作品专集、3首小提琴协奏曲+《热情的柔板》、《怀念》、《音乐会曲》、《浪漫曲》、《小夜曲》, 3张),《企鹅》评介三星。2. 沙汉姆与西诺波里、爱乐乐团版, DG, CD 编号 427 656—2(+门德尔松协奏曲)。3. 海菲茨 1961 年演奏,萨金特指挥伦敦新交响乐团版, RCA, CD 编号 86214(+《苏格兰幻想曲》),《企鹅》评介三星。4. 帕尔曼与阿姆斯特丹音乐厅乐团、海丁克合作版, EMI, CDC7 47074—2(+门德尔松协奏曲)。5. 格吕米奥与新爱乐乐团、瓦尔伯格(Wallberg)合作版, Philips, CD 编号 434 532—2(+门德尔松协奏曲)。6. 郑京和与伦敦爱乐乐团、滕斯泰特合作版, EMI, CDC7 54072—2(+贝多芬协奏曲),《企鹅》评介三星。7. 林昭亮与芝加哥交响乐团、斯拉特金合作版(+门德尔松的协奏曲、萨拉萨蒂、克莱斯勒的小品),《企鹅》评介三星。8. 肯尼迪与英国室内乐团、塔特(Tate)合作版, EMI, CDC7 49663—2。

这首协奏曲的历史录音可选: 1. 克莱斯勒 1924 年与古塞斯(Goosens)指挥皇家阿尔贝特乐团录音, BIDD, CD 编号 LAB009/10。2. 梅纽因 1931 年与罗纳德(Ronald)指挥伦敦交响乐团录音, BIDD, CD 编号 LAB031。3. 布斯塔波(Bustabo)1940 年与门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, MUSI, CD 编号 MACD780。4. 卡波里(Campoli)1937 年与格汉(Goehe)指挥交响乐团版, PEAR, CD 编号 GEMMCD9151。5. 库伦佐普夫(Kulekampff)1941 年与凯尔伯特(Keilberth)

指挥柏林爱乐乐团版，Teldec，CD编号9031 76443—2。

布鲁赫：第二小提琴协奏曲

BRUCH：Violin Concerto No.2

布鲁赫的《第二小提琴协奏曲》，D小调，OP.44，作于1877年，呈献给萨拉萨蒂。由萨拉萨蒂首演于1877年11月4日，伦敦。共3个乐章：1.不太慢的慢板，D小调，在4小节序奏后，小提琴奏出充满哀愁味的第一主题，很快转化为技巧化的装饰乐句。优雅的第二主题为F大调，在发展部中，主奏小提琴有华彩表现。2.宣叙调，中庸的快板，降B大调。在8小节律动性管弦乐序奏后，先由小提琴，后乐队奏出宣叙调，然后转为快板，再转为中庸的快板。当小提琴独奏回到快板主题，延长其音时，序奏节奏回到管弦乐，进入如歌的气氛，平静地结束。3.终曲，很快的快板，降B大调。在一片森林的细语中，小提琴反复奏出号角的音形。接着又奏出下一个旋律、形成第一主题群，它的发展引出第二主题，独奏小提琴奏出优美的旋律，它被技巧性的装饰，最后形成高潮。

这首协奏曲的版本可选：1.阿卡多与马舒尔，莱比锡格万特豪斯乐团版，Philips，CD编号432 282—2(布鲁赫的全部小提琴与乐队作品)，《企鹅》评介三星。2.帕尔曼与以色列爱乐乐团，梅塔合作版，EMI，CDC7 49071—2(+《苏格兰幻想曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。3.海菲茨演奏，所罗门(Solomon)指挥RCA交响乐团1954年录音，RCA，CD编号09026 61778—2(全集之20+维尼亚夫斯基的《第二协奏曲》，柴科夫斯基的《忧伤小夜曲》，61751—2)。

布鲁赫的第三小提琴协奏曲，只有阿卡多的录音：Philips，CD编号432 282—2(3张)。

布鲁赫：科尔尼德莱

BRUCH：Kol Nidrei

布鲁赫的《科尔尼德莱》，OP.47，为大提琴与乐队而作，作于1881年。这首作品以犹太人的希伯来祷歌曲调为主题，犹太人在赎罪节(9月末或10月初)开始之日，群集于一堂，彻夜祷告，以赎一年之罪。“科尔尼德莱”是祷词的第一句，意为“我辈都起誓”。这首作品由两大部分组成，第一部分D小调，慢板，主题缓缓而沉重，旋律在低音区吟诵，有一种沉郁悲伤的色彩。这一旋律重复时，变得更沉重，之后出现连接性的插部，插部主题移高八度反复后，突然增加音量，在高音区发展，接着再现主要主题。随后出现的第二插部主题，先由乐队呈示，再由独奏乐器呼应。情绪渐渐转为明朗、庄严，充满虔诚的信念所带来的内在力量。第一部分主要主题再移高一个八度再现时充满激情，形成第一个高潮，转入第二部分。第二部分，D大调，在琶音伴奏下，由乐队呈现的另一主题舒展悠长，委婉如歌，具有明净而安宁的气氛，仿佛在歌颂神的恩泽与无比威力，充满对未来的希望。这一主题由大提琴以变奏手法加以发展，最后在幽寂的冥想气氛中终曲。

这首作品的版本可选：1.斯塔克大提琴，多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号432 001(+德沃夏克的《协奏曲》，柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》)。2.海默维茨(Haimovitz)大提琴，莱文指挥芝加哥交响乐团版(+拉罗的协奏曲，圣桑的《第一协奏曲》)，《企鹅》评介三星。3.富尼埃大提琴，马蒂农指挥拉穆勒乐团版(+德沃夏克的《协奏曲》)，《企鹅》评介两星。

布鲁赫：苏格兰幻想曲

BRUCH：Scottish fantasy

《苏格兰幻想曲》为小提琴和乐队而作，布鲁赫作于1880年，OP.46，这首幻想曲的全名是《自由运用苏格兰旋律的小提琴与乐队和竖琴的幻想曲》，题献给萨拉萨蒂。由萨拉萨蒂独奏，1880年9月首演于汉堡巴赫音乐节。共有引子与4个乐章，每一乐章都以一首苏格兰民歌为素材。引子：极缓板，降E小调，在凄凉的、梦幻性的背景上，主奏小提琴娓娓开始诉说。弦乐、铜管、小提琴与竖琴交替对比，引入第一乐章(不间断)。1.如歌的行板，降E大调，主旋律是思乡的《老罗宾·莫里斯》。2.谐谑曲，快板，降E大调，主旋律是《嘿，浑身尘土的磨坊主》。3.持续的行板，降A大调，主旋律是思乡的《我为失去了乔尼而忧伤》。4.终乐章，快板，降E大调，主旋律是古老的《胜利的苏格兰人》。当调子转为C大调后，趋于平静；然后又回到降E大调，主奏小提琴极尽技巧之能事，用以变奏和装饰主题。在经过一段类似回想的慢板后，以合唱这个古老的主题而告终。

这首幻想曲版本可选：1.阿卡多与马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，Philips，CD编号432282—2(3张)，《企鹅》评介三星。2.梅耶尔斯(Meyers)演奏，洛佩斯—科伯斯(Lopez－Cobos)指挥皇家爱乐乐团版，RCA，CD编号RD60942(+拉罗《西班牙交响曲》)，《企鹅》评介三星。3.帕尔曼演奏，梅塔指挥以色列爱乐乐团版，EMI，CDC7 49071—2(+布鲁赫的《第二协奏曲》)。4.海菲茨1961年录音，萨金特指挥新交响乐团版，RCA，CD编号09026 61776—2(海菲茨全集第十一)。

布鲁赫：为单簧管、中提琴而作的协奏曲

BRUCH: Concerto for Clarinet, Viola and Orcherstra

布鲁赫为单簧管和中提琴而作的协奏曲，E小调，OP.88，作于1911年，其版本可选：1.金(king)，埃玛(Imai)演奏，弗兰切斯(Francis)指挥伦敦交响乐团版，HYPE，CD编号CDA66022(+门德尔松的两首协奏曲)。2.布鲁纳尔(Brunner)、齐默尔曼(Zimmermann)演奏，扎洛塞克(Zagrosek)指挥班贝格交响乐团版，SCHW，CD编号311065。

布鲁克纳

ANTON BRUCKNER

布鲁克纳(Anton Bruckner, 1824—1896)，奥地利作曲家。布鲁克纳首先是一名卓越的管风琴演奏家，他1851年起为圣弗洛里安的正式风琴师，1855年任命为林茨大教堂风琴师，1868年迁居维也纳。布鲁克纳是一个虔诚的天主教徒，他的音乐创作基本是宗教的而非世俗的。他一共作有10首交响曲和为数不多的宗教作品，这些作品中都弥漫着浓重的宗教气息。他崇尚瓦格纳，在他的交响曲中，往往是瓦格纳的宏大和宗教的崇高交织而成的那种瑰丽(在组织这种瑰丽时，他经常使用风琴和“崇高的管乐”)。他扩展了传统的奏鸣曲形式，特别重视小结尾，使它的发展尤如第三主题，以三个主题来增加对比。他的开头往往在平静中充满庄严感，而各部分之间以长大的休止来划分层次，主题又往往使用三连音节奏。

布鲁克纳创作的第一部作品是《D小调安魂曲》，而他真正获得轰动效应的作品是《第七交响曲》(1884年由尼基什指挥)。布鲁克纳的10首交响曲，一般都有多次修改，所以往往有多种稿本。在20世纪，先经过哈斯(Robert Hass)的校订，后又经由列奥波德·诺瓦克(Loopold Nowak)校订，关于交响曲版本情况为：

《F小调交响曲》，作于1863年。

《第0号交响曲》，D小调，作于1863—1864年，1869年修改，诺瓦克编订。

《第一交响曲》，C小调，作于1865—1866年，1868、1877、1884年修改(称林茨版)，1890—1891修改(维也纳版)。1934年哈斯编订林茨和维也纳稿，1953年诺瓦克编定林茨稿。

《第二交响曲》，C小调，作于1871—1872年，1873年修改，1876—1877年第二稿(删节与改动)，哈斯1938年编订时增补了1876—1877年删除的部分，诺瓦克于1965年编订第二稿。

《第三交响曲》，D小调，作于1873年，1874年修改；1876—1877年通篇修改(删去摘自瓦格纳的音乐，第二稿)，1888—1889年又作通篇修改(第三稿)。诺瓦克1959年编订，现在一般都用这一编订完的第三稿。

《第四交响曲》，降E大调，作于1874年(第一稿)，1878年大改动(新的谐谑曲)，1879年—1880年新的终乐章，1886年又小修改(第二稿)；1887—1888由勒韦(Lowe)加以大删节与改动(第三稿)。哈斯1936年和1944年编订第二稿，诺瓦克于1953年编定第二稿，现一般用第二稿。

《第五交响曲》，降B大调，作于1875—1876年，1877—1878年小修改。哈斯1936年编订，诺瓦克1951年编订，两人编订基本一致。

《第六交响曲》，A大调，作于1879—1881年，哈斯1936年编订，诺瓦克于1952年编订(有细微不一致处)。

《第七交响曲》，E大调，作于1881—1883年，哈斯于1944年编订，诺瓦克于1954年编订(不一致在力度与速度标记，哈斯删除，诺瓦克作为“真本”)。

《第八交响曲》，C小调，作于1884—1887年(第一稿)，1889—1890年通篇修改，包括第一乐章的尾声，增加新的三声中段，大删节和修改总谱(第二稿)。哈斯于1935年编订第二稿，诺瓦克于1955年编订第二稿(哈斯恢复了若干删节处)。

《第九交响曲》，D小调，前3个乐章作于1891—1894年，1894—1896年作终乐章草稿，奥雷尔于1934年编订，诺瓦克于1951年编订(几乎相同)。

布鲁克纳的交响曲全集的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 648—2(1—9，录于70、80年代，9张)，《企鹅》评介三星。2.约夫姆指挥柏林爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团版(1—9，录于1958—1967年，9张)，《企鹅》评介三星。3.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(0—9，录于60、70年代，10张)，《企鹅》评介三星。4.万德指挥德国广播交响乐团版(1—9，80年代录音)，RCA，CD编号GD60075(9张)。5.殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版(全部交响曲11首，80年代录音，11张)，Teldec，CD编号0630 14192—2。

布鲁克纳最值得收藏的唱片是：1.约夫姆指挥柏林爱乐乐团演奏《第四交响曲》(大师1996年版)，DG，CD编号449 718—2。2.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏《第七交响曲》(全版)，DG，CD编号439 037—2。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团演奏《第八交响曲》，DG，CD编号427 611—2(两张)。4.布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团演奏《第九交响曲》，Sony，CD编号MYK44825。

5. 约夫姆指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团演奏第一至第三号弥撒(Mathis, Schiml, Ochman, Riddrbusch, Stader, Hellmann, Haefliger, Borg 演唱), DG,CD 编号 447 409—2(大师版两张)。

布鲁克纳:第 0 号交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.0

布鲁克纳这首《第 0 号交响曲》,是 1863 年左右随林兹歌剧院指挥克茨勒(Kitzler, 1834—1915)学作曲时所作的 F 小调整理而成,整理完成当在《第一号交响曲》之后。这首作品受贝多芬《第九交响曲》影响,忠实地遵循古典派传统,共 4 个乐章:1. 快板,D 小调,奏鸣曲式。在中提琴以下的弦乐作细碎的节奏上,先由第二小提琴奏第一主题。第二主题由圆号奏出,显示部小结尾扩大而成第三主题部。发展部运用第一、第三主题发展。2. 始终以行板,降 A 大调,奏鸣曲式。这一乐章突出木管的使用,第一主题从小提琴 G 弦上表现,由木管承接。第二主题也同样以小提琴呈示,双簧管承接,发展部处理此两个主题。3. 急板谐谑曲,D 小调,3 段体。其主题相当贝多芬化,而指明"柔和优美地"的 G 大调中段则十分简洁,由弦乐、木管、圆号发展,有舒伯特味道。4. 中板,活泼的快板。序奏动机处理很像贝多芬《第七交响曲》,主部为奏鸣曲式,D 小调。第一主题以全部乐器用力,第二主题则用了 1854 年所作《降 B 大调弥撒》中《迎主曲》的《万岁》一句的旋律。在进入发展部之前,又用了 1861 年所谱七声部《圣母颂》的曲调,自发展部起,充分发挥了布鲁克纳对位法技巧。

这首交响曲的版本可选:1. 夏伊里指挥柏林广播交响乐团版,Decca, CD 编号 421 593—2(+布鲁克纳的《G 小调序曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Phililps, CD 编号 442 040—2(布鲁克纳交响曲全集,10 张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版,DG, CD 编号 437 250—2(+布鲁克纳的男声合唱与乐队《黑尔格兰岛》、《诗篇 150》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,Teldec, CD 编号 2292 46330—2。5. 莱特纳指挥慕尼黑广播交响乐团版,Orf CD 编号,C269921。

布鲁克纳:第一交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.1

布鲁克纳的这首《第一交响曲》,C 小调,作于 1865—1866 年,改定于 1891 年。这首作品,布鲁克纳称之为《任性的流浪儿》,他说,"我从来不像这一次这样大胆、任性。我简直像被恋爱搞昏了的人似的,只顾执着地作曲。"共 4 个乐章:1. 快板,C 小调,奏鸣曲式。第一主题在轻快中潜伏着阴暗,第二主题则柔和而极具丰富的表情,第三主题以长号增加华丽的色彩。发展部第一主题作分解,第三主题的木管表达后,突出对位。再现部依靠第三主题变形而形成高潮。2. 慢板,降 A 大调,3 段体。第一主题具浓厚的抒情性,但在它的对位发展中调性浮动不定,给人感觉从阴暗渐显明亮。经过部由 3 支长笛呈现抚慰般的圣歌风格短小旋律。第三主题仍以变奏曲风格处理。3. 谐谑曲,G 小调,3 段体,急速地。主题具农民舞曲节奏,中段为 G 大调,以圆号宁静的呈现作为中段部分的中心。4.C 小调,奏鸣曲式,速度指定为:激动如火地。其第一主题为第一乐章第一至第二主题间经过部材料构成发展部以木管与弦乐的应答开始,以风琴表达继之,极具张力。这首交响曲有两个版本:1.1866 年完成的初稿(林茨稿)和 1891 年重新配器的维也纳稿,其版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(林茨版),DG,CD 编号 415 985—2(+布鲁克纳的《第五交响曲》,两张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团版(林茨版),DG,CD 编号 429 079—2(全集,10 张),《企鹅》评介三星。3. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips, CD 编号 442 040—2,《企鹅》评介三星保留一星。4. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版,DG,CD 编号 435 068—2(+布鲁克纳的《感恩赞》),《企鹅》评介三星保留一星。5. 萨瓦利什指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Orf, CD 编号 C145851A,《企鹅》评介三星。6. 殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版,Teldec, CD 编号 2292 43430—2。

布鲁克纳:第二交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.2

这首《第二交响曲》作于 1871—1873 年,呈献给李斯特,其中利用大休止符区分主要乐句,在作品中使用了各种休止方法,所以也称《休止交响曲》。这首作品作成之后,曾进行过多次修订。共 4 个乐章:1. 很急速,C 小调,奏鸣曲式。在小提琴和大提琴震音中,大提琴夸张地奏出第一主题,典型的布鲁克纳呈示方法,此主题中时时加入圆号表达,以表示对理想的憧憬。在结束呈示部时,以木管唤起宗教氛围。发展部中两个主题的应答很有味道。2. 慢板,行板,降 A 大调,回旋曲式(修订时改为行板,注明庄重而略呈律动地)。这个乐章的第一主题一出现就形成对位形态,第二主题就是布鲁克纳《F 小调弥撒曲》中《迎主曲》的旋律,在发展中又借用了布鲁克纳自己的合唱与风琴曲《圣母颂》的动机,这种宗教情绪在对位发展中形成高潮,布鲁克纳说这里表达的

是对神的感恩之意。3. 谐谑曲,C小调,3段体。其主题类似村民朴实的狂歌欢舞,以长休止来表现转折。中段为C大调兰德勒舞曲风格乐句的发展,第三段主题发展形成高潮。4.C小调,奏鸣曲式,极快速。这是极长的一个乐章,相当于前3个乐章总和。在呈示部中,不断出现休止,据说这休止是布鲁克纳演奏风琴停下祈祷,其中使用了《F小调弥撒》中"求主垂悯"、"上主"的动机。发展部里以《迎主曲》动机形成高潮,而再现部又依靠"求主垂悯"和"上主"来推向顶点。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD编号415 988—2,《企鹅》评介三星。2. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca, CD编号436 154—2,《企鹅》评介三星。3. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG, CD编号429 079—2(诺瓦克校定版,全集,10张)。4. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips, CD编号442 042—(全集10张)。5. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版(诺瓦克校定版),Decca, CD编号436 844—2,《企鹅》评介三星。

布鲁克纳:第三交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.3

布鲁克纳的这首交响曲,D小调,第一稿作于1872—1875年(未出版,也未演出);第二稿修改于1876年,1877年12月16日首演;第三稿修改于1889年,由汉斯·李希特1890年首演,呈献给瓦格纳。据说其中的第一乐章开头小号动机深受瓦格纳喜爱,甚至在家中称"小号的布鲁克纳"。共4个乐章:1.D小调,奏鸣曲式,中庸,更具动势而神秘地。以波动式的动势有些阴暗地开头,小号奏开头旋律,圆号补充,使第一主题极具力度。第二主题以中提琴与圆号优美的应答表示,第三主题具圣咏风格。发展部由管乐呈现雄浑壮阔的气势,也很具亮度。2. 颇似行板的慢板,降E大调,呈对位形态。在降B大调的中间部,中提琴奏出新的、优美的中间部第一主题,以第一小提琴强调,休止之后指明"意味深长地",小提琴平静而神秘地表达源自古老的圣咏歌调的第二主题,形成乐章的核心。长号加强圣咏的表达。3. 谐谑曲,D小调,3段体,甚快速。利用动机反复的常动风格乐章,中段有朴实的舞曲风格。4. 快板,D小调,奏鸣曲式。这个乐章的第一主题为第一乐章第一主题的发展,而第二、第三主题都具圣咏风格,依然突出休止效果,结尾铜管以圣咏风格推向顶点。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版(1889年版),DG, CD编号421 362—2,《企鹅》评介三星。2. 海丁克指挥维也纳爱乐乐团版(1877年版),Philips, CD编号422 411—2,《企鹅》评介三星。3. 西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版,DG, CD编号431 684—2。4. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版(1889年版),Decca, CD编号425 032—2,《企鹅》评介三星。5. 索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版(1877年版),Decca, CD编号436 154—2,《企鹅》评介三星。6. 万德指挥汉堡广播交响乐团(1889年版),RCA, CD编号09026 61374—2,《企鹅》评介三星保留一星。

布鲁克纳:第四交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.4

这是布鲁克纳10首交响曲中最为著名的一首,称为《浪漫交响曲》。这首降E大调《第四交响曲》作于1874—1880年,后亦有过多次修改。共4个乐章:1. 平静而快活地,圆号表达的第一主题宛若森林的低语,不断地变形处理,中提琴和小提琴表达的第二主题相对宁静而轻快,而铜管群吹奏的第三主题又具咆哮的暴风雨的感觉。发展部以森林圆号主题与木管应答开始,动机以多种方式变化发展,以弦乐表达圣歌而推向高潮。2. 徐缓地。中提琴和小提琴犹如叹息,而大提琴类似悲歌,突出弦乐的效果。发展部以主要主题的复音变化处理为主,其中有精妙的对位。反复部则省略中间圣歌风格的合唱曲后呈现,终结部类似悲壮的共鸣。3. 谐谑曲,快活地,再度回到森林中的气氛,类似猎人的勇敢叫声。中段是可爱的农夫田园舞曲。4. 终曲,相当轻快地,混合引用第一与第三乐章主题。这一乐章表达类似暴风雨的感觉,谐谑曲主题突然由圆号合奏渗透。在总休止之后,暴风雨般的动机来临,随后与第一乐章第一主题结合。"暴风雨"停息后,表达忧虑主题与灿烂主题对比的第二主题群。然后主要主题与第二主题再度再现后,主要主题和暴风雨动机结合,在大胆转调下形成发展部。"暴风雨"再度平静后,主要主题反复与第二主题群3度再现,结构极为复杂。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD编号439 522—2,《企鹅》评介三星。2. 约夫姆指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD编号449 718—2,《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版,DG, CD编号431 719—2。4. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca, CD编号425 613—2。5. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,Teldec, CD编号45099 3332—2。6. 伯姆指挥维也纳爱乐乐团版,Decca, CD编号425 036—2,《企鹅》评介三星。

此曲的历史录音可选:1. 布鲁诺·瓦尔特指挥NBC交响乐团1940年录音,PEAR, CD编号GEMMCD9131。2. 克纳佩茨布什(Knappertsbusch)指挥柏林爱乐乐团1943年录音,MUSI,

CD编号249。3. 约夫姆指挥汉堡爱乐乐团1939年录音,DANT,CD编号LY007/8(+布鲁克纳的《第七交响曲》,两张)。

布鲁克纳:第五交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.5

布鲁克纳的《第五交响曲》,降B大调,作于1876—1879年间,1894年4月8日才在格拉茨首演,沙尔克指挥。布鲁克纳曾称这首作品为《幻想》,而他的传记作者格勒立克称为《悲剧交响曲》,此曲结尾使用的圣咏,又称《教堂交响曲》。共4个乐章:1. 慢板(由3个动机的主题构成的篇幅很大的导入部)——主部,快板。在导入部中强调了在第四乐章将要出现的崇高的赋格主题和铜管对圣歌的表达,主部仍然由3个性格迥异的主题构成,其发展部主要依赖第一主题的转调和对位推进。再现部3个主题一一再现后,出现强大的半音阶下行,以推向紧张的顶点。2. 慢板,第一主题抒情而神圣,第二主题明朗而具巴洛克风格。这一乐章在结构上形成3个段落,在第一段落中,各件乐器作各种不同的表达;第二段落是一次爆发的孕育过程;第三段落是对位方式处理第一主题。3. 谐谑曲,很活泼的快板。木管群的主要主题是以独特的原旋律变奏,有田园曲性格的动机由两组小提琴旋律的两个声部构成,铜管模仿。中段有古典的牧歌风格,优美的五度音阶主题,由圆号反行,再以优美的变奏重复。以后连续几件乐器如此进行,使优美的鼓荡多少变得有些柔媚。4. 终曲,慢板——中庸的快板。以第一乐章、第二乐章主要动机构成主要主题,以它的优美的小赋格形态扩展至整个乐章。第二乐章由3个乐群构成,极富抒情性,发展部由圣咏合唱与由其转位构成的赋格发展,结尾以圣咏合唱的发展形成神圣的高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号415985—2(第一、第五,两张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445879—2。3. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号433 819—2,《企鹅》评介三星。4. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号429 079—2(全集10张),《企鹅》评介三星。5. 海丁克指挥维也纳爱乐乐团版,Philips,CD编号422 342—2(+布鲁克纳的《感恩赞》,两张),《企鹅》评介三星。6. 莫斯特(Welser-Most)指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC5 55125—2。7. 万德指挥德国广播交响乐团版,RCA,CD编号RD60361。

此曲历史录音可选:1. 富特文格勒指挥柏林爱乐乐团40年代录音,DG,CD编号427 774—2。2. 富特文格勒1951年指挥维也纳爱乐乐团录音,EMI,CDH5 65750—2。3. 克纳佩茨布什指挥维也纳爱乐乐团40年代录音,Fono,Palladio CD编号4114。

布鲁克纳:第六交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.6

布鲁克纳的《第六交响曲》,A大调,作于1879—1881年。布鲁克纳自认为这首作品在曲式和和声上都极为大胆,内容又流露出"逆来顺受"的心情,这首作品因故而别称《哲学交响曲》。共4个乐章:1. 庄严地,A大调,奏鸣曲式。低音弦乐呈现粗线条的高雅风格的第一主题,圆号偶尔发问似地回应。第二主题具阴柔性格,第三主题又是强有力地用管乐表达。发展部以表现第一主题的转位和变化为主。2. 慢板,F大调,奏鸣曲式,极庄严地。几件乐器的表达充满调性变化,其小提琴静静奏出的送葬进行曲风格的第三主题极有味道。发展部突出双簧管、单簧管、圆号的处理,而再现部比呈示部更呈立体感,色彩丰富。3. 谐谑曲,A小调,3段体,不太快的速度,这是布鲁克纳所作谐谑曲中最美的一个乐章,充满幻想感。其中段由弦乐、圆号、木管依次处理主题,圆号的处理尤其优美。4. 活动的,但不太快地,A小调,奏鸣曲式,相当于全曲的综合体。第一主题充满欣喜与幸福感,第二主题和第三主题又形成强烈的性格对比,发展部由对位法处理第三主题后再以对位法处理第一主题。再现部第一主题较呈示部呈现更灿烂的色彩,最后以长号的表达引向高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号419 194—2。2. 克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版,EMI,CDM 763 351—2,《企鹅》评介三星。3. 布洛姆斯泰特(Blomstede)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号436 129—2(+瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》),《企鹅》评介三星。4. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号429 079—2(全集10张),《企鹅》评介三星。5. 万德指挥德国广播交响乐团版,RCA,CD编号RD60061。6. 萨瓦利什指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Orf,CD编号C024821。

布鲁克纳:第七交响曲

BRUCKNER:Symphonie No.7

布鲁克纳的《第七交响曲》,E大调,作于1881—1883年。评论家们称这首交响曲为《英雄交响曲》。创作这首作品时,正值瓦格纳去世,其第二乐章为瓦格纳的悼歌。共4个乐章:1. 中庸的快板,适度活泼地。先由大提琴和圆号呈示第一主题,中提琴插入时,并行近代式的转调,单簧

管加入应答。双簧管和单簧管引出第二主题，在转调中被其它乐器承接。发展部是以主要主题的动机作对位化处理，表达和声的推进，主题的反复、赋格的进行。2. 慢板，极庄严而徐缓地。以低音号合奏开始，小提琴应答，小提琴又奏出第二主题，以保持一种伤感的氛围。中间段转为表达宁静的氛围，然后C大调进入降D大调的葬礼进行曲，在葬礼氛围之前有感恩赞美诗推向的高潮。3. 谐谑曲，非常快。主要主题在全体管弦乐的同音进行上，由小号、单簧管表达后，动机开始变得紊乱，调性与音阶变成粗野和激进，狩猎氛围出现，主题动机华丽而又疾速发展，中段似如暴风雨过后的宁静。4. 终曲，快速——不太快地。第一主题由大提琴、低音提琴反复，然后又以长笛、单簧管应答后进入第二主题，第二主题以合唱形态发展，与第一主题形成对照。发展部突出主题群的发展，显得浑厚有力。再现部似是自由对位形态的变形，又是突出合唱形态的第二主题而推向灿烂的发展。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团1989年录音，DG，CD编号439 037—2(金版)；1970年录音，EMI，CDM7 69923—2，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号437 518—2。3. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号445 553—2。4. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号434 155—2，《企鹅》评介三星。5. 布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥德累斯顿交响乐团版，Denon，CD编号C377 286，《企鹅》评介三星。6. 西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号435 786—2，《企鹅》评介三星。6. 穆斯特(Welser - Most)指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDC7 54434—2。

此曲的历史录音可选：1. 霍伦斯坦(Horenstein)1928年指挥柏林爱乐乐团的录音，KOCH，CD编号37022—2。2. 约夫姆1939年指挥维也纳爱乐乐团的录音，DANT，CD编号9031 71118—2(+布鲁克纳的《第四交响曲》，两张)。3. 克纳佩茨布什1949年指挥维也纳爱乐乐团的录音，MUSI，MACD209。4. 富特文格勒1942年只录了第二乐章，收于TAHR，CD编号FURT1004/7。

布鲁克纳：第八交响曲

BRUCKNER：Symphonie No. 8

布鲁克纳的《第八交响曲》，C小调，作于1884—1887年，1889—1890年修改，此作末乐章布鲁克纳有题记“宇宙末日启示的景象”，因此也叫《启示交响曲》。共4个乐章：1. 中庸的快板，C小调，奏鸣曲式，以低音提琴表达的第一主题显得凝重。这一主题被铜管有力地呈示后，第二主题由小提琴带暖意地表达，第三主题则在和弦拨奏下，由圆号和木管用基本节奏呈现。这一乐章的发展部通过扩大转位、对位等方式，形成一种阴冷的浑厚。音乐评论家们认为这个乐章整个呈示的是“地狱深渊”的感觉，而结尾中提琴演奏第一主题半音阶动机，布鲁克纳自称是“死亡的预告”。2. 谐谑曲，中庸的快板，C小调，3段体，布鲁克纳对此乐章标示为“德国野蛮人”。第一段是呈示野蛮人的主题，第二段是描写“野蛮人梦想农村”，小提琴的刻划则充满幸福感。3. 慢板，徐缓舒展而冗长地，自由的回旋曲风格。这是一个充满宗教沉思的乐章，第一主题有赞美诗风格，第二主题以丰富的表情略带神秘，以对位形态发展，越来越达到宁静的境界，似乎是表达一种净化的过程，弦乐的表达充满质感。4. 庄重不快地，C小调，奏鸣曲式，色彩转为灿烂。第一主题是激情洋溢的鼓号曲调，第二、第三主题都是圣咏风格，仍然用转位与对位，不断地推向充满宗教力量的高潮，最后是光芒万丈的结尾。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号427 611—2(两张)，《企鹅》评介三星带花。2. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号445 529—2(两张)。3. 西诺波里指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号447 744—2(两张)。4. 约夫姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号431 163—2，《企鹅》评介三星保留一星。5. 滕斯泰特(Tennstedt)指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDM7 64849—2。6. 克莱姆佩雷尔指挥新爱乐乐团版，EMI，CMS7 63835—2。

此曲历史录音可选富特文格勒指挥柏林爱乐乐团1949年录音、MUSI，CD编号824。

布鲁克纳：第九交响曲

BRUCKNER：Symphonie No. 9

布鲁克纳的《第九交响曲》，D小调(未完成)，作于1891—1896年，末乐章从1894—1896年先后写过6稿(已达到再现部)，都未完成，但现在的3个乐章实际已达到了完成状态，所以可以说是已完成作品。共3个乐章：1. 神秘庄重地，基础音d音含有神秘因素，由圆号、定音鼓应答而由管弦乐形成气势后，才出现第一主题，似是一种庄严的境界。第二主题具歌唱性，而第三主题是介于第一、第二主题间一种进行曲风格。发展部以第二主题群的铺垫和烘托来展示第一主题群。2. 谐谑曲，轻松活泼地，尤如天才的精灵的舞蹈。由第二小提琴演奏的7个变化和弦不仅具引子身份，且控制全曲气氛。在对照和弦中，中提琴和大提琴以对照的动势构成谐谑趣味。中段由高雅优美的主题和浮躁不安的主题交叉而成。3.

慢板，缓慢庄严地，这个乐章是一种神圣境界的表达。在第一主题与第二主题间的经过句，布鲁克纳标为“别离”。发展部以弦乐与木管的应答，然后主题转位。第一主题3次上场，孕育一次比一次强烈的情绪，最后推向一个平安祥和的境界，类似于祈祷式的合唱。

这首交响曲的版本可选：1. 布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团1959年录音，Sony，CD编号MYK44825，《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 904—2（画廊），《企鹅》评介三星。3. 朱里尼指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号427 345—2。4. 巴伦勃伊姆指挥柏林爱乐乐团版，Teldec，CD编号9031 72140—2，《企鹅》评介三星。5. 约夫姆指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 514—2。6. 万德指挥德国广播交响乐团版，RCA，CD编号09026 62650—2。

布鲁克纳：F小调交响曲

BRUCKNER：Symphonie f minor

布鲁克纳的《F小调交响曲》，无编号，作于1863年，属他刚开始随奥托·克茨勒学习配器后的作品，这首作品目前被演奏的次数非常之少。其版本可选殷巴尔指挥法兰克福广播交响乐团版，收于11张全套布鲁克纳交响曲，Teldec，CD编号0630 14192—2，单张编号为0630 14193—2。

布鲁克纳：五重奏，四重奏

BRUCKNER：Quintet，Quertet

布鲁克纳创作的室内乐作品数量极少，较著名者仅《F大调弦乐五重奏》（作于1879年），其次计有1.《C小调弦乐四重奏》（作于1862年）；2.《C小调为弦乐四重奏而作的回旋曲》（作于1862年）；3. 两首三声部小品；4.《为弦乐五重奏而作的间奏曲》。

布鲁克纳《F大调弦乐五重奏》的版本可选：1. 维也纳爱乐乐团五重奏团演奏版，Decca，CD编号430 296—2（+斯密特《钢琴五重奏》），《企鹅》评介三星。2. 拉斐尔（Raphael）合奏团版，HYPE，CDA66704（+布鲁克纳为弦乐五重奏而作的间奏曲）。3. 阿奇布德林（Archibrdelli）演奏团版，Sony，CD编号SK6251（+布鲁克纳的《弦乐四重奏》、为弦乐四重奏而作的回旋曲、间奏曲）。4. 阿尔贝尼（Alberni）五重奏团演奏版，CRD，CD编号3456（+布鲁克纳的间奏曲）。这首弦乐五重奏改编成乐队演奏版，可选扎洛塞克（Zagrosek）指挥班贝格交响乐团版，ORFE，CD编号C348951（+勋伯格《升华之夜》）。

《两首三声部小品》可选：1. 奥伯里克（Obligue）合奏团版，HARM，CD编号HMC901322。2、Sheen、Brenner、Brown用弦乐三重奏演奏版，HYPE，CDA66177。

布鲁克纳：弥撒曲

BRUCKNER：Masses

布鲁克纳一共作有5首弥撒曲：第一号，D小调，作于1864年，修改于1876年、1881—1882年；第二号，E小调（管乐队伴奏，作于1866年，修改于1869年，1876年，1882年）；第三号，F小调，作于1867年—1868年，修改于1876年—1877年、1881年、1890年—1893年；《C大调弥撒》（也称为第0号），作于1844年；《降B大调庄严弥撒》，作于1852年。

第一至第三号弥撒的版本，可选：1. 约夫姆指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版（由Mathis，Schiml，Ochman，Riddrbusch，Stader，Hellmann，Haefliger，Borg演唱），DG，CD编号423 127—2（+布鲁克纳的《感恩赞》、《经文歌》，4张），《企鹅》评介三星保留一星，447 409—2（仅3首弥撒曲，大师版两张）。2. 多纳尔（Donnell）指挥牧童乐团、合唱团版，HYPE，CDA66650（第一、第三号弥撒+布鲁克纳的《感恩赞》+《经文歌》）。3. 海莱维吉（Herreweghe）指挥皇家教堂合唱团、根特学院合唱团、奥伯林克合奏团版，HARM，CD编号HMC901322（第二号+布鲁克纳的《经文歌》）。4. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Philips，CD编号422358—2（第三号弥撒）。

《降B大调庄严弥撒》可选Rickenbacher指挥班贝格交响乐团版（Oelze，Schubert Dürmüllr，Hagen演唱），Virgin，CD编号7 59060—2。《第0号弥撒》可选Riedelbauch指挥纽伦堡交响乐团、合唱团版，Col CD编号0548。

布鲁克纳：感恩赞

BRUCKNER：Te Deum

布鲁克纳的《感恩赞》作于1881—1884年，其版本可选：1. 约夫姆指挥巴伐亚广播交响乐团、合唱团版，DG，CD编号423 127—2（4张，+3首弥撒曲，《经文歌》），《企鹅》评介三星。2. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团、合唱团版，（Norman，Minton，Rendall，Ramey演唱），DG，CD编号435068—2（+布鲁克纳的《第一交响曲》，画廊版）。3. 多纳尔（Donnell）指挥牧童乐团、合唱团版（Rodgers，Rogers，Lewis，Miles演唱），HYPE，CD编号CDA66650（+布鲁克纳的第一、第三号弥撒、《经文歌》）。4. 穆斯特指挥伦敦爱乐乐团版（Eaglen，Remmert，Walt，Muff演唱），EMI，CDC5 56168—2。5. 弗斯特（Forster）指挥柏林爱乐乐团1956年录音（Giebel，Traxel，Hoffgen，Frick

演唱),EMI,CDH 5 65202—2(+莫扎特《安魂曲》)。

布鲁克纳:黑尔格兰岛

BRUCKNER:Helgoland

布鲁克纳的康塔塔《黑尔格兰岛》(男声合唱、乐队,作于1893年)。其版本可选:1.莫里斯(Morris)指挥伦敦小交响乐队、安布罗西亚合唱团版,Pickwick,CD编号PCD1042(+瓦格纳《使徒的爱情节》),《企鹅》评介三星。2.巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团、合唱团版,DG,CD编号437 250—2(+布鲁克纳的《D小调交响曲》、《诗篇150》,画廊)。

布鲁克纳:经文歌

BRUCKNER:Motets

布鲁克纳创作的《经文歌》,计有两首《圣母颂》(Ave Maria,作于1861年,1882年)、《赞美的语言》(Pange Lingua,作于1868年)、《公正的话》(Os justi,作于1879年)、《王的旗帜》(Vexilla Regis,作于1892年)、《日尔曼队伍》(Germanenzug,作于1863年)、《诗篇112》(作于1863年)、《诗篇114》(作于1852年)、《诗篇150》(作于1892年)。布鲁克纳《经文歌》的版本可选:1.格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(+贝多芬《C大调弥撒》),《企鹅》评介三星。2.牧童合唱团演唱,特洛特(Trotter)管风琴版,HYPE,CD编号CDA66062(布鲁克纳的经文歌专集)。3.哈尔塞(Halsey)指挥伯明翰交响乐团管乐合奏团、伯明翰合唱团版,CONI,CD编号CDCF192(布鲁克纳的经文歌专集)。4.海莱维吉(Herreweghe)指挥皇家教堂合唱团、根特学院合唱团、奥伯林克合奏团版,HARM,CD编号HMC901322(+布鲁克纳的《第二号弥撒》)。

布鲁克纳:安魂曲

BRUCKNER:Requiem

布鲁克纳的《安魂曲》作于1849年,D小调。其版本可选牧童合唱团、英国室内乐团演唱、演奏版,由特洛特(Trottet)演奏管风琴,HYPE,CD编号CDA 66245(+布鲁克纳的诗篇112、114),《企鹅》评介三星保留一星。

布鲁克纳:管风琴作品

BRUCKNER:Organ Works

布鲁克纳从儿童时代就喜爱风琴,1856年起在林茨大教堂、1869年起在维也纳大教堂任风琴师。布鲁克纳可谓风琴大师,实际上他的每首交响曲中都要依靠风琴的表达,但布鲁克纳的风琴作品,仅存的却只有7首,而且其中两首还是他少年时代的习作,另外5首实际也都是小品。这些作品包括:1.《D小调前奏曲与后奏曲》,作于1846年左右或1852年左右。行板,前奏曲是一种数字低音的练习曲,后奏曲以经过减七和弦而进入属和弦的引子风格华彩始,然后如巴赫《赋格的艺术》主题的赋格曲,三声部。2.《C小调前奏曲与赋格》,作于1847年,全曲由含12小节引子的前奏曲与赋格构成。前奏曲虽短小,却具独立的性格,后半部有半音阶下行的高音部旋律,经拿波里六度和弦而发展为属和弦,出现宏丽的效果。赋格曲注明为"尝试对位法",由4部分构成。第一发展部经极短的间奏而以属调G小调开始,然后出现转调;到了以F小调开始的第二发展部最后,再发展成主调的属和弦。接着主题由两组二声部紧密法的发展形成高潮。3.《D小调赋格》,作于1861年,以大调、小调不确定状态,缓慢地开始,主题受门德尔松影响,有两个发展部。在第二次发展中,原主题在二声部紧密法中呈示,用节奏变形主题的部分加以重叠,最后在庄严气氛下结束。4.《C大调前奏曲》,为在拜罗伊特相识的风琴家狄伦霍夫而作,作于1884年8月,与《感恩赞》和《第七交响曲》为同时期的作品,指定是"庄严、缓慢的",两段体构成的各部是类似瓦格纳歌剧《女武神》的"睡眠动机"开始,以引出对拜罗伊特的回忆。

布鲁克纳的管风琴作品,可选瓦尔哈(Walcha)演奏的专集,DG,Archiv,CD编号427133—2(画廊)这张唱片上收录了7首前奏曲与赋格、两首夏空、一首帕萨卡里亚。

布吕恩斯:前奏曲与赋格

BRUHNS:Prelude and Fugue

布吕恩斯(Nikolaus Bruhns,约1665—1697),德国管风琴演奏家、作曲家,布克斯特胡德(Baxtehude)的学生。布吕恩斯作有很多为管风琴而作的前奏曲与赋格,其版本可选:1.库多莱尔(Coudurier)演奏版,BNL,CD编号112 754(收有5首)。2.福克洛莱(Foccroulle)演奏版,RICE,CD编号RIC048035/7(3张)。3.基(P.Kee)演奏版,Chandos,CD编号CHAN0539,这张唱片《企鹅》评介三星。

布吕恩斯:圣歌

BRUHNS:Canticles

布吕恩斯创作的圣歌,RICE收于布吕恩斯作品专集(管风琴作品与圣歌),CD编号为RIC048035/7(3张,另收有布吕恩斯的8首康塔塔),由Egmond,Mey,Honeymam,Reyghere,Bowman等演唱,里切卡尔(Ricercar)协奏团协奏。

布律梅尔：弥撒曲

BRUMEL：Missa

布律梅尔（Antoine de Brumel，约 1475—1520），佛兰德作曲家，奥克冈（Ockeghem）的学生。布律梅尔创作的《被震动的大地弥撒》（Et ecce terrae motus），可选菲利普（philips）指挥塔里斯合唱团版，GIME，CD 编号 CD GIM026（这张唱片上还有布律梅尔的《悲歌》、《圣母颂歌》），《企鹅》评介三星。2. 纳维尔（Nevel）指挥韦尔加斯（Huelgas）合唱团版，Sony，CD 编号 SK 46348（+布律梅尔的记叙咏《审判日歌》等），《企鹅》评介三星带花。

《贝尔赞莱特弥撒》可选法国雄鸡合唱团（Chanticleer）演唱版，CHTI，CD 编号 CR 8808，这张唱片上还有布律梅尔的经文歌、赞美歌。

布尔扬斯：后安魂曲

BRYARS：After the Requiem

布尔扬斯（Gavin Bryars，1943—　），英国作曲家。布尔扬斯为吉它、两把中提琴和大提琴在 1990 年而作的《后安魂曲》的版本，可选弗里塞尔（Frisell）、巴兰纳斯库（Balanesch）、穆斯克尔（Musker）、海尼加（Hinnigan）演奏版，ECM，CD 编号 847 537－2（这张唱片上还有布尔扬斯作于 1989 年的《萨克斯管四重奏》，作于 1983 年的《快板》）。

布尔扬斯 1993 年为弦乐四重奏、合唱团、乐团而作的《耶稣永不堕落的生命传给我》，可选莱斯曼（Riesman）指挥汉普顿四重奏团、合唱团、乐团版，PNT，CD 编号 438 823－2。

布尔：键盘乐

BULL：Keyboard

布尔（John Bull，1562－1628），英国作曲家，维吉那琴演奏家。布尔先后在赫里福德大教堂、皇室教堂音乐团任管风琴师，是牛津和剑桥大学音乐博士。1613 年赴比利时，任布鲁塞尔教堂管风琴师，1617 年任安特卫普大教堂管风琴师直至去世。布尔是键盘乐演奏和键盘乐曲目的奠基人之一，他的键盘作品，可选：1. 阿斯佩伦（Asperen）演奏版，Teldec，CD 编号 4509 95532－2。2. 哈泰尔（Hantal）演奏版，ASTR，CD 编号 E8543。3. 鲁津茨科娃（Ruzickova）演奏版，ORFE，CD 编号 C139861A。

伯根：安魂曲

BURGON：Requiem

伯根（Geoffrey Burgon，1941－　），英国作曲家，在管弦乐团和爵士乐队演奏小号出身。这首《安魂曲》作于 1976 年，其版本可选希科克斯指挥伦敦交响合唱团、沃伯歌唱团、伦敦小交响乐队版（Smith，Murray，Johnson 演唱），Decca，CD 编号 430 064－2，《企鹅》评介三星。

HYPE 公司有一张伯根创作的宗教音乐专集，包括《圣母颂歌》、《短弥撒曲》、《向圣三一祈祷》等，CD 编号 CDA 66123，《企鹅》评介三星保留一星。

伯根戏剧音乐，伯根自己有一个指挥爱乐乐团的版本，SILV，CD 编号 FILM CD117。

布什：4 首赫斯珀里德斯的歌

BUSH：4 Hesperides Songs

布什（Geoffred Bush，1920－　），英国作曲家，布什 1928—1933 年在索尔兹伯里大教堂任唱诗班歌手，1952 年起在伦敦大学任教。Chandos 有一张布什创作的宗教歌曲专集，由希科克斯指挥威斯特敏斯特合唱团、伦敦小交响乐队版（由 Varcoe，Thompson 演唱），CD 编号 CHAN 8864。这张唱片上除《4 首赫斯珀里德斯的歌》外，另有布什的《夏天小夜曲》（Summer Serenade）、《动物园》（Menagerie），《企鹅》评介三星。

安托万·比努瓦：沉香木十字架弥撒

AMTHOINE BUSNOIS：
Missa"O crux lignum"

安托万·比努瓦（Anthoine Busnois，？—1492），法国作曲家，奥克冈的学生，早期尼德兰学派之首，1467 年起任勃艮第查理的宫廷乐师。安托万·比努瓦这首《沉香木十字架弥撒》的版本，可选顺城圣区（Pomerium）音乐团演唱版，DORI，CD 编号 90184（这张唱片上还有安托万·比努瓦创作的经文歌、圣歌）。

布梭尼：钢琴协奏曲，小提琴协奏曲

BUSONI：Piano Concerto，
Violin Concerto

布梭尼（Ferruccio Benvenuto Busoni，1866—1924），意大利作曲家。布梭尼首先是一名出色的钢琴演奏家，他 7 岁开始登台演出，20 岁之后先后在莱比锡、赫尔辛基、莫斯科学习作曲，后来定居德国。其音乐源自李斯特的后期印象主义，早期创作为古典浪漫形态，后期转向对韦伯恩、巴托克、梅西安风格的追随。他的《小提琴协奏曲》（OP.35a，作于 1897 年）和《钢琴协奏曲》（OP.39，作于 1904 年）都属早期作品（《钢琴协奏曲》为 5 乐章，终乐章有合唱）。

《小提琴协奏曲》的版本可选：西盖蒂演奏，西尔玛（Scherman）1954 年指挥小管弦乐队版，Sony，CD 编号 MPK 52537（＋布梭尼的《第二号

小提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

《钢琴协奏曲》的版本可选:1. 奥尔松(Ohlsson)演奏,多南伊(Dohnanyi)指挥克利夫兰交响乐团、合唱团版,Telarc,CD编号82012,《企鹅》评介三星。2. 奥戈顿(Ogdon)演奏,莱维纳吉(Revenaugh)指挥阿尔蒂斯合唱团、皇家爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 69850-2。3. 波斯特尼科娃(Postnikova)演奏,罗日杰斯特文斯基指挥法国广播合唱团、法国国家交响乐团版,Erato,CD编号2292 45478-2。

布梭尼另有《单簧管协奏曲》,OP.48,作于1919年,可选:1. 梅耶尔(Meyer)演奏,津曼(Zinman)指挥英国协奏团版,Denon,CD编号CO 75289(+科普兰、莫扎特协奏曲),《企鹅》评介三星。2. 罗登哈塞尔(Rudenhäuser)演奏,阿布莱切特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版,CAPR,CD编号10479(+布梭尼的《交响夜曲》、《丑角回旋曲》、《嬉游曲》)。

布梭尼:音乐会曲,丑角回旋曲

BUSONI:Konzertstuck, Rondo arlecchinesco

布梭尼为钢琴和乐队而作的《音乐会曲》OP.31a,作于1890年,其版本可选安托尼里(Antonioli)演奏,弗斯特(Foster)指挥洛桑协奏团版,CLAV,CD编号10497。《丑角回旋曲》,OP.46作于1915年,可选阿布莱切特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版,CAPR,CD编号10479(与《钢琴协奏曲》等为一张),托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团有1938年录音(由Peerce演奏钢琴),ARS,CD编号ATCD100(布梭尼作品专集)。

布梭尼:交响夜曲,悲哀摇篮曲,嬉游曲

BUSONI:Nocturne Symphonique, Berceuse eleglaque, Bivertimento

布梭尼的《交响夜曲》,OP.43,作于1912年,其版本可选阿布莱切特指挥柏林广播交响乐团版,CAPR,CD编号10479(+布梭尼的《钢琴协奏曲》、《丑角回旋曲》、为长笛和乐队而作的《嬉游曲》)。《悲哀摇篮曲》,OP.42,作于1909年,其版本可选:1. 莱乌(Leeuw)指挥勋伯格协奏团版,SCHW,CD编号312632(与斯坦作品同为一张)。2. 科洛塞(Closel)指挥凡尔赛艺术团版,ANUVI,CD编号6110(与勋伯格作品同为一张)。托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团1948年录音,收于ATS,ATCD100(布梭尼作品专集)。

布梭尼:小提琴奏鸣曲,对位幻想曲

BUSONI:Violin Sonatas, Fantasia Contrappun-tistica

布梭尼一共作有两首小提琴奏鸣曲,都属早期作品:第一号,E小调,OP.29,作于1890年;第二号也是E小调,OP.36a,作于1898年。其版本可选:1. 莫德科维奇(Mordkovitch)与波斯特尼科娃(Postnikova)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 8868,《企鹅》评介三星。2. 伊丁格尔(Edinger)与普切特(Puchelt)演奏版,THOR,CD编号CTH2045。西盖蒂与霍尔绍夫斯基1956年的录音,收于Sony,MPK52537。

布梭尼为双钢琴而作的《对位幻想曲》,作于1922年,可选佩特里(Petri)与布索蒂(Bussotti)演奏版,MVSI,CD编号MACAD 772。

布梭尼:钢琴奏鸣曲,悲歌,纪念册页

BUSONI:Piano Sonata, Elegien, Albumblatter

布梭尼一共作有6首钢琴奏鸣曲,最有名的是改编自比才《卡门》的第六号,这6首钢琴奏鸣曲,第一号作于1910年,第二号作于1912年,第三号作于1916年,第四号作于1917年,第五号(改编自巴赫作品),作于1919年,第六号作于1921年。钢琴曲《7首悲歌》作于1907年,而《3首纪念册页》作于1917—1923年(1. 苏黎士,2. 罗马,3. 柏林)。

布梭尼的钢琴作品可选:1. 斯坦佩森(Stephenson)演奏,有一张专集,OLYM,CD编号OCD 461(收有第四、第六钢琴奏鸣曲、第一、第七号悲歌、《田园组曲》等)。2. 奥格登(Ogdon)演奏版,Altarus,CD编号AIR,2-9074(《对位幻想曲》、改编自巴赫的《幻想曲》、《托卡它》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 沃洛索夫(Wolosoff)演奏版,MUS1,CD编号MACD—293,(《7首悲歌》、《F小调奏鸣曲》)。4. 佩特里(Petri)1938年录音,PEAR,CD编号GEMMCD 9347(收有第三、第六奏鸣曲、《印第安日记4首》、改编自巴赫的《幻想曲》、第二号《悲歌》)。1935/36年录音,APR,CD编号7027(两张,收有第三、第六奏鸣曲、《印第安日记4首》、《幻想曲》、第二号《悲歌》+《纪念册页》、《青年》)。

布梭尼:丑角,图兰多

BUSONI:Alecchino, Turandot

布梭尼共作有4部歌剧:《新娘的选择》(作于1911年)、《丑角》(作于1916年)、《图兰多》(作于1917年)、《浮士德博士》(作于1916—1924年,未完成)。《丑角》是一出戏中戏,其形式源于古希腊喜剧,后盛行于16—17世纪,布梭尼这部独幕歌剧《丑角》是对莱翁卡瓦洛的《丑角》的改写(剧情见莱翁卡瓦洛《丑角》)。而两幕歌剧《图兰多》,则创作于普契尼的《图兰多》之前(剧情见普契尼《图兰多》),应该说普契尼是对布梭尼的重

写。

《丑角》和《图兰多》,EMI 和 Virgin 都录在一起为两张套,EMI 版为普里恰德(Pritchard)指挥格林德包恩(Glyndebourne)节日乐团版,(1954 年录音,由 Gester, Malbin, Wallace, Evans, Ollendorff, Dickie 演唱),CD 编号 CMS5 65284-2。Virgin 版为纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团、合唱团版(由 Richter, Mentzer, Mohr, Hotzmair, Hutteniocher, Dahlberg 演唱),《企鹅》评介三星。《丑角》的版本另可选阿布莱切特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版(由 Worle, Bellamy, Pape, Lorenz, Lika 演唱),CAPR, CD 编号 60 038。《图兰多》也可选阿布莱切特指挥柏林广播交响乐团版,CAPR, 编号则为 60 039(由 Plech, Protschka, Pape, Schreckenbach, Molsberger, Lindsley 演唱)。

布梭尼:浮士德博士

BUSONI:Doktor Faust

布梭尼的《浮士德博士》,8 场歌剧,作于 1916—1924 年,未完成,布梭尼死后由西班牙作曲家雅尔纳赫续完。此剧剧情取自有关浮士德的传说(不是歌德的诗剧),布梭尼自撰脚本。描述浮士德在魏登堡以施行巫术为生,有 6 名妖精随从,其中一名梅菲斯特费勒斯者引浮士德赴巴尔玛宫廷施巫术,趁机诱逃公爵夫人。后浮士德回魏登堡,插手教会两派间的争执。一天,一乞讨妇女(实即原公爵夫人)将已死之子交浮士德,即隐身不见。浮士德施巫术化身为死孩,使死孩复生,化为一少年,手执青杖扬长而去。

这部歌剧的版本可选莱文指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(由 Fischer - Dieskau, Cochran, Ridder, Hillebrecht, Kohn, Grundnebet 演唱),DG, CD 编号 427 413-2(3 张)。

《浮士德博士》的《萨拉班德舞曲》和《送葬的行列》,布梭尼在 1918—1919 年编成两首交响组曲,其版本可选:1. 莱维诺杰(Revenaugh)指挥皇家爱乐乐团版,EMI, LP 编号 ED 291172,《企鹅》评介三星。2. 阿布莱切特指挥柏林广播交响乐团版,CAPR, CD 编号 10479。

布梭蒂:洛伦扎奇奥交响曲

BUSSOTTI:Lorenzaccio Symphony

布梭蒂(Sylvano Bussotti, 1931—),意大利作曲家。布梭蒂 1957—1958 年在巴黎师从马克斯·多伊奇,在国际现代音乐学会音乐节和威尼斯艺术节获奖。布梭蒂的创作先受韦伯恩和序列主义影响,后又受凯奇影响,某些作品采用了图表记谱法。布梭蒂的作品,DG 有一个两张专集,由西诺波里指挥德国广播交响乐团,这两张唱片上除这首交响曲外还有《罕见的安魂曲》(Rara Requiem),《企鹅》评介三星。

布梭蒂为声乐、管弦乐与朗诵而作的《萨德的激情》(La passion Selon Sade),可选贝贝里亚(Berberian)协奏团版, WERG, CD 编号 WER60054。

巴特沃思:施罗普郡一少年,两首英国牧歌

BUTTERWORTH:A Shropshire Lad
Two English Idylls

巴特沃思(Geroge Butterworth, 1885 - 1916),英国作曲家,受教育于伊顿大学和牛津大学三一学院,其创作与沃恩·威廉斯比较接近。因为英年早逝,留下作品不多,其《施罗普郡一少年》乃根据豪斯曼《施罗普郡一少年》中的 6 首诗谱曲,后又改作成狂想曲。

巴特沃思《施罗普郡一少年》歌曲的版本可选:1 卢肖(Luxon)演唱,威林森(Willison)伴奏版,Decca, CD 编号 430 368-2(+沃恩·威廉斯《空虚的歌》),《企鹅》评介三星。2. 泰费尔(Terfel)演唱,马蒂纳欧(Martineau)伴奏版,DG, CD 编号 445 946 - 2。3.R. 约翰逊(Rolfe Johnson)演唱,G. 约翰逊伴奏版, HYPE, CD 编号 CDA 66471/72(两张)。4. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队伴奏,瓦尔科(Varcoe)演唱版,Chandos CD 编号 CHAN8743。狂想曲的版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca, CD 编号 440 325-2(+巴特沃恩的《两首英国牧歌》和管弦乐田园曲《两岸绿柳》及沃恩·威廉斯的作品),《企鹅》评介三星。2. 鲍戈顿(Boughton)指挥英国弦乐团演奏版,Nimbus, CD 编号 NI 5068(+布里奇《组曲》等)。3. 莱维林(Liewellyn)指挥皇家爱乐乐团版,Decca, Argo, CD 编号 436 401-2(+《两首英国牧歌》、《两岸绿柳》)。

《两岸绿柳》的版本还可选:1. 迪玛(Del Mar)指挥伯恩茅斯交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN 6566(+班托克和布里奇的作品),《企鹅》评介三星。2. 塔特(Tate)指挥英国协奏团版,EMI, CD 编号 CDM7 64200-2(+《两首英国牧歌》、巴克斯、布里奇的作品),《企鹅》评介三星保留一星。

巴特沃思《吹响爱的号角》(Love blows as the wind)(《3 首歌曲》),可选蒂尔(Tear)演唱,汉德利指挥伯明翰交响乐团伴奏版, EMI, CDM7 64731-2(+埃尔加、沃恩·威廉斯歌曲),《企鹅》评介三星。

巴特沃思:艺术歌曲

BUTTERWORTH:Lieder

巴特沃思的艺术歌曲,较著名者除《施罗普郡一少年》外,另有《吹响爱的号角》、《布兰登高

地》和《安魂曲》,其《安魂曲》的版本可选瓦尔科(Varcoe)演唱,贝森(Benson)伴奏版,收有HYPE, CDA66261/2。而DG公司1994年新录一张由泰费尔(Terfel)演唱,马蒂纳欧(Martineau)伴奏的巴特沃思歌曲专集,DG, CD编号445 946-2。

布克斯特胡德:三重奏奏鸣曲

BUXTEHUDE:Trio Sonatas

布克斯特胡德(Dietrich Buxtehude, 1637—1707),丹麦管风琴演奏家,作曲家,自1668年起任吕贝克玛丽亚教堂的管风琴师,以精湛的演技闻名欧洲。布克斯特胡德1673年起创办与礼拜有关的宗教音乐会,巴赫曾步行两百英里专去聆听他演奏,其创作的管风琴作品,曾对巴赫产生很大影响。

布克斯特胡德作有很多为教堂而作的三重奏鸣曲,其三重奏奏鸣曲的作品专集,可选:1.格贝尔(Goebel)指挥,科隆音乐团演奏版,DG, Archiv, CD编号427 118—2(收有Buxwv273、266、271)。2.索纳里(Sonnerie)三重奏团演奏版ASV, CD编号CDGAU110,(收有Buxwv253、255、257、260、261),《企鹅》评介三星。3.漫游随想音乐团演奏版,DHM, CD编号05472 77330—2(Buxwv252、253、257、261、266、267)。4.波士顿莫塞姆(Museum)三重奏团演奏版,HARM, CD编号HMA901 089(收有Buxwv254、255、261),《企鹅》评介三星。

布克斯特胡德:管风琴作品

BUXTEHUDE:Organ Works

布克斯特胡德共创作了90首管风琴作品(编号136—225),这90首作品中,前奏曲、赋格和圣咏曲各占一半(圣咏曲共48首)。其中比较著名的作品有《C大调前奏曲、赋格和夏空舞曲》(B146)、《D小调帕萨卡利亚舞曲》(Buxwv137)、《升F小调前奏曲和赋格》(Buxwv161)、圣咏曲《我在天上之父》(Vater unser in Himmelreich, Buxwv219)、《美丽的晨星》(Wie Schön Leuchtet der Morgentern, Buxwv223)。《C大调前奏曲、赋格和夏空舞曲》可分为4部分,其中前奏曲分3部分:1.庄严的和弦音群与32分音符的快速音群交织,以奔放的形态展开;2.附点音符,节奏轻快的旋律构成的小赋格;3.同第一部分,展现赋格曲,转入第四部分A小调夏空舞曲。《升F小调前奏曲与赋格》,前奏曲由3部分构成,以单声分散和弦的快速音群开头,经过具合唱圣咏般庄严气氛的中间部,以短小的结尾终止。第一赋格曲由极缓板的庄重主题展开,第二赋格曲的主题是形成对比的轻快主题,指定为活泼的快板。第四部分为大胆的和声结合与自由节奏形成的富有表情的宣叙调。以快速音群构成的华丽终曲。《D小调帕萨卡利亚舞曲》,4小节主题共反复18次,上声部展开变奏,共分为4部分,中间插入短小的插句,按D小调—F大调—A小调—D小调的次序予以转调。圣咏曲《我在天上之父》将圣咏旋律置于高音部,与伴奏声部分别在不同键盘上演奏,独奏声部给予华丽装饰,伴奏声部则保持简洁朴素。圣咏曲《美丽的晨星》原曲为尼科莱(Nicolai, 1556—1608)所作,可分为两部分,第一部分由4个乐句构成,圣咏旋律先置于低音部,其实在高音部出现,然后置于高音部,再轮流在低音部、高音部出现;第二部分圣咏旋律的名乐句以赋格方式展开,此曲有圣咏风格的幻想曲的味道。

布克斯特胡德的管风琴作品可选:1.瓦尔哈演奏版,DG, Archiv, CD编号427 133—2收有(C小调和E小调齐亚科那,Buxwv159/160、《D小调帕萨卡利亚舞曲》,Buxwv161、D大调、D小调、E大调、E小调前奏曲与赋格,Buxwv139/142、F大调,升F小调前奏曲与赋格,Buxwv145/146、《G小调前奏曲与赋格》,Buxwv149),《企鹅》评介三星。2.绍尔金(Saorgin)演奏版,HARM, CD编号90942(两首前奏曲与赋格与9首圣咏),《企鹅》评介三星。3.达比(Danby)演奏版,Virgin, CD编号VC7 59212—2。4.基·彼特(Piet Kee)演奏版,Chandos, CD编号CHAN 0539(圣咏曲集),《企鹅》评介三星。Chandos, CD编号CHAN0514(坎佐纳、齐亚科那、圣咏曲),《企鹅》评介三星保留一星。

布克斯特胡德:康塔塔

BUXTEHUDE:Cantatas

布克斯特胡德作有不少教堂康塔塔,其康塔塔的版本可选:1.库普曼(Koopman)指挥汉诺威合唱团、阿姆斯特丹巴洛克乐团版(由Schlick, Frimmer, Chance, Jacobs, Pregardien, Kooy演唱),Erato, CD编号2292 45294—2(收有Buxwv6、12、29、33、39、43、46、51、52、56、62、64、72、77、79、110共16首),3张,《企鹅》评介三星。2.伊梅塞尔(Immerseel)指挥圣马克莱德(S. Macleod)学院合唱团、阿尼玛(Anima)合奏团版,CHNN, CD编号CCS7895(收有Buxwv 15、31、41、62、78、98)。3.里切卡尔(Ricercar)合唱、合奏团版,RICE, CD编号RICO41016(收有Buxwv13、32、36、48、50、69、77、98、111)。

布克斯特胡德:我们的耶稣的躯体

BUXTEHUDE:Membra Jesu Nostri

布克斯特胡德的著名神剧《我们的耶稣的躯

体》由 7 首康塔塔组成, Buxwv75, 可选: 1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团演唱、演奏版, DG, Archiv, CD 编号 427 660—2(+ 许茨的《耶稣的财富》),《企鹅》评介三星。2. 雅各布(Jacobs) 指挥协奏合唱团、器乐合奏团版, HARM, CD 编号 HMC901333 (+ 康塔塔, Buxwv43),《企鹅》评介三星。

伯德:弥撒曲

BYRD: Mass

伯德(William Byrd), (1543—1623), 英国巴洛克时期的宗教作曲家。伯德的生平鲜为人知, 仅知他曾参与多项财产诉讼案, 以及他是罗马天主教徒。在反对罗马天主教时期, 他由于作曲家的声誉并得到高官厚禄的朋友保护, 才幸免于难。伯德 1563 年任林肯大教堂管风琴师, 1575 年他以出版的《圣歌集》献给伊丽莎白一世, 获很高赞誉。伯德在经文歌和弥撒曲中显示出他是那个时代的对位高手, 他的最优秀的仪式曲为《大礼拜》, 其牧歌也十分出色。

伯德作有三部弥撒: 1. 三个人声声部; 2. 四个人声声部; 3. 五个人声声部。其版本可选: 1. 威尔科克斯指挥剑桥国王学院合唱团版, Decca, CD 编号 433 164—2(三声部、四声部、五声部弥撒),《企鹅》评介三星带花。2. 希尔(Hill)指挥韦切斯特(Winchester)大教堂合唱团版, Decca, Argo, CD 编号 430 164—2(三声部、四声部、五声部弥撒),《企鹅》评介三星。3. 菲利普指挥塔里斯(Tallis)合唱团版, Gimell, CD 编号 CDGIM345 (三声、四声、五声部弥撒),《企鹅》评介三星。4. 第十六演唱团版, Virgin, CD 编号 VC791133—2 (四声部弥撒 + 经文歌); VC790802—2(五声部弥撒 + 经文歌),《企鹅》评介三星。

伯德:升阶经, 圣歌集

BYRD: Gradualia,
Cantiones Sacrae

伯德的《升阶经》, 第一集包括 63 首经文歌, (这些经文歌也被后人组合成各种弥撒), 作于 1605 年; 第二集包括 45 首经文歌, 作于 1607 年。《升阶经》第一集的版本可选图纳尔(Turner)指挥威廉姆童声合唱团版, HYPE, CD 编号 CDA66451。

伯德:圣歌集, 大礼拜

BRYD: Cantiones Sacrae,
The Great Service

伯德的《圣歌集》第一卷共包括 29 首经文歌, 作于 1589 年; 第二卷包括 32 首经文歌, 作于 1591 年。这套《圣歌集》的版本可选希吉伯托姆(Higginbottom)指挥牛津新学院合唱团版, CRD, CD 编号 3420(第一卷)、3439(第二卷),《企鹅》评介三星保留一星。

伯德最优秀的仪式套曲《大礼拜》, 可选: 1. 克莱奥布利(Cleobury)指挥剑桥国王学院合唱团版, EMI, CDC7 47771—2,《企鹅》评介三星。2. 菲利普指挥塔里斯合唱团版, Gimell, CD 编号 CDGIM011。

伯德:祈祷、诗篇和连祷歌, 赞美歌

BRYD: Preces Psalms and Litany,
Anthems

伯德的《祈祷、诗篇和连祷歌》, 共包括 10 首祷歌, 其版本可选罗莱(Rooley)指挥王后音乐团版, Decca, O-L, CD 编号 443 187—2,《企鹅》评介三星。伯德的《赞美歌》可选鲁特尔(Rutter)指挥剑桥合唱团版, Coll, CD 编号 COLCD110(共收有 17 首《赞美歌》),《企鹅》评介三星。

伯德:幻想曲, 圣号经

BYRD: Fantasies, In Nomines

伯德一共作有 14 首《幻想曲》和 8 首《圣号经》。Virgin 有一个 Fretwork 伯德教堂协奏曲专集, 收有 8 首《幻想曲》、7 首《圣号经》, 还有 3 首鲁特琴曲, CD 编号 VC545031—2,《企鹅》评介三星。Wood 公司有一个罗斯(Rose)协奏团的专集, CD 编号 001—2; Naxos 也有一个罗斯协奏团版, CD 编号 8550604。

伯德:内维尔贵妇人曲集, 处女时代

BYRD: My Ladye Nevells Booke,
Parthenia

伯德一共作有 120 余首键盘曲, 其《内维尔贵妇人曲集》共包括 42 首, 编于 1591 年, Decca, O-L, 霍格伍德以大键琴、古钢琴与管风琴录了全部的 42 首, CD 编号为 430 484—2(3 张),《企鹅》评介三星带花。《处女时代》编成于 1611 年, 可选莫洛纳(Moroney)以大键琴录制的全曲, HARM, CD 编号 HMC901241/2(两张),《企鹅》评介三星。



卡巴尼列斯:蒂耶通

CABANILLES: Tienton

卡巴尼列斯(Juan Bautista Jose Cabanilles, 1644—1712),西班牙作曲家,自1665年起任巴伦西亚大教堂管风琴师,共作有管风琴作品3卷。蒂莱通是西班牙乐曲名称,布特(J. Butt)演奏了6首,HARM, CD编号HMU90 7047。这张唱片上还有卡巴尼列斯的其它管风琴作品。

卡维松:为管风琴而作的赞美歌

CABEZON: Hymn for Organ

卡维松(Antonio de Cabezon, 1510—1566),西班牙作曲家,先天失明,为最早的键盘乐作曲家之一,曾任西班牙国王御前管风琴师和大键琴师。卡维松为管风琴而作的赞美歌等,可选:1. 雅泰(Yates)演奏版, Chandos, CD编号CHAN 0560。2. 马尔沙尔(Marshall)演奏版, AUVI, CD编号V4645。

卡奇尼:歌曲集

CACCINI: Song Collection

卡奇尼(Giulio Caccini, 1548—1618),意大利作曲家、歌唱家,卡梅拉塔(Comerata)成员之一,所作歌曲在音乐史上意味着牧歌向单旋律风格的转变。卡奇尼遗留的歌曲,可选:1. 巴托里(Bartoli)演唱版,收于Decca, CD编号436 267—2。2. 艾格蒙德(Egmond)演唱版,收于ETCE, CD编号KTC 1056。

凯奇:黄道图

CAGE: Atlas Eclipticalis

凯奇(John Cage, 1912—1992),美国作曲家,著名的先锋作曲家。凯奇是勋伯格的学生,1937年起对舞蹈和打击乐发生兴趣,1938年发明"特调钢琴",即在琴弦之间塞入各种物件,以制造新的效果。其自创特色的先锋音乐创作始自为特调钢琴创作的《喧闹》(Bacchanale, 1938年)和《变形》(Metamorphosis, 1938年)。勋伯格对凯奇的评介是"与其说是一位作曲家,不如说是一位发明家"。其先锋创作特色共包含:1. 半音主义音乐(早期作品),2. 打击乐与特调钢琴音乐,3. 50年代后热衷的偶然音乐,4. 电子音乐,5. 无声音乐和多种媒介的合成作品。凯奇在二战之后的音乐界有重大影响,他率先更新了关于音乐的观念,丰富了音乐的表现手段,在他的音乐创作中充满了奇思怪想。

这首《黄道图》受蒙特利尔节日协会之托,作于1961年,由凯奇指挥节日乐团1961年8月3日首演于蒙特利尔"今日音乐"周。《黄道图》曲名取自一本星相图集,创作历时9个月,共86个分部。这首作品的总谱可以全部或部分演出,不限长度,不限乐器组合,室内乐队或管弦乐队均可。从一件传统乐器加上各种各样无名、无音高的打击乐器,可以到86个分部中自由选取。此曲后被编为舞蹈,题名为《永世》。但凯奇自己认为:"1954年我在欧洲遇见日本音乐学家吉田秀和,他告诉我俳句的三行诗,第一行指涅槃,第二行指轮回,第三行指具体事件。我在写《黄道图》时把第一行和星辰想作涅槃,我当时就有意再写两部,构成三部曲,它们是我在1963年作的《变奏曲IV》和《O′OO″》。"

这首《黄道图》的版本可选:1. 莱文指挥芝加哥交响乐团版, DG, CD编号431 698—2(美国当代音乐作品专集,+卡特的《乐队变奏曲》、巴比特的《通信》等)。2. 科蒂克(Kotik)指挥S·E·M合奏团版, WERG, CD编号6216-2(+凯奇的《钢琴协奏曲》)。3. 布鲁姆(Blum)用电子合成器演奏版, HATH, CD编号ARTCD6111(+凯奇的《冬天的音乐》)。

凯奇:冬天的音乐

CAGE: Winter Music

《冬天的音乐》与《黄道图》同为受蒙特利尔节日协会所托而作,作于1957年,1961年8月3日同《黄道图》一起首演于蒙特利尔"今日音乐"周,凯奇指挥节日乐团,由戴维·都铎演奏钢琴。《冬天的音乐》可以由1个至20个钢琴家演奏,总谱共20页,演奏者可选用其部分或全部。作为一

个约定长度的提纲，凯奇指示："既有机缘的运算，又照顾到记录音乐所用纸笔的不足。"这首作品的版本，可选由 Persson, Schleiermacher, Scholz, Vigeland 4 位钢琴家在一起演奏版（与布鲁姆用电子合成器演奏的《黄道图》同为一张），HATH, CD 编号 ARTCD6111。

凯奇：钢琴协奏曲

CAGE：Piano Concerto

凯奇的钢琴协奏曲作于 1957—1958 年，采用他自己首创的特调钢琴，其 63 页钢琴分谱中含有 84 个不同的段落，规定既可整体演奏，也可任意颠倒次序，自由选择其中的部分，或自由组合演奏。而钢琴在其中兼有弦乐与打击乐器的功能，其它乐器则利用噪音来予以发展，使乐音和通常称为的"噪音"在一起交汇。这首作品的版本可选：1. 由库贝拉（Kubera）演奏钢琴，科蒂克（Kotik）指挥 S. E. M. 合奏团版，WERG, CD 编号 6216-2(与《黄道图》同为一张）。2. 由"庄园里的工作商场"（Barton Workshop）音乐团演奏版，ETCE, CD 编号 KTC3002(凯奇作品专集，3 张）。

凯奇：混合泉

CAGE：Fontana Mix

凯奇的《混合泉》是第一首建立在不可知其结果条件上的磁带音乐作品，它们可以无穷尽地结合成各种各样的形式。《混合泉》共包括 3 组录音：第一组录音是用蒙太奇手法把一些互不相干的自然音响，类似嘶嘶声、沙沙声、哼哼声、咯咯声、喊喳声和隆隆声组成图案变化，类似思想在驰骋时产生的自由联想，这就是凯奇追求的"不确定音乐"。第二组录音是凯茜·伯伯里安演唱的咏叹调。在这里，声乐旋律线用黑色或其它 8 种颜色之一或之几勾出，代表各种演唱风格：爵士、女低音和抒情女低音；说话式的、戏剧性的、马尔莱内、迪特丽希式的、花腔和抒情花腔、民歌、东方式的、婴儿式的，鼻音歌词使用了 5 种语言中的元音辅音和单词，这 5 种语言是亚美尼亚语、俄语、意大利语、法语和英语，演唱者有充分的自由度，伯伯里安把凯奇的自由组合发挥得淋漓尽致。第三组录音是由打击乐演奏家马克斯·纽豪斯录制的"反馈系统的互相影响和混合状态"，把打击乐器放在扬声器前面，把话筒又放在打击乐器前面，通过这种回授产生噪音。这个录音由一系列信号组成，每一信号持续的时间都能使人产生感官的疼痛。录音中部，持续的电钻声形成不停的噪音。

这首作品有一个布鲁姆（Blum）以电子琴表现的版本，Hek, Hat, CD 编号 6125。

凯奇：4 分 33 秒，变奏 1—4

CAGE：4′33″, Variations I—VII

凯奇的《4 分 33 秒》，无声音乐，为任何一件或数件乐器而作，作于 1952 年。此曲的创作意图，钢琴演奏者（也可是任何一件乐器的演奏者一动不动地在键盘前静坐 4 分 33 秒，只在规定时间打开和关上琴盖，以显示 3 个乐章的区分。凯奇的目的是让听众在无声之中听现场发生的无目的的、偶然的声响，以参悟其在《无言》中的哲学观念："音乐是一种有意的无意义，或者说一种无意义的游戏。"

而《变奏 I—VII》，演奏者和发声工具不定量，作于 1958—1966 年，其变奏形态与方式，也都追求偶然效果。

《4 分 33 秒》的版本可选阿玛丁达（Amadinda）演奏小组演奏版，HUNG, CD 编号 HCD12991。

《变奏 I—VII》，可选维蒂（Vitti）以大提琴方式演奏版，ETCE, CD 编号 KTC2016(凯奇的大提琴作品专集，包括《26′1.1499′》)。

凯奇：弦乐四重奏

CAGE：String Quartet

凯奇的《弦乐四重奏》作于 1950 年，其版本可选：1. 拉撒莱（Lasalle）四重奏团演奏版，DG, CD 编号 423 245-2(+柳多斯拉夫斯基、彭德尔斯基的四重奏）。2. 阿尔迪廷（Arditti）四重奏团演奏版，MODE, CD 编号 Mode 27(这张唱片上还有凯奇在 1987 年为弦乐四重奏而作的《4 的音乐》和 1983 年为弦乐四重奏而作的《30 个片断》)。

凯奇：主要的和声，13 段和声

CAGE：The Harmony of Maine, 13 Harmonies

凯奇的《主要的和声》，为管风琴与 6 件辅助乐器而作，作于 1978 年；《13 段和声》，为小提琴和键盘乐而作，作于 1986 年；其中体现了凯奇对和声的理解。《主要的和声》共包括 13 曲，其版本可选 H. O. Ericsson, K. Johansson, K. Andersson, G. Sjöström, B. Tribukait, P. Grundberg, K. M. Jansson 演奏版，BIS, CD 编号 510。《13 段和声》共包括 13 段，其版本可选 Zahab 与 Moe 演奏版，KOCH, CD 编号 37130-2。

凯奇：奏鸣曲和间奏曲

CAGE：Sonata and Interludes

凯奇为特调钢琴而作的《奏鸣曲与间奏曲》，作于 1946—1948 年，1949 年由阿加米亚首演，曾

成为当年的重要事件，被赞为"拓展了音乐艺术领域"，获得了古根海姆基金、美国国家与文学学院奖金。

凯奇在1945—1946年间，随沙拉布海学东方哲学，随铃木大拙学禅，开始把东方哲学思想渗透进其创作。凯奇自己说，此曲"尝试表现印度传统上的永恒感情、英雄主义、色情主义、惊叹、愉悦、悲哀、恐怖、愤怒、厌恶以及那种追求平静的倾向。"此曲呈献给钢琴家阿杰米安，全曲结构由题名为奏鸣曲的16首小曲及题名为间奏曲的4首小曲构成。使用的钢琴88键中有一半变了音，塞入螺钉、螺帽、橡皮、塑料片等，在1—4号奏鸣曲后，插间奏曲1；5—6号奏鸣曲后插间奏曲2；7—8号奏鸣曲后插间奏曲3；9—12号奏鸣曲后插间奏曲4；然后是奏鸣曲13—16。其奏鸣曲均为3段式，‖A:‖:B:‖或‖:A:‖:BA:‖，后者的A′变调。《第六奏鸣曲》结构为‖:A:‖，第九、十、十一奏鸣曲为‖A:‖B:‖C:‖的3段式，凯奇说这是前奏、间奏、后奏。第十四、十五号奏鸣曲为仿利波德(Lippold)《双子座》的形态，间奏曲均为动机陆续变形的形态。这套奏鸣曲与间奏曲的版本可选：1. 塔卡哈西(Takahashi)演奏版，Denon，CD编号C377673。2. 布泰莱(Butteley)演奏版，TALL，CD编号TP025。3. 弗莱玛伊(Fremy)演奏版，ETCE，CD编号KTC2001。4. 佩克(Pierce)演奏版，Wer，CD编号6221－2。

凯奇创作的《单簧管奏鸣曲》，作于1933年，其版本可选"庄园里的工作商场"演奏版，ETCE，凯奇作品专集，KTC3002(3张)。

凯奇：钢琴音乐

CAGE: Music for Piano

凯奇的《钢琴音乐》，共包括84首，作于1952—1956年，全曲的版本可选亨克(Henck)演奏版，Wer，CD编号6221－2，CD4张，凯奇的钢琴作品专集。选曲的版本可选谭伦(Lerg Tan)演奏版，NALB，CD编号NA070 CD(这张唱片上还有凯奇1948年为钢琴而作的《组曲》，1938年而作的《喧闹》等)。凯奇为钢琴而作的《南风练习曲》(Etudes australes)，作于1974—1975年，共4卷32首，其版本可选苏尔坦(Sultan)演奏版，WERG，CD编号6152－2(3张)。

凯奇：歌曲集(第一至第二集)

CAGE: Song Books 1—2

凯奇的歌曲集第一集作于1970年，第二集作于1972年，其版本可选戈特瓦尔德(Gott－Wald)演唱，凯奇自己指挥斯图加特学者音乐团版，Wer，CD编号6074－2。

卡尔达拉：康塔塔

CALDARA: Cantatas

卡尔达拉(Antonio Caldara，约1670—1736)，意大利作曲家，师从莱格伦齐(Legrenzi)，1714年在维也纳宫中任帝国作曲家，作有歌剧60余部，康塔塔36部。卡尔达拉康塔塔专集的版本可选：1. 伊里奥特(Elliontt)指挥维也纳巴洛克歌唱团版，UNIC，CD编号DKPCD9130，《企鹅》评介三星。2. 塞米纳里奥(Seminario)音乐团版，Virgin，CD编号VC7 59058－2。卡尔达拉的《咏叹调》，巴克(Baker)、巴尔托里(Bartoli)均录过两首，巴克版由马里纳指挥圣马丁乐团，Philips，CD编号434 173－2，巴尔托里版由菲舍尔伴奏，Decca，CD编号436 267－2。

卡米莱里：钢琴协奏曲

CAMILLERI: Piano Concertos

卡米莱里(Charles Camilleri，1931—　)，马耳他作曲家，1960—1965年曾任加拿大广播公司指挥，作有3首钢琴协奏曲：第一号《地中海》，作于1948年，修改于1978年；第二号《莫卡姆》(Moqam)，作于1967—1968年；第三号《列宁格勒》，作于1985年。这3首协奏曲的版本可选德·加洛特(Ade Grodte)钢琴，劳斯(Laus)指挥伯恩茅斯交响乐团版，UNIC，CD编号DKPCD9150，《企鹅》评介三星。

卡米莱里：管风琴音乐

CAMILLERI: Organ music

卡米莱里创作的管风琴音乐，UNIC公司出了一张专集，由鲍耶尔(Bowyer)演奏，收有L'amour de Dieu，Invocation to the creator，morphogenesis，Wine of peace，CD编号DKPCD9151。

卡米莱里：安魂曲

CAMILLERI: Requlem

卡米莱里的《安魂曲》作于1990年，其版本可选巴洛德奔特(Broadbent)指挥"快乐的伴侣"(Joyful Company)歌唱团版，UNIC，CD编号DKPCD9157(这张唱片上还有卡米莱里的《弥撒曲》、《赞美歌》)，《企鹅》评介三星。

坎皮恩：埃尔曲集

CAMPION: Booke of Ayres

坎皮恩(Thomas Campion，1567—1620)，英国作曲家，原为律师、医生，属"伊丽莎白时代文人"，1601年始与罗塞特(Rosseter)一起创作歌曲

集《埃尔曲集》,之后又连出 4 集。《埃尔曲集》第一集包括 21 首,第二集包括 21 首(作于 1613 年),第三集包括 23 首(作于 1613 年),第四集包括 30 首(作于 1617 年),第五集包括 23 首(作于 1617 年)。《埃尔曲集》选曲,可选:1. 明特尔(Minter)演唱,戴特(O' Petter)伴奏版, HARM, CD 编号 HMU907023。2. 金克拜(Kirkby)演唱,罗莱(Rooley)伴奏, HYPE, CD 编号 CDA 66186(第一集全部 21 首)。

康普拉:坦克雷迪

CAMPRA: Tancrede

康普拉(Andre Campra, 1660—1744),法国作曲家,康普拉 1694—1744 年为法国好几家著名的大教堂(包括巴黎圣母院)的音乐总监,作有大量的宗教音乐,这部歌剧作于 1702 年,是一部较早的描述坦克雷迪事迹的叙事剧,其版本可选马吉奥莱(Malgoire)指挥拉·格拉德室内合唱团版(Francois, Roux, Evangelatos, Dubose 等演唱), Erato, CD 编号 2292 45001 - 2(两张),《企鹅》评介两星。

康普拉:伊多梅纽斯

CAMPRA: I domenes

《伊多梅纽斯》,5 幕歌剧,康普拉作于 1712 年,其版本可选克里斯蒂(Christie)指挥佛罗伦萨乐团、合唱团版(Deletre, Piau, Za - netti 等演唱), HARM, CD 编号 HMC90 1396/8(3 张)。

康普拉的歌剧、芭蕾舞剧《华丽的欧洲》(L' Europe galante),作于 1697 年,其版本可选:1. 莱帕德指挥英国室内乐团版, Decca, CD 编号 433 733 - 2,《企鹅》评介三星。2. 莱昂哈特指挥拉·佩蒂特乐队版(Yakar, Kweksilber, Jacobs 演唱), DHM, CD 编号 DG77059(两张),《企鹅》评介三星。

康普拉:安魂弥撒,康塔塔

CAMPRA: Requiem Mass, Cantatas

康普拉的《安魂弥撒》作于 1722 年,其版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团,英国巴洛克乐团版(Nelson, Harris, Orliac, Evans, Roberts 演唱),《企鹅》评介三星。2. 海莱维吉(Herreweghe)指挥皇家教堂合唱团,乐团版(Baudry, Zanetti, Benet, Elwes, Varcoe 演唱),《企鹅》评介三星保留一星。

康普拉的康塔塔,可选克里斯蒂(W. Christie)指挥佛罗伦萨歌唱团版(Feldman, Visse、Gardeil 演唱),《企鹅》评介三星。

康特卢布:奥佛涅山区歌曲

CANTELOUBE: Chants d' Auvergne

马拉雷·德·康特卢布,(Maric - Joseph Canteloube de Malaret, 1879—1957),法国现代作曲家,是丹弟在圣乐学校的学生,作有歌剧两部,但以收集法国民歌而著称。《奥佛涅山区歌曲》就是奥佛涅山区传统的方言歌曲集丛,康特卢布于 1923—1955 年收集并出版,共 4 册,27 曲。音乐会通常用的《奥佛涅山区歌曲》指其中精选出的 9 首的一组套曲,由女高音与乐队演唱,这一套歌曲的曲目是:1. 贝莱罗,2. 泉水,3. 我们去何处放牧,4. 坐车下去,5. 被遗弃的姑娘,6. 纺织姑娘,7. 穿过牧场,8. 摇篮曲,9. 安静。其中,《贝莱罗》一曲非常著名。

《奥佛涅山区歌曲》全曲的版本,可选罗奇(Pierre de la Roche)演唱, Netania Davrath 乐团伴奏版, Van, CD 编号 08 8002 72(两张 + 《奥佛涅山区歌曲》的附录),《企鹅》评介三星带花。其选曲的版本可选:1. 卡纳娃(Kanawa)演唱,塔特(Tate)指挥英国室内乐团版, Decca, CD 编号 410 004 - 2,《企鹅》评介三星。2. 高梅兹(Gomez)演唱,汉德利指挥利物浦爱乐乐团版, EMI, CD - EMX9500。3. 莫弗洛(Moffo)演唱,斯托科夫斯基指挥美国交响乐团版, RCA, CD 编号 GD87831(+ 拉赫玛尼诺夫的《练声曲》),《企鹅》评介三星。4. 奥吉(Auger)演唱,托特利尔(Tortelier)指挥英国室内乐团版, Vingin, CD 编号 CUV5 61120 - 2。5. 尤波沙(Upshaw)演唱,纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团版, Erato, CD 编号 4509 96559 - 2。

康特卢布:法国民歌

CANTELOUBE: French folksongs

康特卢布收集的 3 集法国民歌,各 5 首,共 15 首,有一个达夫拉斯(Davrath)演唱版, VANG 公司, CD 编号 08.8002.72(两张)。

卡皮罗拉:卡皮罗拉鲁特琴曲集

CAPIROLA: Copirola Lutebook

卡皮罗拉(Vincenzo Capirola, 1474—1548),意大利作曲家。卡皮罗拉的鲁特琴曲集共 42 曲,出版于 1517 年,林德伯格(Lindberg)录了其中的第六、十五、十九、二十九——三十一, BIS, CD 编号 399。

卡普莱:圣塞巴斯蒂安的殉难

CAPLET: Le Martyre de Saint - Sebastien

卡普莱(Andre Caplet, 1878—1925),法国指

挥家、作曲家。卡普莱就学于巴黎音乐学院，1901年获罗马大奖，1912年起任科文特花园剧院指挥，是德彪西的好友，其创作很受德彪西影响。这首《圣塞巴斯蒂安的殉难》，为竖琴与乐队而作，其版本可选卡布莱林(Cambreling)演唱，普莱特莱(pretre)指挥蒙特卡罗爱乐乐团，EMI，CDM7 64 687－2(＋德彪西的《教堂的倒塌》)，《企鹅》评介三星保留一星。

卡普莱的管弦乐作品，还可选奥伯利奎(Oblique)指挥索洛兹(Soloists)合奏团版，HARM，CD编号HMC901417，《企鹅》评介三星。

卡普莱：镜子里的耶稣

CAPLET：Le miroir de Jesus

这首《镜子里的耶稣》，为次女高音、女声合唱、竖琴和弦乐队而作于1923年，其版本可选坦图(B. Tetu)指挥法国国家抒情乐团、合唱团(Schaer等演唱)、拉威尔四重奏团版，ACCO，CD编号20233－2。这张唱片上另有卡普莱作于1914年的合唱《乡间的碑文》(Inschcriptions champetre)。

卡普莱：东边的光

CAPLET：Tout est lumiere

卡普莱的康塔塔《东边的光》作于1901年，其版本可选格里姆贝特(Grimbert)指挥巴黎索邦神学院合唱团、乐团版，MARC，CD编号8.223755，这张唱片上还有卡普莱作于1901年的康塔塔《波药》(My rrha)。

卡多索：安魂曲，弥撒

CARDOSO：Reqviem, Miss

卡多索(Fray Manuel Cardoso, 1569—1650)，葡萄牙作曲家，管风琴家，作有不少宗教音乐作品。其《安魂曲》的版本可选菲利浦指挥塔里斯(Tallis)音乐团版，Gimell，CD编号CDGIM021，这张唱片上还有卡多索的《圣母颂》和4首经文歌，《企鹅》评介三星带花。弥撒曲的版本可选第十六演唱团版，COLL，CD编号1407(＋3首经文歌)。

卡里西米：所罗门的审判

CARISSIMI：Judicium Salomonis

卡里西米(Giacomo Carissimi, 1605—1674)，意大利作曲家。卡里西米是最早以康塔塔形式创作的几位大师之一，1628—1674年任罗马圣阿波利纳雷教堂圣乐队长，其创作的著名康塔塔如《魔鬼》(Lucifer)、《约伯》(Job)、《伯沙撒》(Baltazar)、《耶弗他》(Jephte)、《所罗门的审判》(Judicium Salomonis)等。

卡里西米这首康塔塔描述所罗门对两个母亲的仲裁：器乐引子后，“讲述者”把人们召集在一起，两个母亲都申诉同一个孩子属于自己，所罗门令“给你们这把剑把孩子劈开，一半给你，另一半给她。”结果，假扮母亲的女人恭维所罗门的裁决：“你的裁判公正又明智，这孩子既不全归我，也不全归她。”而真母亲却哭着让出孩子：“把活的孩子给她，绝不要伤害孩子。”所罗门因此而确认真正的母亲。这部清唱剧的版本，可选马克莱斯(Mccreesh)指挥加布莱里(Gabrieli)合唱、合奏团版，Mer，CD编号CDE 84132(＋卡里西米的清唱剧《耶弗他》、《约伯》)，《企鹅》评介三星。

卡里西米：康塔塔

CARISSIMI：Cantatas

卡里西米在当时被称为“康塔塔大师”，他赋予康塔塔比较丰富的音乐表现手段，他尝试了从3声部到8声部，各种规模的康塔塔的宗教内容与音乐表现手法的融合。卡里西米康塔塔的版本除可选马克莱斯指挥加布莱里合唱、合奏团版，(Mer CDE 84132)之外，还可考虑选择：1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版，Erato，CD编号2292 45466－2(《耶弗他》、《约伯》、《终极的审判》)。2. 施瓦茨科普夫与西弗莱德(Seefried)、莫莱(Moore)合作版，EMI，CDH7 69793－2(4首小康塔塔)。3. 雅克布(Jacobs)指挥歌唱协奏团版，HARM，CD编号HMA 901262，《企鹅》评介三星。

卡尔松：夜的翅膀

CARLSSON：Nighrwings

卡尔松(Mark Carlsson, 1952—)，瑞典作曲家。其室内乐《夜的翅膀》，可选西方森林(West wood)管乐五重奏团演奏版，Crystal，CD编号750(＋巴伯《夏天的音乐》等)，《企鹅》评介三星。

卡洛索：舞曲集

CAROSO：Dance Collection

卡洛索(Fabritio Caroso, 1527—1605)，意大利作曲家，卡洛索在当时是著名学者，琉特琴作曲家。其所作的舞曲，巴洛(J. Barlow)指挥布洛西德(Broadside)管乐团有一个版本，HYDE，CD编号CDA66244。

卡洛贝尔：舞曲集

CAROUBEL：Dance Collection

卡洛贝尔(Pierre Francisque Caroubel, 1211—?)，意大利作曲家。卡洛贝尔创作的舞

曲，乌沙梅(Ulsamer)指挥乌沙梅合奏团有一个版本，DG, Archiv, CD 编号 415 294-2。

卡彭特：童车中的奇遇

CARPENTER：Adventures in a pera mbulator

卡彭特，(John Alden Carpenter, 1876—1951)，美国现代作曲家。卡彭特先在哈佛大学教授佩因班上学音乐，毕业后又拜埃尔加为师，他的成名之作就是这首《童车中的奇遇》，1947年获美国音乐金质奖。卡彭特是美国当代著名作曲家之一，共作有交响曲两首。这首《童车中的奇遇》，管弦乐，作于1911年，1915年首演于芝加哥。以一个儿童坐童车由保姆漫步推行时所得印象为题材，分为6段：1. 在车中，早上天气很好，我被保姆放入推车中，皮带扣紧了我的身体，很闷气。2. 警察，外面都是奇观，也很杂乱，遇到警察，与保姆闲谈几句，车行不平稳。3. 手摇风琴，忽然见到一个木箱，发出悦耳的声音，但警察又赶到，音乐被阻断。4. 湖，我被推到湖边，湖面不平静，大浪推小浪，浪花扑上沙滩。5. 群犬，遇见一群狗，相互追逐，其中一只狗领先，众相尾随。6. 梦，车轮声催我入梦。再醒时，我已在母亲怀里。

此曲的版本可选汉森指挥伊斯曼——罗彻斯特乐团版，Marcury, CD 编号 434 319-2(+穆尔的《P·T·巴纳姆的露天表现》和罗杰斯的《从前》等)，《企鹅》评介三星。

卡彭特：钢琴奏鸣曲

CARPENTER：Piano Sonata

卡彭特的《钢琴奏鸣曲》作于1897年，其版本可选奥哈姆(Oldnam)演奏版，这是NEW公司奥哈姆演奏卡彭特钢琴作品的专集(包括5首嬉游曲、即兴曲、小舞曲、小步舞曲等，CD 编号 348/9 两张)。NEW公司另有一张美国20世纪管弦乐作品专集，梅塔指挥纽约爱乐乐团，CD 编号 317，其中收有卡彭特的交响诗《海之漂流》。

卡特：乐队协奏曲

CARTER：Concerto for Orchestra

卡特(Elliott Cartet, 1908—　)，美国现代作曲家。卡特在美国著名作曲家艾夫斯的鼓励下成长，艾夫斯推荐他入哈佛大学，受业于辟斯顿，同时师从霍斯特。1940年起从事音乐教育，先后在圣约翰学院、耶鲁大学、朱利亚德音乐学院等地执教。他的成名作是芭蕾舞剧《波卡洪塔斯》(作于1937—1939年)，卡特的音乐追求高度理性，其音乐冷峻苛涩，通过强调音色变化与乐器的演奏技巧来建立自己的特色，经常使用复杂的交错节奏来改变节拍位置，称之为“韵律的转换”。卡特注重于音乐组织结构与组织形式本身的张力的探讨，应该说是贝尔格与韦伯恩音乐的发展，他的著名作品为《双协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《乐队协奏曲》与3首弦乐四重奏。

卡特的《乐队协奏曲》1970年2月5日由卡特自己指挥纽约爱乐乐团首演。卡特自己的说明是：“这首协奏曲是在纽约爱乐协会成立125周年之际应约而作，总的格调受一首获诺贝尔奖的诗《风》的启示，作者是自称为圣约翰·佩尔斯的法国诗人。这首诗以近乎惠特曼式的笔调，描绘一个不断被各种诸如‘风’一类的力量所席卷的美国，这些力量不断地把过去加以改革、改造或拂掉，引入新鲜的新生事物，这些描述深深吸引了我。其中有多处有趣的变化，例如，风吹走了已逝的季节———些稻草人的无用外衣，将种子和潮气吹散四处，以备下一季节生长；召来一个黄教僧，弄神作法般地助长风势，诗人则作先知的预言。

“但佩尔斯的诗仅仅是个出发点，音乐自然会在诗篇之上。我试图以一个个乐思的形成以及相互关系表现它们所唤起的诗意。使个别的瞬间、某种特征音响或短句，如暴风雨中的一棵棵树，因上下关系而获得更多的意义。这首乐曲的4个乐章始终相互渗透，每个乐章在其他3个乐章的背景上进入焦距中心。当然，在全曲整个长度中，每个乐章都有其独特的性格、音响和发展。

“因此，按编号来称呼这4个乐章容易引起误解。因为，每一乐章的大段呈示固然按乐章先后次序，但都有其他乐章的大大小小片段穿插其间或构成对位。第一乐章从开端处听到的层层音乐中脱颖而出，主要用大提琴组(有时分成7个独奏声部，其他弦乐也是如此)、钢琴、竖琴、马林巴琴、木琴和木制打乐器，以中下音区为中心，整个乐章速度快而适中。第二乐章以高音弦乐器、高音木管乐器和金属的打击乐器为主，开始时快而轻盈，然后逐渐慢下来。第三乐章用低音提琴、大号、圆号、定音鼓和其他低音乐器，保持朗诵调的风格。第四乐章用中提琴、双簧管、小号、小鼓和其他中高音乐器，以慢片段开始，随着乐章进展而越来越快，发展到一个急疾的结束。和我所有的作品一样，此曲的初衷就是表现，整个乐汇、配器和曲式的选用都服务于这一目的。

“我对20年代和30年代的先锋派那种随机做法，那种拼拼贴贴、从观众进行游戏取乐和它在艺术上的自相矛盾的现象，十分感兴趣。我更

关心的是作品而不是它们代表的美学立场。”

这首《乐队协奏曲》的版本可选克努森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版，Virgin，CD编号VC7 91503(+卡特的《小提琴协奏曲》)。

卡特：乐队变奏曲

CARTER：Variations for Orchestra

卡特的《乐队变奏曲》题献给罗伯特·惠特尼和路易斯维尔乐队，由路易斯维尔乐队1956年4月21日首演。卡特自己的文学说明为：

“我的《乐队变奏曲》作于1955年，根据1953和1954年的一些速写为路易斯维尔乐队而作。我早就想把自己的一些关于这一古老曲式的想法写成具体的音乐。按照传统，这种类型的作曲是根据一个素材模式、一个主题或一连串和弦，构造出许多对比的短曲或段落。主题和每一小段构成音乐花饰，通常表现一个不变的意境或性格，往往只用一个乐思或技巧。一组音乐变奏，作为一系列特点鲜明的独立小曲来看待时，颇像有些古代的文学作品，例如西奥夫拉斯托斯的《伦理人物传》中简练而犀利的刻描，由一个共同的思想或目标串连在一起。这样一组小品不言而喻地表现了‘寓杂多于统一’的古典态度。

“在这首作品中，我有意采取一种更多动力、多变的态度。变奏曲式的总特点保持不变，还是一种素材模式，从中产生各种不同的性格，但是变奏原则往往用到每一段小曲的内部。有些段落中，性格和主题起大变化；在有些段落中，对比的主题和性格此起彼伏、交相呼应，有时同时听到。通过这些以及其他手法，我设法用音乐表达生活于今天的人的感受。面对心理学家和小说作家们揭示的人类社会中意想不到的性格变异和关系类型的大量杰出例子，生物学家在昆虫和某些水生动物的生活周期，事实上对在科学和艺术的每个领域中揭示的大量例子，人人都肯定会有的种种感受。这样，古老的‘寓杂多于统一’的观念以全新的面貌呈示在我们面前，和不久前的人们看到的不一样。

“这首作品在音乐上根据3个乐思。前两个乐思作为副歌在全曲中不时以原样重复，不过音高和速度作不同的变化，第三个主题起了许多变化。两个副歌中的第一个一经开始，立即迅速高涨，以后每重述一次，变慢一次(变奏Ⅰ、Ⅲ、Ⅶ和终曲)。正主题的素材以许多种不同方式运用，特征动机不时提到。

“此曲的总的布局是展示不同程度的对比性格及其在前四段变奏中的渐渐融合。在第五段变奏中，对比压缩到最小最小，此后，性格的勾划与冲突逐渐增长，直到在终曲中由长号重新吹出主题的几个音符，重建统一。

“各段变奏有自己的造型，因为造型作为音乐行为的一种样式，有助于刻划性格。例如，第一段变奏和终曲都是许多对比动机用对比节奏的快速对话。第二段变奏以几乎照样引用主题与轮流通过音程扩展和音程缩小而得到的主题变体相对峙而构成性格对比。第三段以浓密的和声织体和表情线条来与透明的片段动机构成对比。第四段变奏是持续的渐慢，第六段是一系列加快的模仿。第五段中，一系列用主题音构成的和弦冲淡了对比。第七段是应答歌的形式，3个不同的乐思连续由弦乐、铜管和木管演奏，代表3种不同的节奏层次。第七段中木管演奏的线条在第八段中继续并展开，同时另一些音乐性质更为轻快的乐思衬在其上。这一乐思又被用入第九段变奏，并在第七段中加入另外两个同时奏出的乐思。终曲是不同性格的急速交织，最后由长号整顿秩序，重述前半个主题的音符，弦乐则轻柔地演奏后半主题各音。

“详细的配器和整个配器风格都照顾路易斯维尔乐队的编制，它的弦乐组人数有限，当然也可以用一个通常规模的交响乐队演奏。”

卡特这首《乐队变奏曲》的版本可选：1. 莱文指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号431 698-2(+卡特1993年为乐队而作的《帕蒂塔》)。2. 吉伦(Gielen)指挥辛辛那提交响乐团版，NEW，CD编号NW347-2(+卡特的《钢琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

卡特：钢琴协奏曲

CARTER：Piano Concerto

卡特在60年代创作了3首充满独创精神的协奏曲，除《乐队协奏曲》外，为大键琴、钢琴及两个室内乐队而作的《双协奏曲》(1961年，获批评家奖)使用了循环结构。这首《钢琴协奏曲》，作于1964—1965年，则是模进式的形式，其版本可选：奥佩斯(Oppens)钢琴，吉伦(Gielen)指挥辛辛那提交响乐团版，NEW，CD编号NW 347(+卡特的《乐队变奏曲》)，《企鹅》评介三星。

卡特的《小提琴协奏曲》(作于1990年)可选伯恩(Bohn)小提琴，克努森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版，Virgin，CD编号VC7 91503(+卡特的《乐队协奏曲》)，《企鹅》评介三星。《单簧管协奏曲》(作于1988年)，可选霍利格尔单簧管，吉伦指挥巴登——巴登乐团，AVR，CD编号31 800(20世纪音乐专辑，4张)。

卡特:弦乐四重奏

CARTER:String Quartets

卡特一共作有4首《弦乐四重奏》:第一号作于1950—1951年,1953年获列日国际弦乐四重奏比赛第一名。第二号作于1959年,1960年获普利策奖和批评家奖,1961年获联合国教科文组织奖,并被国际录音艺术与科学研究院提名为"当代最佳作品"。这两首作品中充分表达了其"韵律转换"的追求。第三号,作于1971年,追求严格与自由的结合,这首作品以两个二重奏组交织而成。由第一小提琴与中提琴组成的重奏组以类似伸缩速度式的自由处理,由第二小提琴与中提琴组成的重奏组始终保持严格与准确,以快速的变幻和多彩的声部变化而闻名。第四号作于1986年,资讯不详。这4首四重奏的版本可选:1. 朱利亚德四重奏团演奏版,Sony,CD编号SZK47229(两张)。2. 阿迪蒂(Arditti)四重奏团演奏版,ETCE,CD编号KTC1065。

卡特:8首练习曲和1首幻想曲

CARTER:Eight Etudes and a Fantasy

卡特的《8首练习曲和1首幻想曲》,作于1950年,这首作品因教学需求而创作——卡特要求他的学生作出说明木管用法的例题,并邀请4位木管演奏员来演奏这些例题。因为学生所作的不合要求,他随手作了几个片断让学生试奏,最后发展成这首作品。此曲富于想象力地探讨了长笛、双簧管、单簧管和低音管表达的各种可能性。8首练习曲为:1. 庄严地,充分利用了大幅度跳跃中的色彩和力度对比,这首练习曲中4件乐器为平等的参加者,各自有各自音域。2. 平静地,4件乐器奏相同素材,显示各自的音高特点和微妙差别。3. 尽可能慢,利用了木管演奏持续音的能力,由D大三和弦的3个音D、F、A构成,这个和弦不断变换音色。4. 活跃地,以两个相隔半音的音组成的简单素材,在乐器之间的传递,形成旋律、和声、节奏、音色、对位和力度变化。5. 行板,歌唱地,有表情地,利用木管纯净声音的表现能力,产生极富感情的抒情性。6. 稍快,轻松地,利用木管的快速重复音、颤音和花舌,表现微妙的音色变化。7. 强烈地,由一个音构成,4件乐器轮流演奏,突出音色变化。8. 急板,无穷动,在高音区或低音区的单个4分音符和快速的16分音符对置,好像是对主要运动所作的注释,4分音符在节奏和音区方面与快速乐句形成鲜明对比。幻想曲为适当的速度,以赋格织体开始,节拍上不断变化,密集的织体在连续不断的扩展中展开。在这首幻想曲中,再现了练习曲中介绍过的主题素材和演奏手段。

这《8首练习曲和1首幻想曲》的版本,可选1. 阿诺德五重奏团演奏版,Fono,Str,CD编号33 304。2. 奥洛斯(Aulos)五重奏团演奏版,KOCH,CD编号31 153-2。

卡特:为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲、二重奏

CARTER:Sonatu for Cello and piano,Duo

卡特的大提琴和钢琴奏鸣曲作于1948年,是其中期创作,与《钢琴奏鸣曲》一起,属探求乐器表达本身魅力的开端。这首作品的第一、四乐章,两件乐器在旋律、音色、速度和发音方法的差别被放大,尤如他们在互不相关地同时即兴演奏。这首作品的版本可选:1. 克洛尼克(Krosnick)与雅各布(Jacobs)演奏版,Teldec,CD编号7559 79248-2。2. 当代格罗夫音乐团(Group for Contemporary music)演奏版,BRID,CD编号BCD9044。

为小提琴和钢琴而作的二重奏,作于1973—1974年,其版本可选:1. 曼(Mann)与奥德法日(Oldfather)演奏版,Sony,CD编号SZK 47229。2. 当代格罗夫音乐团演奏版,BRID,CD编号BCD9044(与大提琴,钢琴奏鸣曲同为一张,这张唱片上还有卡特为长笛与大提琴而作的《前奏曲的魅力》)。

《前奏曲的魅力》的版本还可选拉辛尼(Racine)与戴门加(Demenga)演奏版,ECM,CD编号839 617-2(这张唱片上还有卡特在1985年创作的为长笛和单簧管而作的《精神》)。

卡特:铜管五重奏,幻想曲

CARTER:Brass Quinet,Fantasy

卡特的《铜管五重奏》作于1974年,其版本可选瓦拉克(Wallace)音乐采集(Collection)演奏版,COLL,CD编号1229-2。为5把管乐器而作的幻想曲作于1974年,可选拉金(Larkin)指挥伦敦加布莱里(Gabrieli)管乐合奏团版,HYPE,CD编号CDA66517。

卡特:钢琴奏鸣曲

CARTER:Piano Sonata

卡特的钢琴奏鸣曲作于1945—1946年,属于创造其个人风格的开端。在这首奏鸣曲中,卡特抛弃了传统的表达方法,通过挖掘乐器表达技巧的魅力来体现其对音色的癖好,这首奏鸣曲的版本可选:1. 拉韦森(Lawson)演奏版,Virgin,CD编号VC7 59008-2。2. 麦克凯布(Mccabe)演奏版,CNTI,CD编号CCD 1028/9(两张)。

卡特为钢琴而作的《夜的幻想》,作于1980年,其版本可选:1. 卡里斯(Karis)演奏版,BRID,CD编号BCD9001。2. 奥佩斯(Oppens)演奏版,MUSI,CD编号MACD604。

卡特:丁香花

CARTER:Syrings

卡特的《丁香花》,为次女高音、男低音和11件乐器而作的康塔塔,作于1978年,其版本可选普维斯(Purvis)指挥反射镜(Speculum)音乐团版(由Katherine, Clesinski, Opalach演唱),BRID, CD编号BCD9014。这张唱片上还收有卡特为女高音和9件乐器而作的《镜中岁月》(A Mirror on which to Dwell),帕尔玛(Palma)指挥反光镜音乐团(Schadeberg演唱)。

卡佛:弥撒

CARVER:Mass

卡佛(Robert Carver, 1490—1550),苏格兰作曲家。其创作的弥撒曲,可选阿兰-塔弗纳(Alan Ta Vener)指挥诺瓦(Nova)教堂合唱团版,ASV公司共出了4张专集,CD编号CDGAV136,收有卡佛为6声部而作的《多米诺康塔塔》(Cantate Domino),CDGAU124收有卡佛10声部的《神秘的祭品》(Dum Sacrum Mysterium);CDEAU126收有卡佛4声部、6声部弥撒;CDEAU127收有卡佛5声部、4声部的弥撒,这4张唱片,《企鹅》均评为三星。

卡萨德絮:大提琴、中提琴协奏曲

CASADESUS:Cello & Viola Concertos

卡萨德絮(Hanri Casadesus, 1879—1947),法国作曲家,卡萨德絮家族成员(该音乐世家中最著名者为钢琴家卡萨德絮)。他创作的大提琴协奏曲,C小调,改编自J·C·巴赫;中提琴协奏,B小调,改编自亨德尔。大提琴协奏曲可选图洛维斯基(Turovsky)大提琴,蒙特利尔音乐团协奏版,Chandos, CD编号CHAN8470。中提琴协奏曲可选普里洛斯(Primrose)演奏,科汉(Goehr)指挥协奏团1937年录音,BIDD, CD编号LAB088; PEAR, CD编号GEMMCD9045。

卡萨尔斯:萨达纳

CASALS:Sardana

卡萨尔斯(Pabio Casals, 1876—1973),西班牙著名的大提琴演奏家。卡萨尔斯1919年在巴塞罗那成立卡萨尔斯乐队,1939年抗议佛朗哥政权离开西班牙后,1950年在普拉德创普拉德音乐节。这首《萨达纳》是他在1927年创作的大提琴协奏曲,萨达纳是一种西班牙民间舞曲。这首作品的版本可选由西蒙(Simon)指挥由伦敦爱乐乐团、皇家爱乐乐团、BBC乐团,爱乐乐团中的大提琴演奏家组成的乐团演奏版,CALA, CACD0104。

卡萨尔斯创作的合唱曲,可选西加拉(Segarra)指挥埃斯科拉尼亚(Escolania)演唱团版,SCHW, CD编号313062。

卡塞拉:帕格尼尼偶记

CASELLA:Paganiniana

卡塞拉(Alfredo Casella, 1883—1947),意大利作曲家。卡塞拉1896年进巴黎音乐学院,成为弗雷的学生,早期作品受马勒影响,1920年后又奉行新古典主义,重新追寻巴洛克风格。这首《帕格尼尼偶记》,OP.65,作于1942年,所有主题都取自帕格尼尼作品。第一乐章4个主题取自帕格尼尼的随想曲,第二乐章主题取自帕格尼尼弦乐与吉它四重奏中的小波兰舞曲,第三乐章是浪漫曲,主题取自帕格尼一首未出版的小提琴作品,第四乐章塔兰泰拉舞曲主题取自帕格尼尼另一首未出版的作品。这首作品的版本可选:1. 穆蒂指挥斯卡拉爱乐乐团版,Sony, CD编号SK53280(+布梭尼的《图兰朵特组曲》等),《企鹅》评介三星。2. 康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips, CD编号438 281-2(+拉威尔《达芙尼斯与克洛埃》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡泰利(Cantelli)1949年指挥罗马圣契西里亚乐团,Testament, CD编号SBT1017(+杜卡《小巫师》、拉威尔《达美尼斯与克洛埃》第二组曲等),《企鹅》评介历史录音三星。

卡斯肯:大提琴协奏曲

CASKEN:Cello Concerto

卡斯肯(John Casken, 1949—),英国作曲家,在伯明翰大学师从朱伯特与迪金森,1973年起在伯明翰大学任教,其大提琴协奏曲的版本可选席夫(H. Shiff)大提琴,卡斯肯指挥北方小交响乐队版,COLL, CD编号2006-2,《企鹅》评介三星。COLL公司还有一张卡斯肯自己指挥北方小交响乐队演奏他的管弦乐作品,CD编号1424-2。

卡斯肯:戈莱姆

CASKEN:Golem

戈莱姆为犹太传说中有生命的泥人。卡斯肯这部两幕室内歌剧的版本可选贝尔纳(Bernas)指挥伦敦普洛金斯(Projects)音乐团版(Clarke, Hall, Robson演唱),Virgin, CD编号VC7 91204-2。

卡斯泰尔诺沃-泰代斯科:吉它协奏曲

CASTELNUOVO-TEDESCO:
Guitar Concertos

卡斯泰尔诺沃-泰代斯科(Mario Castelnuovo-Tedesco, 1895—1968),意大利作曲家,师从皮泽蒂(Pizetti),20年代加入卡塞拉(Casella)领导的意大利进步音乐团体,1939年起定居美国。卡斯泰尔诺沃-泰代斯科作有两首吉它协奏曲:第一号,D大调,OP.99,作于1939年;第二号,C大调,OP.160,作于1963年。另有两把吉它的协奏曲,OP.201,作于1943年。这3首吉它协奏曲的版本可选雅玛西塔(Yamashita)吉它,斯拉特金指挥伦敦爱乐乐团版,RCA,CD编号RD60335,《企鹅》评介两星。《第一吉它协奏曲》可选:1.希尔(N.Hall)吉它,利顿(Litton)指挥伦敦莫扎特演奏团版,Decca,CD编号440 293-2。2.克拉特(Kraft)吉它,瓦德(Ward)指挥北方小交响乐队版,Naxos,CD编号8.550729(+罗德里戈、维拉-洛博斯协奏曲),《企鹅》评介三星。

卡斯泰尔诺沃-泰代斯科:小提琴协奏曲

CASTELNUOVO-TEDESCO:
Violin Concerto

卡斯泰尔诺沃-泰代斯科的小提琴协奏曲,经常演奏的是第二号(OP.66《先知》,作于1931年),作者说明:"这首作品乃海菲茨委托我创作,他曾命名我的第一小提琴协奏曲为《意大利协奏曲》,它揭示了我个性中属于意大利的一面。而这首第二号代表了我个性的属犹太属性的一面,我给每个乐章的标题是以赛亚、耶利米、以利亚。"这首作品的版本可选:1.帕尔曼小提琴,梅塔指挥以色列爱乐乐团版,EMI,CDC7 54296-2(+贝希姆《协奏曲》),《企鹅》评介三星。海菲茨1954年与瓦伦斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团录音,RCA,CD编号GD87872。

卡斯泰尔诺沃-泰代斯科为小提琴和钢琴而作的小品,海菲茨和巴伊(Bay)录过3首,分别收于海菲茨全集09026 61778-2,第六、三十一、四十六集。

卡斯蒂洛:钢琴协奏曲

CASTILLON:Piano Corcerto

卡斯蒂洛(Alexis Castillon, 1838—1873),法国作曲家。卡斯蒂洛创作的钢琴协奏曲,D大调,OP.12,作于1871年,其版本可选奇科里尼(Ciccolirni)钢琴,普莱特莱(Pretre)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,EMI,CD编号CDM7 63943-2。这张唱片上另有卡斯蒂洛的《交响素描》。

卡斯特洛:尚松

CASTRO:Chanson

卡斯特洛(Jean de Castro, 1540—1600),荷兰作曲家。其创作的尚松,维塞(Visse)指挥约纳奎(Janequin)合唱团录有几首,收于HARM,CD编号HMC90 1491。

卡塔拉尼:拉瓦利

CATALANI:La Wally

卡塔拉尼(Alfredo Catalani, 1854—1893),意大利作曲家,为博伊托(Boito)的好友,1888年起任米兰音乐学院作曲教授,所作歌剧属德国浪漫派。《拉瓦利》,4幕歌剧,作于1892年,剧情取自德国作家希拉恩的同名小说,描述少女拉瓦利爱上青年猎手海根巴赫,其父离间其与海根巴赫的关系,逼拉瓦利改嫁盖尔纳。拉瓦利与海根巴赫经过一连串的误解错位后,终于在雪山之巅相聚,不料山顶雪崩,海根巴赫葬身大雪之中,拉瓦利悲痛欲绝,跳崖殉身。这是托斯卡尼尼非常钟爱的一部歌剧,他为自己女儿起名为"拉瓦利"。

《拉瓦利》是卡塔拉尼创作的第五部歌剧,也是他去世前一年创作的最后歌剧。4幕分别为:第一幕,瑞士吉洛尔的霍赫斯特夫村,村人们正在庆贺当地贵族,拉瓦利父亲斯特罗明戈(Stromminger)的70岁生日。女声合唱之后,小瓦尔特(Walter)唱薄雪节之歌《有一天向慕左尔高峰前进》(Un di, Verso il Murzoll),海根巴赫(Hagenbach)抬着猎获的熊上场,夸耀其捕猎能力。斯特罗明戈认为这种事不值得夸耀,海根巴赫被激怒,把老人推倒。拉瓦利上场见此场景,叫喊谁对我父亲无礼,海根巴赫惊异于拉瓦利的美貌,声称是斯特罗明戈先侮辱他。斯特罗明戈把场上的年轻人都赶走,盖尔纳(Gellner)趁机对他说,他爱着拉瓦利,拉瓦利却爱着海根巴赫。斯特罗明戈叫来拉瓦利,命令她今天必须与盖尔纳结婚。拉瓦利告诉盖尔纳,你是我的好友,但我并不爱你,她坚决地告诉父亲,绝不与盖尔纳结婚。斯特罗明戈生气地让拉瓦利选择,要不就结婚,要不就离开这个家。拉瓦利唱著名的咏叹调《那么我要去遥远的地方》(Ebben? Ne andro lontana),决心离家出走。第二幕,索尔登的广场,一年后的圣诞节。父亲已经去世,拉瓦利来到广场,盖尔纳再次追求她,遭漠视,于是告诉她,你所爱的海根巴赫即将与旅馆女主人阿富拉结婚。拉瓦利听说后,竟对阿富拉挑衅,当众摔碎了她的酒杯。海根巴赫不知拉瓦利爱着他,他告诉阿富拉,他会替她报仇,并与男人们赌10个金币,要当众亲吻傲慢的拉瓦利。海根巴赫邀拉瓦利共

舞,当众征服了她,与她亲吻。拉瓦利在一片爆笑声中被刺伤,她低声告诉盖尔纳:如果你还爱我,就尽快把那家伙杀掉。第三幕,拉瓦利的家内外。小瓦尔特把拉瓦利送回家,拉瓦利被刺伤后独自痛哭。盖尔纳打听到海根巴赫要走过来,唱《海根巴赫将来这里》(L'Hagenbach qui),躲在桥下隐蔽处。拉瓦利唱《我的心得不到安宁》(Ne mai dungue avro pace),突然醒悟不该让盖尔纳下毒手,但为时已晚。海根巴赫为请求拉瓦利宽恕,登门来谢罪时被躺在桥下的盖尔纳推下山谷,拉瓦利下悬崖把昏迷的海根巴赫救起,并当众亲吻他,表示这是对他的报答,然后把他交给阿富拉。第四幕,慕左尔山顶。拉瓦利决心带着哀伤而离去,她与弹琴少年瓦尔特一起进山,让瓦尔特回去,希望他在自己越过冰河时,为她唱歌送行。拉瓦利唱起咏叹调《被万年的雪包围》(Eterne a me d'intorno),独自一人爬向慕左尔山顶,此时海根巴赫发现了拉瓦利才是他真正爱着的女人,追上山顶。唱《这一天是多么难以等待》(M'hai Salvato)。两位心爱人激动地拥抱在一起,正陶醉在幸福之中,突然刮起强风,雪崩将想找归途的海根巴赫淹没,拉瓦利悲痛地随之跳下断崖。这部歌剧的版本,可选克莱娃(Cleva)指挥里昂合唱团、蒙特卡罗歌剧院合唱团版(Tabaldi, Monaco, Cappaccilli, Diaz, Marimpietri, Malagu 演唱),Decca,CD 编号 425 417-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 斯坦伯格(Stei-berg)指挥慕尼黑巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(Marton, d'Artegna, Titus, Araiza, Kaufman, Calm 演唱),EURO,CD 编号 RD69073(两张)。

卡塔拉尼:洛勒莱

CATALANI:Loreley

卡塔拉尼的这部歌剧原名为《埃尔达》(Elda),作于 1880 年,1890 年修订后改名为《洛勒莱》,这部歌剧取材于德国民间传说,描述在莱茵河畔山上唱歌的妖女,引诱水手们葬身山下的岩石上。这部歌剧选曲可选:1. 阿巴多指挥拉·芬尼克乐团版(Freni 演唱),Decca,CD 编号 433 316-2。2. 鲍多 1923 年指挥管弦乐团版(Gigli 演唱),NIMB,CD 编号 NI 7807。

卡塔拉尼:弥撒

CATALANI:Mass

卡塔拉尼创作的弥撒曲,可选卢卡(Lucca)指挥圣卡契利亚教堂合唱团、塔泰洛管弦乐团版(由 Cosmi, Basto, Cipiani, Frusoni, Jarowski 演唱),IMS,Bon,CD 编号 2027-2。

卡瓦利埃里:灵魂与躯体的表现

CAVALIERI:La rapresentazione di anima edi Corpo

卡瓦利埃里(Emilio Cavalieri, 1550—1602),意大利作曲家,出身贵族,佛罗伦萨图斯卡宫廷艺术督导,最早采用通奏低音的作曲家之一。这部《灵魂与躯体的表现》,曼尼作脚本,1600 年首演,被认为是音乐史上第一部清唱剧,它用通俗语言写成,描述封斋期的情景,与宗教形式无关。乐队仅低音里拉琴、击弦古钢琴、古吉它隆琴、低音琉特琴和柔音风琴各一把,但有芭蕾和带表演的合唱,被认为是音乐史上歌剧的雏形。这部作品的版本可选里德(Linde)指挥科隆学院合唱团、斯德哥尔摩广播交响合唱团、合奏团版(Figueras, Ramm, Partidge, Rogers 演唱),EMI, CDS7 63421-2(两张)。

卡瓦利:奥尔明多

CAVALLI:L'Ormindo

卡瓦利(Pietro Cavalli, 1602—1676),意大利歌剧作曲家,蒙特威尔第的学生,约 1635—1670 年间,有 40 部歌剧上演。其歌剧史上的重要性在于扩大了戏剧的潜力。这部两幕歌剧,作于 1644 年,其版本可选莱帕德指挥伦敦爱乐乐团版(Wakefield, Runge, Garcisanz, Borc, Allister, Cuenod 演唱),Decca,CD 编号 444 529-2(两张)。

卡瓦利:卡利斯托

CAVALLI:Calisto

《卡利斯托》,两幕歌剧,作于 1652 年,卡瓦利的第四十部歌剧,这一部与《奥尔明多》均为莱帕德整理后在今天重新演出。其版本可选:1. 莱帕德指挥格林德包恩(Glynde-bourne)歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(Tebaldi, Monaco, Diaz, Cappuccilli, Marimpietri 演唱),Decca,CD 编号 425 417-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 雅各布指挥声乐协奏团版(Bayo, Lippi, Keenlyside, Pushee, Mantovani 等演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1515/7(3 张)。

卡瓦利:伊阿宋,薛尔西

CAVALLI:Giasone, Xerse

卡瓦利的《伊阿宋》作于 1649 年,其版本可选雅各布指挥声乐协奏团版(Chance, Schopper, Dubosc, Deletre, Mellon 等演唱),HARM,CD 编号 HMC901282/4(3 张),《企鹅》评介三星。《薛尔西》,作于 1653 年,描述的是薛尔西国王的故事,其版本可选雅各布指挥声乐协奏团版(Jacobs,

Nelson, Gall, Poulenard, Mellon, Feldman 等演唱), HARM, CD 编号 HMC90 1175/8(4 张),《企鹅》评介三星。

卡瓦利:女王赞美诗

CAVALLI: Salve Regina

卡瓦利的《女王赞美诗》,其版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版, Erato, CD 编号 2292 45219-2。2. 克莱奥布利(Cleobury)指挥威斯特敏斯特合唱团版, Decca, Argo, CD 编号 410 005-2。3. 雅夫莱(Jeffrey)指挥第十六演唱团版, COLL, CD 编号 1360-2。

卡瓦利:坎佐纳,奏鸣曲

CAVALLI: Canzona, Sonata

卡瓦利所作的器乐坎佐纳,可选霍格伍德指挥古代音乐团演奏版, Decca, CD 编号 425 891-2。所作的器乐奏鸣曲,可选帕拉蒂诺(Palation)协奏团版, ACC 公司, CD 编号 8 861。

塞雷罗尔斯:弥撒

CEREROLS: Miss

塞雷罗尔斯(Juan Cererols, 1618—1676),西班牙加泰罗尼亚作曲家,在蒙特塞拉特修道院任圣咏队长 30 年,作有不少宗教音乐。ASTR 公司有一张唱片,收有塞雷罗尔斯 7 声部与 12 声部两首弥撒,由莱亚尔(Reial)教堂合唱团、合奏团演唱, CD 编号 E8704。

采尔哈:巴尔

CERHA: Baal

采尔哈(Friedrich Cerha, 1926—),奥地利作曲家,求学于维也纳学院与维也纳大学,创办了序列(Die Reihc)器乐重奏团,1960 年起任维也纳学院教授。采尔哈整理和重新配器了贝尔格的《璐璐》结尾部分,这部《巴尔》,两幕歌剧,巴尔是迦南人和腓尼基人所信奉的太阳神。其版本可选多南伊(Dohnanyi)指挥贝尔格合唱团,维也纳爱乐乐团版(Rawlins, Sima, Lipovsek, Bence, Mödl, Hopfner 等演唱), Pol, CD 编号 415 266-2(3 张)。

采尔哈:60 首艺术尚松

CERHA: 60 Art Chansons

采尔哈的《60 首艺术尚松》作于 1986—1987 年,可选格鲁伯(Gruber)、约纳斯(M. Jones)、麦克杰(R. Mcctee)演唱,霍兰德(J. Holland)伴奏版(录了 1—43 首), LARG, CD 编号 Largo5125。

塞尔东:尚松

CERTON: Chansons

塞尔东(Pierre Certon, 约 1510—1572),法国作曲家,若斯坎·德普雷的学生,1529—1532 年任巴黎圣母院执事,随后一直在圣夏佩尔教堂任唱诗班教师,共作有 8 首弥撒和 200 多首尚松。塞尔东所作的宗教尚松, HARM 公司有一张专集,由科汉(Cohen)指挥波士顿卡梅拉塔(Camerata)合唱团版,(13 首尚松 + 一部弥撒), CD 编号 HMA190 1034,《企鹅》评介三星。

切斯蒂:奥龙泰阿

CESTI: Orontea

切斯蒂(Pietro Antonio Cesti, 1623—1669),意大利作曲家,原为教士,随卡里西米学习音乐,还俗后于 1636 年成为当时佛罗伦萨梅迪契宫廷乐长,1666—1669 年任维也纳宫廷的教堂副乐长,他与卡瓦利一样,是当时重要的歌剧作曲家。歌剧《奥龙泰阿》,作于 1649 年,这部作品当时首演曾很轰动,成为最受欢迎的意大利歌剧之一。其版本可选雅各布(Jacobs)指挥吉亚切塔(Giacinta)合奏团版(由 Molinarl, Jacobs 等演唱, HARM, LP 编号 40 1100/02(3 张),《企鹅》评介三星。

切斯蒂:康塔塔

CESTI: Cantatas

切斯蒂作有不少康塔塔, HARM 公司有一张他的康塔塔专集,由声乐协奏团演唱演奏, CD 编号 90101,《企鹅》评介三星。TIS AC 有一张专集,由伊塞伍德(Isherwood)指挥莫里尼(Morini)音乐团, CD 编号 200 602。

夏布里埃:西班牙

CHABRIER: Espana

夏布里埃(Emmanuel Chabrier, 1841—1894),法国作曲家,主要自学音乐,1880 年前在政府机关供职,访问西班牙后,于 1883 年创作了这首乐队狂想曲《西班牙》。夏布里埃是瓦格纳的狂热崇拜者与宣传者,共作有 5 部歌剧,这首乐队狂想曲《西班牙》是他的代表作,其色彩感浓烈,与杜卡的《小巫师》并称为 19 世纪后半叶法国管弦乐的代表作。这首狂想曲,F 大调,很热情的快板,3 段体,其版本可选:1. 帕雷指挥底特律交响乐团演奏的夏布里埃管弦乐专集(除这首《西班牙》外,还有《节日波罗乃兹》、《田园组曲》、《斯拉夫舞曲》、《快乐进行曲》、《布列幻想曲》、歌剧《格温多琳》序曲,以及鲁塞尔的《组曲》)Mercury, CD 编号 434 303-2,《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥

维也纳爱乐乐团版(与帕雷版曲目基本相同,夏布里埃的管弦乐专集),DG,CD编号447 751-2。3.普拉松指挥图卢兹交响乐团版(基本包括了夏布里埃的管弦乐作品),EMI, CDC7 49652-2,《企鹅》评介三星。4.托特里尔(Tortelier)指挥北爱尔兰乐团版(+夏布里埃的《田园组曲》、杜卡的《小巫师》),Chandos,CD编号CHAN 8852,《企鹅》评介三星。

夏布里埃:钢琴作品

CHABRIER:Piano Works

夏布里埃的钢琴作品,较著名者有《布列幻想曲》、《C大调即兴曲》等,夏布里埃的钢琴作品的版本可选:1.麦克马霍(Mcmahon)在Pianissimo公司录有一张专集,PP10792,《企鹅》评介三星。2.普拉纳(Planes)演奏版,HARM,CD编号HMC90 1465。3.胡巴(Hubeau)和巴比泽(Barbizet)演奏版,Erato,CD编号4509 95309-2(两张)。4.拉波尔(Rabol)演奏版,Naxos,CD编号8.553009。

夏布里埃:尚松

CHABRIER:Chanson

夏布里埃创作的尚松,可选卡斯特林(Castelli)和鲍辛(Boschi)在1950年的录音,CHNT,CD编号LDC278 1068。普拉松指挥图卢兹乐团和合唱团录了两首夏布里埃的乐队合唱曲,收于EMI,CDC7 54004-2。

夏布里埃:星星

CHABRIER:L'Etoile

《星星》是夏布里埃的第一部歌剧,作于1877年,这是一部轻歌剧,带有轻松诙谐的风格,其版本可选加德纳指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Lugaz, Gautier, Bacquier, Racphanel, Damonte, Roux演唱),EMI,CDS7 47889-8(两张),《企鹅》评介三星带花。

夏布里埃:格温多琳

CHABRIER:Gwendoline

《格温多琳》,两幕歌剧,夏布里埃作于1886年,采用法国作家孟戴斯(1841—1909)所撰脚本。描述北欧海盗海拉尔掠得撒克逊人阿美尔父女,海拉尔爱上了阿美尔之女格温多琳。阿美尔要求格温多琳借机暗杀海拉尔,格温多琳不从。后阿美尔自己杀死海拉尔,格温多琳自杀。夏布里埃《格温多琳》选曲的版本,可选普拉松指挥图卢兹喜歌剧院乐团版,EMI,CDC7 54002-2。

夏布里埃:身不由己的国王

CHABRIER:Le Roi malgre lui

《身不由己的国王》,3幕歌剧,作于1887年,其版本可选迪图瓦(Dutoit)指挥法国广播交响乐团、新爱乐乐团版(Hendricks, Garcisanz, Quilico, Jeffes, Lafont演唱),Erato,CD编号2292 45792-2(两张),《企鹅》评介三星。夏布里埃的独幕歌剧《教育失败》(Une Education manquee),作于1879年,其版本可选布鲁克(Bruck)1950年指挥管弦乐团(由Castelli, Collart, Depraz等演唱)版,CHNT,CD编号LDC278 1068。独幕歌剧《布里兹伊斯》(Briseis),作于1888~1891年,未完成,由后人整理于1897年作为夏布里埃遗作出版,其版本可选奥绍克(Ossonce)指挥苏格兰歌剧院合唱团、苏格兰BBC乐团版(由Rodgers, Padmore, Keenlyside, George, Harries演唱),HYPE,CD编号CDA66803。

查德威克:交响曲

CHADWICK:Symphonies

查德威克(George Chadwick, 1854—1931),美国作曲家,23岁时赴柏林、莱比锡学习音乐,1882年起执教于新英格兰音乐学院,1897年后任院长。共作有3首交响曲:第一号《素描交响曲》作于1895—1904年;第二号降B大调,作于1885年;第三号F大调,作于1893—1894年。贾维指挥底特律交响乐团录制了这全部3首交响曲,Chandos,CD编号CHAN9334(第一、第二),9253(第三号),《企鹅》评第三号为三星。希吉(Hegyi)指挥阿巴尼交响乐团录制了《第二交响曲》,NEW,CD编号NWCD339,《企鹅》评介三星。

查德威克为弦乐而作的小夜曲,可选耶莱(Earle)指挥美国音乐合奏团版,Albany,CD编号TROY 033,《企鹅》评介三星。

查德威克:弦乐四重奏

CHADWICK:String Quartets

查德维克一共作有5首弦乐四重奏,经常演奏的第一号G小调、第二号C大调,均作于1878年。其版本可选波特兰德(Portland)四重奏团演奏版,NORT,CD编号NR238-2(第一、第二号)。

尚博尼埃:大键琴作品

CHAMBONNIERES:Harpsichord Works

尚博尼埃(Jacques Champion de Chambonnieres, 1602—1672),法国作曲家,大键琴演奏家。其父为路易十三的大键琴师,尚博尼埃继承其父

而为路易十四的大键琴师,被称为法国大键琴乐派之祖,出版了两册《大键琴曲集》。尚博尼埃的大键琴作品,可选:1. 塞佩(Sempe)演奏的专集,RCA,CD编号05472 77210-2,《企鹅》评介三星。2. 伦吉莱(Lengelle)演奏的专集,LYRN,CD编号066。

夏米纳德:长笛协奏曲

CHAMINADE:Flute Concerto

夏米纳德(Cecile Chaminade,1857—1944),法国女钢琴家、作曲家,戈达尔的学生。夏米纳德的这首长笛协奏曲,OP.102,作于1902年,其版本可选米兰(S.Milan)长笛,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAW 8840。

夏米纳德:钢琴作品

CHAMINADE:Piano Works

夏米纳德作有许多优美的沙龙风味钢琴曲,其版本可选:1. 帕尔金(Parkin)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8888。2. 雅各布(P.Jacobs)演奏版,HYPE,CD编号CDA66706、CDA66584。这3张专集,《企鹅》均评介三星。

夏庞蒂埃:路易斯

CHARPENTIER:Louise

夏庞蒂埃(Gustav Charpentier,1860—1956),法国作曲家,马斯奈的学生。古斯塔夫·夏庞蒂埃14岁就到工厂做工,一直到22岁才进巴黎音乐学院,1887年以清唱剧《狄顿》而获罗马大奖,古·夏庞蒂埃留下的作品就是这部4幕歌剧《路易斯》和它的续篇——4幕歌剧《朱里安》(未获成功)。这部《路易斯》描述巴黎裁缝店女工路易斯与艺术家朱里安(Julien)相爱的故事,作于1893—1896年,1900年在巴黎喜歌剧院上演后,曾大获成功,30年中在巴黎上演800场,被称为19世纪末20世纪初法国歌剧的代表作。4幕分别为:第一幕,巴黎劳动者街,路易斯家阁楼,短小的前奏曲中由"爱"与"家庭"的两个对立动机构成。路易斯同邻居阳台上的诗人朱里安谈情,路易斯称自己为幽闭在城堡中等待白马王子的公主(La recluse attendait qu,un);朱里安诉说其初遇路易斯时的心情。母亲回来听到两人情话,责备路易斯与游手好闲的朱里安相爱。母女的风暴过后,做工一天的父亲疲惫地回来,晚餐后,父亲拿出朱里安的求爱信,向路易斯母亲建议,是否可邀朱里安来家见面,遭母亲怒责,父亲在母亲压力下也劝路易斯放弃爱情。第二幕第一场,街头。清晨,穷人们刚刚开始一天的劳作,朱里安与他的艺术家伙伴们上场,在伙伴们鼓励下他在裁缝店门前等待路易斯的到来。他劝来上班的路易斯跟他离开这里,路易斯的意志被动摇,但最终还是推托会迟到,进入了工场。第二场,裁缝店工场。路易斯一人默默无语,女工们嘲笑她坠入了情网。此时传来朱里安的情歌,路易斯坐立不安,干脆推说自己有病而请假离去。第三幕,街心花园。在优美的《远方街道那边》前奏曲后,路易斯唱咏叹调《自从把身心献给你的那一天起》(Dequis le jour ou je me suis donnee),朱里安劝路易斯与他一起追求自由、快乐的新生活。此时艺术家们与附近的各等贫民一起来聚会,路易斯被选为女神,举行热闹的加冕典礼。高潮时,路易斯的母亲突然出现,她告诉路易斯,她父亲突然病了,让路易斯跟着回去看看父亲。路易斯担忧父亲,随母亲离开了朱里安。第四幕,路易斯家。其实称父生病只是一个圈套,父亲见无法劝说路易斯转意,拉她坐在自己膝盖上,在悲伤动机陪衬下唱出朴素的摇篮曲。路易斯坚决地要求自由的权利,父亲被激怒,而路易斯挣脱父亲,开始高喊"朱里安来吧",在屋里疯狂地奔跑。父亲终于忍受不了,把门打开,怒吼着给我滚。路易斯夺门而出,父亲叫着路易斯的名字,以诅咒巴黎而告终。

这部歌剧的剧本可选:1. 普莱特莱(Pretre)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版(Cot-rubas, Domingo, Bacquier, Berbie, Senechal, Guitton等演唱),Sony,CD编号S3K46429(3张),《企鹅》评介三星。2. 富纳特(Fournet)指挥巴黎喜歌剧院乐团、合唱团版(Monmart, Laroze, Musy, Michel, Rialland, Ciannotti等演唱),Philips,CD编号442 082-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 鲁德(Rudel)指挥巴黎歌剧院乐团、合唱团版(Sills, Gedda, Van, Dam, Dunn, Hill, Lublin演唱),EMI,CMS5 65299-2(3张)。

这部歌剧的历史录音,比戈(Bigot)有一个1935年指挥拉奥吉(Raugel)合唱团、乐团版(由Vallin, Thill, Lecouvreur, Gaudel演唱),Nimbus,CD编号NI7829,《企鹅》评介历史录音三星。

夏庞蒂埃:美狄亚

CHARPENTIER:Medes

夏庞蒂埃(Marc-Autoine Charpentier,1634—1704),法国作曲家,在罗马师从卡里西米,1698年起在圣夏佩尔教堂任音乐教师,共作有17部歌剧和大量宗教音乐。这部《美狄亚》,H491,作于1693年,是夏庞蒂埃唯一的一部悲剧,也是最重要的一部歌剧。美狄亚是希腊神话中科尔喀斯国王埃厄忒斯和厄伊底伊亚的女儿,

她以她的魔力曾帮助阿耳戈号的英雄伊阿宋，帮助他取得金羊毛，并和他乘船私奔。其父追赶，美狄亚杀死她的胞弟，掷四肢于海中，使其父忙于收尸，阻碍追赶。后美狄亚被伊阿宋遗弃，于是杀死自己两个孩子并害死伊阿宋的新娘，逃往雅典，与国王埃勾斯结婚。美狄亚的传奇故事被古今以来不少音乐家改编为歌剧，夏庞蒂埃的《美狄亚》的版本可选：1. 克里斯蒂(Christie)指挥为佛罗伦萨(Florissants)艺术合唱团、乐团版(Feldman, Ragon, Mellor, Boulin 等演唱)，HARM, CD 编号 HMC901139/41(3 张)，《企鹅》评介三星带花。2. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨艺术合唱团、乐团 1994 年的新录音(Hunt, Dele tre, Zanetti, Padmore, Salzmann, Rime 等演唱)，Erato, CD 编号 4509 96558－2(3 张)。

夏庞蒂埃：为佛罗伦萨的艺术

CHARPENTIER: Les Arts Florissants

夏庞蒂埃的独幕歌剧《为佛罗伦萨的艺术》H487，作于 1685—1686 年。这部歌剧的版本可选克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版，HARM, CD 编号 HMA901083。

夏庞蒂埃的独幕歌剧《大卫和约纳森》(David et Jonathas)，可选：1. 科博斯(Corboz)指挥里昂歌剧院乐团、英国巴洛克协奏团版(Esswood, Alliot－Lugaz, Huttenlocher, Soyer, David, Jacobs 演唱)，Erato, CD 编号 2292 45162－2(两张)，《企鹅》评介三星。2. 克里斯蒂指挥佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版(Lesne, Zanetti, Gardeil, Visse 演唱)，HARM, CD 编号 HMC90 1289/90(两张)，《企鹅》评介三星保留一星。

夏庞蒂埃的独幕歌剧《阿克坦》(Acteon)的版本，可选克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版(Visse, Mellon, Laurens, Feldman, Paut 演唱)，HARM, CD 编号 HMC 901095，《企鹅》评介三星。

夏庞蒂埃：协奏曲

CHARPENTIER: Concertos

夏庞蒂埃的协奏曲，其版本可选：1. 梅德拉姆(Medlam)指挥伦敦巴洛克乐团版，HARM, CD 编号 HMC90 1244(4 声部协奏曲 H545、为 2 支长笛和弦乐队而作的 8 首奏鸣曲等)，《企鹅》评介三星。2. 西米纳里奥(Seminario)音乐团演奏版，Virgin, CD 编号 VC7 59295－2(为弦乐与通奏低音而作的《D 小调前奏曲》H510、为长笛、弦乐和通奏低音而作的《G 小调前奏曲》H528、为弦乐而作的《前奏曲》H521、为两把大提琴、两把小提琴和通奏低音而作的协奏曲 H100)。

夏庞蒂埃：圣诞颂歌

CHARPENTIER: Noels

夏庞蒂埃为长笛、弦乐和通奏低音而作的圣诞颂歌，H531 包括 3 首，作于 1680 年；H534 包括 6 首，作于 1690 年。平诺克指挥英国协奏团录了 H531 的第二、第三号，DG, Archiv, CD 编号 435 262－2。埃维哈特(Ewerhart)指挥德国巴洛克乐团录了 H531 的第一、第二号、H534 的第一、二、三、六号，FSM, CD 编号 91220。

夏庞蒂埃：马拉德的创造

CHARPENTIER: Le Malade imaginaire

《马拉德的创造》，戏剧配乐，其版本可选：1. 克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术团演奏版(Zanetti, Rime, Brua, Visse, Crook, Gardeil 演唱)，HARM, CD 编号 HMC90 1336，《企鹅》评介三星。2. 明科维斯基(Minkowski)指挥卢浮宫音乐团版(Poulenard, Feldman, Ragon 演唱)，Erato, CD 编号 2292 45002－2，《企鹅》评介三星。

夏庞蒂埃：弥撒，感恩赞

CHARPENTIER: Mass, Te Deum

夏庞蒂埃的《子夜弥撒》(Midnight mass, H9，作于 1690 年)和《感恩赞》，EMI 公司有一个威尔科克斯(Willcocks)指挥国王学院合唱团、英国室内乐团演唱《子夜弥撒》(Cantelo, Gelmar, Partridge, Bowman, Keyte 演唱)、兰杰(Ledger)指挥国王学院合唱团、圣马丁乐团演唱《感恩赞》(Lott, Harrhy, Brett, Partridge, Roberts 演唱)版，CDM7 63135－2，《企鹅》评介三星保留一星。

《子夜弥撒》的版本还可选：1. 格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团、伦敦小交响乐队版，Chandos, CD 编号 CHAN 8658。2. 马尔焦莱(Malgoire)指挥夏洛特教堂合唱团、伊库莱(Ecurie)室内乐团版，Sony, CD 编号 SK44 706。《感恩赞》的版本还可选：1. 马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Upshaw, murray, Robinson, Aler, Moll 演唱)，EMI, CDC7 54284－2。2. 克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团演奏版，HARM, CD 编号 HMC90 1298。3. 戴沃斯(Devos)指挥根特学院合唱团、乐团版，Erato, CD 编号 2292 45202－2。4. 科博斯指挥里斯本古尔贝基亚(Gulbenkian)合唱团、乐团版，Erato, CD 编号 2292 45926－2。

夏庞蒂埃所作的《圣母玛利亚弥撒》，8 声部，H11，可选克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术团演奏版，HARM, CD 编号 HMC90 1298。《皇家尊严弥撒》，3 声部，H5，可选莱茱纳(Le－jeune)指挥里

切卡尔教堂合唱团版(Reyghere, poulenard, Feldman , Gijsegem 演唱), RICE, CD 编号 RIC05 2034。《号角弥撒》可选尼奎特(Niquet)指挥斯皮里奎尔(Spirituel)合奏、合唱团版, Naxos, CD 编号 8.553173(+夏庞蒂埃的3首诗篇)。

夏庞蒂埃:圣母颂

CHARPENTIER:Magnificats

夏庞蒂埃先后作有5首圣母颂:3声部圣母颂,H73,两把小提琴和通奏低音伴奏,作于1670年;8声部圣母颂,H74,8件乐器伴奏,作于1682年;8声部圣母颂,H79,两支长笛、弦乐队与通奏低音伴奏,作于1690年;4声部圣母颂,H80,长笛、弦乐队与通奏低音伴奏,作于1690年;6声部圣母颂,H81,通奏低音伴奏,作于1690年。这5首圣母颂的版本,H73可选克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团演奏版, HARM, CD 编号 HMC90 066(+夏庞蒂埃的《经文歌》)。H74可选马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Upshaw, Murray, Aler, Moll 演唱), EMI, CDC7 54284-2(+夏庞蒂埃的《感恩赞》)。H79可选戴沃斯指挥根特学院合唱团、乐团版, Erato, CD 编号 2292 45202-2(+夏庞蒂埃的《子夜弥撒》)。H80可选沙瓦尔(Savall)指挥国家协奏团版, ASTR, CD 编号 E8713。H81可选莱桀纳指挥里切卡尔教堂合唱团版, RICE, CD 编号 RIC052 034(+夏庞蒂埃的《皇家尊严弥撒》)。

夏庞蒂埃:熄灯礼拜

CHARPENTIER:Tenebraes

熄灯礼拜为复活节前一周最后3天的早课经和赞美经,举行礼拜时将灯烛逐次熄灭。夏庞蒂埃作有很多熄灯礼拜音乐,其《星期五熄灯礼拜》的版本可选:塞米纳里奥(Seminario)音乐团版(Lesne, Mellon, Honeyman, Bona 演唱), Virgin, CD 编号 VC7 59295-2,《企鹅》评介三星。夏庞蒂埃的熄灯礼拜音乐的版本还可选:1. Jacobs, Nelson, Verkinberen, Kuijken, Christie, Junghanel 演唱、演奏版, HARM, CD 编号 HMC 901005,《企鹅》评介三星。2. 戴沃斯指挥魏玛音乐团版, Erato, CD 编号 4509 96376-2(9首,两张)。3. 莱斯纳(Lesne)、普尔维斯(Purves)指挥塞米纳里奥(Seminario)音乐团版, Virgin, CD 编号 VC5 45107-2(H121、139、120、138、141+《诗篇50》)。4. 格斯特指挥帕莱门特(Parlement)音乐团版, O111, CD 编号 OPS55-9119(H92、95、115、119、134)。5. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版(Schlick, Zijlsra, Wessel, Visse 演唱), Erato, CD 编号 2292 45822-2(两张, H135—137, +《经文歌》等)。

夏庞蒂埃:诗篇

CHARPENTIER:Psalmus

夏庞蒂埃所谱写的诗篇,有诗篇50、110、112、126这4首诗篇,塞米纳里奥音乐团只录了一首《诗篇50》(H173), Virgin, CD 编号 VC5 45107-2(与5首熄灯礼拜同为一张)。尼奎特指挥斯皮里奎尔合奏、合唱团录了第110、112、126共三首, Naxos, CD 编号 8.553173(+《号角弥撒》)。

夏庞蒂埃:经文歌

CHARPENTIER:Motet

夏庞蒂埃作有大量经文歌,其版本可选:1. 克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版, HARM, CD 编号 HMC90 066、HMC901082。2. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版(Schickxijistra , Wessel, Visse 等演唱), Erato, CD 编号 2292 45822—2(两张)。3. 科莱阿克斯(Colleaux)指挥纳兹(Nantes)合唱团、斯特拉蒂伐利亚(Stradiraria)合奏团版, ARLO, CD 编号 ARN68037。

夏庞蒂埃:圣歌

CHARPENTIER:Canticum

圣歌也就是圣经赞美歌,夏庞蒂埃创作的圣歌,著名者如H414、H416和H483。夏庞蒂埃圣歌的版本可选克里斯蒂指挥为佛罗伦萨艺术合唱团、乐团版, HARM, CD 编号 HMC 901082(H414、483),《企鹅》评介三星。HARM, CD 编号 HMC 905 130(H416,这张唱片上另有夏庞蒂埃的弥撒曲),《企鹅》评介三星。

肖松:降B大调交响曲

CHAUSSON:Symphony in B flat

肖松(Ernest Chausson, 1855—1899),法国作曲家,原来学法律,1880年入巴黎音乐学院师从马斯奈,后又转拜弗兰克为师。其最著名的作品是《音诗》和《爱与海之诗》,仅作有一首交响曲。

肖松是弗兰克的弟子中,受弗兰克影响最深的。他的交响曲,降B大调, OP.20,共3个乐章:1. 导入部,缓板,降B大调。徐缓的导入部由单簧管与中提琴主奏,由小提琴与低音提琴加入导入主题A,小号则表现感伤的导入主题B,然后在全体管弦乐背景上,长号与圆号再表达导入主题A。主部为活泼的快板,在第二小提琴与中提琴的低语中,圆号与低音管表现第一主题。第二主题由F大调进入。发展部转为诙谑的快板。第一主题轻快地发展后,转入很快的快板,再现部

再回复活泼的快板，转入很快的快板，最后在急板中形成高潮。2. 很慢的慢板，D 小调。第一小提琴与中提琴相互呼应奏出两个主要动机，以这两个动机的呼应互为发展，其中段主题充分表现了肖松的抒情气质。3. 生动活泼地，降 B 大调。在弦乐富有节奏感的分散和弦下，小号与木管吹出导入旋律，此旋律演变成第一主题。第二主题分成两群，前半部分旋律全体管弦乐以和声形态强调，后半部分优美的副旋律在分散和弦下由双簧管呈现。发展部先出现第一乐章第一主题变形，第二主题的副旋律再在静谧中变形、发展；第二主题的主要旋律再依此以各种乐器作性格呈示。终结部为最慢板，甘美而带感伤意味的导入旋律呈示后，进入中板，最后一面浮现第一乐章影子旋律，一面徐缓而动人地结束。

这首交响曲的版本，可选：1. 富纳特(Fournet)指挥荷兰广播爱乐乐团版，Denon, CD 编号 CO73675(+ 弗雷《佩利亚斯与梅丽桑德组曲》)，《企鹅》评介三星。2. 明希(Munch)指挥波士顿交响乐团版，RCA, CD 编号 GD60683(+ 奥伊斯特拉赫演奏的《音诗》、圣桑的《引子与随想回旋曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。3. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版，EMI, CDM7 64686 - 2 (+ 肖松的两首管弦乐小品)，《企鹅》评介两星。4. 塞莱伯莱(Serebrier)指挥比利时广播交响乐团版，Chandos, CD 编号 CHAN8369(+ 肖松的两首管弦乐小品)，《企鹅》评介三星保留一星。这首交响曲有一个蒙特 1950 年指挥旧金山交响乐团的历史录音，RCA, CD 编号 09026 61893 - 2(收于蒙特指挥作品专集)。

肖松：音诗

CHAUSSON: Poeme for Viölinand Orchestra

肖松可惜 44 岁就死于自行车车祸。他的《音诗》，OP.25，是他最优秀的作品，作于 1896 年，是为当时的小提琴演奏家尤金·伊萨伊而作。这首作品据说是以屠格涅夫的一则短篇故事为基础，它的规模介于协奏曲与小品之间。其第一主题充满幽深的冥想，带点神秘主义的倾向；第二主题强烈而富于激情；第三主题则广阔而便于小提琴发挥双音和八度等辉煌技巧。肖松的创作介于弗朗克与德彪西之间，这是一首抒发浓郁情感与诗意的作品。这首作品，尤金·伊萨伊 1897 年 4 月 4 日在巴黎首演。

其版本可选：1. 帕尔曼小提琴，马里纳指挥巴黎管弦乐团版，EMI, CDC7 47725 - 2(+ 拉威尔《茨冈》、圣桑《引子和随想回旋曲》)，《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼小提琴，梅塔指挥纽约爱乐乐团版，DG, CD 编号 423 063 - 2(曲目除《茨冈》、《引子和随想回旋曲》外，还有萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》)，《企鹅》评介三星。3. 弗兰切斯卡蒂小提琴，伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony, CD 编号 SMK47548(+ 弗雷《小品》、拉威尔《茨冈》、弗兰克的交响曲)。4. 克雷默小提琴，夏伊里指挥伦敦交响乐团版，Philips, CD 编号 432 513 - 2 (+ 萨蒂《左右观之物》)，《企鹅》评介三星。5. 杜梅小提琴，杜梅指挥蒙特卡罗爱乐乐团版，EMI, CDC7 47544 - 2。此曲历史录音可选：1. 埃乃斯库与施卢塞尔(Schiü - ssel)有 1929 年录音，BLDD, CD 编号 LAB066。2. 海菲茨与所罗门指挥 RCA 乐团 1952 年录音，收于 RCA09026 61778 - 2(海菲茨纪念集第二十二)。

肖松：D 大调协奏曲

CHAUSSON: Concert for Violine, Piano, String, Guartet. in D

肖松这首《D 大调协奏曲》，OP.21，作于 1891 年，呈献给伊萨伊，1892 年 3 月 4 日由伊萨伊等 6 位演奏家在布鲁塞尔首演。这首协奏曲，从编制上其实是小提琴、钢琴、弦乐四重奏的室内六重奏，共 4 个乐章：1. 活泼地，D 大调。由钢琴弹出中心动机，然后与弦乐四重奏合奏，为主题铺路。小提琴奏出的第一主题忧郁地进行，小提琴与大提琴表现优美的经过部主题，不久达到 B 大调表情丰富的第二主题。发展部先发展第一主题，接着经过旋律以小提琴为中心而发展。第一主题再现，第二主题被变形，由小提琴静静地奏出，最后小提琴变成谐谑曲风格的乐句而进入再现部。2. 西西里舞曲，不太快的，A 小调。与感情众多变化的第一乐章相比，此乐章朴素而平静。平静而朴素的旋律开始由小提琴以 A 小调奏出后，钢琴以 A 大调反复，然后回复 A 小调，插入短小的发展而再现。此时全部乐器加入而拓展出很宽的幅度。3. 庄重地，F 小调。由小提琴独奏和小提琴与钢琴齐奏的主要主题踌躇地进行，不久弦乐四重奏静静地加入，小提琴转副乐念，接着转成 D 小调，再转成 A 小调。最初的半音阶性伴奏形在高音域被回忆，副旋律由小提琴变形而发展，回到原来的 F 小调。达到顶点后，再现主要主题。4. 很有生气的，D 小调，奏鸣曲式。以钢琴演奏活泼的第一主题始，被切分的主题由全体乐器反复。节奏化的经过主题形成经过部，钢琴预示第二主题后，转成降 B 大调，小提琴呈示第二主题。发展部从第一主题始，转成 G 大调，中提琴、大提琴在第一主题的发展后，扩大回忆第三乐章的副主题。再现部分别再现第一、第二主

题后,进入速度加快的尾奏,第一主题以G大调处理,第三乐章的副主题、第一乐章第一主题分别被回想后结束。

这首协奏曲的版本,可选:1. 科拉德(Collard)、杜梅(Dumay)、缪尔(Muir)四重奏团演奏版,EMI,CDC7 47548-2(+肖松的《C小调弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星。2. 费拉斯、巴比泽特(Barbizet)和帕莱尼(Parrenin)四重奏团演奏版,EMI,CDM7 64368-2(+肖松的小提琴和乐队的《永恒的歌》、《爱与海之诗》),《企鹅》评介三星。3. 蒂巴德(Thibaudet)、贝尔(Bell)和塔卡斯(Takacs)四重奏团演奏版,Decca,CD编号425 860-2(+拉威尔《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 阿卡多、卡尼诺(Canino)、莱文(Levin)、巴捷(Batjer)、霍夫曼(Hoffman)、韦莱(Wiley)演奏版,ESSEX,CDS6044(+圣桑《第一小提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。

肖松:弦乐四重奏,钢琴四重奏

CHAUSSON:String Quartet, Piano Quartet

肖松的弦乐四重奏,C小调,OP.35,作于1899年,其版本可选:1. 缪尔(Muir)四重奏团演奏版,EMI,CDC7 47548-2(+肖松《D大调协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 阿瑟纳尔姆(Athenaum)四重奏团演奏版,PIER,CD编号PV792032(+弗兰克的弦乐四重奏)。肖松的钢琴四重奏,A大调,OP.30,作于1897年,其版本可选音乐合奏团(Les Musiciens)版,HARM,CD编号HMA 901115(+肖松的《G小调钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。

肖松:三重奏

CHAUSSON:Trio

肖松的钢琴三重奏,G小调,OP.3,作于1881年,其版本可选:1. 美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号411 141-2(+拉威尔的《钢琴三重奏》),《企鹅》评介三星。2. 音乐合奏团版,HARM,CD编号HMA190 1115(+肖松的《钢琴四重奏》),《企鹅》评介三星。

肖松的室内乐还有为单簧管和钢琴而作的《行板与快板》(作于1881年),可选:1. 布鲁纳(Brunner)、霍汉莱德(Höhenrieder)演奏版,CALL,CD编号50907。2. 梅耶(Meyer)和莱沙吉(Lesage)演奏版,Denon,CD编号CO79282。为大提琴和钢琴而作的小品(OP.39),可选里多克斯(Ridoux)和佩纳泰尔(Pennetier)演奏版,HARM,CD编号HMA 390 1135(+肖松的《D大调协奏曲》),《企鹅》评介两星。

为钢琴而作的《小玩意舞曲》(Quelques danses OP,26)、《风景画》(Paysage,OP.38),可选胡贝尔(Hubeau)演奏版,Erato,CD编号4509 92402—2。

肖松:爱和海之诗

CHAUSSON:Poeme de l'amour et de la mer

肖松的《爱和海之诗》,为次女高音、小提琴和乐队而作,OP.19,作于1882—1890年,作品分为3部分,由布歇作词,1893年首演于布鲁塞尔。其版本可选:1. 诺曼演唱,约达(Jordan)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,Erato,CD编号2292 45368-2(+肖松的《永恒的歌》、《5首旋律》),《企鹅》评介三星。2. 卡巴耶演唱,莫里斯指挥伦敦小交响乐队版,Pickwick,CD编号PCD1037(+德彪西《中选的小姐》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 安吉莱斯演唱,雅克奎拉特(Jacquillat)指挥拉穆勒乐团版,EMI,CDM7 64365-2(+Esposito, Barbizet演唱肖松的《永恒的歌》,《D大调协奏曲》)。4. 费尼叶(Finner)演唱,托特里埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8952。

肖松:永恒的歌

CHAUSSON:Chanson perpetuelle

肖松的《永恒的歌》,OP.37,为女中音、钢琴和四重奏而作,这首作品是肖松对死去的恋人的爱情告白之歌,根据克洛斯(Charles Cros)诗作谱曲。其版本可选:1. 诺曼演唱,达尔贝托(Dalberto)和蒙特卡罗四重奏团伴奏版,Erato,CD编号2292 45368-2(+肖松的《爱和海之诗》、《5首旋律》),《企鹅》评介三星。2. 伊斯波西托(Esposito)、巴比泽特(Barbizet)和帕莱宁(Parrenin)四重奏团版,EMI,CDM7 64365-2(+肖松的《爱和海之诗》、《D大调协奏曲》)。3. 坦特(Teyte)和莫尔(Moore)、伯莱赫(Blech)四重奏团版,EMI,CHS5 65198-2。

肖松:旋律

CHAUSSON:Melodies

肖松为钢琴伴奏的艺术歌曲称为《旋律》,其《7首旋律》,OP.2,作于1879—1882年;《4首旋律》,OP.8,作曲年代不详;《两首旋律》,OP.36,作曲年代不详。这11首艺术歌曲,诺曼只录了《7首旋律》中的5首,Erato,CD编号2292 45368-2(+肖松的《爱和海之诗》、《永恒的歌》),《企鹅》评介三星。苏扎伊(Souzay)与波纳奥(Bonneau)在1955年录了《7首旋律》中的1—3、5、7、《4首旋律》中的第四、《两首旋律》中的第二,这张唱片上还有肖松的其它艺术歌曲,Decca,CD编号425 975-2。

肖松:阿尔蒂斯王

CHAUSSON:Le Rol Arthus

肖松一共作过3部歌剧,但仅这部《阿尔蒂斯王》获上演(1903年,布鲁塞尔)。这部歌剧的版本,可选约达(Jordan)指挥法国广播合唱团、新爱乐乐团版(Zylis - Gara, Quilico, Wirbergh, Massis演唱),Erato, CD编号2292 45407 - 2(3张),《企鹅》评介三星。

查维斯:安提戈涅交响曲

CHAVEZ:Antigona Symphony

查维斯(1899—1978),墨西哥现代作曲家,指挥家。查维斯1922—1923年漫游欧洲,受新音乐思潮影响至深,1928年回国后创建墨西哥交响乐团,指挥了许多新音乐在墨西哥的演出。1928—1935年任墨西哥国立音乐学院院长,1947年创建墨西哥国家艺术研究所,任所长。查维斯共作有6首交响曲,他的《安提戈涅交响曲》是其《第一交响曲》的别名,根据他自己1932年为法国作家科克托的剧作《安提戈涅》(据希腊悲剧作家索福克勒斯的悲剧改写)所作配乐作成。安提戈涅是底比斯王俄狄浦斯之女,因违抗新王克瑞翁的禁令,埋葬阵亡的哥哥,被囚禁于墓穴,后自杀。查维斯称此曲并非交响诗,不对戏剧情节加以客观描述,而是表达安提戈涅的激情。其音乐采用古希腊调式,用四度、五度和声组合,而不用三度,因三度音程在古希腊认为是不协和的。

这首交响曲的版本可选:1. 巴蒂兹(Batiz)指挥皇家爱乐乐团版,ASV, CD编号CDDCA653(+查维斯的《第四浪漫交响曲》),《企鹅》评介三星。2. 托马斯指挥新世界乐团版,Decca, Argo, CD编号436 737 - 2(+查维斯的《第二交响曲》及科普兰等现代作曲家的小品)。3. 马塔指挥伦敦交响乐团版,Fono, VU9020(+查维斯的第二、第三交响曲)。

查维斯:印第安交响曲

CHAVEZ:Lndia Symphony

查维斯这首《印第安交响曲》,是他的《第二交响曲》,作于1935年,1936年由查维斯指挥哥伦比亚交响乐团首演。这首单乐章交响曲中引用了采自墨西哥北部3个印地安原始部落的音乐。此作开头在生动活泼的急速音形支持下,小号呈示维乔勒斯部族的旋律,打击乐为主体的短小经过句后,双簧管与小提琴呈示采自亚基部落的音乐,其间短笛插入野鸟的叫声,回到生动活泼。然后是采自索诺拉地区的哀调,它酷似《绿袖》,结尾高音域又出现鸟叫,形成装饰全曲末尾的大高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 托马斯指挥新世界交响乐团版,Decca, Argo, CD编号436 737 - 2(+查维斯的《第一交响曲》)。2. 马塔指挥伦敦交响乐团版,Fono, VU9020(第一、二、三交响曲)。

查维斯:为双四重奏而作的组曲

CHAVEZ:Suite for Double Quartet

查维斯为双四重奏而作的组曲,作于1943年,其版本可选马塔(Mata)与卡梅拉塔(Camerata)音乐团版,DORI, CD编号DOR 90215(这张查维斯的作品专集中,共收有为6件打击乐器而作的托卡它、塔布科等)。

凯鲁比尼:序曲集

CHERUBINI:Overtures

凯鲁比尼(Luigi Cherubini, 1760—1842),意大利作曲家。凯鲁比尼16岁时就已创作了大量教堂音乐,1788年定居巴黎,以其受格鲁克启发的轻歌剧风格改革法国舞台。后因失宠于拿破仑到维也纳,曾对贝多芬的音乐创作影响很大。凯鲁比尼作有交响曲1首,歌剧近30部,著名者如《美狄亚》、《阿纳克里翁》、《阿邦塞拉热人》、《洛多伊斯卡》等。凯鲁比尼的歌剧现在录制全剧的已不多,马里纳指挥圣马丁乐团演奏《美狄亚》(Medes,作于1797年)、《阿邦塞拉热人》(Les Abencerages,作于1813年)、《阿纳克里翁》(Anacreon,作于1803年)、《两天》(Les Deux journees,)、《法尼斯卡》(Faniska)等歌剧序曲,EMI有一个著名版本,CDC7 54438 - 2,《企鹅》评介三星。

凯鲁比尼:D大调交响曲

CHERUBINI:Symphony in D

凯鲁比尼创作的这首唯一的交响曲,乃其1815年访问伦敦时的作品,其版本可选:1. 卡泰利(Cantelli)指挥纽约爱乐乐团版,Fono, Cla, CD编号1005。2. 莱赞蒂(Renzetti)指挥托斯卡纳(Toscana)乐队版,May, Eu, CD编号2110 221。3. 托斯卡尼尼1951年指挥NBC交响乐团的录音,RCA, CD编号GD60 278(+凯鲁比尼的《美狄亚》、《阿纳克里翁》等歌剧序曲),《企鹅》评介历史录音三星。

凯鲁比尼:弦乐四重奏

CHERUBINI:String Quartets

凯鲁比尼共作有6首弦乐四重奏,第一号,降E大调,作于1814年;第二号,C大调,作曲年代

不详;第三号,D小调,作于1834年;第四号,E大调,作于1835年;第五号,F大调,作于1835年;第六号,A小调,作于1837年,这6首四重奏的版本,可选梅洛斯四重奏团演奏版,DG,CD编号429 185-2(3张),《企鹅》评介三星。布里顿四重奏团只录了第一号,COLL,CD编号1267-2(+威尔第的四重奏),《企鹅》评介三星。

凯鲁比尼:弥撒

CHERUBIRI: Mass

凯鲁比尼作有两首加冕弥撒和一首庄严弥撒,《A大调加冕弥撒》,作于1825年;《G大调加冕弥撒》,作于1819年;《D小调庄严弥撒》,作于1811年,修订于1822年。1.两首加冕弥撒可选穆蒂指挥伦敦爱乐乐团、合唱团版,EMI,CD编号CMS7 49553-2,《企鹅》评介三星。2.《D小调庄严弥撒》可选里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Coburn, Burandt, Kallisch, Thompson等演唱),HANS,CD编号98 981(两张)。3.鲍尔通(Bolton)指挥圣·詹姆斯演唱团、巴洛克乐团也录制了《D小调庄严弥撒》,Teldec,CD编号0630 12465-2(+凯鲁比尼的《玛利亚弥撒》、《感恩赞》)。4.EMI又把穆蒂指挥爱乐乐团、合唱团、安布罗西亚合唱团、爱乐乐团、新爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、合唱团录制的3首弥撒及两首安魂曲合成4张套,CD编号CMS7 63161-2(4张)。

凯鲁比尼:进行曲,奏鸣曲

CHERUBINI: Marches, Sonatas

凯鲁比尼为小号、圆号和长号而作的6首进行曲,拉金(Larkin)有一个指挥伦敦加布莱里管乐合奏团版,HYPE,CD编号CDA66470。而凯鲁比尼为大键琴而作的6首奏鸣曲(第一号F大调,第二号C大调,第三号降B大调,第四号G大调,第五号D大调,第六号降E大调,作于1780年),可选斯帕达(Spada)以钢琴演奏版,EURM,CD编号350225。这套唱片(两张)上还有凯鲁比尼的其它键盘作品。

凯鲁比尼:安魂曲

CHERUBINI: Requiem Mass

凯鲁比尼作有两首安魂曲,第一号,C小调,作于1816年;第二号,D小调,作于1836年。《C小调安魂曲》乃1815年受法王路易十八委托而作,纪念23年前被送上断头台的路易十六。这首安魂曲1816年1月21日(路易十六上断头台的那天)于圣丹尼斯教堂首演。《C小调安魂曲》谱曲的经文是“进堂咏”、“求主垂怜”、“阶台经”、“末日经”、“奉献曲”、“圣哉”、“慈悲耶稣”、“羔羊颂”、“主拯救我”。其“进堂咏”和“求主垂怜”连为一体,自始至终为以和弦式结构为主体,在“末日经”、“最后审判日”中使用了中国锣。“最后审判日”始,声乐以两部卡农方式,与莫扎特、海顿的节奏完全相同。“末日经”开头铜管,合唱加定音鼓雷动,产生动人心魄的戏剧效果。在“奉献曲”中给予细腻的表情处理,而“圣哉”之后加进二段轻柔美丽的“慈悲耶稣的轻声祈祷。“羔羊颂”与“主拯救我”合并为一,充满深刻的段落,其中的安息在C大调的C音,极具安详效果。首演时,当时的大主教纽曼说:“那可爱的C音,在安魂曲渐渐走向永恒之前,不断地在耳边响着久久不去。”而柏辽兹则评介:“‘羔羊颂’最后渐弱的段落,超越了所有曾为这段文字谱曲的作品。”

凯鲁比尼的《D小调安魂曲》则是为自己的葬礼而创作。这首安魂曲作于1836年,与“哀而不伤”的C小调相比,此作充满悲剧情绪。这首安魂曲的歌词与C小调完全相同,合唱基本以三声部为主,开头使用了格列高里圣咏的动机。这两首安魂曲的版本可选:1.穆蒂指挥安布罗西亚合唱团、新爱乐乐团版(两首安魂弥撒),EMI,CD编号CMS7 63161-2(4张)。2.富洛尔(Flor)指挥柏林广播交响乐团、合唱团版,RCA,CD编号RD60059(第二号)。3.托斯卡尼尼指挥罗伯·萧合唱团、NBC交响乐团版,RCA,CD编号GD60272(两张,+贝多芬《庄严弥撒》)。

凯鲁比尼:美狄亚

CHERUBINI: Medes

在凯鲁比尼之前,夏庞蒂埃在1693年作过一部《美狄亚》。凯鲁比尼这部《美狄亚》作于1791年,是凯鲁比尼所作约30部歌剧中最为优秀者,据尤利庇德斯(Euripides)和塞纳卡(Seneca)的悲剧,由科纳莱(Corneille)编剧,共3幕。第一幕,伊阿宋(Giasone)与科林多王克莱昂特(Creonte)的女儿格劳切(Glauce)的婚礼。格劳切在唱出咏叹调《啊,来吧,爱之神》(O Amore, Vieni a me)之后,恐惧于伊阿宋与美狄亚曾有过的婚姻,正当伊阿宋唱出《我不会再与她会面》(Or che piu non Vedro quella sposa Crudely)安慰新娘时,美狄亚带着面纱上场,指责伊阿宋背叛了她。克莱昂特对美狄亚唱出《你该害怕这个场所》(Qui tremar deyi tu)保护着女儿入宫殿。美狄亚恳求伊阿宋想想两个孩子,她唱出《你孩子们的父亲》(Dei tuoi figli la ma dre),回忆往昔的爱情。伊阿宋无情地拒绝美狄亚,美狄亚愤怒地谴责伊阿宋,唱《不知感情的敌人们》(Nemici Senza Cor)。第二幕,克莱昂

特的宫殿和黑拉神殿前的回廊。饱受侮辱的美狄亚哀求克莱昂特唱《请垂怜我,给美狄亚一个隐居的家》(Date almen per pieta un asilo a medea),但被拒绝,只给她一天时间,要她一天内离开这个国家。美狄亚因心力交瘁,昏倒在宫殿台阶上,密友奈丽斯(Neris)唱咏叹调《哦,美狄亚,让我与你一起哭泣》(Solo un pianto con te versare)。美狄亚站起来,高喊着一定要向伊阿宋报仇时,伊阿宋刚好出现,她向伊阿宋要求在离开之前再看看孩子,与他唱二重唱《我的孩子,我的宝贝》(Figli miei, miei tesori),伊阿宋同意了其请求。美狄亚让奈丽斯把一顶皇冠和一套新婚礼服带交给格劳切。第三幕,前奏曲演变成狂风暴雨式的音乐。奈丽斯带着两个孩子来见美狄亚,美狄亚说,"这些孩子的眼神和伊阿宋一模一样",她想用短剑刺死他们,却不忍下手,情不自禁地把孩子抱住,唱《猛烈的痛苦》(Del fiero duol)。此时,宫殿深处传来恐怖的惨叫,穿上美狄亚所赠礼服的格劳切被剧毒焚烧,克莱昂特为救女儿也被活活烧死。美狄亚沉浸在复仇的疯狂中,高喊着还有人非杀不可,终于跑进神殿,刺死了两个孩子。在伊阿宋的追赶中,放火焚烧神殿,抱着孩子们的尸体而升天。

这部歌剧的版本可选:1. 由卡拉斯演唱(应该说这部歌剧是因卡拉斯感人的演唱而被激活的),赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas, Scotto, Pirazzini, Picchi 演唱), EMI, CMS7 63625-2(两张),《企鹅》评介两星。2. 加德林(Gardelli)指挥匈牙利广播电视合唱团、布达佩斯交响乐团版, HUNG, CD 编号 HCD 11904/5(两张),《企鹅》评介三星。

凯鲁比尼:洛多伊斯卡

CHERUBINI: Lodoiska

凯鲁比尼的歌剧,除《美狄亚》外,较著名的还有《被遗弃的艾米达》(Armida abbandonata, 作于 1782 年)、《印度的亚力山大》(Allessaudro Nell' Indie, 作于 1784 年)、《女囚犯》(La Prisonniere, 作于 1799 年)、《两日间》(Les deux jounees, 作于 1800 年)、《阿纳克雷翁》(Ana-creon, 作于 1803 年)、《阿里巴巴》(Ali Baba, 作于 1833 年)和这一部《洛多伊斯卡》。这部《洛多伊斯卡》,3 幕歌剧,由菲莱特—洛罗撰脚本,1791 年在巴黎首演。这部歌剧的版本可选穆蒂指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版(Devia, Lombardo, Moser, Corbelli, Shimell, Luperi 演唱), Sony, CD 编号 S2K472 90(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

肖邦

FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN

肖邦(Fryderyk Franciszek Chopin, 1810—1849),波兰作曲家,其父为法国人,母为波兰人。肖邦从 7 岁起从赞夫纳(zywny)学习钢琴,12 岁起跟华沙音乐学院院长埃尔斯纳(Elsner)学习和声与对位。其编号为第一号的作品是 15 岁时创作的《C 小调回旋曲》,19 岁时创作《第二钢琴协奏曲》。1838 年与乔治·桑同居,曾度过一段很抑郁的感情生活。与乔治·桑感情破裂后,因肺结核而病逝。肖邦被称为"钢琴诗人",因对节奏的优秀感受力,他的钢琴作品充满从浪漫色彩和节奏变化中产生的诗意。作为钢琴诗人,他的作品中常常有激情与忧郁两种气质的对比,与乔治·桑的情感生活又给使的作品中多了一些沉郁。

肖邦的作品,公认的演奏权威是鲁宾斯坦和弗兰切斯(Francois),鲁宾斯坦在 RCA 录有 11 张套的肖邦作品全集, CD 编号为 60822-2。弗兰切斯在 EMI 录有《夜曲》(CZS568151-2, 两张)、《玛祖卡奏鸣曲》(CZS767413-2, 两张)、圆舞曲、即兴曲、叙事曲(CZS7 62569-2, 两张)、波兰舞曲(CDC7 47371-2)。

肖邦的作品,最值得收藏的是:1. 阿格里奇与阿巴多指挥伦敦交响乐团的《第一钢琴协奏曲》, DG, CD 编号 449 719-2。2. 波各雷里奇与阿巴多指挥芝加哥交响乐团演奏的《第二钢琴协奏曲》, DG, CD 编号 410 507-2。3. 鲁宾斯坦演奏的《夜曲》, RCA, CD 编号 RD89563(两张)。4. 波各雷里奇演奏的 24 首前奏曲, DG, CD 编号 429 227-2。5. 鲁宾斯坦演奏的第二、第三奏鸣曲, RCA, CD 编号 RD89812。6. 弗兰切斯演奏的《玛祖卡奏鸣曲》, EMI, CZS7 67413-2(两张)。7. 李帕第演奏的圆舞曲, EMI, CDH7 69802-2。8. 米凯兰杰里演奏的 10 首玛祖卡前奏曲、叙事曲等, DG, CD 编号 4134 449-2。9. 波里尼演奏的 24 首练习曲, DG, CD 编号 413 794-2。

肖邦:第一钢琴协奏曲

CHOPIN: Piano Concerto No. 1

肖邦的两首钢琴协奏曲都是青年时代的作品,因为是早期作品,尤其是协奏部分比较弱,其风格受胡梅尔(Johann Nepomuk Hummel, 1778—1837)的影响。后人曾对其管弦乐部分加以润色,以托西克(Tausig, 1841—1871)对第一号、克林沃特(Klindworth, 1830—1916)对第二号的订正最为著名。

第一号协奏曲, E 小调, OP. 11, 作于 1830 年,由 1830 年 10 月 10 日首演。肖邦在给友人的

信中曾对这首作品有以下说明："新协奏曲的慢板乐章是E大调，我并不特别要求此部分强劲的力度。我是以浪漫、平静、略含忧郁的心情作了这首作品，必须非借此让人产生像是在眼望着一个能引起无数快乐的回忆那样的印象不可。比如像是美丽的春天的明月良宵那样的印象。"这首作品呈献给钢琴教师卡尔克布伦纳（Kalkbrenner，1788—1849），共3个乐章：1. 庄严的快板，E小调。形式是追随莫扎特确立的古典协奏曲形式，先由管弦乐合奏第一主题，第二主题由弦乐以E大调奏出。钢琴出现后，极尽技巧化而华丽地表现这两个主题，然后以管弦乐合奏结束呈示部。发展部为C大调，钢琴从处理第一主题后半段始，此后诸主题在多种转调中发展。再现部调子改为G大调，最后以钢琴灿烂技巧发挥的激动达到高潮。2. 浪漫曲，甚缓板，E大调，有夜曲风格。主题如歌性格，由两部分构成。其后半段以B大调开始，间奏后进入激动的中段，以强音出现升C小调略呈灰暗的新主题。此主题奏完后以升G大调回到仍装饰得很复杂的主题后半段。尾奏使用序奏部材料，以音阶与琶音三连音轻快的动态装饰，然后像烟雾消失般结束。3. 回旋曲，甚快板，E大调。钢琴谐谑地诱导出第一主题，产生妙趣横生的反复进行，插入的方式极有莫扎特的魅力，结尾是华丽的尾奏，以钢琴奏三连高音阶性乐流结束。

这首协奏曲的版本可选：1. 阿格里奇与阿巴多指挥伦敦交响乐团版，DG，CD编号449 719－2（＋李斯特《第一钢琴协奏曲》）。2. 鲁宾斯坦与斯克洛瓦泽维斯基（Skrowaczewski）指挥新管弦乐团版，RCA，CD编号RD85612（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲），《企鹅》评介三星。3. 波里尼与克莱茨基（Kletzki）指挥爱乐乐团版，EMI，CDM7 64354－2（＋肖邦的《叙事曲》OP.23.1、《波兰舞曲》OP.53.6和3首《夜曲》），《企鹅》评介三星。4. 弗兰切斯与弗莱莫指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版，EMI，CDC7 47557－2（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲）。5. 齐默尔曼（Zimerman）与朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版，DG，415 970－2（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲），《企鹅》评介三星。6. 佩拉希亚与梅塔指挥以色列爱乐乐团版，Sony，CD编号SK44922（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲），《企鹅》评介三星。7. 瓦沙莱（Vasary）与库尔卡（Semkow or Kulka）指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 515－2（肖邦的第一、第二协奏曲），《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 布赖洛夫斯基（Brailowsky）1928年与普鲁韦尔（Prüwer）指挥柏林爱乐乐团录音，DANA，CD编号DACOCD336/7。2. 罗森塔尔（Rosenthal）1930年与魏斯曼（Weissmann）指挥管弦乐团版，PEAR，CD编号GEMMCD9339。3. 霍夫曼1930年与管弦乐团录音（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲），DANT，CD编号HPC002。4. 鲁宾斯坦1937年与巴比罗里指挥伦敦交响乐团版，EMI，CHS7 64491－2（第一、第二钢琴协奏曲，19首《夜曲》）。5. 李帕第1950年与阿克曼（Ackermann）指挥苏黎士乐团版，EMI，CDH7 63497－2（＋格里格的协奏曲）。

肖邦：第二钢琴协奏曲

CHOPIN：Piano Concerto No.2

肖邦的第二号钢琴协奏曲，A小调，OP.21，作于1829年，这首作品是为当年肖邦思念的初恋少女，华沙音乐学校声乐科学生格拉多科美斯卡而作。肖邦给友人的信中曾写到："这半年来，我几乎每天晚上都梦到她，但我还是从未跟她交谈过半句话，我就是在思念她之中，写下了我的协奏曲的慢板乐章。"这首作品呈献给德尔芬·波特卡伯爵夫人（有人认为她是肖邦的初恋情人）。共3个乐章：1. 庄严肃穆的，F小调，传统协奏型的奏鸣曲形式。开头全合奏后，弦乐呈示优美的第一主题，单簧管呈示降A大调第二主题。然后钢琴呈示这两个主题。在发展部，只用第一主题。由钢琴与乐队交互处理，再现部后，以第一主题构成的短小尾奏结束。2. 甚缓板，降A大调，因是在思念初恋的女孩之下所作，故充满绵绵情意，形式是一种夜曲，主题极为优美，仍以惊人的手法让钢琴在声乐风格中歌唱，充满了梦境。李斯特说："它所表达的意境有时光芒四射，有时充满柔情的忧伤。"3. 活泼的快板，F小调，肖邦标示"纯朴优雅"。全曲由含玛祖卡舞曲节奏的各主题构成，由钢琴呈示第一主题，在乐队合奏后，再现装饰的第一主题，接着在钢琴下降音型反复进行后，到达三连音华丽的快速音群。钢琴再以降A大调呈示谐谑的第二主题，再现第一主题后进入华丽的最终乐段。

这首协奏曲的版本可选：1. 波各雷里奇与阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号410 507－2（＋肖邦的波兰舞曲OP.44）。2. 鲁宾斯坦与瓦伦斯坦指挥艺术管弦乐团版，RCA，CD编号RD85612（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲），《企鹅》评介三星。3. 皮雷斯与普列文指挥皇家爱乐乐团版，DG，CD编号437 817－2（＋肖邦的24首前奏曲）。4. 弗里切斯与弗莱莫指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版，EMI，CDC7 47557－2（肖邦的第一、第二钢琴协奏曲）。5.哈斯姬儿1960年与马克维

奇指挥拉穆勒乐团版，收于 Philips, CD 编号 442 631—2(4 张)。6. 齐默尔曼与朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团版，DG, 415 970 - 2(肖邦的第一、第二钢琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。7. 佩拉希亚与梅塔指挥以色列爱乐乐团版，Sony, CD 编号 SK44922(肖邦的第一、第二钢琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。8. 瓦沙莱与库尔卡指挥柏林爱乐乐团版，DG, CD 编号 429 515 - 2(肖邦的第一、第二钢琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 霍夫曼 1930 年与管弦乐团录音，DANT, CD 编号 HPC002(肖邦的第一、第二钢琴协奏曲)。2. 科尔托 1935 年与巴比罗里指挥管弦乐团录音，收于 EMI, CZS7 67359 - 2(科尔托演奏肖邦作品专集，6 张)，《企鹅》评介历史录音三星。3. 鲁宾斯坦 1931 年与巴比罗里指挥伦敦交响乐团录音，EMI, CHS7 64491 - 2(肖邦的第一、第二钢琴协奏曲)。

肖邦：克拉科瓦克回旋曲

CHOPIN: Krakowiak Rondo

肖邦除两首钢琴协奏曲外，为钢琴和乐队而作的还有 OP. 13《波兰民歌大幻想曲》、OP. 2 根据莫扎特的《唐璜》主题作成的《〈把手给我〉主题变奏曲》、这首《克拉科瓦克回旋曲》和 OP. 22《自然的行板和辉煌的大波兰舞曲》。这首《克拉科瓦克回旋曲》，OP. 14, F 大调，作于 1828 年，1829 年 8 月 18 日在维也纳由肖邦自己首演。克拉科瓦克是波兰南部克拉科地区轻快的民俗舞曲，这首作品包括近似稍快板的行板的序奏，很快的快板华彩风格的经过句和主部回旋曲，不太快的快板。序奏部分可看作玛祖卡舞曲的一种，主部虽为回旋曲，却也是由另一个与此主题交互呈示的关系小调副主题以及穿插其间的许多华丽快速音群共同形成的自由形式。这首《克拉科瓦克回旋曲》的版本可选：1. 阿劳钢琴，殷巴尔指挥伦敦爱乐乐团版，Philips, CD 编号 438 338 - 2(廉价小双张，肖邦两首钢琴协奏曲及所有钢琴与乐队作品)。2. 魏森伯格钢琴，斯克洛瓦泽维斯基(Skrowaczewski)指挥巴黎管弦乐团版，EMI, CZS7 67412 - 2(肖邦两首钢琴协奏曲和所有的钢琴与乐队作品，两张)。3. 达维多维奇(Davidovich)钢琴，马里纳指挥伦敦交响乐团版，Philips, CD 编号 432 621 - 2。4. 比莱特(Biret)钢琴，斯坦科维斯基(Stankovsky)指挥斯洛伐克爱乐乐团版，Naxos, CD 编号 8.550369(+肖邦的第二钢琴协奏曲，《〈把手给我〉主题变奏曲》)，《企鹅》评介两星。

肖邦：自然的行板与辉煌的大波兰舞曲

CHOPIN: Andante Spinato and Grade Polonaise Brillanee

肖邦这首《自然的行板与辉煌的大波兰舞曲》除阿劳版、魏森伯格版、达维多维奇版、比莱特版外，鲁宾斯坦以独奏方式演奏，收于 RCA, RD 89911。霍洛维茨以独奏方式演奏，收于 RCA, RD87752。阿格里奇以独奏方式演奏，收于 DG, LP2530 530 - 2。

肖邦：大提琴奏鸣曲

CHOPIN: Cello Sonata

肖邦的大提琴奏鸣曲，OP. 65, G 小调，作于 1846—1847 年间。肖邦除创作钢琴作品外，只作有极少数室内乐。除钢琴三重奏外，还有大提琴钢琴二重奏《序奏和华丽波兰舞曲》(OP. 3, 作于 1829 年)、据麦耶贝尔的歌剧《恶魔劳伯鬼》的旋律而作的大二重奏(无编号，作于 1832 年)以及这首大提琴与钢琴奏鸣曲。因肖邦与大提琴家迈克(Joseph Merk)和弗兰克姆(Fran - Chomme)为好友，大提琴作品都为他们而作。《序奏和华丽波兰舞曲》献给迈克，大二重奏与这首奏鸣曲呈献给弗兰克姆。此曲作于与乔治·桑分离之后，共 3 个乐章：1. 中庸的快板，G 小调，奏鸣曲式。第一主题先由钢琴奏出，大提琴与之以对答旋律出现，边自由转调边发展进行。第二主题也以此方式表现。2. 谐谑曲，灿烂的快板，D 小调，3 段体。大多以大提琴表现主旋律，插入的钢琴音色极尽浪漫效果。3. 最缓板，降 B 大调，3 段体，主要主题呈送葬进行曲的形态，由大提琴、钢琴交互演奏对话般地结尾。4. 快板，G 小调，奏鸣曲式。第一主题含略带哀愁的半音阶进行，第二主题则明朗而单纯，其中钢琴辉煌的技巧展示后，速度转快，以 G 大调结尾。

这首大提琴奏鸣曲的版本可选：1. 罗斯特罗波维奇与阿格里奇演奏版，DG, CD 编号 431 583 - 2(+肖邦的《序奏和华丽波兰舞曲》和两首叙事曲)，《企鹅》评介三星。2. 斯塔克和莱奎乔(Requejo)演奏版，Claves, CD 编号 50—703, (+格里格《大提琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。3. 马友友与艾克斯演奏版，Sony, CD 编号 SK53112(+肖邦的《钢琴三重奏》、《序奏和华丽波兰舞曲》)。4. 杜·普蕾与巴伦勃伊姆演奏版，EMI, CMS7 63184 - 2(+弗兰克的《大提琴奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。

肖邦:钢琴三重奏

CHOPIN:Piano Trio

肖邦这首仅有的《钢琴三重奏》,OP.8,G小调,作于1828年,其版本可选:1.弗兰克(Frank)、马友友、艾克斯演奏版,Sony,CD编号SK53112(+肖邦的《大提琴奏鸣曲》、《序奏和华丽波兰舞曲》)。2.丰泰纳(Fontenay)三重奏团演奏版(+斯梅塔那的《钢琴三重奏》),Teldec,CD编号2292 43715-2。3.奥菲斯三重奏团演奏版,收于Cal 50 880。

肖邦:第二钢琴奏鸣曲

CHOPIN:Piano Sonata No.2

肖邦共作有3首钢琴奏鸣曲,第一号,C小调,OP.4,作于1828年,属早期作品,目前被演奏的机会极少。第二号,降B小调,OP.35,作于1839年;第三号,B小调,OP.58,作于1844年。这首《第二钢琴奏鸣曲》第三乐章著名的送葬进行曲先作于1837年,时肖邦在马尧卡岛疗养失败,住在乔治·桑的故乡诺安。这首《第二钢琴奏鸣曲》包括4个乐章:1.极慢板,从呻吟般的极慢板开头,接着用双倍速度奏出第一主题。这第一主题一直情绪不安,直到第二主题出现,才趋于安静,但安静的第二主题马上也激动不安。2.诙谑曲,以阴郁开头,犹如低云密布,大风咆哮的感觉。速度转慢后,有天籁般的甜美。3.慢板,送葬进行曲。这首进行曲是肖邦1837年为哀掉失去祖国而作,开头表达送葬队伍出动,丧钟的低鸣。中部有一段宁静的来自上帝的安慰,然后再重复送葬队伍,直至远去,留下一片空白。4.急板。舒曼评述:"这是非旋律,没有欢乐的乐章,像是强有力的手压抑了叛逆的灵魂,使那特别恐怖的幽灵与我们对话。"结尾"像是带着被狮身人面像愚弄过的微笑终了。"肖邦要求这个乐章,要"左手与右手七七八八地齐奏同音。"尼克斯对这个乐章的评述是:"葬仪之后,那边有两三位邻居在议论这位已故者的为人,没有恶意的批评,只有善意的赞扬。"而克拉克则认为,"像是秋风吹散枯叶,飘落在新墓上。"

这首奏鸣曲的版本可选:1.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD89812(肖邦的第二、第三奏鸣曲、《F小调幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.阿格里奇演奏版,DG,CD编号431 582-2(+肖邦的《船歌》、《降A大调波兰舞曲》、《降A大调波兰幻想曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.波里尼演奏版,DG,CD编号415 346-2(肖邦的第二、第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星。4.弗兰切斯演奏版,EMI,CZS767413-2(肖邦的第二、第三奏鸣曲、51首玛祖卡,两张)。5.波各雷里奇演奏版,DG,CD编号415 123-2(+肖邦的《前奏曲》OP.45、谐谑曲OP.39、《夜曲》OP.55.2、练习曲OP.10.8、OP.10.10、OP.25.6)。6.霍洛维茨演奏版,Sony,CD编号S2K53457(肖邦作品专集,两张)。7.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号SK76242(肖邦的第二、第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星。8.普列特涅夫演奏版(+肖邦的4首叙事曲),DG,CD编号435 622-2,《企鹅》评介三星。9.内田光子演奏版,Philips,CD编号420 949-2(肖邦的第二、第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。

此曲的历史录音可选:1.科尔托1928年录音,收于BIDD,CD编号LHW001;1933年录音,收于EMI,CZS7 67359-2(科尔托演奏的肖邦专集)。2.格兰杰(Grainger)1928年录音,收于BIDD,CD编号LHW010(肖邦的第二、第三奏鸣曲)。3.布拉洛夫斯基(Brailowsky)1932年录音,收于DANA,CD编号336/7(肖邦作品专集)。4.格多维斯基(Godowsky)1930年录音,收于APR,CD编号7010。5.拉赫玛尼诺夫1930年录音,收于MSCM,MM30271,RCA09026 61265-2(10张套中第二张)。6.霍洛维茨1950年录音,RCA,CD编号DG60376。

肖邦:第三钢琴奏鸣曲

CHOPIN:Piano Sonata No.3

肖邦的第三钢琴奏鸣曲,B小调,OP.58,作于1844年夏天,这首作品仍是肖邦与乔治·桑一起在诺安时创作的,献给彼尔德伯爵。它也包括4个乐章:1.庄严的快板。第一主题开始时进行曲风格,但不久便雾气茫茫,加入了悲叹,美丽崇高的第二主题冲破悲叹,又诱导出如歌的旋律。哈聂卡称这个旋律有"早晨的清香",它扩大后,变成"玫瑰花园"。2.诙谑曲,极快板,优雅而轻快。主旋律与第一乐章第一主题有关联性,中间部为主要部分的应答。哈聂卡形容这个乐章:"犹如被微风吹着的山茱萸,急躁、可怜,又轻快地摇摆"。3.最缓板,具有夜曲特征,尤其中段,冗长而甜美。尼克斯说,"这中段令人想起,在很长的美丽的梦中某处,忽然觉醒,有作者自己恍惚的容貌。与其说这是作曲,不如说它是幻想。"4.极急板。终乐章不但华丽而且充满热情,与贝多芬的"热情"奏鸣曲有异曲同工之妙。这首奏鸣曲与第二号相隔5年,结构同样非常宏伟。其版本可选:1.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD89812(肖邦的第二、第三奏鸣曲、《F小调幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.波里尼演奏版,DG,

CD编号415 346－2(肖邦的第二、第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星。3. 阿格里奇演奏版,DG,CD编号419 055－2(肖邦的第二、第三奏鸣曲、第三号谐谑曲)。4. 弗兰切斯演奏版,EMI,CZS7 67413－2(第二、第三奏鸣曲＋51首玛祖卡,两张)。5. 佩拉希亚演奏版,Sony,SK76242(肖邦的第一、第二奏鸣曲)。6. 谢霖(H. Shelly)演奏版,Chandos,CD编号CHAN 9175(＋肖邦的《叙事曲》OP.60、《幻想曲》OP.66、《即兴曲》3首),《企鹅》评介三星。7. 内田光子演奏版,Philips,CD编号420 949－2(肖邦的第二、第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。8. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 475－2(肖邦的第二、第三奏鸣曲、《幻想曲》OP.49),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1. 格兰杰(Graiger)1925年录音,BIDD,CD编号LHW010(肖邦的第二、第三奏鸣曲)。2. 布拉洛夫斯基1938年录音,APR,CD编号5501(肖邦的第二、第三奏鸣曲)。3. 科尔托1931年录音,BIDD,CD编号LHW001,EMI,CZS7 67359－2(肖邦作品专集)。4. 李帕第1947年录音,EMI,CDH7 63038－2。

肖邦:夜曲

CHOPIN: Nocturnes

夜曲的语源系从拉丁语NOX演变,在罗马时代,有"夜神"之意。夜曲形式的创始人,一般认为是克莱门蒂(Clementi,1752—1832)的学生、英国人约翰·费尔德(Field,1782—1837),其夜曲名称,可能取自天主教会的"夜祷"。费尔德一生作有21首夜曲,肖邦也作有21首夜曲,其中明显可见费尔德的影响。但正如哈聂卡所说:"肖邦拓展和提高了费尔德形式,溶进戏剧气息,热情,使之更庄丽。费尔德的夜曲是朴素的牧歌形态,肖邦所努力的不是单纯的,而是经过装饰,过于阴郁,具有东方气息。这不是经过温室飘溢出音乐学校的异国情调,也没有非诗性的爱尔兰人所栽培的野花的新鲜气味。"

这些夜曲,1.OP.9.1,OP.9是肖邦最早出版的夜曲,出版于1833年,作于1832年,献给玛丽·普勒耶夫人,模仿自费尔德。这首第一号,降B小调,甚缓板,3段体,中段由八度音奏出降D大调。尼尔斯评介:"充满了梦中饱满的甜蜜欢乐,那是把黄昏,夜的寂静,以及这产生的一切都淋漓尽致地表现出来。"2. 降E大调,OP.9.2,作于1830—1831年,回旋曲式,行板在左手伴奏下,右手在装饰音中始终保持华彩咏唱。哈聂卡认为,此曲应以"纯粹的触键。"3.B大调,OP.9.3,作于1830—1831年,稍快板,3段体。第一段优雅而带几分媚态;第二段转为B小调,激烈的戏剧性情绪,有进行曲风格旋律;第三段再现第一段后有优美的尾声。尼克斯评介,"典型的沙龙音乐,没有爱怜,在情绪上却充满馨香。"4.F大调,OP.15.1,OP.15.1的3首作于1830—1831年,出版于1832年,呈献给费迪南·希勒。这首第四号,如歌的行板,3段体。第一段为清朗、典雅的行板,16分音符三连音构成的装饰非常醒目,中段进入有魄力、近似暴风雨的激情部分。5. 升F大调,OP.15.2,甚缓板,3段体。第一段装饰成如歌的华彩,其中孕含丰富的情绪。中段加倍速度,其中五连音音型以半音量的柔声开始,很具特色。这是非常美的一首,尼克斯评介:"外界的温暖及光渗透到心里,装饰的华彩音像蜘蛛丝似地飘然在我们周围舞蹈。第一段为甜蜜的回忆,中段为不安的情绪,但太阳并不失去其温暖,反而稳住了沉着的情绪,像是夏日遥远的天空那一道彩雾慢慢地消失。"6.G小调,OP.15.3,肖邦在此曲草稿上注明:"在《哈姆莱特》上演之后"。缓板,二段体,第一主题有痛心疾首意味,似乎呻吟,悲叹中的反抗发展到顶点才平静下来,优美的转调后出现幽静的钟声及安慰与希望的第二主题。7. 升C小调,OP.27.1、OP.27两首作于1835年,出版于1836年,呈献给达波尼伯爵夫人。这首第七号甚缓板,3段体。第一段以柔声奏出暗淡的旋律,经种种转调后,情绪越来越不安;中段速度转快,出现悲痛的第二主题,它化解为明朗后再复归第一主题。这是肖邦夜曲中结构最大的一首。哈聂卡认为中段有贝多芬的风格,库勒普斯基认为,肖邦此曲的"诗情穿上了厚重的魔术外衣。"8. 降D大调,OP.27.2,优美而平衡的回旋曲式,持续的缓板,两个主题经过3次装饰,转变为新的形态而反复。尼克斯评介:"洗练,完整的结构,在优美的感情中含有流畅的忧郁,它扩散开来,其甜美令人失去元气,因其中散发着'毒素'之故。我们不可吞饮这三度及六度音,如吞饮了,必须以巴赫、贝多芬的解毒剂才能化之。"9.B大调,OP.32.1,OP.32两首作于1836—1837年,出版于1837年,呈献给德·毕林男爵夫人。这首第九号自始至终为行板。库勒普斯基解说:"此曲如莫扎特的咏叹调一样简朴"。而哈聂卡认为,此曲尾声"像是敲击着悲剧的大鼓,像是暴风雨般的宣叙调尾声,与梦幻般的开头部分形成强烈对比。"10. 降A大调,OP.32.2,缓板,3段体,第二主题出现时,变气氛为暴风雨似的热情;第一主题再现时,受这种热情影响而出现摆动的情绪。11.G小调,OP.37.1,OP.37的两首作于1838年,出版于1840年,此曲作于肖邦与乔治·

桑一起在马尧卡岛回国之后,库勒普斯基称此曲为《乡愁》。始终行板,具降E大调圣咏合唱中段的3段体。12.G大调,OP.37.2,小行板,此曲来自航海途中灵感,低音部不断起伏的伴奏中出现重音,表示船的进行,其间以丰富的和声表现水上的鄰光,接着出现舵手之歌,按乔治·桑说法是肖邦自己梦幻中的自言自语。歌声消失,船像是在夜海中飘浮,再传来低声吟唱,摇动的曲趣反复,船渐渐在远处消失,黑暗的水中隐约的舵手之歌。13.C小调,OP.48.1,OP.48两首是肖邦成熟期的作品。尤其这第一首是所有夜曲中结构最大的一首。OP.48的两首作于1841年,出版于1842年,呈献给罗拉·德尤贝尔小姐,缓板,3段体。哈聂卡解说:"这是最高贵的夜曲,构思巨大,有短音乐剧的感觉,在双倍速度处,加强了戏剧性效果。此曲具英雄性,脱离了感伤,让我们看到伟大、男性的肖邦。"14. 升F小调,OP.48.2,小行板,3段体,中段为狂想曲。序奏和最初的主题有挽歌的情绪,尼克斯说:"有令人不禁落泪的甜美。"开头主题反复两次后转为甚慢板。肖邦学生回忆,肖邦要求他弹中段时右手要用宣叙调表现,而且"最初两个和弦要如暴君的命令一般,其余部分以怜悯的感情演奏。"15.F小调,OP.55.1,作于1840年,出版于1844,呈献珍妮·史达林克小姐。此曲为行板,3段体,库勒普斯基评说,此曲"悲伤逐渐堆积,成为失望的呼喊,而后又因希望而转为温暖。"库拉克认为:"让人想起一位离开自己所爱家庭、所爱的人们,寂寞悲伤地在旅途的流浪者。"中段为进行曲风格,好像说往前走需更大的勇气和热情。尾声是感恩:"啊,神啊,终于到达了目的地。"16. 降E大调,OP.55.2,即兴风格,3段体,全曲又可分为速度为持续的缓板与船歌两部。17.B大调,OP.62.1,OP.62的两首是肖邦一生最后作品,作于1846年,出版于1846年,呈献给肯迪利兹小姐,行板,3段体。哈聂卡解说:"这是在月光下飘散着花香的夜曲,带着疾病的、丰富的花香,那依着栅栏上升的音符突然转回主音,具非常的魅力。主旋律非常华丽,雄浑的和声,降A大调处踌躇之定,有很大的魅惑力。"18.E大调,OP.62.2,缓板,3段体,其中有敌对式的激烈对话,和声极为丰富。19.E小调,OP.72,作于1827年,1855年出版,实际是肖邦17岁时的作品,行板,简单朴素的形式。另有20与21号两首,为肖邦逝世后所发现,20为升C小调,约作于1830年;21为C小调,约作于1837年。

肖邦全套夜曲的版本可选:1. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD89563(两张,1—19),《企鹅》评介三星。2. 弗兰切斯演奏版,EMI,CZS568 151-2(1-19 +24首前奏曲,两张)。3. 皮雷斯(Pires)演奏版,DG,CD编号447 096-2(1-21,两张)。4. 蒂波(Tipo)演奏版,EMI,CDS5 55073-2(1-21,两张)。5. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号414 564-2(1-21,两张),《企鹅》评介三星。6. 巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号423 916—2(1-21,两张),《企鹅》评介三星保留一星。7. 莱昂斯卡娅(Leonskaja)演奏版,Teldec,CD编号9031 72297-2(1-21,两张)。

肖邦:练习曲

CHOPIN:Etudes

肖邦一共作有27首练习曲:OP.10的12首,OP.25的12首以及3首新练习曲。肖邦这些练习曲,除练习钢琴演奏技巧之用外,也是为旋律、和声、节奏以及情绪表现用的练习曲。尼克斯对这些练习曲的评价是:"健康而又新鲜,又像是沐浴在梦中所见的哀调之中","这些练习曲中,技巧的含义常常与美的含义相平衡。"

这些练习曲中,OP.10的12首,据考第一、第二、第五、第六号作于1830年;第八、九、十、十一号作于1829年;第七、第十二作于1831年;第三号作于1837年。这12首作品呈献给李斯特。1.C大调,技巧性琶音练习曲,因以琶音和弦浓缩原来的和弦,有圣咏合唱曲形态,所以称为《逃亡圣咏曲》。快板,3段体,中段后经变奏、转调而恢复原形。2.A小调,半音阶技巧练习曲,有阴郁、微妙的纤细心理表现孕含其中。快板,3段体,中段转为F大调,第三段为第一段反复。3.E大调,离别曲,与第六首降E小调成为一对。开始的旋律极为优美,钢琴家古德曼的说法,他演奏此曲时,肖邦曾抓起他的手喊道:"啊,这是我的祖国。"不太慢的缓板,3段体,中段转为更活泼,情绪也更高扬。4. 升C小调,手指速度的练习曲,钢琴家汉斯·彪罗(Hans Bülow)认为,"这是纯粹古典、典型的练习曲。"急板,3段体,中段升G小调起经各种转调,再回到第一段的升C小调。5.降G大调,黑键练习曲,右手只奏黑键,左手和弦支持。彪罗认为:"这是女人沙龙用的练习曲,令人感觉像是蛊惑着一般。"甚快板,3段体,第一段从降C大调降至降D大调;中段降D大调至降G大调,有调性不明的经过性转调;第三段和尾声都为降G大调,最后双手以八度弹出ff的下行音阶。6.降E小调,夜曲形态的练习曲,孕含着浓厚的阴郁情绪,属表情与技巧的练习曲。评论家们认为曲中到处都散发模模糊糊的阳光,尤其中段转为E大调的部分。此曲为行板,3段体,中段

由降B大调转至E大调再转回降E小调；第三段为第一段重复，最后5小节由降E小调转为A大调。7.C大调，类似托卡它的练习曲，右手表达重音，高音部表达旋律，低音要有断奏性质。甚快板，3段体，中段为D小调，最后有尾声。8.C大调，右手流畅的练习曲，各式各样明亮的装饰音阶结构，快板，3段体。第一段为F大调转C大调转F大调；中段E小调起转为降E大调，E小调再回到F大调；第三段F大调，降B大调，然后进入F大调尾声；转调频繁。9.F小调，感情的练习曲，右手弹喘气般病态的旋律，最后在叹气中结束。据李斯特学生说，曲中焦躁的情绪很像是李斯特，急促的快板，ABAB尾声。第一段为F小调；第二段降D大调、降G大调至F小调；第三段F小调；第四段和尾声都为F小调。10.降A大调，节奏和重音的练习曲，OP.10中最高级的练习曲，其性格由二连音符、三连音符乐句交互带出微妙的对照，彪罗认为此曲充满幻想的常动性格，除李斯特的《鬼火》外，没有其它的练习曲可与比拟。甚快板，3段体。第一段为降A大调、降E大调、降A大调；第二段从E大调经各种转调回到降A大调；第三段为第一段重现。11.降E大调，广幅离开和弦，双手琶音练习曲。钢琴家哈聂卡对此曲评介："这是音乐的科罗，纤细的蔓藤花模样，犹如吹进灵魂的吉它一样，它的和弦构成的丰饶使我们感觉到一种无穷无尽。"此曲为夜曲风格的练习曲，色调来自天国，终结却是叹息。稍快板，3段体。第一段为降E大调、F小调、降E大调、F小调、降E大调转降C大调；第二段降D大调、降D小调、降E小调、降C大调、降B持续音上方的降A大调；第三段为第一段反复。12.C小调，《革命》，肖邦1831年离开华沙，踏上返巴黎途中，在斯图加特得知俄军离开波兰，悲愤之余而作。左手将失望与愤怒表现于上下行音阶上，右手奏壮丽的八度，左手练习曲，有魄力的快板，3段体。第一段8小节序奏，从C小调起经转各种调至降B大调；第二段由升G小调转C小调；第三段再现第一段，从C小调起经多种转调至C小调结束。

OP.25的12首：第四、五、六、七、八、九、十、十一首作于1832—1834年；第一号作于1834年；第二、第三、第十二号作于1836年。呈献给达左尔(Comtessed'Agoult)伯爵夫人。1.降A大调，《牧羊人的笛子》。肖邦自己对此曲的解释为："牧童因暴风雨来临，避难于安全的洞穴。远处风雨大作，牧童却若无其事地取出笛子，吹出风雅的旋律。"这个情景据说来自舒曼的故事。一贯的快板，3段体。第一段降A大调、F小调、降E大调、降A大调、C大调；第二段F小调、降A大调、C大调、A大调、降D大调、降B小调转降A大调；第三段为降A大调。2.F小调，手指及手臂柔软性练习曲，两声部旋律在滑奏下，有朦胧的梦幻之感。急板，3段体。第一段为F小调、降A大调、F小调、降A大调；第二段降A大调、降B小调、C大调、F小调；第三段F小调。3.F大调，节奏练习曲，3个不同的节奏音型同时表达，其间表现重音及调性变化。快板，3段体。第一段F大调；第二段F大调经各种转调回到F大调；第三段为第一段重现，F大调；尾声有经过句的转调，也为F大调。4.A小调，库拉克对此曲注释："切分音练习曲，必须把常规节拍与逆行重音配合恰当，和弦方面，像是由和弦衍生出来一般，在高音部有弱起拍的旋律，而且到处悬疑，当它一进来，旋律正好转慢，略有迟疑感，在流畅中有心神不宁的感觉，因此也可取名为'不安'，这是具狂想曲风格的练习曲。"急促地，3段体。第一段A小调、E小调转F大调；第二段F大调、降D大调、C小调、C大调转F小调、A大调；第三段为第一段再现；尾声A小调。5.E小调，诙谑风格，甚快板，3段体。第一段为E小调、G大调、E小调；第二段转为E大调、升G小调、E小调，来回转换演奏有相当难度，最后为主部反复。6.升G小调，三连音练习曲，具忧郁的心态，快板，3段体。第一段为升G小调、B大调的变化；第二段C大调、降B大调、F小调转升G小调；第三段升G小调、升C小调、E大调、B大调转升G小调；尾声升G小调。7.升C小调，二重旋律的练习曲，按彪罗的说法，这应当是长笛与大提琴的二重奏。缓板，3段体。第一段有宣叙调为序奏，升C小调、E大调；第二段升G小调及各种转调到升C小调；第三段如第一段再现。8.降D大调，右手六度，手指柔韧性练习曲，甚快板，3段体。第一段降D大调、降A大调、降D大调；第二段降B小调、降E小调、降D大调转降A大调；第三段降D大调，有经过句的转调。9.降A大调，《蝴蝶的翅膀》。甚快板，3段体。第一段为降G大调，第二段降D大调、降G大调；第三段降D大调；尾声降G大调。10.D小调，八度音程练习曲，旋律中略带伤感。有魄力的快板。3段体。第一段B小调、D小调、B小调；第二段B大调，有经过句的转调；第三段为第一段再现。11.A小调，《枯木》，开头有进行曲风格，彪罗对此曲评介："在你能想象的范围内展现着最丰富的音。"缓板，有精神的快板。序奏C大调至A小调；第一段A小调、E大调、A小调至C大调；第二段D小调、降A大调、E大调、A大调、C小调、E小调至A小调；第三段为第

一段重复。12.C 小调,双手琶音练习曲,有《大海练习曲》之称——"在暴风雨之后,音的大波浪起伏于大洋之中。"有魄力而不太快的快板,3 段体。第一段 C 小调、C 大调;第二段降 A 大调、C 小调、G 小调、C 小调;第三段为第一段再现。

新练习曲 3 首,可能作于 1839 年,属补遗作品。3 首分别为:1.F 小调,节奏及旋律练习曲,有《迷人的微吟》之称,两个动机组成,小行板。序奏 F 小调然后 F 小调转为 A 小调;C 小调转降 D 大调、降 E 小调、降 E 小调转降 B 小调;F 小调、C 小调、降 D 大调转 F 小调。2. 降 A 大调,稍快板,3 段体。第一段,降 A 大调、降 D 大调、降 A 大调、F 小调、降 A 大调;第二段 E 大调、C 大调、降 A 大调、A 大调、降 B 大调、B 大调、C 小调、降 E 小调、降 B 大调、E 小调、A 大调;F 小调、C 小调、降 E 小调、降 B 小调,F 小调转降 A 大调;第三段降 A 大调、降 D 大调、降 A 大调、F 小调、降 A 大调。3. 降 D 大调,稍快板,3 段体。第一段为降 D 大调、降 A 大调、降 E 小调、降 D 大调、降 A 大调、降 B 小调、F 小调、降 G 大调、降 A 大调、降 D 大调;第二段降 D 大调、降 A 大调、降 E 小调、降 D 大调。

肖邦练习曲的版本可选:1. 波里尼演奏版(1—24),DG,CD 编号 413 794 - 2,《企鹅》评介三星。2. 科尔蒂(Cortie)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN 8482(全部 27 首),《企鹅》评介三星。3. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD 编号 413 794 - 2(1—24)。4. 加夫里洛夫演奏版,EMI,CDC7 47452 - 2(1—24)。5. 史密斯(Smith)演奏版,NIMB,CD 编号 NI5223(1—24)。6. 里赫特录了第一至第四、第六、第十至第十二、第十七至第二十、第二十三、第二十四号,Philips,收于 CD 编号 438 620 - 2(肖邦专集)。历史录音可选:1. 科尔托 1942 年录音,收于 EMI,CZS7 67359 - 2(1—24)。2. 阿劳 1956 年录音,EMI,CDH7 61016 - 2(1—24)。

肖邦:玛祖卡舞曲

CHOPIN: Mazurkas

肖邦在生前一共出版了 41 首玛祖卡舞曲,加上在死后作为遗作整理出版的 10 首,总计 51 首。玛祖卡原文 Mazurka,又称 Mazurek,波兰乡土舞曲,发源于玛祖维塔(Mazovta),乃克拉科维克(Krakoviak)舞的一种,被称为"乖僻的克拉科维克。"肖邦的玛祖卡赋予更精练的旋律,增加了跳跃感,在变化中赋予诗意。这 51 首玛祖卡包括:1.升 F 小调,OP.6.1。OP.6 的 4 首作于 1830 年,出版于 1832 年,呈献给布拉蒂伯爵小姐。这首第一号为两个插入部的回旋曲形式,A(升 F 小调)—B(升 C 大调)—A(升 F 小调)—C(升 F 小调)—A(升 F 小调)。哈聂卡评介:"仿佛是乡下人个个围着跳合适的舞蹈。"2. 升 C 小调,OP.6.2,3 段体,ABA。第一段升 G 大调开始转入升 C 小调;第二段 A 大调 = 利地亚调式,活泼的乡村风格;第三段升 G 大调、升 C 小调。3.E 大调,OP.6.3,ABA,3 段体。第一段为 E 大调;第二段为 B 大调,由半音阶的和声装饰;第三段 A 大调。4. 降 E 小调,OP.6.4,仅 24 小节,有一种忧郁情绪,3 个 8 小节构成。5. 降 B 大调,OP.7.1。OP.7 的 5 首作于 1830—1831 年,出版于 1832 年,呈献给约翰斯。这首第五号是 51 首玛祖卡中的精彩者,构成为回旋曲式:A(降 B 大调)—B(F 大调)—A—C(降 B 小调)—A,哈聂卡评介说:"全曲到处是伸缩速度(Rubato),最后为农夫的愉快的脚步声。"6.A 小调,OP.7.2,此曲为 51 首中的杰作,3 段体。第一段 A 小调,第二段 A 大调,第三段 A 小调。哈聂卡评介说:"像是墓场上的舞蹈,转为大调还是不能避免紊乱,因为心情太沉重之故。"7.F 小调,OP.7.3,这是极为优美的一首,3 段体。最初为序奏,中段为降 A 大调并经过多种转调,第三段重复第一段。库勒普斯基评介说:"在深切悲痛的主题下,低音部分晴朗的节奏,中段具独创性,洋溢着热情与幻想。"8. 降 A 大调,OP.7.4。情绪如万花筒般千变万化,ABABACC 的回旋曲式,其中 A、B 为 C 大调;A、C 为降 D 大调。9.C 大调,OP.7.5,非常短小。4 小节序奏后是 8 小节乐句,然后在属调上反复,在属调主音终了而回复,反复组合出诗的效果。10. 降 B 大调,OP.17.1。OP.17 的 4 首作于 1832—1833 年,出版于 1834 年,呈献给胡勒帕夫人。自这第十号起,结构更为丰富。此曲构成为 3 段体,第一段降 B 大调,有两个乐句;第二段有 4 小节序奏,E 大调;第三段重复第一段。伊尼克斯解说,"此曲有一种威风凛凛的武士性格,最初部分大胆而灿烂,最终部分以强烈的节奏表示马刺及脚跟用力踏地的声音。"11.E 小调,OP.17.2,3 段体。第一段由两个旋律组成;第二段为 C 大调,其最后部分被强调扩大;第三段反复第一段,有 4 小节尾声。尼克斯认为,此曲可称为《追求》,因为"从悲伤到闲谈,无所不包,全曲以憧憬及悲哀为基调,第二段一次次反复,像是在质问,但没有回答。然后开头那段悲伤的旋律恢复,一切又都重新开始。"12. 降 A 大调,OP.17.3,3 段体。第一段有降 B 小调两个乐句;第二段有 E 大调和 B 大调两个乐句;第三段为第一段反复。尼克斯认为此曲表现的是"怀疑、不安、无可救药"。

13.A小调,OP.17.4,此曲有《小犹太人》的标题,3段体。第一段有一段序奏,中段为C大调,第三段有28小节的尾声。尼克斯评介:"在第一段转入A大调之前,一切都是那么凄凉,没有欢乐。而渗透到心里的颤音,使梦想也因残酷而惊醒。开始的六和弦上方的终结、半音阶的和声、奇妙的回旋及跳跃,都带来不吉祥的性格。"14.G小调,OP.24。1,OP.24由4首组成,作于1831—1835年,1836年出版,呈献给贝尔德伯爵夫人。3段体,第一段为降B大调,第二段为降E大调。此曲使用增三度,有异国情调。15.C大调,OP.24.2,3段体。第一段有4小节序奏,C大调、F大调(利地亚调式);第二段降D大调、降E小调;第三段重复第一段,尾声。16.降A大调,OP.24.3,3段体。第二段为C大调,尾声经装饰后,独具魅力。17.降B小调,OP.24.4,3段体。第一段有4小节序奏,降D大调;第二段为降B小调、降D大调;第三段重复第一段,尾声为降B小调。18.C小调,OP.30.1,OP.30的4首作于1836—1837年,1837年出版,呈献给武尔登堡公爵夫人,3段体。中段为降E大调。19.B小调,OP.30.2,3段体。第一段升F小调,第二段A大调,第三段升F小调。库勒普斯基认为第三段不断反复的乐句"有尤吉斯基(vjejski)的诗《杜鹃》的特征"。20.降E大调,OP.30.3,3段体。第一段A小调,有序奏;第二段降C大调、F小调、降B小调;第三段重复第一段。21.升C小调,OP.30.4,这是51首玛祖卡中最为重要的作品,3段体。第一段为4小节的序奏及反复,A小调;第二段升C小调、B大调;第三段4小节反复第一段,尾声。哈聂卡评介说,"这是规模最大的一首玛祖卡,它最后的连续五度、四度增强了其意图的表达。"22.升G小调,OP.33.1。OP.33的4首作于1837—1838年,出版于1838年,呈献给莫斯德卡伯爵小姐。这首第二十二号,3段体,中段为B大调,哈聂卡认为,"这是心地善良的玛祖卡"。23.D大调,OP.33.2,这首明朗的玛祖卡后来由法国著名女高音加尔夏(Garcia)改编成独唱曲。结构为3段体,第一段为D大调、A大调、D大调;第二段为降B大调、升F小调、A大调(一个乐句作16次反复);第三段D大调、A大调、D大调、尾声。在16次反复处,库勒普斯基解说道:"不管是悲伤或痛苦,有勉强舞蹈的气氛,或是正被某一思考所集中精神的孩子的纯真表现。"24.C大调,OP.33.3,3段体。第一段C大调,第二段降A大调,第三段为第一段重复。25.B小调,OP.33.4,3段式。第一段为A、B(降B大调)、A、B;第二段为C(B大调)、D(B大调);第三段为重复第一段、尾声。26.升C小调,OP.41.1。OP.41的4首作于1838—1839年,出版于1840年。此曲结构为3段体,第一段为升C大调,第二段为升F大调,第三段为第一段重复,尾声。哈聂卡评介说:"这首升C小调非常节奏化,音阶富于异国情调,节拍多断奏,旋律沉浸在悲伤的生活环境里,但勇气未失。主题在内声部、低音部,最后有充分的和声。八度音一旦保持到和声消失却有良好轮廓,这里有真正的节奏净化。"27.E小调,OP.41.2,以A小调始,有E小调的华彩以及伪装的佛利吉亚调式。哈聂卡评介说:"悲伤到能令人落泪。"28.B大调,OP.41.3,3段体。第一段为B大调、降E大调、D大调;第二段为G大调、E大调,哈聂卡评说:"这是强壮、明朗的舞曲。"29.降A大调,OP.41.4,3段体。第一段为降A大调,第二段为C小调,从C大调到降A大调。哈聂卡评说:"有着嬉戏的性格,装饰的外表,但没有深厚的情绪。"30.G大调,OP.50.1。OP.50共3首,作于1841—1842年,出版于1842年,呈献给西米特斯基。这首30号有两个插入部的回旋曲形式,A—B(E小调)A—C(C小调)—A—D(C小调)—E(A的变奏、C小调)。31.降A大调,OP.50.2,3段体。第一段有序奏,F小调;第二段降D大调、降B小调。哈聂卡评介说:"这是贵族的玛祖卡。"32.升C小调,OP.52.3,这是规模最大的玛祖卡,构成为3段体。第一段为A大调;第二段为B大调、E大调、升G大调;第三段发展第一段,尾声。封·隆兹评说:"开头好像为管风琴而作,却断然以沙龙风格结束,没有一首作品像这样被推敲过。"33.B大调,OP.56.1。OP.56由3首组成,作于1842年,出版于1844年,呈献给马巴利。这首33号是技巧性最高的玛祖卡,构成为:①不规则的开头,②降E大调,③重复开头,④第二段的变奏,⑤重复开头,⑥第一段的发展。哈聂卡评介说:"曲中展示了对应的技巧,情绪上却好像缺了些什么。"34.C大调,OP.56.2,构成为序奏和3段体,第二段为A小调、E大调(反复进行),第三段为主题音型的变奏。卡拉索夫斯基认为此曲明显显示了肖邦的忧郁症,"他为了彻底忘却他的忧郁症,一时陶醉在麻醉品的消遣之中。"35.C小调,OP.56.3,构成为①A,A,②B(降A大调)、C(B大调)、D(降B大调)、E(降A小调)、F(降B小调)、D(降B小调),③A,A,④A(经过发展的尾声,有漂亮的转调)。哈聂卡评介说:"除B小调简短的间奏之外,不是用心、用手作成,而是用头脑作成。"36.A小调,OP.59.1。OP.59的3首作于1845年。这首36号构成为3段体:①A、B、A(E小调),②B、C(A大调)、D(E

小调),③A(升G小调)、B(降E大调),A、尾声。哈聂卡评介说:此曲中"微妙的转调如在坦途上送出花香,诱导人们走向不可思议的森林空地。"37.降A大调,OP.59.2,3段体:①A,②B(降A大调)、C(E小调),③A,尾声(降A大调),这是最优美的玛祖卡。38.升F小调,OP.59.3,3段体:①A、B(A大调)、A,②B、C(升F大调)、C、D(B大调转调),③A的发展、延长、尾声。这是最著名的一首,肖邦创作的顶峰。哈聂卡评介说:"情绪优雅,有节制的忧郁,以及把这些表现于音的技巧,成就了这首杰作。"39.B大调,OP.63.1。OP.63的3首是肖邦生前最后出版的玛祖卡,作于1846年,出版于1847年,呈献给佐斯特夫斯卡伯爵夫人。这首39号为3段体:①A、B(B大调)、C(B大调),②B、D(A大调,B大调),③重复A,尾声。哈聂卡评介说:"充满生命感"。40.F小调,OP.63.2,ABA3段体,充满哀伤的情绪。41.升C小调,OP.63.3。3段体:①A、B(升C小调),②B、C(降D大调),③重复第一段,尾声。42.G大调,OP.67.1。OP.67的4首,第一、第三首完成于1835年,第二首作于1849年,第四首作于1846年,乃肖邦死后以遗作方式出版的作品。这首42号构成为3段体:①序奏,A、B(D大调),②B、C(C大调),③重复A、B。43.G小调,OP.67.2,朴素的优美小曲,肖邦标示"如歌地",3段体。44.C大调,OP.67.3,A、B(G大调)A,3段体。45.A小调OP.67.4。这是OP.67.4首中最优秀的一首,也是51首玛祖卡中最著名者。构成为ABA3段体。46.C大调,OP.68.1。OP.68共有4首,前3首为肖邦17—20岁时的作品,第四首为去世时的绝笔。第46号构成为3段体,属未成熟时代的创作。47.A小调,OP.68.2,3段体。尼克斯评说:"此曲虽单纯,但又很优雅,其中独创性的中段速度转快,在他晚年的玛祖卡中,这种形式又以变形再现,这意味着在他初期作品中对未来的美有了前兆。"48.F大调,OP.68.3,三段体。中段为降B大调,利地亚调式。哈聂卡评说:"印象单薄,没有价值的作品。"49.F小调,OP.68.4,3段体。①F小调转A大调再转回F小调,②降A大调,有经过的转调,③重复1。冯达纳在编辑出版此曲时注明这是肖邦去世前"以最后的灵感作成",卡拉索夫斯基评说:"这首'天鹅之歌',证明肖邦依旧憧憬少年时代在故乡的幸福。"50.A小调,无编号,出版于1842年,约作于1840年春。3段体:①C大调,②A大调,③重复1。51.A小调,无编号,约作于1841年,呈献给艾弥尔·盖雅。3段体:①C小调、A大调,②A大调、A大调转A小调,③C小调转A小调,最后有11小节尾声。

肖邦的51首玛祖卡舞曲版本可选:1.弗兰切斯演奏版,EMI,CZS7 67413-2(+肖邦的第二、三奏鸣曲,两张)。2.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD 85171(两张),《企鹅》评介三星。3.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 584-2(两张),《企鹅》评介三星。4.措奥格(Ts'ong)演奏版,Sony,CD编号SBZK 53246(+肖邦的6首遗作,共57首,两张),《企鹅》评介三星保留一星。5.应该说米凯兰杰里的演奏最有味道,可惜只录了10首(+一首叙事曲和一首谐谑曲),DG,CD编号413 449-2。

肖邦:圆舞曲

CHOPIN: Waltzes

肖邦创作的圆舞曲13首,无编号的6首,一共有19首。这些圆舞曲可分为两类,一类是把实际的舞蹈理想化,另一类是借用圆舞曲形式而作成的纯粹的抒情诗。舒曼曾对肖邦的圆舞曲评介:"这是肖邦的肉体及心灵在舞蹈上的圆舞曲","如果要跳舞,舞伴必须有一半以上是伯爵夫人才行。"而舒曼的妻子克拉拉认为,"不沉着的演奏家,往往忽略了肖邦的低音,虽然低音对圆舞曲具有某种意义,但也不是绝对的,粗暴的敲击没有必要,要注意基础音,从属的和声应弹得轻些。圆舞曲的伸缩速度亦无必要像玛祖卡舞曲那样强烈。"

这些圆舞曲包括:1.降E大调华丽大圆舞曲,OP.18,这是肖邦圆舞曲中最华丽、轻快的一首,作于1831年,呈献给罗拉·波斯沃德小姐。共5段:第一段降E大调,第二段、第三段降D大调,第四段降G大调,第五段重复第一段。2.降A大调,OP.34.1,OP.34的3首作于1838年,此曲呈献给黛克尔小姐。据尼克斯的解说,第一段有回旋的运动感,第二段八分音符开始处,像是衣裙随着舞蹈圆圆地掀起,第三段转向宏伟的场面,第四段表现舞会的蛊惑,最后是光辉灿烂的尾声。3.A小调,OP.34.2,这是从华丽、愉悦反面而作的一首阴郁、内向的曲子,此曲呈献给G·戴乌利男爵夫人。低音部是非常徐缓的旋律,移至高音部后转为C大调,有玛祖卡风格,接着是A大调的旋律。4.F大调,OP.34.3,呈献给黛克尔小姐。此曲称为《小猫圆舞曲》,采用回旋的运动,犹如突然跳到键盘上的猫,在那里跳来跳去。在强有力的序奏后,分为4段,最后是尾声。第一段F大调,第二段降B大调,第三段也是降B大调,其中旋律各音有装饰的碎音,由低而高上升,如表现猫的形态。5.降A大调,OP.42,此曲两个要素"舞蹈诗"与实用并存,作于1840年。第一

段为主旋律的表达,第二段为疾速的运动,第三段出现新旋律,第四段的新旋律则以小调出现,最后是8小节壮丽的尾声。6. 降D大调,《小狗圆舞曲》,OP.64.1。OP.64的3首作于1846—1847年,是肖邦在世时于1847年出版的最后的圆舞曲。此作因乔治·桑当时养一只小狗,喜欢追逐自己尾巴而团团转,肖邦应乔治·桑要求而作,呈献给德费努波特卡伯爵夫人。3段体,主旋律以回旋形态出现,中段使用甜美徐缓的旋律,与第一段的速度形成对比。7. 升C小调,OP.64.2,呈献给罗斯吉德男爵夫人,节奏近似玛祖卡舞曲。3段体,第一段主旋律含有悲叹的成分,第二段为急速的运动,转为降D大调,但很快又回到忧郁的气氛,反复开头旋律,在焦躁不安中终结。8. 降A大调,OP.64.3,与OP.64.2的阴郁相比,此曲充满了明朗和喜悦,呈献给布·布拉尼卡伯爵夫人。3段体,第一段旋律由降A大调转降E大调、降B小调、降G大调、C大调;中段由C大调转为G大调、D小调、C大调、F小调、降G大调,再转为降A大调;第三段重复第一段。9. 降A大调,OP.69.1,作于1835年,呈献给玛丽亚·渥金斯基小姐。时肖邦因疗养而滞留于德累斯顿,爱上渥金斯基伯爵小姐,离别时以这首圆舞曲相赠,故称为《离别圆舞曲》,其中包含着忧郁的回忆。第一段歌唱似的旋律;第二段为玛祖卡舞曲风格;第三段重复第一段旋律;第四段有两个新旋律。10.D小调,OP.69.2,作于1829年。这是肖邦19岁时的作品,因还不熟悉巴黎社交界,曲中弥漫着思乡的情绪。附有中段的回旋曲式,主旋律极为感伤,第二旋律为D大调,转为明朗。11. 降G大调,OP.70.1,OP.70的3首是以遗作的形式,以《3首圆舞曲》为标题于1855年出版,此曲约作于1835年。3段体,第一段为跳跃似的音型,由降G大调转为降D大调,中段为优雅的旋律。12.F小调,OP.70.2,大约作于1841年。构成为AB两段体,极单纯的形式。13. 降D大调,OP.70.3,大约作于1829年,肖邦在给友人的信上曾注明,此曲是为思念初恋情人格拉科斯卡(Gladkouska)而作,中段的第五小节低音部旋律用到了降E音,表示对格拉科斯卡的思恋。3段体,第一段由两个旋律构成,中段也有两个旋律,其中一个为降G大调。14.E小调,大约大作于1829年,3段体,有8小节序奏。第一段由两个旋律构成,中段也是两个旋律,前半为E大调,后半为降E大调,最后为巧妙的尾声。15.E大调,作曲年代不详。16.降E小调,大约作于1827年,发现于肖邦作曲老师约瑟夫·艾斯纳的女儿艾丝丽·艾斯纳所藏曲集之中。17. 降E大调,大约作于1829—1830年,亦发现于艾斯纳女儿艾丝丽·艾斯纳所藏曲集之中。18. 降E大调,大约作于1829或1830年。19.A小调,作曲年代不详。这19首,一般的全集只录1—14。

肖邦圆舞曲的版本可选:1. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD89564(1—14),《企鹅》评介三星。2. 弗兰切斯演奏版,EMI,CZS7 62569-2(1—14+肖邦的4首即兴曲、4首叙事曲、4首谐谑曲,两张)。3. 卡查利斯(Katsaris)演奏版,Teldec,CD编号9031 75857-2(1—19)。4. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号414 600-2(1—19),《企鹅》评介三星。5. 科奇什演奏版,Philips,CD编号438 302-2(1—19),《企鹅》评介两星。肖邦圆舞曲的历史录音可选:1. 科尔托1943年录音(1—14),收于EMI,CZS7 67359-2(肖邦作品专集,6张)。2. 李帕蒂1950年演奏版,EMI,CDH7 69802-2(1—14),《企鹅》评介历史录音三星带花。

肖邦:波兰舞曲

CHOPIN:Polonaises

肖邦生前一共出版了8首波兰舞曲(含《幻想波兰舞曲》),死后又以OP.71出版了3首,加上死后陆续发现的,总计有17首。波兰舞曲的起源不可考,但确定其形态是亨利三世为波兰王、贵族们需列队迎候之后。舞会用的波兰舞曲,其实早已被淘汰了,韦伯后来开始把形式用于器乐创作,肖邦是在韦伯创作基础上对这种形式的发展。这些波兰舞曲包括:1. 降E大调,华丽的大波兰舞曲,OP.22,作于1830—1831年,呈献给狄斯特男爵夫人。分为流畅的行板和波兰舞曲两部分,行板部分尼克斯的评介是:"令人想起悠闲安静、光芒四射的湖,轻快的小舟滑行在透明平静的湖面上,偶尔有岸边的倒影,然后小舟又继续滑行。"波兰舞曲部分为3段体,扩大的尾声好像是第四段。第一段,第一主题降E大调、降B大调;第二段,由降E大调转F小调、G小调而回归E大调,副主题降E大调、C小调;第三段为第一段重复。2. 升C小调,OP.26.1。OP.26的两首作于1834—1835年,呈献给狄莎瓦。这首第二号构成为两段体,热情的快板发展成有力度的律动,然后转为对问句胆怯的对答。柔声从升G大调奏出加强后,像有闪电般的光耀射进来,然后回到最初的问答。从降D大调始,单纯、优美的旋律,最后终止于漠然之中。3. 降E小调,OP.26.2,又名《西伯利亚》和《革命》。卡拉索夫斯基解说道:"充满了神秘、暗淡、战栗,令人想起被流放到西伯利亚用枷锁连着的波兰囚犯。"尼克斯

的解说："最初为少数人的秘密集合，渐渐人数增多，胆量也更大，而且越来越近地，现在能听到马刺、武器、号角的声响(降 D 大调)。复仇及赴死为共同的语言，他们坚决的意志，眼前一片清静(高音部 f 的持续音)。在有趣的经过句后，重现第一乐节。速度较慢(B 大调)处，再次听到勇敢的节奏。现在的集合已不再是复仇与赴死的决心，而是为战争胜利在庆贺。远方传来自由与光荣的信息，梦醒了，听到的又是阴郁的叫喊与爆发。"此曲为 3 段体，第一段降 E 小调、降 D 大调，由 A 大调经由 B 大调转降 E 小调；第二段由降 E 小调、B 大调转降 E 小调；第三段为第一段重复。4.A 大调，OP.40.1。OP.40 的两首作于 1838 年，呈献给朱利安·冯塔纳。此曲标题为《军队》，因两个主题旋律的性格之故，是肖邦创作的最华丽灿烂的波兰舞曲。李斯特评介此曲构成与情绪很像韦伯的《E 大调波兰舞曲》，鲁宾斯坦解说："此曲表现了波兰的伟大，而 OP.40 的第二号则表现波兰的没落。"3 段体，第一段 A 为 A 大调，B 为 E 大调、升 G 大调、A 大调；第二段 C 为 D 大调、降 B 大调及 C 大调的经过转调，D 为 D 大调；第三段为第一段反复。5.C 小调，OP.40.2，此首情绪上过于忧郁，但比《军队》更富情调。3 段体，第一段为序奏，C 小调；第二段转调频繁，从降 A 大调—F 小调—降 A 大调；第三段重复第一段。6. 升 F 小调，OP.44，作于 1840—1841 年，呈献给德·波渥公爵夫人。李斯特对此曲评介："这是在插入一段波兰舞曲的乐曲中精力最充沛的作品，在富于幻想的魅力中，插入一段玛祖卡舞曲，使之成为一支奇葩。"4 段体，第一段为序奏，升 F 小调转降 B 小调、降 A 大调；第二段升 F 小调、A 大调，以 A 大调为中心，调性不断变化；第三段为附有玛祖卡舞曲的中段；第四段再现第一段，尾声。此曲尼克斯认为有一幕幕冬天夜景过后，灰色冷冷的日光射破梦幻般的故事的印象。其主题有暴风雨前令人害怕的情绪，这一情绪之后转入"田园风光"，像是要消除悲伤，但又激动地成为对照的痛苦情绪，然后玛祖卡舞曲似乎从朴素的幸福中解救了痛苦。7. 降 A 大调，OP.53，这首作品的标题为《英雄》，被认为是肖邦作品中的顶峰。库勒千斯基认为，此曲是肖邦从乔治·桑的塔中逃走，听到了穿戴甲胄的祖先的脚步声，看到了向着他昂首阔步走来的祖先的雄姿。此曲作于 1842 年，呈献给雷奥。3 段体，主题有管弦乐器演奏的雄浑性格。第一段为序奏，降 A 大调、F 小调、C 大调、降 E 大调、F 小调、A 大调；第二段为 E 大调、升 D 大调，经降 D 大调的各种转调到 G 大调，G 大调各种转调再到降 A 大调；第三段为降 A 大调。8. 降 A 大调，OP.61，幻想波兰舞曲，作于 1845—1846 年，呈献给维勒夫人。这是与乔治·桑离婚前肉体与精神都面临悲剧结果时"苦恼的创作"的结果。李斯特评介："这是染有无休止热病的苦闷的肖邦的晚期作品，此曲到处充满着被突然的变动所刺伤的忧郁，平安中的惊慌，忍无可忍的叹息。犹如经历过伏兵包围而惊慌失色的人们，那种失望的心情，混乱的感情。又像是喝多了烈酒的那种激烈的近似疯狂的焦躁与不安。这只能呵责人们美丽的被死一般的痛苦包围的灵魂，精神已失去了意志，人被绝望所左右，是把痛苦的幻想用在了美的艺术效果里。"此曲由 4 个(B，C，D，E)重要主题构成，有很长的序奏的 3 段体。第一段为主题 B 的发展、C 的呈示；第二段为 4 个主题轮流发展；第三段为音型的自由装饰的发展，主题 B 的再现和 E 的再现。9.D 小调，OP.71.1。OP.71 的 3 首属肖邦少年时代作品，此首作于 1825 年(15 岁)，有变化的中段的回旋曲式，也可视为有两个中段的歌谣曲式。10. 降 B 大调，OP.71.2，此曲作于 1828 年(18 岁)，3 段体，各段又都分成 3 个部分。11.F 小调，OP.71.3，作于 1828 年(18 岁)，3 段体，各段亦都有 3 个部分。12.G 小调，无编号，此曲为肖邦逝世后发现的遗作，约作于 1817 年，呈献给肖邦父亲的弟子史卡尔贝克伯爵的公主。这是肖邦 7 岁时创作的第一首钢琴曲。13. 降 B 大调，无编号，肖邦逝世后发现的遗作，作于 1817 年，此曲可能是肖邦创作的第二首钢琴曲。14. 降 A 大调，作于 1821 年，肖邦 11 岁时的作品，呈献给他的钢琴老师。15. 升 G 小调，无编号，作于 1822 年，呈献给索菲·杜邦夫人。这是肖邦开始显示自己创作个性的作品，主要是采用轻快的音形法。16. 降 D 小调，无编号，作于 1826 年，呈献给肖邦的同学科尔贝格，其中段咏叹调来自科尔贝格创作的一部小歌剧。17. 降 G 大调，无编号，作于 1829 年，为肖邦第一次赴维也纳之前所作。

肖邦波兰舞曲的版本可选：1. 鲁宾斯坦演奏版，RCA，CD 编号 RD 89814(1—7)，《企鹅》评介三星。2. 波里尼演奏版，DG，CD 编号 413 795-2(1—7)，《企鹅》评介三星。3. 卡查利斯(Katsaris)演奏版，Sony，CD 编号 S2K 53967(1—16，两张)，《企鹅》评介三星。4. 卡廷(Katin)演奏版，OLYM，CD 编号 OCD289(1—16，两张)。

肖邦：叙事曲

CHOPIN：Ballades

肖邦的叙事曲，据肖邦自己说，是根据密茨凯维支的诗而创作的，这一套叙事曲，共有 4 首：

1.G小调,第一号,OP.23,作于1831年6月,维也纳;1835年在巴黎呈献给史托克豪森男爵。开始类似大提琴庄重的齐奏,第一主题是热情,最高潮处右手成为繁华的琶音;第二主题以左手广域的分散和弦伴奏,也处理得非常雄大。舒曼与肖邦自己,都认为四首中,这一首是最好的。第二号,F大调,OP.38,作于1836年,献给舒曼,相传这一首得自密茨凯维支的《威利斯湖》。以牧歌风格开始,然后急板如暴风雨,第一主题复活时,晴朗已变为忧郁,然后暴风雨又来,在悲伤与寂静的深坑里结束。第三号,降A大调,OP.47,作于1840—1841年,献给波琳·德·诺亚尤小姐,这一首据说得自密茨凯维支的《水仙子》。开始以半音量奏出8小节第一主题,发展成华丽跳跃的乐段;第二主题多少有些淘气嬉游,此曲比其它3首都轻快、华丽,洋溢着贵族情趣。评论家认为是肖邦在表达对巴黎沙龙氛围的追忆。第四号,F小调,OP.52,作于1842年,献给罗斯吉德男爵夫人,开头是悲伤的圆舞曲上下行带来的魅力,第二主题带圣咏合唱的气氛。哈聂卡认为:"这是最富有冥想、充满了情绪的作品,是病态地。以好奇和固执来调查他的灵魂疾病的一个人的心情。"

肖邦叙事曲的版本可选:1. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD89651(+肖邦的4首谐谑曲)。2. 弗兰切斯演奏版,EMI,CZS7 62569-2(+14首圆舞曲、4首即兴曲、4首谐谑曲,两张)。3. 齐默尔曼演奏版,DG,CD编号423 090-2(+肖邦的《船歌》、幻想曲),《企鹅》评介三星。4. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 474-2(+肖邦的4首谐谑曲),《企鹅》评介三星。5. 加夫里洛夫演奏版,DG,CD编号435 622-2(+肖邦的《第二钢琴奏鸣曲》)。6. 德米登科(Demidenko)演奏版,HYPE,CD编号66577(+肖邦的《第三钢琴奏鸣曲》)。7. 米尔纳(Milne)演奏版,CRD,CD编号3360(+肖邦的《音乐会快板》,《华丽变奏曲》),《企鹅》评介三星。

肖邦:谐谑曲

CHOPIN:Scherzi

谐谑曲本意味着戏谑,但肖邦这一套作品中却并无突出的戏谑,反而多忧郁和对个人的反抗,其实是包含着对自身的嘲笑与挖苦。李斯特认为,这套谐谑曲表达的是"激烈的愤怒与绝望的情绪,时而会有辛辣的讥讽、顽固的自尊。"这一套谐谑曲共4首:第一号,B小调,OP.20,作于1831年,献给亚布烈希特。第一主题是暴风雨般的狂烈,第二乐章注明慢板处,有怪异的和弦。尼克斯这样解说这一曲:"这不是失望的叫声吗(指开始两个大胆的不协和弦)?接着是被环境所幽禁的灵魂,想冲破它,却遭到失败绝望。最后疲惫不堪,陷入田园的美丽梦想。但元气再恢复时,意味着斗争还要开始。"第二号,降B小调,OP.31,作于1837年,这是4首中最著名者,献给费斯登西斯丁伯爵之女。由急板半音量柔声的第一主题第一乐句开始,封·隆兹认为这是质问。然后是轻快与优美,然后"沉迷于思念、诧异与憧憬",终结部有力而又热情。第三号,升C小调,OP.39,作于1839年,献给阿道夫·古德曼。以有魄力的急板开头,尼克斯说是"显著的心情浮动",第一主题具少有的热情,第二主题有圣咏合唱的风格。第四号,E大调,OP.54,作于1842年,献给珍妮·德·卡拉曼小姐。这首作品作于肖邦晚年,时肖邦身体情况极坏,作品却奔放而充满喜悦,主部主题是律动的,充满光辉。这首第四号演奏的时间最长。

这4首谐谑曲的版本可选:1. 鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD 89651(+肖邦的4首叙事曲),《企鹅》评介三星。2. 弗兰切斯演奏版,EMI,CZS7 62569-2(+肖邦的14首圆舞曲、4首即兴曲、4首叙事曲,两张)。3. 波里尼演奏版,DG,CD编号431 623-2(+肖邦的《船歌》等),《企鹅》评介三星保留一星。4. 里赫特演奏版,OLYM,CD编号OCD 338(+舒曼的作品)。5. 阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 474-2(+肖邦的4首叙事曲),《企鹅》评介三星。6. 谢霖(Shelley)演奏版,Chandos,CD编号CHAN9018(+肖邦的《船歌》、幻想曲),《企鹅》评介三星。7. 卡查利斯(Katsaris)演奏版,Teldec,CD编号4509 95499-2。这4首谐谑曲的历史录音,鲁宾斯坦有1932年版,收于EMI,CHS7 64697-2。

肖邦:前奏曲

CHOPIN:Preludes

肖邦的前奏曲OP.28共24首,加上逝世后发现的遗作,共有26首。OP.28作于1836—1839年间,取大小24种调作曲,鲜明地表达各调的性格与气氛。这套前奏曲共包括:1.C大调,激动的快板,充满活跃的跃动感。2.A小调,多少有些忧郁,不太慢的慢板。3.G大调,朝气勃勃的快板。4.E小调,慢板,有些悲叹与哀怨。5.D大调,极快的快板。6.B小调,极慢的慢板,类似诗情很丰富的独白。7.A大调,行板,朴素的玛祖卡舞曲。8. 升F小调,很激动的快板,主旋律似发烧时的叹息。9.E大调,广板,类似高贵的波兰舞

曲。10.升C小调,极快的快板,又是玛祖卡舞曲。11.B大调,生气勃勃的快板。12.升G小调,急板。13.升F大调,慢板。14.降E小调,快板。15.降D大调,摇篮曲形式,即《雨点前奏曲》。16.降B小调,急板。17.降A大调,快板。18.F小调,极快的快板。19.降E大调,活泼的快板。20.C小调,广板,葬礼般悲壮的动机。21.降B大调,如歌的行板,有寂寞感的优美。22.G小调,极慢的慢板。23.F大调,中板。24.D小调,活泼的快板。

这24首前奏曲,科尔托以形象呈现的方式对其进行注释,他的注释为:1.C大调:狂热地等候心爱的人。2.A小调:悲伤的沉思,远方,有荒凉的大海。3.G大调:溪之歌。4.E小调:墓旁。5.D大调;充满歌声的树。6.B小调:乡愁。7.A大调:美好的回忆如香雾般飘浮。8.升F小调:大雪纷飞,狂风怒号,暴风雪肆虐,但是在我悲哀的心中,有着更猛烈的风暴。9.E大调:波兰的末日。10.升C小调:陨落的焰火。11.B大调:少女的愿望。12.升G小调:夜骑。13.升F大调:在异乡的星空下,怀念心爱的人。14.降E小调:风雨里的大海。15.降D大调:一个年轻的母亲摇抚她的孩子,她已经半入睡乡。在梦魇中她看到等待她儿子的绞架。她从睡梦中醒来,驱走了幻像,但是沉重和不安却没有离开她的心头。16.降B小调:通向深渊的道路。17.降A大调:那时她对我说,她爱我。18.F小调:诅咒。19.降E大调:如果我有双翅,亲爱的,我会飞到你身旁。20.C小调:送葬的行列。21.降B大调:孤独地回到昔日海誓山盟之地。22.G小调:革命。23.F大调:水仙们的嬉戏。24.D小调:精力、情欲与死亡。

这24首前奏曲的版本可选:1.弗兰切斯演奏版,EMI,CZS5 68151-2(24首+夜曲,两张)。2.阿格里奇演奏版,DG,CD编号431 584-2(26首+3首玛祖卡、1首谐谑曲),《企鹅》评介三星。415 836-2(26首+《船歌》、《华丽大圆舞曲》、谐谑曲第二号,画廊版),《企鹅》评介三星保留一星。3.波各雷里奇演奏版,DG,CD编号429 227-2(24首)。4.波里尼演奏版,DG,CD编号431 796-2(24首)。5.皮雷斯演奏版,DG,CD编号437 817-2(24首)。6.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 476-2(26首+4首即兴曲、幻想即兴曲),《企鹅》评介三星。7.莱夫(Livia Rev)演奏版,HYPE,CD编号CDA 66324(26首+《船歌》、《F小调幻想曲》),《企鹅》评介三星。

这24首前奏曲的历史录音可选:1.科尔托1942年录音,收于EMI,CZS7 67359-2(24首,6张肖邦专集)。2.佩蒂(Petri)1941/2年录音,收于APR,CD编号7027(24首)。3.鲁宾斯坦1943年录音,收于RCA,GD60047。

肖邦:即兴曲

CHOPIN:lnpromptus

肖邦一共作有4首即兴曲,哈聂卡说:“肖邦的即兴曲,是在自由性中有一贯的形式,看来像是自由、独特,却可以感受到构成上的严密。”4首中脍炙人口者是第一号与第四号,最具即兴要素的是第二号。这4首即兴曲:1.降A大调,OP.29,作于1837年,呈献给德·罗伯伯爵小姐,3段体。全曲以戏谑的形态贯通,左右手连续的3连音符的摆动音型非常迷人。尼克斯对其中段的评述:“像是泉水池里的水泡闪烁着光亮,阳光就照在水面上。”2.升F大调,OP.36,作于1839年,表现形态为叙事曲的叙述要素及夜曲冥想要素的综合。此曲由晚钟似的低音部上方,传来忧郁而富夜曲风格的旋律,接着的连续和弦转为朦胧的歌唱,右手插入句终了后,夜曲风格旋律在三连音符音型伴奏下重现,此时转为F大调。不久又回到主题,主旋律经过修饰并加以变化处理,尤其32分音符处理非常迷人。回到梦幻和弦,然后似烟雾渐渐消散,最后八度音突起,冲破原来的梦。3.降G大调,OP.51,作于1842年,呈献给艾斯蒂哈伯爵夫人,3段体。尼克斯评说:“开头相对方向蛇行一般的二声部律动及旋律,使人想起降A大调第一号即兴曲,不过两者个性截然不同。此曲完全是病态似的不安,有哀伤的特征,松懈无力的半音阶进行及三度、六度音之连续性摇动,使中段有很大的安宁感,且呈示了降D大调和弦的力与热,有雄辨效果。不过,这里还是有哀伤的半音阶经过音,而那些忧郁的、断断续续的伴奏一点也不快活。此曲虽非常优美,但整个在不健康、有待拯救的情绪中。”4.升C小调,OP.66(幻想即兴曲),可能作于1834年,呈献给狄斯特夫人,由冯达纳作为遗作发现出版,3段体。第一段是左右手音型急速交合产生的幻想,中段为如歌地,然后重复第一段,尾声为中段旋律在低音部反复,酝酿出一种余韵袅袅的效果。

这4首即兴曲的版本可选:1.鲁宾斯坦演奏版,RCA,CD编号RD 89911(+肖邦的《船歌》、波莱罗、塔兰泰拉舞曲等)。2.弗兰切斯演奏版,EMI CZS7 62569(+14首圆舞曲、4首叙事曲、4首谐谑曲,两张)。3.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号417 476-2(+肖邦的26首前奏曲),《企鹅》评介三星。4.佩拉希亚演奏版(3首即兴曲

+船歌、摇篮曲、幻想曲),Sony,CD编号MK39708,《企鹅》评介三星。5.齐夫拉演奏版,EMI,CZS5 69425-2(+肖邦的5首波兰舞曲、第二、三奏鸣曲等,两张)。6.谢霖(Shelley)演奏版,Chandos,CD编号CHAN9175(+肖邦的第三奏鸣曲、《船歌》),《企鹅》评介三星。

肖邦:钢琴作品

CHOPIN:Piano works

肖邦创作的其它钢琴作品包括:1.《C小调回旋曲》,OP.1,这是除不知何时编著出版的进行曲外,肖邦最早出版的钢琴作品。大约作于1825年,呈献给肖邦父亲的好友,华沙中学校长夫人达琳。2.《F大调玛祖卡舞曲型回旋曲》,OP.5,作于1826年,呈献德·莫利俄小姐。3.《降B大调华丽变奏曲》,OP.12,作于1833年。其主题取自海洛德(Herold,1791—1833)的歌剧《扎姆帕》(Zampa)中的咏叹调《我要出售外衣》,庄严的快速,共4段变奏+终曲。4.《降E大调回旋曲》,OP.16,作于1832年,呈献给哈特曼小姐。5.《C大调波莱罗舞曲》,OP.19,作于1832年,呈献给佛拉俄伯爵小姐。尼克斯认为,"此曲到处充满着肖邦少年时代的形态,这是波兰风格的波莱罗。"6.《降A大调塔兰泰拉舞曲》,OP.43,作于1841年。肖邦自己曾说明,这首作品来自罗西尼歌曲集中的《F大调塔兰泰拉》。7.《A大调演奏用快板》,OP.46,这首作品使用的是《第三钢琴协奏曲》的材料,约作于1832年(草稿),完成于1841年,呈献给缪勒小姐。舒曼评介:"新鲜轻快的短歌充满了光辉,可惜优美的中段旋律略有不足,不够沉着地在听众面前溜了过去。然后我们又可感觉到后面的徐缓乐章,欠缺了慢板。"8.《F小调幻想曲》,OP.49,作于1841年,呈献给德·史索公爵夫人。这首作品被认为是肖邦的杰作。尼克斯认为,"这是肖邦的天才达到最高阶段的产物,奏鸣曲、协奏曲之类确定的形式并没妨碍他那自由发展的乐念,此曲充满了蛊惑、怪异。怪异是热情与势力加上幻想而成,充满爱情与憧憬,吐露着某种人类激烈的抑制,谁能从中窥视肖邦虚弱的病身?这不是强烈暗示着巨人泰坦吗?"此曲包括:1.序奏,2.主题群,3.发展部,4.再现部,5.尾声。9.《降D大调摇篮曲》,OP.57,作于1843—1844年,出版于1845年,呈献给卡娃小姐,贯穿全曲的是全音音阶,旋律只有简单的乐念及应对的对位旋律,用充分技巧化的装饰与变奏不断进行。10.《升F大调船歌》,OP.60,作于1845—1846年,出版于1846年,呈献给斯托克豪森男爵夫人,这是纯粹威尼斯水乡著名的小船船夫之歌。创作此曲乃肖邦与乔治·桑的感情即将破灭之前,肖邦自认为这是"坐在船上,只知道自己天地的一对恋人,表现情意绵绵的戏剧性。"11.《葬礼进行曲》,OP.72.2,作于1827年,作为遗作1855年出版,与OP.35奏鸣曲中那首《葬礼进行曲》为姐妹篇,中段为降A大调极具魅力。12.《3首埃科赛斯舞曲》,OP.72.3,作于1826年,作为遗作出版于1855年。3首分别为D大调、G大调、降D大调,是肖邦少年时代创作中最优秀者,非常技巧化的作品。13.《德国民歌〈瑞士少年〉变奏曲》(Variation on"The Swiss Boy"),作于1826年,无编号,作为遗作出版于1851年,呈献给索维斯卡。由随想曲风格的序奏、小行板主题及5段变奏组成,其中第二谐谑的变奏有贝多芬的味道,第四变奏移动所有的强音位置,饶有趣味。14.《乡村舞曲》(Contredanse),无编号,为庆祝朋友怀契科夫斯基的生日而作,可能作于1827年,无编号。15.《波莱罗舞曲》,C大调,OP.19,约作于1833年,1834年出版,呈献给佛拉俄伯爵的女儿。序奏为C大调,波莱罗舞曲以A小调始,以第二主题构成的尾奏则以A大调结束。16.《E大调纪念册页》(Albumleaf),作于1843年,呈献给车勒蒙迪夫伯爵夫人。这是夹在伯爵夫人曲集里的曲子,也有被称为《夜曲》的。17.《双钢琴回旋曲》,作于1828年,OP.73,作为遗作于1855年出版。属初期习作,为含两个插句的回旋曲,结构为序奏—A—B—A—B—A—尾奏,庄严的快板。

肖邦这些散曲的版本可选:1.鲁宾斯坦演奏版,RCA,RD89911(4首即兴曲、幻想即兴曲、船歌、华丽的大波兰舞曲、摇篮曲等),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号421 035-2(全部散曲,两张),《企鹅》评介三星。3.佩拉希亚演奏版,Sony,CD编号MK39708(3首即兴曲、船歌、摇篮曲、幻想曲等),《企鹅》评介三星。5.卡查利斯(Katsaris)演奏版(26首前奏曲+一首小品),Sony,CD编号SK53355,《企鹅》评介三星。6.奥格登(Ogdon)演奏版(船歌、摇篮曲、幻想曲、夜曲、波兰舞曲选,第三奏鸣曲),Pickwick,CD编号PCD834,《企鹅》评介三星保留一星。

肖邦:作品合集

CHOPIN:Recital Collections

在肖邦的钢琴作品合集的唱片中,值得关注的有:1.米凯兰杰里演奏版(10首玛祖卡、第一号叙事曲、第二号谐谑曲、升C小调前奏曲),DG,CD编号413 449-2,《企鹅》评介三星保留一星。

2. 鲁宾斯坦演奏版，RCA，CD编号GD87715（船歌、幻想即兴曲、第一号叙事曲、玛祖卡OP.7.1、OP.33.2、夜曲OP.9.2、OP.15.2、OP.27.2、OP.37.1、波兰舞曲OP.40.1、OP.53、圆舞曲OP.34.1、OP.64.1—2），《企鹅》评介三星。3. 霍洛维茨演奏版，RCA，CD编号GD87752（华丽的大波兰舞曲、叙事曲OP.23.4、OP.52、船歌、练习曲OP.10.5、OP.25.7、波兰幻想曲、圆舞曲OP.69.1），《企鹅》评介三星。4. 由阿劳、科奇什、科瓦塞维奇，马格洛夫等人演奏的《最好的肖邦》，Philips，廉价小双张446 145－2。5. 阿什肯纳济演奏版，Decca，CD编号417 798－2（第一号叙事曲、幻想即兴曲、玛祖卡OP.7.1、OP.33.2、夜曲OP.9.2、OP.15.2、OP.32.1、波兰舞曲OP.53、谐谑曲OP.31、圆舞曲OP.18、OP.34.2、OP.69.1—2、OP.70.1），《企鹅》评介三星。Decca，436 389－2（第三号叙事曲、船歌、摇篮曲、练习曲OP.10.3、幻想即兴曲、玛祖卡OP.7.1、OP.33.2、夜曲OP.9.2、OP.27.2、OP.32.1、OP.55.1、波兰舞曲OP.40.1、OP.53、前奏曲OP.28.15、第二号谐谑曲、第二号奏鸣曲、圆舞曲OP.18、OP.34.2、OP.64.1—2、OP.69.1、OP.70.1），《企鹅》评介三星。6. 基辛演奏版，RCA，CD编号09026 60445－2（幻想曲、夜曲OP.27.1—2、OP.32.2、波兰舞曲OP.46、第二号谐谑曲、圆舞曲OP.34.1—2、OP.42），《企鹅》评介三星带花。

肖邦：仙女

CHOPIN：Les Sylphides

这部《仙女》，独幕舞剧，又名《肖邦魂》，并无故事情节，仅靠舞台上优美的动作与音乐所酝酿而成的诗意气氛吸引观众，属抽象舞剧。此作其实并非肖邦的舞剧音乐作品，而是后人据肖邦钢琴曲编成管弦乐后，由编舞者福金（Fokin）整理而完成的肖邦音乐的舞蹈化。此作由福金据舞蹈演员塔利奥尼（Taglioni，1804—1884）1832年所跳的《仙女》（流传于苏格兰乡村的民间故事）与格拉祖诺夫据肖邦钢琴曲所编的管弦乐《肖邦魂》（OP.46）组曲结合而成。格拉祖诺夫的原组曲包括：1. 军队波兰舞曲（改编自肖邦作品OP.40.1）；2. 夜曲（改编自肖邦作品OP.15.1）；3.《玛祖卡舞曲》（改编自肖邦作品OP.50.2）；4.《塔兰泰拉舞曲》（肖邦作品OP.43）构成，福金后又委托格拉祖诺夫增加一首圆舞曲（改编自肖邦作品OP.64.2）。此剧于1908年4月6日首演后，1909年福金加入俄罗斯舞剧团，重新委托莫里斯·克勒改编管弦乐，舞曲改编为身穿白色舞衣的舞娘（代表空气的精灵）与年轻诗人共舞的白色舞剧。此剧1909年6月2日由俄罗斯舞剧团在巴黎首演，改定后的曲目为：1. 第七号前奏曲OP.32.2，降A大调，行板；3. 第十一号圆舞曲，OP.70.1，降G大调，稍快板；4. 第二、三号玛祖卡舞曲，OP.33.2，D大调，快板；5. 第四十四号玛祖卡舞曲，OP.67.3，行板；8. 前奏曲，同第一首；9. 第七号圆舞曲，升C小调，快板；10. 第一号圆舞曲，OP.18，降E大调，快板。

这部《仙女》音乐的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号437 404－2（＋德利布、古诺、奥芬巴赫、拉威尔、柴科夫斯基的小品），《企鹅》评介三星带花。2. 波宁吉指挥国家爱乐乐团版，Decca，CD编号430 723－2（＋罗西尼、莱斯庇基的《古怪的玩具店》，《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥曼迪指挥费城管弦乐团版，Sony，CD编号SBK46550（＋德利布的《葛蓓莉亚》、《希尔维亚》组曲、柴科夫斯基的《胡桃夹子》组曲），《企鹅》评介三星。4. 津曼指挥鹿特丹爱乐乐团版，Philips，CD编号438 763－2（＋德利布《葛蓓莉亚》、古诺《浮士德》的芭蕾音乐），《企鹅》评介三星保留一星。

奇科尼亚：叙事曲，经文歌

CICONIA：Ballatas，Motets

奇科尼亚（Johannes Ciconia，1335—1411），比利时作曲家，曾在帕多瓦任咏经司铎。奇科尼亚创作了大量教堂合唱作品，其叙事曲和经文歌可选：1. 阿尔塔（Alta）指挥阿兰·弗兰切斯卡合唱团演唱的专集，0111，CD编号OPS30—101。2. PAN合唱团演唱的专辑，NALB，CD编号NA048。

奇莱亚：阿德里安娜·莱科芙露尔

CILEA：Adriana Lecouvreur

奇莱亚（Francesco Cilea，1866—1950），意大利作曲家，就学于那不勒斯音乐学院，1896—1904年任佛罗伦萨音乐研究所作曲教授，1913—1916年任帕拉莫音乐学院院长。1916—1935年任那不勒斯音乐学院院长。奇莱亚的创作，主要是歌剧，其成名作为《阿莱城姑娘》，而最重要的作品就是这部《阿德里安娜·莱科芙露尔》。

这部歌剧取材于17世纪末路易十四组织的法国剧院中的红星莱科芙露尔与萨克森伯爵莫里齐欧（Maurizio）的真实恋爱故事。莱科芙露尔的爱情受暗恋着莫里齐欧的布伊隆公爵夫人的忌妒，1730年3月15日突然在舞台上昏倒，5天后去世，社会上盛传乃被公爵夫人毒杀。法国剧作家斯克里布据此故事写成剧本，描述莱科芙露尔收到夫人送来的紫罗兰，闻其香味而不幸被毒

药所毒。伯爵赶来准备与她结婚,但毒性发作,莱科芙露尔最终死在伯爵怀中。这部4幕歌剧,第一幕,剧院后台。花花公子布伊隆公爵(Bouillon)来到后台,恭维莱科芙露尔,莱科芙露尔唱咏叹调《我只是造物主卑微的侍女》(Io Sono l'umile ancello del genio Creatore)。舞台监督米修纳向莱科芙露尔求婚,莱科芙露尔说明她已爱上了莫里齐欧。莫里齐欧上场,赞美莱科芙露尔,两人唱二重唱《甜蜜又可爱的微笑》(La dolcissima effigie sorridente),莱科芙露尔把一小束紫罗兰插在莫里齐欧胸前后上台演出。第二幕,被布伊隆养护着的女星多克萝的塞纳河畔别墅。莫里齐欧被邀请来赴宴,布伊隆夫人唱《痛苦的欢乐,欢乐的痛苦》(Acerba Volutta, dolce tortura),向莫里齐欧表达她的爱欲。莫里齐欧唱咏叹调《我的心疲惫》(L'anima ho stanca),推开了夫人的双臂。这时布伊隆来到,他告诉莫里齐欧,自己对多克萝已经腻了,让他帮助关照她。莱科芙露尔也被布伊隆邀请赴宴,但她被介绍给莫里齐欧时,才知道他是伯爵。两人唱《爱的二重唱》(Nol Chegiova),热烈拥抱在一起。莫里齐欧让莱科芙露尔帮助躲在房里的布伊隆公爵夫人逃走,莱科芙露尔与公爵夫人在黑暗的房间里都明白了对方是情敌,发生激烈争吵。布伊隆回来,夫人慌忙逃走,米修纳将她遗落的手镯交给莱科芙露尔。第三幕,布伊隆公爵的沙龙聚会。布伊隆夫人决心找出莫里齐欧的情人,她故意告诉莱科芙露尔莫里齐欧因跟人决斗负伤,莱科芙露尔暴露了自己对莫里齐欧的感情。这时莫里齐欧出场,在布伊隆鼓励下,叙述在俄国打胜仗的故事,唱《俄国蒙奇科夫接到命令》(Iy russo Mencikoff riceve l'ordine)。大厅舞台上开始表演希腊神话的芭蕾舞《帕利斯的评判》,暗示莱科芙露尔与公爵夫人的关系。布伊隆夫人与莱科芙露尔拿出紫罗兰与遗落的手镯,彼此认定就是在那间房间里会面的人。夫人请求莱科芙露尔朗诵一段《被遗弃的阿丽亚德娜》,莱科芙露尔却朗诵拉辛的恋爱悲剧《菲德尔》中"低语着淫乱爱情的王妃菲德尔"以隐射夫人,使夫人恨得咬牙切齿。第四幕,莱科芙露尔的家。莱科芙露尔为自己陷入三角恋爱之中而深感哀伤,米修纳在旁边精心照顾。莱科芙露尔想起布伊隆夫人与莫里齐欧的爱情,气得浑身发抖,声称要报仇,被米修纳劝阻。剧院的伙伴们劝莱科芙露尔重返舞台,这时仆人送来"莫里齐欧"送的小盒,莱科芙露尔见盒内装着自己送给他的紫罗兰,唱优美的咏叹调《可怜的花》(Poveri frori),她闻着花的残香,吸入布伊隆夫人撒上的毒气而把它丢入壁炉。此时莫里齐欧赶来,莱科芙露尔误以为花乃他所送回,冷漠地对他。莫里齐欧请求她宽恕,盼望她能答应他成为"伯爵夫人"。莱科芙露尔与他唱出爱的二重唱,但此时毒力发作,莱科芙露尔最终在莫里齐欧的怀抱中,以咏叹调《有一道光在引导着我》含泪而去。这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版(Sutherland, Bergonzi, Nucci, Ciurca, Ed'Artegna, Senechal 等演唱), Decca, CD 编号 425 815-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 莱文指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Scotto, Domingo, Milnes, Obraztsova, Luccardi, Andreolli 等演唱), Sony, CD 编号 MZK79310(两张)。3. 卡普阿纳(Capuana)指挥切西利亚歌剧院合唱团、乐团版(Tebaldi, Monaco, Fioravanti, Simionato, Maionica, Ricciardi 演唱), Decca, CD 编号 430 256-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

奇莱亚:荣耀颂

CILEA: Gloria

奇莱亚创作的歌剧,除这部《阿德里安娜·莱科芙露尔》外,还有《阿莱城姑娘》(L'Arle-siana,作于1897年)和这部《荣耀颂》(作于1907年,3幕)。《阿莱城姑娘》至今未见全剧录音,只录有一些选段。这部《荣耀颂》全剧有一个普莱维泰利(Previtali)指挥都灵广播合唱团、乐团版(Roberti, Rota, Labo, Albe, rtini 等演唱), Fono, Mem, CD 编号 4472。

奇马:奏鸣曲

CIMA: Sonatas

奇马(Giovanni Paolo Cima, 1570—?),意大利作曲家,管风琴家。奇马为单簧管和通奏低音而作的奏鸣曲,可选布吕根(Brüggen)、比斯玛(Bylsma)和莱昂哈特(Leonhardt)合作版, Teldec, CD 编号 4509 97466-2。

奇马罗萨:协奏曲

CIMAROSA: Concertos

奇马罗萨(Domenico Cimarosa, 1749—1801),意大利作曲家,就学于那不勒斯时就创作了第一部歌剧,1790年继萨列里任维也纳宫廷乐正,1793年返那不勒斯任国王圣乐队长。1799年因支持法国共和军而判死刑,暂缓执行,驱遂出那不勒斯,死于赴俄国途中。奇马罗萨创作的单簧管协奏曲,可选霍利格尔和音乐合奏团(I Musici)演奏版, Philips, CD 编号 420 189-2。长笛、单簧管协奏曲可选尼科莱特(Nicolet)、霍利格尔、西利托(Sillito)指挥圣马丁乐团版, Philips, CD 编号

442 657－2(＋奇马罗萨的《安魂曲》)。为两支长笛和乐队而作的小交响曲可选:1. 郎帕尔与库多(Kudo)长笛,萨尔茨堡莫扎特乐团版,Sony,CD编号 SK45930。2. 格拉夫和葛纽克斯(Gueneux)长笛,苏黎士仿真乐团版,JECK,CD 编号 JD506－2。

奇马罗萨:奏鸣曲

CIMAROSA:Sonatas

奇马罗萨的 A 小调和 G 小调键盘奏鸣曲,可选拉洛克斯(R. Veyron－Lacroix)以钢琴演奏版,Erato,CD 编号 4509 92135—2。

奇马罗萨:安魂曲

CIMAROSA:Requiem

奇马罗萨的《安魂曲》,作于 1787 年,当时奇马罗萨应邀前往圣彼得堡任职,在抵达圣彼得堡后 10 天,其赞助人卡普里奥拉(Capriola)公爵夫人病逝。这首安魂曲为公爵夫人而作,没有明显的哀伤,没有绝望和恐惧,只有对"生命永恒"的肯定,弥漫着一种安详清明的气氛。奇马罗萨谱曲的段落是:1. 永恒安息,2. 求主怜悯,3. 连唱咏(Graduale－Tractus),4. 末日经,5. 奉献曲,6. 圣哉经,7. 主耶稣基督,8. 羔羊经,9. 主拯救我。这部安魂曲的版本可选纳里(Negri)指挥蒙特莱克斯(Montreux)合唱团、卢沙纳(Lausanne)协奏团版(Ameling, Finnila, Vrooman, Widmer 演唱),Philips,CD 编号 442 657－2(＋奇马罗萨的单簧管协奏曲)。

奇马罗萨:教堂大师

CIMAROSA:11 maestro di cappila

奇马罗萨室内剧《教堂大师》,作于 1786—1793 年,其版本可选:1. 奎德里(Quadri)指挥科文特花园剧院乐团、费尔南多(Fernando)合唱团版,Decca,CD 编号 433 036－2(＋多尼采蒂的歌剧《唐帕斯夸莱》)。2. 帕尔(Pal)指挥匈牙利童声合唱团、科莱里协奏团版,HUNG,CD 编号 HCD12573。这两个版本,《企鹅》都评介三星。

室内剧《巴黎的画家》(11 pittor parigino)的版本可选帕尔指挥萨列里协奏团版(Szucs, Kincses, Garino, Gregor, Klietmann 演唱),HUNG,CD 编号 HCD 12972/3－2,(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

奇马罗萨:秘婚记

CIMAROSA:Il Motrimonio Segreto

这部《秘婚记》由贝尔塔据科尔曼和加里克的喜剧《秘密婚礼》作脚本,奇马罗萨作于 1792 年,两幕喜歌剧,为 18 世纪意大利喜歌剧集大成的代表作。两幕分别为:第一幕第一场,吝啬的富商杰罗尼莫(Geronimo)家的沙龙。杰罗尼莫家雇佣的店员帕欧利诺(Paolino)与杰罗尼莫的次女卡罗利娜(Carolirn)相爱,卡罗利娜催帕欧利诺设法能让他们公开相聚。帕欧利诺希望以促成贵族罗宾逊(Robinson)伯爵与卡罗利娜姐姐艾莉瑟塔(Elisetta)婚姻的方式,让杰罗尼莫能同意他与卡罗利娜的婚姻。杰罗尼莫听说女儿能嫁给贵族,高兴地当众宣布,唱咏叹调《大家听着》(Lllite tutti udite),艾莉瑟塔也想象自己已成为伯爵夫人而目中无人。可杰罗尼莫的姐姐菲达玛(Fidalma)提醒她《我是这个家的女主人》(E Vero che in casa io sono)。卡罗利娜走后,她唱《其实我也想再婚》,以目光暗示帕欧利诺。接着,帕欧利诺带伯爵进来,伯爵唱咏叹调《请别客气》(Senza, Cerimonia),但他看中的却是卡罗利娜,使帕欧利诺非常懊丧。第二场,客厅。由于杰罗尼莫打算把卡罗利娜许给一个绅士,卡罗利娜急忙找帕欧利诺商议对策。卡罗利娜请菲达玛姑妈帮忙,并唱咏叹调安慰帕欧利诺。伯爵要求能以卡罗利娜与艾莉瑟塔对调,遭帕欧利诺拒绝。伯爵向卡罗利娜倾吐爱心,卡罗利娜以《实在对不起》(Perdonate Signor mio),告诉伯爵自己是乡下姑娘,不敢嫁给贵族,然后逃之夭夭。艾莉瑟塔见伯爵跟着卡罗利娜,指责伯爵,伯爵当众宣称,他想娶的是卡罗利娜。第二幕第一场,客厅。杰罗尼莫见伯爵不要大女儿,十分生气,但听伯爵表示,只要卡罗利娜嫁给他,陪嫁金可只要一半,就答应可以考虑。走投无路的帕欧利诺求菲达玛帮忙,菲达玛误以为帕欧利诺爱上了自己,向他表达了爱意,使帕欧利诺当场晕倒在她怀里,被卡罗利娜正好撞见。帕欧利诺无法向卡罗利娜说清原委,当卡罗利娜讽刺他欺骗两个女人时,拔出短剑表示要以解决自己以示清白。他唱咏叹调《在黎明之前》(Pria che spunti in ciel l' aurora),建议卡罗利娜干脆今晚与他私奔。伯爵为设法让艾莉瑟塔讨厌自己,把自己形容成"轻浮的"、"好色的"、"酗酒的",当艾莉瑟塔表示这一切都可原谅时,他只得说出自己无论如何无法喜欢她。伯爵走后,艾莉瑟塔与菲达玛联手,决心把卡罗利娜赶到乡下。当伯爵向卡罗利娜表示爱情,欲吻她的手时,大伙一齐出现,指责卡罗利娜轻浮。卡罗利娜有口难辩,大家唱五重唱《拜托,让我喘口气》(Deh, lasciate ch' io respiri)。大家走后,艾莉瑟塔唱咏叹调《我会原谅伯爵的轻佻》。第二场,夜。帕欧利诺在大家熟睡后,悄悄走进卡罗利娜的房间。此时伯爵从自己房里出来,正好被艾莉瑟塔碰

着，在艾莉瑟塔的看守下，伯爵只能回到自己房内。后来艾莉瑟塔听妹妹屋里有动静，以为是伯爵在里面，大叫"伯爵出来"，当伯爵从自己房里出来时，才知是误会。最后帕欧利诺和卡罗利娜一起从房内出来，告诉杰罗尼莫他们已在两个月内秘密结了婚，杰罗尼莫大叫丢脸，但见伯爵同意了与艾莉瑟塔的婚姻，也就默许了既成事实。最终皆大欢喜。

这部歌剧的版本，可选巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团版（Auger, Varady, Fischer－Dieskau, Hamari, Davies, Rinaldi 演唱），DG, CD 编号 437 696－2（3 张）。

奇马罗萨：女人的圈套

CIMAROSA：Le astuzie femminili

《女人的圈套》，奇马罗萨所作的两幕歌剧，由帕隆巴撰脚本，作于 1794 年。其版本可选罗西（Rossi）指挥那不勒斯斯卡拉蒂乐团、合唱团版（Sciutti, Mattioli, Rota, Alva, Bruscantini 演唱），Fono, Mem, CD 编号 4285/86（两张）。

奇马罗萨：罗卡阿兹拉的两位男爵

CIMAROSA：1 due baroni di Rocca Azzurra

《罗卡阿兹拉的两位男爵》，两幕歌剧，由帕隆巴撰脚本，奇马罗萨作于 1783 年。其版本可选沙费利波（Sanfilippo）指挥布拉格歌剧院乐团版（Baiano, Musschio, Palacio, Pratico 演唱），IMS, Bon, CD 编号 2083/4—2（两张）。

奇马罗萨：贝纳多内的加尼娜

CIMAROSA：Giannina e Bernardone

奇马罗萨的两幕歌剧《贝纳多内的加尼娜》，可选沙卓诺（Sanzogno）指挥米兰 RAI 乐团、合唱团版（Jurinac, Sciutti, Cecco, Carlin, Boriello 等演唱），IMS, Mdr, CD 编号 29 505（两张）。

克拉克：D 大调组曲

CLARKE：Suite in D

克拉克（Jeremiah Clarke, 1670—1707），英国作曲家、管风琴演奏家，布洛（Blow）的学生。克拉克为小号和乐队而作的《D 大调组曲》共包括 9 曲，其版本可选哈登伯格（Hardenberger）与普莱斯顿合作版，Philips, CD 编号 434 074－2。

克拉克：钢琴三重奏

CLARKE：Piano trio

克拉克（Rebecca Clarke, 1886—1979），英国作曲家、中提琴演奏家，其所作的中提琴奏鸣曲曾获科立芝奖。这首钢琴三重奏，作于 1921 年，其版本可选：1. 哈特莱（Hartley）三重奏团演奏版（＋布里奇的三重奏），Gamut, CD 编号 GAMCD518，《企鹅》评介三星。2. 克莱门蒂三重奏团演奏版，LARG, CD 编号 5103（＋门德尔松三重奏）。3. 瓦尔金森（Walkison）、雅克森（Jackson）、罗科（Roscoe）演奏版，ASV, CD 编号 CDDCA932。

克拉克：奏鸣曲

CLARKE：Sonatas

克拉克为中提琴而作的奏鸣曲，可选：1. 杜卡斯（Dukes）、兰曼（Rahman）演奏版，Gamut, CD 编号 GAMCD537（＋肖斯塔科维奇的中提琴奏鸣曲），《企鹅》评介三星。2. 科莱蒂（Coletti）与霍华德（Howard）演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66687，（＋克拉克为中提琴和钢琴而作的《酣睡》、为中提琴和大提琴而作的《摇篮曲》）。3. 雅克森（Jackson）与罗科（Roscoe）演奏版，ASV, CDDCA932（＋克拉克的钢琴三重奏）。

克拉克为大提琴而作的奏鸣曲，可选弗拉默（Frame）与斯尼德（Snyder）演奏版，KOCH, CD 编号 37281－2（这张唱片上还有克拉克为大提琴和钢琴而作的《尾声》）。

克拉克为小提琴而作的奏鸣曲，可选莱斯（Rees）与斯丢洛克（Sturrock）演奏版，GAMU, CD 编号 534。

克拉克：歌曲

CLARKE：Lieders

克拉克创作的歌曲，Patricia Wright 演唱，莱斯（Rees）和斯丢洛克（Sturrock）伴奏，有一个专集，GAMU, CD 编号 534，《企鹅》评介三星。

克莱芒·侬·帕帕：弥撒，经文歌

CLEMENS NON PAPA：Miss, Motets

克莱芒·侬·帕帕（Clemens non Papa, 1510—1556 年），佛兰德作曲家，文艺复兴佛兰芒学派的后期代表。克莱芒·侬·帕帕在维也纳曾任查理王世的第一乐正，作弥撒，经文歌和尚松，还有 4 册配以佛兰德流行曲调的《诗篇》。所作作品出版时使用的是别名（本名为雅克·克莱芒），有人说是为有别于教皇克莱芒七世。

GIME 公司有一张专集，菲利普指挥塔利斯学院合唱团版，收有克莱芒·侬·帕帕在 1559 年创作的一首五声部弥撒，及经文歌《Ego flos campi》（作于 1555 年）、《Pastores quidnam Vidistis》（作于 1554 年）、《Pater Peccavi》（作于 1555 年）、《Tribu-

lationes Civitatem》(作于 1553 年), CD 编号 CDG-IM013,这张唱片录于英格兰诺福克的圣彼得和圣保罗教堂,《企鹅》评介三星带花。

克莱芒·依·帕帕的尚松, Naxos 有一个 Scholars 演唱版, CD 编号 8.550880。

克莱门蒂:交响曲

CLEMENTI: Symphonies

克莱门蒂(Muzio Clementi, 1752—1832),意大利钢琴家、作曲家,幼年因演奏管风琴和作曲而誉为神童,1770 年以钢琴家身份在伦敦献技曾轰动一时。克莱门蒂的创作成就主要在钢琴作品,其百首钢琴练习曲《朝圣进阶》(Gradus ad Parnassum),至今仍为学习钢琴的基础练习曲。

克莱门蒂所作的《第一交响曲》, C 大调, WoO.32;《第二交响曲》, D 大调, WoO.33;《第三交响曲》, G 大调, WoO.34;《第四交响曲》, D 大调, WoO.35;另有一首实为降 B 大调与 D 大调两个乐章组成的《两首交响曲》(2 Symphonies, 作于 1787 年)。其版本可选:1. 西莫尼(Scimone)指挥爱乐乐团版, Erato, CD 编号 4509 92191 - 2(4 首交响曲,两张),《企鹅》评介三星。2. 巴米特(Bamert)指挥伦敦莫扎特乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN 9234(《第一交响曲》+《两首交响曲》),《企鹅》评介三星。3. 德·伐洛斯(D' Avalos)指挥爱乐乐团版, ASV, CD 编号 CDDCA803(第一、第三交响曲、《C 大调序曲》)、CDDCA804(第二、四交响曲、《D 大调序曲》),《企鹅》评介两星。ASV 后来又把这 4 首交响曲与两首序曲和《两首交响曲》、钢琴协奏曲合为 3 张, CD 编号 CDDCS322。

克莱门蒂:钢琴协奏曲

CLEMENTI: Piano Concerto

克莱门蒂的钢琴协奏曲, C 大调,作于 1796 年,其版本可选斯帕达(Spada)钢琴,德·伐洛斯指挥爱乐乐团版, ASV, CD 编号 CDDCA802(+ 克莱门蒂《第二交响曲》、《田园小步舞曲》); CDDCS322(克莱门蒂 + 4 首交响曲、两首序曲、《两首交响曲》)。

克莱门蒂:钢琴奏鸣曲

CLEMENTI: Piano Sonatas

克莱门蒂被称为"钢琴音乐之父",共作有 58 首奏鸣曲。这些奏鸣曲中,较著名的有 F 小调(OP.13.6)、降 B 大调(OP.24.2)、G 小调(OP.34.2)。F 小调(OP.13.6)作于 1780—1784 年欧洲大陆旅行之后。OP.13 呈献给布鲁尔伯爵,原标题为《6 首钢琴奏鸣曲,其中 3 首另附小提琴或长笛伴奏》,这首第六号共 3 个乐章:1. 激动的快板,F 小调,奏鸣曲式。以两声部素材为基本构成。第一主题含有构成乐章基调的三连音符节奏,孕含着紧张感;第二主题以降 A 大调呈现,由于使用和声的小六度,有阴柔婉约的效果。短小的发展部以第一主题动机发展而成。2. 拖沓的最缓板,C 小调,奏鸣曲式。第一主题的和声效果非常美妙,第二主题为 G 小调分散和弦。第一主题后半乐念的发展后,出现简略的再现部,在主调呈示的弱奏之间,乐声逐渐消失。3. 急板,F 小调奏鸣曲,给人贝多芬《英雄交响曲》终曲的印象,为一首乡村舞曲形态的终曲。第二主题是这首作品中最明朗的部分,降 A 大调主题之后,呈现三度平行快速音群。

降 B 大调 OP.24.2 与莫扎特《魔笛》序曲主题十分相似,克莱门蒂在此曲曲首注明:"1781 年,在莫扎特同席情况下,在约瑟夫二世陛下御前演奏。"估计是莫扎特借用了此曲旋律。共 3 个乐章:1. 灿烂的快板,降 B 大调,单一主题的奏鸣曲式。有令人眼花缭乱的推移部,呈现 F 大调第二主题。发展部采用小调,第一主题发展后是快速音群的发展。2. 近似稍快板的快板,F 大调,奏鸣曲式,优雅之中体现的华丽。第一主题有强弱表情对比,断奏的第二主题呈示后,插入短小即兴风格的快速音群,然后主部再现。3. 回旋曲,甚快板,降 B 大调构成形式为 ABA—C—ABA—D(降 E 大调)—A。

G 小调 OP.34.2,约作于 1795 年之前,这是克莱门蒂极精心之作,因结构宏伟,有人认为原曲可能是交响曲。共 3 个乐章:1. 拖沓的最缓板—热烈的快板,G 小调,有序奏的奏鸣曲式。序奏以赋格方式呈现主部第一主题的扩大型。主部以热情的第一主题的呈示开始,降 B 大调的第二主题极优美。这一乐章的发展部极为丰富,第一主题的发展一旦移入强有力的快速音群,附点节奏即在左手和弦连弹相伴下奏出,随即序奏部明朗的变奏以 C 大调圆滑奏呈现。再现部以极自由的手法处理。2. 稍慢的慢板,降 E 大调,奏鸣曲式,但发展部被省略,直接反复主部。3. 终曲,甚快板,G 小调,奏鸣曲式。第一主题的伴奏音型,是根据第一乐章主题在第二乐章中也出现过的节奏变化而来,此乐章因此而形成对全曲的总结。发展部以二声对位法展开第一主题动机。然后进入再现部。已出现过的主题全部以主调处理,最后增强力度而结束全曲。

克莱门蒂钢琴奏鸣曲的版本可选:1. 霍洛维茨演奏版, RCA, CD 编号 GD87753(OP.14.3、OP.26.2、OP.33.3、OP.34.2、OP.47.2),《企鹅》评介三星。2. 伊曼塞尔(Immerseel)演奏版, Ac-

cent, CD 编号 ACC67911D(OP.13.6、OP.24.2、OP.25.5、OP.37.1),《企鹅》评介三星。3. 蒂波(Tipo)演奏版, EMI, CDC7 54760 - 2(OP.8.1、OP.13.6、OP.25.5、OP.40.3),《企鹅》评介三星保留一星。4. 卡廷(Katin)演奏版, ATHN, CD 编号 ATHCD4(OP.7.3、OP.13.6、OP.24.2、OP.25.5—6),《企鹅》评介三星保留一星。5. 法洛尼(Failoni)演奏版(OP.24.3、OP.26.3、OP.39.1—2), HUNG, CD 编号 HRC092。

克莱门蒂:小奏鸣曲

CLEMENTI: Sonatina

克莱门蒂为培养门生而作的作为教材用的小奏鸣曲,比较有名的有 OP.36 的 6 首和 OP.38 的 3 首。OP.36 的 6 首是初学钢琴者必须弹奏的,这 6 首分别是:第一号,C 大调,共 3 个乐章:1. 快板,C 大调,奏鸣曲式,第二主题不甚明确,发展部以 C 小调处理第一主题;2. 行板,F 大调,极简略的奏鸣曲式;3. 甚快板,C 大调,ABAB 的两段形式,可看作主题再现的回旋曲式。第二号,G 大调,共 3 个乐章:1. 稍快板,G 大调;2. 稍快板,C 大调,3 段体,整体一直使用附点节奏;3. 快板,G 大调,有属调中间部的 3 段体。第三号,C 大调,共 3 个乐章:1. 精神焕发地,C 大调,奏鸣曲式;2. 稍慢的慢板,C 大调,互为对照的简洁两段体;3. 快板,C 大调,ABAB 的回旋曲型两段体。第四号,F 大调,共 3 个乐章:1. 活泼多彩地,F 大调,奏鸣曲式;2. 富有感情的行板,降 B 大调,3 段体;3. 活泼的快板,F 大调,这个乐章以《克莱门蒂回旋曲》著称,形式为 ABA3 段体的小回旋曲式,A 段动机在 B 段也被巧妙运用。第五号,G 大调,共 3 个乐章:1. 急板,G 大调,小奏鸣曲式,以三连音符流利旋律支配全局;2. 真正的瑞士民歌曲调,中庸的快板,C 大调,乡村风味的主题为基础构成的 3 段体;3. 回旋曲,很快的快板,G 大调,含使用半音阶而互成对照的中间乐段。第六号 D 大调,共两个乐章:1. 活泼的快板,以华丽的曲趣构成的奏鸣曲,中间部富于变化;2. 回旋曲,抖擞的甚快板,D 大调。

OP.38 的 3 首作于 1798 年,共包括:第一号 G 大调,包括两个乐章:1. 快板,G 大调。第一主题由粗犷与柔和相对比的两部分组成,奏鸣曲式,无发展部。后半段主题以属调姿态出现后,经过旬稍加巧妙变形,接着是主调的第二主题再现。2. 小行板的小步舞曲,G 大调。纯朴的主题在左手分散和弦中奏出,属调的中段使主题稍加发展。第二号降 B 大调,共两个乐章:1. 中庸的快板,降 B 大调。两个对照的动机所构成的第一主题,经修饰反复后,转为属调的 A 大调。接着是富于和声变化的第二主题,第三主题也可以说是以和弦前半结束于 A 大调。无发展部,后半部第一主题被巧妙地修饰后,继主调的第二主题以前半相同的和弦悄然结束。2. 稍快的回旋曲,降 B 大调。轻松活泼的第一主题之后,第二主题以灵巧的乐段发展。第三号,F 大调,共两个乐章:1. 快板,F 大调。第一主题经转调变形返回后,并没形成为属调的终止,径自进入流畅的第二主题。第一主题简短的发展部以 C 小调呈现,再现部为呈小部的缩小形。2. 小快板,A 大调,A—B—A—C—A 形式。以技巧的快速音群结束 A 部,B 部以属调生出新主题,A 再现后,C 段主题是下属调的降 B 大调,最后曲子结束于第三度呈现的 A 部。老式的回旋曲式。

OP.36 的 6 首可选:1. 布鲁门泽(Blumenthal)演奏版, EICE, CD 编号 KTC2018。2. 斯佐科拉(Szokolay)演奏版, Naxos, CD 编号 8.550452。

克莱朗博:大键琴组曲

CLERAMBAULT: Harpsichord suites

克莱朗博(Louis Nicolas Clerambault, 1676—1749),法国管风琴演奏家、作曲家,巴黎圣雅克教堂管风琴师,后任圣絮尔皮斯教堂管风琴师。克莱朗博的两首大键琴组曲,第一号,C 大调;第二号 C 小调。可选吉尔伯特(Gilbert)演奏版, DG, Archiv, CD 编号 437 085 - 2(+克莱朗博的两首康塔塔),《企鹅》评介三星。

克莱朗博:康塔塔,经文歌

CLERAMBAULT: Cantatas, Motets

克莱朗博的康塔塔在当时被称为同时代最佳之作,其版本可选:1. 玛丽亚合唱合奏团版, 0111, CD 编号 OPS 39—9103(《Apllon et Doris》、《L' isle de Delos》、《Leandre et Hero》、《Pirame et Tisbe》)。2. Demoiselles de saint - Cyr 合唱团版, FNAC, CD 编号 592316(收有 17 首经文歌和《圣母颂》)。

科茨:组曲

COATES: Suites

科茨(Eric Coates, 1886—1957),英国作曲家,中提琴演奏家。科茨曾是女王音乐厅乐队的中提琴首席,其创作的交响组曲有《伦敦组曲》(作于 1932 年)、《再访伦敦组曲》(London Again Suite, 作于 1936 年)、《3 首伊丽莎白组曲》(The Three Elizabeths, 作于 1944 年)、《3 只熊组曲》(The Three Bears, 作于 1926 年)等,其《伦敦组

曲》、《再访伦敦组曲》的版本可选:1. 格罗夫(Groves)指挥利物浦爱乐乐团版,CFP, CD 编号 CFPD4456(科茨的管弦乐作品专辑,两张),这套唱片上还有马克拉斯指挥伦敦交响乐团演奏的《睡意沉沉的环礁湖畔》(By the Sleepy lagoon, 作于 1939 年)、《欢乐的里程碑序曲》(The Merry makers Overture)、《3 个人组曲》(The three men);肯贝(Kilbey)指挥伯明翰交响乐团演奏的《呼唤工人》(Calling All Workers, 作于 1940 年)、《3 首伊丽莎白组曲》;格罗夫指挥利物浦爱乐乐团演奏的《灰姑娘》(Cinderella, 作于 1929 年)、《从草原到社交界》(From Meadow to Mayfair, 作于 1929 年)、《处处音乐》(Music every Where)等,《企鹅》评介三星。2. 纳巴洛(Nabarro)指挥东英格兰乐团版, ASV, CD 编号 CDWHL2053(+科茨的《3 只熊组曲》、《3 首伊丽莎白组曲》、《叙事曲》、《睡意沉沉的环礁湖畔》),《企鹅》评介三星。3. 莱佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团版, MARC, CD 编号 8. 223445(+科茨的《呼唤工人》、《灰姑娘》、《坝人进行曲》、《欢乐的里程碑序曲》等),《企鹅》评介两星。

科茨《3 首伊丽莎白组曲》还可选芬纳尔(Fennell)指挥伦敦通俗乐团版(+格兰杰的《乡间花园》), Mercury, CD 编号 434 330-2,《企鹅》评介三星保留一星。纳巴洛指挥东英格兰乐团在 ASV 还有一张唱片,录有《400 年组曲》、《婚礼上的丑角演员(The Jester at the Wedding)、《七个小矮人》, CD 编号 CDWHL 2075,《企鹅》评介三星。

科茨:歌曲

CATES: Lieders

科茨的歌曲, ASV 有一张专集,由科克(Brian Rayner Cook)演唱,托洛尼(Terroni)伴奏, CD 编号 CDWHL2081(包括著名的《黄昏鸟声》等),《企鹅》评介三星。

科达克斯:坎蒂加

CODAX: Cantiga de amigo

科达克斯(Martin Codax, 1230—?),西班牙加利西亚人,坎蒂加是早期流行于西班牙、葡萄牙一带的宗教歌曲,科达克斯所创作的坎蒂加的版本可选:1. 皮凯特(Pickett)指挥新伦敦和谐乐团版, Decca, O—L, CD 编号 433 148-2(两张)。2. 维沙特(Wishat)指挥小交响乐队(Kiek 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66283。

科尔里奇-泰勒:非洲曲调交响变奏曲

COLERIDGE-TAYLOR: Symphonic Variations on an African Air

科尔里奇-泰勒(Samuel Coleridge-Taylor, 1875—1912),英国现代作曲家。科尔里奇-泰勒 1893—1897 年从斯坦福学作曲,他所作的单簧管五重奏(OP. 10),于 1897 年由约阿希姆四重奏团在柏林演奏,使他一举成名。他的最优秀代表作是康塔塔《海华沙之歌》,也作有一些管弦乐。这首《非洲曲调交响变奏曲》, OP. 63, 作于 1906 年,其版本可选莱维兰(Llewellyn)指挥利物浦爱乐乐团版, Decca, Argo, CD 编号 436 401-2(+科尔里奇-泰勒的《A 小调叙事曲》)。

科尔里奇-泰勒:五重奏

COLEGIDGE-TAYLOR: Quintet

科尔里奇-泰勒的《升 F 小调五重奏》,为单簧管和弦乐四重奏而作, OP. 10, 作于 1895 年,其版本可选路德维希(M. Ludwig)和霍桑(Hawthorne)四重奏团演奏版, KOCH, CD 编号 37056-2(这张科尔里奇—泰勒的室内乐专集中还有为小提琴和钢琴而作的《D 小调叙事曲》及为钢琴而作的《24 首黑人歌曲旋律》中的 5 首),《企鹅》评介两星。

科尔里奇-泰勒:海华沙之歌

Colegidge-Taylor: Scenes from The Song of Hiawatha

《海华沙之歌》是科尔里奇-泰勒最著名的作品,这部康塔塔, OP. 30, 共 3 部分,作于 1898—1900 年,据美国诗人朗费罗的同名叙事诗作成。海华沙是印第安人传说中的英雄,他是美貌的卫诺娜与"西风"所生的儿子,与密尼哈哈(水的笑声)结婚。相传海华沙是莫霍克人(印第安种族之一)的领袖,能与鸟兽交谈,并与任何自然界事物相友善,是友谊、仁慈和魅力的象征。这部作品的 3 部分别是 1. 海华沙的婚宴(Hiawatha's Wedding Feast, 作于 1898 年);2. 密尼哈哈之死(The Death of Minnehaha, 作于 1899 年);3. 海华沙的离去(The Departure of Hiawatha, 作于 1900 年)。这部康塔塔的版本可选:1. 阿巴多指挥伦敦交响乐团、合唱团版, DG, LP 编号 2530 783(两张),《企鹅》评介三星。2. 阿尔文(Alwyn)指挥威尔士国家歌剧院乐团、合唱团版, Decca, CD 编号 430 356-2(Field, Davies, Terfel 演唱,两张),《企鹅》评介三星。

科尔里奇-泰勒:奥赛罗

Coleridge-Taylor:Othello

科尔里奇-泰勒1911年为《奥赛罗》所作的戏剧配乐共有5段,其版本可选萨金特(Sargent)指挥新爱乐乐团版,BEUL,CD编号LPD13。

孔佩尔:尚松,经文歌

COMPERE:Chansons, Motets

孔佩尔(Loyset Compere, 1440—1518),佛兰德作曲家,可能是奥克冈的学生,曾任圣康坦大教堂咏经司铎和司库,是重要的宗教音乐作曲家。孔佩尔创作的尚松和经文歌,奥兰多(Orlando)音乐团有一张专集,METR,CD编号1002(收有孔佩尔的12首尚松、经文歌)。

库克:单簧管协奏曲

COOK:Clariner Concerto

库克(Arnold cook, 1906—),英国作曲家,兴德米特的学生,曼彻斯特音乐学院、圣三一音乐学院教授。这首单簧管协奏曲的版本可选唐金(Thea King)单簧管,弗兰切斯(A. Francis)指挥西雅图乐团版,HYPE,CD编号CDA66031(+库克的《雅克布和罗斯索恩协奏曲》),《企鹅》评介三星。

科普兰:交响曲

COPLAND:Symphonies

科普兰(Aaron Copland, 1900—),祖籍俄国,是第一位被认为有本土风味的美国作曲家。科普兰的老师是戈德马克,科普兰的第一首作品是《管风琴交响曲》(第一交响曲,作于1924年)。这首作品1925年首演后,科普兰被贬为不协和音的信徒,指挥达姆罗什当时曾说:"才23岁就写出这种东西,再过5年会杀人。"科普兰的成名之作是1936年他根据墨西哥流行曲调而创作的管弦乐幻想曲《墨西哥沙龙》。

科普兰一共作有4首交响曲:第一号为《管风琴交响曲》,作于1924年;第二号为《短交响曲》作于1932—1933年;第三号作于1946年;另外还有《舞蹈交响曲》,作于1925年。4首交响曲中目前经常演奏的是《第三交响曲》。

科普兰的《第三交响曲》,系1943年受库塞维茨基所托而作,作于1944—1946年。1946年10月18日,由波士顿交响乐团首演。这首作品共4个乐章,科普兰本人曾作过如下说明:"1.极平庸,性格开阔而有表现力的第一乐章,以E大调开头并结束。没有引子,一开头就由弦乐奏出第一主题。第二主题由中提琴和双簧管演奏,情调相近。第三主题比较大胆,在长号和圆号上表现。整个曲式成拱形,中间部分比较有生气。2.极快板,是常用的诙谑曲,包含第一部分、三声中部和再现。中心主题在引子由铜管导出,在第一部分出现3次。3.行板,小快板。第三乐章在曲式上是最自由的,它虽然分段组成,但各部分一个蜕化成为另一个,连绵不断,有点近似于紧密交织的一系列变奏曲。主部旋律先是安静似歌的怀旧,接着较快、较重,几乎像一首舞曲。然后又变成孩子般的天真,最后朝气蓬勃,勇往直前,提供了主题的基本形态。整个乐章飘入弦乐的高音区。4.号角齐鸣,进入快板。一开始的管乐合奏基于我1942年创作的管乐曲《为普通人而作的鼓号曲》,这是应尤金·古森斯之邀而写的战时军乐。这一乐章的主部有常见曲式的各个部分:活泼的十六分音符律动的第一主题,比较舒展和带歌曲性格的第二主题,一个充分展开的发展部,变化再现前面的材料,引向结束。"科普兰这首作品是以第四乐章的管乐而取胜。

科普兰《第三交响曲》的版本可选:1.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号419 170-2(+科普兰的《静静的城市》),《企鹅》评介三星。Sony,SMK47543(+科普兰的《阿帕拉契亚之春》组曲、《小伙子比利》、《牧区竞技》等),《企鹅》评介三星带花。2.科普兰指挥新爱乐乐团版,Sony,CD编号SM3K46559(科普兰指挥自己作品专集,还包括《小伙子比利》、《阿帕拉契亚之春》组曲、《单簧管协奏曲》、《林肯肖像》、《牧区竞技》组曲3张),《企鹅》评介三星。3.马塔(Mata)指挥达拉斯交响乐团版,EMI,CDM7 64304-2(+汉森《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。4.莱文指挥亚特兰大交响乐团版,Telarc,CD编号CD80201(+科普兰的《温柔乡》的音乐)。

《第一交响曲》的版本可选伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SM2K47232(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《舞蹈交响曲》、《交响颂诗》、《声明》、《第二交响曲》、《为弦乐而作的两首小品》,两张),《企鹅》评介三星。科普兰的《第二交响曲》,除伯恩斯坦指挥版,还可选奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号427 335-2。

科普兰:钢琴协奏曲

COPLAND:Piano concerto

科普兰的《钢琴协奏曲》,作于1926年,标题为《爵士乐协奏曲》,这首作品采用了爵士乐的语汇,是一首极具现代特色的协奏曲,其版本可选:1.科普兰自己演奏钢琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SM2K67232(+科普兰的

第一、二交响曲、《舞蹈交响曲》、《交响颂诗》、《声明》、《为弦乐而作的两首小品》,两张),《企鹅》评介三星。2. 万德(Wild)钢琴,科普兰指挥旋律乐团版,Van,CD 编号 08 402971(+梅诺蒂《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 李(Gillian Lin)钢琴,霍金斯(Hopkins)指挥墨尔本交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN6580(+布里顿的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

科普兰:单簧管协奏曲

COPLAND:Clarinet Concerto

科普兰的《单簧管协奏曲》,作于 1947—1948 年,为摇滚乐王班尼·古德曼(B. Goodman)而作,呈献给古德曼。共两个乐章:1. 慢而表情丰富地,3 段体。其主题类似于萨蒂的《金诺悲啼曲》那样的旋律,中段指定为"较宽阔地",科普兰对这一乐章的说明:"在那些素材之中,下意识揉合了南北美洲通俗音乐有关的要素,例如我在里约时听到的一段巴西流行歌曲,以 F 大调用作副主题。"2. 快一点,自由的回旋曲。科普兰指示"主奏乐器细腻而幽灵般地",中间部分有伦巴舞曲节奏,最后在爵士顽固低音节奏下,又以伦巴舞曲音型结尾。这首协奏曲的版本可选:1. 古德曼(B. Goodman)单簧管,科普兰指挥哥伦比亚交响乐团版,Sony,CD 编号 MK42227(+伯恩斯坦、古尔德等人的作品),《企鹅》评介三星。2. 斯托茨曼(Stoltzman)单簧管,史密斯指挥伦敦交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61360-2(+伯恩斯坦《前奏曲》、斯特拉文斯基《乌木协奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 希尔顿单簧管,巴曼特(Bamert)指挥苏格兰室内乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8618(+尼尔森《协奏曲》,柳多斯拉夫斯基《前奏曲舞曲》),《企鹅》评介三星。4. 马克唐纳(MacDonald)单簧管,贝德福德(Bed-ford)指挥北方小交响乐队版,ASV,CD 编号 CDDCA568(+芬齐《协奏曲》等),《企鹅》评介三星。5. 德鲁克(Drucker)单簧管,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD 编号 431 672-2(+科普兰的《墨西哥沙龙》、《内涵》、《剧场音乐》)。

科普兰:阿帕拉契亚的春天

COPLAND:Appalachian Spring

科普兰的舞剧音乐,都是和美国女舞蹈家玛莎·格雷厄姆(Martha Graham,1893—　)合作的结果。这种合作始于 1931 年,科普兰的第一部舞剧音乐是根据《钢琴变奏曲》改编而成的《狄斯拉姆》。这部《阿帕拉契亚的春天》作于 1943—1944 年,描述 19 世纪前半叶宾夕法尼亚洲境内阿帕拉契亚山的春天,背景是一个新建的农家,人们正聚集而参加一位拓荒者的婚礼。科普兰曾就这个曲目这样介绍:"1. 非常慢,一一介绍人物。2. 快速,故事开始,一种热烈而带宗教色彩的感情,是全剧主题。3. 中板,新娘和她未婚夫双人舞。4. 相当快,基督教福音传教士和他的信徒。民间风味,令人想起方阵舞和乡村小提琴的演奏。5. 较前更快,更舒缓、从容的速度,表示"惊恐"的新娘独舞。6. 非常慢,过渡,令人想起引子。7. 安静而流畅,新娘新郎的日常生活,基于一首震教徒(震教徒为教友歌的一派,创于 18 世纪中叶,由女性开山祖安·丽在英国曼彻斯特首创,后渐渐传入美国,该教教徒们常常要像震荡器一样乱跳乱叫)歌曲《朴实的礼物》主题的 5 次变奏。8. 中板,尾声,新娘和她的邻居打成一片,结束时只留下这对夫妇在他们的新居里,安静而坚强。"

这首作品的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团版,DG,CD 编号 413 324-2(+巴伯的《柔板》、伯恩斯坦《康迪德》),439 528(+巴伯《柔板》、格什文《蓝色狂想曲》),《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD,编号 SMK475 43(+科普兰的《小伙子比利》、《牧区竞技》、《第三交响曲》等),《企鹅》评介三星带花。3. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD 编号 434 301-2(+科普兰的《小伙子比利》、《墨西哥沙龙》);多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD 编号 430 705-2(+科普兰的《舞蹈交响曲》、《牧区竞技》等),《企鹅》评介三星。4. 科普兰指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD 编号 SM3K46559(科普兰指挥自己管弦乐作品专集,3 张)。5. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD 编号 427 335-2(+科普兰的《第二交响曲》、《静静的城市》、《3 幅美国人速写》),《企鹅》评介三星。6. 科普兰指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61505-2(+科普兰的《温柔乡》组曲,古尔德的《福尔里弗传奇》),《企鹅》评介三星。7. 戴维斯(Russell Davies)指挥圣保罗乐团版,Pro Arte,CD 编号 CDD 140,(+科普兰的《第二交响曲》、艾夫斯的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

科普兰:小伙子比利

COPLAND:Billy the Kid

《小伙子比利》是科普兰三大舞剧(其它两部为《阿帕拉契亚的春天》和《牧区竞技》)之一,这首作品受林肯·卡斯坦(L. Kirstein,1907—　)之约而作,以曾被好莱坞拍成西部片的 21 岁的暴徒比利为作品名称,运用了大量西部民歌。科普兰为此曲而作的说明是:"本舞剧的背景是一望无际的美国西部大平原,重心在描述比利一生中的

重要时期。第一个场面是在西部开拓者的小镇上，牛仔们有的骑马，有的牵着马信步走来。这时有两个喝醉酒的人开始吵架，周围挤满了看热闹的人群。而12岁的比利也在好奇心驱使下，和母亲一起簇拥在人群中看热闹，口角越争越烈，双方都掏出了手枪。不幸的是，比利母亲误中子弹而死。比利悲愤异常，取出腰际佩刀就去追杀误杀母亲的凶手，从此开始了他传奇性的生活。我们可以从舞剧中看到几个描写比利生涯的插入部分。有一天晚上，比利正和他的弟兄们一起玩纸牌，他过去的朋友，此时已当上警官的帕特·格雷却要来逮捕他，于是双方展开一场激烈的枪战，比利终被逮捕归案。警方举行了盛大的庆功宴，比利虽关进牢狱，却奇迹般地越狱成功。最后，比利和他的恋人在沙漠中疲于奔命，中途停下休息，两人疲惫不堪，陷入沉睡之中，待比利发现周围有人埋伏，一切都晚了，比利终于再度被捕，结束了他短暂的一生。"《小伙子比利》组曲以舞剧音乐编成，共包括：1. 一望无际的大平原，这是舞剧的序曲。2. 拓荒者小镇的大街，中板，由5支民歌连奏，也运用了墨西哥女郎的舞曲，表现美国西部民间生活风俗画面。3. 夜晚的纸牌游戏，极中板，表现比利与同伙的赌博。4. 枪战，快板，由大鼓与定音鼓奏出强烈的音响，钢琴在低音区模仿枪声。5. 比利被捕庆功会，为全曲中最壮丽的部分，快板。6. 后奏曲，回到大平原广袤的景色，中庸的缓板，在悲伤中结束全曲。

这首《小伙子比利》的版本可选：1 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47543（＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《牧区竞技》、《第三交响曲》等），《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号434 301－2（＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《墨西哥沙龙》等），《企鹅》评介三星。3. 科普兰指挥伦敦交响乐团版（科普兰自己指挥的管弦乐专集，3张），Sony，CD编号SM3K 46559，《企鹅》评介三星。4. 古尔德（Gould）指挥古尔德乐团1957年录音，RCA，CD编号09026 61667－2（＋科普兰的《牧区竞技》、格罗菲的《大峡谷组曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

科普兰：牧区竞技

COPLAND：Rodeo

牧区竞技是美国西南部草原牛仔们的竞技项目。星期六下午，牛仔们驾烈马飞越障碍物，或是比赛投掷绳圈的技巧等，然后牛仔们与观众共享晚餐，跳舞作乐，共享夜晚。这部组曲为蒙特卡罗俄罗斯舞剧团而作，此舞剧叙述一位牧牛人家姑娘仰慕一位牛仔，为接近牛仔竟女扮男装，一举一动摹仿男人，遭牧场的牛仔和女人讨厌。最后，这位姑娘恢复女儿样，终于获得了白马王子。1942年10月16日，由亚拉斯指挥纽约大都会歌剧院乐团首演。科普兰据舞剧音乐选出4曲，编成组曲。这套组曲包括：1. 牛仔的假日，C大调，精神抖擞的快板。引入西部牛仔的歌谣，然后是自由的回旋曲式。第一插入句出现时，速度转慢；第二插入句为快板。2. 牧场夜曲，A小调，中板。3. 周末夜的圆舞曲，降E大调，3段体，起先是快速的序奏，然后是圆舞曲主题呈现，中段转为降E大调，速度加倍，第三段再回复降E大调。4. 舞蹈，D大调，快板，竞技比赛当晚所跳的舞蹈，中心主题为Bonypart的方块舞曲，3段体。

这首《牧区竞技》的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47543（＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《小伙子比利》、《第三交响曲》等），《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥底特律交响乐团版，Decca，CD编号430 705－2（＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《舞蹈交响曲》、《墨西哥沙龙》等），《企鹅》评介三星。3. 科普兰自己指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SM3K 46559（科普兰的管弦乐作品专集，3张），《企鹅》评介三星。4. 津曼指挥巴尔的摩交响乐团版，Decca，Argo，CD编号440 639－2（＋科普兰的《小伙子比利》、《墨西哥沙龙》等）。5. 雷恩（Lane）指挥亚特兰大交响乐团版，Telarc，CD编号CD80078（＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《为普通人的鼓号曲》）。6. 古尔德指挥古尔德乐团1957年录音，RCA，CD编号60926 61667－2（＋科普兰的《小伙子比利》、格罗菲的《大峡谷组曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

科普兰：内涵

COPLAND：Connotations

科普兰的管弦乐《内涵》乃纽约爱乐乐团为迁往新址而邀请科普兰为迁址后首场音乐会而作，作于1961—1962年。科普兰为这首作品所写的文字说明是："《内涵》是我第一次运用十二音原则的作品。我走勋柏格这条路子的最早尝试，可以在1950年作的《钢琴四重奏》中看到，7年后在《钢琴幻想曲》中进一步发展。在《四重奏》与《幻想曲》中，这一序列第一次作为主题呈示。在《内涵》里，这一序列第一次听到时是垂直的3—4个声部的和弦，当然，其中没有一个共同音。这些横向和弦的排列，给我提供各种比较抒情的可能。词典解释'Connote'这一动词的意思为'暗

示',表示除'基本的意义以外的意义'。这里,音列的基本构架是基本意义,它给人指出可供探索的范围。接下来的处理,竭力探索其他的含义——瞬息闪现成作曲家本人也可能需要逐步发现的涵义。另一方面,听众可以自由地去发现他们自己所理解的意义。结构上,这首作品最接近巴洛克的夏空舞曲形式的自由处理,为开始几个和弦及其内含的旋律音程的一系列变奏提供了基本骨架。这些变奏有时可以清楚地一段段分开,有时可能分辨不出来。像我的《管弦乐变奏曲》一样,问题是要构成一个有连续性、有戏剧力量并有内在的统一性的总的线条。"这首作品的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号431 672-2(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《剧场音乐》、《墨西哥沙龙》)。Sony,CD编号SM2K47236(+科普兰的《管弦乐变奏曲》、《内省》、《拉丁美洲素描3首》、《小红马》等,两张),《企鹅》评介三星保留两张。

科普兰:剧场音乐

COPLAND:Music for the Theatre

科普兰的管弦乐《剧场音乐》属早期作品,作于1925年,呈献给库塞维茨基,1925年11月20日由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演。这首作品并非戏剧作品,为小编制管弦乐队而作,与《钢琴协奏曲》同为早期受爵士乐影响极深的代表作。共5个乐章:1. 序曲,由小号表达装饰风十足的第一主题,双簧管则以柔媚的姿态表达第二主题。中段以单簧管表现第一主题变形,然后又回到小号与双簧管对各自主题的强调。2. 舞曲,将古老的繁音拍子(ragrime)和布鲁斯作巧妙的融合,第一段以低音管担任主旋律,中段成为热情的布鲁斯的强调。3. 间奏曲,乃布鲁斯的旋律稍加变化来重复而形成的慢乐章,英国管在无伴奏状况下突出布鲁斯主题之后,单簧管、小号,钢琴、长笛、小提琴各自以相应的形态呼应,最后再突出英国管的布鲁斯主题。4. 幽默曲,此乐章亦称"爵士谐谑曲",以两个主题为中心,以A—B—A—B形式展开。5. 后奏曲,此乐章以第一乐章序曲的主题和第三乐章间奏曲的主题为主题,虽然仍突出布鲁斯舞曲主题,但一直保持恬静的气氛。

这首《剧场音乐》的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号431 672-2(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《内省》、《墨西哥沙龙》)。2. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SM2K 47232(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《舞蹈交响曲》、《第一交响曲》、《第二交响曲》、《声明》等,两张),《企鹅》评介三星。3. 莱文指挥亚特兰大交响乐团版,Telarc,CD编号89201(+科普兰的《第三交响曲》)。

科普兰:声明

COPLAND:Statements

科普兰的管弦乐《声明》,受美国作曲家协会委托,为明尼阿波利斯交响乐队而作,作于1932—1935年。科普兰对此曲的说明为:"选择《声明》这样的标题,表明它是一个个性鲜明、简短扼要的管弦乐乐章,各乐章都有可引起联想的标题,以帮助听众了解作曲家创作时想的是什么。1.《好斗》:第一首声明基于一个粗鲁的主题,由长笛、双簧管、大管和弦乐组互不相让地齐奏。随着乐章的开展,刺耳但很有表情的对位声部越用越多。2.《神秘》:标以神秘、柔声的短小的主题片断定下了这一简明的乐章的基调。由于着重突出长笛独奏与铜管,完全不用弦乐器,乐队的色彩十分醒目。3.《武断》:这一乐队全奏的非常自信的乐章,结构为3段曲式:A—B—A。简短的中段用了《钢琴变奏曲》的主题,由独奏圆号与独奏小号强有力地轮流声明。4.《主观》:宁静而充满表情地,这一乐章只用弦乐,单独的弦乐声音放在这样的上下文中显得特别清新。按传统,弦乐最适合于微妙地表现动摇不定的主观情绪。5.《侵略》:标题表现一种说不上讽嘲至少也是幽默的意图。引用的流行小调《纽约的人行道》也是这样,由短笛漫不经心地吹奏。而伴奏在节奏上错开,令人想起一架坏了的手摇风琴或旋转木马出了差错(3支单簧管加上小鼓的轻击),增添了滑稽的效果。6.《预言》:终曲似乎返回到强烈的主观气氛,以独奏小号的庄严旋律为核心,一个音响嘹亮的壮丽高潮打断了小号的旋律。最后,小号旋律在纤巧的钟琴声中逐渐消失。"

这套《声明》的版本可选:科普兰自己指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD编号SM2K47232(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《舞蹈交响曲》、《第一交响曲》、《第二交响曲》、《剧场音乐》等,两张),《企鹅》评介三星。

科普兰:林肯肖像

COPLAND:A' Lincoln portrait

科普兰的管弦乐《林肯肖像》作于1942年,这一年美国参加二次大战,指挥家科斯特拉涅兹(Kostelanets,1901—)委托3位美国作曲家用音乐描写3位美国伟人肖像。其中汤姆逊(Thomson,1896—)颂扬纽约市长拉加迪亚作了《拉加迪亚市长圆舞曲》;克恩(Kern,1885—

1945)作了《马克·吐温肖像管弦乐》,科普兰则作了这首《林肯肖像》。此曲总谱呈献给科斯特拉涅兹,选用林肯1862年宣布解放黑奴的演说,使用了两个美国素材:弗斯特(Foster, 1826—1864)所作的《康城赛马歌》(De Camptowrraces)与《斯普林菲德山》民歌。此作共分为3部分:1. 缓板,小号与长笛"神秘地"呈示在全曲中屡屡出现的上行三度复附点动机,科普兰说,这是用来表示"林肯宿命论的神秘感"。第一个高潮之后,单簧管以D大调"朴素的表情"吹出美国民歌《斯普林菲德山》的变形,表现热闹的林肯时代,其中也出现了《康城赛马歌》的变形,从赞美歌的形态,速度减慢后进入卡农。然后配乐朗诵:"'各位同仁,我们是无法回避历史的。'亚伯拉罕·林肯这样说,'各位同仁,我们是无法回避历史的,不管你喜不喜欢,本议会与本政权一定会留在人们的记忆里。不管我们每个人是否重要,都无法回避它。面对着我们的考验,直到永远都会评定我们能否获得荣誉。我们——在这里的我们对社会负有责任。'""他出生于肯塔基州,在印地安那州成长,落户伊利诺州。林肯这样说,'过去我遵从的信条,现在已面临怒涛汹涌的冲击,值得商榷。社会面临着困难,我们必须面临这困难站起来。面临新形势的我们,必须要有新的看法,新的行动,我们必须挣脱束缚,这才能够拯救我们的国家。'""他身高六英尺4英寸,个子很高。他这样说,'世界的任何地方,不断有正义与邪恶之争。你去工作,把面包弄来,我来吃。这种话不论出于一个平民、把他们辛苦的结晶据为己有的君主之口,或用来作为奴役他人的口实,抑或一个民族把它挂在口里,说法尽管不同,但这类话都一样专断而强词夺理。'""林肯是沉默寡言的人,是沉默寡言而又带有忧愁的人。他这样说,'我不愿当奴隶,同样的道理,我也不愿当奴隶的主子。这正是我所说的民主主义。'""相信第十六任美国总统亚伯拉罕·林肯永远留在同胞的脑海里。原因是他在格蒂斯堡战场说了这样的话:'这些光荣的战士,我们要向他们学习为国家利益而义不容辞地舍身取仁的精神。他们并没有白白地牺牲,在上苍的庇护下,使这个国家的自由得以复生,不让这个民有、民治、民享的政府在地上被消灭。'"最终演讲完后进入稍慢的短小尾奏,以C大调三和弦强奏结束。这首作品的版本可选:1. 科普兰指挥伦敦交响乐团版, Sony, CD 编号 SM3K 46559(Fanda 朗诵,科普兰指挥自己管弦乐作品专集,3张),《企鹅》评介三星。2. 孔泽尔指挥辛辛那提乐团版, Telarc, CD 编号 80117(Hepbum 朗诵,科普兰管弦乐专集),《企鹅》评介三星。

科普兰:墨西哥沙龙

COPLAND:El Salbn Mexico

科普兰的管弦乐《墨西哥沙龙》,作于1936年,1937年8月27日由查维斯指挥墨西哥交响乐团在墨西哥城首演。1932年科普兰赴墨西哥,被墨西哥城中著名舞厅"墨西哥沙龙"的异国情调吸引。科普兰说:"当我进入这热情洋溢的舞厅时,觉得自己很自然地溶入了那种属于墨西哥的氛围。我的注意力并没被那里的音乐所吸引,但我却成了那种异国氛围的俘虏,心中旋即产生将这种气氛谱成音乐的动机。"此曲选用了几首卡波斯(Campos)的《墨西哥传说与音乐》及托尔(Toor)的《墨西哥民歌集》中收集的民歌,科普兰将旋律节奏加以改变,甚至掺和两种完全不同的片断,然后变成一种新的旋律。全曲以3段体组成,外加一个很长的序奏。序奏部分成5段,展示引用的6段墨西哥民歌的基本旋律,最后以哈巴涅拉舞曲的节奏迎接主部。主部第一段为活泼的快板,充分展示墨西哥人洋溢的热情。中段为极中板,然后转快。中段以后,基本是墨西哥民歌《La Tesusita》变形和发展。第一段为第一段反复,但构成材料与调性都形成了变化。

这首作品的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版, DG, CD 编号 431 672-2(+科普兰的《钢琴协奏曲》、《剧场音乐》、《内涵》)。2. 科普兰指挥新爱乐乐团版, Sony, CD 编号 SM3K 46559(科普兰指挥自己的管弦乐作品专集,3张),《企鹅》评介三星。3. 多拉蒂指挥底特律交响乐团版, Decca, CD 编号 430 705-2(+科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、《舞蹈交响曲》、《牧区竞技》等),《企鹅》评介三星。4. 津曼指挥巴尔的摩交响乐团版, Decca, Argo, CD 编号 440 639-2(+科普兰的《牧区竞技》、《小伙子比利》)。

科普兰:温柔乡

COPLAND:The Tender Land

科普兰的两幕歌剧《温柔乡》,作于1954年,该年4月1日在纽约大都会歌剧院首演。这部歌剧描述30年代中期,正在收获期间的某农家,两位流浪汉来找工作。农家的家长爷爷无意给他们提供工作,母亲听说流浪汉在附近欺负少女大为惊慌,但准他们住宿一晚后再离去。但农家少女罗莉爱上了流浪汉马丁,马丁约罗莉私奔,罗莉一口承诺。深夜,马丁与同伴协商,同伴特普认为流浪生活不适合于罗莉,劝说马丁自己悄悄离去。罗莉发觉自己被遗弃,决心离家出走,母亲以温柔乡的价值给予劝阻。此曲的组曲共分3

个部分:1. 第二幕的前奏曲及接着的罗莉和马丁的爱情二重唱;2. 第一幕开始时的罗莉的毕业舞会情景;3. 结尾是母亲准许两位流浪者住一夜,平静的农家夜晚幽静的窃窃私语。

这部歌剧的全剧录音可选布鲁纳莱(Brunelle)指挥普利茅斯音乐合唱团、乐团版(Comeaux, Hardy, Jette, Lehr, Dressen, Bohn 等演唱),Virgin, CD 编号 VCD7 59253-2(两张),《企鹅》评介三星。交响组曲的版本可选科普兰自己指挥波士顿交响乐团版, RCA, CD 编号 09026 61505-2(+科普兰的《阿帕拉契亚的春天》、古尔德《福尔里弗传奇》),《企鹅》评介三星。

科普兰:丧歌

COPLAND: Threnody

科普兰的《丧歌》,为悼念斯特拉文斯基,为长笛、小提琴、中提琴和大提琴而作,第一号作于1971年,第二号作于1973年。其版本可选史密斯(F. Smith)、夏西(Chase)、缪多斯(Murdoch)、托玛斯(R. Thomas)演奏版, NORT, CD 编号 NR227(这张科普兰的室内乐专集上还有史密斯与霍德金森 Hodgkihson 合作的长笛和钢琴二重奏)。

科普兰:维捷布斯克

COPLAND: Vitebsk

科普兰的钢琴三重奏《维捷布斯克》,实际是犹太主题的练习曲,作于1929年,其版本可选:1. 格贝尔(Gobel)三重奏团版, THOR, CD 编号 CTH2012(这张科普兰室内乐专集中还有塞恩(Senn)与格贝尔演奏科普兰的长笛奏鸣曲、柏林爱乐协奏团演奏科普兰的六重奏、梅莱 Maile 与格贝尔演奏科普兰的小提琴奏鸣曲)。2. 哈特莱(Hartley)三重奏团版, GAMU, CD 编号 536。

科普兰:钢琴奏鸣曲

COPLAND: Piano Sonata

科普兰的钢琴奏鸣曲作于1939—1941年,其版本可选:1. 史密特(Smit)演奏版, Sony, CD 编号 SM2K 66345(科普兰的钢琴作品专集,两张,包括《钢琴变奏曲》、《猫与老鼠》等作品)。2. 帕金(Parkin)演奏版, SILV, CD 编号 SONGCD906(科普兰钢琴作品专集、包括《钢琴变奏曲》、《猫与老鼠》、《我们的城镇》等)。3. 麦克卡伯(Mccabe)演奏版, CNTI, CD 编号 CCD1028/9(科普兰钢琴作品专集,包括《钢琴变奏曲》、《钢琴布鲁斯》等)。

科普兰:古老的美国歌曲

COPLAND: Old American Songs

科普兰共收集、编曲两集《古老的美国歌曲》,第一集编于1950—1954年,第二集编于1952—1958年,分别都为5首,其版本可选:1. 拉梅(Ramey)演唱,约纳斯(Jones)伴奏版, Decca, Argo, CD 编号 433 027-2(+艾夫斯的歌曲),《企鹅》评介三星。2. 维特(White)演唱,麦克诺特(McNaught)伴奏版,《企鹅》评介三星。

科普兰另有《12首埃米莉·迪金森的诗》,其版本,可选阿莱夏德尔(Alexander)演唱,维诺莱斯(Vignoles)伴奏版, ETCE, CD 编号 KTC1100。

HYPE 公司还有一张科普兰、巴伯歌曲专集,德莱(Denley)演唱, CD 编号 CDA66 219,《企鹅》评介三星。

科莱里:三重奏奏鸣曲

CORELLI: Trio Sonatas

科莱里(Arcangelo Corelli, 1653—1713),意大利巴洛克时期的作曲家。科莱里自幼就学小提琴,青年时代以小提琴独奏家身份在法国、德国演奏,1685年回到罗马。他的创作受罗马名门贵族的器重,并深受瑞典王后克里斯蒂娜的崇仰。科莱里被认为是近代小提琴技术的奠基人之一,首创双音与和弦音。他在音乐上的成就,除奠定小提琴演奏技法外,还奠定了大协奏曲形式。科莱里的作品主要分为三重奏奏鸣曲、大协奏两部分,其为两把小提琴和通奏低音而作的三重奏奏鸣曲,共包括OP.1的12首(作于1681年)、OP.2的12首(作于1685年)、OP.3的12首(作于1689年)、OP.4的12首(作于1694年),另有6首作为遗作发现(WoO. 5—10),共计54首。54首录全的版本是夏拉帕(Chiarappa)与比扎蒂纳(Bizantina)古乐团版, EURM, CD 编号 350202(科莱里作品全集,9张)。OP.1—4,48首三重奏奏鸣曲的版本可选伦敦巴洛克演奏团版, HARM, CD 编号 HMC90 1344/5。普赛尔四重奏团录制了OP.1、OP.2的24首, Chandos, CHAN0516。

科莱里的三重奏奏鸣曲,《企鹅》评介三星的是:1. 平诺克与英国协奏团成员演奏版, DG, CD 编号 419 614-2(+OP.1.1、3、7、9、11—12、OP.2.4、6、9、12)。2. 普赛尔四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66226(OP.1.9、OP.2.4、12、OP.3.12、OP.4.3、OP.5.3、11、12)。《企鹅》评 EMI 伦敦巴洛克演奏版, CDC7 47965-2 为三星保留一星(收有 OP.1.9、10、12、OP.2.4、OP.3.5、OP.4.1、OP.5.3、OP.6.5)。

科莱里:小提琴奏鸣曲

CORELLI: Violin Sonatas

科莱里的小提琴和通奏低音的奏鸣曲, OP.5,共12首。12首都录制的版本可选:1. 夏拉帕

与比扎蒂纳古乐团演奏版，EURM，CD编号350202（科莱里作品全集，9张）。2. 洛卡泰里（Locatelli）三重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66381/2（两张）。《企鹅》评 1. 奎坎兄弟（Sigiswald & Widand Kuijken）和科汉（Kohnen）合作版，Accent，CD编号ACC48433D（收有1、3、6、11、12）为三星。

科莱里：双簧管协奏曲

CORELLI：Oboe Concerto

科莱里的《F大调双簧管协奏曲》，乃巴比罗里为其妻子、著名的双簧管演奏家罗德薇改编自科莱里的OP.5.1《小提琴与数字低音奏鸣曲》，此曲共包括5个乐章：1. 前奏曲，慢板；2. 阿尔曼舞曲，中庸的快板；3. 萨拉班德舞曲，最慢板；4. 嘉禾舞曲，清楚的快板；5. 吉格舞曲，快板。其版本可选：1. 安德烈和比尔格雷（Bilgram）合作版，EMI，CDC7 54 330－2。2. 霍夫（Hoff）单簧管，瓦松（Watson）指挥英国室内乐团版，SIMA，CD编号PSC1049。

科莱里：合奏协奏曲

CORELLI：Concerti grossi

科莱里的《合奏协奏曲》，OP.6，正式曲名为《双小提琴与大提琴主奏群，以及可有可无、用以加强声音的双小提琴、中提琴、低音乐器的协奏群的合奏协奏曲》。这种协奏曲明显是三重奏奏鸣曲形式的发展。科莱里约从1680年起就不断创作合奏协奏曲（具体作曲年代不详），晚年整理出最精华者，辑成OP.6，但未能出版。死后才由其弟子张罗印行。这套协奏曲共包括12首，前8首为教会协奏曲，为教会仪式而用；后4首为宫廷娱乐用的室内协奏曲。12首分别为：第一号，D大调，共5个乐章：1. 最慢板——快板，庄重的慢板为导入部。进入主部快板部分，主奏与乐队彼此对立，快板之后是重复3次的慢板音型，再回到快板。2. 最慢板——快板，最慢板部分为3段体；快板部分第一小提琴与第二小提琴轮流演奏16分音符急速的分散和弦，竞技部分由主奏群担当。3. 最慢板，B小调，以两把主奏小提琴展开美妙的对话。4. 快板，运用对位手法表达精致的赋格。5. 快板，两把主奏小提琴表现轻松、华丽的吉格舞曲。第二号，F大调，包括4个乐章：1. 很快的快板——快板——慢板——很快的快板——快板——慢板。由协奏群与主奏群轮流以和弦奏短小的导入部后，开始卡农快板以及F小调慢板，之后很快的快板与快板部分以C大调再现，以平稳的慢板结束。2. 快板，第一主奏小提琴呈示主题后，第二小提琴、协奏群的中提琴、低音乐器，按顺序逐步增加下声部，以对位方式展开小赋格。3. 极慢板——行板，以阴郁的D小调开始，行板部分以转调与切分音来发展。4. 快板，嘉禾舞曲的节奏形态，两段体。第三号，C小调，共5个乐章：1. 最慢板，主奏与合奏巧妙地轮流演奏法国式序曲特征的附点节奏，以制造出威严的气氛。2. 快板，小赋格。在第一小提琴演奏变形的主题后，展开新的对位乐思。3. 极慢板，阴郁的F小调，含有象征基督蒙难的十字架的手法，据说乃为蒙难周仪式而作。4. 极快板，阿勒曼舞曲性格，两段体。5. 快板，以轻快的吉格舞曲节奏作成，两段体。第四号，D大调，共4个乐章：1. 慢板—快板，快板主部为两段体，主奏群的两把小提琴不断以16分音符快速音型追逐，协奏群则给予支持。2. 慢板，B小调，全乐队平静地演奏分割成8分音符的和弦。3. 极快板，舞曲形的两段体，前半以小步舞曲形，后半以萨拉班德舞曲形主题进行。4. 快板——快板，分为两部，第一部分为吉格舞曲形态；第二部分急速的分散和弦以追逐的方式而推向高潮。第五号，降B大调，共5个乐章：1. 慢板——快板，慢板为导入部，快板分成两个性格迥异的部分，以对位方式发展。2. 慢板，以萨拉班德舞曲的节奏。3. 快板，准小赋格，在交织中一一增加声部，最后交织成精致的对位。4. 最慢板，以阴郁的G小调，协奏群与主奏群平静的轮流表达下，使阴郁的气氛愈演愈烈。5. 快板，两段体协奏群与三连音符吉格舞曲风味的主奏群，制造生动的对比。第六号，F大调，共5个乐章：1. 慢板，两段体。2. 快速，A—B—A，3段体。在第一段中，第一小提琴不断细致地分解和弦；中段D小调转A小调，第一小提琴继续分解和弦，与第二小提琴和大提琴产生有趣的纠缠。3. 最慢板，D小调，小赋格，中间插入一段主调音乐化的插曲，增强对比效果。4. 很快的快板，借用库朗舞曲的复音手法，小提琴突出16分音符分解和弦的华丽效果。5. 快板，分成前半12小节，后半98小节不成比例的两部分，并且彼此都予以重复，以轮流的方式演奏分成两个声部的一条旋律。第七号，D大调，共5个乐章：1. 很快的快板——快板——慢板。快板部分，两把小提琴追逐之下，以主和弦分解音型开始，以16分音符音型来展开主奏与合奏的对话。2. 快板，两段体，前段和后段彼此使用完全不同的主题。3. 慢行板，B小调，两把主奏提琴追逐抒情而短小的动机，协奏群以节奏化音型支撑其对话。4. 快板，主题的准赋格曲。5. 很快的快板，萨拉班德和小步舞曲节奏，与第四乐章的对位化形成对比。第八号，G小调，圣诞节协奏

曲,科莱里注明"为基督诞生之夜而作"。共6个乐章:1.很快的快板——极慢板,在对位法相叠之下,制造出圣诞节的气氛,表现一种深沉平静之美。2.快板,两段体,大提琴独奏快速的8分音符音群,上面由两把主奏小提琴旋律交缠发展;3.慢板——快板——慢板,降E大调,中段为3段体,开头主奏提琴以优雅的分解和弦主题追逐而成慢板,洋溢着圣歌般深沉的情绪。4.很快的快板,以萨拉班德与嘉禾舞曲节奏,庆祝基督诞生。5.快板,两段体,开头主题在第二段再现后,经过自由的经过部而平静地结束,直接进入田园曲乐章。6.田园曲,最慢板,G大调,是牧歌化的西西里舞曲。因《圣经》记载,基督诞生时,有牧童在吹笛子,这种田园曲模仿牧童吹笛的氛围,达到优美而崇高的诵唱的高潮。第九号,F大调,共6个乐章:1.前奏曲,最慢板,这是吕利式附点节奏的法国式序曲,主奏与协奏不分,整个乐章都是合奏。2.阿勒曼舞曲,快板,3件主奏乐器轮流演奏16分音符快速音型动机,两段体。3.库朗舞曲,很快的快板,两段体。4.嘉禾舞曲,快板,两段体。5.慢板,过渡性乐段。6.小步舞曲,AA'—B—AA'结构的3段体,中段是两把主奏小提琴以快速的分解和弦追逐。第十号,C大调,共6个乐章:1.前奏曲,慢行板,3段体。2.阿勒曼舞曲,快板,两段体,第二段先是发展主题动机,然后再现主题,是后来的奏鸣曲雏形。3.慢板,A小调平静和弦的过渡性乐章。4.库朗舞曲,甚快板,两段体。5.快板,两段体。6.小步舞曲,很快的快板,3段体,中段为小调。第十一号,降B大调,共5个乐章:1.前奏曲,慢行板。2.阿勒曼舞曲,快板,两段体。3.慢板——慢行板,过渡性的乐章。4.萨拉班德舞曲,最慢板,两段体。5.吉格舞曲,很快的快板,3段体。第十二号,F大调,共5个乐章:1.前奏曲,慢板,由主奏群开始,主奏与合奏轮流,然后表现两把小提琴的纠缠。2.快板,3段体,第一小提琴为主,其它声部以和声支持,类似于协奏曲。3.慢板,全合奏以连续8分音符平静地刻划和弦。4.萨拉班德舞曲,很快的快板,两段体。5.吉格舞曲,快板,两段体。

科莱里这套协奏曲的版本可选:1.平诺克指挥英国协奏团版,DG, Archiv, CD编号423 626-2(两张),《企鹅》评介三星。2.萨特(Salter)指挥市政厅合奏团版,RCA, CD编号RD 60071(两张),《企鹅》评介三星。3.奎坎(Kuijken)指挥小乐队演奏版,HARM, CD编号GD77007(两张),《企鹅》评介三星。4.音乐合奏团(I Musici)演奏版,Philips, CD编号426 453-2(两张)。5.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca, CD编号443 862-2,(两张)。6.古德曼(Goodman)指挥勃兰登堡协奏团版,HYPE, CD编号CDA66741/2(两张)。7.班西尼(Banchini)指挥415合奏团版,HARM, CD编号HMC90 1406/7(两张)。

值得注意的是EURM公司夏拉帕与比扎蒂纳古乐团录制的科莱里作品全集,CD编号35020(9张)。平诺克指挥英国协奏团的选曲,DG, Archiv, CD编号431 706-2(1,3,7,8,11,12),《企鹅》评介三星。

科里利亚诺:第一交响曲

CORIGLIANO: Symphonie No.1

科里利亚诺(Joho Corigliano, 1938—),美国作曲家,师从吕宁和克雷斯顿,1961—1972年任美国哥伦比亚广播公司电视台音乐部副主任,1972年起执教于纽约莱曼学院。其著名作品有《裸体的卡门》,将《卡门》改编为摇滚乐团、波普乐团和穆格音响合成器用。科里利亚诺的《第一交响曲》作于1990年,其版本可选巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版,Erato, CD编号2292 45601-2,《企鹅》评介三星。

科里利亚诺在1970年创作的《单簧管协奏曲》,可选:1.斯托茨曼(Stoltzman)单簧管,史密斯指挥伦敦交响乐团版,RCA, CD编号09026 61350-2(+伯恩斯坦、科普兰的作品),《企鹅》评介三星。2.德鲁克(Drucker)单簧管,梅塔指挥纽约爱乐乐团版,NW, CD编号309(+巴伯两首《乐队随笔》)。而1985年为双簧管协奏曲而作的《咏叹调》,可选:1.鲁卡莱里(Lucarelli)双簧管,阿肯亚玛(Akiyama)指挥美国交响乐团版,BMG, Analogue, CD编号GD60395,《企鹅》评介三星。2.鲁卡莱里(Lucarelli)双簧管,巴莱特指挥伯克利爱乐乐团版,KOCH, CD编号37187-2。

科里利亚诺的《长笛协奏曲》可选高尔韦(Galway)长笛,伊夫洛(Effron)指挥伊斯曼—罗彻斯特爱乐乐团版,RCA, CD编号RD86602,《企鹅》评介三星。

科内利乌斯:歌曲

CORNELIUS: Lieder

科内利乌斯(Peter Cornelius, 1824—1874),德国作曲家,1845—1852年求学于柏林,后任慕尼黑音乐学院和声教授,李斯特、瓦格纳音乐的热情推荐者。作有两部歌剧和许多优美的声乐作品。科内利乌斯创作的歌曲,可选:1.马蒂斯(Mathis)演唱,加尔本(Garben)伴奏版,CPO, CD编号999 262-2。2.法斯宾德(Fassbaender)演唱,科玛索(komatsu)伴奏版,HARM, CD编号

HMC90 5210。

科尼什:圣母颂

COR NYSH:Magnificat

科尼什(William Cornysh, 1465—1523),英国作曲家,1496年起为王室教堂音乐团成员,曾为亨利八世编假面剧、游行赛会及宴饮时用的音乐。科尼什创作的圣母颂、经文歌等,GIME公司有一张由菲利浦指挥塔利斯学院合唱团演奏版,CD编号CDGIM014,《企鹅》评介三星带花。

科莱特:6首管风琴协奏曲

CORRETTE:6 Organ Concertos

科莱特(Michel Corrette, 1709—1795),法国作曲家,管风琴演奏家,1738年起在巴黎耶稣会学院任管风琴师。其《6首管风琴协奏曲》,OP. 26,作于1756年,其版本可选绍尔吉(Saorgin)管风琴,贝齐纳(Bezzina)指挥巴洛克合奏团版,HARM, CD编号HMA190 5248,《企鹅》评介三星。科莱特的轮擦提琴协奏曲,可选罗杰斯(Rogers)演奏,帕莱(Pauley)指挥佛罗里莱吉姆(Florilegium)合奏团版,CHNN, CD编号CCS7 595。

库普兰:为古钢琴而作的小品

COUPERIN:Pieces de Clavecin

库普兰(Armand - Louis Couperin, 1727—1789),库普兰家族成员,其创作的25首键盘小品,有一个保尔(J.S. Paul)演奏的版本,KLVI, CD编号KCD11041。

库普兰:国民

COUPERIN:Les Nations

库普兰(Francois Couperin, 1668—1733),法国作曲家,大键琴与管风琴演奏家,库普兰家族中最优秀的一员,又称"大库普兰"。1685年任巴黎圣热尔韦教堂管风琴师,1693年起又任皇家圣堂管风琴师,故有路易十四御前管风琴师之称。库普兰把科莱里的三重奏奏鸣曲形式引入法国,使器乐表达因融入其独特的感受能力而更具色彩感。《国民》乃库普兰在1726年创作的,为两把弦乐器与大键琴而作的4首组曲,实际也是三重奏奏鸣曲,这4首组曲的版本可选阿姆斯特丹四重奏团演奏版(由布吕根、施洛德、比斯玛、莱昂哈特演奏),Teldec, CD编号4509 93689 - 2(两张),《企鹅》评介三星。

库普兰:剧院型合奏曲

COUPERIN:Concert dans le gout theatral

库普兰的《剧院型合奏曲》约作于1713—1715年,以17世纪法国歌剧选曲,插入剧中与剧情关系不大的舞剧配乐、舞曲、抒情曲等器乐曲凑成的组曲的形态写成,属纯法国式组曲,吕利歌剧器乐化的袖珍版,乐器编制还是为"各种各样的乐器"。这套合奏曲共包括:1.C大调序曲,慢快两部分构成的典型法国式序曲,缓慢的导入部,科尔托编订时指示"堂皇地",主部为赋格曲,科尔托指示:"快"。2.大间奏曲,G小调,在吕利的歌舞剧曲中,这种歌剧两个场景间的间奏,往往是一种快速舞曲,分为"沉重缓慢"与"适当蓬勃地"两部分。3.曲调,G小调,指明"高雅地",全曲分为两段。4.典雅的曲调,G小调,以法国古式回旋曲方式作成,有法国古情歌的味道。5.轻快的曲调,G大调,两段体,"明朗,活泼,愉快地"。6.鲁鲁舞曲,鲁鲁(Loure)原为一种流传于诺曼底地区的风笛吹奏的田园风味舞曲,两段体。7.曲调,G小调,两段体,指明"活泼轻快"。8.庄重典雅的萨拉班德舞曲,G大调,两段体。9.轻快的曲调,G大调,节奏为意大利型,又有法国式库朗舞曲特征,其中有科莱里创作时把两者融合的典型风格。10.典雅的曲调,G小调,慢速,两段体。11.酒神祀官(Bacchant)曲调,酒神与酒徒狂舞的华丽与热闹场面,两段体,注明要"非常抖擞地",此曲据说模仿了马里斯(Marais, 1656—1728)的歌剧《阿里安与酒神》中的音乐。

这套《剧院型合奏曲》的版本可选加德纳指挥英国巴洛克乐团、独唱家合唱团版,(由Bury, Wilcock, Comphell演唱),Erato, CD编号2292 45011 - 2(+库普兰的《吕利颂》、《科莱里颂》),《企鹅》评介三星。

库普兰:皇宫合奏曲

COUPERIN:Concerts royaux

库普兰在1715年左右创作了4首《皇宫协奏曲》,1724年又创作了10首《统一趣味与新合奏曲》(Les Goüts - Reunis ou Nouveaux Concerts),库普兰创作的合奏曲把他自己作为法国人的纤细艺术感受与意大利风格的室内乐风格糅合在一起。这首合奏曲的配器,库普兰标示:"可单独以大键琴演奏,亦可由小提琴、长笛、双簧管、古大提琴或低音管演奏。"

4首《皇宫协奏曲》的第一号为G大调,共6个乐章:1.前奏曲,庄重地;2.阿勒曼舞曲,轻快地;3.萨拉班德舞曲,等音值,转为G小调,有悲

歌意味;4. 嘉禾舞曲,等音值,流畅地,G小调;5. 吉格舞曲,轻快地,G大调,富有幽默气息;6. 小步舞曲,G小调。第四号为E小调,共7个乐章:1. 前奏曲,庄重地,E小调。2. 阿勒曼舞曲,轻快地,E小调。3. 法国风格库朗舞曲,优雅地,E大调。4. 意大利风格库朗舞曲,快活地,E小调。5. 萨拉班德舞曲,附有与主旋律互为对位且有独立旋律线的对旋律,三重奏形式,非常优美地,E大调。6. 里戈东(Rigaudon)舞曲,轻快地,E大调。7. 佛兰舞曲,田园舞曲气息,回旋曲,快活地,E大调。

《统一趣味与新合奏曲》中的第五号,E大调,有意大利标题《爱情肖像》,共8个乐章:1. 魅力,优美庄重地,E大调。2. 明丽,快活地,E大调。3. 美的女神(法国风格的库朗舞曲),似乎象征3位美的女神格蕾丝。4. 我不知道,快活地,E大调。5. 机伶,E大调。6. 高贵的自尊心,萨拉班德舞曲,庄重地,E小调。7. 优雅,深情地,E小调。8. ……或小步舞曲,E小调。第六号,A小调,共包括4个乐章;1. 前奏曲,正确的音值,庄重地,A小调;其中装饰有的旋律线律动重叠,不仅产生精妙的和声效果,而且富有冥想气息。2. 优美的曲调,圆滑奏,不太慢地,A小调。3. 叹息,由中提琴或同音域的乐器演奏,徐缓而悲伤地,A大调;转较轻快地、沉稳地,A小调。4. 号角,轻快地,A大调。第九号,G大调,为同音域两种乐器而作,共4个乐章:1. 前奏曲,G大调,活泼地。2. 歌调,愉悦地,G大调。3. 萨拉班德舞曲,优雅地,G大调。4. 夏空舞曲,轻快地,G大调。其中第三乐章是悠闲的萨拉班德舞曲的杰作。

这套《皇宫协奏曲》的版本可选:1. 索纳莱(Sonnerie)三重奏团演奏版,ASV,CDGAU101,《企鹅》评介三星。2. 克拉莱(Claire)、莫洛聂(Moroney)、里登(Linden)、詹纳·西(Janet See)演奏版,HARM,CD编号HMA190 1151,《企鹅》评介两星。3. 奎坎(Kuijken)三兄弟与巴洛克合奏团版,RCA,CD编号GD71960。4. 罗塞特(Rousset)与拉诺(Rannou)演奏版,HARM,CD编号HMC90 1442/4(+库普兰的《大键琴曲集》,3张)。

库普兰:吕利颂

COUPERIN: L'Apotheose de Lully

库普兰的组曲《吕利颂》,作于1725年,包括:1. 吕利在极乐世界的原野上与诗灵们一起演奏音乐,吕利先来到灵魂纯净的亡灵们所居住的极乐净土,有高贵悲怆感的序曲,庄重地,G小调。2. 吕利与诗灵们的旋律,优美地,G小调。3. 使神马丘里飞降极乐净土,告知阿波罗即将莅临,非常快速地,降B大调。4. 阿波罗降临,授吕利的小提琴,给他帕尔纳斯山的一席之地,高雅地,降B大调。5. 吕利与同时代作曲家们所发出的窃窃低语,快速地,降E大调。6. 长笛或小提琴平静地奏出这些人的叹息,悲伤地,C小调。这里发挥了连续六和弦感觉微妙的效果。7. 攀登帕尔纳斯山的吕利,非常轻快地,G大调,含有切分音的明朗跳跃的动机的对位法处理。8. 科莱里与意大利缪斯欢迎吕利,最慢板,G小调。9. 吕利向阿波罗致谢,优美地,G大调。10. 序曲形式的随笔,吕利与法国的缪斯们,以及科莱里及意大利的缪斯们,优雅而不迟缓地,G大调,轻快地;G大调,转温和、稳健地,G大调。11. 轻快的旋律(双小提琴),吕利演奏主题,科莱里伴奏,G大调,G小调。12. 第二旋律,这次由科莱里演奏主题,吕利伴奏,G小调。13. 帕尔纳斯山的和平,三重奏奏鸣曲。吕利及法国缪斯们,科莱里与意大利的缪斯们,庄重地,G小调;如奔驰般地,活泼地,G小调;回旋曲风格地,G大调;活泼地,G大调。

这首《吕利颂》在构思上是将三重奏奏鸣曲纳入大规模附标题的组曲,全曲在形态上分为两部分,以表现吕利为首的第七首以前,采用法国歌剧中器乐堪称小宇宙凑成的形式。科莱里与意大利诗灵们欢迎吕利的第八曲后,则属意大利风格的奏鸣曲。此曲版本可选:1. 加德纳指挥英国巴洛克乐团、独唱家合唱团版(Bury, Wilcock, Compbell演唱),Erato, CD编号2292 45011-2(+库普兰的《科莱里颂》、《剧院型合奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 克里斯坦(Christie)和罗塞特(Rousset)演奏版,HARM, CD编号HMC90 1269,《企鹅》评介三星。

库普兰:帕尔纳斯山(科莱里颂)

COUPERIN: Le Parnasse ou L'Apotheose de Corelli

这首向科莱里表达敬意的《帕尔纳斯山》作于1724年,三声部奏鸣曲,乐器编制可为双小提琴与数字低音,或其它三声部乐器组合的方式。共7个乐章:1. 科莱里在帕尔纳斯山麓祈求缪斯的众女神招待他自己,B小调,极慢板,卡农方式。2. 科莱里在帕尔纳斯山,获得了特别的款待,欢欣不已,在同伴伴奏下接连地演奏,B小调,快乐地。3. 在希甫克蕾尼(Hippocrene)泉水边,饮水的科莱里,D大调。4. 希甫克蕾尼泉水边科莱里的喜悦,很快的快板,以赋格展开,类似意大利协

奏合奏曲。5. 在喜悦之后沉睡的科莱里，稍慢的中板，似乎是拥抱着憩息的科莱里，以赋格方式，如温柔的微风，交替着耳语。6. 缪斯们叫醒科莱里，伴他去诗神阿波罗处，D大调，很快的快板，开头附点和三连音混杂的动机是表现阿波罗的形象。7. 科莱里的感谢，快乐地，华丽的赋格曲。

这首《科莱里颂》的版本可选：1. 加德纳指挥英国巴洛克乐团、独唱家合唱团版（Bury, Wilcock, Compbell 演唱），Erato, CD 编号 2292 45011－2（＋库普兰的《吕利颂》、《剧院型合奏曲》）。2. 克里斯坦与罗塞特演奏版，HARM, CD 编号 HMC901269，《企鹅》评介三星（＋库普兰的《吕利颂》和 4 首组曲）。

库普兰：新音乐会曲

COUPERIN：Nouveaux Concerts

库普兰所作的《新音乐会曲》共 10 首，其中包括《科莱里大三重奏》。其版本可选奎坎（Kuijker）合奏团版，RCA, CD 编号 GD71968，《企鹅》评介三星保留一星。

HARM 公司有一张塞佩（Sempe）大键琴演奏库普兰的 6 首前奏曲，4 首组曲的版本，CD 编号 RD77219，《企鹅》评介三星带花。

库普兰：大键琴曲集

COUPERIN：Livre de Clavecin

库普兰作为键盘乐大师，最具影响的作品其实是倾其毕生精力而创作的这套《大键琴曲集》。这套曲集共 4 卷，总数有 230 余首作品。这 4 卷分别为：第一卷，5 套组曲（1—5），作于 1713 年；第二卷，7 套组曲（6—12），作于 1717 年；第三卷，7 套组曲（13—19），作于 1722 年；第四卷，8 套组曲（20—27），作于 1730 年。这 27 套组曲，每一套都辑同一调性的各种舞曲而成套，每一曲都有充满诗意的标题，比如第二组曲的终曲为著名的《蝴蝶》，在鲜明的转调中表现蝴蝶飞舞。第四组曲的终曲为《闹钟》，第九组曲的第八曲为《飘动的发带》，第十三组曲的第二曲为《芦苇》，第十四组曲的第一曲为《恋爱中的黄莺》。库普兰的这套《大键琴曲集》不仅对巴赫的键盘音乐产生过重大影响，而且也是德彪西等后来现代印象派音乐的先驱。

库普兰的这 4 卷全套的《大键琴曲集》的版本可选：1. 吉尔伯特演奏版，HARM, CD 编号第一卷：HMA190351/3（3 张）；第二卷：HMA190354/6（3 张）；第三卷：HMA190357/8（两张）；第四卷：HMA190355/6（两张），共 8 张，《企鹅》评介三星。2. 罗塞特（Rousset）演奏版，HARM, CD 编号第一卷：HMC90 1450/2（3 张）；第二卷：HMC90 1447/9（3 张）；第三卷：HMC90 1442/4（3 张）；第四卷：HMC, 90 1445/6（两张），《企鹅》评第三、四卷为三星。3. 鲍蒙特（Baumont）演奏版，Erato, CD 编号第一卷：0630 10694－2（3 张）；第二卷：4509 96364—2（3 张），第三卷：4509 92859－2（两张）；第四卷：2292 45824－2（两张）。

此外，德莱夫斯（Dreyfus）在 Denon 录了两张选曲，CD 编号 C37 7070（收录第二卷第十一组曲、第三卷第十三组曲）；CD 编号 C1719（收有第二卷第八、九组曲），《企鹅》评介三星。

库普兰：教区弥撒曲

COUPERIN：Messe Pour les Paroisses

库普兰 25 岁时，太阳王路易十四曾赞赏他是"风琴技术特别高超的人"。因此被任命为凡尔赛宫礼拜堂的风琴师。《教区弥撒曲》是库普兰为教区教堂而作，库普兰采用以《全能的创造主》的别名著称的庆典弥撒曲格列高里圣歌为指定旋律。这部弥撒包括 21 首管风琴曲，约作于 1690 年。

这部《教区弥撒曲》的版本可选：1. 夏皮斯（Chapuis）以管风琴演奏版，HARM, CD 编号 HMA90714，《企鹅》评介三星。2. 巴通（Barton）以管风琴演奏版，PIER, CD 编号 PV785051/2（＋库普兰的《修道院弥撒曲》，两张）。3. 绍金（Saorgin）与卡莱（Carey）演奏版，REM, CD 编号 311104（＋库普兰的《修道院弥撒曲》）。4. 阿伯里泽（Ablitzer）和二重合奏团版，HRMO, CD 编号 8613。

库普兰：修道院弥撒曲

COUPERIN：Messe pour les couvents

这部为修道院而作的弥撒曲也包括 21 首管风琴曲，作于 1690 年，其版本可选：1. 巴通（Barten）以管风琴演奏版，PIER, CD 编号 PV785051/2（＋库普兰的《教区弥撒曲》）。2. 绍金（Saorgin）与卡莱（Carey）演奏版，REM, CD 编号 311104（＋库普兰的《教区弥撒曲》）。3. 鲍瓦德（Bouvard）、曼德林（Mandrin）与 Demoiselles de Saint－Cyr 合作版，Sony, CD 编号 SK 57486。

库普兰：经文歌

COUPERIN：Motets

库普兰所作的经文歌，可选：1. 费尔德曼（Feldman）、普莱纳德（Poulenard）、莱哈尔特（Reinhart）、林顿（Linden）演唱，莫洛纳（Moro－ney）伴奏版，HARM, CD 编号 HMA901150，《企鹅》评介三星。2. 尼尔森（Nelson）、肯克伯（Kikby）、瑞安（Ryan）演唱，霍格伍德伴奏版，Dec-

ca, O—L, CD 编号 430 283 - 2,《企鹅》评介三星。

库普兰的《圣母颂》除可选费尔德曼、普莱纳德、莱哈尔特, 林顿和莫洛纳版, HARM, 901150 外, 还可选: 1. 斯吕斯(Sluis)、拉雷斯(Laurens)、蒙泰海特(Monteilnet)、缪莱尔(Muller)演唱, 布拉伊(Boulay)伴奏版, Erato, CD 编号 2292 45012 - 2。2. 鲍曼(Bowman)、钱斯(Chance)、卡德莱(Caudle)演唱版, HYPE, CD 编号 CDA66474。

库普兰:大键琴组曲

COUPERIN: Harpsichord Suites

库普兰(Louis Conperin, 1626—1661), 法国管风琴家、作曲家。路易斯·库普兰乃库普兰家族在圣热尔韦任管风琴师的第一人, 库普兰的叔叔, 路易斯·库普兰的作品主要是大键琴作品, 其大键琴作品共 5 卷, 这 5 卷全部录完的是莫洛纳(Moroney), HARM, CD 编号 190 1124/7(共 4 张),《企鹅》评介三星。莱昂哈特、阿斯佩伦(Asperen)录制了选曲, 莱昂哈特版, 录了 A 小调、C 大调、F 大调、升 F 小调组曲, RCA, CD 编号 GD77058。阿斯佩伦录了 F 大调、G 大调、D 小调、C 大调帕萨卡利亚、升 F 小调帕凡舞曲, EMI, CDC7 54340 - 2。这两个版,《企鹅》都评介三星。

科沃德:辛酸的甜蜜

COWARD: Bitter Sweet

科沃德(Noöël Coward, 1899—1973), 英国歌唱家、剧作家、作曲家。科沃德是一位音乐歌舞剧作家, 作有一些轻歌舞剧, 这部 3 幕轻歌剧《辛酸的甜蜜》作于 1929 年, 其版本可选莱德(Reed)指挥威尔士新喜歌剧院合唱团、乐团版, (MaSterson, Smith, Ashe, Maxwell 演唱), TER, CD 编号 21160(两张)。

科沃德:远方的帆

COWARD: Sail Away

科沃德的音乐剧《远方的帆》作于 1961 年, 其版本可选马茨(Matz)指挥百老汇乐团版(由 Strich 演唱), EMI, ZDM7 64759 - 2。

考埃尔:赞美歌和赋格曲调

COWELL: Hymn and Fuguing Tunes

考埃尔(Henry Cowell, 1897—1965), 美国作曲家、钢琴家、先锋派作曲家, 在 1919 年时已把自己对音乐的"异端邪说"整理成《新音乐资源》。考埃尔设计的新钢琴技巧称: 音簇"(Clusters), 即用前臂或手掌, 同时奏出毗邻各音, 还发明了早期的电子乐器, 称"节奏琴"。《赞美歌和赋格曲调》乃考埃尔探究早期美国民间音乐、据沃恩·威廉斯《南方和声》曲集、据童年时代在俄克拉荷马乡村听赞美诗的情景而创作的。这种形式以圣经中的诗篇为歌词, 配以宗教调式的叙事曲调, 据考埃尔的夫人介绍, 三声部赞美诗和赋格的简单复调写法, 是 16 世纪早期苏格兰长老派音乐的特点。古老的赋格调也是新英格兰原始风格艺术家威廉·毕林斯所发展起来。它与单纯的赞美诗的风格间差别在于, 在赞美诗开始后让一个歌唱声部先单独出现, 然后其余声部依此以对位的、往往是模仿的形式出现。考埃尔发展了不止一种以二度代替三度的逻辑体系, 他从不采用真正的传统曲调, 而是用与他有关的某一处传统的风格来创作自己的作品。全套的《赞美歌和赋格曲调》共 16 首, 其版本可选: 1. Decca, Argo 由马里纳指挥圣马丁乐团录制了第十首, 为双簧管和弦乐队而作(由 Nicklin 双簧管), CD 编号 417 818 - 2(这张唱片上包括巴伯《柔板》、科普兰《寂静的城市》等, 为美国现代作品专集),《企鹅》评介三星。2. 克拉克(A. Clark)指挥曼哈顿协奏团演奏第十首, KOCH, CD 编号 37282 - 2(这张唱片上还有考埃尔的大协奏曲、《艺术谐谑曲》等, 为考埃尔作品专辑)。

考埃尔:室内乐

COWELL: chamber

考埃尔的室内乐版本可选: 1. 伦敦加布莱里管乐合奏团演奏的管乐六重奏等管乐作品, HYPE, CD 编号 CDA66517。2. 由米莱库特(Mire - Court)三重奏团演奏的钢琴三重奏, 由古尔兹米茨(Goldsmith)和金(T. King)演奏的小提琴和大提琴二重奏等, MUST, MACD635。3. 由克洛诺(Kronos)四重奏团演奏的四重奏, NONE, CD 编号 7559 - 79310 - 2。

考恩:第三交响曲

COWEN: Symphony No. 3

考恩(Frederic Cowen, 1852—1935), 英国作曲家、指挥家, 莱比锡音乐学院毕业后, 1867 年又入柏林斯特恩音乐学院专攻指挥, 先后在皇家爱乐乐团、哈莱乐团、利物浦爱乐乐团任指挥。共作有 6 首交响曲, 这首《第三交响曲》的版本可选拉佩尔(Leaper)指挥捷克斯洛克爱乐乐团版, Marco, CD 编号 8.220308(这张唱片上还有考恩的《乐队协奏曲》、《狂想曲》等),《企鹅》评介三星。

克雷斯顿:交响曲

CRESTON: Symphonies

克雷斯顿(Paul Creston, 1906—), 意大利

裔美国籍作曲家,著名的管风琴演奏家。克雷斯顿首先是作为著名的管风琴演奏家录制了许多作品,然后是作曲家,共作有5首交响曲。克雷斯顿这样叙述他的作曲观:"我把音乐,更具体地说,把音乐创作看作一种精神上的实践。就我而言,音乐创作就像祈祷与品行端正一样,是我求得精神幸福所必不可少的东西,正如食物与锻炼是身体强健的必需品一样。我对作曲的哲学态度是抽象的,我着迷的是旋律构思、和声色彩、节奏律动和曲式发展,而对模仿自然、叙述神话故事和提出社会学的空论不感兴趣。我并不是说灵魂不能来源于一幅图画或一个故事,而只是说音乐作品只能以纯粹的音乐标准来加以评判。无论它是什么题材,什么思想流派,它的内在价值取决于一些基本要素如何融合于一个统一的整体。"

克雷斯顿的5首交响曲中,《第一交响曲》在1943年获"纽约音乐评论家小组奖",美国作曲家和指挥家协会因此而评他为1942—1943年度最杰出的美国严肃音乐作曲家。而《第三交响曲》标题为《三圣迹》,叙述耶稣一生,每乐章均采用格列高里圣咏主题,以标示耶稣的不同时期。3个乐章分别为:1. 圣诞,2. 耶稣受难,3. 耶稣复活。

克雷斯顿的《第二交响曲》可选阿穆斯(Amos)指挥波兰克拉科夫爱乐乐团版,KOCH,CD编号37036-2(+克雷斯顿的《科林斯构造》等),《企鹅》评介三星。《第三交响曲》可选施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE3114(+克雷斯顿的为乐队而作的《即兴舞曲》、《帕蒂塔和赋格》、《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。《第五交响曲》可选施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE3127(+克雷斯顿的为乐队而作的《托卡它》等)。

克里斯托:经文歌

CRISTO:Motets

克里斯托(Pedro de Cristo, 1550—1618),葡萄牙作曲家,克里斯托所创作的经文歌,可选:1. 莱斯(Ress)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团版,HERA,CD编号HAVPCD155。2. 莱斯(Ress)指挥波特戈维萨(Portvgvesa)教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA66735。

克罗什:小交响曲

CROTCH:Sinfonia

克罗什(William Crotch, 1678—1727),英国作曲家、管风琴家,1700年前与布洛等人合作编辑《羽管键琴或斯皮耐琴曲集》,1700年起在索霍圣安娜教堂,1707年起在王室教堂音乐团,1708年起在威斯特敏斯特教堂任管风琴师。克罗什的《降E大调交响曲》(作于1808年),《F大调交响曲》(作于184年)可选维顿(Wetton)指挥米尔顿·凯恩斯(Milton Keynes)协奏团版,UNIC,CD编号DKPCD9126。这张唱片上还有克罗什的《第二管风琴协奏曲》和《G大调序曲》。

克罗夫特:圣乐

CROFT:Musica Sacra

克罗夫特(William Croft, 1678—1727),英国作曲家、管风琴演奏家,先后在索霍圣安娜教堂、王室教堂、威斯特敏斯特教堂任管风琴师,作有许多优秀的圣乐。其版本可选希吉伯托姆(Higginbottom)演唱,莫里斯(Morris)用管风琴演奏版,CRD,CD编号3491。

克伦姆:大宇宙

CRUMB:Makrokosmos

克伦姆,(George Crumb, 1929—),美国当代作曲家,1955—1966年求学于伯克夏音乐中心。克伦姆的音乐创作,早期受韦伯恩影响,后越来越对新音响感兴趣,渐渐采用有时支离破碎、有时全靠机遇的作曲技巧创作。他的《大宇宙》,为扩音钢琴而作的幻想曲,这种幻想曲,一方面在钢琴内放一些物品来改变钢琴原来音色,另一方面追求特殊的钢琴表达效果。这部作品又叫《黄道十二宫》,属于扩音钢琴幻想曲。共3集,每集12首。第一集作于1972年,第二集作于1973年,第三集作于1974年。第三集副题为《为夏夜而作的音乐》。《大宇宙》的每一集形式,每曲都与黄道十二宫之一相对应,其顺序为巨蟹、双鱼、金牛、摩羯、天蝎、人马、天秤、狮子、室女、白羊、双子、宝瓶,以钢琴弦上放置各种物件来促使音色变化,表达不同星球的神秘效果。克伦姆在其中常使用两级音域。

《大宇宙》第一、第二集可选布尔格(Burge)演奏版,Nenosuch,第一集,LP编号71293;第二集,74311。第一集的版本还可选雅各布(J. Jocob)演奏版,CENT,CD编号CRC 2050。第三集《为夏夜而作的音乐》,用于两架扩音钢琴和打击乐器,可选瓦里亚(Varia)音乐团演奏版,BIS,CD编号261(这张唱片上还有克伦姆的《圣母颂》)。

克伦姆:童年旧音

CRUMB:Ancient Voices of Children

《童年旧音》乃受伊丽莎白·斯帕拉格·库利奇基金会委托,作于1970年,根据洛尔卡的诗而作。克伦姆对这部作品的解说为:"在《童年旧

音》中,我力求塑造出一些音乐形象,以提高和加强洛尔卡诗中以奇特方式经常出现的有力比喻。我感到他的诗的基本含义都和最原始的东西有关:生、死、爱、泥土的气息、风和大海的声音。这些'原始'概念体现在一种朴素而呆板但却能表现无数精微差别的语言之中。《童年旧音》的歌词是一些较长诗歌中的片断,我把它们按顺序集中起来,使人觉得从音乐的连续性角度看,它们似乎是比较宽广的节奏。在《童年旧音》中,最典型的声乐效果也许在于女中音对着一架扩音器的钢琴唱一首怪诞的练声曲(完全以语音为基础),由此产生微光摇曳般的回声效果。对歌词洛尔卡明确指明要有孩子声音的那些段落,最好的解决办法是加入一个童高音声部,它一直在后台演唱,一直到作品的最后一页。""《童年旧音》中使用的乐器是根据它们各自在音色上独特的潜力而加以选择,钢琴演奏者在第四首歌曲中兼弹玩具钢琴;曼陀林演奏者在第二首歌曲中兼奏乐锯;双簧管演奏者在第四首歌曲中又吹口琴,使用某些特殊的乐器是为了提高'表现强度'——如:在钢丝上放一只凿子来'改变'钢琴的音高(在第二首歌曲中);使用纸弦竖琴(在《旧地之舞》中),频繁地强制改变双簧管、竖琴和曼陀林的音高。曼陀林有一套弦线在调音时调低1/4音,这样它的音色便显得特别刺激。3个打击乐演奏者负责演奏一大堆乐器,包括西藏颂磬、日本庙铃和有高音的印度鼓。器乐演奏者还经常被指名唱歌、喊叫和低语。"

"在创作《童年旧音》的过程中,我感到有一种强烈的愿望,想把风格上各不相同、毫不相关的成分融为一体。有一个想法使我很感兴趣,那就是把一些表面上不调和的东西并列在一起,例如:把一点弗莱曼科舞的暗示和一条巴洛克风格的引文('请到我这儿来',摘自《安娜·玛格达列娜·巴赫的笔记》)并列,或是把马勒音乐的回忆与东方音乐的气息放在一起;后来我想到无论巴赫还是马勒,他们都从许多毫不相干的渊源中汲取养料,而未损害'风格的纯洁性'。《童年旧音》的动机我觉得就是最后一首歌的高潮性结束词:'……而我要去往远方,……向基督我主祈求,还我旧时童年的灵魂。'"

这部作品共分5部分:1."小男孩在找他的声音",选自洛尔卡的《哑男孩》,歌词为:"小男孩在找他的声音,他的声音在蟋蟀王那里。小男孩在一滴水里,找他的声音。我找它并不是为了用它来说话。我要把它做成指环,好让他把我的沉默套在他的小指上。"2."我曾几度迷失在海上",选自《出逃的加赛拉》:"我曾几度迷失在海上,耳中塞满刚采的鲜花,舌上满布爱情和苦痛。我曾几度迷失在海上,就像我沉缅于某些孩子的心中。"3."你来自何方,我亲爱的,我的孩子?"选自《耶马》:"你来自何方,我亲爱的,我的孩子?来自酷寒的山梁。你有何求,我亲爱的,我的孩子,您身上温暖的衣裳。让树枝在阳光中喧哗,让泉水在四周欢跃,院里狗在狺吠,林中风在歌唱,牛在向牧人哞叫,月光令我战栗。你有何求,我的孩子,从那遥远的地方,您雪白的乳峰,让树枝在阳光中喧哗,让泉水在四周欢跃。我要告诉你,我的孩子,好吧,我为你受尽痛苦,精疲力尽,腰间有多么酸疼,那儿将是你的第一个摇篮。你什么时候降生,我的孩子,当您的肌肤散发茉莉花香,让树枝在阳光中喧哗,让泉水在四周欢跃!"4."每天下午在格雷纳达,就有一个孩子死去",选自《亡童加赛拉》:"每天下午在格雷纳达,就有一个孩子死去。"5."我脆弱的心中充满光明",选自《小空地上的歌谣》:"我脆弱的心中,充满光明,失去的铃声,百合花和蜜蜂,我要去往远方,越过山岭,越过海洋,靠近群星。向基督我主祈求,还我旧时童年的灵魂!"

这部《童年旧音》的版本可选维斯贝格(Weisberg)、达什(Dash)、吉泰尼(Gaetani演唱),当代室内合奏团伴奏版,Teldec, CD编号7559 79149-2。

克伦姆:牧歌

CRUMB: Madrigals

克伦姆利用他的创作理论而创作的《牧歌》,应该说别具风味,这套《牧歌》共4卷:第一卷为女高音、颤音琴和低音提琴而作;第二卷为长笛、短笛、打击乐而作;第三卷为女高音、竖琴、打击乐而作;第四卷为女高音、长笛、竖琴和打击乐而作。其版本可选:1.穆勒尔(Mühler)演唱、贝里斯特伦(Bergström)、拉纳霍尔姆(Läunerholm)等演奏版,BIS, CD编号500 261。2.韦尼克(Wernick)演唱,宾夕法尼亚大学室内乐团版,NW, CD编号357。

克伦姆:黑天使

CRUMB: Black Angels

克伦姆的《黑天使》,为电子弦乐四重奏而作,作于1970年,其版本可选:1.布罗茨基(Brodsky)四重奏团演奏版,Teldec, CD编号9031 76260-2(+舒伯特的四重奏D810)。2.克洛诺斯(Kronos)四重奏团演奏版,Teldec, CD编号7559 79242-2(+肖斯塔科维奇的《第八四重奏》等)。

克勒瑟尔:小交响协奏曲

CRUSELL:Sinfonia Concertance

克勒瑟尔(Bernhard Henrik Crusell, 1775—1838),芬兰作曲家,技艺精湛的单簧管演奏家,克勒瑟尔是民族乐派的作曲家,最著名的作品是单簧管协奏曲。克勒瑟尔的这首《小交响协奏曲》,OP.3,可选范思卡(Vänskä)指挥塔皮奥拉(Tapiola)小交响乐队版(由 Hursti, Lanzky - Otto, Hara 演奏主奏管乐器),BIS, CD 编号 500 495(+克勒瑟尔的《巴松协奏曲》、《为单簧管与乐队而作的即兴曲》),《企鹅》评介三星。

克勒瑟尔:单簧管协奏曲

CRUSELL:Clarinet Concertos

克勒瑟尔共有 3 首单簧管协奏曲:第一号,OP.1,降 E 大调,作于 1803 年;第二号,OP.5,F 小调,作于 1808 年;第三号,OP.11,降 B 大调,作于 1812 年。3 首协奏曲录于一张的版本可选:1.由约翰逊(E. Johnson)单簧管,汉比格(Herbig)、格罗夫斯、施瓦茨(Schwarz)指挥皇家爱乐乐团、英国室内乐团版,ASV, CD 编号 CDDCA784。2.帕伊(Antony Pay)单簧管,启蒙时代乐团演奏版,Virgin, CD 编号 VC7 59287 - 2。3.金(Thea king)单簧管,弗兰切斯(Alum Francis)指挥伦敦交响乐团版,HYPE, CD 编号 CDA66708。这三个版本,《企鹅》均评介三星。ASV 把格罗夫斯指挥英国室内乐团的第二号抽出,与韦伯的协奏曲与鲍曼的小品集为一张,CD 编号 CDDCA559,《企鹅》评介三星带花。

克勒瑟尔:单簧管四重奏

CRUSELL:Clarinet quartets

克勒瑟尔所作的单簧管四重奏也有三首:第一号,OP.2,降 E 大调,作于 1803 年;第二号,OP.4,C 小调,作于 1804 年;第三号,OP.7,D 大调,作于 1820 年。这 3 首四重奏的版本可选:1.金(Thea King)和阿莱格里(Allegri)四重奏团版,HYPE, CD 编号 CDA66077,《企鹅》评介三星。2.克里库(Krlikku)和阿凡提(Avanti)四重奏团演奏版,ONDI, CD 编号 ODE727 - 2。

克勒瑟尔还有一首单簧管五重奏,其版本可选莱斯泰尔(Leister)单簧管,普拉查(Prazak)四重奏团演奏版,ORFE, CD 编号 C141861(+莫扎特单簧管五重奏)。

克勒瑟尔:序曲,瑞典咏叹调变奏曲

CRUSELL:Introduction, theme and Variations on a swedish air

克勒瑟尔的《序曲》、《瑞典咏叹调变奏曲》可选约翰逊单簧管,托特里埃(Y. P. Tortelier)指挥英国室内乐团版,ASV, CD 编号 CDDCA585(+德彪西《狂想曲》,塔蒂尼、韦伯的单簧管协奏曲),《企鹅》评介三星。克勒瑟尔的《C 大调嬉游曲》,可选弗兰切斯与阿莱格里四重奏团合作版,HYPE, CD 编号 CDA66143(+克鲁采和赖希的五重奏),《企鹅》评介三星。

居伊:组曲

CUI:Suites

居伊(Cesar Cui, 1835—1918),俄罗斯作曲家,原为工程兵陆军中将,与巴拉基列夫相识后,成为“五人团”成员,主要作品是 10 部歌剧、居伊的第一、第三号交响曲组曲和为小提琴和乐队而作的交响组曲,可选斯梅罗(Schermerhorn)指挥香港爱乐乐团版(Nishizaki 小提琴),Marco, CD 编号 8.220308,《企鹅》评介三星保留一星。

居伊:万花筒

CUI:Keleidoscope

居伊的《万花筒》,OP.50,乃为小提琴和钢琴而作的 24 首小品,现在经常演奏的只有第九首。第九首可选谢帕德(Sheppa)和绍尔(Shorr)合作版,OLYM, CD 编号 OCD456(+居伊的小提琴和钢琴奏鸣曲)。居伊创作的歌曲,可选鲍罗迪纳(Boro - dina)演唱,吉尔吉娃(Gergieva)伴奏版,Philips, CD 编号 442 780 - 2。

柯曾:乐队作品

CURZON:Orchestral

柯曾(Frederic Curzon, 1899—1973),英国作曲家,其管弦乐作品,兰佩(Leaper)指挥捷克布拉迪斯拉发广播交响乐团版(包括《西班牙组曲》。各种交响舞曲等),MARC, CD 编号 8 223425,《企鹅》评介三星。

车尔尼:室内乐

CZERNY:Chamber

车尔尼(Karl Czerny, 1791—1857),奥地利钢琴家、作曲家,贝多芬的钢琴学生。车尔尼创作的作品主要为钢琴练习曲,其所作室内乐中,较为有名的是为小号和钢琴而作的《行板与波拉卡》(作于 1848 年)和为小号和钢琴而作的《3 首辉煌的幻想曲》,其版本可选图克威尔(Tuckwell)和布卢曼泰尔(Blumenthal)演奏版,ETCE, CD 编号 KTC1121,《企鹅》评介三星。



达拉皮科拉：为缪里埃·库夫勒而作的小协奏曲

DALLAPICCOLA：Piccoio concerto per Muriel Couvreux

达拉皮科拉(Luigi Dallapiccola, 1904—1975)，意大利作曲家。1922年入佛罗伦萨凯鲁比尼音乐学院学作曲，1924年听勋伯格《月光下的彼埃罗》后深受影响，后来采用十二音体序，并序列主义创作，但仍保留意大利复调音乐的精致性。他为钢琴和室内乐队而作的《为缪里埃尔·库尔勒而作的小协奏曲》作于1939—1941年，其版本可选卡尼诺(Canino)钢琴，苏维尼(Suvini)指挥达拉皮科拉合奏团版，NUOV, CD编号7109(这张唱片上还有达拉皮科拉为小提琴和室内乐队而作的嬉游曲《塔蒂尼风格》和一些合唱曲)。

达拉皮科拉：囚禁之歌

DALLAPICCOLA：Canti di prigionia

在《囚禁之歌》中，达拉皮科拉继承了意大利牧歌的传统，这3首《囚禁之歌》作于1938—1941年，是达拉皮科拉中期创作的登峰造极之作。《囚禁之歌》的版本可选斯特拉伯格(Straburg)指挥当代合唱团、哈拉贝迪亚(Hayrabedian)打击乐合奏团版，TIS, CD编号581284(达拉皮科拉合唱曲专辑)。

达拉皮科拉：安娜莉贝拉的音乐札记

DALLAPICCOIA：Quaderno musica di Annalibera

达拉皮科拉的钢琴曲集《安娜莉贝拉的音乐札记》，作于1952年，其版本可选：1. 西亚尼(Ciani)演奏版，Fono, str, CD编号10041。2. 洛科(Ruocco)演奏版，Fono AS5006。

达拉皮科拉的芭蕾《玛尔霞》(Marsia，作于1942～1943年)的版本可选卡泰利(Cantelli)指挥纽约爱乐乐团版，Fono AS, CD编号510。

达拉皮科拉：萨福片段5首

DALLAPICCOLA：5 Frammenti di Saffo

达拉皮科拉为人声和15件乐器而作的《萨福片段5首》，收于《希腊抒情诗》，作于1955年，其版本可选苏维尼(Suvini)指挥达拉皮科拉合奏团版(Morrison演唱)，NUOV, CD编号7109。这张唱片上还有达拉皮科拉为人声、单簧管、中提琴和钢琴而作的《阿纳克列昂抒情诗两首》(2 Anacreonte Lyrics)。

达尔安奎拉：鲁特琴曲

DALL'AQUILA：lute intabulation

达尔安奎拉(Marco Dall'Aquila, 1480—1538)，意大利作曲家，达尔安奎拉创作的鲁特琴曲，可选奥德特(P. O'Dttte)演奏版，收于HARM, CD编号HMU90 7043，早期鲁特琴曲专辑。

达马斯：五重奏

DAMASE：Quintets

达马斯(Jean－Michel Damase, 1928—　)，法国作曲家、钢琴家，就学于巴黎音乐学院，科尔托的学生，1949年其创作的康塔塔《美人醒来》获罗马大奖。达马斯遵循法国学院派传统，作品精致而抒情，其为长笛、小提琴、中提琴、大提琴、竖琴而作的五重奏可选诺凯斯(Noakes)、坦戈(Tingay)、弗里德曼(Friedman)、阿特基斯(Atkius)、叙茨(szucs)演奏版，ASV, CDDCA898(这张唱片上还有达马斯为长笛和竖琴而作的奏鸣曲；为长笛、竖琴、大提琴而作的三重奏；为长笛、竖琴而作的《为早晨而作的变奏曲》)，《企鹅》评介三星。

达纳尔莱索：大赦年弥撒

DANIEL－LESUR：Messe dru jubile

达纳尔莱索为大赦年而作的弥撒作于1959—1960年，为合唱和管风琴而作，这是一首现代宗教音乐作品，其版本可选雅克逊指挥BBC合唱团版，菲塞尔(Filsell)管风琴。ASV, CD编号CDDCA900。这张唱片上另有达纳尔莱索的合唱曲。

但齐：协奏曲

DANZI：Flute Concertos

但齐(Franz Danzi, 1763—1826)，德国作曲家，大提琴演奏家，1807年为符腾堡圣乐队长，1808年起为卡尔斯鲁厄圣乐队长。但齐为长笛作有4首协奏曲：第一号，OP. 30, G大调，作于1814年；第二号，OP·31, D大调，作于1806年；第三号，

OP.42, D 小调, 作于 1814 年; 第四号, OP. 43, D 大调, 作于 1814 年。这 4 首长笛协奏曲的版本可选阿多加(Adorjan)长笛, 斯塔玛尔(Stadlmair)指挥慕尼黑室内乐团版, ORFE, CD 编号 C00381—2,《企鹅》评介三星。

但齐为长笛和单簧管而作的协奏曲可选高尔韦(Galway)长笛、梅耶(Meyer)单簧管, 费贝(Faerber)指挥符腾堡室内乐团版, RCA, CD 编号 09026 61976—2(+但齐为单簧管和乐队而作的《莫扎特〈唐璜〉主题幻想曲》)。

但齐:室内乐

DANZI: Chamber

但齐的室内乐中, 较著名的是管乐五重奏 3 首, OP.53(第一号降 B 大调, 第二号 G 小调, 第三号 F 大调), 作于 1821 年。其版本可选柏林爱乐乐团管乐重奏组版, BIS, CD 编号 552(这张唱片上另有但齐的钢琴五重奏),《企鹅》评介三星。

但齐的长笛六重奏, 可选希尔(R. Hill)长笛, 布拉伯格(Bradburg)、普里克(Price)、塔尔通(Tarlton)、绍普森(Thompson)、贝莱(Berry)协奏版, Naxos, CD 编号 8553078。

达尔戈梅日斯基:水仙女

DARGOMYZHSKY: Rusalka

达尔戈梅日斯基(Alexander Dargomyzhsky, 1813—1869), 俄罗斯作曲家, 格林卡的学生, 其创作受强力集团影响, 作有几部歌剧。这部 4 幕歌剧《水仙女》据普希金作品为素材, 作于 1856 年。其选曲可选凯波尼斯(Kipnis)演唱, 贝莱佐维斯基 1945 年指挥胜利交响乐团版, RCA, CD 编号 GD60522。

大卫:荒漠

DAVID: Le Desert

大卫(Felicien David, 1810—1876), 法国作曲家, 1830 年入巴黎音乐学院, 1831 年参加圣西门运动, 到中东采集东方旋律, 曾影响了比才、古诺和德利布。这部《荒漠》是大卫的代表性作品, 其版本可选居达(Guida)指挥柏林广播交响乐团、柏林圣莱维吉教堂合唱团版(Pascalin, Lazzaretti 演唱), CAOPR, CD 编号 10379(+席曼诺夫斯基的歌曲)。

戴维:马太受难曲

DAVY: The Passin according to st. Matthew

戴维(Richard Davy, 1467~1507), 英国教士, 1491 年后任牛津马格达伦学院乐正, 经文歌和主调合唱曲作曲家。这部《马太受难曲》是其著名作品, 其版本可选阿沃德(Allwood)指挥伊顿学院合唱团版, FUTU, CD 编号 FCM1004。戴维创作的主调合唱曲, 克里斯托夫指挥第十六演唱团录有几首, 收于 COLL, CD 编号 1342-2。

道森:黑人交响曲

DAWSON: Negro Folk Symphony

道森(William Dawson, 1899—1990), 美国作曲家。这首《黑人交响曲》作于 1934 年, 其版本可选贾维指挥底特律交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9226(+斯蒂尔的《第二交响曲》),《企鹅》评介三星。

德彪西

ACHILLE-CLAUDE DEBUSSY

德彪西(Achille-Claude Debussy, 1862—1918), 法国作曲家。德彪西幼年未受多少正规教育, 性近音乐而习钢琴, 1873 年进巴黎音乐院, 有弹钢琴错音, 和声与乐理无法无天的名声。1880 年暑假到俄国打工, 曾在梅克夫人家当钢琴师。德彪西的第一首可传世的作品是歌曲《曼陀林》(作于 1880 年), 他的成名作则是康塔塔《浪子》(作于 1884 年, 获罗马大奖)。

德彪西是音乐上印象主义的创始人, 他在库普兰、马斯奈等人开创的法国音乐传统影响下, 凭借其对色彩的天才敏感, 将莫奈、马奈、鲁诺瓦等法国印象派画派的手法运用于音乐, 打破了浪漫派主题循序发展的方式, 以色彩的印象作为发展的动机。德彪西对音乐发展的贡献在于为表达色彩的印象, 使用了各种可能的音响组合, 摈弃了不协和音必须先有准备后有解决的原则, 以"层层叠叠"的技巧, 通过"调色"的丰富变化, 赋予作品以"斑斓"的印象。德彪西在他的创作中, 还吸收了东方音乐的意境与西班牙舞曲、爵士乐的节奏, 使其创作中的色彩感"曲径通幽", 以多变的节奏, 颠覆了传统的大小调和声体系。

德彪西创作按 3 个阶段划分。1892 年前为创作个性形成期, 这一阶段的德彪西热衷于不协和音的处理及奇妙的音响组合, 一方面受瓦格纳半音主义和声、另一方面又受马斯奈甜腻、妩媚与伤感融合的情调的影响, 两者的融合并不和谐。1892 年—1905 年为创作鼎盛期, 其美学思想主要来自马拉美的影响, 开始通过自己的节奏, 借用东方的意境, 表现诗、画、自然景物中意境朦胧的印象。1905—1917 年为创作的晚期, 作品多为钢琴音乐和室内乐。情绪上脱离了浮躁, 手法更趋精致简洁, 形式上回归库普兰的法国传统。

德彪西最著名的作品是管弦乐《大海》、《牧神的午后》、《夜曲》, 而其创作中的最高顶峰则是歌剧《佩利亚斯和梅丽桑德》和为钢琴而作的 24 首前奏曲。

德彪西音乐最值得收藏的版本为:1. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团演奏的德彪西管弦乐作品专集,Philips, CD 编号 438 742—2(廉价小双张,包括:《大海》、《牧神的午后》、《夜曲》、《英雄摇篮曲》、《宗教舞与世俗舞》、《苏格兰进行曲》、《游戏》选曲、《单簧管和乐队狂想曲》)。2. 哈根四重奏团演奏的四重奏,DG, CD 编号 437836—2(+拉威尔的《四重奏》)。3. 由根德龙与 Francaix 演奏的大提琴奏鸣曲;由 Bourdin 演奏的《绪任克斯》;由 Bourdin, Lequien, Challan 演奏的长笛、中提琴、竖琴奏鸣曲;由格吕米奥和 Hajdu 演奏的小提琴奏鸣曲, Philips, CD 编号 422 839—2。4. 米凯兰杰利演奏的《前奏曲》、《意象》、《儿童乐园》, DG, CD 编号 449 438—2(两张)。5. 内田光子演奏的《练习曲》, Philips, CD 编号 422 412—2。6. 吉泽舍演奏的德彪西钢琴作品全集, EMI, CHS5 65855—2(4张)。7. 康塔尔斯基兄弟演奏的双钢琴作品, DG, CD 编号 427 259—2(+拉威尔的双钢琴作品)。8. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团、维也纳歌唱家合唱团演奏的《佩利亚斯和梅丽桑德》(Ewing, Rouy, Ludwig, Van Dam, Courtis 演唱), DG, CD 编号 435 344—2(两张)。9. 贝蒂尼指挥斯图加特广播交响乐团,曲诺曼、卡雷拉斯、菲舍尔-迪斯考演唱的《浪子》和《中选的小姐》, Orf, CD 编号 C012 821。10. 由阿美玲等演唱、弗兰切斯伴奏的德彪西艺术歌曲, EMI, CMS7 64 095—2(3张)。

德彪西:大海

DEBUSSY: La Mer

德彪西的3首交响素描《大海》作于1903—1905年,在此期间,德彪西先在其妻丽莉家开始动笔,1904年他抛弃了丽莉,与艾玛私奔泽西岛,在艾玛身边完成了配器。德彪西认为,此曲创作源于记忆:"大海为什么在冲刷着布尔果尼的斜坡?我拥有数不清的记忆。这些在我的感觉里比实景更有用。因为现实的魅力对于思考,一般来说还是一项过于沉重的负担。""谁会知道音乐创造的秘密?那海的声音,海空划出的曲线,绿荫深处的拂面清风,小鸟啼啭的歌声,这些无不在我心中形成富丽多变的印象。突然,这些意象会毫无理由地、以记忆的一点向外围扩展,于是音乐出现了,其本身就自然含有和声。"《大海》所含3首交响素描分别为:1. 从黎明到中午的大海,从大海在黎明时的安详开头,由一个描述海妖的简单双音开始展开部,其中多天空与云彩、阳光在海上千变万化的光影的描述。近结束时,有一个平静的众赞歌乐句。2. 浪的嬉戏,表现海的戏谑的盛怒中,水花涌现出的各种色彩。3. 风与海的对话,似乎暴风雨将至,但又一切猝然沉寂。只听到远处而来,越来越强的海妖之歌,最后众赞歌在欢腾的高潮中重现。巴托克认为,"德彪西在《大海》中,构思出一套新的发展方式,其呈示和发展的观念共同存在于不断涌出之中。这种涌出使作品无须乞灵于预先设定的任何形式,只凭借它本身的力量向前推进。"巴托克认为,《从黎明到中午的大海》有一个诸动机依次出现,成为无从把握的半连的导入部,形成乐章的基本要素。不同寻常的调性,形成相互依存的调性关系,赋格式主题形成多重要素组合的"混合型调式",像是表现大海呼吸的节奏。《浪的嬉戏》中,"就像是澎湃的波浪卷起的形态,其音乐时间几乎完全无法捕捉。它借不断的轮流来延续,看似要溃解,消失,不断又再度涌现。"《风与浪的对话》以引进分化的手法,表现两种力的关系,"明示出构造上的意义"。

《大海》的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 439 008—2(金版,+德彪西的《牧神的午后》,拉威尔的《帕凡舞曲》、《达夫妮与克洛埃》第二组曲),《企鹅》评介两星。DG, CD 编号 427 250—2(画廊,1964年版,+拉威尔《波莱罗》、《达夫妮与克洛埃》),《企鹅》评介三星。2. 鲍多指挥伦敦爱乐乐团版, EMI, CD—EMX950 2(+德彪西的《牧神的午后》)《企鹅》评介三星带花。3. 莱纳指挥芝加哥交响乐团版, RCA, CD 编号 608 75(+里姆斯基-科萨科夫《天方夜谭》),《企鹅》评介三星。4. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, Philips, CD 编号 438 742—2(德彪西管弦乐作品专集,包括《英雄摇篮曲》、《宗教舞和世俗舞》、《游戏选曲》、《意象》、《苏格兰进行曲》、《夜曲》、《牧神的午后》、《单簧管和乐队狂想曲》,廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。5. 布列兹指挥克利夫兰交响乐团版, DG, CD 编号 439 896—2(+德彪西的《夜曲》、《游戏》选曲、《单簧管和乐队狂想曲》。6. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版, EMI, CCM 7 69 587—2(+德彪西的《夜曲》、《牧神的午后》、《英雄摇篮曲》、《苏格兰进行曲》)。7. 明希指挥波士顿交响乐团版, RCA, CD 编号 09026 61500—2(+圣桑《第三交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

此曲历史录音可选:1. 托斯卡尼尼1942年指挥费城管弦乐团录音,收于 RCA, CD 编号 GD60 328(4张),1950年指挥 NBC 交响乐团录音,收于 RCA, CD 编号 GD60 265。2. 蒙特1954年指挥波士顿交响乐团录音,收于 RCA, CD 编号 09026 61893(蒙特指挥作品专集,15张)。3. 帕雷1955年指挥底特律交响乐团, Mercury, CD 编号 434 343—2。

德彪西:夜曲

DEBUSSY:Nocturnes

德彪西的《夜曲》作于1897—1899年。这首作品据说是受怀斯勒《黑色与金色的夜曲与焰火》(作于1874年)及斯因邦的诗《夜曲》(作于1876年)的影响,德彪西自己这样说明:"夜曲的标题,在这里应作较一般性,尤其是较富装饰意味的解释。它不采用夜曲惯有的形态,而以特殊的印象与光影为焦点,烘托出所包括的所有意象。"其中共包括《云》、《节日》和《海妖》3段,均为3段体。《云》为以淡彩描绘而成的一种前奏曲。《节日》为谐谑曲风格,其热闹气氛是五度音程充满活力的伴奏音型引导下呈示的主题。当竖琴的上行滑奏有如烟火般灿烂辉煌时,天上有云彩在移动,最后是一支队伍的走近,主题回想后,队伍远去,倦怠随之而来。《海妖》以波状旋律的女声合唱为主要主题,合唱无歌词,只是一种发音,它表达的是女妖那种妖惑而又独具魅力,足以使船只沉没,水手置于死地的神秘力量。德彪西对这3曲的解说为:"《云》是天空中常有的情景,柔软,洁白如絮,消失于灰色的苦恼之间的云。它悠缓、宁静的移动姿态仿佛就在眼前。《节日》如耀眼炫目的强光突然涌现,以独具舞蹈气氛的旋律、节奏来表现。有插入乐句表示参加节日庆典而加入其中的游行(眩惑如梦般的幻影)。游行的基调以后仍连续不断地出现,这是节日庆典,由音乐和整体节奏呈现华丽灿烂而又尘土飞扬的热闹节庆场面。《海妖》里可以听到海的音乐,以及无限细致的节奏。在月光映照下,海面波光粼粼,远远可以听到海妖的神秘喧闹的歌声。"

这首《夜曲》的版本可选:1. 布列兹指挥克利夫兰交响乐团、合唱团版,DG,CD编号439 896—2(+德彪西的《大海》、《游戏》选曲、《单簧管和乐队狂想曲》)。2. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,438 742—2(廉价小双张,德彪西管弦乐作品专集),《企鹅》评介三星带花。3. 马蒂农指挥法国国家广播交响乐团版,EMI,CD编号CDM7 69587—2(+德彪西的《大海》、《牧神的午后》、《英雄摇篮曲》、《苏格兰进行曲》)。4. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号425 502—2(+德彪西的《意象》),《企鹅》评介三星。5. 西蒙指挥爱乐乐团版,Cal,CD编号CACD1002(+德彪西的《儿童乐园》、《舞曲》、《埃斯塔姆佩舞曲》等),《企鹅》评介三星。6. 普拉松指挥图卢兹管弦乐团版,EMI,CDC749472—2(+德彪西的《大海》、《牧神的午后》、《春天》)。

此曲历史录音可选:1. 斯托科夫斯基指挥费城管弦乐团1937年录音,BIDD,CD编号WHL013。2. 蒙特1958年指挥波士顿交响乐团录音,收于RCA,CD编号09026 61893—2。

德彪西:牧神的午后

DEBUSSY:Printemps àL' Apresmidi d un faune

《牧神的午后》是德彪西最早的不朽名作,这首前奏曲作于1892—1894年,1894年12月22日由古斯塔夫·多莱(Gustave Doret,1866—1943)指挥首演。此曲为马拉美的同名诗而作,原计划还要写间奏曲、终曲,此曲完成后,因已囊括了马拉美诗的内涵而放弃了原计划。马拉美的诗描述西西里岛上,半人半羊的牧神午睡方醒,女妖玫瑰色的肌肤仿佛在他眼前飘动。牧神顺这感觉追溯幻境,正想折苇笛吹奏时,突然见远处山泉旁草丛里,有雪白的肌肤在闪动,苇笛声徐缓悠扬,惊起泉畔的水鸟,女妖也纷纷潜入水中。牧神追赶过去,发现脚旁有两个意态慵懒的女妖正旁若无人地躺在那里。牧神抱起两人,隐入蔷薇丛中,女妖若隐若现,无所谓地心不在焉,牧神觉得手中的猎物四肢无力却不易抓住,"竟然不知陶醉地欢喜欲泪"。最后猎物逃脱,牧神却浮现拥抱美神维纳斯的幻影,身心疲惫下来,伏倒在热沙土上,再次要瞌睡。诗作最后是"再见了,绝世美人,我望着你那移动的身影。"德彪西自己解说,他的这首作品是针对马拉美诗最后一行而作的阐释。"这首前奏曲,可以说是将马拉美的美丽诗篇自由地予以诠释而成,可是并没有涵盖全诗的意思。或者可以说是以马拉美的诗串连成背景,烘托出牧神的种种欲望与幻想在午后郁热的暑气中蠢蠢欲动的情景。这以后,牧神因追逐逃遁的女妖而陷于极度的疲劳状态,然后昏然沉睡过去。在梦中,他感觉大自然的一切为他所拥有,也就是说,他的幻想在梦境中实现了。"此曲是在半音阶阶进波状起伏的藤蔓形音型主题基础上,加入不同和声润色的10段变奏,也可把第一至第三部分(主题呈示+两个变奏)为呈示部,第四、五、六部分为发展部,第七部分为歌调形式的中间部,第八部分为结尾部。也就是说,此曲和谐地融合了奏鸣曲式、变奏曲式和歌调形式。

这首作品的版本可选:1. 鲍多指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD—EMX950 2(+德彪西的《大海》),《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 008—2(金版,+德彪西的《大海》,拉威尔的《帕凡舞曲》、《达夫妮与克洛埃》第二组曲),《企鹅》评介两星。CD编号427 250—2(画廊,1964年版,+拉威尔《波莱罗》、《达夫妮与克洛埃》),《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥伦敦交响乐团、合唱团版,DG,CD编号423 103—2(+德彪西的《伊贝利亚》、《圣洁的少女》)。4. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,

CD 编号 438 742—2(廉价小双张,德彪西管弦乐专集),《企鹅》评介三星带花。5. 布列兹指挥克利夫兰 交响乐团版,DG,CD 编号 435 766—2(+德彪西的《意象》、《春天》)。6. 马蒂农指挥法国国家广播交响乐团版,EMI,CDM769 587—2(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《英雄摇篮曲》、《苏格兰进行曲》)。7. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC749 472—2(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《春天》)。8. 托玛斯指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD 编号 SK482 31(+德彪西的《游戏》、《玩具盒》),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1. 门盖尔贝格 1938 年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团录音,收于 ARHI,AD-CD 107。2. 比彻姆 1939 年指挥伦敦爱乐乐团录音,收于 PEAR,GEMMCD9065、DUTT,CDLX7002。3. 斯托科夫斯基 1940 年指挥费城管弦乐团录音,收于 BIDD,CD 编号 WHL013。4. 托斯卡尼尼,1953 年指挥 NBC 乐团录音。收于 RCA,CD 编号 GD 60265。5. 帕雷 1955 年指挥底特律交响乐团录音,Mercury,CD 编号 434 343—2。

德彪西:春天

DEBUSSY:Printemps

《春天》乃德彪西为乐队和合唱团而作的交响组曲,作于 1887 年,1913 年由比塞重新配器定稿。这首交响组曲的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 444 386—2(+德彪西的《玩具盒》、《儿童乐园》)。2. 布列兹指挥克利夫兰交响乐团版,DG,CD 编号 435 766—2(+德彪西的《意象》、《牧神的午后》),《企鹅》评介两星。3. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC7 49472—2(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》)。4. 明希指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD 编号 GD 867 19(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》)。5. 萨拉特(Saraste)指挥芬兰广播交响乐团版,Virgin,CD 编号 VC5 45018—2(+德彪西的《游戏》、《卡马》、《牧神的午后》,《企鹅》评介三星保留一星。6. 巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团版,DG,CD 编号 437 934—2(+德彪西的《意象》、《夜曲》、《圣塞巴斯蒂安的殉难》、《两把管乐器与乐队而作的碎片》、《牧神的午后》、《3 首弗兰克·维永的叙事曲》、《中选的小姐》,两张),这两张唱片上收集了一些德彪西管弦乐作品中的冷僻曲目,《企鹅》评介三星保留一星。

德彪西:意象

DEBUSSY:Images

德彪西题名为《意象》的作品共有 3 集。《意象集》第一、第二集乃为钢琴而作,而《意象》(实际也是第三集)为管弦乐而作,共包括 3 曲:1. 吉格舞曲,2. 伊贝利亚,3. 春天回旋曲。这套《意象》,《吉格舞曲》作于 1912 年;《伊贝利亚》作于 1908 年;《春天回旋曲》作于 1909 年。3 首作品分别为:一. 吉格舞曲的标题为《悲伤的吉格舞曲》,以柔音管展示 1905 年德彪西访问英国时见到近卫队吹奏风笛的情景,借用了通俗的苏格兰民歌。二.《伊贝利亚》,共包括 3 个乐章:1. 大街小巷。以西班牙塞尔维亚舞曲的节奏贯穿全乐章,主题是朴素的西班牙民歌风格。2. 夜来香。描述感伤、幽秘的情绪,其主题类似哈巴涅拉舞曲。3. 节日的早晨。重新回到喧闹的街市。三.《春天回旋曲》,标题题字为:"啊,真棒,5 月随着拂面的春风翩然降临!"此曲借用了法国古式回旋曲诗与音乐《我们不到森林去》的变形。开始以竖琴和弦乐交织而成为忧伤的降 B 音为背景,低音管与圆号交换简短的对话,木管奏出细致的音型,木管和弦乐的喧闹给人一种北风呼啸之感,所以有评论家认为,此曲印象实际像"冬日的北风舞曲"。

这 3 首《意象》的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团、合唱团版,Decca,CD 编号 425 502—2(+德彪西的《夜曲》),《企鹅》评介三星。2. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC7 49947—2(+德彪西的《游戏》、《莱尔的国王》),《企鹅》评介三星。3. 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版(+德彪西的《英雄摇篮曲》、《宗教舞与世俗舞》、《游戏》选曲、《苏格兰进行曲》、《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》、《单簧管和乐队狂想曲》),Philips,廉价小双张,438 742—2,《企鹅》评介三星带花。4. 布列兹指挥克利夫兰乐团版,DG,CD 编号 435 766—2(+德彪西的《春天》、《牧神的午后》),《企鹅》评介两星。5. 托特利埃(Y.P. Tortelier)指挥北爱尔兰乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8850(+拉威尔的《西班牙狂想曲》、《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星。6. 蒙特 1963 年指挥伦敦交响乐团版,收于 Philips,CD 编号 442 544—2(蒙特指挥作品专集,4 张)。7. 明希 1957 年指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61956—2(+拉威尔《波莱罗》)。

莱纳指挥芝加哥交响乐团只录了一首《伊贝利亚》,RCA,CD 编号 GD60 179(+拉威尔的《丑角的晨歌》),《企鹅》评介三星带花。阿巴多指挥伦敦交响乐团也只录了这首《伊贝利亚》,DG,CD 编号 423 103—2(+德彪西的《牧神的午后》、《圣洁的少女》),《企鹅》评介三星。这张唱片上德彪西的《圣洁的少女》(La damoiselle elue),为女声独唱、合唱、乐队而作的康塔塔,取材于英国诗人罗塞特的诗篇,是一个冷僻曲目。

德彪西:游戏

DEBUSSY:Jeux

德彪西的舞剧音乐《游戏》,1912年受狄亚格列夫之约,为俄罗斯舞剧团而作。此舞剧独幕,出场人物仅3人,以哑剧的形态表演。描写黄昏的公园里,不知从哪里飞来一个网球,一男两女舞者在找球之中,陷入恋爱的游戏。先以全音音阶构成的和弦表现黄昏的静寂之美,网球出现,然后手执球拍的男舞者上场,表演精彩的跳跃,然后退场。两名女舞者战战兢兢地上场,她们在跳舞中,碰到树叶间沙沙直响。男舞者正从树丛后窥视这两位姑娘,他说服其中一位姑娘,与她跳舞,另一姑娘则跳起嘲讽般的舞蹈。男舞者遂走向这嫉妒的第二位姑娘,说要教她圆舞曲。第一位姑娘正要离去,被第二位姑娘阻止。于是3人一起跳起舞来,共同陶醉在爱的甜蜜中。此时又不知从哪儿飞来一个网球,落在他们脚边。3人都被惊吓,然后各自离开,消失在黄昏的公园里。

《游戏》全曲的版本可选:1.鲍多指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CD-EMX9502(+德彪西的《大海》、《牧神的午后》),《企鹅》评介三星带花。2.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版(+德彪西的《意象》、《莱尔的国王》),《企鹅》评介三星。3.托特里埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8903(+芭蕾音乐《卡马》、拉威尔《波莱罗》),《企鹅》评介三星。4.伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK475 46(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》)。

选曲的版本可选:1.海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,廉价小双张438 742—2(德彪西管弦乐作品专集),《企鹅》评介三星带花。2.布列兹指挥克利夫兰乐团版,DG,CD编号439 486—2(+德彪西的《夜曲》、《大海》、《单簧管和乐队狂想曲》)。3.克路易坦指挥巴黎管弦乐团版,EMI,CZS568 220—2(贝多芬的《第六交响曲》等)。

德彪西:玩具箱

DEBUSSY:La boîte à joujoux

德彪西为舞剧《玩具箱》而作的音乐,作于1913—1914年。此曲先根据海莱(Andre Helle,1871—1935)的儿童故事画集谱成钢琴曲,然后再改编成管弦乐。这部舞剧有丑角木偶波里斯奈尔、少女木偶和士兵木偶3位主角,描述在一个玩具箱里,士兵木偶看了少女木偶的舞蹈后,爱上了她,而少女木偶却已有恋人波里斯奈尔。于是士兵们与波里斯奈尔产生战争,士兵负伤,少女看护士兵而产生了感情,两人最终有幸福的结局。这部配乐包括:1.前奏曲,玩具箱的睡眠,非常中庸地。先表现少女木偶的旋律出现,安静的弱音后,玩具箱关闭,木偶们全都熟睡了,士兵的旋律由远而近。2.第一场,玩具箱。木偶们苏醒过来,木偶们把玩具全都摆开,从大象开始,玩具们开始舞蹈。英国士兵的进行曲,然后是波里斯奈尔的旋律,黑人与警察的舞蹈。少女木偶的舞蹈,3位少女木偶的轮舞。士兵拣起少女遗落的花,向她表示自己的爱意,遭少女嘲笑,她走向了波里斯奈尔,轮舞继续。3.第二场,战场。以神秘的幽静开始,波里斯奈尔坐在少女身边,说言不由衷的甜言蜜语,少女向波里斯奈尔索要结婚戒指,波里斯奈尔没有表示。低音管奏古诺的《士兵进行曲》,战斗开始,士兵们纷纷在枪林弹雨中倒下。然后转为宁静的旋律,月色中枪尖别着一朵花的士兵受了伤,他把花放在受伤的胸口。少女走来开始祈祷,波里斯奈尔拿走士兵的枪,嘲笑他手中的花。波里斯奈尔走后,少女看护士兵,远处传来热闹的波里斯奈尔的音乐。4.第三场,出售的羊舍。士兵一手拿花一手挽少女上场,牧羊人在远处吹笛,带着他的羊群通过。少女向牧羊人买了两只羊,士兵和少女带着两只羊和两只鸭,在芦笛声中进入小屋。管弦乐静静地奏门德尔松的《婚礼进行曲》。5.第四场,团圆之后。20年后,波里斯奈尔已是田园管理人,在住宅前站着已长出白胡子的士兵和当年的少女,背后是成排的他们的孩子,已不能跳舞的当年的少女唱起歌,孩子们跳起狂热的波尔卡。6.后奏曲,回到开头,玩具箱,箱中露出士兵,以军乐的礼赞终了。

《玩具箱》的版本可选:1.马蒂农指挥法国广播交响乐团演奏版,EMI,CDM769589—2(+德彪西的《儿童乐园》、《小组曲》、《宗教舞与世俗舞》)。2.托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CHAN8711(+拉威尔的《鹅妈妈》),《企鹅》评介三星。3.托马斯指挥伦敦交响乐团版,Sony,CD,编号SK48231(+德彪西的《游戏》选曲、《牧神的午后》),《企鹅》评介三星。4.纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院交响乐团版,Erato,CD编号4509 97418—2(+普罗科菲耶夫《彼得和狼》)。5.约达(Jordan)指挥瑞士巴塞尔交响乐团版,Erato,CD编号2292 45819—2(+杜卡的《小巫师》)《企鹅》评介三星保留一星。

德彪西:圣塞巴斯蒂安的殉难

DEBUSSY:Le Martyre de Saint Sebastien

德彪西的这首《圣塞巴斯蒂安的殉难》,为意大利作家邓南遮(1863—1938)的同名剧本而作的配乐,用于独唱、合唱与乐队,现在常以康塔塔的方式演出,全剧共17段音乐,其全剧版本可选:1.明希指挥波士顿交响乐团版(Koplef,Akos,Curtin

演唱),RCA,CD 编号 GD60 684(+德彪西的《伊贝利亚》),《企鹅》评介三星保留一星。2.托马斯指挥伦敦交响乐团版(McNair, Stutzmann, Murray 演唱),Sony,SK482 40。3.安塞美 1954 年指挥瑞士罗曼德乐团版(Danco, Waugh, Montmollin 演唱),Decca,CD 编号 433 400—2。4.巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团演奏了选段,收于 DG,437 934—2(两张)。

德彪西:萨克斯管狂想曲

DEBUSSY:Rhapsodie Pour Orchestre et Saxophone

这首狂想曲作于 1901—1911 年,受波士顿管弦乐俱乐部负责人霍尔(Elise Hall)夫人之嘱而作,这位霍尔夫人为著名的萨克斯管演奏家。这首作品的题辞上注明为"摩尔人风格",其中充满西班牙情调。全曲注明分为"非常徐缓地"与"谐谑的稍快的快板"两部分。第一部分充分表现了萨克斯管如泣如诉的能力;第二部分东方风味的节奏与西班牙的哈巴涅拉舞曲节奏在特有的和弦支持下交错,呈现出一个异国风格的幻想世界。这两部分又形成鲜明的对比。

这首狂想曲的版本可选:1.汉莱(Harle)萨克斯管,马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CDC7 54301—2(+伊贝特、维拉—洛博斯等人的萨克斯管协奏曲)。2.马克里斯泰尔(Mcchrystal)萨克斯管,托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9129。

德彪西:单簧管狂想曲

DEBUSSY:Rhapsody for Clariner and Orchestra

这首《单簧管狂想曲》改编自《单簧管和钢琴合奏的第一狂想曲》。德彪西自 1909 年任巴黎音乐学院高等评议委员会成员后,对长笛、双簧管、单簧管、低音管表现力的兴趣极高。1909 年—1910 年连续完成了两首单簧管与钢琴作品,除《单簧管和钢琴合奏的第一狂想曲》,还有《单簧管和钢琴合奏的小品》。1911 年,《单簧管和钢琴合奏的第一狂想曲》改编成单簧管与管弦乐的《第一狂想曲》。此曲注明为"如梦幻般地",先以朦胧的情景表现氛围,第一主题以最弱音呈现,非常感人。然后管弦乐以三连音与切分音、断奏形成分散和弦,以琶音演奏的竖琴与其它弦乐以复杂的节奏展现种种在速度中呈现的变化,充满幻想与狂想交织的情绪。

这首狂想曲的版本可选:1.佩特松(Pieterson)单簧管,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD 编号 438 742—2(德彪西管弦乐作品,两张),《企鹅》评介三星带花。2.金(C. King)单簧管,托特利埃指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8972(+德彪西的《宗教舞和世俗舞》、《为钢琴和乐队而作的幻想曲》),《企鹅》评介三星。3.约翰逊(E. Johnson)单簧管,托特利埃指挥英国室内乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA585(+塔蒂尼、韦伯的单簧管协奏曲),《企鹅》评介三星。4.卡皮贝尔(Campbell)单簧管,西蒙指挥爱乐乐团版,CALA,CD 编号 1001(+德彪西的《大海》、《小组曲》、《牧神的午后》、《两首阿拉伯风格曲》等),《企鹅》评介三星。5.科恩(Cohen)单簧管,布列兹指挥克利夫兰交响乐团版,DG,CD 编号 439896—2(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《游戏》)。6.蒙特(Monte)单簧管,约达(Jordan)指挥蒙特卡洛歌剧院乐团版,Erato,CD 编号 4509 92867—2(+德彪西的《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》),《企鹅》评介两星。

单簧管和钢琴二重奏的原曲,可选:1.阿西娜(Athena)合奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN8385(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《小提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》等),《企鹅》评介三星。2.梅耶(Meyer)单簧管,沙吉(Sage)钢琴版,DENO,CD 编号 CO—79282(+德彪西的《普莱克组曲》、圣桑的奏鸣曲、肖松的《行板与快板》等)。3.科林斯(Collins)单簧管,斯托特(Stott)钢琴版,EMI,CDC7 54419—2(+韦伯、舒曼等人的作品)。

德彪西:B 小调交响曲

DEBUSSY:Symphony in B min

德彪西这首交响曲是他 18 岁在俄罗斯打工,在梅克夫人家当钢琴师时的作品。其版本可选法德纳(Faldner)指挥芝加哥小交响乐队版,KOCH,CD 编号 3—7067—2(+古诺的《小交响曲》、米约的《室内交响曲》),《企鹅》评介三星。

德彪西:弦乐四重奏

DEBUSSY:String quartet

德彪西这首仅有的弦乐四重奏,G 小调,作于 1892 年,1893 年 12 月 29 日由比利时伊萨伊四重奏团首演。此曲选用法国近代乐派爱用的循环主题法,共 4 个乐章:1.精神蓬勃而决然地,奏鸣曲式。第一部分含 4 个主题材料,开头呈示的佛里吉调式的主题是全曲的核心。第二部分也就是奏鸣曲式的发展部,它开头由小提琴呈示新旋律,音型上是第一部分小结尾的旋律,与第一部分的第二主题有关系。连续部分,第一主题以开头同样的 4 种乐器再示,小提琴以旋律方式繁衍,前面的应答在发展中再现。2.很活泼且充分遵守节拍,谐谑曲,共分为 4 个部分和尾奏,为 3 个主题的互相穿插。3.表情甜蜜的小行板,3 段体。最初的主题以静静的方式表现,中段主题则由全曲的基础

乐念作自由的变形而来。4. 缓慢的速度,以大提琴与三连音很有特征的应答开始,其中有不断的调性转变。

这首四重奏的版本可选:1. 哈根(Hagen)四重奏团演奏版(+拉威尔、韦伯四重奏),《企鹅》评介三星。2. 沃莱(Vogler)四重奏团演奏版,RCA,CD编号09026 61816—2(+雅纳切克、肖斯塔科维奇四重奏),《企鹅》评介三星。3. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD编号420 894—2(+拉威尔四重奏),《企鹅》评介三星。4. 贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CDC747 347—2(+拉威尔四重奏)。5. 艾默森四重奏团演奏版,DG,CD编号445 509—2(+拉威尔的四重奏)。6. 拉撒莱(Lasalle)四重奏团演奏版,DG,CD编号435 589—2(+拉威尔的四重奏),《企鹅》评介三星。

德彪西:大提琴奏鸣曲

DEBUSSY:Cello Sonata

这首大提琴奏鸣曲作于1915年,呈献给妻子恩玛,其中有令人惊叹的色彩性对比。共3个乐章:1. 序奏,慢乐章,自由的奏鸣曲式。以第一主题的强奏开始,移至大提琴作宣叙调式上行,然后大提琴奏出类似日本旋律的第二主题。发展部有急速的音型与第一主题组合开始,经过各种形态,由大提琴强奏第一主题发展,大提琴华彩导入高潮。接着第二主题再现,全曲为片断的组合。2. 小夜曲,精神焕发的中板,幻想曲风格,据说为表现"对死亡的恐惧"。各种音型的对照出现和消失,增加了紧张感。速度变为很快的快板后,大提琴高音域以优美的近琴马奏法反复,再次出现拨奏形而连接到片断性的旋律,径自进入终曲。3. 终曲,生气蓬勃的,回旋曲风格,从钢琴快速六连音符上跃动的舞蹈般主题开始,这个主题有东方气息,进入慢板部分后,大提琴奏宣叙调般的旋律,钢琴以优美的和声伴奏。但马上又进入由三连音形成的急速音群,达到高潮。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 罗斯特罗波维奇与布里顿演奏版,Decca,CD编号817 833—2(+舒伯特的《吉它形大提琴奏鸣曲》、舒曼的《5首民歌风格小曲》),《企鹅》评介三星。2. 梅斯基与阿格里奇演奏版,EMI,CDM7 63577—2(+弗兰克的《大提琴奏鸣曲》)。3. 哈雷尔和阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号444 318—2(+德彪西的《小提琴协奏曲》、拉威尔的三重奏)。4. 根德龙(Gendron)、弗兰西克斯(Francaix)演奏版,Philips,CD编号422839—2(+德彪西的《小提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》、《绪任克斯》,)《企鹅》评介三星。5. 肯培(C. Kampen)与布朗演奏版,Virgin,CD编号VC759604—2(+德彪西的《小提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》、《绪任克斯》、《比利第斯之歌》)。6. 阿西娜(Athena)合奏团版,Chandos,CD编号CHNA8385(德彪西室内乐作品专集),《企鹅》评介三星。7. 史密斯(Smith)、里格利(Wrigley)演奏版,ASV,CD编号CDDCA796(+布里奇、多纳尼的奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。8. 图洛维斯基(Turovsky)与杜宾斯基(Dubinsky)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8458(+德彪西的《小提琴奏鸣曲》、拉威尔的三重奏),《企鹅》评介三星保留一星。

德彪西:小提琴奏鸣曲

DEBUSSY:Viòlin Sonata

德彪西这首小提琴奏鸣曲作于1917年,1917年5月15日由波莱特(Poulet, 1892—)与德彪西本人在巴黎首演,呈献给妻子恩玛。共3个乐章:1. 活泼的快板,3段体。G小调的三和弦由钢琴奏出,小提琴在此背景上奏美艳的第一主题,发展至高潮后,热情的高音部以短小的乐句呈示,静下来后在钢琴琶音伴奏上,出现E大调轻快的主题表现,再转为C大调。2. 间奏曲,轻快而幻想性地,G大调。大部分据16分音符连续的乐句,主要动机是在稍长而自由的前奏部分后,将表情丰富的幻想性旋律作各种变形处理,有诙谑气息的乐章。3. 很振奋地,G大调。钢琴前奏之后,小提琴以切分法表现全曲的主导动机,小提琴独奏以快速音群形态,如回旋曲主题表现般反复,然后进入快速的尾奏。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 杜梅与皮雷斯演奏版,DG,CD编号445 880—2(+弗兰克的奏鸣曲和拉威尔的《茨冈》等小品)。2. 郑京和和鲁普演奏版,Decca,CD编号421 154—2(+德彪西的《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》、弗兰克的奏鸣曲),《企鹅》评介三星带花。3. 敏茨(Mintz)和布洛曼(Brofman)演奏版,DG,CD编号415 683—2(+弗兰克、拉威尔的奏鸣曲),《企鹅》评介三星。4. 梅纽因与费雷尔(Fevrier)演奏版,EMI,CDM763 986—2(+德彪西的《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》、拉威尔的三重奏、弗雷的小品)。5. 格吕米奥与哈杜(Hajdu)演奏版,Philips,CD编号422 839—2(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》、《绪任克斯》),《企鹅》评介三星。6. 祖克曼与纳克鲁格(Neikrug)演奏版,RCA,CD编号090 2662697—2(+弗兰克、弗雷的奏鸣曲)。7. 帕尔曼与阿什肯纳济演奏版,Decca,CD编号444318—2(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、拉威尔《钢琴奏鸣曲》)。

这首奏鸣曲的历史录音可选:1. 蒂博和科尔托1929年的录音(+弗雷、弗兰克的奏鸣曲),EMI,CDH7 63032—2。2. 西盖蒂和富尔德斯(Foldes)1941年录音,BIDD,CD编号LAB070/1。

3. 内弗(Neveu)兄弟1948年录音,EMI,CDH7 63493—2。4.海菲茨与巴伊(Bay)1950年录音,RCA,CD编号GD87871。

德彪西:钢琴三重奏

DEBUSSY:Piano trio

德彪西的《钢琴三重奏》,作于1879年,其版本可选:1.鲍罗丁三重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN9016(+图里纳、马尔蒂的三重奏)。2.弗坦纳伊(Fontenay)三重奏团演奏版,Teldec,CD编号2292 44937—2(+弗雷、拉威尔的三重奏)。3.普列文、罗森弗德(Resenfeld)和霍夫曼(Hoffman)演奏版,RCA,CD编号09026 68062—2(+弗雷、拉威尔的三重奏)。4.所罗门三重奏团演奏版,Pickwick,CD编号MCD41演奏版(+弗雷、拉威尔的三重奏),《企鹅》评介三星。

德彪西:长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲

DEBUSSY:Sonata for Flute. Viola and Harp

德彪西在去世前3年的1915年,曾计划把各种乐器组合成6首奏鸣曲,但计划没有完成,只完成了3首:《大提琴和钢琴奏鸣曲》(作于1915年)、《小提琴和钢琴奏鸣曲》(作于1917年)和这首《长笛、中提琴和竖笛奏鸣曲》(作于1915年)。此曲1917年4月21日首演,共4个乐章:1.牧歌,慢板,柔和的伸缩速度(rubato)。竖琴的琶音引导后,长笛奏哀怨的导入旋律,为全曲基础乐念。中提琴进入后,与长笛形成一对。然后竖琴奏平静的插句,长笛应答,在竖琴伴奏下,长笛再表现安静的第二主题。中段,长笛把中段主题片断预示后,竖琴呈示中段主题全貌。2.间奏曲,小步舞曲速度,3段体。小步舞曲主题由第一乐章开头的导入旋律构成,此主题经各种处理后,竖琴呈示有附点节奏的副主题,并被长笛与中提琴继承,最初旋律回顾后进入中段。中段由竖琴的和弦开始,然后是竖琴微妙变化的琶音,中提琴、长笛的幻想性表达。3.终曲,中庸的快板但决然地,在竖琴和弦上,第一个主题由长笛移至中提琴,后半部中提琴对中心乐念以发展。中段是在中提琴节奏化伴奏上奏出中段主题,不久又回到第一主题,进入等于第三段的再现。第一乐章的中心乐念表达后,进入急速的高潮。

这首奏鸣曲的版本可选:1.阿西娜(Athena)合奏团版,Chandos,CD编号CHAN8385(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《为单簧管和钢琴而作的狂想曲》、为单簧管和钢琴而作的《普莱克组曲》、《小提琴奏鸣曲》、长笛独奏曲《绪任克斯》),《企鹅》评介三星。2.鲍丁(Bourdin)、莱奎(Lequien)、夏伦(Challan)演奏版,Philips,CD编号422 839—2(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《小提琴奏鸣曲》、《绪任克斯》),《企鹅》评介三星。3.德波斯特(Debost)、梅纽因与拉斯金纳(Laskine)合作版,EMI,CDM7 63986—2(+德彪西的《小提琴奏鸣曲》、拉威尔的三重奏及弗雷的小品)。4.舒尔茨(Schulz)、克里斯特(Christ)和絮斯(Süss)演奏版,DG,CD编号429 738—2(+德彪西的《比利蒂斯之歌》、《绪任克斯》)。5.伊利斯(Ellis)与梅洛斯合奏团版,Decca,CD编号421 154—2(+弗兰克的小提琴奏鸣曲、德彪西的《小提琴奏鸣曲》、拉威尔的《间奏曲与快板》)。6.尼科莱特(Nicolet)、埃玛(Imai)与纳西诺(Yoshino)合作版,Philips,CD编号442 012—2(+布里顿、奥涅格等人的室内乐作品)。7.弗洛门格(Fromanger)与莱纳特(Lenert)、克林科(Klinko)合作版,EMI,CDC7 54884—2(+德彪西的《小组曲》、《宗教舞与世俗舞》及拉威尔、萨蒂、弗雷的小品)。

德彪西:绪任克斯

DEBUSSY:Syrinx

长笛独奏曲《绪任克斯》,为长笛家弗勒里而作,作于1913年。其版本可选:1.鲍丁(Bourdin)演奏版,Philips,CD编号422 839—2(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《小提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。2.阿西娜合奏团版,Chandos,CD编号CHAN8385(+德彪西的《大提琴奏鸣曲》、《小提琴奏鸣曲》、《长笛、中提琴和竖琴奏鸣曲》和《普莱克组曲》)《企鹅》评介三星。

德彪西:前奏曲

DEBUSSY:Preludes

德彪西为钢琴而作的前奏曲共两集,每集12曲,一共是24曲,作于1910—1912年。这24首前奏曲均有标题。第一集包括:1.德尔夫的舞女(神殿中的舞蹈女神)。2.帆船(太阳下的帆船,其阴影的表达相当优美)。3.平原之风(像是吹过草尖、麦穗的微风)。4.暮色中的声音与芳香(忧郁的圆舞曲调,灵感来自波德莱尔的诗)。5.阿纳卡普里山岗(南方强烈阳光下的拿波里山岗,有塔兰泰拉舞曲调)。6.雪泥踪迹(清静的雪景)。7.西风所见(西风吹倒一切,遍地嘈杂与混乱)。8.棕发女郎(根据李莱的诗《苏格兰之歌》而作)。9.徒然小夜曲(吉它风格衬托出小夜曲旋律)。10.沉没的教堂(波涛的深度,还能听到圣徒的歌唱)。11.小鬼之舞(充满幽默,从莎士比亚《仲夏夜之梦》中所得的灵感)。12.游吟诗人(活跃于中世纪的游吟诗人的印象)。第二集共包括:1.雾。2.落叶。3.维诺之门(维诺之门在格拉纳达,有此门的纪念邮票,根据邮票而谱曲)。4.仙子是最好的

舞女。5. 石楠树。6. 怪人拉文将军(根据画家劳特拉克的同名讽刺画而作,拉文将军是讽刺剧团的木偶)。7. 月照阳台。8. 水仙子。9. 匹克威克颂(以狄更斯小说中的主角为曲,谐谑曲)。10. 骨壶(骨壶乃古埃及人用动物或人的头盖骨雕刻而成)。11. 三度交替(三度音程,音的游戏)。12. 烟火(巴黎烟火场景)。

这 24 首前奏曲的版本可选:1. 米凯兰杰利演奏版,DG, CD 编号 449 438—2(+ 德彪西的《意象》第一、第二集、《儿童乐园》,两张)。2. 弗兰切斯演奏版, EMI, CZS568988—2(+ 德彪西的《意象》第一、二集、《练习曲》第二集、《两首阿拉伯风格曲》等,两张)。3. 齐默尔曼演奏版, DG, CD 编号 435 773—2(两张),《企鹅》评介三星。4. 蒂里莫(Tirimo)演奏版, Pickwick, CD 编号 MCD16(两张),《企鹅》评介三星。5. 莱夫(Rev)演奏版, HYPE, CD 编号 CDS44061/3(德彪西钢琴作品, 3 张),《企鹅》评介三星。6. 哈斯演奏版, Philips, 廉价小双张(+ 德彪西的《意象》、《儿童乐园》)。

历史录音可选演奏德彪西的权威:1. 吉泽金 1930 年录音, PEAR, CD 编号 GEMMCD9449(第一集), 1953—1954 年录音, EMI, CDH7 61004—2(全部 24 首),《企鹅》评介历史录音三星带花。2. 科尔托 1930—1931 年录音, BIDD, CD 编号 LHW006(第一集)。

德彪西:练习曲

DEBUSSY: Etudes

德彪西所作的《练习曲》第一、二集,共 12 首,完成于 1915 年夏天,出版时德彪西曾为到底献给肖邦还是库普兰而迷惑。他在致出版社的信上说:“这本曲集应该是献给肖邦或库普兰中之一人,我对这两位巨匠一向非常尊敬。”最后,他决定把它呈献给肖邦。根据德彪西自己的说法,这练习曲集是“包含了钢琴家自己认为有必要的一切技巧之练习。”他说,“这部练习曲我有意地不注明指法。因为每个人的手指构造都不相同,如果要硬性指定他人用什么指法的话,恐怕不太合理,近代的钢琴技法虽然标记有指法,依我看来,只能造成混乱罢了,这好像把音乐供着奇妙地实验一般。换句话说,指法应该是在某种无法说明的现象中,不断地增加。”这套曲集共分为两集,每集各 6 首,第一集包括:1. 五指练习,2. 三度音程练习,3. 四度音程练习,4. 六度音程练习,5. 八度音程练习,6. 八指练习。第二集包括:7. 半音阶练习,8. 装饰音练习,9. 反复音练习,10. 对立的共鸣练习,11. 双重琶音练习,12. 和弦练习。

这 12 首练习曲的版本可选:1. 波里尼演奏版, DG, CD 编号 423 678—2(+ 贝尔格的《第一钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介两星。2. 内田光子演奏版, Philips, CD 编号 422 412—2,《企鹅》评介三星带花。3. 弗兰切斯演奏版, EMI, CZS5 68988—2(+ 德彪西的《前奏曲》一、二集、《意象》一、二集、《两首阿拉伯风格曲》)。4. 哈斯演奏版, Philips, CD 编号 438 721—2(廉价小双张, + 德彪西的《贝加莫组曲》、《黑键与白键》)。5. 奇科里尼(Ciccolini)演奏版, EMI, CDC7 54450—2(+ 德彪西的《儿童乐园》)。6. 莱夫(Rev)演奏版, Saga, EC3377—2(+ 德彪西的《英雄摇篮曲》、《贝加莫组曲》等,)《企鹅》评介三星。历史录音可选吉泽金演奏版, EMI,吉泽金演奏德彪西钢琴作品全集, CHS5 65855—2(4 张)。

德彪西:意象

DEBUSSY: Images

德彪西的钢琴套曲《意象》共两集。第一集作于 1905 年,包括 3 首:1. 水中倒影,小行板。2. 向拉莫致敬,庄严的慢板。3. 运动。第二集作于 1907 年,也包括 3 首:1. 林间钟声,慢板。2. 月落古刹,慢板。3. 金鱼,据说是德彪西因看到东方的金鱼后,用钢琴描述金鱼的游动。《意象》的版本可选:1. 米凯兰杰利演奏版, DG, CD 编号 414 372—2(+ 德彪西的《儿童乐园》); 449 438—2(+ 德彪西的《前奏曲》、《儿童乐园》),《企鹅》评介三星。2. 科奇什演奏版, Philips, CD 编号 422 404—2(+ 德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《英雄的摇篮》、《海顿赞美诗》、《快乐岛》等),《企鹅》评介三星带花。3. 罗杰(Roge)演奏版, Decca, CD 编号 417792—2(+ 德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《儿童乐园》、《贝加莫组曲》),《企鹅》评介三星。4. 弗兰切斯演奏版, EMI, CZS5 68988—2(+ 德彪西的《前奏曲》、《练习曲》、《两首阿拉伯风格曲》等,两张)。5. 汤普森(Thompson)演奏版, ASV, CD 编号 CDDCA695(+ 德彪西的《儿童乐园》、《版画》),《企鹅》评介三星。6. 莱夫(Rev)演奏版, Saga, EC3376—2(+ 德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《叙事曲》、《玛祖卡》、《夜曲》)。7. 哈斯演奏版, Philips, 廉价小双张, 438 718—2(+ 德彪西的《前奏曲》、《版画》、《儿童乐园》等)。此曲历史录音可选吉泽金演奏版, EMI,吉泽金演奏的德彪西钢琴作品全集, CHS56 5855—2(4 张)。

德彪西:版画

DEBUSSY: Estampes

德彪西的钢琴套曲《版画》,作于 1903 年,共包括 3 首:1. 宝塔,从中国音乐中获得的灵感,用五声音阶来表达钟声的效果。2. 格拉纳达之夜,格拉纳达是西班牙南部的一个城市,描写夜幕降临,有曼陀林声从远处传来,有哈巴涅拉舞曲的节奏,表现出西班牙后巷夜市酒场的气氛,有浓烈的

西班牙气息。3. 雨中花园，使用了3首法国古老的童谣，来表现雨中花园的景色。

《版画》的版本可选：1. 里赫特演奏版，DG, CD编号 423 573—2(+德彪西的《前奏曲》第一集2、3、5、斯克里亚宾的《第五奏鸣曲》、普罗科菲耶夫的《第八奏鸣曲》)。2. 齐伯斯坦(ziberstein)演奏版，DG, CD 编号 439 927—2(+德彪西的奏鸣曲、拉威尔的《小奏鸣曲》、《水的游戏》、《镜子》)。3. 科奇什演奏版，Philips, CD编号 412 118—2(+德彪西的《贝加莫组曲》、《钢琴曲》、《意象》)，《企鹅》评介三星。4. 罗杰演奏版，Decca, CD 编号 443 021—2(+德彪西的《贝加莫组曲》、《儿童乐园》、《两首阿拉伯风格曲》、《意象》、《前奏曲》第一集，两集)。5. 汤普森演奏版，ASV, CD编号 CDDCA695(+德彪西的《儿童乐园》)，《企鹅》评介三星。6. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张，CD编号(+德彪西的《前奏曲》、《意象》、《儿童乐园》等)。

《版画》的历史录音可选吉泽金演奏版，EMI，吉泽金演奏的德彪西钢琴作品全集，CHS565855—2(4张)。

德彪西：儿童乐园

DEBUSSY: Children's Corner

德彪西的《儿童乐园》乃为他的女儿爱玛所作，作于1908年，1908年12月由哈洛德·保亚首演。这部《儿童乐园》共包括6首小曲：1. 老顽固博士。2. 大象催眠曲。3. 洋娃娃小夜曲。4. 白雪飘舞。5. 小小牧羊人。6. 黑娃娃步态舞。其中，《老顽固博士》为对克莱门蒂指法练习曲的戏谑，表现勉强学琴的孩子的情绪；《大象催眠曲》表现手抱大象玩具的孩子入眠的过程；《洋娃娃小夜曲》为孩子对着洋娃娃的天真歌唱；《白雪飘飘》以最初的4个单音描写雪花飘飘，孩子们的寂寞心态；《小小牧羊人》是玩具人吹只有笔尖那么小的角笛；《黑娃娃步态舞》摹仿美国黑人的舞蹈。

《儿童乐园》的版本可选：1. 米凯兰杰利演奏版，DG, CD 编号 415 372—2(+德彪西的《意象》)；449 438—2(+德彪西的《前奏曲》、《意象》，两张)。2. 魏森伯格演奏版，DG, CD 编号 445 547—2(+德彪西的《版画》、《贝加莫组曲》、第八首《前奏曲》、第十一首《练习曲》等)。3. 汤普森演奏版，ASV, CD 编号 CDDCA695(+德彪西的《版画》、《意象》)，《企鹅》评介三星。4. 罗杰演奏版，Decca CD 编号 417 792—2(+德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《意象》、《贝加莫组曲》)，《企鹅》评介三星。5. 莱夫(Rev)演奏版，Saga, CD 编号 EC3377—2(+德彪西的《前奏曲》第一集、《海顿赞美诗》、《速写集》、《幻想》、《纪念册》)，《企鹅》评介三星。6. 洛维尔(Rouvier)演奏版，Denon, CD 编号 C377 372(+德彪西的《英雄摇篮曲》、《玛祖卡》、《夜曲》、《舞曲》等)，《企鹅》评介三星。7. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张，438 718—2(+德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《版画》、《意象》、《玛祖卡》、《快乐岛》、《钢琴曲》、《前奏曲》一、二集)。

德彪西：6首古墓志铭

DEBUSSY: 6 Epigraphes antiques

德彪西为钢琴四手联弹而作的《6首古墓志铭》，据其朋友路易斯(Louys)的诗集《毕里蒂斯之歌》(Chansons de Bi Litis)而作，作于1914年。在这6首作品中，德彪西表现出对希腊艺术的崇拜，《毕里蒂斯之歌》是对古希腊生活的遐想。《6首古墓志铭》原是为《毕里蒂斯之歌》朗诵而作的伴奏音乐，为长笛、钟琴、竖琴而作(作于1900年)。1914年，德彪西为献给在一次大战中苦恼的祖国法兰西而改编为钢琴四手联弹曲。6首分别为：1. 为牧神而作，表现牧神的东方风格五声音阶旋律，以单音始，如夏日之风。使用节奏、速度变化来描写神话的山野世界。2. 为无名氏墓而作，全音音阶可起伏的旋律和节奏变化细微的半音阶，描绘墓地的寂寥与悲哀。3. 盼望良宵，以古调式的单调旋律，有表情地表现夜的黑暗与静寂。4. 为手舞响板的舞女而作。5. 为埃及女郎而作。6. 感谢晨雨。这6首中，突出的是第二首的"泪"的感觉，收尾在最后一首的"雨"。

《6首古墓志铭》用钢琴独奏的方式演奏版可选：1. 奇科利尼演奏版，EMI, CDC7 54449—2(+德彪西的《前奏曲》选曲、《海顿赞美诗》、《玛祖卡》等)。2. 约尼斯(Jones)演奏版，NIMB, CD 编号 NI5164(+德彪西的《儿童乐园》、《快乐岛》、《意象》等)。用钢琴四手联弹的版本可选：1. 康塔尔斯基(Kontarsky)兄弟演奏版，DG, CD 编号 427 259—2(德彪西、拉威尔双钢琴作品，两张)。2. 哈斯与李演奏版，Philips, CD 编号 438 721—2(廉价小双张，德彪西钢琴作品第二集)。

德彪西：贝加莫组曲，两首阿拉伯风格曲，快乐岛，英雄摇篮曲

DEBUSSY: Bergamaque Suite; 2Arabesque, L'Ile joyeuse; Berceuseheroïque

德彪西为钢琴而作的《贝加莫组曲》，作于1890年，其曲名来自法国诗人魏尔伦《月光》中"去参加欢畅的假面舞与贝加莫舞"之句。共包括4首小曲：1. 前奏曲，中板。2. 小步舞曲，小行板，德彪西注明"极为微妙地"。3. 月光，很有表情的行板。4. 巴斯比埃舞曲，不太急的稍快板。《两首阿拉伯风格曲》是最初期的钢琴作品，两首分别为：1. 活跃的小行板。2. 谐谑的小快板。《快乐岛》乃德彪西对卢浮宫中法国画家瓦特(Watteau，1684—1721)的名画《乘船赴西德尔岛》引发的想

象，作于1904年。西德尔岛位于克里特岛西北，是古代希腊爱神的维纳斯岛。《英雄摇篮曲》乃1914年英国作家霍尔·肯因委托德彪西为他的著作谱曲而作。霍尔·肯因的著作为颂扬在一次大战期间，以"英雄式抵抗"德军入侵的比利时国王亚贝尔一世而作。此曲先为中板，降E小调，有如沉重脚步声的低音前奏曲，然后是略快的速度表现英雄气概，其中也出现了比利时国歌《比利时人》的旋律。

《贝加莫组曲》的版本可选：1. 科奇什演奏版，Philips, CD编号412 118—2（+德彪西的《意象》、《版画》、《钢琴组曲》）。2. 瓦沙莱（Vasary）演奏版，DG, CD编号429 517—2（+德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《快乐岛》、《面具》、《钢琴组曲》等），《企鹅》评介三星。3. 罗杰（Roge）演奏版，Decca, CD编号417 792—2（+德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《儿童乐园》、《意象》），《企鹅》评介三星。4. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA723（+德彪西的《前奏曲》第二集），《企鹅》评介三星。5. 莱夫（Rev）演奏版，Saga, CD编号EC3383—2（+德彪西的《练习曲》一、二集、《英雄摇篮曲》），《企鹅》评介三星。6. 哈斯演奏版，Philips438 721—2（廉价小双张，德彪西钢琴作品第二集），《企鹅》评介三星。

《两首阿拉伯风格曲》的版本可选：1. 科奇什演奏版，Philips, CD编号422 404—2（+德彪西的《英雄摇篮曲》、《意象》、《海顿赞美诗》、《快乐岛》等），《企鹅》评介三星带花。2. 瓦沙莱演奏版，DG, CD编号429 517—2，《企鹅》评介三星。3. 罗杰演奏版，Decca, CD编号417 792—2，《企鹅》评介三星。4. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA720（+《前奏曲》第一集），《企鹅》评介三星。5. 莱夫演奏版，Saga, CD编号EC3376—2（+德彪西的《意象》、《玛祖卡》、《夜曲》、《叙事曲》等），《企鹅》评介三星。6. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张，438 718—2（德彪西钢琴作品第一集），《企鹅》评介三星保留一星。

《快乐岛》的版本可选：1. 科奇什演奏版，Philips ，CD编号422 404—2，《企鹅》评介三星带花。2. 瓦沙莱演奏版，DG, CD编号429 517—2，《企鹅》评介三星。3. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA711（德彪西钢琴小品专集），《企鹅》评介三星。4. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张438 718—2（德彪西钢琴作品第一集），《企鹅》评介三星保留一星。

《英雄摇篮曲》的版本可选：1. 科奇什演奏版，Philips, CD编号422 404—2，《企鹅》评介三星带花。2. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA711（德彪西钢琴小品专集），《企鹅》评介三星。3. 莱夫演奏版，Saga, CD编号EC3383—2（+德彪西的《练习曲》一、二集，《贝加莫组曲》等），《企鹅》评介三星。4. 哈斯演奏版，Philips, CD编号438721—2（廉价小双张，德彪西钢琴作品第二集），《企鹅》评介三星。

德彪西：钢琴组曲，小品

DEBUSSY：Pour le piano, Bagatelles

德彪西的《钢琴组曲》作于1901年，共包括：1. 前奏曲，强有力而良好的节奏。2. 萨拉班德舞曲，优雅而沉着地。3. 托卡它。其版本可选：1. 科奇什演奏版，Philips, CD编号412 118—2（+德彪西的《贝加莫组曲》、《版画》、《意象》）。2. 齐伯尔斯坦演奏版，DG, CD编号439 927—2（+德彪西的《版画》、拉威尔的《小奏鸣曲》、《水的游戏》、《镜子》）。3. 瓦沙莱演奏版，DG, CD编号429 517—2（+德彪西的《两首阿拉伯风格曲》、《贝加莫组曲》、《快乐岛》、《面具》等），《企鹅》评介三星。4. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA703（+德彪西的《练习曲》第一、二集），《企鹅》评介三星。5. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张，438 718—2（德彪西钢琴作品第一集），《企鹅》评介三星保留一星。

德彪西为钢琴而作的小品，包括：1.《玛祖卡》，升F小调。2.《梦想》（Revevie)，F大调。3.《斯塔蒂里风格的塔兰泰拉舞曲》（Tarantelle Styrienne)，E大调。4.《吉普赛之舞》（Danse bohemienne)。5.《夜曲》。6.《浪漫圆舞曲》（Valse romantique)，F小调。这些小品的版本可选：1. 哈斯演奏版，Philips, 廉价小双张，438 721—2（德彪西钢琴作品第二集），《企鹅》评介三星。2. 汤普森演奏版，ASV, CD编号CDDCA711，《企鹅》评介三星。3. 洛维尔（Rouvier）演奏版，Denon, CD编号C377 372，《企鹅》评介三星。4. 蒂里莫（Tirimo）演奏版，Pickwick, CD编号MCD24。

德彪西：为双钢琴而作的音乐

DEBUSSY：Music for two pianos

德彪西为双钢琴而作的作品包括《林达拉哈》（Lindaraja, 作于1901年）、《白键与黑键》（En blanc et noir, 作于1915年）、《小组曲》（petite suite, 作于1889年）、《苏格兰进行曲》（marche ecossaise, 作于1891年）和《6首古代墓志铭》。其中，《白键与黑键》包括3首小曲：1. 献给当时的名指挥库塞维兹基，从古诺的《罗密欧与朱丽叶》中运用的一支舞曲风旋律。2. 献给被德军杀害的夏洛中尉，引用了《针对法兰西的敌人所歌唱的叙事诗》中的诗句，以徐缓与阴暗表现对战争的激愤。3. 诙谐地，献给斯特拉文斯基，题辞引用杜丽安的诗句："冬天啊，你只不过是一个令人不快的奴仆。"《小组曲》包括4曲：1. 小舟，也就是船歌。2. 游行，主

段叫作“猴子披鹿皮登场，蹦蹦跳跳过去”，中段谐谑曲以切分音节奏与主段形成对照——“女神裸露的胴体，高高耸立的润泽之宝”。3. 小步舞曲，以典雅的旋律描绘出路易王朝时代的舞蹈情景。4. 芭蕾，适中的快板。而《苏格兰进行曲》最初的标题为《古罗斯伯爵家进行曲》。此曲献给古罗斯伯爵家的后裔，皇家一等勋章佩戴者利德，据说利德是在奥斯汀酒店委托德彪西创作这首作品。德彪西双钢琴作品的版本可选：1. 康塔尔斯基兄弟演奏版，DG，CD 编号 427 259—2（德彪西、拉威尔双钢琴作品，两张）。2. 哈斯与李（Lee）演奏版，Philips，CD 编号 438 721—2（廉价小双张，德彪西钢琴作品第二集），《企鹅》评介三星。3. 斯各特（Stephen Coombs and Christopher Scott）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66 468，《企鹅》评介三星。

德彪西：中选的小姐

DEBUSSY：La demoiselle elue

德彪西的《中选的小姐》，康塔塔，为女声独唱、合唱与乐队而作，作于 1888 年，取材于英国诗人罗塞蒂的同名诗篇。这首康塔塔的版本可选：1. 阿巴多指挥伦敦交响乐团、合唱团版（Ewing，Balleys 演唱），DG，CD 编号 423 103—2（＋德彪西的《牧神的午后》、《伊贝利亚》）。2. 萨洛宁（Salone）指挥洛杉矶爱乐乐团、合唱团版（Upshaw，Rasmassen 演唱），Sony，CD 编号 SK58952（＋德彪西的《夜曲》、《圣塞巴斯蒂安的殉难》）。3. 贝蒂尼（Bertini）指挥斯中特广播交响乐团版（由 Norman，Careras，Fisher－Dieskau 演唱），Orf，CD 编号 C012 821（＋德彪西的《浪子》）。4. 莫里斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版（Caballe，Coster 演唱），Pickwick，CD 编号 PCD1037（＋肖松的《爱与海之诗》）。

德彪西：浪子

DEBUSSY：L' Enfant prodigue

德彪西的《浪子》，康塔塔，为女高音、男高音、男中音、合唱和乐队而作，作于 1884 年，曾获罗马大奖。其版本可选贝蒂尼（Bertini）指挥斯图加特广播交响乐团版（由 Norman，Carreras，Fischer－Dieskau 演唱），Orf CD 编号 C012 821（＋德彪西的《中选的小姐》）。

德彪西：佩利亚斯和梅丽桑德

DEBUSSY：Pelleas et Melisande

德彪西共作有 4 部歌剧，而真正完成的只有这部《佩利亚斯和梅丽桑德》，这部歌剧作于 1892—1902 年，改编于梅特林克的同名剧本，创作期历时 10 年，它凝结了德彪西所有在音乐领域内的伟大探索。这部 5 幕歌剧的剧情叙述阿莱蒙德国王阿凯尔（Arkel）的孙子戈洛在山林中遇到梅丽桑德，她在哭泣，戈洛爱慕她，与她结婚。但梅丽桑德与戈洛（Golaud）的异父兄弟佩利亚斯产生了爱情，戈洛妒火中烧，最后杀死了佩利亚斯，又猛击梅丽桑德。梅丽桑德受重伤后，临死前产下一女，戈洛后悔莫及。此剧经德彪西处理，故事并不连贯，只是一连串象征性情景的延续，描绘出一个梦境般的世界。罗曼·罗兰因此而称德彪西为“一个伟大的梦境画家”。这部作品 1902 年在巴黎喜歌剧院首演时，梅特林克却曾一时狂怒，咒骂它“一败涂地”。

这部歌剧的第一幕第一场，森林，表现幽暗神秘气氛的前奏曲后，戈洛见到在林中泉边哭泣的梅丽桑德，梅丽桑德在戈洛的劝诱下与他一起下场。第二场，城堡，佩利亚斯的母亲给祖父、阿莱蒙德国王阿凯尔念戈洛的信，戈洛在信中叙述他与梅丽桑德相遇与结婚，希望祖父和母亲能够同意。信中说，“如能同意，请佩利亚斯在海边的塔顶点燃一盏灯，要是看不到灯，我们将远去他方，永远不再回来。”阿凯尔的意见是，什么也不用说了，我们只能看到命运的背面，而且从来不想违反命运的安排。他同意了戈洛的请求。第二幕第一场，城堡庭院中的泉水，泉水很凉，因为它曾使盲人复明，所以被称为“盲人泉”。佩利亚斯向梅丽桑德询问有关她与戈洛相遇的情况，梅丽桑德玩起戈洛送她的戒指，不小心把戒指掉入泉中，掉戒指时正好是正午的报时声。第二场，城堡中的一间房间，戈洛受伤躺在床上。当报时的钟声响时，马惊了，使他受了伤。梅丽桑德因发生了一连串事件而内心慌乱，突然哭喊着说：“在这个城堡里，我心情不好，我在这里并不幸福。”她认为在这城堡里存在一种比她强的力量。戈洛在安慰她时，追问她的戒指，并要求她立即找回来，让佩利亚斯陪着她去。第三场，洞穴前（之前有间奏曲，描述夜间海边的气氛）。佩利亚斯说，为了回答戈洛的质问，无论如何也要进洞穴看看。他领着梅丽桑德进洞，看到洞穴中有三个白发乞丐，正紧挨着靠着岩石睡觉。第三幕第一场，城堡的塔，有美妙的前奏曲，梅丽桑德正唱着中世纪风格的旋律，梳理自己的长发，唱《我出生在星期天中午》（Mes longs cheveux），佩利亚斯从塔下小径走来，为表达彼此的爱恋，两人在塔上塔下伸出手，梅丽桑德的长发披散下来，佩利亚斯把它系在树上，就好像捉住了她，激动地吻她的长发，刚好被戈洛碰见。间奏曲，似乎是对第一场场景的回忆。第二场，城堡中的地窖，戈洛带着佩利亚斯观看散发着尸臭的水池，管弦乐刻划阴森可怖的气氛。佩利亚斯发现戈洛手里的灯笼在奇异地闪烁，他感到疑惑，戈洛说，“为了照见墙上移动的灯光。”第三场，地窖出口处的一块平台，两人感觉到海上的清风，听到远

处报时的钟声。戈洛恳求佩利亚斯:“梅丽桑德已经怀孕,望你尽量离她远一点,但又不要故意躲开。”间奏曲回忆此场景。第四场,城堡前,戈洛询问前妻之子小耶尼奥,他不在时,佩利亚斯与梅丽桑德的各种情况。此时刚好梅丽桑德的屋里亮起灯,戈洛抱起小耶尼奥,让他窥视屋内,然后带着强烈的愤怒退场。第四幕第一场,城堡内的一间房间,佩利亚斯与梅丽桑德约定夜晚到泉边相见,对她说:“父亲的病快好了,我想到不能再相见的地方去,这将是最后的夜晚。”第二场,紧接上场,阿凯尔对梅丽桑德说,“佩利亚斯父亲病情已经好转,今后在这座城堡中,哪怕是短暂的喜悦和阳光,也总会重新降临。我预感到只有你才能打开新时代的门扉。”戈洛赶来,他揪住梅丽桑德的头发,劈头盖脸地诅咒她。阿凯尔责备戈洛,戈洛装出平静的样子下场。梅丽桑德向阿凯尔表白:“他不爱我了,我并不幸福。”阿凯尔唱:“如果我是神,我就会感到人们的心很令人怜悯。”充满紧张戏剧性的间奏曲。第三场,泉边,耶尼奥想把一块大石头举起,却把自己带的金球掉在岩石中间,他想拣起金球,石头太重挪不动。远处有牧羊人赶羊群过来,与耶尼奥问答,全场提供了一种暗示。第四场,泉边佩利亚斯与梅丽桑德互相倾吐爱恋,佩利亚斯唱《你的声音如春日之海漂过来》(on dirait queta voix),两人紧紧地拥抱在一起。戈洛提着剑上场,两人互相都不愿意离开,更疯狂地拥抱在一起。戈洛手中的剑刺中佩利亚斯,梅丽桑德惊恐地逃跑,被戈洛追逐。第五幕,城堡中的一间房间,受伤的梅丽桑德生下孩子,躺在床上。医生说:“这一点伤不会致命,但无法活下去的命运会使她面临死亡。”戈洛对自己的所为悔恨,跪在床前请求梅丽桑德宽恕,又追问她与佩利亚斯的关系。梅丽桑德茫然面对,不回答他的提问。阿凯尔让人把梅丽桑德生下的婴儿送来,梅丽桑德想抱孩子,胳膊抬不起来。她说,“不哭啊,可怜的孩子。”戈洛提出要和梅丽桑德在一起,阿凯尔拒绝了他的请求,他说:“你并不了解灵魂,人的灵魂是非常安静的,她喜欢自己单独地走。”阿凯尔等人走后,梅丽桑德临终,房内只留下她自己,全曲最后的和弦在最弱奏中消逝。

在这部作品中,德彪西综合了印象派的和声手法,企图通过一种独特方法,使每个音(和弦)的效果,尤其是音响感觉的效果,能集中于整体效果之中。演员在用法语演唱时不像是在歌唱,既不是咏叹调,也不是宣叙调,而是一种音乐朗诵,追求语言中自然的音乐韵律,反映微妙的心理及精神活动。在全曲中也反复强调类似这样的主导动机:1. 遥远的过去,2. 戈洛,3. 梅丽桑德,4. 命运,5. 佩利亚斯,6. 泉水,7. 戒指,8. 小耶尼奥,9. 爱的自由,10. 死,11. 爱情抛弃了我,12. 婴儿,13. 宽恕。每个动机都有音乐表示,用德彪西的说法,在这部作品中,他“要把自己的梦境嫁接进别人的梦境。”

这部歌剧的版本可选:1. 阿巴多指挥维也纳爱乐乐团、维也纳歌唱家合唱团版(Ewing, Roux, Van, Dam, Coutris, Ludwig, Pace. 演唱), DG, CD 编号 435 344—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团、合唱团版(D. Lugaz, Henry, Cachemaille, Thau, Carlson, Gdfier 演唱), Decca, CD 编号 430 502—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,(Stade, Stilwell, Danize, Van, Dam, Raimonai), EMI, CDS7 493 50—2(3 张)。4. 布列兹指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Shirley, Söderström, Melntyre, Ward, Minton 演唱), Sony, CD 编号 SM3K47265(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。5. 约达(Jordan)指挥蒙特卡罗国家歌剧院乐团、合唱团版(Tappy, Yakar, Hutteniocher, Loup, Taillon, Lugaz 演唱), Erato, CD 编号 2292 45684—2(3 张)。

这部歌剧的历史录音可选:1. 德彪西自己指挥巴黎管弦乐团 1904 年录音(Jansen, Joachim, Gouverne 等演唱), EMI, CD 编号 CHS7 61038—2(3 张),《企鹅》评介历史录音三星。2. 克路易坦 1956 年指挥圣保罗合唱团、法国广播交响乐团 1956 年录音(Jansen, Angeles, Souzay, Froumenty, Collard, Ogeas 演唱), TEST, CD 编号 SBT3051(3 张)。3. 安塞美 1952 年指挥瑞士罗曼德乐团版(Danco, Mollet, Rehfuss 演唱), Decca, CD 编号 425 965—2,《企鹅》评介历史录音三星。

德彪西:罗德利戈与西梅纳

DEBUSSY:Rodrigue et chimene

德彪西的 3 幕歌剧《罗德利戈与西梅纳》,作于 1890—1892 年,由曼德斯撰脚本,未完成。1993/4 年由史密斯(Langhan Smith)整理完成的版本可选纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团、合唱团版(Dale, Brown, Jossoud, Ragon, Fouchecourt, Van. Dam 演唱), Erato, CD 编号 4509 98508—2(两张)。

德彪西:阿夏家的没落

DEBUSSY:La Chute de la Maison Usher

《阿夏家的没落》,两幕歌剧,德彪西改编于爱伦·坡的同名小说,自撰脚本,作于 1904—1908 年,未完成。1983 年由布林(Blin)整理完成的版本可选皮莱特(Pretre)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版(Barbaux, Lafont, Roux, Maigat 演唱), EMI, CDM7 64687—2,《企鹅》评介三星。

德彪西:歌曲

DEBUSSY:Melodies

德彪西创作的歌曲,著名者有《曼陀林》(Mandoline,作于 1880—1883 年);《波德莱尔诗 5 首》(Cing poemes de Baudelaire,作于 1887—1889 年);《被遗忘的歌》(Ariettes oubliees,作于 1888 年);《游乐画》(Fetes galantes,第一集,作于 1892 年;第二集作于 1904 年);《抒情散文》(Proses lyriques,作于 1892—1893 年);《比利蒂斯之歌》(Chansons de Bilitis,作于 1897 年);《维永叙事诗 3 首》(Trois ballades de Villon,作于 1910 年);《马拉美叙事诗 3 首》(Trois ballades de Mallarme,作于 1913 年)。德彪西艺术歌曲的版本可选:1.Ameling, Command, Masple, Stade, Souzay 演唱,弗兰切斯伴奏版 EMI, CMS7 64095—2(全套 3 张)。2.Hendricks 演唱,贝洛夫(Beroff)伴奏版,EMI,CDC7 47888—2(《被遗忘的歌》、《游乐画》、《波德莱尔诗 5 首》)。

德拉朗德:小交响曲

DELALANDE:Sinfonies

德拉朗德(Michel - Richard Delalande,1657—1726),法国作曲家,管风琴演奏家,路易十四的宫廷乐师。德拉朗德为弦乐和通奏低音而作的 13 首小交响曲作于 1690—1700 年。其版本可选莱纳(H.Reyne)指挥马拉斯小交响乐队版,HARM,CD 编号 HMC90 1337/40(4 张),《企鹅》评介三星。德拉朗德所作的交响曲,伊韦哈特(Ewarhart)指挥德国巴洛克乐团录了第一、二、六号,FSM,CD 编号 FCD91220。

德拉朗德:经文歌

DELALANDE:Motets

德拉朗德的经文歌,可选:1.克里斯蒂指挥佛罗伦萨乐团、合唱团的专辑(Gens, Piau, Steyer, Fouchecourt 等演唱),HARM,CD 编号 HMC90 1351(《感恩赞》和 5 声部经文歌,《企鹅》评介三星。HARM,CD 编号 HMC90 1416。2.海莱维吉(Herre Weghe)指挥皇家教堂乐团、合唱团版(Perillo, Kwella, Crook, Lamy 演唱),HARM,CD 编号 HMC 901352。3.斯金德莫莱(Skidmore)指挥卡萨伯拉巴洛克乐团、合唱团版,ASV,CD 编号 CDGAU141(+《多米诺康塔塔》)。

德利布:葛蓓莉亚

DELIBES:Coppelia

德利布(1836—1891),法国 19 世纪浪漫主义时期作曲家,1848~1852 年在巴黎音乐院学习,1855 年创作第一部轻歌剧《两个木炭币》。德利布 1881 年起任巴黎音乐院作曲教授,其作品有两部芭蕾舞剧(另一部为《希尔薇亚》,作于 1876 年)。歌剧 20 余部。《葛蓓莉亚》,3 幕芭蕾舞剧,德利布作于 1870 年,脚本作者是尼泰和圣—莱昂,根据霍夫曼的《睡魔》故事改编。这部作品也称为《珐琅眼睛的姑娘》,剧情描写少女葛蓓莉亚是葛培留斯精心设计制作的机器木偶,她常坐在窗口,青年弗朗兹对她一见钟情,百般献示殷勤,弗朗兹的未婚妻斯瓦尼尔达为此十分生气。最后他们终于发现葛蓓莉亚原来是机器木偶,于是消除了误会,重归于好。

这部芭蕾的全剧包括前奏曲与间奏曲,还有 22 首有编号的曲子,第二幕第二场的第二十二曲《钟的庆典——插舞》中又包含有 8 首;而第八曲与第十三曲都要重复演奏,所以实际上全曲共 33 首:前奏曲,幻想曲风格,形成高潮后为著名的玛祖卡舞曲旋律。第一幕,18 世纪中叶,波兰与捷克交界的格鲁西亚小镇广场。斯瓦尼尔达走到葛蓓莉亚窗下,葛蓓利亚坐在窗口读书。1.斯瓦尼尔达跳的圆舞曲。2.情景。斯瓦尼尔达见有人来广场,急忙回家。弗朗兹走到葛蓓莉亚窗下,葛培留斯上紧发条,葛蓓莉亚站起来向弗朗兹打招呼。斯瓦尼尔达非常愤怒,质问他:"究竟爱女孩还是爱我。"3.玛祖卡舞曲。4.情景。市长宣布次日为受赠的大钟主持庆典,当天结婚的人可领到一笔赏金。5.麦穗叙事曲。市长劝斯瓦尼尔达与弗朗兹结婚,斯瓦尼尔达说出弗朗兹移情别恋,市长交给她一束能说出人秘密的麦穗。斯瓦尼尔达与弗朗兹的舞蹈,斯瓦尼尔达告诉弗朗兹:"麦穗已经告诉我,你不再爱我。"6.斯拉夫民歌主题变奏曲。7.查尔达斯舞曲(表现广场男女欢舞的场面)。8.情景重复,夜幕笼罩,人们纷纷回家。9.终曲,葛培留斯出门,赶走年轻人时丢了钥匙。斯瓦尼尔达捡了钥匙,带女伴们进屋偷看。弗朗兹带着梯子要往二楼爬,被葛培留斯发现。他发现门开时,赶紧入屋,弗朗兹趁机爬入二楼窗口。第二幕第一场,间奏曲,幕启为葛培留斯的工作间,摆满各种玩偶。10.情景,斯瓦尼尔达带女伴们进屋,一少女碰到玩偶,玩偶动起来,众人大吃一惊,音乐为著名的夜曲。11.情景,斯瓦尼尔达见葛蓓莉亚仍在那里读书,她终于明白情敌只是一个玩偶。12.自动玩偶的音乐,少女们逗弄玩偶,玩偶们开始跳舞。13.场景重复,葛培留斯冲进来,把少女们赶走,斯瓦尼尔达藏在窗帘背后。14.弗朗兹进屋,被葛培留斯抓住。弗朗兹只得老实说爱上了他的女儿。葛培留斯感到满意,答应让他会见葛蓓莉亚,但先让他喝酒。15.酒歌与情景,弗朗兹喝了带安眠药的酒,倒头睡着。葛培留斯拿出巫术书,打算摄取弗朗兹的灵魂,移到玩偶身上。斯瓦尼尔达穿上玩偶的衣服。16.情景。与玩偶的圆舞曲,葛培留斯施巫术,斯瓦尼尔达扮演

的葛蓓莉亚跳起舞来。17.情景。18.波莱罗舞曲。19.吉格舞曲。20.终曲,葛培留斯想抓住斯瓦尼尔达扮演的葛蓓莉亚,但抓不住,反而到处乱毁东西。葛培留斯这才发现玩偶赤身躺在地上。斯瓦尼尔达趁机把原委告诉弗朗兹,两人推倒了玩偶,一起逃走,重归于好。第二场,21.钟的进行曲,柱子上挂着获赠的大钟,弗朗兹与斯瓦尼尔达领取了赏金,葛培留斯赶来要求赔偿,斯瓦尼尔达要把赏金给他,领主另给了他一笔钱。22.钟的庆典曲,包括:a.时辰舞,b.黎明,c.祈祷,d.工作舞,e.婚礼舞,f.战争舞,g.和平和祭祀舞,h.嘉洛舞曲,终曲。这些舞基本是弗朗兹与斯瓦尼尔达的双人舞。最后以村人们全体合舞结束。

这部舞剧音乐由后人编为组曲,一般为5首:1.斯拉夫民歌与变奏曲,2.祭祀舞曲与时辰圆舞曲,3.夜曲,4.自动玩偶的音乐与玩偶圆舞曲,5.匈牙利舞曲。

这部舞剧全剧的版本可选:1.多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版,Mercury,CD编号434 313—2(+《希尔薇亚》全剧,3张),《企鹅》评介三星。2.纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院乐团版,Erato,CD编号4509 91730—2(两张),《企鹅》评介三星。3.波宁吉指挥国家爱乐乐团版,Decca,CD编号414 502—2(两张),《企鹅》评介三星。4.波宁吉指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号425 472—2(两张),《企鹅》评介三星。

这部舞剧组曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号437 404—2(+肖邦的《仙女》、古诺的《浮士德》、奥芬巴赫的《巴黎人的欢乐》、柴科夫斯基的《胡桃夹子》组曲,两张),《企鹅》评介三星。2.奥曼蒂指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号SBK46550(+《希尔薇亚》组曲、肖邦的《仙女》、柴科夫斯基的《胡桃夹子》组曲),《企鹅》评介三星。选曲的版本可选:1.伊姆莱(Ermler)指挥科文特花园剧院乐团版,ROH,CD编号006。2.马里(Mari)指挥巴黎歌剧院乐团版,EMI,CZS7 67208—2(+《希尔薇亚》选曲,两张),《企鹅》也都评为三星。

德利布:希尔薇亚

DELIBES:Sylvia

德利布的《希尔薇亚》,3幕芭蕾舞剧,德利布作于1876年,由巴比埃和雷纳克编剧,梅朗特编舞,1876年首演于巴黎。这部作品的脚本取材于意大利诗人塔索的田园剧《阿明达》。剧情为:牧羊人阿明达爱上了狩猎神狄安娜的侍从仙女希尔薇亚,希尔薇亚却无动于衷。爱神尼洛斯用金箭射中希尔薇亚,促使她与阿明达相爱。猎人欧利安垂涎于希尔薇亚的美貌,把她掠入所居山洞。希尔薇亚设法用酒灌醉了欧利安,但因洞口被巨石堵住,无法逃脱,只得求助于爱神。爱神救出希尔薇亚后,将她带至阿明达住处,使他们团聚。愤怒的欧利安提着斧子要寻衅报复,被狩猎女神狄安娜阻止。狄安娜也不许仙界的希尔薇亚与人间的阿明达相爱,经爱神周旋,才最终祝贺他们结合。这部舞剧全名为《希尔薇亚或狄安娜的精灵》,共3幕:第一幕,前奏曲为肃穆的中板,中段为行板与恰似稍快板的中板,舞台是神圣的森林空地。1.谐谑曲,稍快板,牧神与森林女神向爱神塑像膜拜。2.牧羊人的牧歌,中板,阿明达遇见狩猎打扮的希尔薇亚。3.狩猎女神,生气蓬勃的稍快板,希尔薇亚对爱神蔑视。4.间奏曲,中板,精灵们消除狩猎疲劳而休息,入溪中沐浴。徐缓的圆舞曲,如歌的行板,希尔薇亚在月光下靠在溪边,黑人猎人欧利安和阿明达都在窥视。5.情景,快板,精灵们发现有人窥视非常愤怒,欧利安逃跑,阿明达被带到希尔薇亚身边。希尔薇亚盛怒之中拿箭向他瞄准,但又把罪归于爱神,箭射向爱神却射中了阿明达。希尔薇亚又咒骂爱神,爱神的黄金箭射向她胸口,她全身颤抖,无一处伤口,脸上露出微笑。黎明,精灵们消失在森林深处。6.村人的队伍,村人们在舞蹈中见到欧利安,都躲了起来。7.情景,希尔薇亚因中了爱神的箭,爱上了阿明达。她走近倒在地上的阿明达,求他宽恕。欧利安抓住希尔薇亚,把她带进森林。躲在暗处的牧羊人发现后,急忙告诉村人,村人们救阿明达回家。8.巫师,终曲,巫师看到阿明达,采一朵玫瑰,使他苏醒。巫师告诉阿明达希尔薇亚中了爱神的箭,并被欧利安掳去。阿明达希望爱神能帮助他救出爱人,爱神出现,告诉他欧利安的居所。间奏曲:中庸的快板的短小序奏后,徐缓的圆舞曲。第二幕,9.欧利安的洞穴,情景,希尔薇亚躺在床上昏迷不醒,醒来后要逃走,被挡住。欧利安倾诉对她的爱恋之情,叫两个小黑奴上场。10.伊索匹亚的小黑奴之舞。11.酒神之歌。欧利安劝希尔薇亚吃饭,希尔薇亚将葡萄捣烂,将果汁充酒劝欧利安喝,将他灌醉。12.情景。与酒神之舞,奴隶们也开始喝酒,希尔薇亚表演妖媚的舞蹈。众人开始跳酒神之舞,最后都酩酊大醉。13.情景,终曲。希尔薇亚想要逃出洞穴,见巨石把洞口挡住,见黄金的箭,想到乃为爱神所有,便向爱神求助,爱神把她救出。森林传来号角,希尔薇亚看到阿明达悲伤的幻影,但她还是离开。第三幕,14.进行曲与酒神的队伍,村人们登场,祭献酒神。15.a.情景,阿明达因找不见希尔薇亚和欧利安,心情郁闷。b.船歌,贩卖奴隶的海盗船,爱神装扮成海盗模样,让阿明达看一个女奴,爱神命令奴隶们舞蹈。16.a.女奴的独舞。b.行板,阿明达被女奴所蛊惑,但他的心被希尔薇亚占据,终于抗拒女奴妖媚舞蹈的诱惑,爱神被感动,终于替他掀开

面纱,原来女奴就是希尔薇亚。c. 奴隶之舞,奴隶们围着两人跳欢宴之舞。d. 变奏曲,希尔薇亚独舞。E. 嘉洛舞曲,奴隶独舞,希尔薇亚和阿明达的双人舞。17. 狄安娜的神殿,终曲,从洞中赶来的欧利安要杀希尔薇亚与阿明达,希尔薇亚与阿明达进入神殿。欧利安敲门时天昏地暗,雷声大作,狄安娜以箭射中了他。希尔薇亚向狄安娜说明事情真相,要求狄安娜允许他和阿明达相爱,狄安娜不允。18. 追思曲,恩迪米昂出现,爱神叫"狄安娜女神,请看吧",幻影中是狄安娜偷偷靠近沉睡于云端的美少年恩迪米昂的幻影。狄安娜终于承认了希尔薇亚和阿明达的爱情。神殿阳光普照,众人齐舞。

后人据这部舞剧音乐编成组曲:1. 前奏与狩猎女神,2. 间奏曲与慢板圆舞曲,3. 拨奏曲,4. 酒神的祭礼。

这部芭蕾全剧的版本可选:1. 菲斯图拉里(Fistoulari)指挥明尼阿波利斯交响乐团版,Mercury,CD编号 434 313—2(+《葛蓓莉亚》全剧,3张),《企鹅》评介三星。2. 波宁吉指挥新爱乐乐团版,Decca,CD 编号 425 475—2(两张)。3. 洛巴德(Lombard)指挥巴黎喜歌剧院乐团版,EMI,CDS7 49430—2(两张)。组曲的版本可选奥曼蒂指挥费城管弦乐团版,Sony,CD 编号 SBK46550(+《葛蓓莉亚》组曲)。选曲的版本可选马里指挥巴黎歌剧院乐团版,EMI,CZS7 67208—2(+《葛蓓莉亚》选曲,两张),《企鹅》均评介三星。

德利布:水源

DELIBES:La Source

德利布的芭蕾舞剧《水源》的版本,可选波宁吉指挥科文特花园剧院乐团版,Decca,CD 编号 421 431—2(两张),《企鹅》评介三星。

Naxos 有一张德利布芭蕾组曲的专辑,由莱纳德(O. Lenard)指挥斯洛伐克广播交响乐团,收有《葛蓓莉亚》、《希尔薇亚》、《水源》、《国王自娱》4 部组曲和未完成的歌剧《卡西娅》的选曲,CD 编号 8.550080,《企鹅》评介三星保留一星。

德利布:国王自娱

DELIBES:Le Rois' amuse

德利布的《国王自娱》,为戏剧配乐,作于 1882 年。其版本可选:比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CDM7 63379—2。其组曲可选莱纳德指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Naxos,CD 编号 8 550080(这张唱片上另有《葛蓓莉亚》、《希尔薇亚》、《水源》组曲),《企鹅》评介三星保留一星。

德利布:拉克美

DELIBES:Lakme

德利布一共创作了 20 余部歌剧,其中以《拉克美》与《国王如是说》最为著名。《拉克美》,3 幕歌剧,德利布作于 1883 年。剧情取自法国剧作家贡迪内的戏剧《洛蒂的婚礼》:英国军官杰拉尔德与印度婆罗门祭司尼拉坎塔之女拉克美相爱。尼拉坎塔憎恨英国人,趁两人见面之际,拔剑刺伤杰拉尔德。幸得拉克美挽救,杰拉尔德才得以脱险,两人得以相聚。此时英印战争迫在眉睫,杰拉尔德奉命随军出发,拉克美服毒自尽,酿成悲剧。这部歌剧的 3 幕分别为:第一幕,婆罗门教寺院花园,前奏曲后幕启,高僧尼拉坎塔对英国占领者非常愤怒,向布拉曼神祈求早一点得到解放。他女儿拉克美唱《祷告之歌》。尼拉坎塔称拉克美是唯一神圣少女,可以向神祈求把敌人赶走。他把女儿交待给两个仆人,自己去参加城里庆典。英国陆军军官杰拉尔德、菲烈德力克、英国家庭教师和她的两个学生海伦和罗斯闯进神域。杰拉尔德的未婚妻海伦看到拉克美的美丽宝石,非常羡慕,杰拉尔德画下宝石造型,表示要仿造出来送给她。大家觉危险而离去,留下杰拉尔德想象拉克美的形态。拉克美采莲花回来,见杰拉尔德,质问他怎么闯进来。杰拉尔德说是青春之神把我送到这里,是你的美丽把我引来,拉克美被燃起爱情之火,见其父回来,让杰拉尔德赶紧逃走。尼拉坎塔发现有人侵犯圣域,声称一旦查出,格杀不论。第二幕,印度街道、广场。间奏曲为"短笛"的小进行曲。嘈杂的市场,钟声响后,巫女们开始舞蹈。尼拉坎塔带来拉克美,让她当众唱著名的咏叹调《钟之歌》,他相信女儿的歌声会使入侵圣域的人显身。此时杰拉尔德出现,尼拉坎塔猜测他就是那个人时,就去追赶。拉克美告诉杰拉尔德,让他到神的所在地,森林之中隐匿,"我每夜都会悄悄前往"。僧侣们追赶杰拉尔德不见,又返回,杰拉尔德在混乱中被刺伤。第三幕,森林中的秘密小屋,拉克美唱催眠曲,杰拉尔德从昏睡中醒来。拉克美告诉他,是她用花汁秘方把他救活。远方传来相爱的男女的合唱,拉克美建议与杰拉尔德共饮圣水,向神祷告,相爱一辈子。在她去提圣水时,好友菲烈德力克突然出现,责备杰拉尔德不该忘了军人的使命,并提醒他,海伦怎么办?拉克美回来见杰拉尔德神情恍惚,知道他想起母国,把毒花放在酒里,让他喝下圣水立誓。尼拉坎塔赶来,见女儿摇摇欲坠地抱住杰拉尔德,愤怒地要杀杰拉尔德。拉克美说,他已是和我交过杯的人,说她已准备为赎罪而死,然后唱出与世告别的歌,含笑而终。最后尼拉坎塔宣布女儿已获永恒的生命。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥蒙特卡罗歌剧院合唱团、乐团版(Sutherland, Berbie, Vanzo, Bacquier, Cales, Annear 等演唱),Decca,CD 编号 425 485—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 洛巴德(Lombard)指挥巴黎喜歌剧院乐团、合唱团版

(Mespie, Burles, Soyer, Millet, Benoit, Antoine 等演唱), EMI, CDS7 49430—2(两张)。

德利布:国王如是说

DELIBES:Le roi L'adit

《国王如是说》,3幕歌剧,德利布作于1873年,1873年在巴黎喜歌剧院首演。其全剧的版本可选吉拉德(Girard)指挥法国广播交响乐团、合唱团版(Micheau, Senechal, Martineau, Wino, Lenoty, Aurel 等演唱), MUSD, CD 编号 20239—2(两张)。

戴留斯:北国素描

DELIUS: North Country Sketches

戴留斯(1862—1934年)英国现代作曲家。戴留斯的父母是定居英国的德国羊毛商,都喜欢音乐,戴留斯从学管风琴开始进入音乐圣殿。1888年进莱比锡音乐院学习,他的第一部作品是作于1886年的《佛罗里达组曲》,1899年在伦敦举办第一次作品专场音乐会;他的成名之作是之后创作的管弦乐《巴黎之歌》。戴留斯的音乐属变化音和声,形式和风格属于瓦格纳之后肖松、德彪西、理查·斯特劳斯、马勒所追求的那种境界。

《北国素描》,管弦乐,戴留斯作于1913—1914年。此曲共4个乐章:1. 秋日,树丛间的飒飒声。2. 冬天的风景。3. 舞蹈。4. 春天的步伐,《林地、牧草地和寂静的沼地》。这首作品偏重于以音乐来表现印象,很类似德彪西的音诗。戴留斯是寻找冷冽、恬淡的意境的英国作曲家(当然他对色彩的表达能力远比不上德彪西)。戴留斯的曲子高频份量颇多,而低频则薄一些,表现出一种无比的透明感。

这首作品的版本可选:1. 格罗夫斯指挥皇家爱乐乐团版, EMI, CDM763171—2。2. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CHAN8413(+戴留斯的《佛罗里达组曲》),《企鹅》评介三星。3. 希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9355(+戴留斯的《舞蹈狂想曲》、《夏日的庭院》、《乡村罗密欧与朱丽叶》选曲)。4. 此曲历史录音可选比彻姆指挥皇家爱乐乐团1949年录音, Sony, CD 编号 SMK58934(+戴留斯的《从前》、《翻过重山的地方》、《康加》的《卡琳达舞曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

戴留斯:布里格市集

DELIUS:Brigg Fair

戴留斯的英国狂想曲《布里格市集》作于1907年,实际是据格兰杰推荐他的一首林肯郡民歌所作的变奏曲。乐谱开头附民歌的歌词:"8月15日,天气十分晴朗。我赶往布里格市集,去会见我的情人。我的心中充满喜悦,清早,与云雀一起起个大早,啊,我将能见到我的梦中情人。我向左边观望,瞧瞧她究竟来了没有。啊,那不就是我的她?她正朝着我跑过来。我握住她雪白如百合花的手,听到她心跳的声音。啊,既然相见,我们就再也不要分开。因为,相见虽然快乐,离别却是悲伤。我对她,对我的情人若有半句谎言,树叶就会凋零,绿枝也会枯萎。"此曲分为序奏与3部分,序奏有东方色彩,牧歌的神韵,第一部分为《市集》民歌的变奏,第二部分平静地,发展序奏中的牧歌氛围,第三部分再回到热闹的集市,民歌主题的发展。

这首作品的版本可选:1. 比彻姆指挥皇家爱乐乐团版, EMI, CDS7 47509—8(戴留斯管弦乐作品专集+《第二号舞蹈狂想曲》、歌剧《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、《佛罗里达组曲》、歌剧《伊尔美林》中的《前奏曲》、《随想进行曲》、《春天初闻杜鹃啼》、《翻过重山的远方》、《日出前的歌》、《夏日黄昏》、《河上夏夜》、《日落之歌》,基本收齐了戴留斯的管弦乐小品,两张),《企鹅》评介三星带花。2. 巴比罗里指挥哈莱乐团和伦敦交响乐团版, EMI, CMS5 65119—2(+戴留斯的《阿巴拉契亚》、《夏日的庭院》、《卡琳达舞曲》、《迟到的燕子》、《夏之歌》、《春天初闻杜鹃啼》、《走向天国花园》、《河上夏夜》、《日出前的歌》、《伊尔美林》中的《前奏曲》,两张)。3. 汉德利指挥哈莱乐团版, Cfp, CD 编号 CFP4568CT(+戴留斯的《从前》、《夏日的庭院》、《夏之歌》),《企鹅》评介三星。4. 安德烈·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版, Teldec, CD 编号 450990845—2(+戴留斯的《巴黎之歌》、《走向天国花园》、《布里格市集》、《春天初闻杜鹃啼》、《夏日的庭院》)。

戴留斯:春天初闻杜鹃啼,河上夏夜

DELIUS:On hearing the first Cuckoo in Spring , Summer night on the river

戴留斯的《春天初闻杜鹃啼》和《河上夏夜》,为两首为小管弦乐队而作的小品,作于1912年。《春天初闻杜鹃啼》不仅表达春天来临的感受,而且表现出戴留斯的乡愁,其第一主题有英国民歌性格,弦乐表达的第二主题引用了挪威民歌《奥勒谷》(此曲被格里格也用于钢琴曲《19首挪威民歌》)。《河上夏夜》先以朦胧的和声暗示笼罩在河上的夕雾,表现船的摇晃。主奏大提琴奏出只有一个旋律乐念的主要主题,表现河上的寂静与神秘感。戴留斯提示:"旋律应如同向遥远的前方消逝一般,渐渐、静静地消失。"

这两首作品的版本可选:1. 比彻姆指挥皇家爱乐乐团版, EMI, CDS7 47509—8(戴留斯管弦乐作品,两张),《企鹅》评介三星带花。2. 巴比罗里指挥哈莱乐团和伦敦交响乐团版, EMI, CMS5

65119—2(戴留斯管弦乐作品,两张)。3. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CDM5 65067—2(+戴留斯《为弦乐队而作的歌调与舞曲》、《芬尼摩尔和盖尔达》的《间奏曲》、戏剧配乐《哈桑》的《间奏曲与小夜曲》、《伊尔美林》中的《前奏曲》、《康加》中的《卡琳达舞曲》、《日出前的歌》、《夏日黄昏》),《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号 440 323—2(戴留斯《歌调与舞曲》、《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、《哈桑》中的《间奏曲与小夜曲》、《康加》中的《卡琳达舞曲》、《日出前的歌》、《走向天国花园》、《海的漂流》),《企鹅》评介三星。5. 巴伦勃伊姆指挥英国室内乐团版,DG,CD编号 439529—2(+戴留斯的《两幅水彩画》、《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、威廉斯和沃尔顿的作品),《企鹅》评介三星。6. 马尔(Mar)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos CHAN6502(+戴留斯的《两幅水彩画》、《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、《哈桑》的《间奏曲与小夜曲》、《伊尔美林》中的《前奏曲》、《迟到的燕子》、《日出前的歌》),《企鹅》评介三星。

戴留斯:夏日的庭院

DELIUS: In a Summer Garden

戴留斯夫妇定居在巴黎市郊的格瑞,有一个美丽的庭院,尽头可见日夜流动的罗安河。此曲作于1908年,戴留斯引罗塞蒂(Rossetti,1828—1882)的《十四行诗第五十九号》,将此曲题献给其妻叶尔佳·罗森:"这一切华彩绚丽,春与夏在歌唱。爱的光辉与美,完全都呈献给你。"此曲首演时,戴留斯引无名氏的德语短诗,作为作品的注释:"玫瑰与百合,无数芬芳的花朵,彩蝶闪动银色的翅膀,往来穿梭于花丛之中。金褐色的蜜蜂在温暖波动的夏日的空气中嗡嗡飞舞。老树荫下,河水缓缓流过,睡莲浮动于水面。河上有两人在泛着轻舟,舟身在树丛中时隐时现,水鸟清越的啼声远远传来。"此曲的开头主题,以哈瑟格斯的评说,是"以美为前题的人类的悲伤,与认定这些势必都会像花一般消逝凋零的内省。"

这首作品的版本可选:1. 比彻姆指挥皇家爱乐乐团版,EMI,CDS7 47509—8(戴留斯管弦乐作品,两张),《企鹅》评介三星带花。2. 巴比罗里指挥哈莱乐团和伦敦交响乐团版,EMI ,CMS5 65119—2(戴留斯管弦乐作品,两张)。3. 汉德利指挥哈莱乐团版,Cfp,CD编号 4568(+戴留斯的《布里格市集》、《夏之歌》),《企鹅》评介三星。4. 安德烈·戴维斯指挥 BBC交响乐团版,Teldec,CD编号 4509 90845—2(+戴留斯的《巴黎之歌》、《走向天国花园》、《布里格市集》、《春天初闻杜鹃啼》)。5. 胡海斯(Hughes)指挥爱乐乐团版,ASV,CD编号 CDDCA627(+戴留斯的《夏之歌》、《布里格市集》、《日出前的歌》、《河上夏夜》、《乡村罗密欧与朱丽叶》选曲)。

戴留斯:海的飘流,日落之歌

DELIUS: Sea Drift, Songs of Sunset

戴留斯为人声与乐队创作的小品中,最著名的是为男中音、合唱与乐队而作的《海的漂流》和为次女高音、男中音、合唱与乐队而作的《日落之歌》。《海的飘流》用惠特曼的诗,其中有"浪花阵阵拍岸,前浪刚刚止步,后浪又来相慰。我的爱情呵,有何人追随?"其版本,可选:1. 由 Shirley-Quirk 演唱,希科克斯指挥伦敦交响合唱团、皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号 440 323—2(+马里纳指挥圣马丁乐团演奏戴留斯的《歌调与舞曲》、《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、《哈桑》中的《间奏曲与小夜曲》、《康加》中的《卡琳达舞曲》、《日出前的歌》、《走向天国花园》),《企鹅》评介三星。2. 由 Terfel 演唱,希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团、合唱团版,Chandos,CD编号 CHAN9214(+戴留斯的《离别之歌》、《日落之歌》)。3. Clinton 演唱,比彻姆 1951 年指挥皇家爱乐乐团、合唱团版,EMI, CMS764386—2(+戴留斯的《乡村罗密欧与朱丽叶》,两张)。

《日落之歌》的版本可选:1. 由 Forrester、Cameron 演唱,比彻姆指挥比彻姆合唱团、皇家爱乐乐团版,EMI, CDS 7 47509—8(戴留斯管弦乐作品,两张),《企鹅》评介三星带花。2. 由 Baker, Shirley-Quirk 演唱,格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团、利物浦爱乐乐团版,EMI, CMS7 64218—2(+戴留斯的《生之弥撒》、《阿拉伯风格曲》)。3. Burgess Terfel 演唱,希科克斯指挥伯恩茅斯交响乐团、合唱团版,Chandos,CD编号 CHAN9214(+戴留斯的《海的飘流》、《离别之歌》)。4. 芬比(Fenby)指挥安布罗西亚合唱团、皇家爱乐乐团版(Allen, Walker 演唱),Unicorn,CD编号 DKPCD9063(+戴留斯的《阿拉伯风格曲》、《舞蹈狂想曲第二号》、《芬尼摩尔和盖尔达》中的间奏曲),《企鹅》评介三星。

戴留斯:钢琴协奏曲

DELIUS: Piano Concerto

戴留斯的协奏曲共有:钢琴协奏曲(初稿为3个乐章,作于1897年;修订稿为单乐章,修订于1906年);小提琴与大提琴协奏曲(作于1915年,1934—1935年改编为小提琴与中提琴协奏曲);小提琴协奏曲(作于1916年);大提琴协奏曲(作于1921年);另有大提琴与室内乐团的《随想曲与哀歌》(作于1930年,也可用于大提琴与钢琴、中提琴与钢琴);小提琴与乐队的《田园曲》;小提琴与乐队的《传奇》。

戴留斯钢琴协奏曲的版本可选：1. 卡茨(Kars)演奏，吉卜森(Gibson)指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD 编号 433 633—2(＋埃尔加的大提琴协奏曲)，《企鹅》评介三星。2. 弗克(Fowke)钢琴，马尔(Mar)指挥皇家爱乐乐团版，Unicorn，CD 编号 DKPCD9108(＋戴留斯的《巴黎之歌》、《第一舞蹈狂想曲》)。3. 拉纳(Lane)钢琴，汉德利指挥利物浦爱乐乐团版，EMI，CD 编号 EMX2239(＋沃恩·威廉斯的钢琴协奏曲)。这首协奏曲的历史录音可选莫塞维茨基(Moiseiwitsch)钢琴，拉贝特(Lambert)指挥爱乐乐团 1946 年录音，TEST，CD 编号 SBT1014(＋戴留斯的《小提琴协奏曲》、《随想曲与哀歌》等)，《企鹅》评介历史录音三星。

戴留斯：小提琴和大提琴二重奏协奏曲

DELIUS：Double Concerto for Violin and Cello

戴留斯为小提琴和大提琴而作的二重奏协奏曲，作于 1915 年，首演于 1920 年，其版本可选：1. 梅纽因小提琴，托特利耶大提琴，贝尔格伦德指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDM7 63020—2。2. 瓦尔费斯与里特莱合作，马克拉斯指挥利物浦爱乐乐团版，EMI，CD—EMX2185(＋戴留斯的《大提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。

戴留斯：小画像

DELIUS：Miniatures

戴留斯的《小画像》，也是一首非常有特色的管弦乐作品，其版本可选希科克斯指挥北方小交响乐队版，EMI，CDM5 65067—2。

戴留斯：小提琴协奏曲

DELIUS：Violin Concerto

戴留斯小提琴协奏曲的版本可选：1. 梅纽因小提琴，达维斯(Davies)指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CDM7 64725—2(＋埃尔加的《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。2. 霍梅斯(Holmes)小提琴，汉德利指挥皇家爱乐乐团版，Unicorn，CD 编号 DKPCD9040(＋戴留斯的《小提琴组曲》，小提琴与乐队的《传奇》)，《企鹅》评介三星。3. 里特莱(Little)小提琴，马克拉斯指挥威尔士国家歌剧院乐团版，Decca，CD 编号 433704—2(＋戴留斯的《水彩画两幅》、《舞蹈狂想曲》第一、二号、《芬尼摩尔和盖尔达》中的《间奏曲》、《伊尔美林》中的《前奏曲》、《春天初闻杜鹃啼》、《河上夏夜》)，《企鹅》评介三星保留一星。这首协奏曲的历史录音可选沙蒙斯(Sammons)小提琴，萨金特(Sargent)指挥利物浦爱乐乐团版，TEST，CD 编号 SBT1014。

戴留斯：大提琴协奏曲

DELIUS：Cello Concerto

戴留斯大提琴协奏曲的版本可选：1. 杜普蕾大提琴，萨金特指挥皇家爱乐乐团版，EMI，CDC5 55529—2(＋舒曼、门德尔松、巴赫、圣桑、布鲁赫等的小品)。2. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴，马克拉斯指挥利物浦爱乐乐团版(＋戴留斯的《小提琴和大提琴协奏曲》、《巴黎之歌》等)，EMI，CD—EMX2185，《企鹅》评介三星。3. 韦伯尔(Webber)大提琴，汉德利指挥爱乐乐团版，RCA，CD 编号 RD70800(＋霍斯特的《祈祷》、沃恩·威廉斯的《幻想曲》)，《企鹅》评介三星。

戴留斯：弦乐四重奏

DELIUS：String Quartet

戴留斯的《弦乐四重奏》作于 1916 年，其版本可选布洛茨基(Brodsky)四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA526(＋埃尔加的四重奏)，《企鹅》评介三星。

戴留斯：小提琴奏鸣曲，大提琴奏鸣曲

DELIUS：Violin Sonatas, Cello Sonata

戴留斯一共作有 3 首小提琴奏鸣曲：第一号作于 1914 年，第二号作于 1923 年，第三号作于 1930 年。这 3 首小提琴奏鸣曲的版本，可选：1. 格拉汉姆(Graham)与马加莱特(Margalit)演奏版，EMI，CDC5 55399—2。2. 霍梅斯(Holmes)与芬比(Fenby)演奏版，Unicorn，CD 编号 UKCD2074。3. 约纳斯(Jones)与米莱尔(Miller)演奏版，MERI，CD 编号 CDE84298/9(这两张唱片上还收有戴留斯无编号的小提琴协奏曲及两首小品)。

戴留斯的大提琴奏鸣曲的版本可选瓦尔费斯兄弟(Raphael and Peter Wallfisch)演奏版，Chandos，CD 编号 CHAN8499(＋巴克斯的《狂想曲》、布里奇的奏鸣曲等)。

戴留斯：生之弥撒

DELIUS：A Mass of Life

《生之弥撒》是戴留斯最重要的合唱作品，为女高音、女中音、男高音、男低音、双合唱队和乐队而作，德语歌词由卡西雷尔(Cassirer)选自尼采的《查拉图斯特拉如是说》，全曲由比彻姆指挥在伦敦首演(使用英语)。这首弥撒曲的版本可选格罗夫斯指挥伦敦爱乐乐团、合唱团版(由 Harper, Watts, Tear, Luxon 演唱)，EMI，CMS7 64218—2(两张，＋戴留斯的《阿拉伯风格曲》、《日落之歌》)，《企鹅》评介三星。

戴留斯:高山之歌

DELIUS:Song of the high hills

戴留斯为合唱和乐队而作的《高山之歌》,作于1911年,合唱不用歌词,只以韵母发音。作品意境为:身居高山,有超然之乐,但孑然一身,难负孤独。其版本可选芬比(Fenby)指挥安布罗西亚合唱团、皇家爱乐乐团版, Unicorn, CD编号DKPCD9029(这张唱片上还有Lott演唱的戴留斯的《巴西》、《春色幽思》等歌曲),《企鹅》评介三星带花。

戴留斯:哈桑

DELIUS:Hassan

由詹姆斯·埃尔罗伊·弗莱克(James Elroy Flecker)所作的戏剧《哈桑》,戴留斯为之配乐,(作于1920—1923年),包括若干歌曲、舞曲和合唱插曲,其中的《间奏曲和小夜曲》非常有名,芬比1933年改编成一部组曲。《哈桑》配乐全曲的版本可选:1. 汉德利指挥伯恩茅斯小交响乐队、合唱团版(由Hill, Cook演唱), EMI, CD—EMX2207,《企鹅》评介三星。2. 比彻姆1954年指挥BBC合唱团、皇家爱乐乐团的录音(Fry演唱), Sony, CD编号MPK47680(+戴留斯的《阿拉伯风格曲》、戴留斯的《海的漂流》,《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

戴留斯:乡村罗密欧与朱丽叶

DELIUS:A Viliage Romeo and Juliet

《乡村罗密欧与朱丽叶》,3幕歌剧,戴留斯作于1900—1901年,1907年首演于柏林,改编于瑞士作家凯勒的同名小说,由戴留斯自撰脚本。故事描写农民曼茨与马蒂的耕地相邻,中间隔一条狭长的荒地。曼茨的儿子沙里与马蒂的女儿弗雷欣常在荒地上相伴嬉游。后两家因争地而成仇敌,各自不让孩子来往。但沙里与弗雷欣仍偷偷来往。此事被马蒂发现,决定送弗雷欣进精神病院。临行前夜,沙里看望弗雷欣,两人共同梦见在教堂举行婚礼。次日,两人决定坐船远走高飞,他们找到一艘小船,把船作为新房。最后沙里拔去了船底木塞,两人随船而沉没水中。此曲最后一场的间奏曲《走向天国花园》非常有名。

这首歌剧全剧的版本可选:1. 马克拉斯(Mackerras)指挥勋伯格合唱团、澳大利亚皇家交响乐团版(Field, Davies, Hampson, Mora, Dean等演唱), Decca, Argo, CD编号430 275—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 西贝尔(Siebel)指挥德国基尔(Kiel)歌剧院合唱团、基尔爱乐乐团版(Midhoe, Kovacs, Gomer, Ruse, Sikira, Reimer演唱), CPO, CD编号CPO 999328—2(两张)。3. 比彻姆1948年指挥皇家爱乐乐团、合唱团版(Ritchie, Scames, Dowling, Sharp, Bond, Dye演唱), EMI, CMS7 64386—2(两张,+戴留斯的《海的漂流》),《企鹅》评介历史录音三星。

戴留斯:歌曲

DELIUS:Lieder

戴留斯创作了不少优美的歌曲,其版本可选:1. 由Lott, Walker, Johnson演唱,芬比指挥皇家爱乐乐团伴奏版, Unicorn, CD编号DKPCD9029(包括《高山之歌》、《鸟的故事》、《让春天回来》、《夏日风景》、《巴西》、《暮色幽思》、《夏日泛舟时唱的歌》等)。芬比是英国皇家音乐学院教授,22岁时自愿到双目已失明并已瘫痪的戴留斯家当听写员,戴留斯几首晚期作品都是口述给他由他写成。1934年戴留斯逝世后,他改编了戴留斯的一些音乐,成为研究戴留斯的专家。2. 由Luxon演唱,维林森(Willison)钢琴伴奏版, Chandos, CD编号CHAN8539(《4首英国抒情诗》、《暮色幽思》、《夜莺有只金琴》、《巴西》等)。

德洛乔伊奥:圣女贞德的胜利

DELLO JOIO:Triumph of Saint Joan

德洛乔伊奥(Norman Dello Joio, 1913—),美国作曲家。德洛乔伊奥从小受格列高利圣咏与意大利歌剧熏陶,是兴德米特的学生。1934—1940年任纽约圣安娜教堂管风琴师,其音乐创作注重于旋律。《圣女贞德的胜利》是其1950年创作的3乐章交响曲。3个乐章分别为:1. 少女,2. 勇士,3. 圣者。这首交响曲的版本可选谢达莱斯(Sedares)指挥新西兰交响乐队版, KOCH Schwann, CD编号3—7243—2(+德洛乔伊奥的管弦乐《柴科纳和费纳莱变奏曲》、巴伯的《柔板》),《企鹅》评介三星。

德洛乔伊奥1951年又创作了芭蕾舞剧《圣女贞德的胜利》,1955年修订后改名为《大天使的对话》(Seraphic Dialogue),其版本可选奇夫泽尔(Tchivzhel)指挥亚特兰大小交响乐队版, KOCH, Schwann, CD编号37167—2(这张唱片上还有德洛乔伊奥的芭蕾音乐《小天使的娱乐》(Diversion of Angels,作于1948年)和《抒情舞曲》(作于1978年)。

杰尼索夫:C大调交响曲

DENISOV:Symphony in C

杰尼索夫(Edison Denisov, 1929—),原苏联作曲家,原学习数学,在肖斯塔科维奇劝说下,才由1951—1956年入莫斯科音乐学院深造,1959年起任莫斯科音乐学院教授。这首《C大调交响曲》作于1955年。其版本可选巴伦勃伊姆指挥巴

黎管弦乐团版，Erato，CD编号2292 45600—2。

杰尼索夫为中提琴、大键琴和弦乐队而作的《室内乐》(作于1982年)，可选埃玛(Imai)和迪玛(A. de Man)合作，马尔金(Markiz)指挥阿姆斯特丹小交响乐队版，BIS，CD编号518(这张唱片上还有杰尼索夫为1984年《双中提琴、大键琴和弦乐队而作的协奏曲》、1983年所作的室内乐《墓志铭》)。

杰尼索夫：奏鸣曲

DENISOV：Sonatas

杰尼索夫为长笛和钢琴而作的奏鸣曲，可选韦斯莱(Wiesler)和斯米托夫(Shmitov)演奏版，BIS，CD编号419(+杰尼索夫为长笛和钢琴而作的《4首小品》)。杰尼索夫为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲，可选扎戈里斯基(Zagorinsky)和斯米托夫合作版，ETCE，CD编号KTC1179(这张唱片上还有杰尼索夫的《大提琴组曲》、《3首小品》、《巴松和大提琴奏鸣曲》、为大提琴和钢琴而作的《舒伯特变奏曲》)。杰尼索夫为长笛和中提琴而作的奏鸣曲可选尼古莱特(Nicolet)和埃玛(Imai)演奏版，收于Philips 442 012—2。

迪林：经文歌

DERING：Motets

迪林(Richard Dering，1580—1630)，英国作曲家。迪林求学于意大利，曾出版世人所知的最古老的通奏低音作品。1617年任布鲁塞尔的英国修女院管风琴师，1625年任查理一世宫廷管风琴师。迪林创作的经文歌，可选：1. 克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版，EMI，CDC7 54189—2，《企鹅》评介三星保留一星。2. 波佩(Pope)指挥克莱尔(Clare)学院教堂合唱团版，Gamut，CD编号538，《企鹅》评介三星。

德绍：弦乐四重奏

DESSAU：String Quartets

德绍(Paul Dessau，1894—1979)，德国作曲家，1910—1912年求学于柏林克林德沃特—沙尔文卡音乐学院，1913—1914年在汉堡任歌剧艺术指导，以后先后在科隆歌剧院、柏林国家歌剧院任指挥，为布莱希特的亲密合作者。德绍共作有7首弦乐四重奏：第一号作于1932年，第二号作于1942—1943年，第三号作于1942—1943年，第四号作于1948年，第五号作于1955年，第六号作于1971—1974年，第七号作于1975年。其版本可选新莱比锡四重奏团版，CPO，CD编号999 002—2(共两张)。

德维安纳：3首巴松四重奏

DEVIENNE：3 Basson Quartets

德维安纳(Francois Devienne，1760—1803)，法国作曲家，木管乐器演奏家，巴黎音乐学院教授。这3首为巴松、小提琴、中提琴和大提琴而作的四重奏(OP. 73)，作于1800年，其版本可选图纳曼(Thunemann)、泽海特梅(Zehetmair)、齐默尔曼(T. Zimmermann)、亨克尔(Henekel)演奏版，CLAV，CD编号50—8714。这张唱片上还有德维安纳为巴松和大提琴而作的二重奏(OP. 34)。

德维安纳为双簧管和通奏低音而作的3首奏鸣曲(OP. 71)可选布莱(P. Bree)与罗德里克·萧(Roderick Shaw)演奏版，ETCE，CD编号KTC1106。而为巴松和通奏低音而作的6首奏鸣曲，可选鲍德(D. Bond)和德·梅尔(Von der Meer)演奏版，ACCE，CD编号ACC9290D。

狄亚贝里：吉它奏鸣曲

DIABELLI：Guitar Sonata

狄亚贝里(Antonia Diabelli，1781—1858)，奥地利作曲家，米夏埃尔·海顿的学生，作为出版商，曾为出版贝多芬、舒伯特的作品作过努力，也作有一些音乐作品。狄亚贝里《吉它奏鸣曲》的版本，可选布里姆(Bream)演奏版，RCA，CD编号09026 61593—2(+朱里亚尼的《吉它奏鸣曲》)。

戴蒙德：交响曲

DIAMOND：Symphonies

戴蒙德(David Diamond，1915—   )，美国作曲家，就学于克利夫兰、伊斯曼音乐学院，1965年后任曼哈顿音乐学院作曲系主任，曾多次获奖。其作品深受拉威尔和斯特拉文斯基的影响。戴蒙德共作有8首交响曲，其中《第一交响曲》作于1940—1941年，《第二交响曲》作于1942年，《第三交响曲》作于1945年，《第四交响曲》作于1945年，《第五交响曲》作于1951年，《第八交响曲》作于1958—1960年。戴蒙德交响曲的版本可选：1. 施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版，DELO，CD编号DE3119(《第一交响曲》+《第二小提琴协奏曲》)；CD编号DE3093(第二、第四交响曲)；CD编号DE3103(《第三交响曲》+戏剧配乐《罗密欧与朱丽叶》)；CD编号DE3141(《第八交响曲》+《汤姆组曲》)，《企鹅》评DE3119和3093为三星。2. 凯纳(Keene)指挥朱里亚德管弦乐团演奏的《第五交响曲》，NEW，CD编号80396—2。

迪布丁：掷弹兵

DIBDIN：The Grenadier

迪布丁(Charles Dibdin，1745—1814)，英国作

曲家,歌唱家,创作多部"音乐喜剧"。这部《掷弹兵》就是音乐喜剧,作于1773年,其版本可选霍尔曼(P. Holman)指挥莱斯托德(Restor'd)歌剧院乐团版(Bisatt, West 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66608。这张唱片上另还有两部迪布丁的音乐喜剧。

迪金森:启示弥撒

DICKINSON: Mass of the Apocalypse

迪金森(Peter Dickinson, 1934—),英国作曲家,求学于剑桥大学和纽约朱利亚德音乐学院,1976年起为基尔大学音乐教授。

迪金森的《启示弥撒》作于1965年,其版本可选鲍尔通(Bolton)指挥圣·詹姆斯合唱团版(Reeves, Maggs, M. Dickinson 等演唱), CONI, CD 编号 CDCF167(+迪金森为女中音、合唱与乐队而作的《怒号》、为女中音和管乐队而作的《独角兽》)。

迪彭布罗克:赞美诗

DIEPENBROCK: Hymnes

迪彭布罗克(Alfons Diepenbrock, 1862—1921),荷兰作曲家,自学音乐,其创作主要为宗教音乐,马勒曾对他倍加赞赏。其创作的为小提琴和乐队而作的《赞美诗》,可选沃克(Vonk)指挥海牙管弦乐队版,维海(Verhey)小提琴, Chandos, CD 编号 CHAN8821(+迪彭布罗克的《厄勒克特拉组曲》、《玛息阿组曲》、序曲《鸟》),《企鹅》评介三星。Chandos 公司还有一张沃克指挥海牙管弦乐团,演奏迪彭布罗克的4首《赞美诗》, CD 编号 CHAN8878,《企鹅》也评为三星。

迪特斯多夫:取材于变形记的6首交响曲

DITTERSDORF: 6 Symphonies after Ovid's Metamorphoses

迪特斯多夫(Karl Ditters Von Dittersdorf, 1739—1799),奥地利作曲家,小提琴演奏家,曾在各种贵族亲王府中担任圣乐队长,作有40部歌剧、115首交响曲、35首协奏曲。迪特斯多夫的交响曲中共有6首取材于奥维德的《变形记》,其版本可选谢泼德(Shepherd)指挥坎蒂莱纳音乐团演奏版, Chandos, CD 编号 CHAN8564/5(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

迪特斯多夫:协奏曲

DITTERSDORF: Concertos

迪特斯多夫创作的竖琴协奏曲(A大调,作于1779年),可选罗布莱斯(Robles)竖琴,布朗指挥圣马丁乐团版, Decca, CD 编号 425 723—2(+亨德尔《竖琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。长笛协奏曲(E小调,作于1786年),可选科斯塔(Costea)长笛,克里斯泰斯库(Cristescu)指挥克卢日—纳波卡(Cluj - Napoca)爱乐乐团版, Olympia, CD 编号 DCD405(+迪特斯多夫的低音管协奏曲、C大调、D大调交响曲),《企鹅》评介两星。

道奇森:协奏曲

DODGSON: Concertos

道奇森(Stephen Dodgson, 1924—1984),英国作曲家,师从莫里斯等。道奇森的长笛协奏曲作于1990—1991年,可选祖尔曼(Zollman)指挥北方小交响乐队版, Stallman 长笛, BIDD, CD 编号 LAW013(这张唱片上还有道奇森为小提琴和吉它而作的双协奏曲、为男中音、单簧管和弦乐队而作的《最后的同意》),《企鹅》评介三星。

多纳尼:钢琴协奏曲

DOHNANYI: Piano Concertos

多纳尼(Erno Dohnanyi, 1877—1960),匈牙利作曲家、钢琴家。多纳尼在布达佩斯音乐学院受教育,师从达尔贝尔,1898年以后其钢琴演奏技艺就名扬天下。1908年起在柏林高等学校任钢琴教授,后任布达佩斯音乐学院院长,1949年定居美国,其创作追求民族色彩。多纳尼共作有两首钢琴协奏曲:第一号E小调, OP. 5,作于1897—1898年;第二号B小调, OP. 42,,作于1946—1947年。其版本可选罗斯科(Roscoe)钢琴,格罗斯切科(Glushchenko)指挥苏格兰 BBC 交响乐团版, HYPE, CD 编号 CDA66684,《企鹅》评介三星。

多纳尼:大提琴协奏曲

DOHNANYI: Cello Concerto

多纳尼的大提琴协奏曲,D大调, OP. 12,作于1903—1904年,其版本可选:1. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,马克拉斯指挥伦敦交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8662(+德沃夏克的大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。2. 斯塔克大提琴,苏斯金德(Susskind)指挥爱乐乐团版, EMI, CZS5 68485—2。

多纳尼:儿歌变奏曲

DOHNANYI: Variations on a Nursery Theme

多纳尼的《儿歌变奏曲》是一首著名的钢琴与乐队作品, OP. 25,作于1914年。其版本可选:1. 怀尔德(Wild)钢琴,多纳尼(Christoph Dohnanyi)指挥新爱乐乐团版, Chesky, CD 编号 13(+多纳尼的《随想曲》、柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 安德森(Anderson)钢琴,菲舍尔

(A. Fischer)指挥匈牙利交响乐团版(+布拉姆斯《第一钢琴协奏曲》),NIMB,CD编号NI5349。3.拉多斯(Lantos)钢琴,莱海尔(Lehel)指挥布达佩斯交响团版,HUNG,CD编号HRC121(+多纳尼的《匈牙利田园曲》、改编自弦乐三重奏的《C大调小夜曲》),《企鹅》评介三星。此曲有多纳尼自己在1931年演奏钢琴的历史录音,由科林沃德(Collingwood)指挥伦敦交响乐团版,EMI,CDC5 55031—2(+巴托克的《收藏品》),《企鹅》评介历史录音三星。

多纳尼:钢琴五重奏

DOHNANYI:Piano Quintet

多纳尼共作有两首钢琴五重奏:第一号C小调,OP.1,作于1895年;第二号降E小调,OP.26,作于1914年。这两首钢琴五重奏的版本可选罗斯科(Roscoe)钢琴,范布鲁吉(Vanbrugh)四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA915。马兹(Manz)与加布莱里(Gabrieli)四重奏团合作,只录了第一号,Chandos,CD编号CHAN8718(+多纳尼的《第二号弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。

多纳尼:奏鸣曲

DOHNANYI:Sonatas

多纳尼为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲,降B小调,OP.8,作于1898年,其版本可选史密斯(Bernard Gregor - Smith)和里格利(Wrigley)演奏版,ASV,CD编号CDDCA796(+布里奇、德彪西奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留一星。为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲,升C小调,OP.21,作于1912年,可选苏姆斯基(Shumsky)和利普金(Lipkin)演奏版,BIDD,CD编号LAW015。

多纳尼:钢琴作品

DOHNANYI:Piano Works

多纳尼的钢琴作品专集,可选:1. 罗斯科(Roscoe)演奏版,ASV,CD编号CDDCA863。2. 哈尔曼(Hallman)演奏版,CENT,CD编号CRC2025。3. 塞伐德(Servadei)演奏版,CNTI,CD编号CCD1064。

多尼采蒂:交响曲

DONIZETTI:Sinfonias

多尼采蒂(1797—1848),意大利19世纪浪漫主义时期作曲家,19世纪前期意大利歌剧三巨头之一(另二人分别是罗西尼与贝里尼)。多尼采蒂先入贝加莫音乐学校,后入波洛尼亚音乐学院,所作第一部歌剧是《勃艮弟伯爵恩里科》(作于1818年),第一部在罗马获成功的歌剧是《格拉纳塔的佑拉伊德》(他的第四部歌剧,作于1822年),第一部获得国际性成功的则是《安娜·博莱娜》(他的第三十三部歌剧,作于1830年)。多尼采蒂一生共写作歌剧70余部,1844年患梅毒导致瘫痪,精神失常。多尼采蒂除歌剧外,也作有一些交响曲与室内乐。他的《C小调交响曲》,为弦乐队而作,作于1816年;《D小调交响曲》,为弦乐队而作,作于1818年;《G小调交响曲》,为管乐而作,作于1817年。这3首交响曲,D小调、G小调的版本可选科伐斯(Kovacs)指挥布达佩斯卡梅拉塔音乐团版,MARC,CD编号8223701。A大调、D小调、D大调交响曲,可选奥伯弗兰克(Oberfrank)指挥法洛尼(Failoni)室内乐团版,MARC,CD编号8.223577,《企鹅》评介三星。

多尼采蒂:协奏曲

DONIZETTI:Concertos

多尼采蒂的单簧管协奏曲,降B大调;英国管协奏曲,G大调;另有小提琴和大提琴协奏曲,这3首协奏曲的版本可选科伐斯(Kovacs)指挥布达佩斯卡梅拉塔音乐团版,MARC,CD编号8.223701(与D小调、G小调交响曲同为一张,这张唱片上还有多尼采蒂的《F大调双簧管奏鸣曲》和《C小调长笛奏鸣曲》)。

多尼采蒂:弦乐四重奏

DONIZETTI:String Quartees

多尼采蒂一共作有13首弦乐四重奏。这些四重奏中,现在经常演奏的有D大调(无编号),作于1828年;第三号C小调;第五号E大调;第七号F小调,作于1819年;第八号降B大调,作于1819年;第九号D小调,作于1821年;第十三号E小调,作于1836年7首。《D大调四重奏》可选马里纳指挥圣马丁乐团改编成弦乐队版,收于Decca,CD编号443 838—2(罗尼西、凯鲁比尼的改编曲,两张)。第三、第五四重奏可选索里斯蒂(Solisti Italiani)音乐团演奏版,Denon,CD编号CO—1846/7(两张)。第七、八、九四重奏可选德利维(Revolutionary Drawing Room)音乐团演奏版,CPO,CD编号999 170—2。

多尼采蒂:安魂弥撒

DONIZETTI:Messa da Requiem

多尼采蒂的《安魂弥撒》,其版本可选:1. 法克莱(Fackler)指挥维罗纳的阿雷纳抒情合唱团、乐团版(Cortez, Pavarotti, Bruson, Washington等演唱),Decca,CD编号425 043—2,《企鹅》评介三星,2. 马蒂纳兹(Martinez)指挥班贝格交响合唱团、乐团版(Studer, Muller, Molinan, Baldin, Rootering演唱),ORFE,CD编号C172881。多尼采蒂还有一首《信徒赞美弥撒》,可选巴贝尔(Baber)指挥

柏林圣海德维格教堂合唱团、柏林广播交响乐团版，SCHW，CD 编号 313031。

多尼采蒂：拉美莫尔的露契亚

DONIZETTI：Lucia di Lammermoor

多尼采蒂所创作的 70 余部歌剧中，最著名的是《爱的甘醇》、《宠姬》、《军中女郎》、《唐帕斯奎莱》和这部《拉美莫尔的露契亚》。这部 3 幕歌剧共分成两部，作于 1835 年，1835 年首演于那不勒斯，剧情取自司各特的小说《拉美莫尔的新娘》。故事描述 18 世纪初，苏格兰拉美莫尔的贵族亨利·阿斯顿（Asthon）勋爵出于政治野心，将胞妹露契亚许配给同僚布克劳（Bucklaw）勋爵。但露契亚却爱上了与亨利家有私仇的埃德加（Edgardo）。埃德加将出使法国前向露契亚告别，两人立誓终生相爱，永不变心。埃德加到法国后，写给露契亚的信，都被阿斯顿截获。阿斯顿伪造埃德加的信件，向露契亚表示他已另有新欢。露契亚悲痛万分，阿斯顿趁机为她与布克劳勋爵安排婚礼。婚礼进行时，不料埃德加恰好回国赶到，闯进来大骂露契亚负心。当晚，露契亚疯狂地刺杀新郎布克劳，自己亦自杀。埃德加闻讯，痛不欲生，也拔剑自刎。

这部歌剧的第一部为第一幕，叙述悲剧的前提。第一场，莱温斯乌德家庭院。贵族阿斯顿与莱温斯乌德的儿子埃德加是仇人，阿斯顿不仅是拉美莫尔的领主，亦统治着莱温斯乌德城。前奏曲与合唱，阿斯顿的心腹诺曼诺（Normanno）卫队长与装扮成猎人的队员搜查蒙面男人，因为阿斯顿杀死了莱温斯乌德，掠夺了城堡与财产，埃德加住在城中，一直伺机要报仇。阿斯顿带着跟随露契亚的牧师拉蒙多（Raimondo）上场，诺曼诺唱《公主正陷入情网中》，告诉他露契亚可能经常在黎明前与埃德加幽会，使阿斯顿非常愤怒，唱《激烈的痛苦》。猎人们回来，合唱“在寂静的黎明时，有一个男人骑着军马驰骋，有人看到他就是埃德加。”阿斯顿听了更加愤怒，唱《只要是复仇的事》。他说，邪恶的爱情必须用鲜血剔除。第二场，有喷泉的花园入口。露契亚带着侍女艾丽莎（Alisa）上场，露契亚看到喷泉，立即把视线移开。艾丽莎问她害怕什么，露契亚说她急于告诉埃德加他处境危险。她说：“在喷泉那儿，莱温斯乌德家的一个男人因嫉妒而杀了所爱的女人，我看得见在泉水中的幽灵亡魂。”在抒情曲《四周被寂寞包围》之后，露契亚说，“每当午夜月光照在泉水上时，就能听到呻吟声。亡灵好像要邀请我那样消失掉身影，然后泉水就会变成血红色。这可能是亡灵的警告，也可能在预示我以后的命运。”艾丽莎劝她中止这可怕的恋爱，露契亚却说，这是她心灵的光芒，是痛苦的慰藉。她唱《我心驰神移》。埃德加骑马跑来，告诉露契亚，他身负政治使命，必须在黎明前赶往法国，他想在出发前与阿斯顿和解，要求他同意他们的婚姻。露契亚说“现在还不是时候”，他反问：“难道杀了父亲又夺了财产的阿斯顿还想杀我不成？”然后是二重唱《在双亲安睡的墓园》。埃德加表示，他曾发誓要报仇，但与露契亚相遇之后，愤怒也跟着消失。露契亚唱《请把气平息，只让爱在心里燃烧》，埃德加要求露契亚对天发誓，自己是他的妻子，永远真诚。露契亚发誓“我永远属于你”。二重唱《乘着微风上》，露契亚唱“燃烧的气息呵，请乘着微风上。”第二部第一幕第一场，阿斯顿的房间。诺曼诺告诉阿斯顿，如露契亚拒绝和布克劳结婚，由于已拿到埃德加的信，可以伪造一封说他变心的信。露契亚唱《若因恐惧而苍白》，诉说对哥哥的憎恶。阿斯顿劝妹妹中止这无望的爱情，并把伪造的信交给她。露契亚看信后唱《哭泣吧，悲伤吧》，阿斯顿唱《为那邪恶的诱惑者》。这时远处传来庆典音乐，露契亚问发生了什么，阿斯顿告诉她，为拯救他的命运，她必须嫁给布克劳。露契亚沉浸在哀痛中，唱《如果你背叛了我》，阿斯顿逼迫妹妹，如你不答应这桩婚事，等于杀死哥哥，露契亚痛哭着精神崩溃。牧师拉蒙多也告诉露契亚：埃德加是不可靠的，没有主的祝福的婚姻天地不容。他唱咏叹调《任何事都要看破》，说服露契亚要帮助哥哥。露契亚终于在多重压力下，答应了这桩婚事。第二场，城内大厅。抒情曲《宛如在黑暗中》，布克劳说，阿斯顿的友情如黑暗中显现的一颗星，众人应和。阿斯顿说谎，说露契亚的悲伤是为母亲去世。布克劳在结婚契约上签名，因过分悲伤而变成失魂落魄的露契亚在哥哥半强迫下签了自己名字。这时埃德加突然出现，露契亚昏倒。四重唱《是谁在阻挠》，埃德加诉说见到露契亚的模样，尽管她是不忠实的，我还是爱她；阿斯顿深深懊悔自己欺骗了妹妹，露契亚向艾丽莎说，由于恐惧真想一死了之，拉蒙多说，任何人看到像枯萎的玫瑰一样的露契亚都会同情。布克劳、阿斯顿与埃德加都拔出剑，拉蒙多要求“以神的名义，把剑都放下”。阿斯顿责问埃德加：“谁带你来的”，埃德加说：“我的命运，我的权利”，他看到露契亚的签名，把戒指还给她，诅咒她的变心。阿斯顿等要他滚开。露契亚跪下向神祷告：“请拯救他，这是可怜女人的最后愿望。”埃德加把剑丢弃后，说“要杀就杀”，再怒骂露契亚，大家还是劝他快快离去。第二幕第一场，埃德加家唯一留存的乌菲克古塔城堡大厅。狂风暴雨的音乐中幕启，从阿斯顿城堡回来的埃德加独自沉思，阿斯顿出现，在两人的二重唱中，阿斯顿告诉埃德加，露契亚正在洞房花烛，以激起他的愤怒。两人相约黎明前在莱温斯乌德的墓园决斗。第二场，阿斯顿家城堡大厅。众人合唱《在可

贺的婚礼之日》,拉蒙多惊恐地唱《在露契亚的房间》,叙述露契亚已杀了布克劳。人们进门一看,手握利刃的露契亚微笑着问:"我的丈夫在哪里"。露契亚唱《狂乱场面》,又唱《香烟袅袅》,表达对埃德加的爱,反复表达"我终于属于你",她对幻想中的埃德加说:"神把你赐给我","让悲伤的泪水流淌吧,我将在天上为你祈祷"。最终昏倒在地。第三场,莱温斯乌德家墓园。埃德加在墓园沉思,唱《不久即将和人世诀别》,他失去露契亚之后,一心想死去,"不久这个墓园就是我隐居的家",他要让露契亚知道,有人为想念她而离开人世。城里人来告诉露契亚的情况,说她发疯后一直在寻找埃德加,埃德加决心要见露契亚最后一面,但拉蒙多说,露契亚已经走了,埃德加唱咏叹调《你张开了升天的双翼》,他拔出短剑,决心与露契亚在天堂永结同心。

这部歌剧最优秀的版本乃卡拉斯演唱露契亚版,卡拉斯共录有3个版本:1.1953年与赛拉芬、佛罗伦萨五月节管弦乐团、合唱团合作版(Callas, Stefano, Gobbi, Arie, Canali, Natali, Sarri 演唱版),EMI,CMS7 69980—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星。2.1955年与卡拉扬、斯卡拉歌剧院乐团、合唱团合作版(Callas, Stefano, Panerai, Zaccaria, Villa, Zampieri 演唱),EMI, CMS7 63631—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星。3.1959年与赛拉芬、爱乐乐团、合唱团版(Callas, Tagliavini, Cappuccilli, Ladysz, Elkins, Ferro 演唱),EMI, CDS7 47440—8(两张)。其它的版本可选:1.波宁吉指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Sutherland, Pavarotti, Milnes, Ghiaurov, Davies, Tourangeau 演唱),Decca, CD编号410193—2(两张),《企鹅》评介三星。2.普里柴德(Pritchard)指挥罗马塞西利亚合唱团、乐团版(Sutherland, Cioni, Merrill, Siepi 等演唱),Decca, CD编号411 622—2(两张),《企鹅》评介三星。3.马林(Marin)指挥安布罗西亚歌剧院乐团、伦敦交响乐团版(Studer, Doningo, Pons, Ramey 等演唱),DG, CD编号435 309—2(两张),《企鹅》评介三星。4.洛佩兹—科博斯指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团版,Philips, CD编号426 563—2(两张,由Caballe, Carreras, Sardinero, Ramey 等演唱)。5.波宁吉指挥安布罗西亚歌剧院乐团、伦敦交响乐团版(Gruberova, Shicoff, Agache, Miles 等演唱),Teldec, CD编号9031 72306—2(两张)。

多尼采蒂:宠姬

DONIZETTI:La Favorita

《宠姬》是多尼采蒂的4幕歌剧,作于1840年,1840年在巴黎歌剧院首演,据意大利当时的剧作家巴屈拉尔·达尔诺的同名戏剧脚本改编。故事描写西班牙的卡斯蒂利亚地方有一座圣杰克摩修道院,修道士费尔南多(Fernando)爱上了一位莱奥奈岛上阿方索(Alfonson)国王的爱妾莱昂诺拉(Leonora)。当费尔南多知道莱昂诺拉有其高贵身份后,决心从军而力争取得功勋,争取到名誉地位后再向她求婚。后来,费尔南多实现了他的梦想,他指挥西班牙军击败了摩尔人,国王因此而为他准备了庆功宴会。莱昂诺拉为费尔南多的功勋而高兴,又怕他了解她与国王的关系,这时费尔南多给莱昂诺拉的情书被国王发现,国王大怒,而教皇的使者却责备他与莱昂诺拉的这种关系,并宣布如不驱逐莱昂诺拉,教会就会把他革出教门。国王迫于教会压力,答应了费尔南多要娶莱昂诺拉为妻的要求,而直到这时,费尔南多才偶然得知,莱昂诺拉原来是国王的宠姬。他勃然大怒说:"原来是国王的情人",把国王授予的勋章扔掉,把剑折断,斜眼看了一眼莱昂诺拉,就离开皇宫,回到了修道院。最后,莱昂诺拉找到费尔南多,她向他讲述自己的不幸遭遇,请求得到他的宽恕,费尔南多被深深感动,原谅了她,与她和解,可为时已晚,莱昂诺拉在心力交瘁之下,已在他怀中幸福地升天而去。

这部歌剧的4幕为:第一幕第一场,圣杰克摩修道院的回廊,修士们做完早祷后,费尔南多告诉父亲巴达沙烈(Baldassare),他爱上了一位美女,唱《天使般的少女》(Una vergine, un angelo di Dio)。父亲追问其姓名(二重唱),费尔南多只形容她是"可爱的光,慈祥的安慰"。第二场,莱奥奈岛海岸,莱昂诺拉的侍女伊奈斯唱《美丽的光辉》(Bei raggi lu centi),伊奈斯等莱昂诺拉的随从们唱两部合唱《请神力保护,使岛上充满和平和爱》。费尔南多被遮住双眼,坐船来与莱昂诺拉幽会,与莱昂诺拉唱二重唱《啊!亲爱的人》(Ah! Mio bene)。莱昂诺拉因自己是国王的宠姬而不愿说出自己的名字与身份。当费尔南多要求与她结婚时,她给他一封信,要他发誓与自己分离,费尔南多非常惊讶。这时伊奈斯宣布"国王驾到",莱昂诺拉慌忙离去。费尔南多猜测她的身份,唱咏叹调,决心立下战功来争取她的爱。第二幕,可以俯视阿卡沙尔花园的回廊,国王准备庆典,要宫廷官员加斯巴罗表彰击败摩尔人的费尔南多。国王表达他对莱昂诺拉的爱,唱咏叹调《来吧,莱昂诺拉》(Dien, Leonora)。莱昂诺拉向国王哭诉,说她是见不得人的国王爱人,两人的二重唱《当我离开出生之家时》(Quando le Soglie Paterne Varcai),莱昂诺拉要求国王,给她一些假期。加斯巴罗把证据交给国王,说莱昂诺拉有越轨行为,莱昂诺拉拒不说出情人的名字。此时王后的父亲修道院长巴达沙烈(Baldassare)责备国王为什么轻蔑他的女儿,而迷恋卑微的莱昂诺拉,唱《啊,担心复仇之神的愤怒

吧》(Ah, Paventa il furov),国王愤怒,宫廷陷入一片混乱。第三幕,宫廷大厅。费尔南多以凯旋的将军回国,国王问他要什么样的嘉奖,费尔南多请求国王把莱昂诺拉赐给自己。国王意识到莱昂诺拉的心已离开他,就抑制住自己的内心震荡,答应了费尔南多的请求。三重唱《莱昂诺拉,答应他的爱吧》(A Tanto amor, Leonora)。莱昂诺拉抑制不住内心欢乐唱《亲爱的费尔南多》(Oh , mio Fernando),但又沉浸在自己曾是国王宠姬的悲哀中,唱《天上已记下我的苦恼》(Scritto ein ciel il mio dolor)。莱昂诺拉为向费尔南多说明自己的身份,请伊奈斯代劳,但国王让加斯巴罗逮捕了伊奈斯。宫廷举行庆典仪式,又举行费尔南多与莱昂诺拉的婚礼。此时巴达沙烈当众宣布,莱昂诺拉曾是国王的宠姬。国王以悲痛的心情唱《啊,怎么变成这样》(Ah ciel! di quell, alma),费尔南多愤怒地以剑斩碎了勋章,举剑直逼国王。国王也因屈辱而震怒,巴达沙烈极力要费尔南多镇静,一片混乱。第四幕,圣杰克摩修道院前,巴达沙烈为曾是王后的女儿现已葬在修道院中悲痛,他告诉儿子费尔南多,要他一定要对国王复仇。费尔南多边想莱昂诺拉,边唱咏叹调《亲切的身影》(Spirito gentil)。莱昂诺拉修女打扮,拖着病体,为祈求费尔南多的宽恕,来到这里。从圣堂传来悲叹王后去世的祷告歌声。莱昂诺拉听到费尔南多的声音,恐惧地想逃离,终于昏倒。费尔南多发现是莱昂诺拉,唱《请马上离开此地》(Ah , va t'invola),不让她"玷污圣地"。已奄奄一息的莱昂诺拉,说明她前来是为了说明真实情况,在死之前希望获得费尔南多的宽恕。她唱《神一般慈悲的你》,费尔南多被感动,终于原谅了她,要与她抛弃一切而逃亡。但莱昂诺拉气已尽,在费尔南多守护下离开人世。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥康姆纳莱(Bologna Teatro Comunale)合唱团、乐团版(Cossotto, Pavarotti, Bacquier, Ghiauror, Cortubas, Palma 演唱),Decca CD 编号 430 038 - 2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 莱赞蒂(Renzetti)指挥米兰歌剧院合唱团、乐团版(Scalchi, Canhonici, Massis, Suriah, Surian, Laurenza, Gavazzi 演唱)FONI, CD 编号 RFCD, 2015(3 张)。3. 法伯里蒂斯(Fabritiis)指挥意大利 NHK 歌剧院合唱团、乐团版(Cossotto, Kraus, Bruscantini, Raimondi, Zotti, Pedroni 演唱),FOYE, CD 编号 CF2054(两张)。

多尼采蒂:爱的甘醇

DONIZETTI:L'Elisir d' Amore

《爱的甘醇》与《拉美莫尔的露契亚》是多尼采蒂的两大名作。此剧题材取自斯克里布(Scribe)所撰戏剧脚本,描述江湖医生杜卡马拉(Dulcamara)兜售爱情灵药,年轻农夫奈莫利诺(Nemorino)购得一剂后产生求爱欲望,追求庄园主的女儿阿蒂娜(Adina),求爱失败后埋怨灵药不灵。后奈莫利诺姑母逝世,一下子传给奈莫利诺千万遗产,成为乡间姑娘追逐的目标,阿蒂娜因曾拒绝过奈莫利诺而非常懊丧。但奈莫利诺仍真心爱着阿蒂娜,最终杜卡马拉说,"怎么样,还不是我的灵药最为灵验?"这部歌剧由罗曼尼撰脚本,作于 1832 年,该年 5 月 12 日在米兰首演。两幕分别为:第一幕第一场,乡村农场前广场。奈莫利诺注视阿蒂娜,唱《多么可爱,多么美丽》(Quanto e' bella., quanto e cara),阿蒂娜正在读特里斯坦与伊索尔德的故事,唱咏叹调,她说,世上要真有这样的灵药,那就没什么好说的。警卫队军官贝科莱(Belcore)带着警卫队来到这里,看到美貌的阿蒂娜,向她求婚,唱咏叹调《正如古时帕利斯做的》(Come Paride Vazzoso)。他没想到阿蒂娜那么容易就被俘获,他们唱动人的二重唱《向微风打听吧》(Chiedi all' awa lusinghiera)。贝科莱带士兵们走后,只剩下奈莫利诺与阿蒂娜。奈莫利诺向阿蒂娜倾吐爱意,阿蒂娜嘲笑他的笨拙,其实内心喜欢他。第二场,乡村农场。杜卡马拉来村上推销他的灵药,唱咏叹调《请听我说,村人们》(Udite, Udite, o rustici)。奈莫利诺出钱喝下实际是葡萄酒的"灵药",杜卡马拉告诉他,明天就会显出功效,奈莫利诺高兴得"拉拉拉"唱起来。见到阿蒂娜时,他变得自信,载歌载舞。而本来自尊心很强的阿蒂娜,反而觉得自尊心受伤害,她出人意料地宣布她即将与贝科莱结婚。奈莫利诺被惊呆,但想到自己明天就会变得有魅力时,又开怀大笑。贝科莱接到开拔的命令,借机希望阿蒂娜马上与他结婚。阿蒂娜犹豫不决,但最终还是答应了。奈莫利诺深信药效明天就会灵验,请求阿蒂娜务必等到明天早晨,他唱《阿蒂娜,请相信我》(Adina credi mi)。贝科莱见好事被阻拦,气极,阿蒂娜为缓和气氛,招待大家用宴,奈莫利诺则赶往杜卡马拉处求助。

第二幕第一场,阿蒂娜的农场内。阿蒂娜与贝科莱的婚宴,大家纷纷祝福这对新人。阿蒂娜不见奈莫利诺,称有他在就会更热闹。杜卡马拉邀阿蒂娜唱一首二重唱《我是富翁,你是美人儿》(Io Son ricco e nu sei bella),这时公证人要阿蒂娜在结婚证上签名,她要求把时间推至当晚。而奈莫利诺要求杜卡马拉再卖一瓶"灵药"给他,但又没钱,只能决定去当兵。贝科莱说,情敌到他手下当兵,倒是一个有趣的话题。奈莫利诺因得到了钱而非常高兴。第二场,乡村广场,黄昏。姑娘们交头接耳,说奈莫利诺叔叔给他留下了遗产。奈莫利诺见姑娘们对他含情脉脉,认为"灵药"已发生作用。此时,阿蒂娜反而担心别人会投入奈莫利诺怀抱,向杜卡马拉讨教。杜卡马拉告诉阿蒂

娜奈莫利诺为再买"灵药",自愿参军。阿蒂娜深受感动,唱《他那样爱我,我却这样薄情》(Quanto amore l ed io, spitatal)。杜卡马拉也向阿蒂娜兜售"灵药",可聪明的阿蒂娜说,爱情会在她的眼神里倾诉出来。在暗处听到这一切的奈莫利诺唱《一滴美妙的泪》(Una furtiva lagrima),阿蒂娜把奈莫利诺的入伍契约书买回来交还给他,要他留下来,唱咏叹调《由于我,你自由了》(Prendi, prendi, per me sei libero)。奈莫利诺说,你既不爱我,我不如参军战死在沙场。阿蒂娜终于被震撼,她向他表达了强烈的爱,向贝科莱宣布,她已经选择奈莫利诺作自己的丈夫。这时杜卡马拉向大家告别,坐着马车离开了村庄。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、英国室内乐团版(Sutherland, Pavarotti, Cossa, Malas 等演唱), Decca, CD 编号 414 461—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 维奥蒂(Viotti)指挥塔里斯室内合唱团、英国室内乐团版, Erato, CD编号 4509 91701—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 赛拉芬 1958 年指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版(Carteri, Alva, Panerai, Taddei 演唱), EMI, CMS5 65658—2(两张)。4. 普里柴德(Prirchard)指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Cotrubas, Domingo, Evans, Wixell 等演唱), Sony, CD 编号 SK79210(两张),《企鹅》评介三星。5. 莱文指挥大都会歌剧院乐团、合唱团版(Battle, Pavarotti, Nucci, Dara 演唱), DG, CD 编号 429 744—2(两张)。6. 斯西莫纳(Scimone)指挥都灵广播交响乐团、合唱团版(Ricciarelli, Carreras, Nucci, Trimarchi 演唱), Philips, CD 编号 412 714—2(两张)。

多尼采蒂:军中女郎

DONIZETTI: La Fille du Regiment

《军中女郎》,两幕歌剧,使用巴雅尔德(Bayard)和圣乔治(Saint-Georges)创作的法语脚本,多尼采蒂作于 1839 年,是多尼采蒂 43 岁时的作品,喜歌剧的代表作。两幕分别为:第一幕,瑞士村庄外的小山岗。因战争无法旅行的贝肯费尔德(Berkenfield)侯爵夫人带着随从奥登西欧观看战况。此时打了胜仗的法国中士苏皮奇奥(Sulpizio)上场,与被苏皮奇奥在战场上捡到、在军中长大的女郎玛丽亚(Maria)二重唱《生长在战场》。玛丽亚告诉苏皮奇奥,她爱上了一个曾救过她生命的瑞士小伙子。这时,瑞士小伙子托尼奥(Tonio)因在军营周围寻找玛丽亚,被当作间谍。玛丽亚认出这就是救她的爱人,要求士兵们免他一死。士兵们于是把托尼奥看作朋友,玛丽亚在众人期望下唱《军中之歌》。托尼奥与玛丽亚吐露真情,两人沉浸在爱的喜悦中,唱二重唱《打从那一刹那》(Da quell, istante)。此时苏皮奇奥回来,托尼奥表示希望与玛丽亚结婚而匆匆离去。贝肯费尔德侯爵夫人在与苏皮奇奥交谈中,知道玛丽亚是自己的侄女,决定把她带到巴黎。此时托尼奥并不知道真相,他要求加入法国军队,并恳求玛丽亚同意与他结婚,唱咏叹调《朋友们,今天是快乐的日子》(Amici miei, che allegro giorno)。士兵们见玛丽亚也爱他,终于允诺,这时事情突然起变化,苏皮奇奥告诉了大家玛丽亚的身份,玛丽亚向军队告别,唱浪漫曲。托尼奥因无法跟着去巴黎,懊丧不已。第二幕,贝肯费尔德侯爵夫人府邸。玛丽亚正笨拙地学跳小步舞曲,因负伤而退役的苏皮奇奥;现在成了这里的管家。贝肯费尔德要玛丽亚学唱歌,玛丽亚与苏皮奇奥却唱起了《军中之歌》。玛丽亚回忆起军中生活,唱咏叹调《即使是金钱或地位》(Par le range et par poulence)。这时,士兵们到来,托尼奥因立了功已升为军官,玛丽亚把他介绍给贝肯费尔德夫人,夫人却宣布玛丽亚要与克拉肯特罗普公爵结婚,要托尼奥马上离开。托尼奥告诉哭泣的玛丽亚:"我一定要使你成为我的新娘。"贝肯费尔德告诉苏皮奇奥,玛丽亚是她和情人在年轻时生的私生女。这时,克拉肯特罗普公爵夫人出现,愤怒地指责为什么迟迟不见新娘,公证人则要求新娘签名。玛丽亚冲向贝肯费尔德夫人,叫着"母亲",问"我非签字不可吗?"托尼奥带着军队的士兵唱着《我们来救自己的女儿》冲进来,他们高喊"不准她成为婚姻的牺牲品"。在被惊吓的客人面前,玛丽亚唱出军队对她的养育之情,为讨好母亲,准备在婚礼证书上为母亲而签字。但贝肯费尔德夫人,她指着托尼奥说,你就与自己选择的人结婚吧,两人高兴地拥抱在一起,公爵夫人愤怒地离去。

这部歌剧的版本可选:波宁吉指挥科文特花园剧院乐团、合唱团版(Sutherland, Pavarotti, Sinclair, Malas, Coates 演唱), Decca, CD 编号 414520—2(两张),《企鹅》评介三星。

多尼采蒂:夏莫尼的琳达

DONIZETTI: Linda di Chamounix

多尼采蒂的 3 幕歌剧《夏莫尼的琳达》,据沃德威尔的《神的恩宠》(La Grace de Dieu),由罗西(G. Rossi)撰脚本,作于 1842 年,1842 年 5 月 19 日在维也纳宫廷剧院首演。这是多尼采蒂为维也纳宫廷剧院创作的第一部歌剧,3 幕分别为:序曲并第一幕,阿尔卑斯山法国境内夏莫尼村的安东尼奥(Antonio)家,安东尼奥夫妇正担心侯爵夫人会不会中断土地耕作契约。琳达教父波夫莱里侯爵(Boisfleury)和教堂执事来询问安东尼奥的女儿琳达到哪里去了。琳达回来,因与未婚夫卡罗(Carlo)失约,唱《我心灵的光芒》(O luce di quest'

anima)。流浪艺人唱叙事曲，琳达从他的歌声中感觉自己的爱情会面临波折。大家离去，当琳达开始在磨房工作时，卡罗来访。琳达问他俩的关系还要隐瞒多久，她还一直不知卡罗的身份。卡罗答应她马上准备结婚，两人唱爱的二重唱《打从和你相遇之日起》(Da quel di che t'incontral)。村长告诉安东尼奥：侯爵续签了契约，目的在琳达，劝安东尼奥不要把琳达留在家里。此时琳达拿到了续约书，她告诉父亲侯爵约她今晚去府邸，眼看危险临近，安东尼奥夫妇催琳达离家出走。第二幕，巴黎，琳达所住的高级公寓。卡罗实际就是侯爵夫人的儿子席瓦诺伯爵，琳达得到他的赞助而过着富足的生活。波夫莱里强行入屋，以为琳达一定当了某富翁的妾，提出更富裕的条件，要她跟自己远走高飞。被侮辱的琳达把他赶走，此时卡罗因其母让他娶另一个姑娘而苦恼，唱《如果我们的爱激怒了周围的人》(Se tanto in ira agli uvmini)。琳达见他心事重重，两人唱二重唱《啊，请告诉我你爱我》(Ah , Dimmi io t'amo)。安东尼奥自琳达走后，受到各种刁难，来要求席瓦诺伯爵帮助。见到琳达，误以为她为了金钱出卖肉体，非常愤怒。琳达向父亲说明原委后，流浪艺人来通报，说卡罗家正在筹备婚礼，琳达受巨大打击而精神失常，唱《这件事不会是真的》(No , non e ver)，流浪艺人决定把她带回夏莫尼。第三幕，夏莫尼村的广场。卡罗到处打听琳达的下落，并宣布城里将举办盛大的婚礼。琳达随流浪艺人回到家乡，她老是反复唱一首爱之歌，嘟哝着说她对卡罗已感到厌烦。这时卡罗出现，惊异于琳达已精神失常，急忙唱出《请听这对你倾诉过爱的声音》(E La voce che primiera)，要她认出自己。当他反复说出以前爱的誓言后，琳达叫一声"啊"，倒在母亲怀里。当大家安静地为她祷告时，她苏醒过来，两人终于缔结良缘，在大家祝福声中一切美满。

这部歌剧的版本可选：1. 赛拉芬 1956 年指挥拿波里圣卡罗歌剧院合唱团、乐团版(Stella, Valletti, Capecchi, Taddei, Barbieri, Modesti 演唱)，Philips, CD 编号 442 093—2(两张)。2. 加伐赞尼(Gavazzeni)指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版(Rinaldi, Kraus, Dara, Bruson, Zilio, Cava 演唱)，FOYE CD 编号 CF2045(两张)。3. 海德尔(Haider)指挥米凯利(Mikaeli)室内合唱团、瑞典广播交响乐团版(Gruberova, Bernardini, Melander, Kim, Groop, Palatchi 演唱)，NIGH, CD 编号 NC070561—2(3 张)。

多尼采蒂：安娜·博莱娜

DONIZETTI：Anna Bloena

安娜·博莱娜为英皇亨利八世的第二位王妃，她与亨利八世生下伊莉莎白一世。这部两幕歌剧以亨利八世与安娜·博莱娜以及第三位王妃席慕尔(Giovanna Seymour)之间的爱情故事为题材，由罗曼尼撰脚本，作于 1830 年。1830 年 12 月 26 日在米兰卡卡诺剧院首演，由巴弥卡达饰安娜·博莱娜。有序曲，两幕分别为，第一幕第一场，温莎城堡内的大厅，骑士们交头接耳，传言国王有了新人，对王妃已显出冷淡。安娜为调节气氛，让乐师斯梅顿(Smeton)演唱，暗中仰慕安娜的斯梅顿唱《你的悲伤像笑靥一样美丽》(Deh! mon vo ler costringere)。安娜勾起过去恋情，告诉国王的情人乔凡娜·席慕尔"不要受皇座的诱惑"。乔凡娜以为安娜已发觉自己与国王的关系，她向国王告状，国王唱《我的一切荣光，只有在你身上传颂》(Tutta in voi la luce mia)，她唱《我的名誉只在祭坛之下，我是被禁止的》(e quell'ara e a mevietata)。国王告诉他，结婚前安娜就有不贞的记录，他想把王妃的位置让给乔凡娜。第二场，温莎城堡内花园，安娜昔日情人贵族佩西(Percy)被特赦，和安娜哥哥回忆往事。佩西回忆与安娜分手后的流放生活，唱咏叹调《从失去她的日子以后》(Da quel di che, lei perduta)。国王告诉佩西，是他根据王妃的请求对他进行特赦，佩西不知陷阱，吻安娜的手，让众人看到他们彼此相爱。国王打猎去，命贴身武官哈威好好监视安娜与佩西。第三场，安娜卧室旁的房间，斯梅顿曾偷了安娜肖像画，放回原处与画吻别时，躲在窗帘后发现安娜与佩西相见。佩西倾诉旧情，安娜断然拒绝重归旧欢。佩西遭拒绝，想拔剑自杀，斯梅顿冲出来阻制，安娜因意外打击而昏倒。接到哈威报告，国王宣布抓住了王妃不贞的事实。安娜醒来向国王解释，但国王说，此事要等法官判决。安娜唱《安娜要在法官面前》，哀叹命运冷酷无情。第二幕第一场，软禁安娜房间旁的休息室，女官们为安娜不幸悲叹，哈威要她们当证人。当只剩安娜一人时，乔凡娜对她唱，只要王妃能认罪，就能保住自己性命。安娜愤怒地表示不愿让生命蒙上这种不实的诬陷，乔凡娜说出她就是国王的新宠，安娜说，可恶的不是你，而是诱惑你的男人，宽谅了她。第二场，法庭旁的休息室，在大臣聚集处，大家要斯梅顿交代王妃的不贞，斯梅顿为救王妃性命，写下假自白书。安娜和佩西出场，安娜请求国王不要玷污自己的名声，佩西也诉说安娜的清白。但国王不理会，宣告两人死罪。由于佩西大叫"安娜以前是我妻子"，安娜唱《请不要因这无法抑制的热情而加重我的罪》(Per questa fiamma indomita)。国王对走进来的乔凡娜宣布："你已经是王妃"，乔凡娜乞求国王恩赦安娜与佩西。第三场，伦敦塔中监狱，佩西与安娜哥哥都受国王特赦而释放，但当知道安娜还是被处极刑时，两人都选择了死亡。安娜神经错乱地出现，唱《把我带回到怀念中的出生城

市》(Al dolce quidami castel natio)。当极刑的信号鼓响起时,安娜清醒过来,对佩西和哥哥也赶来选择了死亡感到诧异,斯梅顿赶来,请求宽恕。这时远方传来国王迎接新王妃的庆典声,安娜以最后的力气唱出《不义的夫妻呵》(Copia iniqua),当场死去。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥威尔大国家歌剧院合唱团、乐团版(Sutherland, Ramey, Hadley, Mentzer 演唱),Decca, CD 编号 421 096—2(3 张),《企鹅》评介三星。2. 加伐赞尼(Gavazzeni)指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Callas, Lemeni, Simionato, Raimondi, Clabassi. Carturan 演唱),EMI, CMS7 64941—2(两张)。

多尼采蒂:卡莱的包围

DONIZETTI:L'assedio di Calais

《卡莱的包围》,3 幕歌剧,由康马利诺撰脚本,1836 年首演于拿波里圣卡罗歌剧院。其版本可选帕莱(Parry)指挥米切尔(Geoffrey . Mitchell)合唱团、爱乐乐团版(Plessis, Jones, Focile, Serdo, Nilon, Platt 等演唱),Opera, CD 编号 Rara OR 9(两张),《企鹅》评介三星。

多尼采蒂:卢克蕾沙·波吉亚

DONIZETTI:Lucrezia Borgia

多尼采蒂的这部两幕歌剧,作于 1833 年,取材于雨果所作的同名悲剧,由罗曼尼撰脚本,1833 年 12 月 26 日在米兰斯卡拉歌剧院首演。故事描写菲拉拉大公妃心狠手毒,毒死过许多人,最后误毒死了自己的儿子。这部歌剧的两幕为:序幕,威尼斯格利马尼府邸的阳台,夜,威尼斯卫队长根纳罗(Gennaro)和士兵奥西尼(Orsini)等被招到府邸,根纳罗遇见美丽的卢克雷莎(Lucrezia),说出自己身世,卢克蕾沙意识到,根纳罗就是自己的亲儿子。第一幕,菲拉拉的广场,根纳罗和他的朋友们从卢克蕾莎家宫殿墙上,用剑把纹章 Borgio 上的 B割掉,使其变成 orgia(淫荡宴会)加以侮辱。卢克蕾莎宣布将抓获的滋事者处死刑,听说被捕的是根纳罗,又请求大公宽恕。但根纳罗已被逼喝下了毒药,她以解毒药给予解毒,从秘密之门把他放走。第二幕,根纳罗家庭院,大公部下发现根纳罗还活着,设计划暗杀。奥西尼邀根纳尼参加在朋友奈纳罗妮公主府邸的宴会,为报复在威尼斯的受辱,卢克蕾莎安排了陷阱。随着不祥的钟声,她宣告酒中已下了毒。当见到根纳罗时,为救儿子,她把另 5 个人交给卫士带走,请求他立即吃解药,但根纳罗拒绝一个人独自活下去,想用短剑将卢克蕾莎杀死。此时卢克蕾莎终于说出她就是他母亲的原委。但时机已晚,毒性发作,根纳罗终于在母亲身前死去。

这部歌剧的版本可选:1. 波宁吉指挥伦敦歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版(Sutherland, Aragall, Wixell, Horne, Clark, Palma 等演唱),Decca, CD 编号 421 497—2(两张)。2. 佩拉(Perlea)指挥 RCA (RCA Italiana)歌剧院合唱团、乐团版(Caballe, Kraus, Flagello, Verrett, Ricciardi, Iacopucci 等演唱),RCA, CD 编号 GD86642(两张)。

多尼采蒂:唐·帕斯奎莱

DONIZETTI:Don Pasquale

《唐·帕斯奎莱》,3 幕歌剧,是多尼采蒂喜歌剧的代表作。这部作品受巴黎意大利剧院委托而作,取材于帕维西(Pavesi)的《马克·安东尼奥殿下》(Ser Marc' Antonio),作于 1842 年。3 幕分别为:第一幕第一场,单身老富翁巴斯奎莱客厅。巴斯奎莱正等待老友,医生马拉特斯塔(Malatesta)的来访。马拉特斯塔表示要把他自己的妹妹介绍给他当新娘,唱《像天使般美丽》(Bella Siccome un angelo),使巴斯奎莱非常高兴。巴斯奎莱的侄子埃乃斯特(Ernest)上场,巴斯奎莱曾许诺,如埃乃斯特能和有钱的女人结婚,就把财产都给她。但埃乃斯特却迷恋年轻寡妇诺丽娜(Norina),让巴斯奎莱非常失望。巴斯奎莱说,如此,我就自己娶妻生子,生一个继承人,你一分钱也得不到。埃乃斯特唱《甜蜜清纯的梦呵再见了》(Sogno soave e casto),然后和巴斯奎莱二重唱《你还想娶新娘》(Drendere moglie)。第二场,诺丽娜的房间。诺丽娜唱《骑士被眼神迷住了》(Quel guardo il cavaliere),这时送来埃乃斯特的信,于是诺丽娜哀叹"什么都完了"。马拉特斯塔告诉她,"只要照我的话去做就会一切顺利",他开始对诺丽娜进行假装不懂世故、天真烂漫的培训。第二幕,巴斯奎莱家客厅。埃乃斯特以夸大的表情说,他将与诺丽娜分别,去遥远的国家,他唱《我要寻找一个遥远的地方》(Cerchero loneana terra),然后走了。巴斯奎莱准备婚事。这时马拉特斯塔带着以面纱遮脸的诺丽娜,谎称其妹妹刚从修道院出来,什么事都不懂,求巴斯奎莱多关照。巴斯奎莱决定马上举行婚礼。埃乃斯特发现新娘就是诺丽娜,非常诧异,马拉特斯塔告诉他这是有意安排,让他当证婚人。巴斯奎莱在结婚证书上签名后,诺丽娜马上大肆挥霍,把家里折腾得天翻地覆,埃乃斯特会意,4 人有一段有趣的四重唱。第三幕第一场,巴斯奎莱家客厅。巴斯奎莱哀叹,这样挥霍下去,马上会破产。这时打扮得花枝招展的诺丽娜声称要独自去看戏,洞房花烛夜,让巴斯奎莱好好在家休息,巴斯奎莱骂她是野女人,她给他一个耳光。巴斯奎莱失望至极,愤怒地说,你出去别再回来,我们马上离婚。诺丽娜无动于衷,走之前又故意遗落了情书。巴斯特莱看到情书,更怒不可遏,他找

到马拉特斯塔，向他控诉，马拉特斯塔唱《悄悄地，我们马上到花园去》(Cheti. Cheei, immantinente)。巴斯奎莱表示要向新娘报复，马拉特斯塔却说："这是很棘手的，可别弄巧成拙。"第二场，巴斯奎莱家花园。埃乃斯特唱小夜曲《温柔美丽的四月之夜》(Come gentil)，诺丽娜出现，一起唱二重唱《再现一次爱的话语》(Tornami a dir , che mani)当巴斯奎莱找来时，两人藏起来，巴斯奎莱搜寻不到，在气愤中宣布要让埃乃斯特和诺丽娜结婚，把自己的财产转移给他。埃乃斯特听后马上出现，对马拉特斯塔说："伯父准许了我和诺丽娜的婚姻。"马拉特斯塔告诉巴斯奎莱原委，巴斯奎莱知道自己被捉弄，但终于宽恕了这对年轻人，以皆大欢喜告终。

这部歌剧的版本可选：1. 克尔特斯指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Corena, Sciutti, Oncina, Krause 等演唱)，Decca, CD 编号 433 036—2(两张)，《企鹅》评介三星。2. 费罗(Ferro)指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Bacquier, Hendricks, Canonici, Quilico, Schirrer 演唱)，Erato, CD 编号 2292 45487—2(两张)。3. 穆蒂指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Bruscantini, Freni, Nucci, Winbergh 演唱)，EMI, CDS7 47068—2(两张)。4. 阿巴多指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Bruson, Mei, Lopardo, Allen, Giacomotti 演唱)。RCA, CD 编号 09026 61924—2(两张)。5. 帕拉德里(Molinari - Pradelli)1955 年指挥拿波里圣卡罗歌剧院合唱团、乐团版(Capecchi, Rizzoli, Munteanu, Valdengo, Adorni 演唱)，Philips, CD 编号 442 090—2(两张)。这部歌剧有一个沙巴雅诺(Sabajno)指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团 1932 年的录音(Badini, Saraceni, Schipa, poli, Callegari 演唱)，MSCM, CD 编号 MM30231(两张)。

多尼采蒂：困窘的家庭

DONIZETTI：L' Ajo nell' imba

多尼采蒂的两幕歌剧《困窘的家庭》，作于 1824 年，其版本可选卡帕纳拉(Campanella)指挥都灵坦特洛(Teatro)管弦乐团版(Corbelli, Barbacini, Serra, Gobbi, Dara, Haengei, Menicucci 演唱)，FONI, CD 编号 CDC81(两张)。

多尼采蒂：夜钟

DONIZETTI：11 Campanello di notte

多尼采蒂的独幕歌剧《夜钟》，据布伦威克·特洛迈的《夜半钟声》改编，作于 1836 年，1836 年首演于拿波里。其版本可选贝蒂尼(Bertini)指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Baltsa, Dara, Gaifa, Casoni, Romero 演唱)，Sony, CD 编号 MK38450，《企鹅》评介三星。

多尼采蒂：卡塔里娜·科纳罗

DONIZETTI：Caterina Cornaro

《卡塔里娜·科纳罗》，两幕歌剧，由沙克罗撰脚本，多尼采蒂作于 1844 年。此剧的版本可选西拉里奥(Cillario)指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Caballe, Carreras, Saccomani, Serra, Mazzieri, Williams, Edwards 演唱)，FOYE, CD 编号 CF2048(两张)。

多尼采蒂：在凯尼尔沃思城堡的伊莉莎白

DONIZETTI：Elisabetta o 11 Castello di Kenilworth

《在凯尼尔沃思城堡的伊莉莎白》，3 幕歌剧，作于 1829 年，其版本可选拉瑟姆—霍尼(Latham - Konig)指挥米兰歌剧院合唱团、乐团版(Devia, Kundiak, Mazzola, Anderson, Striuli, Foti 演唱)，FONI, CD 编号 RFCD 2006(两张)。

多尼采蒂：利物浦的埃米莉亚

DONIZETTI：Emllia di Liverpool

多尼采蒂《利物浦的埃米莉亚》，两幕歌剧，作于 1824 年，其版本可选帕雷(D. Parry)指挥米切尔合唱团、爱乐乐团版(Kenny, Mason, Mills, Bruscantini, Dolton, Merritt 演唱)，Opera, CD 编号 ORC008(与《利物浦的埃莱米泰吉奥》同为 3 张)，《企鹅》评介三星。

多尼采蒂：利物浦的埃莱米泰吉奥

DONIZETTI：L' Eremitaggio di Liverpool

《利物浦的埃莱米泰吉奥》，两幕歌剧，作于 1828 年，其版本可选帕雷(D. Parry)指挥米切尔合唱团、爱乐乐团版(Doleton, Kenny, Merritt, Bruscantini, Mills, Mason 演唱)，Opera, CD 编号 ORC008(与《利物浦的埃米莉亚》同为 3 张)，《企鹅》评介三星。

多尼采蒂：浮士德

DONIZETTI：Fausta

《浮士德》，两幕歌剧，作于 1832 年，其版本可选奥莱(Oren)指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Kabaivanska, Bruson, Giacomini, Molle, Roni, Vespasiani, Pane 演唱)，ITAL, CD 编号 L07701/3(3 张)。

多尼采蒂：韦尔吉的加勒里埃拉

DONIZETTI：Gabriella di Vergy

《韦尔吉的加勒里埃拉》，3 幕歌剧，作于 1869 年，其版本可选弗兰切斯(A. Francis)指挥米切尔合唱团、皇家爱乐乐团版(Andrew, Plessis, Arthur,

Tomlinson, Davies, Winfield 演唱), Opera, CD 编号 ORC003(两张)。

多尼采蒂:巴黎的贾尼

DONIZETTI:Gianni di Parigi

《巴黎的贾尼》,两幕歌剧,作于1839年,其版本可选奇拉里奥(Cillario)指挥米兰歌剧院合唱团、乐团版(Serra, Romero, Morino, Zilio, Fissore, Manga 演唱), NUOV, CD 编号 6752/3(两张)。

多尼采蒂:拉贝泰齐的伊梅达

DONIZETTI:Lmelda de' Lambertazzi

《拉贝泰齐的伊梅达》,两幕歌剧,作于1830年,其版本可选安德莱(Andreae)指挥卢加诺广播和电视合唱团、乐团版(Sovilla, D d' Auria, Tenzi, Martin, Sarti 演唱), NUOV, CD 编号 6778/9(两张)。

多尼采蒂:罗哈的玛利亚

DONIZETTI:Maria di Rohan

《罗哈的玛利亚》,3幕歌剧,作于1843年,其版本可选贝纳尔特(Bernart)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、意大利歌剧院乐团版(Nicolesco, Morino, Coni, Franci, Alaimo, Colafelice 演唱), NUOV, CD 编号 6732/3(两张)。

多尼采蒂:鲁登兹的玛利亚

DONIZETTI:Maria di Rudenz

《鲁登兹的玛利亚》,3幕歌剧,多尼采蒂作于1838年,其版本可选殷巴尔指挥威尼斯剧院合唱团、乐团版(Ricciarelli, Baleani, Nucci, Cupido, Surian, Eupani 演唱), ITAL, CD 编号 L07706/7(两张)。

多尼采蒂:帕蒂拉·玛丽亚

DONIZETTI:Maria Padilla

《帕蒂拉·玛丽亚》,3幕歌剧,作于1841年,其版本可选弗兰切斯(Francis)指挥米切尔合唱团、伦敦交响乐团版(Mcdonall, Jones, Clark, Plessis, Earle, Caley 演唱), Opera, CD 编号 RC006(3张),《企鹅》评介三星。

多尼采蒂:殉难者

DONIZETTI:Les Martyrs

《殉难者》,4幕歌剧,作于1840年,其版本可选吉梅蒂(Gelmetti)指挥威尼斯剧院合唱团、乐团版(Gencer, Garaventa, Furlanetto, Bruson, Signor, Credico, Guggia 演唱), LTAL, CD 编号 L07716/8(3张)。

多尼采蒂:装疯

DONIZETTI:l Pazzi per Progetto

《装疯》,独幕歌剧,作于1824年,其版本可选里加西(Rigacci)指挥托斯卡尼尼交响乐团版(Monreale, Rigacci, Polidori, Cicogna, Brunetti, Fissore, Sarti 演唱), BONG, CD 编号 GB2070—2。

多尼采蒂:波林托

DONIZETTI:Poliuto

《波林托》,3幕歌剧,作于1848年,其版本可选:1. 卡塔尼(Caetani)指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳交响乐团版(Carreras, Ricciarelli, Pons, Polgar 演唱), Sony, CD 编号 M2K44821(两张),《企鹅》评介三星。2. 拉瑟姆—霍尼指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Martinucci, Connell, Bruson, Federici, Adell' lnnocenti, Lazzaretti, Mazzini 演唱), NUOV, CD 编号 6776/7(两张)。

多尼采蒂:恶魔罗勃

DONIZETTI:Roberto Devereux

《恶魔罗勃》,3幕歌剧,作于1837年,其版本可选海德尔(Haider)指挥莱茵歌剧院合唱团、勋伯格爱乐乐团版(Bernardini, Gruberova, Ziegler, Kim, Boutet, Kazbek, Richert 演唱), NIGH, CD 编号 NC070563—2(两张)。

多尼采蒂:巴黎公爵乌戈

DONIZTEEI:Ugo, Conte di parigi

《巴黎公爵乌戈》,两幕歌剧,作于1832年,其版本可选弗兰切斯指挥米切尔合唱团、新爱乐乐团版(Arthur, Jones, Harrhy, Price, Kenny, Plessis 演唱), Opera, CD 编号 ORC001(3张),《企鹅》评介三星。

多拉蒂:交响曲

DORATI:Symphonies

多拉蒂(Antal Dorati, 1906—),实际是匈牙利出生,就学于布达佩斯大学和维也纳大学,原在布达佩斯任歌剧指挥,后又任俄罗斯芭蕾舞团指挥,1947年才入美国籍,先后在达拉斯、华盛顿、底特律乐团任指挥。这位大指挥家除整理芭蕾舞音乐外,也作曲,除创作交响曲,还作有一首大提琴协奏曲。多拉蒂的交响曲,应该说水平本身并不高,但他追求音色的各部表现,又善于调节乐团各部音色,使之展现出最绚丽的色彩。

多拉蒂共作有两首交响曲,《第一交响曲》作于1957年,《第二交响曲》作于1985年,这两首交响曲可选多拉蒂自己指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版, BIS, CD 编号 CD408、多拉蒂自己指挥底特律

交响乐团版，Mercury，LP 编号 SR—90248。

多纳尔：双簧管奏鸣曲

DORNEL：Sonata for oboe and continuo

多纳尔（Louis－Antoine Dornel，1680—1756），法国作曲家。多纳尔为双簧管和通奏低音而作的奏鸣曲（作于 1713 年），可选多布莱切特（Dombrecht）双簧管，与奎坎（W. Kuijken）、科恩（Kohren）合作版，ACCE，CD 编号 ACC8537D。多纳尔为 3 支单簧管而作的奏鸣曲，可选布吕根（Brugger）与科克（Koeke）、霍维（Hauvwe）合作版，Teldec，CD 编号 4509 97469－2。

多特佐：五重奏

DOTZAUER：Quintet

多特佐（Friedrich Dotzauer，1783—1860），德国作曲家。多特佐创作的室内乐作品，Sony 有一张专辑，包括这首为两把小提琴、中提琴和两把大提琴而作的弦乐五重奏（D 小调，OP. 134）、弦乐四重奏（OP. 64）、为双小提琴而作的卡农和 3 把大提琴而作的《6 首小品》（OP. 104）、为独奏大提琴而作的快板等，由比斯玛（Bylsma）等演奏，CD 编号 SK64307。

道兰德：眼泪

DOWLAND：Lacrimae

道兰德（John Dowland，1563—1626），英国作曲家，鲁特琴演奏家。道兰德是当时著名的宫廷鲁特琴演奏家，1598～1606 年为丹麦国王的鲁特琴师，返英后 1612 年起任詹姆斯一世的御乐师，创作的鲁特琴作品与艺术歌曲都比较著名。《眼泪》为 5 把小提琴和鲁特琴而作，作于 1604 年，共包括 21 首乐曲。其版本可选：1. 林德伯格（Lindberg）指挥道兰德乐队版，BIS，CD 编号 315，《企鹅》评介三星。2. 霍尔曼（Holman）指挥恩斯特（Instr）演奏团版，HYPE，CD 编号 CDA66637。3. 韦尔森（Wilson）和弗兰特沃克（Fretwork）演奏版，Virgin，CD 编号 VC5 45005—2，《企鹅》评介三星。4. 罗斯乐队演奏版，AMON，CD 编号 SAR55。

道兰德：鲁特琴音乐

DOWLAND：Lute Music

道兰德作过许多优秀的鲁特琴曲，如《沃尔辛纪姆》（Walsingham）、《恨别离》（Loth to Depart）、《亨斯登夫人的粉扑》（My Lady Hunsdon's Puffe）、《伊丽莎白女王的加亚尔德舞曲》（Queen Elizabeth's Galliard）、《道主家沾露珠》（Ldowlands Adew）等。道兰德的鲁特琴作品，可选：1. 布里姆演奏版，RCA，CD 编号 09026 61586—2，《企鹅》评介三星。2. 林德伯格（Lindberg）演奏版，BIS，CD 编号 721/4（4 张）。3. 奥德特（O'Dette）演奏版，HARM，CD 编号 HMU907160。4. 维尔森（Wilson）演奏版，Virgin，CD 编号 VC7 59034—2。

道兰德：艺术歌曲 3 册

DOWLAND：3 Boods of Songs or Ayres

道兰德的歌曲在旋律和声两方面都发展了“艺术歌曲”，他创作的歌曲共 87 首，分 4 卷编成《艺术歌曲 3 册》和《朝圣者的安慰》（A Pilgrim's Solace）。另有 3 首收在他儿子罗伯特的《音乐盛宴》（Musical Banquet）中。《艺术歌曲 3 册》的第一册编成于 1597 年，共 21 首；第二册编成于 1600 年，共 22 首；第三册编成于 1603 年，共 21 首；《朝圣者的安慰》编成于 1612 年，共 19 首。道兰德全套的艺术歌曲，可选 Kirkby，Simpson，Skinner，Hill，Thomas 演唱，洛莱指挥和谐音乐团版，Decca，O－L，第一册，CD 编号 421 653－2；第二册，CD 编号 425 889—2；第三册，CD 编号 430 284－2；《朝圣者的安慰》，CD 编号 436 188—2（两张，＋道兰德其它歌曲）。O－L 录制的这套道兰德全套歌曲中，除第三册评为三星保留一星，《企鹅》均评为三星。

HARM 公司出了两张道兰德艺术歌曲选曲，由 Deller 演唱，斯佩克（Spencer）指挥 6 人音乐团伴奏，CD 编号 HMC90244、90245，《企鹅》也评为三星。

道兰德：和谐音乐

DOWLAND：Consort Music

“和谐”意指演奏者群体齐心协力演奏而达到的一种境界。道兰德所创作的“和谐音乐”可选即兴弦乐合奏团（Extempore String Ens）版，HYPE，CD 编号 CDA66010，《企鹅》评介三星。

德拉吉：组曲

DRAGHI：Suite

德拉吉（Antonio Draghi，1635—1700），奥地利作曲家。德拉吉 1764 年任维也纳宫廷乐队长，共作有 67 部歌剧、37 部清唱剧和一些小夜曲。德拉吉为通奏低音而作的组曲，可选莫洛纳（Moroney）用大钢琴演奏版，Virgin，CD 编号 VC5 45166—2。共收有 A 大调、C 小调、G 大调、G 小调 4 首。

德里戈：涨潮的魔法

DRIGO：La Flute magique

德里戈（Riccardo Drigo，1846—1930），意大利作曲家，指挥。1878 年起任圣彼得堡宫廷歌剧指挥，1886—1917 年任玛林斯基剧院首席指挥。作有歌剧与芭蕾舞剧，德里戈的《涨潮的魔法》，可选波宁吉指挥科文特花园剧院乐团版，Decca，CD 编

号421 431—2(+德利布的作品),《企鹅》评介三星。

迪卡罗伊:42首幻想曲,安魂曲

DU CAURROY:42 Fantasies, Requiem

迪卡罗伊(Eustache Du Caurroy, 1549—1609),法国作曲家。迪卡罗伊所作的42首三声部——六声部幻想曲,有一个萨伐尔(Savall)指挥海斯佩里奥乐团版,收录了1、6、8、9、11、12、14、17—20、25、26、28、34、37、40—42号,ASTR, CD编号E7749。

迪卡罗伊为管风琴而作的安魂曲,可选法伯莱加罗斯(Fabre - Garrus)指挥图卢兹圣歌团版,贝恩费德(Bernfeld)管风琴,ASTR, CD编号E8521。

迪蒙特:交响曲

DU MONT:Symphonia

迪蒙特(Henri Du Mont, 1610—1684),法国作曲家。迪蒙特创作的《D小调交响曲》(作于1652年),实际是为两把小提琴与通奏低音而作的协奏曲,其版本可选塔莱斯(Talens)抒情合奏团版,FNAC, CD编号592096。这张唱片上还有迪蒙特为双小提琴和通奏低音所作的《G小调阿勒曼达舞曲》、《D小调帕凡舞曲》和《D小调萨拉班德舞曲》。FNAC公司另有一张唱片,CD编号592098,收有罗塞特(Rousset)演奏迪蒙特的管风琴作品,塔莱斯合奏团演奏的迪蒙特的抒情诗。

而迪蒙特的圣母颂,经文歌,可选海莱维吉指挥巴黎皇家教堂合唱团版,HARM, CD编号HMA190 1077。

迪法莱特:鲁特琴组曲

DUFAULT:lute Suites

迪法莱特(Francois Dufault, 1600—1670),法国作曲家。迪法莱特创作的鲁特琴组曲,可选蒙泰汉特(Monteihet)演奏版,FNAC, CD编号592267。这张唱片上收有A小调、C大调、C小调、D大调、及两首G小调共6首组曲。

迪费:请看上帝的奴婢弥撒

DUFAY:Missa, 'Ecce ancilla Domini'

迪费(Guillaume Dufay, 约1400—1474),法国——佛兰德文艺复兴时期的作曲家、歌唱家、康布雷大教堂唱诗班歌手。1428—1433年在罗马教皇圣咏队,后任该教堂咏经司铎,1442年后在勃艮第公爵府工作。迪费是佛兰德复调乐派早期了不起的大师之一,作有大量教堂音乐。这部《请看上帝的奴婢弥撒》,可选维拉德(Vellard)指挥班舒瓦(Binchois)合奏团演奏版,Virgin, CD编号VC54 5050—2。迪费还有一部"Homme arme"弥撒,可选苏米莱(Summerly)指挥牛津合唱合奏团版,Naxos, CD编号8.553087。

迪费:圣安东尼在帕图弥撒

DUFAY:Mass for St. Anthony of Padua

迪费的《圣安东尼在帕图弥撒》可选:1. 波梅鲁姆(Pomerium)音乐团版,DG, Archiv, CD编号447 772—2,这张唱片上还有迪费的赞美歌。2. 基克曼(KIrkman)指挥本舒瓦(Binchois)音乐团版,HYPE, CD编号CDA66854。

迪费:古回旋曲,经文歌

DUFAY:Rondeans, Motets

古回旋曲是中世纪法国南部游吟诗人歌唱的一种形式,迪费发展了这种形式。他创作的古回旋曲可选帕吉(Page)指挥哥特歌唱团演奏版,HYPE, CD编号CDA66463。迪费经文歌的版本可选奥兰多合唱合奏团演奏版,METR, CD编号METCD1008。

迪费:脸儿苍白

DUFAY:Sa la face ay Pale

《脸儿苍白》是迪费所作的一部著名教堂用的宗教康塔塔,其版本可选宾克莱(Binkley)指挥蒙克(Munchen)古乐团演奏版,EMI, CDH7 63426—2(这张唱片上还有迪费的《圣母颂》、经文歌等)。

杜卡:小巫师

DUKAS:L'Apprenti Sorcier

杜卡(Paul Dukas, 1865—1935),法国现代作曲家。杜卡1882—1889年求学于巴黎音乐学院,早斯创作受瓦格纳影响,1897年以交响谐谑曲《小巫师》而一举成名。杜卡的最重要作品,是歌剧《阿兰娜与蓝胡子》,和德彪西的《佩利亚斯》一样,这部歌剧也取材于梅特林克的戏剧,它具有《佩利亚斯》相同的名声。

交响诗《小巫师》,谐谑曲体裁,杜卡作于1897年。《小巫师》是古埃及故事,哥德把它变为叙事诗,叙述有一个巫师的弟子学到一句咒语,能使扫帚获得生命,并可令其取水。小巫师因此让扫帚取水,因未学到停止取水的咒语,扫帚取水不止,眼看屋里泛滥成灾,这时老巫师赶来,口念解语,才解救了这一场无妄之灾。哥德的作品充满了欢乐的幽默。杜卡在这部作品的手稿上标明有3个主题。第一个是引子开头带神秘色彩的几节,小提琴中有耍把戏的花招。木管代表徒弟,它的上行短句代表魔法咒语,大管代表扫帚,三支大管表达扫帚去打水时的形态。而第三个主题是号声齐鸣,这是召唤魔法。这部作品1897年5月18日

在巴黎首演,它表达的是一种生气勃勃的幽默。

这首《小巫师》的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版, Decca, CD 编号 421 527—2(+杜卡的协奏曲 Fete a la francaise),《企鹅》评介三星保留一星。2. 莱文指挥柏林爱乐乐团版, DG,CD 编号 419 617—2(+圣桑的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。3. 马克维奇指挥爱乐乐团版, EMI, CDM7 63160—2(+马蒂农指挥法国广播交响乐团的《C 大调交响曲》、德维克斯指挥巴黎歌剧院乐团演奏杜卡的《仙女》)。4. 吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN6503(+圣桑、罗西尼的作品),《企鹅》评介三星保留一星。5. 托特利耶指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8852(+杜卡的《仙女》、夏布里埃的《西班牙》),《企鹅》评介三星保留一星。6. 约达(Jordan)指挥巴塞尔交响乐团版, Erato, CD 编号 2292 45819—2(+德彪西的《玩具盒》),《企鹅》评介三星保留一星。

杜卡:C 大调交响曲

DUKAS: Symphony in C

杜卡的《C 大调交响曲》作于 1896 年。其版本可选:1. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版, EMI, CDM7 63160—2(+马克维奇指挥爱乐乐团演奏的《小巫师》、德克维斯指挥巴黎歌剧院乐团演奏的《仙女》)。2. 弗纳特(Fournet)指挥荷兰广播爱乐乐团版, Denon, CD 编号 CO75284(+杜卡的《小巫师》、《仙女》),《企鹅》评介三星。3. 弗斯特(Foster)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版, Cla, CD 编号 50—9102。

杜卡:仙女

DUKAS: La peri

杜卡的芭蕾音乐《仙女》(《贝莉》)作于 1910 年,是其 45 岁时的作品,是为只有贝莉(仙女)和国王伊斯康德两个人物的"一幕舞蹈诗"而作,其标题内容为:这是东方圣哲仍面对苍天,盛行着占星术的古老年代的故事。伊斯康德为寻求一种吃后能长生不老之花,来到伊朗各地。在他寻找不到长生不老花的 12 个地方,太阳曾停转了 3 次。他走到云海分不出界限的天涯海角,在通往圣地的一个台阶上,有一个仙女躺在珍珠花丛中,她头上有星星,怀中抱着琵琶,手里拿着长生不老之花,那是一朵像海浪在朝阳中闪耀着发光的翠玉一般的莲花。伊斯康德轻轻走近她,怕惊醒她,轻轻地取她手上的花。于是像基朗森林正午的天空一样,那朵花无声无息地从她手上掉下来。仙女惊醒过来,拍着手惊叫。因为如果被取走手上的花,她就再也无法回到光的世界里去。伊斯康德见到她,觉得她比吉尔达菲莉还要美千百倍,不由得产生了爱慕之情。仙女看出了国王的内心,她见他手里拿着莲花,因沾染了他内心的欲望,已变成了鲜红色。清纯的仙女知道这一朵生命之花不会无缘无故改变颜色,为取回这朵花,她像蜜蜂一样轻盈地飞过去。向来所向无敌的国王,把花拿到离她远一点时,从她眼里渐渐消逝了不死与欢乐的光芒。然而,仙女跳起了仙女之舞,她慢慢靠近他,靠近得她的脸快要碰到他。他终于毫不可惜地把花还给了她。这时,莲花就像埃佛勒斯山顶的白雪,在夕阳照耀下闪闪发光。仙女消失在圣杯放出的光芒中,只有火焰一般的花慢慢向天空飞去。伊斯康德看到仙女消逝了,于是他知道自己最后的时刻已接近了,他觉得自己慢慢地向黑暗里沉落下去。这部《仙女》音乐的版本可选:1. 弗纳特指挥荷兰广播爱乐乐团版, Denon, CD 编号 C075282(+杜卡的《小巫师》、《C 大调交响曲》),《企鹅》评介三星。2. 托特利耶指挥北爱尔兰交响乐团版(+杜卡的《小巫师》、夏布里埃的《西班牙》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 德维克斯(Dervaux)指挥巴黎歌剧院乐团版, EMI, CDM7 63160—2(+马蒂农指挥法国广播交响乐团的《C 大调交响曲》、马克维奇指挥爱乐乐团演奏的《小巫师》)。

杜卡:钢琴奏鸣曲

DUKAS: Piano Sonata

杜卡的《钢琴奏鸣曲》,降 E 小调,作于 1903 年。其版本可选奥戈东(Ogdon)演奏版, EMI, CDM5 65996—2(+斯密特、杜蒂莱克斯的作品)。杜卡为圆号和钢琴而作的室内乐《维拉内尔》(Villanelle), EMI 有一个汤普森(M. Thompson)与弗韦克(Fowke)演奏版, EMI, CDC7 54420—2。

杜卡:阿兰娜与蓝胡子

DUKAS: Arlane et Barbe - bleue

《阿兰娜与蓝胡子》,3 幕歌剧,1907 年初演于巴黎,与巴托克的《蓝胡子公爵的城堡》一样,取材于梅特林克的剧作。杜卡的《蓝胡子》与巴托克取材角度不同,描述阿兰娜作为蓝胡子的第六房妻子,住进蓝胡子的城堡。村人们气愤地高喊要处死蓝胡子。阿兰娜把门一道一道打开,最后也打开了第七道门,那里幽禁着蓝胡子的 5 名前妻。她们尽管被削去了肉,变得很难看,但阿兰娜还是把她们从地牢里救出来,利用蓝胡子的宝石把她们的身体重新修补后,使她们重新获得美貌。但这些妻子都拒绝阿兰娜的建议逃出城堡。当蓝胡子被村里的人们绑起来,要判以死罪,把他带入自己的城堡时,这些前妻们却解开他的绳索,纷纷表示她们愿意一直属于他。阿兰娜在绝望之下,只能自己走出蓝胡子的城堡。

这部歌剧的版本可选约达(Jodan)指挥法国广播合唱团、乐团版(Ciesinski, Bacquier, paunova, Schouer, Blanzat, Chamonin 演唱), Erato, CD 编号 2292 45663—2(两张),《企鹅》评介三星。

迪帕克:歌曲

DUPARC:Melodies

迪帕克(Henri Duparc, 1848—1933),法国作曲家。迪帕克原拟从事法律,后从弗朗克学钢琴与作曲,自我要求极严,早期所作作品大部分自行销毁。在1865—1885年间创作了16首歌曲,这些歌曲的语汇新颖独创,有印象主义的先兆,堪称细致入微地领会了歌词诗意的歌曲典范。迪帕克具旋律灵感,其和声风格取法于瓦格纳。迪帕克是少数喜欢以管弦乐来伴奏歌曲的作曲家。就某些方面而言,管弦乐的确使歌曲有意想不到的深度与张力。

迪帕克创作的16首歌曲结集包括:《迷娘的故事》、《小夜曲》、《狂喜》、《叹息》、《邀游》、《浪与钟》、《罗莎蒙德的城堡》、《菲迪莱》、《悼歌》、《悲歌》、《从前的生活》、《在打过仗的地方》、《奔跑》、《佛罗伦萨小夜曲》、《遗嘱》、《忧伤的歌》。

迪帕克歌曲集的版本可选:1. 瓦尔克(Walker)与阿伦(Allen)、维诺莱斯(Vignols)合作版,HYPE, CD 编号 CDA66323,《企鹅》评介三星。2. 巴克(Baker)与伦敦交响乐团、普列文合作版,EMI, LP 编号 ASD3455(+肖松的《爱之诗海之诗》),《企鹅》评介三星带花。3. 苏哉(Souzay)与巴德维(Baldwin)合作版,EMI, CDM5 65161—2。4. 海德里克斯(Hendricks)与加德纳、里昂歌剧院乐团合作版,EMI, CDC7 49689—2(+拉威尔的歌曲)。5. 范达(Van Dam)与皮库斯基(Pikulski)合作版,FORL, CD 编号 LYS003/4。

迪普莱:古钢琴小品

DUPHLY:Pieces pour Clavecin

迪普莱(Jacques Duphly, 1715—1789),法国作曲家。迪普莱所作古钢琴小品集(作于1744—1768年)共52首。梅耶森(Meyerson)录了2—4、6、10、12、15、16、18、24、30、33、40, ASV, CD 编号 CDGAU108,《企鹅》评介三星。拉斯金(Raskin)录了1、2、7、9、10、11、13、18、20、24、30、32、33、44、45, PIER, CD 编号 PV793021。

迪普蕾:G小调管风琴交响曲

DUPRE:Symphony in G minor
for organ and Orchestra

迪普蕾(Marcel Dupre, 1886—1971),法国管风琴演奏家、作曲家。迪普蕾就学于巴黎音乐学院,师从吉尔芒和维多尔,1906年起在巴黎圣絮尔皮斯教堂任维多尔的助理风琴师,1934年接替维多尔,在世界各地巡迴演出,为著名的即兴演奏家,1954—1956年任巴黎音乐学院院长。迪普蕾共作有3首管风琴交响曲,这部G小调为第一号, OP·25,作于1925年,其版本可选:1. Murray 管风琴,林(Ling)指挥皇家爱乐乐团版, Telarc, CD 编号 80136(+赖因贝格尔《第一管风琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. Meldau 管风琴,施魏策尔(Schweizer)指挥苏黎士乐团版, Mot, CD 编号 40111。迪普蕾的《第二交响曲》, OP. 26,升C小调,作于1929年,至今未见有唱片版本。另有一部《受难交响曲》, OP. 23,作于1924年,可选:1. 卡斯塔涅特(Castagnet)管风琴, Sony, CD 编号 SK57485。2. 布里格管风琴, PRIO, CD 编号 PRCD284。

迪普蕾:管风琴作品

DUPRE:Organ Works

迪普蕾的管风琴作品,可选:1. 斯各特(Scott)演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66205、66238(两张),《企鹅》评介三星。2. 姆拉伊(Murray)演奏版, Telarc, CD 编号 80169。3. 罗斯(Roth)演奏版, MOTE, CD 编号 10981。

迪普蕾:经文歌,弥撒

DUPRE:Motets, Miss

迪普蕾的经文歌和弥撒曲, HYPE 有一张 Cullenreid管风琴,奥·唐纳尔(O'Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团的专集, CD 编号 CDA66898(收有两首弥撒, OP. 16 和 OP. 36, +迪普蕾的经文歌)。

迪吕弗莱:安魂曲

DURUFLE:Requiem

迪吕弗莱(Maurice Durufle, 1920—　)法国现代作曲家、管风琴家。迪吕弗莱在巴黎音乐学院受过正规教育,师从杜卡学作曲,师从吉尔芒和维埃尔纳学管风琴。1930年起在巴黎圣艾蒂安迪蒙教堂任管风琴师,1942年起在巴黎音乐学学院任当时巴黎音乐学院院长迪普蕾的助手,1943年起任和声教授。其作品除这首《安魂曲》外,还有管风琴作品与宗教音乐作品。这首《安魂曲》, OP. 9,作于1947年,其版本可选:1. 克莱奥布利(Cleobury)管风琴,格斯特指挥剑桥约翰学院合唱团版(Robert King, Christopher Keyte 演唱), Decca, CD 编号 436486—2(+弗雷的《安魂曲》、普朗克的《弥撒》,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 兰杰拉德(Legrand)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(Larmore, Hampson 演唱), Teldec, CD 编号 4509 90879—2(+弗雷的《安魂曲》),《企鹅》评

介三星。3. 布特(Butt)管风琴，兰杰指挥国王学院、剑桥合唱团版(D. J. Baker 演唱)，EMI，CD 编号 CDM767801—2(+弗雷的《安魂曲》)，《企鹅》评介三星。4. 特洛特(Trotter)管风琴，贝斯特(Best)指挥科里登(Corydon)歌唱团、英国室内乐团版(Murray, Allen 演唱)，HYPE, CD 编号 CDA66191，《企鹅》评介三星。5. 罗伯·萧指挥亚特兰大交响乐团、合唱团版，Telarc, CD 编号 80135(+弗雷的《安魂曲》)。

迪吕弗莱：欢乐弥撒

DURUFLE: Messe - Cum jubilo

迪吕弗莱的《欢乐弥撒》，OP. 11，作于 1966 年，其版本可选：1. 迪吕弗莱自己 1971 年指挥斯蒂芬·卡拉特(Stephane Caillat)合唱团版，Erato, CD 编号 4509 98526—2(+迪吕弗莱的《4 首经文歌》)。2. 奥·唐纳尔(O. Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团版，HYPE, CD 编号 CDA66757(+迪吕弗莱的《4 首经文歌》)。3. 马尔洛夫(Marlow)指挥剑桥圣三一学院合唱团版，CONI, CD 编号 CF176(+迪吕弗莱的《4 首经文歌》)。

迪吕弗莱：管风琴组曲

DURUFLE: Organ Suite

迪吕弗莱为管风琴而作的组曲(OP. 5)，作于 1933 年。其版本可选：1. 斯各特(Scott)演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66368。2. 迪吕弗莱自己演奏版，Erato, CD 编号 4509 96952—2。3. 莱卡奥旦(Lecaudey)演奏版，Sony, CD 编号 SK57488。这 3 个版本中，都另有迪吕弗莱为管风琴而作的教堂赞美诗。Erato 公司还有一张迪吕弗莱自己指挥法国广播交响乐团演奏的乐队舞曲(OP. 6)，CD 编号 4509 98526—2。

迪蒂利留斯：交响曲

DUTILLEUX: Symphonies

迪蒂利留斯(Henri Dutilleux, 1916—　　)，法国作曲家。迪蒂利留斯共作有两首交响曲：《第一交响曲》作于 1950 年，《第二交响曲》作于 1958—1959 年。托特利耶指挥 BBC 爱乐乐团在 Chandos 录了两首交响曲，CD 编号 CHAN9194，《企鹅》评介三星带花。巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团也录了两首，Erato, CD 编号 2292 45287，《企鹅》评介三星。鲍多指挥里昂管弦乐团只录了第一号，HARM, CD 编号 HMC905159(+迪蒂利留斯 1978 年为乐队而作的《音色、感觉、运动》)。比契科夫(Bychkov)指挥巴黎管弦乐团只录了第二号，Philips, CD 编号 438008—2(+迪蒂利留斯的管弦乐《新陈代谢》)，《企鹅》评介三星。

迪蒂利留斯：新陈代谢

DUTILLEUX: Metaboles

迪蒂利留斯的管弦乐《新陈代谢》，作于 1964 年。其版本可选：1. 明希指挥法国广播交响乐团版，Erato, CD 编号 229245689—2(+奥涅格的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星。2. 比契科夫(Bychkov)指挥巴黎管弦乐团版，Philips, CD 编号 438 008—2(+迪蒂利留斯的《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星。3. 罗斯特罗波维奇指挥法国国家交响乐团版，Erato, CD 编号 229 245626—2(+迪蒂利留斯的《音色、感觉、运动》)。

迪蒂利留斯：大提琴，小提琴协奏曲

DUTILLEUX: Cello & Violin Concertos

迪蒂利留斯的大提琴协奏曲，作于 1968—1970 年。其版本可选：1. 罗斯特罗波维奇大提琴，鲍多指挥巴黎管弦乐团版，EMI, CDC749304—2(+柳多斯拉夫斯基的《大提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2. 哈雷尔大提琴，迪图瓦指挥法国国家交响乐团版，Decca, CD 编号 4443 98—2(+迪蒂利留斯的《小提琴协奏曲》，Amoyal 小提琴)。

迪蒂利留斯：狼

DUTILLEUX: Le Loup

迪蒂利留斯的芭蕾音乐《狼》，作于 1953 年。其版本可选弗兰切斯(L' Esprit fran Cais)指挥音乐学院协奏团版，EMI, CDM763945—2(+米约的《世界的创造》、普朗克的《母鹿》)。

迪蒂利留斯：钢琴奏鸣曲

DUTILLEUX: Piano Sonata

迪蒂利留斯的钢琴奏鸣曲作于 1947 年，其版本可选：1. 约伊(Joy)演奏版，Erato, CD 编号 4509 91721—2(+迪蒂利留斯的《3 首前奏曲》、约伊与迪蒂利留斯演奏的双钢琴作品等)。2. 阿玛托(Amato)演奏版，Olympia. Archduke, CD 编号 DARC2(+巴拉基列夫的《奏鸣曲》)，《企鹅》评介三星。

迪蒂利留斯：弦乐四重奏

DUTILLEUX: String Quartet

迪蒂利留斯的弦乐四重奏作于 1976 年，其版本可选：1. 朱丽亚德四重奏团演奏版，Sony, CD 编号 SK52554(+德彪西、拉威尔的四重奏)，《企鹅》评介三星。2. 新世界四重奏团演奏版，Pickwick, CD 编号 MCD17(+德彪西、拉威尔的四重奏)，《企鹅》评介三星。

德沃夏克

ANTONIN DVORAK

德沃夏克(Antonin Dvorak, 1841—1904),捷克(波西米亚)作曲家。德沃夏克16岁(1857年)进布拉格管风琴学校学习,毕业后在布拉格国民剧院乐队斯梅塔那手下任中提琴手。他早斯创作中比较重要的作品是声乐套曲《柏树》(Cypress Trees, 作于1865年),其创作的第一部歌剧是《阿尔弗雷德》(Alfred, 作于1870年)。1873年,康塔塔《赞美诗》(Hymnus)取得第一次成功;1874年,《降E大调第三交响曲》获奥地利国家奖。德沃夏克的创作同时受瓦格纳、布拉姆斯和捷克民间音乐的三重影响,在旋律的创造上有天赋,能创造出大量优美的旋律,在和声、对位方面也有相当的功力,但在结构布局上缺少一定的深度。德沃夏克共作有9首交响曲(生前出版5首,死后4首早期作品也已整理出版),但优秀者还是《第五交响曲》及最后的3首交响曲。室内乐作品中,《杜姆卡三重奏》、钢琴四重奏、五重奏和最后的5首弦乐四重奏都极具特色。而宗教音乐中的弥撒曲、《圣母悼歌》和《安魂曲》也都是宗教音乐史中的重要作品。德沃夏克对各种音乐形式都有涉猎,但基本还是一个民族乐派的作曲家,1885年到美国任纽约音乐学院的院长,在美国3年使他得以在一定的距离之下体验民族性,创作了代表他最高艺术水平的《第九交响曲》、《大提琴协奏曲》、《第十二美国四重奏》和《10首圣经歌曲》。

德沃夏克的作品,最值得收藏的版本是:1.库贝利克指挥柏林爱乐乐团演奏的第八、第九交响曲,DG, CD编号447 412-2,《企鹅》评介三星。2.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团演奏的《第八交响曲》,DG, CD编号415 971—2,《企鹅》没有评介。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《第九交响曲》,DG, CD编号439009—2(金版),《企鹅》评介三星保留一星。4.库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团演奏的序曲和交响诗、《交响变奏曲》,DG, CD编号435 074—2(两张),《企鹅》评介三星。5.马里纳指挥圣马丁乐团演奏的两首小夜曲,Philips, CD编号400 020—2,《企鹅》评介三星。6.罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《大提琴协奏曲》,DG, CD编号4.13 819—2,《企鹅》评介三星。7.赛尔指挥克利夫兰交响乐团演奏的16首斯拉夫舞曲,Sony, CD编号SBK48161,《企鹅》评介三星带花。8.多缪斯三重奏团演奏的3首钢琴三重奏,HYPE, CD编号CDA66287,《企鹅》评介三星带花。9.普莱斯莱(Pressler)和艾默生四重奏团演奏的钢琴四重奏、五重奏,DG, CD编号439 868—2,《企鹅》评介三星保留一星。10.哈根四重奏团演奏的《第十二美国四重奏》,DG, CD编号419 601—2,《企鹅》评介三星。11.克尔特斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团演唱演奏的《安魂曲》,Decca, CD编号421 810—2(两张),《企鹅》评介三星。12.普列斯顿指挥牛津基督教堂合唱团演唱的《D大调弥撒》,《企鹅》评介三星。13.库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团演唱、演奏的《圣母悼歌》,DG, CD编号437938—2,《企鹅》评介三星。14.纽曼指挥布拉格合唱团、捷克爱乐乐团演唱的歌剧《水仙女》,SUPR, CD编号103641(3张),《企鹅》评介三星。15.库恩合唱团演唱的《摩拉维亚二重唱》,SUPR, CD编号CO—72646。

德沃夏克:交响曲

DVORAK: Symphonies

德沃夏克一共作有9首交响曲,其中最著名的是《第五交响曲》和最后的3首(第七、第八、第九交响曲)。德沃夏克交响曲全集的版本可选:1.克尔特斯(Kertesz)指挥伦敦交响乐团版,Decca, 430 046—2(9首交响曲+德沃夏克的《狂欢节》、《我的家》、《随想谐谑曲》等,6张),《企鹅》评介三星带花。2.库贝利克指挥柏林爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团版,DG, CD编号423 120—2(+德沃夏克的《随想谐谑曲》、《野鸽》等,6张)。3.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN, 9008/13(6张),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第一交响曲

DVORAK: Symphony No.1

德沃夏克的《第一交响曲》,OP.3,C小调,完成于1865年,标题为《紫洛尼采的钟》(The Bells of Zlonice)。此曲据考为参加当时德国比赛的落选作品,因此而遗失,直至1882年布拉格历史学者鲁多尔夫·德沃夏克偶然在一家乐谱店发现总谱,他死后1923年,其子才在布拉格音乐学院小提琴教授费尔特协助下,确认这是德沃夏克作品,并于1961年出版。紫洛尼采为距布拉格80公里外的一个小镇,德沃夏克曾在这里生活过4年,此曲是对当时生活的回忆。也有一种说法,说德沃夏克当时热恋于捷克剧场的一位名演员约瑟芬·契玛克,此曲融入了其初恋的感情。共4个乐章:1.C小调,由徐缓的序奏与急速奏鸣曲式的主部构成,以低音管与圆号的圣咏风格旋律开始,主部呈现丰富的旋律感,以木管与定音鼓独特的节奏动机为主。第一主题以持续进行为主题,在圆滑奏与断奏互成对比的中间予以变化进行。第二主题与此进行对比。2.很慢的慢板,降A大调,3段体。在使用延长记号庄重的导入和弦乐句后,双簧管奏出如歌剧中咏叹调般的主题。中间部后半部分,出现由此主题与新旋律构成的双重赋格。3.

稍快板,C 小调,3 段体,相等于谐谑曲,因采用 2/4 拍,有进行曲的趣味。第一段以轻快的赋格法开始,中段为降 E 大调。4. 生气勃勃的快板,C 大调,回旋曲式。开始主题亦由双簧管表达,它由持续音与拨奏和弦延续,给人牧歌风格的印象,最后由圆号表现主要主题而告终。

这首交响曲的版本可选:1. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 430 046—2(交响曲全集,6 张),《企鹅》评介三星。2. 库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 423 120—2(交响曲全集,6 张),《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8597,《企鹅》评介三星。4. 古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD 编号 8.550266(+德沃夏克的《传奇》1—5),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第二交响曲

DVORAK:Symphony NO.2

德沃夏克的《第二交响曲》,降 B 大调,OP.4,作于 1865 年,在 1888 年创作《第八交响曲》之前,曾加以删订,删除了比较冗长的部分。此曲 1888 年由车希指挥国民剧场管弦乐团在布拉格首演,共 4 个乐章:1. 流畅的快板,降 B 大调,奏鸣曲式。第一主题较为温暖,而第二主题为 F 大调,单簧管、小提琴以对位的方式表现。发展部以第一主题的处理为主体,偶尔导入第二主题的片断。2. 稍慢板,G 小调,自由的 3 段体,感伤的夜曲风格的乐章。第一段小提琴引出主题中插入双簧管的旋律,形成对比。中段以弦乐的新主题与木管新主题形成的双重赋格开始。3. 谐谑曲,灿烂的快板,降 B 大调,3 段体,继引之后,最初的主题呈现有小步舞曲的优雅,马上又出现与之互为对比的轻快主题。陆续出现半音阶手法、铜管的鼓号曲,以表现欢快的气氛。4. 热情如火的快板,降 B 大调,自由的奏鸣曲式,洋溢着无限热情。第一主题明朗而具抒情气质,第二主题则充分展示圆号、中提琴和大提琴的魅力。发展部较短,再现部速度提为活泼的很快的快板,洋溢着喜兴的色彩。

这首交响曲的版本可选:1. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 430 046—2(交响曲全集,6 张),《企鹅》评介三星带花。2. 库贝利克指挥柏林爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD 编号 423 120—2(交响曲全集,6 张)。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8589。4. 古泽汉西尔(Gurtzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD 编号 8.550267(+德沃夏克的《传奇》6—10),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第三交响曲

DVORAK:Symphony No.3

德沃夏克的《第三交响曲》,降 E 大调,OP.10,作于 1873 年,1874 年 3 月 30 日由斯梅塔那指挥布拉格爱乐乐团首演。此曲创作时,德沃夏克与安娜新婚,其创作也受到社会承认,正值春风得意之际,全曲洋溢着澄明、愉悦的气氛。共 4 个乐章:1. 中庸的快板,降 E 大调,奏鸣曲式。最初四度下行并具有独特节奏的动机是全曲的重心。第一主题为六连的 16 分音符音型与音阶化上行音形,第二主题为 G 大调,偶尔也加入六连 16 分音符音型。发展部以第二主题的处理为中心,再现部较呈示部更富戏剧性。2. 很慢的慢板,升 C 小调,3 段体,进行曲速度,类似于葬礼进行曲,有浓厚的瓦格纳色彩。中段以降 D 大调转呈明朗,巧妙地利用竖琴表达细致的律动与稳重的抒情。3. 活泼的快板,降 E 大调,回旋曲式,其主题轻快而富于节奏,令人想起德沃夏克的《幽默曲》,实际上是歌剧《国王与矿工》第一段第三幕中 D 大调的旋律。此乐章的情绪似乎是对充满希望与期待的将来的向往。

这首交响曲的版本可选:1. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 430 046—2(交响曲全集,6 张),《企鹅》评介三星带花。2. 库贝利克指挥柏林爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD 编号 423 120—2(交响曲全集,6 张)。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8575(+德沃夏克的《狂欢节序曲》、《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 佩谢克(Pesek)指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 VC7 59257—2(+德沃夏克的《狂欢节序曲》、《随想谐谑曲》),《企鹅》评介三星。5. 古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD 编号 8.550268(第三、第六交响曲),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第四交响曲

DVORAK:Symphony No.4

德沃夏克的《第四交响曲》,OP.13,D 小调,作于 1874 年,1874 年 5 月 25 日,由斯梅塔纳指挥布拉格音乐演奏团首演第三乐章,全曲首演于 1892 年 3 月 6 日,由德沃夏克亲自指挥。共 4 个乐章:1. 快板,D 小调,奏鸣曲式。紧接于开头动机之后的第一主题,在第三乐章中将再给予回想。第二主题显得稳静,有捷克风格的新节奏感,它的反复处理形成高潮。发展部是将呈示部所有丰富材料一一加以消化,结尾长大而丰富。2. 颇像歌唱般的行板,降 B 大调,变奏曲式。最初的主题在和声或调性等各方面都可见瓦格纳的《唐豪塞》等合唱

的影响,波西米亚色彩极浓,共5段变奏,均能保持主题的宗教风格。3.谐谑曲,粗暴的快板,D小调,其最初的主题后用于OP.68《波西米亚森林》。此乐章以打击乐与竖琴的演奏为重,中段为C大调,描写假日波西米亚农民的队伍。4.灿烂的快板,D小调,回旋曲式。其主题以断奏清晰地呈现,紧接着与之互为对照的木管柔美的旋律。副主题速度减慢,由小提琴流畅地表达。第三乐章的颤音动机再度出现。

这首交响曲的版本可选:1.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 046—2(交响曲全集,6张),《企鹅》评介三星带花。2.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 120—2(交响曲全集,6张)。3.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8608(+德沃夏克的《圣经歌》1—5),《企鹅》评介三星。4.纽曼指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号C37—7442(+德沃夏克的《第六交响曲》)。5.佩谢克指挥捷克爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59016—2(+德沃夏克的《奥赛罗》序曲)。6.古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版(+德沃夏克的《第八交响曲》),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第五交响曲

DVORAK:Symphony No.5

德沃夏克的《第五交响曲》,OP.76,F大调,作于1875年,呈献给封·彪罗,1879年3月25日由车希指挥捷克剧场管弦乐团首演。共4个乐章:1.从容的快板,F大调,奏鸣曲式。从单管演奏第一主题始,就呈现出恬静的牧歌风格。其次的经过部为威风凛凛,有波西米亚舞曲福里安风格的节奏。第二主题以D大调呈现,发展部以第一主题处理为中心,导入福里安节奏,再现部将此经过部旋律再处理,第一主题与呈示部小结尾主题对位结合,第二主题发展至牧歌般的安适中结束。2.流畅的行板,A小调,3段体。其第一段如潜伏着不安的憧憬,最初大提琴主题指明为"悲哀地"。中段为A大调,充满明朗气氛。第三段以第一段自由形式再现,类似波西米亚的民俗音乐《悲歌》。3.几乎不变的流畅行板,降B大调。在主部之前,有一段序奏,由大提琴回忆第二乐章主题。主部为3段体,第一段以木管轻快的主题展开,越来越厚实,越来越明朗。中段为降D大调,显得更为朝气蓬勃。4.很快的快板,F大调,奏鸣曲式。在第一主题正式以F大调呈示之前,先以D小调将此主题予以自由变奏,形成序奏。第二主题单簧管与小提琴以应答呈示,紧接着发展部以后的再现部予以变奏。自第二主题始,然后再回复序奏开头部分。结尾再度以发展风格进行,最后巧妙地导入第一乐章第一主题形成高潮。

这首交响曲的版本可选:1.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CDC 7 49995—2(+德沃夏克的《奥赛罗序曲》、《随想谐谑曲》),《企鹅》评介三星带花。2.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 046—2(交响曲全集,6张),《企鹅》评介三星带花。3.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 120—2(交响曲全集,6张)。4.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8552(+德沃夏克的《水妖》),《企鹅》评介三星。5.佩谢克指挥捷克爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59522—2(+德沃夏克的《捷克组曲》)。6.古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版(第五、第七交响曲),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第六交响曲

DVORAK:Symphony No.6

德沃夏克的《第六交响曲》,OP.60,D大调,作于1880年,属德沃夏克作品中表现民族感情最强烈时期的创作,1881年3月25日由车希指挥捷克剧场管弦乐团首演。共4个乐章:1.不很快的快板,D大调,奏鸣曲式。描写正在迎接春天的捷克人的感觉。第一主题由喜悦、明亮的木管呈示,第二主题由双簧管表达。呈示部中加入福里安舞曲因素。发展部以对位方式发展,也有近琴马奏的(Sul ponticello)效果。2.慢板,降B大调,3段体。最初木管模仿风格的序奏后出现的主题,运用四度音程,全乐章散发着温暖的诗意趣味。3.谐谑曲,福里安舞曲,急板,D小调,3段体。其主要主题取自捷克民歌,第一段类似于德沃夏克自己的《斯拉夫舞曲》。中段为D大调,其和声构成有牧歌风味。4.精神抖擞的快板,D大调,奏鸣曲式。前乐章使用过的素材不再运用,基本以这个乐章的两个主题的对比纠缠发展。结尾速度提至急板,以第一主题变形开始而形成高潮。

这首交响曲的版本可选:1.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 046—2(交响曲全集,6张),《企鹅》评介三星带花。2.库贝利克指挥柏林广播交响乐团版,DG,CD编号423120—2(交响曲全集,6张)。3.多纳尼(Dohnany)指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号430 204—2(+雅纳切克的《塔拉斯·布尔巴》),《企鹅》评介三星。4.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8530(+德沃夏克的《正午的女巫》)。5.纽曼指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号C37—7442(+德沃夏克的《第四交响曲》)。6.佩谢克指挥捷克爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59536—2(+德沃夏克的《在大自然中》)。7.古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版(第三、第六交响曲)。

德沃夏克:第七交响曲

DVORAK:Symphony No.7

德沃夏克的《第七交响曲》,D小调,OP.70,作于1885年,1885年3月22日,由德沃夏克自己指挥,在伦敦爱乐协会举办的演奏会中首演。共4个乐章:1.庄严的快板,D小调,奏鸣曲式。第一主题多少带有一些苦闷,这个主题的发展中出现《宗教改革者序曲》灿烂的快板主题的动机。经过句之后,在弦乐安静的伴奏下,长笛与单簧管奏出平安的第二主题,随即不安的气氛被扫除,静静地结束呈示部。发展部由木管快速方式逐次奏出第一主题始,达到高潮后再出现第二主题,然后两个主题轮流发展,最后是小提琴的小结尾。2.稍慢板,F大调,自由的3段体,充满浪漫的内省气息,其主题呈圣歌风格。中段以圆号娴静可爱的主题开头,其中单簧管与圆号、长笛与低音管的应答都很迷人。第三段以对位形态的表达为主。3.谐谑曲,很快的快板,D小调,3段体。在弦乐的节奏律动下,低音管和大提琴奏出主要主题。此主题中有显著的动机持续音,以此为基础激动地发展。中段转为稍慢的速度,以G大调明朗地呈现,然后是各种乐器的相继模仿。4.快板,D小调,奏鸣曲式。单簧管和圆号先奏出充实的第一主题,在经过部中出现由木管演奏的两种明显动机。然后木管奏出民歌风格的第二主题。发展部以呈示部的小结尾主题动机开始,第一主题以对位化处理,再现部着重再现第二主题,然后结尾再回到第一主题而结束。

这首交响曲的版本可选:1.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 046—2(交响曲全集,6张),《企鹅》评介三星带花。2.库贝利克指挥柏林广播交响乐团版,DG,CD编号423 120—2(交响曲全集,6张)。3.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号434 312—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。4.多纳尼指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号430 725—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。5.佩谢克指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC7 59516—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8501(+德沃夏克的《金纺车》)。7.纽曼指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号110713—2(+德沃夏克的《第八交响曲》)。

德沃夏克:第八交响曲

DVORAK:Symphony No.8

德沃夏克的《第八交响曲》,G大调,OP.88,作于1889年,1890年2月2日由德沃夏克自己指挥在布拉格首演。这是德沃夏克交响曲中波西米亚色彩极浓的一首,因有即兴趣味,也被许多人称为“交响诗式的交响曲”。共4个乐章:1.灿烂的快板,G大调,奏鸣曲式。以大提琴、单簧管、圆号演奏优美、恬静的G小调悲歌旋律开头,看似序奏,实际却相当于第一主题的第一句。第一主题的第二句明朗而欢乐,与第一句形成第一乐章的重要因素。第二主题第一句由木管以B小调呈现,此第一句与第一主题第二句相关发展,然后木管又以B大调和谐地表现第二主题第二句,与圆号相互应答。发展部速度减慢,先以各件乐器处理第一主题第二句,再处理第一句、第二主题第一句、第二句。2.慢板,C小调,不规则的3段体。以弦乐的柔美旋律始,充满乡村宁静祥和的气氛,其间加入长笛与双簧管类似小鸟般的啼鸣。中段转为明亮的C大调,活泼的风格,长笛与双簧管在急促的弦乐音型上呈现,有人认为是在描写乡村祭典。气氛热烈后再转为宁静,小鸟的啼声再现,最后静静地结束。3.优雅的稍快板,G小调,3段体。第一段略带几分忧郁,中段为G大调,圆舞曲风格。结尾为布拉姆斯在《第二交响曲》中使用的手法。以二倍速度将中段主题变形处理。4.从容的快板,G大调,变奏曲式。以小号强有力地奏进行曲旋律始,随后大提琴呈现第一乐章第一主题第二句富有异国情调的轻快主题,这个主题经过层次丰富的分段变奏,大提琴清晰地呈现主题,速度加快地进入尾声高潮。

这首交响曲的版本可选:1.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 518—2(+德沃夏克的《狂欢节序曲》、《野鸽》),《企鹅》评介三星。2.巴比罗里指挥哈莱乐团版,EMI,CDM7 64193—2(+德沃夏克的《传奇》中的第四、六、七段、《野鸽》)。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号415 971—2。4.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 046—2(交响曲全集,6张),《企鹅》评介三星带花。5.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号434 312—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。6.多纳尼指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号430 725—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。7.佩谢克指挥利物浦爱乐乐团版,Virgin,CD编号VC759516—2(第七、第八交响曲),《企鹅》评介三星。8.普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版,Telarc,CD编号CD80206(+德沃夏克的《随想谐谑曲》、《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星。9.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8666(+德沃夏克的《野鸽》),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第九交响曲

DVORAK:Symphony No.9

德沃夏克的《第九交响曲》,E小调,OP.95,为

其在美国停留期间所作，标题为《新世界》。此作作于1893年，1893年12月16日由翟多尔指挥纽约爱乐乐团首演。共4个乐章：1.序奏，慢板，主部为很快的快板，E小调，奏鸣曲式。序奏大提琴先如圣咏般地奏出冥想般的旋律，然后各件乐器以沉思的形态给予剪影，使序奏成为一种精神的中心旋律。主部先以第三、第四圆号呈示第一主题，五声音阶的进行与切分音使用，突出该主题特性。这个主题被认为和黑人灵歌《流吧，约旦河》有连带关系。也有人认为，切分音与五声音阶的进行与居住匈牙利和波西米亚境内的马扎儿民俗曲调有某种"乡愁"的联系。第一主题展开后，是由长笛和双簧管以G小调呈现第二主题。此主题为黑人灵歌《老摩西卖玫瑰》的旋律。而呈示部小结尾的旋律来自黑人灵歌《马车自天上来》。在发展部，这个旋律被突出，而第一主题的发展则更巧妙自由。音乐评论家们认为，这是德沃夏克对美国这块新大陆纷至沓来印象的反应和对有色人种命运的同情。2.最慢板，复合3段体，降D大调。这个乐章原有《传奇》的标题，一连串庄严的和弦引出《回家》的旋律。因德沃夏克当时受朗费罗的诗《海华沙之歌》影响颇深，海华沙是印地安的一位民族英雄，其妻在饥饿中死去，人们在森林里为她掘好坟墓，向她默默地告别。德沃夏克以英国管吹奏《回家》的旋律，来表现海华沙的孤独形象。这个主题咏唱之后，升A小调插入句出现，速度略加快，长笛与双簧管奏出三连音符开始的中间部主题，优美的旋律随各种乐器次第呈现，极尽变化。最后还是回到英国管表达的回家乡愁而结束。3.很活泼的快板，E小调，诙谑曲。在短序奏之后，波西米亚农民纯朴舞曲节奏的主题开始呈现，与中段哀愁的旋律形成鲜明对照。这个乐章的第一中段为E大调，速度转为较慢，由长笛与双簧管呈现哀愁的主题，弦乐以和弦方式助奏。舞蹈风格的诙谑曲原调再现，第二中段再以木管群呈现，对比十分突出。4.终曲，如火般热烈的快板，E小调。第一主题有进行曲的风格，似乎是从斯拉夫民族气质中吸取的坚毅，要扫除一切忧愁与伤感。第二主题带有女性的温柔，形成祥和静谧的氛围。但这种氛围很快被第三乐章诙谑曲主题，以及接踵而来的斯拉夫舞曲节奏的副主题旋律所打断。发展部以第一主题为主，兼并处理第一乐章第一主题、第二乐章为正主题、第三乐章为诙谑主题，串连所有的意趣。再现部在给予简洁的变化处理后，呈现雄壮豪迈的高潮而告终。

这首交响曲的版本可选：1.库贝利克指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 412—2(第八、第九交响曲)，《企鹅》评介三星。2.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号417 724—2(＋德沃夏克的《随想诙谑曲》、《狂欢节序曲》)。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号439 009—2(＋斯梅塔那的《沃尔塔瓦河》)(金版)，《企鹅》评介三星保留一星。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号435 590—2(画廊，＋德沃夏克的《斯拉夫舞曲》选)，《企鹅》评介三星。4.夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Decca，CD编号421 016—2(＋德沃夏克的《狂欢节序曲》)。5.莱文指挥德累斯顿交响乐团版，DG，CD编号447 754—2(第八、第九交响曲)。6.康德拉辛指挥维也纳爱乐乐团版，Decca，CD编号430 702—2(＋德沃夏克的《美国组曲》)，《企鹅》评介三星。7.帕雷指挥底特律交响乐团版，Mercury，CD编号434317—2(＋西贝柳斯的《第二交响曲》)，《企鹅》评介三星。8.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8510(＋德沃夏克的《我的家》)，《企鹅》评介三星。9.纽曼指挥捷克爱乐乐团版，SUPR，CD编号C37—7002。

这首交响曲，托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团有1953年录音，RCA，CD编号GD 60279(＋科达伊的《哈莱·雅诺斯组曲》、斯梅塔那的《沃尔塔瓦河》)，《企鹅》评介历史录音三星。

德沃夏克：大自然、生命与爱情

DVORAK: Nature, Life and Love

德沃夏克的音乐会用3首序曲《大自然、生命与爱情》，作于1875年，原打算把3曲合而为一，作为OP.91，第一首为《自然》，第二首为《人生》，第三首为《爱情》；但最后还是成为3首互为联系的OP.91《在自然里》(In Nature's realm)、OP.92《狂欢节》(Carnaval)、OP.93《奥赛罗》(Othello)。《在自然里》最早的标题为《孤独》或《抒情式序曲》，或《在自然里或夏夜》等，呈献给剑桥大学，不太快的快板，有两小节序奏与尾奏的奏鸣曲形式。曲中由低音管与中提琴呈示的第一主题是一种自然的颂歌，它串联着3首作品。曲中木管群呈示的圣咏风格动机与尾奏那种夏夜的沉静气氛都十分迷人。《狂欢节》，快板，A大调，极自由的奏鸣曲式，呈献给布拉格大学，此曲在呈示部与发展部连接处插入长笛与双簧管的优美对话。开始的插入句(速度转快的小行板，G大调)，将那个描述自然的主题变奏，其中单簧管呈示的部分非常精致。这首作品中的插入句明显受瓦格纳《唐豪瑟》的影响。第三首《奥赛罗》的标题，德沃夏克原打算用《悲剧》或《英雄》。德沃夏克认为《奥赛罗》中主要表达的是嫉妒，嫉妒是爱情的禁忌，它会破坏自然的秩序。这首作品的形式为慢板——灿烂的快板，附有序奏的自由奏鸣曲式。序奏中以加弱音器的弦乐呈示的利地安调式，以克拉普汉的解读，是用以表达绞杀苔丝德梦娜之后奥赛罗的祈祷。在这一段经过句之后，是暗示此曲中心主题的嫉

妒主题和表现自然的主题。主部为灿烂的快板，升 F 小调，先由嫉妒动机衍生的第一主题，然后是自然主题的变奏，转为 D 小调后表现苔丝德梦娜柔情的第二主题，呈示部的结尾表现出对瓦格纳敬意的动机。

这 3 首序曲的版本可选：1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版，DG，CD 编号 435 074—2（德沃夏克序曲与交响诗专集，除这 3 首交响序曲外，还有《胡斯教徒》、《我的家》、《金纺车》、《正午的女巫》、《水妖》、《野鸽》、《交响变奏曲》，两张），《企鹅》评介三星。2. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版（这 3 首序曲 + 德沃夏克的《随想谐谑曲》），《企鹅》评介三星。3. 法莱尔（Farrer）指挥皇家爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA794（这 3 首序曲 + 德沃夏克的《随想谐谑曲》、《交响变奏曲》），《企鹅》评介三星。4. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版，《在自然里》和《狂欢节》收于《德沃夏克交响曲全集》中，Decca，CD 编号 430 046—2（6 张），《企鹅》评介三星带花。《奥赛罗》收于 Decca，425 060—2（+ 德沃夏克的《金纺车》、《水妖》、《随想谐谑曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

德沃夏克：胡斯教徒

DVORAK：Hussite

德沃夏克的交响序曲《胡斯教徒》，OP.67，作于 1883 年。在捷克历史上，14 世纪的卡雷尔二世时期曾达到繁荣极盛期。但天主教会堕落，布拉格大学校长扬·胡斯（Jan Hus，1372—1415）发起一场比德国的马丁·路德还早一个世纪的宗教改革运动，胡斯本人因此而被处火刑。胡斯死后，教徒们发展大规模国民运动，曾五度迎战罗马教皇派遣的十字军，在泰波尔成立了社会主义政权。后来捷克又回到哈普斯王朝带来的天主教统治，但胡斯战争作为捷克摆脱异民族统治的英雄历史，一直成为捷克人创作的题材。德沃夏克的这首序曲为捷克国民剧院重建而作，作于 1883 年。这首序曲中借用了两首捷克民歌，一首为《你们是神的战士》圣咏曲，此首类似军歌的民歌也用于斯梅塔那《我的祖国》中的第五、第六首。另一首为歌颂被称为捷克民族守护神的圣华兹拉夫一世的圣咏曲。该曲序奏为不太快的慢板，C 大调，主部为灿烂的快板，C 小调——C 大调。主部中的第一主题内借用了《你们是神的战士》，第二主题内借用了《圣华兹拉夫圣咏曲》。

这首序曲的版本可选：1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团，DG，CD 编号 435 074—2（德沃夏克序曲与交响诗专集、《大自然、生命与爱情》3 首序曲、《我的家》、《金纺车》、《正午的女巫》、《水妖》、《野鸽》、《交响变奏曲》，两张），《企鹅》评介三星。2. 佩谢克指挥利物浦爱乐乐团版，Virgin，CD 编号 VC7 59285—2（捷克管弦乐小品集）。3. 韦特（Wit）指挥波兰国家广播交响乐团版，Naxos，CD 编号 8.553005（+ 德沃夏克的《捷克组曲》、《节日进行曲》等）。

德沃夏克：水妖

DVORAK：The Water goblin

德沃夏克在 1896 年共作有 4 首交响诗：《水妖》、《野鸽》、《正午的女巫》与《金纺车》。其中最著名的是《水妖》与《野鸽》。这 4 首交响诗的灵感都来自捷克诗人埃尔班（Karel Jaromir Erben，1811—1870）的诗集《花束》。《水妖》，OP.107，描述的是水界之王专门引诱凡间女子，诱入水国而纳以为妻。少女不顾其母阻止，来到水王统辖的湖边洗衣，受诱而落水成为水国王妃，为水王生一子。少女为孩子唱凡间的摇篮曲，招水王叱责，在哀伤之余，要求让她回去探母。水王好不容易恩准，但见妻子一去不回，欲到人间把她带回。他敲门不应，发怒而降暴风雨，风雨声中门口有物体掉落的声音。少女开门，地上是她心爱的孩子的头颅。这首交响诗为活泼的快板，B 小调，回旋曲式。开头部分描写水王独自坐在沐浴月光的柳树上召唤美女。其次是持续的行板，表示第二天早晨，不远处小屋内母女的对话。再发展至活泼的快板而终场。最后是持续的行板，D 小调的结尾。

这首交响诗的版本可选：1. 库贝利克指挥柏林广播交响乐团版，DG，CD 编号 435 074—2（全部 4 首交响诗和全部交响序曲、《交响变奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD 编号 425 060—2（+ 德沃夏克的《奥赛罗》序曲、《金纺车》、《随想谐谑曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8552（+ 德沃夏克的《第五交响曲》）。4. 查拉巴拉（Chalabala）指挥捷克爱乐乐团版，SUPR，CD 编号 111106—2（+ 德沃夏克的《第七交响曲》）。

德沃夏克：野鸽

DVORAK：The Wood Dove

德沃夏克交响诗《野鸽》，OP.110，作于 1896 年。《野鸽》描述少妇毒死了丈夫，在送葬路上伪装成很痛苦的样子。一位英俊的男士劝少女忘记过去，少妇与男子再婚。再婚后，少妇故去的丈夫墓上长出一棵橡树，有野鸽飞到树上悲鸣。少妇听到啼声想到其罪恶的内心，终于忍受不住良心的呵责，发狂而死。这首交响诗共分为 5 段：1. 行板，送葬进行曲，C 小调。表现少妇泪流满面，随丈夫棺材送葬的情景，其中命运的动机可视为少妇的罪恶意识的表达。2. 快板，A 大调，进而为行板，A 小调，以小号表示英俊的男士。3. 活泼的快

板，G大调转温雅的稍快板，再婚场面。4. 行板，表现野鸽啼叫，少妇内心的折磨。5. 原速度的行板，C小调转C大调，对第一部分变奏而反复。

这首交响诗的版本可选：1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版，DG，CD编号435 074—2（德沃夏克全部4首交响诗、全部交响序曲、《交响变奏曲》，两张），《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8666（+德沃夏克的《第八交响曲》）。3. 贝洛拉维克（Belohlavek）指挥捷克爱乐乐团版，Chandos，CD编号CHAN9170（+德沃夏克的《第六交响曲》）。4. 古泽汉西尔（Gunzenhauser）指挥华沙国家交响乐团版，Naxos，CD编号8.550598（+德沃夏克的《金纺车》、《正午的女巫》），《企鹅》评介三星。

德沃夏克：小夜曲

DVORAK：Serenades

德沃夏克共作有两首小夜曲，一首为弦乐小夜曲，另一首为小型管弦乐小夜曲。《弦乐小夜曲》，E大调，OP.22，作于1875年，1876年12月10日由布拉格国民剧院乐团首演，共5个乐章：1. 中板，E大调，3段体。第一段主题起伏有致，而中段主题G大调，有附点节奏，形同跳跃，第三段为第一段的再现。2. 圆舞曲速度，升C小调，甚快板，3段体。第一段有3个圆舞曲主题，中段旋律性主题以卡农的方式反复。3. 谐谑曲，活泼的快板，F大调。以卡农方式开头，3段歌谣形式的轻快的谐谑曲，加上厚重的A大调中段形成复合的3段体。4. 甚缓板，A大调，也为3段体，以卡农的方式反复。第一段有极为抒情的主题，中段速度转快，转而呈现轻快的意象，有人认为类似繁星满天的夜空。5. 终曲，活泼的快板，升F小调——E大调，采用不规则的回旋奏鸣曲形式。

小型管弦乐小夜曲，D大调，OP.44，作于1878年，1878年11月17日由德沃夏克本人指挥国民剧院前身的临时剧院管弦乐团首演。共4个乐章：1. 很像进行曲的中板，D小调，3段体，其进行曲节奏很像海顿、莫扎特的小夜曲。中段与第一段互为对照，第三段为第一段的浓缩再现。2. 小步舞曲，F大调，由两种捷克民间舞曲——梭瑟茨卡与佛里安对照而创作的3段体。3. 稍快的行板，A大调，夜曲风格，是一种用类似夏空舞曲的低音主题反复而成的变奏曲。4. 终曲，很快的快板，D小调——D大调，自由的回旋曲式。捷克民间舞曲斯科地纳的节奏。

这两首小夜曲的版本可选：1. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号400 020—2，《企鹅》评介三星。2. 施纳德尔（Alexander Schneider）指挥欧洲室内乐团版，ASV，CD编号CDCOE801，《企鹅》评介三星。3. 维尔切克（Vlcek）指挥布拉格艺术团版，Discover，CD编号DICD920135，《企鹅》评介三星。

OP.22《弦乐小夜曲》的版本还可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号400 038—2（+柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》）。2. 格伦（Warren-Green）指挥伦敦室内乐团版，Virgin，CD编号CUV5 61144—2（+苏克的《弦乐小夜曲》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3. 克莱切克（Krechek）指挥Capella Istropolitana版，Naxos，CD编号8.550419（+苏克的《弦乐小夜曲》），《企鹅》评介三星保留一星。4. 拉雷多（Laredo）指挥苏格兰室内乐团版，Pickwick，CD编号PCD928（+瓦格纳的《齐格弗里德牧歌》），《企鹅》评介三星。OP.44《小型管弦乐小夜曲》还可选：1. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号425 061—2（+德沃夏克的《胡斯序曲》、《正午的女巫》、《交响变奏曲》）。2. 纳什合奏团版，CRD，CD编号CRD3410（+克洛默尔的帕蒂塔八重奏），《企鹅》均评为三星。

德沃夏克：交响变奏曲

DVORAK：Symphonic Variations

德沃夏克的《交响变奏曲》，OP.78，作于1877年，1877年12月2日由浦罗恰斯卡（Prochazka）指挥捷克国民剧院前身临时剧院管弦乐团首演。此曲受布拉姆斯《海顿主题变奏曲》的影响，主题为沉静的慢板，C大调，这是德沃夏克就作于1877年的男声合唱《我是小提琴手》中的部分旋律润色而成。共27段变奏，第一至第三变奏，主题旋律保持原型，每个变奏用新的对位旋律。第四变奏起，主题旋律开始有部分转位，第五至第七变奏，带有谐谑性。第九变奏、第十变奏为民间舞曲。第十一变奏有梦幻、感伤气息。第十二变奏为小提琴独奏的情歌变奏。第十四变奏最具德沃夏克独特的魅力，是一种灵魂净化的清明宁静。第十五变奏为庄严，第十六变奏为活泼的快板，第十七变奏为谐谑曲，第十八变奏为缓慢板，以克拉普汉姆的说法，有"雕金镂银般的装饰趣味"。第十九变奏为一首圆舞曲，第二十、二十一变奏为民间舞曲风格，第二十四变奏为葬礼进行曲风格，第二十五变奏速度转快，一直酝酿发展至最后的第二十七变奏是一首大赋格曲。

这首交响变奏曲的版本可选：1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版，DG，CD编号435 074—2（+德沃夏克的全部4首交响诗和全部交响序曲，两张），《企鹅》评介三星。2. 克尔特斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号425 061—2（+德沃夏克的《小夜曲》、《正午的女巫》、《胡斯序曲》），《企鹅》评介三星。3. 法莱尔（Farrer）指挥皇

家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA794(+德沃夏克的《随想谐谑曲》、《大自然、生命与爱情》序曲),《企鹅》评介三星。4.加德纳指挥北德广播交响乐团版,DG,CD编号437 506—2(+德沃夏克的《捷克组曲》、布拉姆斯的《匈牙利舞曲》),《企鹅》评介三星保留一星。5.古泽汉西尔(Gunzenhauser)指挥斯洛伐克爱乐乐团版,Naxos,CD编号8.550271(+德沃夏克的《第九交响曲》)。

德沃夏克:随想谐谑曲

DVORAK:Scherzo Capriccioso

德沃夏克的《随想谐谑曲》,OP.66,作于1883年,这是尼基什当年十分喜爱的作品。此曲为热烈的快板,降D大调,自由的回旋曲式。以两支圆号吹奏的降B大调引子开头,这个引子素材以降D大调展开而成为主题。第一副主题由第一小提琴在C大调上表现,中提琴与竖琴以分散和弦优雅地伴奏。第二副主题为恬静的D大调,终结处以竖琴甜美的装饰乐句引向华丽的结束。此曲的版本可选:1.克尔特斯指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号425 060—2(+德沃夏克的《奥赛罗》、《金纺车》、《水妖》),《企鹅》评介三星保留一星。2.汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8453(+德沃夏克的《大自然、生命与爱情》序曲),《企鹅》评介三星。3.法莱尔(Farrer)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA794(+德沃夏克的《大自然、生命与爱情》序曲、《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星。4.库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版,DG,CD编号427 202—2(+德沃夏克的《第九交响曲》)。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CD编号CDC7 49995—2(+德沃夏克的《第五交响曲》、《奥赛罗》序曲),《企鹅》评介三星带花。6.巴比罗利指挥哈莱乐团版,EMI,CDM7 64193—2(+德沃夏克的《第八交响曲》、《传奇》中的第四、六、七段),《企鹅》评介三星带花。

德沃夏克:斯洛伐克狂想曲

DVORAK:Slovonic rhapsodies

德沃夏克一共作有3首《斯洛伐克狂想曲》,OP.45,作于1878年,第一号D大调,第二号G小调,第三号降A大调。这3首狂想曲的版本可选格莱戈(Gregor)指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号110378—2(+德沃夏克的《我的家》、《交响变奏曲》、《随想谐谑曲》、《英雄歌》)。现在音乐会上经常演奏的是第三号,第三号的版本还可选:1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9002(+德沃夏克的《狂欢节》序曲、《交响变奏曲》、《圣经歌》),《企鹅》评介三星保留一星。2.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD编号425 087—2(+克尔特斯指挥以色列爱乐乐团演奏德沃夏克的《斯拉夫舞曲》),《企鹅》评介两星。

德沃夏克:斯拉夫舞曲

DVORAK:Slovanske tancel & Ⅱ

德沃夏克的《斯拉夫舞曲》受布拉姆斯的《匈牙利舞曲》的影响而作,共作有16首(第一集OP.46,8首;第二集OP.72,8首)。这些舞曲同布拉姆斯,先创作成钢琴四手联弹,后改编成管弦乐。第一集作于1878年,第二集作于1886年。这16首管弦乐斯拉夫舞曲分别为:第一首,OP.46.1,C大调,急板。有豪迈的主题,中间部与主题形成对比,富有柔和的表情。第一段再现后,进入活泼的结尾。第二首,OP.46.2,E小调,谐谑的稍快的快板。明朗的第一主题与强烈对比的生动部分形成有趣的对比,中段优美而稍带感伤。第三段将最初主题发展,变化巧妙,寂静地进入尾声。第三首,降A大调,OP.46.3,稍快一点。有优雅的序奏。由长笛、双簧管及双簧管合奏优美的第一主题,它以变奏反复,使色彩浓郁地发展,进入与第一主题对比的速度转快的第二主题。两个主题交替反复,进入华丽的结尾。第四首,OP.46.4,F大调,小步舞曲速度。第一段小步舞曲由第一单簧管独奏始,主题由其它乐器承接,反复发展后进入小结尾。第二段为降B大调,由长笛奏与第一段对比的旋律始,加入有大提琴独奏的华彩,再回到第一段。第五首,OP.46.5,A大调,活泼的快板。长笛轻快地奏第一主题,反复后移入圆滑的第二旋律,中间部由高音的木管乐器轻快地演奏,速度渐快,进入急板的结尾。第六首,OP.46.6,D大调,谐谑的稍快板。由圆号引出第一小提琴的主题,徐缓而不失明朗轻快,木管反复主题,并加入发展。接着第二段主要乐念由弦乐弱奏,此段亦反复变奏。第一段稍加变化后再现,寂寞的尾奏后,激动地结束。第七首,OP.46.7,C小调,很快的快板。由双簧管独奏出第一主题,低音管以卡农方式反复,第二主题以短笛C大调奏出,两主题交替变奏发展反复后,是急板尾奏。第八首,OP.46.8,G小调,急板。以弦乐激动的第一主题与柔和优美的双簧管的G大调第二主题交替组成,在变奏反复中,两主题巧妙地对比。第九首,OP.72.1,B大调,很活泼。以生动活泼的主题为中心,中间部发展成对比的优美旋律,再回到最初主题。第十首,OP.72.2,E小调,优美的稍快板。此曲为《斯拉夫舞曲》中最为抒情的一首,克莱斯勒后来改编为小提琴独奏曲。小提琴独奏的优雅的第一段及对比的E大调旋律均为3段体,结尾极为静谧。第十一首,OP.72.3,F大调,快板。在两个强奏和弦后,长笛与单簧管合奏快速旋律的第一段,降B大调的木管旋律更加入轻快的不同动

机。第十二首,OP.72.4,降D大调,优美的稍快板,3段体。柔和优美的旋律由木管反复展开,与此对比的第二段主题由小提琴反复后,返回第一段后才进入结尾。第十三首,OP.72.5,降B小调,很慢板。节奏特殊的第一段经发展后,对比的第二段活泼地跳出,柔美与活泼形成巧妙对比。第十四首,降B大调,OP.72.6,中板小步舞曲。开头以木管吹奏的主题带有古典美。第十五首,OP.72.7,C大调,活泼的快板,热情的第一旋律呈现变化出几个不同的旋律,结尾更加热情。第十六首,OP.72.8,降A大调,不太慢的优雅的慢板圆舞曲。第一段主题非常宁静,第二段为降D大调,由柔和的木管与活泼的弦乐形成对比,第一段再现后,结尾更为宁静。

这16首斯拉夫舞曲的钢琴四手联弹的版本可选:1.拉贝克姐妹(Katia & Marielle Labeque)演奏版,Philips,CD编号426 264—2,《企鹅》评介三星保留一星。2.巴尔沙姆(Balsam)和拉普斯(Raps)合作版,Ara,CD编号26559,《企鹅》评介三星。管弦乐的版本可选:1.赛尔指挥克利夫兰管弦乐团版,Sony,CD编号SBK48161(1963—1965年录音),《企鹅》评介三星带花。2.普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团1994年录音,DG,CD编号447 056—2。3.多拉蒂指挥皇家爱乐乐团版,Decca 1991年版,CD编号430 735—2。4.多纳尼指挥克利夫兰管弦乐团版,Decca,1990年版,CD编号430 171—2,《企鹅》评介三星。5.普列文1993年指挥维也纳爱乐乐团版,Philips,CD编号442 056—2。6.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,1986年版,CD编号CHAN8406。

克尔特斯指挥以色列爱乐乐团录了第一、三、八、九、十号,Decca,CD编号425 087—2(+多拉蒂指挥底特律交响乐团的演奏的德沃夏克的《斯拉夫狂想曲》、埃乃斯库的《第一号罗马尼亚狂想曲》、斯梅塔那《沃尔塔瓦河》),《企鹅》评介两星。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团录了第一、三、七、十、十六号,DG,CD编号447 434—2。(+德沃夏克的《随想诙谐曲》、布拉姆斯的《匈牙利舞曲》选)。这16首《斯拉夫舞曲》的历史录音可选塔里斯(Talich)1935年指挥捷克爱乐乐团版,MUSI,CD编号MACD658。1950年指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD编号111897。

德沃夏克:大提琴协奏曲

DVORAK:Cello concerto

德沃夏克其实共作有两首大提琴协奏曲,一首是1865年他24岁时所作的A大调,不仅未完成管弦乐部分,而且也没有编号。另一首就是1895年创作的著名的《B小调协奏曲》,这是其居住美国时期的作品,布拉姆斯曾对这首作品有这样的感叹:“经人的手居然能创作出这样的大提琴协奏曲,我为什么没有发现?如果发现,我自己也会创作一首这样的协奏曲。”此曲呈献给大提琴演奏家韦汉(Hanus Wihan),1893年3月在伦敦爱乐协会音乐会上,由斯坦(Leo Stern)演奏大提琴,德沃夏克本人指挥爱乐乐团首演。共3个乐章:1.快板,B小调,奏鸣曲式。在低音弦乐伴奏下,由单簧管奏出第一主题,逐渐加上弦乐及其它木管乐器,合奏予以反复。然后圆号表现五音音阶优美的第二主题。呈示部的核心部分为主奏大提琴奏半带即兴性的第一主题,将其动机作华彩发展,经过颤音之后的跳跃的快速音群。在高音域奏出主题变形后,表现柔美的第二主题。发展部以持续D音上第一主题的变形开始,其动机由各种不同乐器作巧妙发展。主奏大提琴以变形的表现再变形第一主题,长笛与双簧管接替,大提琴发展成华彩,最后变成八度音程的技巧化快速音群,以上行半音阶告终。2.不太慢的慢板,3段体,G大调,是一首乡愁之歌。这首大提琴协奏曲完成之后,恰逢妻妹约瑟菲娜死亡。约瑟菲娜曾是德沃夏克爱恋的对象,为她的死,德沃夏克特意在一乐章的中段加上了约瑟菲娜最喜爱的歌曲《独自一人》的旋律,以此旋律作为这个乐章的第二主题。3.中庸的快板,B小调,自由的回旋曲式。这个乐章巧妙地运用了黑人灵歌旋律与波西米亚民间舞曲节奏的结合。在低音弦乐以持续升F音所刻划出的节奏上,由圆号奏出主要主题动机,然后在其它乐器上予以一一发展。大提琴独奏深入展开乐念,发展成咏叹性的旋律。此乐章的第一副主题为稍减慢速度、由断续性乐句组成的优雅主题,而第二副主题是G大调中板,有民歌的色彩。尾奏从行板,单簧管奏出第一乐章开头动机后,圆号承接,转为庄严的行板;然后增加音量与速度,以生动的快板的合奏推向高潮结束。

这首大提琴协奏曲的版本可选:1.罗斯特罗波维奇演奏版。罗斯特罗波维奇录制此曲的最好的版本是与卡拉扬、柏林爱乐乐团1968年录音,DG,CD编号413 819—2(+柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》),重版后编号为447 413—2,《企鹅》评介三星。罗斯特罗波维奇较早的录音是1952年与塔里斯指挥捷克爱乐乐团的录音,SUPR,CD编号111901—2(+德沃夏克的《钢琴协奏曲》)。1986年由小泽征尔指挥波士顿交响乐团录于Erato,CD编号2292 45252—2(+柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》)。1989年又与朱里尼、伦敦爱乐乐团合作,录于EMI,CDC7 49306—2(+圣桑的《第一大提琴协奏曲》)。2.富尼埃与柏林爱乐乐团、赛尔合作版,DG,1990年版,CD编号429 155—2(+布洛赫的《所罗门》、布鲁赫的《科尔尼德莱》),《企鹅》评介三星。3.马友友演奏

版，马友友80年代与柏林爱乐乐团、马泽尔合作版，Sony 1987年版，SK42206。90年代与马舒尔、格万特豪斯乐团合作版，Sony，SK67173。4. 席夫(H. Schiff)与维也纳爱乐乐团、普列文1992年录音，Philips，CD编号434 914—2(+德沃夏克的《斯拉夫舞曲》等小品)，《企鹅》评介三星。5. 瓦尔菲斯(Wallfisch)与伦敦交响乐团、马克拉斯合作版，Chandos 1989年版，CHAN8662(+多纳尼的"Konzertstuck")，《企鹅》评介三星。6. 皮亚蒂戈尔斯基1960年与波士顿交响乐团、明希合作版，RCA，CD编号09026 61498—2(+沃尔顿的协奏曲)，《企鹅》评介三星保留一星。7. 韦贝尔(Webber)与捷克爱乐乐团、纽曼合作版，Philips 1989年版，CD编号422 387—2。

此曲历史录音可选：1. 卡萨尔斯1937年与捷克爱乐乐团、赛尔合作版，EMI，CDH7 63498—2(+埃尔加的协奏曲)，《企鹅》评介历史录音三星。2. 富尼埃1948年与爱乐乐团、库贝利克合作版，TEST，CD编号SBT 1016。

德沃夏克：小提琴协奏曲

DVORAK：Violin Concerto

1862年布拉格创立国民剧院，德沃夏克自该剧院创立后11年在乐队担任小提琴手，深受当时乐队指挥斯梅塔那的影响。这首小提琴协奏曲，A小调，OP.53，受当时著名的小提琴演奏家约·阿希姆鼓励而作于1879年，完成后题献给约·阿希姆，1883年10月14日由昂德里切克(Ondricek)在布拉格首演。共3个乐章：1. 不太快的快板，A小调，狂想曲性格，与布鲁赫的《G小调协奏曲》一样，有全曲导入部的性格，有4小节强有力的序奏，只有一个热情的主题在呈示部，木管乐器对位方式的发展类似第二主题，但并不呈示它的发展。发展部由导入主题与主要主题巧妙地结合而成，主奏小提琴始终主导地发展，管弦乐则以对位方式伴奏。中间夹着一段柔和优美的旋律，以华彩型的快速音群结束之后，以A小调再现主要主题。再现部主奏小提琴把主要主题再现后，速度转为稍慢，在圆号单纯的伴奏下奏华彩，然后是中板的尾奏。2. 不太慢的慢板，F大调。以两个对照性主题为中心而成3段体，有浓烈的装饰风格。其第一主题有优美的布拉姆斯风格，第二主题则为热情的吉普赛风格。第二主题由F大调主部移至F小调中间部的过程极为优美。第三段双簧管与单簧管以降A大调再现第一主题，转调效果也十分优美。随后主奏小提琴展开音型化快速音群，连接表情丰富的副主题。3. 不太快的游戏似的快板，A大调，形式上为A—B—A—C—A—B—A典型的回旋曲，全曲以匈牙利和波西米亚地区的富利安舞曲曲调为中心，与它形成对比的杜姆卡调。3个主题，A段主题(全乐章第一主题)以切分音节奏和强音构成，幽默而表情活泼，B段主题给人柔和轻快之感，C段主题则带有哀愁情调，与A段主题形成对比，3个主题的穿插、回旋形成丰富多彩的效果。尾奏主奏小提琴展开灿烂的快速音群，在热烈的高潮中结束。

这首小提琴协奏曲的版本可选：1. 阿卡多与阿姆斯特丹音乐厅乐团、科林·戴维斯1979年录音，Philips，CD编号420 895—2(+西贝柳斯的《小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。2. 苏克与捷克爱乐乐团、安切尔合作版，SUP，1989年版，CD编号110601—2(+苏克的《幻想曲》)，《企鹅》评介三星。3. 帕尔曼与伦敦爱乐乐团、巴伦勃伊姆1974年录音，EMI，CDC7 47168—2(+德沃夏克的《浪漫曲》)，《企鹅》评介三星。4. 米尔斯坦与彼得堡交响乐团、斯坦伯格1957年录音，收于米尔斯坦作品集，EMI，ZDMF7 64830—2(6张)。5. 郑京和和费城管弦乐团、穆蒂1989年录音，EMI，CDC7 49858—2(+德沃夏克的《浪漫曲》)，《企鹅》评介三星。6. 里特莱(Little)与利物浦爱乐乐团、汉德利1989年录音，CFP，CD编号4566(+布鲁赫的《第一小提琴协奏曲》)，《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选：1. 纽斯(Neuss)和阿姆斯特丹音乐厅乐团、门盖尔贝格1943年录音，收于MUSI，CD编号MACD—780(4张)。2. 梅纽因与圆柱音乐会乐团、音乐学院音乐协会乐团、埃乃斯库合作版，EMI，CDH7 63822—2(+门德尔松的协奏曲、维尼亚夫斯基的《传奇》)。

德沃夏克：钢琴协奏曲

DVORAK：Piano Concerto

德沃夏克的钢琴协奏曲，G小调，OP.33，作于1876年，属早期作品。其版本可选：1. 里赫特与巴伐利亚广播交响乐团、克莱伯合作版，EMI，1987年版，CDC7 47967—2(+舒伯特的《幻想曲》)。2. 费尔库尼(Firkusny)和捷克爱乐乐团、纽曼合作版，RCA，CD编号RD60781(+雅那切克的协奏曲、随想曲)，《企鹅》评介三星。3. 席夫和维也纳爱乐乐团、多纳尼合作版，Decca，CD编号417 802—2(+舒曼的《即兴曲与快板》)，《企鹅》评介三星保留一星。4. 扬多(Jando)与波兰国家爱乐乐团、韦特(Wit)合作版，Naxos，CD编号8.550896。

德沃夏克：钢琴三重奏

DVORAK：Piano Trios

德沃夏克的《钢琴三重奏》，OP.90，E小调，作于1890—1891年，又被称为《悲歌三重奏》，1891年4月11日在布拉格市民俱乐部首演，德沃夏克演奏钢琴。德沃夏克共作有4首钢琴三重奏(另

还有两首散佚），这是4首中的最后一首，也是他室内乐中的杰作。这首作品的原标题《Dumky》本是乌克兰用班杜拉琴或哥布沙琴等民间乐器伴奏的叙事歌形式。共6个乐章，摆脱了传统奏鸣曲结构，也可称之为组曲：1. 庄严的慢板，E小调。一个主题由两个对比的部分轮流出现，A段为含有六度跳进的苦恼又憧憬的主题，B段为活泼的快板。2. 稍慢，升C小调，也是对比部分轮流出现，B段为不太快的很快的快板，是气氛热烈的民间舞曲风格。3. 行板，A大调，3段体加上变奏手法，中段是不太快的甚快板。4. 中庸的行板，D小调。强调钢琴节奏的顽固音型与小提琴单调的律动伴奏下，大提琴奏出的类似俄罗斯民歌的主题，回旋曲式。5. 快板，降E大调。由大提琴所奏主旋律和它的变化为核心，自由地反复构成，充满悲伤冥想的气息。6. 庄严的慢板，E小调。回到一个主题的两个对比部分轮流出现，A段第二次出现时，如悲歌型新主题登场似的方式开始发展，然后回到原来形态。

德沃夏克钢琴三重奏的版本可选：1. 鲍罗丁三重奏团演奏版，Chandos，CD编号CHAN9172（德沃夏克第一、第二三重奏），《企鹅》评介三星；CHAN8320（《第三三重奏》），《企鹅》评介三星保留一星；CHAN8445（《第四三重奏》+斯梅塔那的《钢琴三重奏》），《企鹅》评介三星。2. 丰泰纳（Fontenay）三重奏团版、Teldec，CD编号2292 44177—2（+布拉姆斯的《第二三重奏》），《企鹅》评介三星。3. 艾克斯、马友友、金约克（Young - Uck Kim）合作版，Sony，CD编号MK44527（第三、第四三重奏），《企鹅》评介三星。4. 美艺三重奏团演奏版，Philips，CD编号426 095—2（第三、第四三重奏），《企鹅》评介三星保留一星。5. 巴塞罗那三重奏团版，HARM，CD编号HMC901404（第三、第四三重奏）。

德沃夏克：钢琴五重奏

DVORAK：Piano Quintet

德沃夏克共作有5首五重奏：1.A小调弦乐五重奏，作于1861年；2.A大调钢琴五重奏，作于1872年（未发表）；3.G大调弦乐五重奏，原OP.81改编曲，作于1875年；4. 降E大调弦乐五重奏，OP.97，作于1893年；这首A大调钢琴五重奏，OP.81，作1887年。此曲1888年1月6日在布拉格市民俱乐部首演，共4个乐章：1. 不太快的快板，A大调，奏鸣曲式。在钢琴伴奏下，大提琴先以A大调奏出严肃的第一主题，合奏后，中提琴以降C小调呈示柔和的第二主题，交互式形成高潮后，发展部第一主题以A大调，第二主题以升F小调发展。2. 悲歌，加快速度的行板，升F小调。主题是乌克兰叙事曲民歌形式，有哀歌性格，第二部分从哀歌转为热情的迸发。3. 诙谑曲，富里安舞曲，极快板，A大调。富里安为波西米亚民族舞曲，是热烈与抒情两部分的结合，3段体，一、二段为热烈的节奏，中段为安静的歌调。4. 终曲，快板，A大调。短序奏后，先以小提琴奏清丽的第一主题，然后又以E大调奏轻快的第二主题，发展部为第一主题的变化。

这首钢琴五重奏的版本可选：1. 柯曾（Curzon）与维也纳爱乐四重奏团合作版，Decca，CD编号421 153—2（+弗兰克的《五重奏》），《企鹅》评介三星。2. 鲁宾斯坦与瓜纳里四重奏团合作版，RCA，CD编号RD86263（+德沃夏克的《美国四重奏》），《企鹅》评介三星。3. 弗兰克尔（Frankl）与林赛（Lindsay）四重奏团合作版，ASV，CD编号CDDCA889（+马蒂努的《第二钢琴五重奏》，《企鹅》评介三星。4. 普莱斯勒（Pressler）与艾默森四重奏团合作版，DG，CD编号439 868—2（+德沃夏克的《第二钢琴四重奏》），《企鹅》评介三星保留一星。5. 米缪拉（Mimura）与塔里斯四重奏团合作版，Calliope，CD编号CAL9229（+德沃夏克的《美国四重奏》），《企鹅》评介两星。6. 梅纽因和奇林吉利亚（Chilingirian）四重奏团版，Chandos，CD编号CHAN9173（+德沃夏克的两把小提琴和中提琴三重奏）。7. 纳什合奏团版，Virgin，CD编号VC759141—2（+德沃夏克的《第四号钢琴三重奏》））。

德沃夏克：第八弦乐四重奏

DVORAK：String Quartet No.8

德沃夏克共作有15首弦乐四重奏，但目前在音乐会上经常演奏的，是从这首第八号之后的7首。在这首第八号之前的7首，一方面是从第二号到第四号都缺少亲笔谱，第六号有待核订，另一方面，在20岁之前完成的第一号（A大调，OP.2，作于1862年），明显受舒伯特影响；第二号（降B大调，作于1869年），明显受瓦格纳和李斯特影响；第三号（D大调，作于1869—1870年）的第三乐章受斯梅塔那影响；第四号（E小调，作于1870年），明显受瓦格纳和李斯特影响；第五号（F小调，OP.9，作于1873年），才开始进入自己风格建立的时代。这首第八号，E大调，OP.80，创作此曲时因长女刚刚去世，所以其中弥漫着哀痛。1889年4月4日在伦敦首演，共4个乐章：1. 快板，以两个主题构成的奏鸣曲式，虽是大调，却借半音阶转调及变化而充满了哀痛。2. 较行板快，A小调，回旋奏鸣曲式，弥漫着"哀歌"的氛围。中间部当作奏鸣曲形式的发展部处理，两个主题以对位法构成。3. 诙谑的快板，E大调，复合二段体，舒勒克认为其主题类似于肖邦的浪漫圆舞曲。4. 终曲，有精神的快板，E小调，奏鸣曲式，有光彩有活

力地进行。第一主题由中提琴主奏以升G小调始,经转调到第32小节才安定在主调上。

德沃夏克的弦乐四重奏,DG公司布拉格四重奏团有全套录音,CD编号429 193—2(9张),《企鹅》评介三星。这首第八号,除布拉格四重奏团版外,还可选奇林吉利亚四重奏团版,Chandos, CD编号CHAN8755(+德沃夏克的《第九弦乐四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。

德沃夏克:第九弦乐四重奏

DVORAK:String Quartet No.9

这首第九号弦乐四重奏,D小调,OP.34,作于1877年,属德沃夏克痛失爱儿悲伤期间的作品,1882年2月27日在布拉格首演。共4个乐章:1.快板,E大调,奏鸣曲式。这个乐章具舒伯特的风格,第一主题第三小节与捷克化的第二主题开头动机一致,因此发展部中两个主题的结合极为融洽。2.波尔卡舞曲般地,谐谑的稍快板,降B大调。中段转为降E大调,成为另一种节奏,与前后形成对比。3.慢板,D大调3,段体。充满哀伤的抒情,其两个主题的关系类似于第一乐章的两个主题,尾奏意外地使用第一乐章第二主题,很有效果。4.稍似小快板,D小调,奏鸣曲式,以第一主题为中心而发展成为特色的终曲。这首四重奏的版本除布拉格四重奏团演奏版,DG, CD编号429 193—2(9张全集),还可选奇林吉利亚四重奏团演奏版,Chandos, CD编号CHAN8755(+德沃夏克的《第八四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。

德沃夏克:第十弦乐四重奏

DVORAK:String Quartet No.10

德沃夏克的第十号四重奏,降E大调,OP.51,作于1878—1879年,受佛罗伦萨弦乐四重奏团委托而作。共4个乐章:1.不太快的快板,降E大调。第一主题由优美的琶音开始,和声精妙,这一主题中有波尔卡舞曲的节奏音型,它的发展成为第二主题。此乐章为奏鸣曲式,缩短了的再现部由第二主题的波尔卡舞曲开始。2.悲歌,较行板快,G小调,乌克兰叙事曲民歌形式,类似捷克语“瞑想”意思的悲歌。中间部有采用于斯拉夫舞曲集第一集第一曲与第八曲富里安舞蹈那种活泼谐谑的风格。中段为急板,G大调。3.浪漫地,较行板快,降B大调。全曲大部分以单一主题为依据,也衍生出一些对比的要素。4.非常快的快板,降E大调,有些像回旋曲的奏鸣曲式。其第一主题为莫拉维亚东部至斯洛伐克那种男性的民间舞曲特征,发展部为对位方式,再现部被省略成为终曲。

这首四重奏的版本可选:1.布拉格四重奏团演奏版,DG, CD编号429 193—2(9张全集),《企鹅》评介三星。2.奇林吉利亚四重奏团演奏版,Chandos, CD编号CHAN8837(+德沃夏克的《第十一四重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。3.科西安(Kocian)四重奏团演奏版,DENO, CD编号C377235(+德沃夏克的《第十四弦乐四重奏》)。4.库尔(Coull)四重奏团演奏版,HYPE, CD编号CDA66679。

德沃夏克:第十二弦乐四重奏

DVORAK:String Quartet No.12

这首第十二号四重奏,F大调,OP.96,标题为《美国》,这是德沃夏克赴美后,继《新世界交响曲》之后的第二首作品(与它同时完成的还有《E大调弦乐五重奏》,OP.97)。这首作品作于1893年的6月,3天就完成了初稿,1894年1月1日首演于波士顿。共4个乐章:1.不太快的快板,F大调,奏鸣曲式。两小节序奏后,中提琴奏出第一主题,经过节奏轻妙的推移部后,乘着A大调和弦,第一小提琴奏出乡土气息的第二主题。发展部以第一主题为主要材料发展,再现部以第一主题、第二主题的顺序进行。2.慢板,A小调,3段体。中心主题为一种略带感伤的抒情,极为柔美,一直保持这个中心主题的变形与发展。3.很快的快板,F大调,3段体的谐谑曲。第二小提琴与大提琴以八度音程奏出中心主题始,转入F小调,由第二小提琴奏副主题,然后是中心主题、副主题再回到原形态,以中心主题部分结束。4.不太快的很快的快板,F大调,不规则的回旋曲式。在第二小提琴和中提琴刻划的独特节奏上,由第一小提琴暗示主题动机序奏部之后,活泼的中心主题以第一小提琴奏出,然后是降A大调第一副主题,回到中心主题。这之后速度转慢,变成以D小调第二副主题、中心主题、F大调的第一副主题及据中心主题而成的终结部。

这首四重奏的版本可选:1.布拉格四重奏团演奏版,DG, CD编号429 193—2(9张全集),《企鹅》评介三星。2.哈根(Hagen)四重奏团演奏版,DG, CD编号419 601—2(+科达伊的《第二四重奏》),《企鹅》评介三星。3.瓜纳里(Guarneri)四重奏演奏版,Philips, CD编号420 803—2(+斯梅塔那的《第一四重奏》),《企鹅》评介三星。4.奥兰多(Orlando)四重奏团演奏版,Philips, CD编号420 396—2(+门德尔松的《第一四重奏》),《企鹅》评介三星。5.巴托克四重奏团演奏版,HUNG, CD编号HRC122(+德彪西、拉威尔的四重奏),《企鹅》评介三星。6.贝尔格四重奏团演奏版,EMI, CDC 754215—2(+斯梅塔那的四重奏),《企鹅》评介三星。

德沃夏克:第十三弦乐四重奏

DVORAK:String Quartet No.13

德沃夏克的第十三号四重奏,G大调,OP.106,作于1895年。此时,德沃夏克已决定回国,有一种将回故乡的喜悦,1896年10月9日在布拉格首演。共4个乐章:1.较快板稍慢,G大调,奏鸣曲式。第一主题洋溢着喜悦,当移行至第二主题时有短暂转调,然后出现降B大调第二主题,强调对比的满足感。2.不太慢的慢板,降E大调,是由关系密切的小调和大调两个主题形成的自由变奏曲。舒勒克认为,这是此曲的颠峰之作,是德沃夏克最优美、最深刻的慢板乐章。3.很快的快板,B小调,捷克斯拉夫民间舞曲斯克蒂纳特征编织而成的诙谑乐章。中间部速度转慢,D大调。4.终曲,和缓的行板——炽热的快板。以特别的切分音呈现的富里安中心主题为中心,组成不规则的回旋曲形式。

这首四重奏的版本可选:1.布拉格四重奏团演奏版,DG,CD编号429 193—2(9张全集),《企鹅》评介三星。2.林赛(Lindsay)四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA797(+德沃夏克的《第十二四重奏》),《企鹅》评介三星。3.奇林吉里安(Chilingirian)四重奏团演奏版,Chanods,CD编号CHAN8874(+德沃夏克的《F大调四重奏乐章》、《两首圆舞曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4.贝尔格四重奏团演奏版,Teldec,CD编号450995503—2(+布拉姆斯的四重奏)。5.特拉尼切克(Travnicek)四重奏团演奏版,DINT,CD编号DICD920248(+德沃夏克的《第十二四重奏》)。

德沃夏克:钢琴四重奏

DVORAK:Piano Quartet

德沃夏克共作有两首钢琴四重奏:第一号D大调,OP.23,作于1875年;第二号降E大调,OP.87,作于1893年。其版本可选:1.杜姆斯(Domus)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66287(第一、二号两首),《企鹅》评介三星带花。2.普莱斯勒(Pressler)与艾默森四重奏团合作版,DG,CD编号439 868—2(《第二钢琴四重奏》+《A大调钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。

德沃夏克:弦乐五重奏

DVORAK:String Quintets

德沃夏克共作有两首弦乐五重奏:降E大调《美国五重奏》,OP.97,作于1893年和《G大调五重奏》,OP.77,作于1875年。这两首五重奏录在一起的版本可选:1.胡德克(Hudec)、塔里斯(J.Talich)与斯塔米茨(Stamitz)四重奏团合作版,Bayer,CD编号BR100184。2.奇林吉里安四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN9046。OP.97的版本还可选:1.拉斐尔合奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66308(+德沃夏克的《弦乐六重奏》),《企鹅》评介三星。2.苏克与斯梅塔那四重奏团合作版,SUPR,CD编号111469—2(+德沃夏克的《弦乐六重奏》)。3.林赛四重奏团与伊莱兰德(Ireland)合作版,ASV,CD编号CDDCA806(+德沃夏克的《弦乐六重奏》)。4.维也纳弦乐六重奏团演奏版,EMI,CDC7 54543—2(+德沃夏克的《弦乐六重奏》)。

OP.77的版本还可选:1.阿卡多与巴捷(Batjer)、霍夫曼(Hoffman)、韦莱(Wiley)、佩特拉西(Petracchi)合作版,DYNA,CD编号S45(+德沃夏克的为两把小提琴和中提琴而作的三重奏)。2.布考金(Buckoke)与库尔(Coull)四重奏团合作版,HYPE,CD编号CDA66679。

德沃夏克:A大调弦乐六重奏

DVORAK:String Sextet in A

这首六重奏OP.48,作于1878年,其版本可选:1.圣马丁室内合奏团版,Chandos,CD编号CHAN8771。2.拉斐尔合奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66308(+德沃夏克的《弦乐五重奏》,OP.97)。3.维也纳弦乐六重奏团演奏版,EMI,CDC7 54543—2(+德沃夏克的《弦乐五重奏》,OP.97)。4.苏克、丘奇奥(Chuchro)和斯梅塔那四重奏团合作版,SUPR,CD编号111469—2(+德沃夏克的《弦乐五重奏》,OP.97)。5.纳吉纳尔(Najnar)、贝纳谢克(Bernasek)与塔里斯四重奏团合作版,CALL,CD编号CAL9217(+勋伯格的《升华之夜》)。

德沃夏克:钢琴作品

DVORAK:Piano Works

德沃夏克创作的钢琴作品,著名的有《杜姆卡》(Dumka,OP.35,作于1876年);《主题与变奏》(Theme and Variations,OP.36,作于1876年);《8首圆舞曲》(8 Waltzes,OP.54,作于1879—1880年);《诗意音画》(Poetic tone Pictures,OP.85,作于1889年)等。其版本可选霍华德(Howard)演奏的专辑,Chandos,CD编号CHAN 9044。

德沃夏克:安魂曲

DVORAK:Requiem

德沃夏克的《安魂曲》,OP.89,作于1890年。其版本可选:1.克尔特斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版(Lorengar,Komlossy,Ilosfalvy,Krause演唱),Decca,CD编号421810—2(+科达伊的《匈牙利诗篇》等,两张),《企鹅》评介三星。

2. 安切尔(Ancert)指挥捷克爱乐乐团、合唱团版(Stader, Wagner, Haefliger, Borg 演唱), DG, CD 编号 437 377—2(+德沃夏克的《圣经歌曲》,两张)。

德沃夏克:D 大调弥撒

DVORAK:Mass in D

德沃夏克的《D 大调弥撒》, OP.85, 作于 1887 年。其版本可选:1. 普莱斯顿(Preston)指挥牛津基督教堂合唱团版(Ritchie, Geles, Byers, Morton 演唱),克莱奥布利(Cleobury)管风琴, Decca, CD 编号 430 364—2(+李斯特的《合唱弥撒》),《企鹅》评介三星。2. 巴通(Barton)指挥迪费(Dyfed)合唱团版(Ashton, Stirling, Murgatroyd, Birchall 演唱), ABBE, CD 编号 CDCA954。

德沃夏克:圣母悼歌

DVORAK:Stabar Mater

德沃夏克的《圣母悼歌》, OP.58, 作于 1876—1877 年。其版本可选:1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响合唱团、乐团版(Mathis, Reynolds, Ochman, Shirley - Quirk 演唱), DG, CD 编号 437 938—2(+雅纳切克的《格列高里弥撒》),《企鹅》评介三星。2. 斯梅塔切克(Smetacek)指挥捷克合唱团、捷克爱乐乐团版(Woytowicz, Soukupova, Zidek, Borg 演唱), DG, CD 编号 437 937—2(+雅纳切克的《格列高里弥撒》两张)。3. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥布拉格爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版(Aghova, Schiml, Baldin, Vele 演唱), Chanods, CD 编号 CHAN8985/6(+德沃夏克的《诗篇第 149》,两张)。4. 塔里斯(Talich)指挥捷克爱乐合唱团、乐团版(Tikalova, Krasova, Blachut, Kalas 演唱), SUPR, CD 编号 111902—2(+苏克的《阿斯拉尔》,两张)。5. 拉巴里(Rahbari)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克广播新爱乐乐团版(Gauci, Boschkowa, Dvorsky, Mikulas 演唱), DINT, CD 编号 DICD920102/3(+德沃夏克的《感恩赞》,两张)。

德沃夏克:感恩赞

DVORAK:Te Deum

德沃夏克的《感恩赞》, OP.103, 作于 1892 年。其版本可选:1. 纽曼指挥布拉格爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版(Benackova, Soucek 演唱), SUPR, CD 编号 C377230。2. 罗伯·萧指挥亚特兰大交响合唱团、乐团版(Brewer, Roloff 演唱), Telarc, CD 编号 80287(+雅纳切克的《格列高里弥撒》)。3. 拉巴里(Rahbari)指挥斯洛伐克爱乐合唱团、斯洛伐克广播新爱乐乐团版(Gauci, Mikulas 演唱), DINT, CD 编号 920102/3(+德沃夏克的《圣母悼歌》,两张)。

德沃夏克:诗篇第一百四十九

DVORAK:Psalm 149

德沃夏克的《诗篇第一百四十九》, OP.79, 作于 1879 年。其版本可选:1. 纽曼指挥布拉格爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版, SUPR, CD 编号 C377230(+德沃夏克的《感恩赞》)。2. 贝洛拉维克(Belohlavek)指挥布拉格爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8985/6(+德沃夏克的《圣母悼歌》,两张)。

德沃夏克:水仙女

DVORAK:Rusalka

德沃夏克的《水仙女》,是他创作的最后第二部歌剧, OP.114, 作于 1900 年, 1901 年 3 月 31 日在布拉格国立剧院首演。此剧根据克伐皮尔(Kvapil)的剧本而作,是抒情的童话故事。描述水仙女鲁莎卡(Rusalka)与年轻的王子相爱,两人因属于两个不同的世界而无法相爱。王子另爱上一位公主后,水仙女痛苦万分。王子被公主抛弃后思念鲁莎卡,与鲁莎卡相见后因亲吻了鲁莎卡,以永恒的死亡,与鲁莎卡一起沉没到湖底。这部 3 幕歌剧分别为:第一幕,森林深处的湖畔。水精灵在月光下跳着轮舞,水精灵鲁莎卡在沉思,她向水精灵老人诉说她爱上了到岸边来打猎、沐浴的年轻的王子,老人告诉她,与人类相爱可能是悲剧结局,要她向魔女请教。鲁莎卡唱咏叹调《在天空深处的月亮啊》(Mesicku na nebi hlubokem),思念她的王子。她去敲岸边魔女小屋的门,请求魔女把她变成人的容貌。魔女告诉她,如果变成人的模样,只能是哑巴;并且要是王子背叛了她,他和她就一定要一起回到水底。鲁莎卡答应了这些条件,魔女开始念咒,调制魔药。王子在打猎后独自在林中漫步时,见到了穿着寒酸衣服的鲁莎卡,他立即成为了她的俘虏,唱咏叹调《所见的可爱幻影呵》(Vidino divna presladka)。第二幕,王子城堡的花园。在一棵老树下有池塘,森林看守人问洗碗的少年,今天将庆祝什么,少年说,王子要和森林中见到的哑女结婚。森林看守人说,但愿这不是巫婆的骗局。王子把鲁莎卡带回宫殿后,鲁莎卡一直是冷冷的态度,使王子感到失望,进而爱上了一位来参加庆宴的外国公主。王子要鲁莎卡去换衣服,自己与公主跳起波兰舞曲。水精灵老人见到后,悲叹地唱咏叹调《尽管说世界很辽阔》(Cely svet nedati neda)。鲁莎卡痛苦地告诉老人,王子已移情别恋,老人虽然鼓励她再努力,但鲁莎卡痛苦地说没用了(O marno, marno)。这时王子陪着公主出现,向公主倾吐爱情,两人紧紧拥抱。鲁莎卡无法控制自己,跑出来紧握住王子的手。水精灵老人忙把她拉回水中,惊恐的王子向公主求救,

公主却嘲笑说，你最好与你自己所选的女人沉入水底。第三幕，同第一幕，森林的湖畔。鲁莎卡无法自己一死了之，也无法回到姐妹那里，绝望地在湖畔唱《没有感情的水的力量》(Necitelna vodni moci)。魔女告诉她，如要恢复昔日的模样，必须要负心的男人的鲜血，她交给她一把短剑。但鲁莎卡却表示，杀他，不如自己永远受诅咒而到处流浪，把剑丢入湖中。魔女说，那你准备承受永远的痛苦。这时从水里传来水仙女们的歌声，她们叹息鲁莎卡不能再回到她们身边。森林看守人与洗碗少年来访问魔女，他们说王子得了重病，原因是从城堡中消失的不忠实的精灵。水精灵老人出现，气愤地说，不忠实的是王子自己。当树精少女沐浴着月光翩翩起舞时，王子像疯了一般喊着"我的白母鹿啊"(Blla moje lani)，到处寻找鲁莎卡。鲁莎卡静静地出现说，王子如果活着，就请救救我，若他死了就把我杀了。她暗示王子，她只是被诅咒的幻影，如抱住亲吻，就会死去。但王子为寻求安详的死亡，还是紧紧地抱住鲁莎卡，热烈地亲吻她。这吻使两人都得到永恒，鲁莎卡抱着王子一起沉没到湖底。

这部歌剧的版本可选：1. 纽曼指挥布拉格爱乐合唱团、捷克爱乐乐团版(Capova, Novak, Soukupova, Ochman 等演唱)，SUPR, CD 编号 103641(3 张)。此版选曲：CD 编号 110617—2，《企鹅》评介三星。2. 恰拉巴拉(Chalabala)指挥布拉格国家合唱团、乐团版(Subrtova, Haken, Ovcacikova, Zidek, Mikova 等演唱)，SUPR, CD 编号 SV0013—2(两张)。3. 波特涅(Pountney)指挥英国国家歌剧院合唱团、乐团版(Hannan, Macann, Howard, Treleaven, Cannan 等演唱)，MCEG, CD 编号 392。

德沃夏克：德米特里

DVORAK：Dimitrij

德沃夏克的 4 幕歌剧《德米特里》，OP. 64，作于 1862 年。这部歌剧的版本可选安布莱切特(Albrecht)指挥捷克爱乐合唱团、布拉格广播合唱团、捷克爱乐乐团版(Vodicka, Drobkova, Hajossyova, Aghova, Mikulas, Kusnjer 演唱)，SUPR, CD 编号 111239—2(3 张)。

德沃夏克：雅各宾党人

DVORAK：The Jacobin

《雅各宾党人》，OP. 84，3 幕歌剧，作于 1887～1888 年，1889 年初演于布拉格。剧情为：法国大革命时，伯爵之子波赫斯与其妻朱丽避居巴黎。伯爵之侄扬言波赫斯已死，从而获爵位继承权。波赫斯夫妇回乡后，伯爵之侄指控波赫斯为雅各宾党人。波赫斯被捕后，朱丽四处营救，后得乡村音乐教师贝达之助，波赫斯的爵位继承权才得以恢复。这部歌剧的版本可选平卡斯(Pinkas)指挥康蒂莱纳(Kantilena)童声合唱团、库恩合唱团、布尔诺(Brno)爱乐乐团版(Zitek, Pribyl, Broukova, Prusa, Tucek, Machotkova 等演唱)，SUPR, CD 编号 112190—2(两张)。此版本选曲可选 SUPR, CD 编号 112250—2。

德沃夏克：魔鬼与凯特

DVORAK：Kate and the Devil

《魔鬼与凯特》，OP. 112，3 幕歌剧，作于 1899 年，1899 年初演于布拉格。其剧情取自捷克女作家聂姆曹娃创作的民间故事：粗俗的姑娘凯特一心从舞伴中找一名如意郎君，因一直不得意而去给魔鬼伴舞，因此被带进地狱，但其言行为地狱所不容，被放回人间。魔鬼再到人间寻找伴舞姑娘，见到凯特赶忙躲避，叙述了人鬼的一种有趣关系。此剧的版本可选平卡斯(Pinkas)指挥布尔诺雅那切克歌剧院合唱团、乐团版(Barova, Novak, Jezil, Suryova, Horacek, Hladik 等演唱)，SUPR, CD 编号 111800—2(两张)。

德沃夏克：圣经歌曲 10 首

DVORAK：10 Bibical Songs

德沃夏克《圣经歌曲 10 首》，OP. 99，作于 1894 年，Chandos 录了全部 10 首，由科克(Rayner Cook)演唱，贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，CD 编号 CHAN8608(+德沃夏克的《第四交响曲》)。菲舍尔—迪斯考只录了 1、3、4、7、8、10，6 首：DG, CD 编号 437 377—2(+德穆斯的《安魂曲》)。

德沃夏克：7 首吉普赛歌曲

DVORAK：7 Gipsy Molodies

德沃夏克的《7 首吉普赛歌曲》，OP. 55，作于 1880 年。其中第四首就是著名的《妈妈教我的歌》。这《7 首吉普赛歌曲》的版本可选：1. 霍纳(Horne)与卡茨(Katz)合作版，RCA, CD 编号 09026 61681—2。2. 贝纳克科娃(Benackova)与费库斯内(Firkusny)合作版，RCA, CD 编号 09026 60823—2(这张唱片上还有《8 首情歌》的 1、2、4、5 首等)。3. 瓦克尔(Waker)与维诺莱斯(Vignoles)合作版，MERI, CDE84232。

德沃夏克：摩拉维亚二重唱

DVORAK：Moravian Duets

《摩拉维亚二重唱》乃德沃夏克搜集摩拉维亚民间歌曲素材再创作而成，共 22 首。包括：《4 首摩拉维亚二重唱》，B50，作于 1875 年；《5 首摩拉维亚二重唱》，OP. 29，作于 1876 年；《9 首摩拉维亚二重唱》，OP. 32，作于 1876 年；《4 首摩拉维亚二

重唱》,OP. 38,作于1877年。全部的22首二重唱,可选库恩合唱团演唱版,SUPR,CD编号CO—72646。施瓦茨科普夫与席夫莱德(Seefried)合唱,摩尔伴奏,录了《5首摩拉维亚二重唱》,收于EMI,CD编号CDH7 69793—2。

戴森:G大调交响曲

DYSON:Symphony in G

戴森(George Dyson,1883—1964),英国作曲家,管风琴演奏家。戴森毕业于皇家音乐学院,1937~1952年任皇家音乐学院的院长。这首《G大调交响曲》作于1937年,其版本可选希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9200,《企鹅》评介三星。

戴森:小提琴协奏曲

DYSON:Violin Concerto

戴森的《小提琴协奏曲》,降E大调,作于1942年。其版本可选莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9369(+戴森的《婴儿组曲》)。

戴森还作有为弦乐队而作的《切萨协奏曲》(Concerto da Chiesa,作于1949年)为钢琴和弦乐;和《莱吉洛协奏曲》(Concerto Ieggiero,作于1943年)。其版本可选帕尔金(Parkin)钢琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9369,《企鹅》评介三星带花。

戴森:在光荣的城市

DYSON:In honour of the City

《在光荣的城市》,戴森创作的管弦乐合唱曲,这首作品的版本可选威尔科克斯指挥皇家爱乐乐团、皇家学院音乐团、室内合唱团版,Unicorn,CD编号UKCD2013(这张唱片上还有戴森的《在小酒店》序曲、《奔向甜甜、多雨的泰晤士河》,《企鹅》评介三星。

戴森:管风琴作品

DYSON:Organ Works

戴森创作的管风琴作品,HYEP公司有一张希尔演奏的专集,曲目包括《幻想曲与通奏低音》、《3首赞美诗》、《诗篇150》、《3首赞美歌》等,CD编号CDA66150,《企鹅》评介三星。

戴森:一个夏天的日子

DYSON: A Summer day

戴森创作了一批合唱歌曲,包括为宗教仪式而作的《感恩赞》等,也包括像《一个夏天的日子》这样的抒情合唱曲。戴森的合唱作品,Unicorn有两张专辑:1.莱斯(Owen Rees)指挥剑桥卡捷琳娜学院合唱团版,莱斯管风琴,CD编号DKPCD9065。2.威尔科克斯指挥皇家学院室内音乐合唱团、皇家爱乐乐团版,CD编号DKPCD9061,两张专辑,《企鹅》评介三星。



埃克尔斯：戏剧配乐

ECCLES：Incidental Music

埃克尔斯(John Eccles, 1650—1735)，英国作曲家。1700年起任国王军乐队的指挥，其作品主要是戏剧配乐与歌曲，其戏剧配乐有《如此世道》(The Way of the World)、《巴黎的审判》(The Judgement of Paris)等，其版本可选：1. 鲍特(Bott)、罗比奥(Robiou)和莱维(Levy)合作版，Decca, L'OI CD编号433 187 - 2。2. 图博(Tubb)和肯莱(Kelly)合作版，MOSC, CD编号070987。

埃克哈特：钢琴奏鸣曲

ECKHARDT：Piano Sonatas

埃克哈特(Gramatte Eckhardt, 1899—1974)，生于俄罗斯的德国作曲家，丹弟的学生，并从蒂博与胡贝尔曼学小提琴。埃克哈特作有6首钢琴奏鸣曲：第一号，E45，作于1923年；第二号E46，作于1923年；第三号E52，作于1924年；第四号E68，作于1927—1931年；第五号E126，作于1950年；第六号E130，作于1952年，这套奏鸣曲的版本可选哈梅林(Hamelin)演奏版，ALTA, CD编号AIR - CD9052(两张)。

埃克：培尔·金特

EGK：Peer Gynt

埃克(Werner Egk, 1901—1983)，德国作曲家。埃克自学成才，1930—1933年任巴伐利亚广播交响乐团指挥，1936—1940年任柏林国家歌剧院指挥，1950—1953年任柏林高等音乐学校校长。这部《培尔·金特》，3幕歌剧，剧情取自易卜生同名戏剧(见格里格介绍)作于1938年。因讽刺国家体制，曾遭纳粹禁演，其版本可选瓦尔贝格(Walberg)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Hermann, Sharp, Wulkopf, Rerry, Hopfner, Hopf等演唱)，ORFE, CD编号C005822H(两张)。

埃克：在圣·多明戈的婚礼

EGK：Die Verlobung in San Domingo

《在圣·多明戈的婚礼》，两幕歌剧，埃克作于1963年，其版本可选埃克自己指挥巴伐利亚广播交响乐团版(Lear, Bence, Nocker, Nasseri, Wunderlich, Yahia等演唱)，ORFE, CD编号C3439321(两张，首演录音)。

埃克：圣·安东尼的诱惑

EGK：La Tentation de Saint Antoine

埃克为次女高音、弦乐四重奏和弦乐队而作的康塔塔《圣·安东尼的诱惑》作于1947年，其版本可选埃克自己指挥巴伐利亚广播交响乐团版(J. Baker, Koekert四重奏团)演奏版，DG, CD编号429 858 - 2(+乌尔廷的《暴风雨》)，《企鹅》评介三星。

艾内姆：丹东之死

EINEM：Dantons

艾内姆(Gottfried Einem, 1918—)，奥地利作曲家。艾内姆1941—1943年师从布拉黑尔(Blacher)学作曲，1963年起任维也纳学院作曲教师，他对旋律的天赋与对色彩的把握能力，使他在歌剧创作中得到很好的发挥。《丹东之死》，两幕歌剧，作于1947年，其版本可选扎洛谢克(Zagrosek)指挥澳大利亚广播合唱团、乐团版(T. Adam, Holweg, Gahmlich, Hiestermann, Laki, Berger- Tuna演唱)，ORFE, CD编号C102842H(两张)。

艾内姆：审判

EINEM：Der Prozess

艾内姆的《审判》，两幕歌剧，作于1953年，其版本可选伯姆指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Lorenz, Klein, Koren, Majkut, Batic, Poell等演唱)，ORFE, CD编号C3939521(两张)。

艾斯勒：九重奏

EISLER：Nonet

艾斯勒(Hanns Eisler, 1898—1962)，德国作曲家，求学于维也纳音乐学院，1919—1923年师从勋伯格。艾斯勒的马克思主义信念使他从1927年起以比较“通俗”的方式创作，与布莱希特合作创作政治歌曲，1933年被驱遂出境后定居美国。1947年又遭麦卡锡驱赶，回到维也纳和柏

林。艾斯勒作有两首九重奏:第一号作于1939年,第二号作于1941年,其版本可选朱里希(Zurich)室内合奏团演奏版,ACCO,CD编号149 158(这张唱片上还有艾斯勒的《小提琴和大提琴二重奏》、小提琴与钢琴的《奏鸣曲》和14件乐器的《变奏曲》)。

艾斯勒:流放歌曲

EISLER:Lieder of the Exile

艾斯勒在流放过程中创作了不少歌曲,Teldec专出了一张专集,由菲舍尔—迪斯考演唱,莱曼(Reimann)伴奏,CD编号4509 97459-2。

埃尔加

EDWARD ELGAR

埃尔加(Edward William Elgar,1857—1934),英国作曲家。埃尔加先是作为一位小提琴家而进入乐坛,他1882年起在斯托克利指挥的伯明翰交响乐团中任第一小提琴,早期创作主要是宗教合唱,如《圣体颂》(Ave, Verum Corpus, OP.2,作于1887年)、《圣歌》(OP.3,作于1889年)。第一首在世界范围内获得声誉的作品就是《谜的变奏曲》(1899年由汉斯李希特指挥首演),随后,著名歌唱家克拉拉·巴特在诺里奇音乐节演唱《海景图》、康塔塔《杰隆修斯之梦》又连续获成功,以致理查·斯特劳斯称他是当时最重要的英国作曲家。

埃尔加的创作特点在于把高雅的陈述与流行风格相结合,他的音乐外在表达亲切和蔼,而内里又隐藏着内省的抑郁,两者的融合并不是十分和谐。他对旋律的捕捉非常敏感,属于善于把握乐队技巧的大师之一,在合唱作品中,也善于控制合唱效果。埃尔加喜欢色彩变化,其作品中因充溢着太多的情感往往影响音乐本质的深度,但其中蕴含的丰富人道主义精神也冲破了英国音乐那种稳重、含蓄、有时有些沉闷的固定风格。埃尔加最有名的作品是《谜的变奏曲》、《威风凛凛进行曲》和《大提琴协奏曲》,其实他最优秀的作品是其清唱剧,比如《杰隆修斯之梦》和《王国》。

埃尔加最值得收藏的唱片版本为:1. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团演奏的《第一交响曲》,OFP, CDCFP6018。2. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团演奏的《第二交响曲》,CFP, CD CFP4544。3. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团、伦敦交响乐团演奏的《谜的变奏曲》、《威风凛凛进行曲》,EMI, CDM7 64015-2。4. 巴比罗里指挥伦敦小交响乐队演奏的《引子和快板》、《小夜曲》、《抒情小夜曲》和《悲歌》,EMI, CDC7 47537-2。5. 杜普蕾大提琴,巴比罗里指挥伦敦交响乐团演奏的《大提琴协奏曲》、巴克演唱的《海景图》,EMI, CDC7 47329-2。6. 肯尼迪小提琴,汉德利指挥伦敦爱乐乐团演奏的《小提琴协奏曲》,EMI, CDM7 63795-2。7. 莱杰(Ledger)指挥剑桥国王学院合唱团、米切尔学院音乐团、新爱乐乐团演唱、演奏《王国》、《加冕赋》(Lott, Hodgson, Morton, Roberts演唱),EMI, CMS7 64209-2(两张)。8. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团、合唱团演唱、演奏《杰隆修斯之梦》(Baker, Mitchinson, Shirley-Quirk演唱),EMI, CDS7 49549-2(两张)。9. 格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团、爱乐乐团演唱演奏《黑武士》、《4首主调合唱曲》、汉德利指挥伦敦爱乐合唱团、乐团演唱、演奏《奥拉夫王传奇中的场景》,EMI, CDM5 65104-2(两张)。10. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团演唱演奏《生命之光》(基督之光,Howarth, Finnie, Davies, Shirley-Quirk演唱)Chandos, CD编号CHAN9208。

埃尔加是一位较早就认识到留声机录音的潜力与魅力的作曲家,他从1914—1933年录制了大量他本人作品的唱片,EMI公司重新整理出版了3套(每套3张)CD:1. CDS7 54560-2,收有第一、第二交响曲、《法斯塔夫》、《杰隆修斯之梦》选曲、《音乐创作者》选曲,《企鹅》评介历史录音三星。2. CDS7 54568-2,收有《大提琴协奏曲》、《威风凛凛进行曲》、《傅华萨》、《安乐乡》序曲,《王国前奏曲》、《小夜曲》,《企鹅》评介历史录音三星。3. CDS7 54564-2,收有《小提琴协奏曲》、《谜的变奏曲》、《少年魔杖组曲》、《印度皇冠组曲》、《塞文组曲》、《巴伐利亚舞曲》、《儿童室组曲》、《3首性格小品》、《摩尔小夜曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

Pearl公司也有一套埃尔加历史录音,共5张CD,收有《第二交响曲》、《大提琴协奏曲》、《小提琴协奏曲》、《谜的变奏曲》、《威风凛凛进行曲》、《安乐乡》、《生命之光》、《海景图》、《夜之歌》、《卡里萨玛》等最著名的作品,《企鹅》评介历史录音三星保留一星。埃尔加历史录音中最著名的是1932年与梅纽因合作的《小提琴协奏曲》,EMI复制后编号CDC5 55221-2(+与哈里森合作的《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

埃尔加:第一交响曲

ELGAR:Symphonie No.1

埃尔加共作有两首交响曲,这首第一号,降A大调,OP.55,作于1907—1908年,1908年12月3日由汉斯·李希特指挥哈莱乐团首演,共4个乐章:1. 崇高而朴实的行板(序奏)转快板。序奏为进行曲风格的主题,A大调;快板部分为D小调,以不断律动的热情的主要主题开始,小提琴奏抒情旋律后,小提琴与木管奏优美的第二主题。发

展部第二主题与其附属旋律群以痛切的表情呈现，再现部突出序奏的主题，构成暴风雨般的热烈。2. 很快的快板，相等于谐谑乐章，升 F 小调，最初部分急促进行的前半乐段与阔步发展的后半乐段互为对照，中段含有柔和优美与乡愁交杂的那种美。据说演奏中段时，埃尔加曾要求乐队"要像走到河边，表现耳朵里所听到的声音。"因此有人将此旋律解释为埃尔加故乡塞文河边风吹芦苇的声音。3. 慢板，主要主题虽与第二乐章开头由第一小提琴奏出的主题以相同音符构成，但表情迥异。第二主题是小提琴演奏的抒情旋律，有单簧管，竖琴、独奏小提琴缠绕其间，烘托出明亮的色彩，其中凸现出充满感情的崇高主题。汉斯·李希特曾称赞这个乐章足以与贝多芬的慢乐章比美。4. 慢板转快板，慢板为序奏，弦乐以嘈杂不安的姿态，木管幽暗的音色酝酿出神秘感。快板主部第一、二两个主题交叉后，第一乐章前序奏的主题动机以进行曲形态再现，在 3 个主题的缠绕下，第一乐章前序奏那个主题变成壮丽，最后以埃尔加说法"对未来无限希望"而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD 编号 CD CFP6018，《企鹅》评介三星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDM7 64013－2（＋埃加尔的《弦乐小夜曲》、《夜之歌、晨之歌》），《企鹅》评介三星。3. 巴比罗里指挥爱乐乐团版，EMI，CDM7 64511－2（＋埃尔加的《安乐乡》），《企鹅》评介三星保留一星。4. 朱德（Judd）指挥哈莱乐团版，Pickwick，CD 编号 PCD956，《企鹅》评介三星带花。5. 马克拉斯指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD 编号 430 835－2（＋埃尔加的《安乐乡》），《企鹅》评介三星。6. 安德烈·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版，Teldec，CD 编号 9031 732762（＋埃尔加的《威风凛凛进行曲》），此曲历史录音可选埃尔加自己 1930 年指挥伦敦交响乐团版，收于 EMI，CDS7 54560－2（埃尔加指挥自己作品专集，3 张），《企鹅》评介历史录音三星。

埃尔加：第二交响曲

ELGAR：Symphony No. 2

埃尔加的《第二交响曲》，降 E 大调，OP. 63，作于 1910—1911 年，原拟呈献英王爱德华七世，因国王于 1910 年 5 月驾崩，完成后改为"为追悼爱德华七世国王陛下而作"。爱德华七世生前非常欣赏埃尔加，两人之间有深厚的友情，此曲被称为"爱德华王朝的叙事诗"，描述的是爱德华统治下的升平繁华气氛。也有英国人将埃尔加的交响曲看作一个时代结束的象征，《第一交响曲》称为"火焰燃尽的最后余光"，《第二交响曲》称为"落日余晖"。这首交响曲共 4 个乐章：1. 崇高而活泼的快板。第一主题基本表达这个乐章的表情，充满明朗的力量，大提琴群演奏的第二主题以沉郁的姿态，使视界变得昏暗阴霾。在阴影中，出现一个"如诡异闪光般的主题"，可称为第三主题，有人称它为"诡异的亡魂般的主题"，"为死亡幻觉所阻的生之舞"。2. 很慢的慢板，冥想风格，又带有淡淡的哀愁。埃尔加的一位好友曾认为这个乐章是国王驾崩后创作的，但多数学者却反对这种说法。3. 回旋曲，急板，C 大调，实际是一个谐谑曲乐章。开头快活的主题分别由弦乐与木管、打击乐予以呈示、发展，这里出现了第一乐章的大提琴主题，进入了高潮后，打击乐的敲击终止，音乐如沉入无底深渊一般。4. 庄严的中板，简洁的奏鸣曲式。由圆号奏庄重的主题，小提琴奏崇高的第二主题，它们以对位法展开。再现部以主要主题始，在由木管弦乐演奏后，进入十分丰富的管弦乐法处理。有一个挽歌风格的结尾，然后进入庄严、光辉的寂静。

这首交响曲的版本可选：1. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团版，CFP，CD 编号 CD—CFP4544，《企鹅》评介三星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDM7 64014－2（＋埃尔加的《安乐乡》），《企鹅》评介三星。3. 巴比罗里指挥哈莱乐团版，EMI，CD 编号 CDM7 64724－2（＋埃尔加的《悲歌》、《叹息》），《企鹅》评介三星保留一星。4. 吉卜森（Gibson）指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN 6523（＋埃尔加的《印度皇冠组曲》），《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团版，ASV，CD 编号 CDQS6087（＋埃尔加的《弦乐小夜曲》），《企鹅》评介三星保留一星。6. 马克拉斯指挥皇家爱乐乐团版，Decca，Argo，CD 编号 443 421－2。此曲的历史录音可选埃尔加本人 1927 年指挥伦敦交响乐团版，收于 EMI，CDS7 54560－2，《企鹅》评介历史录音三星。

埃尔加：大提琴协奏曲

ELGAR：Cello Concerto

埃尔加的《大提琴协奏曲》，E 小调，OP. 85，作于 1818—1819 年，1819 年 10 月 26 日，由埃尔加指挥伦敦交响乐团，沙尔蒙独奏大提琴首演。这首协奏曲精练简洁，充满淡淡的感伤气氛，共 4 个乐章：1. 中板，E 小调，以威严的宣叙调开头，这是统辖全曲的引导性中心。第一主题提供一种温和的气氛，而第二主题甜美如梦，独奏大提琴先奏慢板 E 小调庄重的宣叙调，上升而变为中板，由中提琴齐奏朦胧地展现第一主题，独奏大提琴加以提进。然后在木管乐器群弱奏下，独奏大提琴表现第二主题动机的变化，最后，第一主题以变换各种表情出现 4 次后，渐弱地消失。2.

极快板，G大调，诙谑曲风格。独奏大提琴以精细的技巧，将16分音符的动机，作各种形态的发展。然后独奏大提琴以极快板，极轻快地展开第一主题，使用一连串即兴奏法，突然出现附点四分音符的第二主题，使气氛焕然一新。独奏大提琴又回到16分音符的快步，趣味盎然地展开第一主题和变奏。3. 慢板，降B大调，长仅60小节的浪漫而优美的歌谣风格乐章，独奏大提琴始终保持充满情意的优美旋律。ABC三个旋律，以A—B—C—B′—C′—B″—A，顺序表现，最有特点之处是在清丽的和弦下，含有半音阶和七度大跳恍惚的旋律。4. 快板，E小调，这是最富变化的一个乐章。当乐队活泼地奏出第一主题动机后，转为中板，独奏大提琴以宣叙调型进行，接着以不太快的快板展开第一主题，再表现迥然异趣甜美的G大调第二主题。这个发展至急速幻想性曲趣上，独奏大提琴有华丽的技巧发挥，然后速度减慢，出现感伤性半音阶的经过乐节，回复第三乐章浪漫气氛。宣叙调出现后，以极快板终结。

这首协奏曲的版本可选：1. 杜·普蕾大提琴，巴比罗里指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，CDC7 47329-2（+埃尔加的《海的间奏曲》），《企鹅》评介三星带花。2. 马友友大提琴，普列文指挥伦敦交响乐团版，Sony，CD编号SMK53333（+沃尔顿的《大提琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。3. 富尼埃大提琴，瓦伦斯坦指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号423 881-2（+德沃夏克的《大提琴协奏曲》）。4. 罗斯特罗波维奇大提琴，罗日杰斯特文斯基指挥莫斯科爱乐乐团版，RUSS，CD编号RD-CD11104。5. 梅斯基大提琴，西诺波里指挥爱乐乐团版，DG，CD编号431685-2（+柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》）。6. 韦贝尔（Webber）大提琴，梅纽因指挥皇家爱乐乐团版，Philips，CD编号416 354-2，《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 哈里森大提琴，埃尔加指挥新爱乐乐团1928年的录音，EMI，CDH7 69786-2（+梅纽因演奏的《小提琴协奏曲》），《企鹅》评介历史录音三星。2. 卡萨尔斯大提琴，鲍尔特指挥BBC交响乐团，1945年录音，EMI，CDH7 63498-2（+德沃夏克的《大提琴协奏曲》），《企鹅》评介历史录音三星保留一星。3. 托特利耶大提琴，萨金特1953年指挥BBC交响乐团录音，TEST，CD编号SBT2025。

埃尔加：小提琴协奏曲

ELGAR：Violin Concerto

埃尔加的这首小提琴协奏曲，B小调，OP. 61，作于1910年，这是在《第一交响曲》与《第二交响曲》之间的作品，时埃尔加53岁。在总谱上，西班牙语的标示是“在这里封藏着某人的精神”。据研究埃尔加的专家肯尼迪（Michael Kennedy）最近考据，这个某人可能指华特利夫人，她和埃尔加的友情似乎纯粹是精神性的。此曲于1910年11月10日，由埃尔加指挥皇家爱乐乐团首演，小提琴独奏克莱斯勒。共3个乐章：1. 快板，B小调，协奏型奏鸣曲式。由乐队齐奏长大的第一主题开始，这个主题分成两段，调性变化产生动人的效果。随后出现的第二主题给以柔和的姿态，独奏小提琴也以表现第一主题而登场。发展部比较短，经过由复弦奏法所构成的活泼部分，一度减速而变成原来速度，独奏小提琴沉默。乐队奏第一主题的后半动机，当第一小提琴奏出前半动机后，独奏小提琴反复其部分动机而进入再现部。再现部是D大调，相当自由。2. 行板，降B大调，自由的3段体，另含一种诗一样的热情，在平静的气氛中表现朴素的第一个主题，在此上的独奏小提琴奏同样朴素的对位主题。然后乐队奏出C大调、E大调两个新主题，乐曲转为降D大调而逐渐趋于高潮，经过对位主题，小提琴奏细致的快速音群，转入D大调中段。中段有一个雄壮、雄辩的主题，当转移至主调时，又再度进入沉思。最后乐队与小提琴应答，在梦幻中结束。3. 很快的快板，B小调，戏剧化的乐章。以狂想性弦乐构成的导入句开始，独奏小提琴予以发展。进入B大调时，乐队奏出主要主题，独奏小提琴发展后经经过句，表现优美的第二主题。主题的发展极为华丽和技巧化，在华彩乐段用上了埃尔加独创的“震音拨奏”。华彩进入结尾后为慢板，然后最初的狂想型乐句再现，最后是壮丽的凯旋型的乐句。

这首协奏曲的版本可选：1. 梅纽因与新爱乐乐团、鲍尔特合作版，EMI，CDM7 64725-2（+戴留斯的《小提琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 肯尼迪小提琴，汉德利指挥伦敦爱乐乐团版，EMI，EMX2058，《企鹅》评介三星带花。3. 阿卡多小提琴，希科克斯指挥伦敦交响乐团版，COLL，CD编号1338-2（+沃尔顿的《小提琴协奏曲》）。4. 班（H.Bean）小提琴，格罗夫斯指挥利物浦爱乐乐团版，CFP，CD编号CD—CFP4632（+埃尔加的《小提琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。5. 祖克曼小提琴，巴伦勃伊姆指挥伦敦爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK58927，《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选：1. 梅纽因小提琴，埃尔加1932年指挥伦敦交响乐团录音，EMI，CDH7 69786-2（+与哈里森合作的埃尔加的《大提琴协奏曲》）。2. 海菲茨小提琴，萨金特1951年指挥伦敦交响乐团录音，RCA，CD编号GD87966（+沃尔顿的协奏曲），《企鹅》评介历史录音三星。

埃尔加:谜的变奏曲

ELGAR: Enigma Variations

这首作品的正式曲名为《自作主题的管弦乐变奏曲》,因总谱第一页上印上了"谜"字而称为《谜的变奏曲》。埃尔加自己这样表述:"我为了让14位不全是音乐家的朋友觉得有趣,自己也觉得好玩,而把他们的特征用变奏方式描写出来。但这是私事,所以没有必要公布于世。你必须把这首变奏曲看作纯粹是一首曲子,不必去猜谜底,我必须提醒,那些变奏和主题,外表关系是单薄的。整个曲子从头到尾,应该有一种更大的主题,尽管它不予演奏。其中心主题应该不露脸,就如同近来某些戏曲,如梅特林克的《入侵者》或《7个公主》那样。"此曲作于1899年,1899年6月19日由汉斯·李希特指挥哈莱乐团首演,主题为AB两个对比乐句组成,A乐句为G小调,B乐句为G大调。第一变奏,C.A.E,据考描写的是埃尔加的夫人卡洛琳·爱丽丝·埃尔加(Caroline Alice Elgar,1848—1920)。抒情的变奏,主题改变节奏,分别出现在第二小提琴、中提琴、长笛和单簧管上,似乎叙述妻子的温柔体贴。第二变奏,H.D.S.P,快板,描写斯图尔特-鲍威尔(Hew David Steuart-powell),鲍威尔是钢琴家,曾和埃尔加(小提琴)和第十二变奏描写的大提琴家B.G.H合组三重奏团,埃尔加曾这样说:"每当开始演奏前,他总是先奏全音阶快速装饰音型,这里以16分音符的乐节幽默地作弄他。"第三变奏,R.B.T,理查·巴尔斯特·汤森(Richard Baxter Townshend),他是一位歌唱家,其音色令人联想到低音管。他是戏迷,用低音管表现他的音色,以玛祖卡舞曲型变奏开他玩笑,小快板。第四变奏,W.M.B,威廉·米兹·贝克,一位精力充沛的英国乡村绅士,瓦格纳的崇拜者,善谈者,极快板。第五变奏,R.P.A,理查·彭洛斯·阿诺德,19世纪诗人马修·阿诺德的儿子,学者,喜欢室内乐,C小调中板。第六变奏,Ysobel,埃尔加的小提琴弟子伊莎贝·费顿,埃尔加改用了名字,这位女弟子后来改拉中提琴,所以这段变奏中突出中提琴的效果,C大调,小行板。第七变奏,Troyte,建筑家阿瑟·特洛伊特·格利菲斯(Arthur Troyte Griffith),急板,以大提琴与低音提琴刻划其性格。第八变奏,W.N,住在18世纪摩尔凡附近一座18世纪宅第的诺布里家女人之一的温尼弗雷德·诺布里小姐,G大调,小快板。由单簧管装饰主题的优美变奏。第九变奏,Nimrod,尼禄是诺亚的后裔,圣经《旧约》记载他善狩猎,约翰尼斯·耶格(August Johannes Jaeger,1860—1909),耶格的德文是狩猎的意思,其人稳重而诚实。回忆"夏日黄昏的一次长谈,我的朋友变得能说善辩,议论贝多芬,特别是他的慢板乐章之宏伟。"降E大调,慢板。第十变奏,Dorabella,间奏曲,献给仿莫扎特歌剧《一丘之貉》中的少女杜拉贝拉的杜拉·彭尼(Dora Penny)小姐。她说话时欲说又止,特别动人,G大调,小快板。第十一变奏,G.R.S,描写希里福德大教堂的风琴师乔治·罗伯特森·辛克莱和他的爱犬丹。据说开头3小节是描写奔下河堤,跳进河里的狗。G小调,极快板。第十二变奏,B.G.N,大提琴家巴西尔·纳文森(Basil G. Nevinson),行板,主题由独奏大提琴变成忧郁的小夜曲。第十三变奏,浪漫曲,＊＊＊,据考这3个符号指正在海上旅行的拉迪·玛丽·利根(Lady Mary Lygon,婚后改为Lady Mary Forbe S-Trefusis),曲中片段引用了门德尔松《平静的海和幸福的航行》的主题。第十四变奏,E.D.U.因埃尔加妻子暱称埃尔加为"艾都"(Edu),所以这首终曲实际是自画像,快板。

这首变奏曲的版本可选:1.鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI CDM7 64015-2(+埃尔加的《威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,EMI, CD—EMX9503、CDM7 62013-2(+埃尔加的《引子和快板》,两首小夜曲),《企鹅》评介三星。3.拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC 5 55001.2(+埃尔加的《法斯塔夫》、《格拉尼娅和迪尔米德》)。4.巴比罗里指挥爱乐乐团版,EMI, CDM7 69185-2(+埃尔加的《法斯塔夫》)。5.汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版,chandos, CD编号CHAN8610(+埃尔加的《格拉尼娅和迪亚米德》,芭蕾舞剧《红画扇》),《企鹅》评介三星。6.约夫姆指挥伦敦交响乐团版,DG,CD编号439 446-2(+埃尔加的霍斯特《行星》),《企鹅》评介三星。7.吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,chandos, CD编号CHAN6504,(+埃尔加的《威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。

此曲历史录音可选:1.埃尔加1926年指挥皇家艾尔伯特大厅乐团版,收于EMI CDS7 54564-2(3张),《企鹅》评介历史录音三星。2.托斯卡尼尼1951年指挥NBC交响乐团版,RCA, CD编号GD60287(+穆索尔斯基:《图画展览会》),《企鹅》评介历史录音三星。

埃尔加:法斯塔夫

ELGAR: Falstaff

埃尔加的《法斯塔夫》,交响练习曲,OP.68,作于1902—1913年,法斯塔夫是莎士比亚剧作中一位喜欢吹牛、喜欢开玩笑的肥胖爵士,许多作曲家都以这个形象而创作歌剧。埃尔加的这首作品,实际是一部标题性的单乐章交响曲。它的第一部分先介绍法斯塔夫和哈尔王子(即后来的

亨利五世),这一部分中分别以两个主题来刻划这两个人物的形态。第二部分的主题,用埃尔加的话说,是法斯塔夫对自己所作的描述:"仪表堂堂,身材魁悟,是个胖胖的汉子,他有一副愉快的容貌,一双有趣的眼睛和一种非常高贵的神采。"接着音乐描述他在野猪头酒店向哈尔王子吹牛,而当哈尔王子扮成强盗袭击他时,一交手他就弃财而逃。这部音乐结束时有两个插段,表现法斯塔夫进入了梦乡。第三部分,法斯塔夫醒来,成为一名新应召的军官,出现"法斯塔夫进行曲",然后表现法斯塔夫得知王子变成亨利五世后的心情。第四部分,伦敦威斯敏斯特教堂广场,当亨利五世来临时,已不再认识法斯塔夫,法斯塔夫悲哀于他的好友留给他的只有破灭的幻想与回忆,最后描写他怀着悲痛死去。

这首作品的版本可选:1. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,CFP,CD 编号 CD—CFP4617(+埃尔加的《安乐乡》),《企鹅》评介三星。2. 巴比罗里1964年指挥哈莱乐团版,EMI,CDM7 69185-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》)。3. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC7 47672-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《格拉尼娅和迪尔米德》)。历史录音可选埃尔加自己1931年指挥伦敦交响乐团版,收于 EMI,CDS7 54560-2(埃尔加指挥自己作品专辑,3张)。

埃尔加:安乐乡

ELGAR:Cockaigne

埃尔加的《安乐乡》,交响序曲,OP.40,作于1901年。所谓安乐乡,也就是指伦敦城。这首作品描写一对在伦敦街头漫步的情侣,先描写街巷生活的气息,因为街巷过于热闹,他们在公园里找到了宁静,但这种甜美的静谧被伦敦街头顽童的恶作剧所打断。情侣回到街区,又遇一支军乐队,打破了甜美的安乐感,他们只得避进教堂。但在教堂里,他们也不得安宁,只能又回到街上。用格罗夫斯对这首作品的描述:"伦敦的公园和空地,军乐团从武士桥出发到白金汉宫,同教会及政府有着崇高关系的威斯敏斯特,这些都在辉煌灿烂的乐队色彩中反映出来。"

这首《安乐乡》的版本可选:1. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,CFP,CD 编号 CD—CFP4617(+埃尔加的《法斯塔夫》),《企鹅》评介三星。2. 巴比罗里1962年指挥爱乐乐团版,EMI,CDM7 69563-2(+埃尔加的《傅华萨序曲》、《5首威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。3. 安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版(+埃尔加的《谜的变奏曲》,为弦乐而作的《引子与快板》、《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星带花。4. 索尔蒂指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 440 317-2(+马里纳指挥的《谜的变奏曲》、索尔蒂指挥的《5首威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:威风凛凛进行曲

ELGAR:Pomp and Circnmstance

"威风凛凛"是莎士比亚《奥赛罗》第三幕第三场中奥赛罗的台词,埃尔加一共作有5首威风凛凛进行曲:第一首作于1901年,开头有雄壮的序奏,随后活泼的弦乐第一主题出现,木管加以反复,跃动的第二主题续之。两个主题反复后,第一主题再现,序奏续之,中段注明为三重奏。第三段在第一、二主题忠实地再现后,再接第一主题与序奏。第二首作于1901年,很快的快板,A小调,3段体,有强有力的序奏,由第一小提琴呈现轻快的第一主题,扩展后圆号与单簧管呈现第二主题。中段为A大调,木管与轻妙的旋律,此曲第一段及中段完全按原形反复。第三首作于1904年,热情地,C小调,3段体。没有序奏,木管奏弦乐弱奏静静地呈示第一主题,并予以反复。铜管与定音鼓奏三连音后转为活泼的快板,第二主题充满跃动感,中段指示为"如歌地",有两个旋律。第三段指示为"壮大地",转为C大调。第四首,作于1907年,雄壮的快板,G大调,3段体。此曲中段旋律后经哈巴托填词,曾在二战中以《自由之歌》传唱,轻快的主题以木管为主体展开,中段注明为"崇高地",转为C大调。第三段主题再现后,中段旋律以合奏壮丽地呈现。第五首,作于1930年,活泼的快板,C大调。3段体。此曲第一段与第三段为4种旋律素材交互呈现的结构,中段先是与第一段对比的旋律,然后以对位形态变奏,第三段回到原来形态。

这套进行曲的版本可选:1. 巴比罗里指挥新爱乐乐团版,EMI,CDM7 69563-2(+埃尔加的《安乐乡》、《傅华萨》序曲),《企鹅》评介三星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDM7 64015-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD 编号 440 317-2(+埃尔加的《安乐乡》、《悲歌》、《在南方》、《国家颂》),《企鹅》评介三星。4. 汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,CFP,CD 编号 CD—CFP9004(+埃尔加的《海景图》),《企鹅》评介三星。5. 吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN6504(+埃尔加的《谜的变奏曲》),《企鹅》评介三星。6. 迪玛(Norman Del Mar)指挥皇家爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 713—2(+埃尔加的《谜的变奏曲》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:小夜曲

ELGAR:Searnade

1889年5月8日,埃尔加与他的小提琴学生

罗兰·爱丽丝·罗伯兹结婚,这首小夜曲,OP.20,E小调,乃为他们结婚3周年而作,呈献给他的朋友温菲德(Whnrfield)。据推测,这首《小夜曲》乃根据《3首弦乐合奏小品》改订而成。《3首弦乐合奏小品》为1.春之歌(快板),2.悲歌(慢板),3.终曲(急板)。这首《小夜曲》的3个乐章是:1.愉快的快板,E小调,3段体。先由中提琴刻划出快活的节奏,小提琴呈示的主旋律活泼地跟上。经过部转成G大调,在中提琴刻划的节奏上,呈示下行动机。续接的中间部移至B大调,第一小提琴表情丰富地奏副旋律,然后发展独奏小提琴的旋律。2.稍快板,C大调,有序奏的慢板。散发着柔和气息的动机由第一小提琴奏出,此动机予以变奏,经过发展后归于沉静。随后在第一小提琴的G音引导下充满抒情气息的主旋律呈示,各声部予以装饰。几个声部间互为交叉互为装饰,构思非常巧妙。3.稍快板,由G大调与E大调两部构成。前半部短小的序奏后,出现中提琴跃动的旋律,第一小提琴予以变奏,大提琴、低音提琴、第二小提琴、中提琴以卡农方式变奏。后半部第一乐章开头动机由第二小提琴呈示,经过部动机续之,移入副旋律,中间部予以浓缩而再现。然后第一乐章动机再次刻划,最后以主和弦在静寂中结束。

这首《小夜曲》的版本可选:1.巴比罗里指挥伦敦小交响乐队版,EMI,CDC7 47537-2(+埃尔加的《引子和快板》、《抒情小夜曲》、《悲歌》、沃恩·威廉斯的《塔里斯幻想曲》、《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.瓦伦-格伦(Warren-Green)指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD编号CUV5 61126-2(+埃尔加的《引子和快板》、沃恩·威廉斯的《塔里斯幻想曲》),《企鹅》评介三星带花。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号433 629-2(+梅塔指挥洛杉矶爱乐乐团的《谜的变奏曲》、布利斯指挥伦敦交响乐团的《威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。4.奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号445 561-2(+埃尔加的《引子和快板》+《悲歌》、沃恩·威廉斯的《塔里斯幻想曲》、布里顿的《简单交响曲》)。5.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDM7 62013-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《引子和快板》),《企鹅》评介三星。6.西诺波里指挥爱乐乐团版,DG,CD编号445 511-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》、梅斯基演奏埃尔加的大提琴协奏曲)。

埃尔加:少年魔杖组曲

ELGAR: The Wand of Youth Suites

埃尔加的《少年魔杖组曲》,共有第一、第二两首组曲,OP.1a和16,其素材取自其12岁时为一家家庭戏剧所作的音乐,分别作于1907和1908年。其版本可选:1.汤姆森指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8318(+埃尔加的《儿童室组曲》),《企鹅》评介三星。2.马里纳指挥圣马丁乐团版,CAPR,CD编号10501(+埃尔加的《谜的变奏曲》)。3.马克拉斯指挥威尔士国家歌剧院乐团版,Decca,Argo,CD编号433 214-2(戏剧《星光快车》配乐、《梦想儿童》)。埃尔加自己指挥伦敦交响乐团1928年录音,收于EMI,CDS7 54564-2。

埃尔加:塞文河组曲,印度皇冠组曲

ELGAR: Seven Suite,
Suite Crown of India

埃尔加的《塞文河组曲》,OP.87,作于1830年,4乐章的铜管乐组曲,为管乐队在水晶宫音乐厅的比赛而作,献给萧伯纳。1932年由埃尔加自己改编成管弦乐,这张唱片用的是管弦乐本。《印度皇冠组曲》,OP.66,作于1912年,系为1912年庆祝德里宫廷而作,原作用女中音、男低音、合唱和乐队,1922年埃尔加自己改编成管弦乐。

这两首组曲的版本可选:1.格罗夫斯指挥利物浦爱乐乐团版,EMI,CDM7 63280-2(+埃尔加的清唱剧《卡拉克塔库斯》、戏剧配乐《格拉尼娅和迪尔米德》、清唱剧《生命之光》、《儿童室组曲》等)。2.希科克斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9156/7(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《威风凛凛进行曲》等)。3.埃尔加自己指挥伦敦交响乐团1932年的历史录音收于EMI,CDS7 54564-2。

埃尔加:引子和快板,悲歌

ELGAR: Introduction
and allegro, Elege

埃尔加为弦乐而作的《引子和快板》,OP.47,作于1905年,为弦乐而作的《悲歌》,OP.58,作于1909年。其版本可选:1.巴比罗里指挥伦敦小交响乐队、新爱乐乐团版,EMI,CDC7 47537-2(+埃尔加的《弦乐小夜曲》、沃恩·威廉斯的《塔里斯幻想曲》、《绿袖幻想曲》),《企鹅》评介三星。2.瓦伦-格伦指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD编号CUV561126-2(+埃尔加的《弦乐小夜曲》、沃恩·威廉斯《塔里斯幻想曲》),《企鹅》评介三星带花。3.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDM7 62013-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星。4.奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号445 561-2(+沃恩·威廉斯的《塔里斯幻想曲》、布里顿的《简单交响曲》)。

埃尔加:梦想的儿童,儿童室组曲

ELGAR:Dream Children,
Nursery Suite

埃尔加的管弦乐《梦想的儿童》,OP.43,作于1902年,其版本可选:1.希科克斯指挥北方小交响乐队版,EMI,CDC7 47672-2(+埃尔加的《玛祖卡》、《法斯塔夫》、《夜之歌,晨之歌》、《梦想小夜曲》等)。2.安德烈·戴维斯指挥BBC交响乐团版,Teldec,CD编号4509 92374-2(+埃尔加的《夜之歌,晨之歌》、《索斯皮里》、合唱颂歌《音乐创造者》)。3.马克拉斯指挥威尔士国家歌剧院乐团版,Decca,Argo,CD编号433 214-2(+埃尔加的戏剧配乐《星光快车》、《少年魔杖组曲》)。

《儿童室组曲》作于1931年,可选汤姆森指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8318(+埃尔加的《少年魔杖组曲》),《企鹅》评介三星。埃尔加1931年指挥伦敦交响乐团的录音,收于EMI,CDS7 54564-2。

埃尔加:加冕赋,英国魂

ELGAR:Coronation, The
Spini of England

埃尔加的大合唱《加冕赋》,OP.44,为4位独唱者、合唱队和乐队而作,作于1902年。词作者是本森。原受命为1902年6月爱德华七世加冕在科文特花园剧院庆祝演出而作,后演出因国王生病而取消,1902年10月在斯菲尔德音乐节首演,末乐章是采用《威风凛凛进行曲》第一首中段的旋律。埃尔加的《英国魂》,OP.80,埃尔加作于1915—1917年,为比尼的3首诗谱曲,用女高音和女低音或男高音、合唱和乐队。3曲的标题分别为:1.8月4日,2.致妇女,3.献给阵亡者。

《加冕赋》的版本可选莱杰(Ledger)指挥剑桥国王学院合唱团、米切尔学校音乐团、新爱乐乐团版(Lott, Hodgson, Morton, Roberts演唱),EMI,CMS7 64209-2(+埃尔加的清唱剧《王国》,两张),《企鹅》评介三星带花。《加冕赋》和《英国魂》集在一起的版本可选吉卜森指挥苏格兰合唱团、乐团、约翰安妮学院合唱团版(Cahill, Howell演唱),Chandos,CD编号CHAN6574,《企鹅》评介三星。

埃尔加:基督教徒,王国

ELGAR:The Apostles, The Kingdom

埃尔加的《基督教徒》,清唱剧,OP.49,作于1903年;《王国》,OP.51,清唱剧,为4名独唱者、合唱队和管弦乐队而作,作于1901—1906年,歌词均选自《圣经》。清唱剧《王国》是清唱剧《基督教徒》的续集,这部作品1906年首演于伯明翰。埃尔加原计划写作《基督徒三部曲》,用音乐来描述他的宗教思想,但第三部却没有完成。此剧剧情紧接第一部《基督教徒》,描写耶稣升天以后,教徒们的活动。

《基督教徒》的版本可选:1.鲍尔特指挥唐纳学院合唱团、伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(Armstrong, Watts, Tear, Luxon, Grant等演唱),EMI,CMS7 64206-2(两张),《企鹅》评介三星。2.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、乐团版(Hargan, Hodgson, Rendall, Roberts等演唱),Chandos,CD编号CHAN8875/6(两张),《企鹅》评介三星。

《王国》的版本可选:1.莱杰(Ledger)指挥剑桥国王学院合唱团、米切尔学院音乐团、新乐乐团版(Lott, Hodgson, Morton, Roberts演唱),EMI,CMS7 64209-2(+埃尔加清唱剧《加冕赋》,两张),《企鹅》评介三星带花。2.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、乐团版(Marshall, Palmer, Davies, Wilson-Johnson演唱),Chandos,CD编号CHAN8788/9(+埃尔加的《苏尔苏姆·科尔达》、《索斯皮里》,两张),《企鹅》评介三星。3.斯拉特金指挥伦敦爱乐合唱团、乐团版(Kenny, Hodgson, Gillett, Luxon演唱),RCA,CD编号RD8788/9(+埃尔加的《C大调幻想曲与赋格》、《第二号赞美歌》,两张),《企鹅》评介三星。

埃尔加:杰隆修斯之梦

ELGAR:The Dream of Gerontius

埃尔加的《杰隆修斯之梦》,OP.38,作于1899—1900年。这部作品为次女高音、男高音、男低音、合唱和乐队而作,词是当时的红衣主教纽曼的诗,1900年首演于伯明翰。这部清唱剧剧情为:杰隆修斯临终时,进入梦境,梦见其灵魂远行,到达仙界,有仙女天使前来迎接。这是埃尔加的重要声乐作品之一,曾受理查·斯特劳斯赏识。这部作品的版本可选:1.拉特尔指挥伯明翰交响乐团、合唱团版(Baker, Mitchinson, Shirley-Quirk演唱),EMI,CDS7 49549-2(两张)。2.鲍尔特指挥约翰·安蒂斯合唱团、伦敦爱乐乐团版(Watts, Gedda, Lloyd演唱),EMI,CDS7 47208-8(+埃尔加的合唱颂歌《音乐创造者》,两张),《企鹅》评介三星。3.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、乐团版(Palmer, Davies, Howell演唱,Chandos,CD编号8641/2(+帕雷的《赞美诗》),《企鹅》评介三星。4.巴比罗里指挥安布罗西亚歌唱团、谢菲尔德合唱团、哈莱合唱团、乐团版(Baker, Lewis, Borg演唱),EMI,CMS7 63185-2(+埃尔加的《海景图》,两张),《企鹅》评介三星保留一星。5.布里顿指挥国王学院合唱团、伦敦交响乐团版(Minton, Pears, Shirley-Quirk演唱),Decca,CD编号421 381-2(+霍斯特的《耶稣赞美

诗》)。

埃尔加:生命之光

ELGAR:The Light of Life

埃尔加的康塔塔《生命之光》,也称《基督之光》(Lux Christi),OP.29,作于1926年,其版本可选:1.希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Howarth, Finnie, Davies, Shirley-Quirk演唱),Chandos,CD编号CHAN9208。2.格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团、乐团版(Marshall, Watts, Leggate, Shirley-Quirk演唱),EMI,CDM7 64732-2。这两个版本,《企鹅》均评介三星。

埃尔加:黑武士,圣乔治的旗帜

ELGAR:The Black Knight, The Banner of St Ceorge

埃尔加的康塔塔《黑武士》,OP.25,作于1893年,其版本可选格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团、爱乐乐团版,EMI,CMS5 65104-2(这套唱片中还有格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团指挥埃尔加的《主调合唱曲》、汉德利指挥伦敦爱乐合唱团、爱乐乐团的康塔塔《奥拉夫王传奇中的场景》,两张),EMI,CDM5 65104-2,《企鹅》评介三星带花。

埃尔加的合唱叙事诗《圣乔治的旗帜》,OP.33,作于1897年,其版本可选希科克斯指挥伦敦交响合唱团、北方小交响乐队版,EMI,CDM5 65109-2(这张唱片上还有埃尔加的OP.67,1912年所作的诗篇48《耶和华本为大》、OP.34,1897年所作的《感恩赞和祝福经》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:巴伐利亚高地景色

ELGAR:Scenes from the Bavarian Highlands

埃尔加为人声和乐队而作的《巴伐利亚高地景色》,OP.27,作于1896年,其版本可选:1.马克汉姆(Markham)指挥伯明翰合唱团版(Halsey演唱),Conifer,CD编号CDCF142(+霍斯特的《婚礼之歌和哀歌》),《企鹅》评介三星。2.布拉玛(Bramma)指挥伍斯特(Worcester)大教堂合唱团版(Robinson, Wibaut演唱),Chandos,CD编号CHAN6601(+埃尔加的《生命之光》中的选曲等),《企鹅》评介三星保留一星。3.马尔(Mar)指挥伯恩茅斯交响合唱团、伯恩茅斯小交响乐队版,EMI,CDM5 65129-2(+斯泰福德的《第三交响曲》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:卡拉克塔库斯

ELGAR:Caractacus

埃尔加的康塔塔《卡拉克塔库斯》,OP.35,作于1898年,其版本可选希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Howarth, W. Johnson, Davies, Roberts演唱),Chandos ,CD编号CHAN9156/7(+埃尔加的《塞文河组曲》,两张),《企鹅》评介三星。

埃尔加:海景图

ELGAR:Sea Pietures

埃尔加为次女高音和乐队而作的声乐套曲《海景图》,OP.37,据诺埃尔、C.A.埃尔加、布朗宁·加尼特和戈登创作的5首诗谱曲,作于(1897—1899年。《海景图》的版本,可选:1.巴比罗里指挥伦敦交响乐团版(Baker演唱),EMI,CDC7 47329-2(+埃尔加的《大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.汉德利指挥伦敦爱乐乐团版(Greevy演唱),CFP,CD—CFP9004(+埃加的《威风凛凛进行曲》),《企鹅》评介三星。3.汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版(Firnie演唱),Chandos,CD编号CHAN9022(+埃尔加的《音乐创作者》)。4.马克拉斯指挥皇家爱乐乐团版(Jones演唱),Decca, Argo,CD编号443 321-2。此曲历史录音可选埃尔加1922/3年指挥交响乐团版(Megane演唱),收于PEAR,GEMMCDS9951/5。

埃尔加:钢琴五重奏,弦乐四重奏

ELGAR:Piano quintet, String quartet

埃尔加的《钢琴五重奏》,OP.84,A小调,作于1918—1919年),《弦乐四重奏》,OP.83,E小调,作于1918年。把两首作品录在一起的版本可选:1.奇林吉利亚(Chilingirian)四重奏团,罗伯兹(Roberts)钢琴版,EMI,CDM5 65099-2,《企鹅》评介三星。2.拉纳(Lane)钢琴,维林吉(Vellinger)四重奏团版,EMI,CD编号EMX2229。3.宾汉姆(Bingham)钢琴,梅蒂奇(Medici)四重奏团版,MER,CD编号ECD84082,《企鹅》评介三星保留一星。

《钢琴五重奏》的版本还可选:1.纳什(Nash)合奏团版,HYPE,CDA66645(+埃尔加的《小提琴奏鸣曲》)。此曲历史录音有科汉(Cohen)钢琴,斯特拉顿(Stratton)四重奏团版,DUTT,CD编号CDLX7004(+埃尔加的《弦乐四重奏》、小提琴和钢琴《随想》、《小夜曲》),《企鹅》评介历史录音两星。

埃尔加:为管乐而作的音乐

ELGAR:Music for Wind

埃尔加的《漫步》(Promenades),为管乐五重奏而作,作于1878年;《和谐音乐》(Harmony Music),作于1879年。其版本可选阿西娜(Athena)合奏团版,Chandos,CD编号CHAN 6553(+埃尔

加的管乐五重奏《4首舞曲》),《企鹅》评介三星。2. 阿西娜合奏团另有一张埃尔加管乐重奏曲的专辑,CHAN6553(收有埃尔加的《如歌的慢板》、《慢板变奏曲》、《5首即兴曲》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:小提琴奏鸣曲

ELGAR: Violin Sonata

埃尔加的《小提琴奏鸣曲》,OP.82,E小调,作于1918年,其版本可选:1. 肯尼迪(Kennedy)和佩蒂吉(Pettinger)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8380(+埃尔加的《夜之歌,晨之歌》、《爱的致意》等小品),《企鹅》评介三星。2. 纳什合奏团版,HYPE,CD编号CDA66645(+埃尔加的《钢琴五重奏》)。3. 马卡斯拉(Mcaslan)与巴拉克莱(Blakely)合作版,ASV,CDDCA,548(+沃尔顿的《奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 贝恩(Bean)与帕克豪斯(Parkhouse)合作版,CFP,CD编号CD—CFP4632。

埃尔加:钢琴作品

ELGAR: Piano Music

埃尔加为钢琴作有《小奏鸣曲》(作于1932年);《小夜曲》(作于1932年)。另有一些小品,如《迷迭香》(Rosemary,作于1882年);《5月之歌》(May song,作于1901年);《音乐会快板》(Concert Allegro,作于1901年);《梦想的儿童》(Dream Children,作于1902年);《随笔》(Skizze,作于1903年)等。埃尔加钢琴作品专集,可选佩廷格尔(Pettinger)演奏版,Chandos,CD编号CHAN8438,《企鹅》评介三星保留一星。

埃尔加的《第一号管风琴奏鸣曲》,OP.28,G大调,可选斯各特(John Scott)用圣保罗教堂的管风琴演奏版,Priory,CD编号PRDC401(+巴尔斯通的《管风琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:格拉尼娅和迪尔米德

ELGAR: Garnia and Diarmid

《格拉尼娅和迪尔米德》,为叶芝和穆尔的作品所作的配剧音乐、葬礼进行曲和歌曲,OP.42,作于1901年。其版本可选:1. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC5 55001-2(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《法斯塔夫》),《企鹅》评介三星。2. 汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版(Miller演唱),Chandos,CD编号CHAN8610(+埃尔中的《谜的变奏曲》、《红画扇》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:红画扇

ELGAR: Sanguine Fan

埃尔加的芭蕾舞剧《红画扇》,OP.81,作于1917年,其版本可选汤姆森指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8610(+埃尔加的《谜的变奏曲》、《格拉尼娅和迪尔米德》),《企鹅》评介三星。

埃尔加:感恩赞和祝福经

ELGAR: Te Deum and Benedictus

《感恩赞和祝福经》,OP.34,作于1897年,其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队版,EMI,CDM5 65109-2(+埃尔加的《圣乔治的旗帜》、《耶和华本为大》诗篇48),《企鹅》评介三星。2. 安切尔(Archer)指挥布里斯通(Bristol)教堂合唱团版,MERI,CD编号CDE84168。

埃尔加:主调合唱曲

ELGAR: Part - Songs

埃尔加所作的主调合唱歌曲共有OP.18的3首、OP.53的4首、OP.71的两首、OP.73的两首、OP.45选自希腊诗集的5首。这些主调合唱的版本可选斯皮塞(Spicer)指挥芬齐合唱团版,Chandos,CD编号CHAN9269,《企鹅》评介三星。2. 图尔比(Thurlby)等指挥罗彻斯特教堂合唱团、多纳德·胡特(Donald Hunt)歌唱团版,HYPE,CD编号CDA 66271/2(两张),CDA 66313(1张),《企鹅》评介三星。

埃尔加:歌曲

ELGAR: Lieders

埃尔加创作了不少歌曲,其歌曲专集的版本可选:1. 汉德利指挥伯明翰交响乐团版(Tear演唱),EMI,CDM7 64731-2,《企鹅》评介三星。2. 勒霍(Luxon)演唱,威林森(Willison)伴奏版,Chandos,CD编号CHAN8539,《企鹅》评介三星。

埃林顿:哈莱姆

ELLINGTON: Harlem

埃林顿(Duke Ellington,1899—1974),英国作曲家,爵士乐团领队,为爵士乐史中最有影响的人物之一。30年代他的乐队在纽约棉花俱乐部树立了声誉,然后在世界巡回演出,他的乐队里有许多著名的演奏员,共创作爵士乐900多首。哈莱姆是纽约的一个黑人区,埃林顿这首为爵士乐队和管弦乐队而作的交响乐作品作于1950年,其版本可选贾维指挥底特律交响乐团版(1993年录音),Chandos,CD编号CHAN 9226,《企鹅》评介三星。

埃林顿:寂寞

ELLINGTON: Solitude

埃林顿为管弦乐队而作的《寂寞》,作于1934

年,其版本可选贾维指挥底特律交响乐团版(1992年录音),Chandos,CD编号CHAN9227(这是一张集锦,另还有德彪西、德沃夏克等人的小品)。

埃马纽埃尔:交响曲

EMMANUEL:Symphinies

埃马纽埃尔(Maurice Emmanuel,1862—1938),法国作曲家,求学于巴黎音乐学院,德利布的学生,1909年起任巴黎音乐学院音乐史教授,是研究希腊音乐的权威。共作有两首交响曲:《第一交响曲》,A大调,OP.18,作于1919年;《第二交响曲》,A大调,OP.25,作于1930—1931年。这两首交响曲的版本可选洛克哈特(Lockhart)指挥莱茵爱乐乐团版,MARC,CD编号8 223507。

埃马纽埃尔:6首小奏鸣曲

EMMANUEL:6 Sonatines

埃马纽埃尔为钢琴而作的这6首小奏鸣曲:第一号作于1893年,第二号作于1897年,第三号作于1920年,第四号作于1920年,第五号作1926年,第六号作于1926年。其版本可选雅各布(Peter Jacobs)演奏版,CNTI,CD编号CCD1048,《企鹅》评介三星带花。

恩西纳:合唱歌曲

ENCINA:Chora Works

恩西纳(Juan del Encina,1468—1530),西班牙作曲家,1492—1498年在阿尔巴公爵二世中任职,1519年起任莱昂修道院副院长,作有田园剧数部和大量多声部的宗教合唱曲。恩西纳合唱曲的专辑可选:1.萨伐尔(Savall)指挥海斯佩里奥(Hesperion)合唱团版,ASTR,CD编号E8707。2.德巴鲁斯(Daebalus)合唱团版,ACCE,CD编号ACC9176D。

埃乃斯库:交响曲

ENESCU:Symphonies

埃乃斯库(George Enescu,1881—1955),罗马尼亚作曲家、小提琴家。埃乃斯库7岁时举行第一次小提琴独奏音乐会,后作为著名的小提琴演奏家,其学生包括格吕米奥和梅纽因。埃乃斯库在维也纳音乐学院毕业后,又进巴黎音乐学院,师从马斯奈和弗雷,其作品最著名的是两首《罗马尼亚狂想曲》。埃乃斯库共作有3首交响曲:《第一交响曲》,OP.13,降E大调,作于1905年;《第二交响曲》,OP.17,A大调,作于1912—1914年;《第三交响曲》,OP.71,C大调,作于1918年。第一、二两首交响曲的版本可选弗斯特(L. Foster)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版(1990年录音),EMI,CDC7 54763-2,《企鹅》评介三星。而安德烈斯库(Andreescu)指挥罗马尼亚国家广播交响乐团在1993年录了全部3首交响曲,OLYM,CD编号OCD441(《第一交响曲》+《学生交响曲》);442(《第二交响曲》+《罗马尼亚狂想曲》);443(《第三交响曲》+《罗马尼亚抒情诗》)。

埃乃斯库:组曲

ENESCU:Suites

埃乃斯库共作有3首乐队组曲:《第一组曲》,OP.9,C大调,作于1903年;《第二组曲》,OP.20,C大调,作于1915年;《第三组曲》,OP.27,D大调,作于1937~1938年。其版本可选安德烈斯库指挥罗马尼亚国家广播交响乐团1994、1995年录音,OLYM, OCD444(《第一组曲》+为大提琴和乐队而作的《交响协奏曲》),OLYM,OCD445(第二、三组曲)。

埃乃斯库:两首罗马尼亚狂想曲

ENESCU:2 Romanian Rhapsodies

这两首狂想曲是埃乃斯库最著名的作品。这两首狂想曲,第一号,OP.11.1,A大调,主题为牧歌风味,描述喀尔巴阡山的景色,然后呈现优雅的圆舞曲主题,优美的圆舞曲段落后,小提琴呈示如歌的旋律;由民间叙事歌曲的主题乡愁转向悲怆;最后,罗马尼亚民间集体舞曲中引用了类似《云雀》的音调,在沸腾的节庆中达到高潮。第二号,OP.11.2,D大调,歌唱以摩尔达维亚古老传说的民歌为素材。这两首狂想曲作于1901—1902年,其版本可选:1.多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury,CD编号432 015-2(+李斯特的《匈牙利狂想曲》1—6),《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD编号425 087-2(+德沃夏克的《斯拉伐克舞曲和狂想曲》、斯梅塔那《沃尔塔瓦河》),《企鹅》评介三星。3.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN 8947(+巴托克的《乐队组曲》)。4.安德烈斯库指挥罗马尼亚国家广播交响乐团版,OLYM,CD编号OCD442(+埃乃斯库的《第二交响曲》)。

埃乃斯库:大提琴、小提琴奏鸣曲

ENESCU:Cello & Violin sonatas

埃乃斯库共作有两首大提琴奏鸣曲:OP.26,第一号作于1898年,第二号作于1935年。鲁斯特(Rust)和安皮特(Apter)录了第一号,Marco,CD编号8.223298(+维拉·洛博斯的小品),《企鹅》评介三星。埃乃斯库共作有3首小提琴奏鸣曲,奥普兰兄弟(Adelina Oprean,Justin Operean)录了

第二、三号，HYPE，CD 编号 CDA 66484，《企鹅》评介三星保留一星。

埃乃斯库：八重奏，四重奏

ENESCU：Octet，Quartets

埃乃斯库的弦乐八重奏，OP.7，C 大调，作于1900年，其版本可选：1. 圣马丁室内协奏团版，Chandos，CD 编号 CHAN9131（+肖斯塔科维奇的《两首弦乐小品》、理查·斯特劳斯的《六重奏》），《企鹅》评介三星。2. 沃切斯和奥泰佩（Voces and Euterpe）协奏团版，Marco，CD 编号 8 223147（+埃乃斯库为管乐而作的《Dixtuor》），《企鹅》评介三星保留一星。埃乃斯库共作有两首弦乐四重奏，OP.22，第一号降 E 大调，作于 1916—1920 年；第二号 G 大调，作于 1950—1953 年，其版本可选沃切斯四重奏团版，OLYM，CD 编号 OCD413。

埃乃斯库：俄狄浦斯

ENESCU：Oedipe

《俄狄浦斯》是埃乃斯库于 1921—1931 年创作的，据希腊神话改编的 4 幕歌剧。故事描述俄狄浦斯是底比斯国王拉伊俄斯之子，因神示他将杀父娶母，出生后被父母弃于山野，后被科林斯国王领养。俄狄浦斯长大后，得悉命定杀父娶母，乃出逃避祸。在途中与人发生争执，怒而杀之。抵达底比斯，因猜破了狮身人面女妖斯芬克斯之谜，而被底比斯人拥戴为王，并与前王的寡后结婚，生子女 4 人。数年后，俄狄浦斯始知途中被杀之人正是他父亲，娶为妻者正是他母亲，痛不欲生，自己刺瞎双目，流亡异国，其母也自杀身亡。

这部歌剧的版本可选：弗斯特（L. Foster）指挥蒙特卡罗爱乐乐团版（Van Dam，Hendricks，Fassbaender，Lipovsek，Bacquier，Gedda 等演唱），EMI，CDS7 54011-2（两张）。《企鹅》评介三星。

恩格尔：交响曲

ENGEL：Symphons

恩格尔（Jan Engel，1770—?），波兰作曲家。恩格尔所作的降 E 大调和 F 大调两首交响曲，可选塞文（Sewen）指挥华沙协奏团版，OLYM，CD 编号 OCD380。

恩格伦德：交响曲

ENGLUND：Symphonies

恩格伦德（Einar Sven Englund，1916—　），瑞典作曲家。1935—1941 年就学于赫尔辛基西贝柳斯学院，后成为科普兰的学生，1950 年起任芬兰广播乐团指挥，1958 年起任西贝柳斯学院作曲系教授。共作有 3 首交响曲（分别作于 1946、1948、1970 年），黎杰（Lilje）指挥爱沙尼亚交响乐团录了第一、第二号，Ondine，CD 编号 ODE 751-2，《企鹅》评介三星保留一星。

艾尔凯尔：胡尼亚第·拉兹洛

ERKEL：Hunyadi Laszlo

艾尔凯尔（Ferene Erkel，1810—1893），匈牙利作曲家。1838 年起任布达佩斯民族剧院指挥，布达佩斯爱乐乐团的创建者和指挥，是最早的匈牙利民族主义者，力图创建民族歌剧。《胡尼亚第·拉兹洛》是他的歌剧代表作（作于 1844 年），其版本可选科瓦茨（Kovacs）指挥匈牙利人民合唱团、匈牙利国家歌剧院合唱团、乐团版（Gulyas，Sass，Molnar，Denes，Solyom-Nagy，Gati 演唱），HUNG，CD 编号 HCD12581/3（3 张），《企鹅》评介三星。

恩斯特：匈牙利咏叹调

ERNST：Hungarian Airs

恩斯特（Heinrich Wilhelm Ernst，1814—1865），摩拉维亚小提琴家、作曲家，就学于维也纳音乐学院，风格上师承帕格尼尼，作有不少帕格尼尼式的小品，这首《匈牙利咏叹调》，OP.22，作于 1850 年，就是一首为小提琴和钢琴而作的小品。恩斯特的小品，S·鲁普（S. Lupu）与佩蒂格尔（Pettiger）合作，有一个专辑版本，CNTI，CD 编号 CCD1017。

埃斯科巴尔：经文歌

ESCOBAR：Motets

埃斯科巴尔（Pedro Escobar，1465—1535），西班牙作曲家，曾任塞维利亚教堂乐长，作有不少宗教音乐。其经文歌，有一个科德林贝特（Quodlibet）合唱团演唱专集，CRD，CD 编号 3450。



法雅:三角帽

FALLA:El Sombrero de Tres Picos

法雅(Manuel del Falla,1876—1946),西班牙作曲家。法雅创作的处女作是萨苏埃拉(Zarzuela)两部(第一部于1902年发表),随后在马德里师从佩德雷尔(Pedrell),1905年以两幕歌剧《人生朝露》获马德里文艺学院西班牙作曲家最优抒情戏剧奖。1907年到巴黎后,与杜卡、拉威尔,德彪西交往,深受其影响。法雅早期创作受安达卢西亚民间音乐的神韵影响,后期为早期西班牙复调大师们比较严峻风格的再创造,其最著名的作品是芭蕾舞剧《魔法师的爱情》和这部《三角帽》。

这部芭蕾舞剧《三角帽》乃应当时俄罗斯芭蕾舞团贾吉列夫之约而作,贾吉列夫当时要将《西班牙花园之夜》编成舞剧,法雅不赞同而答应以与塞万提斯齐名的西班牙作家阿拉康(Don Pedro Antonio de Alarcon Y Ariza,1833—1891)的代表作《三角帽》而创作,由《魔法师的爱情》的脚本作者马丁尼斯·谢勒作脚本。《三角帽》为安达卢西亚的民间故事,描述城镇的磨坊主夫妇相亲相爱,女主人弗拉斯基塔是个美人,丈夫却相形丑陋。在磨坊边有葡萄园,州长及各种名流经常集会。州长戴大型的三角帽,是官衔的标志,他爱上了弗拉斯基塔,设计把磨坊主抓走,趁机向弗拉斯基塔求爱。在匆忙中,他夜里掉进了河里,州长换湿衣而穿上磨坊主的衣服,逃回来的磨坊主又穿上州长的衣服,州长因此被误认为磨坊主而遭追捕的警官痛打。州长夫妇与磨坊主夫妇引起各种摩擦,充满了戏谑。这部舞剧共两幕:第一幕,在序奏后是女中音:“年轻的少妇哟,请把大门牢牢地关紧,虽然恶魔已入睡,也不能大意。”幕后是磨坊主一家恬静而美满的生活,州长等显要走到小屋旁,被弗拉斯基塔的美貌吸引,故意把手套掉在地上让她拾起来,磨坊主因此而不安。一位年轻姑娘来井边打水,磨坊主故意帮她打水,并吻了她的手,弗拉斯基塔因嫉妒而哭起来,丈夫温柔和殷勤地赔礼道歉,两人言归于好。州长回来要追求弗拉斯基塔,弗拉斯基塔让丈夫藏在葡萄架后,让他看她戏弄州长。州长跳热烈的方丹戈舞,弗拉斯基塔故意卖弄风情,当州长要亲吻她时,她躲闪一边,使他摔倒在地。磨坊主拿着木棒追来,伪装捉小偷,州长灰溜溜地溜走,一对深爱的夫妇重新跳方丹戈舞。第二幕,圣乔治节的夜晚,村人们跳赛奎蒂拉舞,弗拉斯基塔以酒招待大家,让丈夫也跳舞,磨坊主跳活泼的法尔加舞。这时敲门声引出贝多芬第五交响曲的“命运”动机,两位警长无故拘捕了磨坊主。弗拉斯基塔在害怕中一人进屋,将一把枪放在房间角落而独自上床。女中音唱道:“夜晚的布谷钟会叫了,太太请注意,恶魔随时会来袭击。”此时州长深夜摸来,过桥时因月亮被遮住,掉进小河里。弗拉斯基塔听到水声而出门,州长跪下向她殷勤地求爱,弗拉斯基塔举起枪来对准州长,然后逃跑。州长进屋脱下湿衣服,上床睡觉。磨坊主担心着妻子,不顾一切逃出来,进屋见到了躺在床上的州长,误以为州长已占有了妻子,愤怒过后决意报复。他换上州长的衣帽,然后在墙上留字:“州长阁下,我已经替自己报仇了,州长夫人也是个美人呢。”装扮成州长模样出门。州长醒来见墙上的字,急忙穿上磨坊主的衣服要去追赶,遇追赶磨坊主的警长,拿起警棒就打。此时寻找丈夫的弗拉斯基塔回来,以为警长抓到的是自己丈夫,也与之扭打成一团。周围邻居被惊动,装扮成州长的磨坊主未达到目的回家,见弗拉斯基塔抱着州长肩膀又引起误会。村民们围绕磨坊主夫妇,以舞蹈对州长抗议,三角帽被踩扁,磨坊主夫妇终于解除了误会,和好如初。

这部舞剧1919年7月22日在伦敦由贾吉列夫率领的俄罗斯舞剧团首演,乐队指挥为安塞美,毕加索为舞台设计。全剧的版本可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号410 008-2(+法雅的《魔法师的爱情》),《企鹅》评介三星带花。2.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号433 908-2(+法雅的《为大键琴、长笛、单簧管、双簧管、小提琴和大提琴而作的协奏曲》、《魔法师的爱情》、《西班牙花园之夜》、《普绪喀》、《彼特罗先生的木偶戏》等,廉价小双张,两张),基本收全了法雅的主要管弦乐作品,《企鹅》评介三星。3.托特利埃(Y.P.Tortelier)指挥爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8904(+阿尔贝尼斯的《伊贝利亚》),《企鹅》评介三星。4.马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CDC7 55049-2(+法雅的《西班牙花园之夜》),《企鹅》评介两星保留一星,5.洛佩斯-科博斯指挥辛辛那提交响乐团版,

Telarc, CD 编号 80149。

此剧中 3 首著名的舞曲常以组曲的方式演出:1. 邻人之舞,2. 磨坊主之舞,3. 终场之舞。这套组曲的版本可选:1. 马泽尔指挥柏林广播交响乐团版,DG, CD 编号 447 414 - 2(+ 法雅的《魔法师的爱情》、斯特拉文斯基的《火鸟》)。2. 布格斯(Burgos)指挥巴黎音乐学院乐团版, EMI, CDM7 64746 - 2(+ 法雅的《西班牙花园之夜》、《魔法师的爱情》),《企鹅》评介三星保留一星。

法雅:魔法师的爱情

FALLA:El Amor Brujo

法雅的芭蕾舞剧《魔法师的爱情》,作于 1914 年,1915 年 4 月 15 日在马德里拉腊剧院首演。这部作品的创作,得自当时西班牙最伟大的歌唱家与舞蹈家帕斯托拉·因佩里奥,这部作品的音乐素材来自帕斯卡拉演唱的歌曲,这部作品的剧情由当时西班牙著名诗人戈里奥·马丁内斯·谢拉撰写。剧情取自西班牙的吉普赛传说,描述美丽的吉普赛姑娘坎黛娜在丈夫去世后爱上了卡尔密罗,但亡夫的幽灵始终缠绕着她,使他们无法相爱。卡尔密罗了解到坎黛娜的丈夫生前好色而嫉妒心极重,求坎黛娜的女友魔法师露西亚帮助,露西亚与幽灵调情,引走了幽灵,坎黛娜与卡尔密罗互相热吻,以爱情终于征服了幽灵邪恶的阻挠。这部舞剧音乐为一幕两场(附有独唱),由 13 个部分组成:1. 序奏与情景,激烈的快板但不太急,是一种恐怖氛围的前引,似乎一切笼罩在死亡的气息中。2. 洞穴之夜,安静而神秘莫测地。以小号表达神秘的夜晚,双簧管表现吉普赛风格的旋律,进一步表现背景。3. 苦恼的情歌,快板。坎黛娜表达她对丈夫幽灵缠绕的烦恼,而她丈夫表达对她的嫉妒歌词内容为:"我什么都不知道,也不知道会发生什么事,这个诅咒是吉普赛人新做的,你,燃烧的蜡烛哟,地狱里的燃烧更激烈,我全身的血液因嫉妒而烧尽,小河的流水声有什么意义,她爱上别人而把我忘记,火燃烧着,河水潺潺地流,如果用水来浇他,就像鞭打我一样使我痛苦,恋情使我发狂,悲伤将要置我于死地。"4. 幽灵,太急促的很快的快板,在钢琴与弦乐伴奏下,小号呈示幽灵的纠缠。5. 恐怖之舞,有节奏性的快板。6. 魔圈——渔夫的故事,很安静的行板,这个魔圈指吉普赛人占卜时画的魔圈,指除邪时用的道具。7. 午夜——作法,悠远的慢板,稍微加快一点,以钢琴代表午夜零点的钟声,然后接祛恶魔的《火祭之舞》。8. 火祭之舞,沉重而不太快的快板。9. 景色,略近中板。10. 鬼火之舞,很快的快板。歌词大意是:"爱情与鬼火是同样的东西,你追它,它就跑,它越跑,你越要追。爱情与鬼火是同样的东西,被那样的妖火所迷惑,黑眼睛就要倒霉。像在火焰中燃烧一样,悲哀的心情也就是不幸的开始,像鬼火般的爱情不久也会消失。"11. 哑剧,快板——平静的小行板,描写这一对恋人想尽办法,终于想到以露西亚来引诱那个幽灵。12. 爱情的游戏之舞,稍快的小快板,描写露西亚去引诱幽灵。独唱歌词大意为:"我爱上了吉普赛女郎,你是一个坏吉普赛人,那个女郎虽然给你爱情,你却不值得接受,你为什么移情别恋,这是谁都没有想到的。速度转慢后,转入另一独唱:"我是你命运的声音,我是你燃烧的火,我是你的呼吸,我是你的船遇难时的大海。"13. 终曲,晨钟,平静的小快板。恶魔离开后,一对情人迎接黎明到来。独唱歌词为:"太阳再一次升起,钟声敲响,我们又回到光明之中。"

这首芭蕾音乐的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版(由 Tourangeau 演唱), Decca, CD 编号 430 703 - 2(+ 法雅的《西班牙花园之夜》),《企鹅》评介三星带花。CD 编号 410 008 - 2(法雅的 + 《三角帽》),《企鹅》也评为三星带花。2. 安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版, Decca, CD 编号 433 908 - 2(+ 法雅的《为大键琴、长笛、单簧管、双簧管、小提琴和大提琴而作的协奏曲》、《三角帽》、《西班牙花园之夜》、《普绪喀》、《彼特罗先生的木偶戏》等,两张),《企鹅》评介三星。3. 布格斯(Burgos)指挥新爱乐乐团版(Mistral 演唱), Decca, CD 编号 417 786 - 2(+ 阿尔贝尼斯的《西班牙组曲》),《企鹅》评介三星。3. 西蒙指挥伦敦交响乐团版(Walker 演唱), Chandos, CD 编号 CHAN8457(+ 法雅的《西班牙花园之夜》、《间奏曲与舞曲》等),《企鹅》评介三星。4. 克莱奥布利(Cleobury)指挥水晶宫乐团版(Powell 演唱), Virgin, CD 编号 CUV5 61138 - 2(+ 法雅的《彼得罗先生的木偶戏》),《企鹅》评介三星。5. 伊兹奎尔多(Izquierdo)指挥卡尔曼(Carme)协奏团版(Martha Senn 演唱), Nuova, CD 编号 Era 6809(+ 法雅的《小夜曲》、据《7 首西班牙流行歌曲》改编的组曲),《企鹅》评介三星。

法雅:西班牙花园之夜

Falla:Nights in the gardens of Spain

法雅认识杜卡、拉威尔、德彪西后,以印象主义的方式来表达西班牙情调,从而超越了阿尔贝尼斯和格拉纳多斯。这首《西班牙花园之夜》以安达卢西亚民间音乐为素材,为当时享有盛名的西班牙钢琴家里卡尔多·威尼耶斯而作,为钢琴和乐队作品,作于 1906—1916 年,1916 年 4 月由阿伯斯指挥首演。共 3 个乐章:1. 海奈拉里菲,平静的小快板且意味深长地,E 大调。海奈拉里菲是格拉纳达阿汉布拉宫西边,阿拉伯王和王妃避暑用的别墅。2. 远处传来的舞曲,风趣的小快板,F 大

调。充满东方风格，完全是印象主义的夜曲风格。3. 喀尔多巴山的花园，这是阿拉伯的阿布拉拉玛三世为他的宠妃盖的宫殿，以宠妃的名字阿莎哈拉命名。昔日的豪华令人想起一个阿拉伯时代，最后一切都安静下来，似乎是对这个废园的沉思。

这首作品的版本可选：1. 拉罗查钢琴，布格斯指挥伦敦爱乐乐团版，Decca，CD 编号 430 703 - 2（+迪图瓦指挥蒙特利尔乐团演奏的埃尔加的《魔法师的爱情》），《企鹅》评介三星带花。2. 鲁宾斯坦钢琴，奥曼迪指挥费城管弦乐团版，RCA，CD 编号 09026 61863 - 2（+法雅的《魔法师的爱情》、弗兰克的《交响变奏曲》、圣桑的《第二协奏曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3. 哈斯姬儿钢琴，马克维奇指挥拉穆勒乐团版，收于 Philips，CD 编号 442 631 - 2（哈斯姬儿录音第二集，+莫扎特的第九、第二十、二十三、二十四钢琴协奏曲，贝多芬的《第三钢琴协奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》、肖邦的《第二钢琴协奏曲》，1960 年录音）。4. 卡萨德素 1957 年与安塞美、瑞士罗曼德乐团合作版，收于 CASC，CD 编号 VEL2008。5. 费吉尔胡特（Fingerhut）钢琴，西蒙指挥伦敦交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8457（+法雅的《魔法师的爱情》），《企鹅》评介三星。

法雅：为大键琴、长笛、单簧管、双簧管、小提琴和大提琴而作的协奏曲

FALLA：Concierto for harpsichord, flute, oboe, clarinet, violin & Cello

法雅这首协奏曲，作于 1923—1926 年，其版本可选：1. 拉特尔指挥伦敦小交响乐队版，收于 Decca，433 908 - 2（+安塞美指挥瑞士罗曼德乐团的《魔法师的爱情》、《三角帽》、拉罗查和布格斯、伦敦爱乐乐团合作的《西班牙花园之夜》、拉特尔指挥伦敦小交响乐队演奏的《普绪喀》、《彼特罗先生的木偶戏》，廉价小双张两张），《企鹅》评介三星。2. 彭斯（Pons）指挥 Teatre lliure 室内乐团版，HARM，CD 编号 HMC90 1432。3. 法雅自己在 1930 年指挥恩斯特合奏团版，收于 EMI，CDC7 54836 - 2（这张历史录音上还有声乐作品《西班牙流行歌曲 7 首》、《科尔多瓦十四行诗》和《魔法师的爱情》选曲），《企鹅》评介历史录音三星。

法雅：贝蒂卡幻想曲，4 首西班牙乐曲

FALLA：Fantasia Betica, 4 piezas espanolas

法雅的钢琴独奏曲《贝蒂卡幻想曲》（作于 1919 年）题献给鲁宾斯坦，贝蒂卡即安达卢西亚，《4 首西班牙乐曲》作于 1907—1908 年，法雅这两首钢琴作品的版本可选：1. 拉罗查演奏版，Decca，CD 编号 433 926 - 2（+阿尔贝尼斯的《伊贝利亚》，两张），《企鹅》评介三星。2. 拉罗查演奏版，EMI，CDM7 64527 - 2（法雅钢琴作品专集，除这两首作品外，还有《魔法师的爱情》和《三角帽》选曲），《企鹅》评介两星。3. 佩特切斯基（Petchersky）演奏版，ASV，CD 编号 CD QS6079，《企鹅》评介两星。4. 阿尔蒂茨（Artists）演奏版，EMI，CZS5 69235 - 2（法雅钢琴作品全集，4 张）。

法雅：人生短暂

FALLA：La Vida breve

法雅的两幕歌剧《人生短暂》作于 1904—1905 年，1905 年获马德里文艺学院所设西班牙作曲家最优抒情戏剧奖，但并未演出，1913 年才在尼斯首演，脚本作者为卡罗斯·费尔南德斯·萧。故事描述贫穷的吉普赛姑娘莎露（Salud）爱上有钱人的子弟帕科（Paco）后被帕科抛弃，最后在帕科的婚礼上悲惨地死去。两幕分别为：第一幕，格拉纳达莎露家庭院。莎露的奶奶提着鸟笼唱"可怜的小鸟那将死去，和我的莎露一样，只由于爱情的烦恼"，表达着一种宿命，莎露焦急地等待帕科到来，哀叹自己的贫穷家境，唱咏叹调《欢笑者万岁》（Vivan las que, rien），表示如情人变心，最好像刚绽开却马上凋零的花、像为丧失伴侣而死的小鸟一样一死了之。帕科出现，莎露依偎着他，称"只要有这样的短暂瞬间，人生可以活上几次"，帕科虚伪地称"只要为你，世界任何美好的东西都可抛弃。"莎露的叔公沙瓦尔（Sarvaor）愤怒地要杀帕科，他告诉莎露的奶奶，这个男人即将与一个名门闺秀结婚，莎露奶奶劝阻他，要他为了莎露隐瞒真相，莎露仍与帕科沉浸在爱的幸福中。间奏曲：《格拉纳达的日落》。第二幕第一场，小路边帕科与新娘卡梅拉（Carmela）订婚的豪宅。弗拉明戈歌手为帕科与卡梅拉献歌，人们跳起热烈的《第一号西班牙舞曲》，莎露从栏杆外注视这一切，因绝望哀叹自己的不幸，唱《他在那里欢乐地笑着》（Alli esta riyendo）。沙瓦尔与莎露的奶奶赶来，劝阻莎露，莎露说："我不能没有他而活下去"，她唱起诅咒负心人的歌，帕科听到，卡梅拉询问原委，帕科答说没事。尽管奶奶和沙瓦尔劝阻，莎露还是无法忍耐，终于闯进屋去，奶奶向圣母求助。第二场，屋里。上流人士跳《第二号西班牙舞曲》，莎露与沙巴瓦尔闯进来，卡梅拉哥哥曼纽尔（Manuel）追问有何贵干，沙瓦尔说，是为欢庆献舞。莎露对着帕科喊"把我杀了"，当众揭露帕科忘恩负义，帕科恼羞成怒，令把这疯女赶出去，莎露受强刺激而崩溃在帕科脚下。一边喊着帕科的名字，气绝而死。莎露奶奶为莎露痛哭，沙瓦尔责骂帕科是狼心狗肺的男人。

这部歌剧的版本可选：1. 纳伐洛（Navarro）指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦交响乐团版

(Berganza, Nafe, Carreras, Lnigo 演唱), DG, CD 编号 435 851 - 2,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布格斯指挥西班牙国家歌剧院合唱团、乐团版(Angeles, Cossutta, Narke 等演唱), EMI, CDM7 69590 - 2。3. 洛佩斯—科博斯指挥辛辛那提乐团版(Nate, Ordonez, Notare, Keen 等演唱), Telarc, CD 编号 80317。

法雅:彼得罗先生的木偶戏

FALLA: El Retablo de maese pedro

《彼得罗先生的木偶戏》,室内歌剧,法雅作于1919—1922年,题献给波利涅克公爵夫人,1923年6月25日在夫人的沙龙上首演。此剧取材于塞万提斯的《唐·吉诃德》,在《唐吉诃德》第二部第二十六章,有怪癖的彼得罗以唐·吉诃德与桑科等住宿客作为对象,上演一出描述古代骑士故事的木偶戏。序幕,开场白,阿拉贡某客栈的马厩,马厩中搭好了一个木偶戏台,彼得罗上场,说明现在要演出营救梅丽桑德拉的木偶戏。在演奏关于彼得罗的序曲时,唐·吉诃德等旅客们纷纷聚集而来,彼得罗把最高席位给唐·吉诃德,自己钻到戏台下去,让口述少年上场。少年口述:这故事取材于法国年代记和西班牙的浪漫史,叙述唐·凯菲罗斯从摩尔人手中救出爱妻的故事。木偶戏第一场,夏鲁曼纽皇宫客厅。唐·凯菲罗斯与唐·罗丹热衷于玩纸牌,根本没把摩尔人囚禁其妻梅丽桑德拉放在心上。梅丽桑德拉的教父皇帝看了这模样不禁斥责凯菲罗斯:妻子有危不去营救,实在有辱骑士荣誉。皇帝退场后,凯菲罗斯穿上战甲,向唐·罗丹借了宝剑。第二场,沙拉戈纳城的塔楼。梅丽桑德拉朝法国方向仰望,一位摩尔人出奇不意地抱住她强吻,被马西利欧王目击,命严惩这位摩尔人。口述少年说明,因摩尔人根本没有"调查证据"之说。唐·吉诃德听后突然站起,打断说,"孩子,别拐弯抹角,只说真实的事。"彼得罗从幕后探出头,提醒少年只要继续奏平行旋律,不要掺入什么对位法。第三场,摩尔人的刑房。广场上聚集了许多摩尔人,宣读罪状后,警卫队长一声令下,开始对那个摩尔人实施两百下鞭笞,摩尔人不支而倒地被拖走。第四场,庇里牛斯山中。凯菲罗斯向沙拉戈纳城疾驶。第五场,沙拉戈纳城。梅丽桑德拉见到用斗篷遮住脸的唐·凯菲罗斯,不知他就是丈夫,拜托他帮助打听凯菲罗斯。凯菲罗斯露出真相,她欣喜若狂,小心从阳台上爬下,凯菲罗斯接住她,骑马向巴黎逃亡。少年口述:他们平安回到祖国,过着愉快的生活。"最终场,马西利欧王发现梅丽桑德拉逃跑,命令敲警钟追捕。唐·吉诃德站起来大叫说,摩尔人是不用钟声的,你在胡说八道。彼得罗说,人世间经常在上演乱七八糟的戏,大家也都接受了,让唐·吉诃德宽恕一下。木偶戏继续,当骑兵队开始追捕时,唐·吉诃德拔出剑叫"逃跑的是好人,不许你们追捕,看剑。"终幕,唐·吉诃德挥剑把台上的木偶砍得支离破碎,彼得罗哀求他住手,唐·吉诃德却对凯菲罗斯和梅丽桑德拉说,"所有追捕你们的混蛋都得赶尽杀绝,我就是杜希妮亚公主的骑士唐·吉诃德。"他清醒之后,对人们说,"要是没有我,这两个人不知有什么下场。"人们颂扬骑士精神,而彼得罗却在为自己的木偶伤心。

这部歌剧的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特卡洛交响乐团版,(J. Cabero, Diaz 演唱), Decca, 影碟编号 071 145 - 1。2. 拉特尔指挥伦敦小交响乐队版(Smith, Oliver, Knapp 演唱),收于 Decca, 廉价小双张, 433 908 - 2,《企鹅》评介三星。3. 赞莱尔(Ziegler)指挥源泉(Matrix)合奏团版(Linay, Thompson, best 演唱)。

法雅:西班牙流行歌曲 7 首

FALLA: 7 Canciones populares espanolas

法雅的《西班牙流行歌曲 7 首》作于 1914—1915年,其版本可选:1. 安吉莱斯(Angeles)演唱,索里亚诺(Soriano)伴奏版(1961 年录音),收于 EMI, CMS5 65061 - 2(安吉莱斯演唱集,4 张,其中还收录了法雅的《普绪喀》、《科尔多瓦的十四行诗》),安吉莱斯与摩尔(Moore)1951 年录音, EMI, CDH7 64028 - 2。2. 伯冈扎(Berganza)演唱,雅佩斯(Yepes)伴奏版, DG, CD435 848 - 2(两张)。3. 安吉莱斯演唱,蒂特莱·吕勒协奏团伴奏版, HARM, CD 编号 HMC90 1432。4. 约纳斯(Jones)演唱,马蒂内奥(Martineau)伴奏版, Chandos, CD 编号 CHAN9277。5. 巴莱托斯(Barrientos)演唱,法雅自己伴奏有一个 1928/30 年录音,收于 EMI, CDC7 54836 - 2。

法农:竞赛的一天

FARNON: Derby Day

法农(Robert Farnon, 1917—),加拿大作曲家,1936—1942 年任加拿大广播乐团的小号演奏员,后定居英国。法农的管弦乐小品《竞赛的一天》,作于 1950 年。其版本可选兰佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团版, MARC, CD 编号 8.223401(法农的管弦乐小品专集),《企鹅》评介三星。

法施:4 首协奏曲

FASCH: 4 Concertos

法施(Carl Fasch, 1736—1800),德国作曲家,约翰·法施之子,约翰·法施是莱比锡"大学音乐社"(格万斯豪特乐团的前身)的创始人。卡尔·法

施1756年为腓特烈大帝伴奏的小提琴和大键琴演奏家，1774—1776年任宫廷歌剧院院长，1793年后创建柏林歌唱学院。法施的创作主要是宗教作品，这4首乐队协奏曲的版本可选平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD编号449 210－2（＋法施的两首组曲）。

弗雷

GABRIEL FAURE

弗雷（Gabriel Faure, 1845—1924），法国作曲家。弗雷1854—1866年在巴黎尼德迈尔音乐学校师从尼德迈尔和圣桑，1870年任巴黎圣絮尔皮斯教堂和圣奥诺雷教堂管风琴师，1877年起任马德莱娜教堂管风琴师。1896年，弗雷在巴黎音乐学院任作曲教授，1905—1920年任院长，拉威尔，施密特等都出自他门下。弗雷作为一个法国杰出的作曲家，以细腻优美的和声而著称，其最优秀的作品是声乐套曲，然后是室内乐与钢琴作品，最著名的作品是《安魂曲》和优美的《小提琴奏鸣曲》。

弗雷最值得收藏的唱片版本：1. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团演奏的管弦乐《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲、《帕凡舞曲》、《洋娃娃》组曲、《悲歌》，DG，CD编号423 089－2。2. 格吕米奥与克洛斯莱演奏的两首小提琴奏鸣曲，Philips，CD编号426 384－2（＋弗兰克的《奏鸣曲》）。3. 伊塞利斯（Isserlis）与戴沃约（Devoyon）演奏的《第二大提琴奏鸣曲》、《两首浪漫曲》、《小夜曲》、《船歌》、《摇篮曲》、《悲歌》、《蝴蝶》、《西西里舞曲》，HYPE，CD编号CDA66235－2。4. 罗杰（Roge）演奏的钢琴作品，Decca，CD编号425 606－2（《即兴曲》第二、三号、《船歌》第一、二、四号）、《夜曲》第四、五号、《无词浪漫曲3首》、《随想圆舞曲》）。5. 海莱维吉（Herreweghe）指挥巴黎圣路易圣歌团、巴黎皇家教堂合唱团、奥伯林奎合奏团演奏演唱的《安魂曲》与《弥撒曲》（Mellon, Kooy, Audoli演唱），HARM，CD编号HMC901292。6. 苏哉、阿美玲演唱的弗雷歌曲全集，EMI，CMS7 64079－2（4张）。

弗雷的管弦乐作品，普拉松指挥图卢兹交响乐团录了全集：第一集包括《佩利亚斯与梅丽桑德》、《假面人与贝加莫舞曲》组曲、《夏洛克》戏剧配乐，EMI，CDC7 47938－2；第二集包括《叙事曲》、《幻想曲》、《悲歌》、歌剧《〈佩内洛普〉的前奏曲》和管弦乐小品，EMI，CDC 7 47939－2。弗雷的室内乐，科拉德（Collard）、杜玛（Dumay）、帕斯全（Pasquier）、洛迪奥（Lodeon）与帕莱宁（Parrenin）四重奏团合作，录了全集，第一集EMI，CZS5 69261－2（两张）；第二集，EMI，CZS5 69264－2（两张）。弗雷的钢琴作品，科拉德和斯托特（Stott）分别录了全集。科拉德的全集，第一集包括《船歌》、《即兴曲》、《随想圆舞曲》、《8首小品》、《无词浪漫曲》、《洋娃娃》组曲，EMI，CZS5 69431－2（两张）；第二集包括《夜曲》、《主题与变奏》、《前奏曲》、《叙事曲》，EMI，CZS5 69437－2（两张）。斯托特的全集为HYPE，CDA66911/4（4张）。弗雷的歌曲，苏哉和阿美玲录了全集，EMI，CMS7 64079－2（4张）。

弗雷：为钢琴和乐队而作的叙事曲

FAURE: Ballade for piano and Orchetra

弗雷这首《为钢琴和乐队而作的叙事曲》，OP. 19，作于1881年。这是弗雷的早期作品，据说是听完瓦格纳的《齐格弗里德》中《森林的细语》而创作。此作为升F大调，从头至尾是3个主题的不断反复。共3个部分：1. 如歌似的行板，升F大调。先由钢琴奏出清丽的第一主题，立即以A大调反复主题的前段，然后再度回到主调。主题在长笛与钢琴间，以卡农方式进行。2. 中庸的快板，降E小调。钢琴先呈示第二主题，然后第一主题的第二主题轮流表达。3. 行板。先由长笛表达第三主题，反复3次后，与第二主题交互缠绕着变化发展。

这首叙事曲的版本可选：1. 万德（Earl Wild）钢琴，吉哈尔德（Gerhardt）指挥国家爱乐乐团版，Chesky，CD编号93（＋肖邦的《第一钢琴协奏曲》、李斯特的《第一钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 洛尔泰（Lortie）钢琴，布格斯（Burgos）指挥伦敦交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8773（＋拉威尔的《钢琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。3. 科拉德（Collard）钢琴，普拉松（plasson）指挥图卢兹交响乐团版，EMI，CDC7 47939－2（普拉松指挥图卢兹交响乐团演奏的弗雷乐队作品第二集，除这首叙事曲外，还有《幻想曲》、《悲歌》、戏剧配乐《卡利古拉》、歌剧《佩内洛普》的前奏曲）。4. 卡萨德絮钢琴，伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47548（＋弗兰克的《交响曲》、肖松的《音诗》、拉威尔的《茨冈》），《企鹅》评介两星。

弗雷：假面人与贝加莫舞曲，洋娃娃

FAURE: Masques et Bergamasques, Dolly

弗雷的《假面人与贝加莫舞曲》组曲，OP.112，作于1919年，根据福舒瓦剧本所作的间奏曲，共包括：1. 序曲，2. 小步舞曲，3. 加沃特舞曲，4. 帕斯托拉莱舞曲。其版本可选：1. 鲍多指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CZS7 62669－2（＋德彪西的《大海》、《夜曲》、拉威尔的《鹅妈妈》选曲、弗雷的《洋娃娃》、《佩利亚斯和梅丽桑德》组曲，两张）。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，Argo，CD编号410 552－2（＋弗雷的《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲、《帕凡舞曲》、《幻想曲》）。3. 安塞美指挥瑞士罗曼

德乐团版, BELA, CD 编号 450 131－2(+ 弗雷的《安魂曲》、《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲、《裸体歌舞 3 首》)。4. 奥菲斯室内乐团版(+ 弗雷的《帕凡舞曲》、《西西里晚祷》, 拉威尔的《在库普兰墓前》、《帕凡舞曲》), DG, CD 编号 449 186－2。5. 格罗夫斯指挥英国小交响乐队版, CARL, CD 编号 PCD2017(+ 弗雷的《帕凡舞曲》、拉威尔的《帕凡舞曲》、埃尔加的《晨之歌, 夜之歌》、戴留斯的《浮士德》等)。《洋娃娃》组曲, OP. 56, 作于 1893 年, 原作题献给巴台克夫人, 为钢琴四手联弹, 1898 年李斯勒与科尔托首演, 后由拉博改编为管弦乐。共包括:1. 摇篮曲, 2. 猫, 3. 洋娃娃的乐园, 4. 小猫圆舞曲, 5. 柔情, 6. 西班牙舞曲。这首组曲的版本可选:1. 鲍多指挥巴黎管弦乐团版, EMI, CZS7 62669－2(两张)。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Decca, Argo, CD 编号 410 552－2。3. 比彻姆指挥法国广播交响乐团版, EMI, CDM7 63379－2(+ 比才的《卡门组曲》、弗雷《帕凡舞曲》等)。4. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版, DG, CD 编号 423 089－2(+ 弗雷的《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲、《帕凡舞曲》、《悲歌》)。

弗雷:佩利亚斯与梅丽桑德

FAURE: Pelleas et Melisande

弗雷一生所作的钢琴曲、歌曲, 室内乐不少, 但管弦乐只作了 7 首, 其中最著名的是这首《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲, 这首组曲为梅特林克同名戏剧的配乐, 这部戏剧的剧情见德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》的介绍。弗雷这首组曲作于 1898 年, 1901 年 2 月 3 日在拉穆勒乐团音乐会上首演, 共 4 曲:1. 第一幕之前的《前奏曲》, 暗示第二场"在森林中"梅丽桑德与戈洛的相遇。2. 第三幕之前的间奏曲《纺纱的少女》, 屋里只有佩里利斯与梅丽桑德, 没有灯火, 整个宫殿静静地安息, 只有梅丽桑德在纺线, 佩利亚斯在低声陈述(德彪西的歌剧中省略了这一场)。3. 第二幕之前的前奏曲《西西里舞曲》, 这是戏剧上演前, 因所作的 3 首配乐不够, 临时将大提琴曲《西西里舞曲》改编而成, 插入一种典雅的牧歌气氛。4. 第五幕之前的前奏曲《梅丽桑德之死》, 极慢板。描述佩利亚斯与梅丽桑德幽会而被戈洛发现, 戈洛刺死佩利亚斯, 把梅丽桑德刺伤。梅丽桑德在病床上生下一女, 然后死去。在这首作品中, 最哀伤的部分是由长笛表达的。

这首组曲的版本可选:1. 鲍多指挥巴黎管弦乐团版, EMI, CZS7 62669－2(+ 弗雷的《假面人与贝加莫舞曲》、《洋娃娃》组曲、德彪西的《大海》、《夜曲》、拉威尔的《鹅妈妈》选曲, 两张)。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Decca, Argo, CD 编号 410 552－2(+ 弗雷的《帕凡舞曲》、《假面人与贝加莫舞曲》组曲、《幻想曲》)。3. 安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版, BELA, CD 编号 450 131－2(+ 弗雷的《安魂曲》、《假面人与贝加莫舞曲》组曲)。4. 托特利耶指挥爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8952(+ 弗雷的《帕凡舞曲》、肖松的《音诗》),《企鹅》评介三星。5. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版, DG, CD 编号 423 089－2(+ 弗雷的《帕凡舞曲》、《洋娃娃》组曲、《悲歌》)。6. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版, EMI, CDC7 7938－2(+ 弗雷的《假面人与贝加莫舞曲》组曲、《夏洛克》戏剧配乐)。

弗雷:钢琴五重奏

FAURE: Piano Quintets

弗雷共作有两首钢琴五重奏, 第一号 D 小调, OP. 89, 作于 1903—1906 年, 呈献给伊萨伊(Ysaye, 1858—1931), 1906 年 3 月由弗雷自己与伊萨伊四重奏团首演。共 3 个乐章:1. 极中板, D 小调。一开始出现的钢琴琶音像是曙光女神, 以此琶音为背景, 先由第二小提琴奏徐缓起伏, 抒情性极强的第一主题, 接着第二主题由弦乐四重奏呈现。钢琴进入后, 在琶音外缘又浮现第一主题, 发展部在钢琴三连音和弦支持下, 由第二小提琴诱导出乡愁, 然后与两个主题呼应, 以对位法扩展。2. 慢板, G 大调。由两个乐念交替相遇而成为 4 个区分。当第一小提琴与大提琴静静歌唱时, 钢琴零星地加入琶音, 5 件乐器以微妙的线条结合奏第一个乐念。经过休止后, 出现第二个乐念, 一件件乐器顺序加入, 似乎使哀愁越积越多。3. 中庸的快板, D 大调。这个乐章与第二乐章对比, 这一乐章充满轻快的喜悦, 仍然是两个乐念, 各乐器以自由的对位法来加厚表达, 其中又有眼花缭乱的转调结果。

第二号 C 小调, OP. 115, 属晚年作品, 作于 1921 年(时弗雷已 76 岁), 呈献给杜卡。共 4 个乐章:1. 中庸的快板, C 小调, 简洁的奏鸣曲式。首先在钢琴伴奏下, 由中提琴奏出稳重的第一主题, 大提琴、第二小提琴承接, 第一小提琴再发挥。然后第二主题由钢琴与第二小提琴根据关系大调来呈示。发展部先以模仿手法从第一主题的发展开始, 根据推移句的四重奏急密方式发展, 全曲结构可看成 A—B—C—A′—B′—C′—A″—B″—C″—尾奏。2. 生动的快板, 降 E 大调, 谐谑乐章。首先在中提琴、大提琴拨奏伴随下, 钢琴右手奏第一主题, 与之对应为副主题 A 以及 B, 似乎是在交替嬉戏。3. 中庸的行板, G 大调。开头有弦乐四重奏静静的序奏, 接着钢琴加入极优美的第一主题, 各乐器继承在充实的和声上进行。进入小小高潮后, 弦乐四重奏以原调出现序奏、附点节奏变奏, 然后接序奏主题, 第一主题、第二主题顺序发展。

4. 很快的快板，C小调，回旋曲式的奏鸣曲形式。在钢琴怪异的顽固音型处，插入片段性的第一主题，发展部很短小，但在呈示部与发展部都有生动的新主题由钢琴表达，缠绕着第一主题片断自由发展。尾奏由新主题对话开始，最后变成大调，是庄严的圣咏风格的高扬，几乎是在宗教的感恩中收尾。

这两首五重奏的版本可选：1. 罗马弗雷五重奏团演奏版，Claves，CD编号50 8603。2. 多缪斯(Domus)四重奏团与马尔沃德(Marwood)合作版，HYPE，CD编号CDA66766。3. 诺瓦(Via Nova)四重奏团与胡贝欧(Hubeau)合作版，Erato，CD编号4509 96953－2(弗雷室内乐作品，3张)。4. 帕莱宁(Parrenin)四重奏团与科拉德(Collard)合作版，EMI，CMS7 62548－2(弗雷室内乐作品第二集，+弗雷的两首钢琴四重奏、《弦乐四重奏》，两张)，《企鹅》评介三星。

弗雷：钢琴四重奏

FAURE：Piano Quartets

弗雷共作有两首钢琴四重奏：第一号C小调，OP.15，作于1876—1879年，呈献给莱奥纳德(Hubert Leonard，1819—1890)。共4个乐章：1. 很中庸的快板，C小调，奏鸣曲式。伴着钢琴的节奏和弦，弦乐奏优美的第一主题，八度音程的钢琴旋律和弦和弦乐和弦交叠后，中提琴开始奏降E大调第二主题。发展部从表达第一主题始，钢琴以分散和弦，变成三连音，然后移至小提琴、大提琴，一点点发展。第二主题动机出现后，推向高潮。2. 诙谑曲，生动的快板，降E大调。以弦乐节奏化拨奏始，钢琴以单音弹奏轻快的诙谑旋律，变调后钢琴旋律与小提琴旋律有趣地交错。中段为降B大调。3. 慢板，C小调。在钢琴有庄严感的和弦伴奏下，主旋律由大提琴向中提琴、小提琴交替。中段主题以钢琴的三连音及二连音为伴奏，降E大调的小提琴为主奏。4. 很快的快板，C小调。在钢琴三连音符分散和弦的伴奏下，先由中提琴奏优雅的主题，在大提琴和小提琴交错中发展乐念。发展部以第一主题的结尾动机开始，钢琴以被切分的乐句来对答有节奏性动机的和弦，接着第二主题以大提琴为中心展开，移至小提琴而逐渐高扬。

第二号G小调，OP.45，作于1886年。共4个乐章：1. 很中庸的快板，G小调，含3个主题的奏鸣曲式。施密特称其中的第一主题"赋予弗雷永恒的生命"，呈示部为两个主题的交叉，发展部以E大调始，中提琴和大提琴表达第三主题。发展部前半是第一主题，后半为第三主题发展，第二主题动机片断仅出现一次便不再看到。2. 很快的快板，C小调。乘着钢琴左手的动态及弦乐拨奏，第一主题在钢琴右手出现，接着弦乐奏第一乐章第二主题，与第一主题呼应。中段为E大调，第一乐章第一主题被弦乐三声部悠闲地奏出，钢琴轻快地加入这一乐章的第一主题。再现部以中提琴与大提琴形成自由的卡农。3. 不太慢的慢板，降E大调。形式为A—B—A—C—A—B—A，可看作回旋曲式，中提琴演奏的以佛里吉调写成的第一主题类似《佩利亚斯与梅丽桑德》中著名的西西里舞曲。降E大调的B段是摇篮曲风格。4. 很快的快板，奏鸣曲式。第一主题为G小调，由前半为三连音后半为附点四分音符两部分组成，第二主题在明确的关系大调的降B大调上出现。发展部首先是降B大调，以第一主题的开头动机及转位开始，之后附有四分音符，这个后半动机用模仿及其它手法来发展。

这两首四重奏的版本可选：1. 多缪斯(Domus)四重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA66166，《企鹅》评介三星带花。2. 由艾克斯、斯坦恩、拉雷多，马友友演奏版，Sony，CD编号SK48666，《企鹅》评介三星。3. 诺瓦(Via Nova)四重奏团成员与胡里欧(Hubeau)演奏版，Erato，CD编号4509 96953－2(弗雷室内乐作品，3张)。4. 科拉德(Collard)与杜玛(Dumay)、帕斯金(Pasquier)、洛迪奥(Lodeon)演奏版(弗雷室内乐第二集，+弗雷的两首钢琴五重奏、《弦乐四重奏》，两张)，《企鹅》评介三星。

弗雷：D小调钢琴三重奏

FAURE：Piano trio in D min

弗雷的这首钢琴三重奏，D小调，OP.120，作于1922—1923年，1923年由卡萨尔斯与科尔托、蒂博首演。施密特这样评介这首作品："这才是音乐，除了音乐之外什么也没有，像拉莫一样纤细，像巴赫一样清纯而有力，而平静如诉的地方则像弗雷自己。"共3个乐章：1. 不太快的快板，D小调。在钢琴前引后，大提琴平静地奏第一主题，然后3件乐器以对位法巧妙地进行。降B大调的第二主题先由钢琴呈现，然后成为小提琴和大提琴的八度齐奏，再进入第一主题。这个乐章有两个发展部。2. 小行板，F大调，形式为3段体加尾奏。在钢琴前奏之后，小提琴与大提琴以亲切的对话奏出第一主题，钢琴经过辅助的忧虑的乐念，进入表情丰富如歌的第二主题，然后两件弦乐器承接这悲歌。当第一主题由钢琴回归而迎接再现部A，弦乐便回忆般地加入。进入尾奏，两个主题重叠交错。3. 很快的快板，D小调。由小提琴和大提琴奏出的主题类似莱奥卡瓦洛(Leoncavallo，1858—1919)的歌剧《滑稽的人》中的《唱吧，小丑》。在此序奏后，大提琴呈现第一主题，小提琴和大提琴奏第二主题。发展部和再现部，这两个

主题和《唱吧，小丑》的主题交互发展，最后在紧张中结束。

这首三重奏的版本可选：1. 美艺三重奏团演奏版，Philips，CD 编号 422 350 - 2（+ 与 Kashkashian 合作弗雷的《第一钢琴四重奏》），《企鹅》评介三星。2. 丰泰纳（Fontenay）三重奏团演奏版，Teldec，CD 编号 2292 44937 - 2（+ 德彪西、拉威尔的三重奏）。3. 索罗门（Solomon）三重奏团演奏版，Pickwick，CD 编号 MCD41（+ 德彪西、拉威尔的三重奏），《企鹅》评介三星。4. 纳什（Nash）合奏团版，CRD，CD 编号 3389（+ 弗雷的《美好的歌曲》），《企鹅》评介三星。5. 胡贝欧（Hubeau）、蒙特布鲁（Montbrun）、纳瓦拉（NaVarra）演奏版，Erato，CD 编号 4509 96953 - 2（弗雷室内乐作品，3 张）。

弗雷：E 小调弦乐四重奏

FAURE：String Quartet in E min

这首四重奏，OP. 121，作于 1923 年，为弗雷 78 岁时的作品，是他最后一首室内乐作品，也可称为遗作，此曲完全由对位法作成。共 3 个乐章：1. 中庸的快板，E 小调。由中提琴始，小提琴应答作主乐念，短小的第二主题动机由第二小提琴呈示。发展部以第一主题作成为赋格，或为反行方式变形，多彩多姿地展开，达到高潮后，应答动机立体化地再现。2. 行板，A 小调。以小提琴缓慢地奏出第一主题，加上其他乐器的对位法，大规模地发展以形成主题部。中提琴奏出第二主题后，由第一小提琴反复发展。中段以晃动状的 8 分音符音型为中心简洁地结构，两个主题相应再现后，再再现中段动机。3. 快板，E 小调。先以大提琴表现优雅的第一主题，中提琴反复，第一小提琴继承。第二主题也以同样方式，借用乐器的交替来构成对位，使主题极具层次化地发展。

这首四重奏的版本，可选：1. 诺瓦（Via Nova）四重奏团演奏版，Erato，CD 编号 4509 96953 - 2（弗雷室内乐作品，3 张）。2. 帕莱宁（Parreni）四重奏团演奏版，EMI，CMS7 62548 - 2（+ 弗雷的两首钢琴四重奏、两首钢琴五重奏），《企鹅》评介三星。3. 梅蒂西（Medici）四重奏团演奏版，Nimbus，CD 编号 NI 5114（+ 弗兰克的《钢琴五重奏》），《企鹅》评介两星。

弗雷：小提琴奏鸣曲

FAURE：Violine Sonatas

弗雷共作有两首小提琴奏鸣曲，第一号，OP. 13，A 大调，作于 1876 年。共 4 个乐章：1. 很快的快板，A 大调，奏鸣曲式。第一主题先由钢琴奏出，旋律采用切分音型，低音辅佐旋律以八度音程，然后小提琴以升 C 小调反复。第二主题由小提琴以降 C 小调，钢琴以巧妙的和声诱导。发展部最初部分由小提琴与钢琴呼应，第一主题最初的动机以及后半第二主题的动机以调性处理，和声效果非常优美。2. 行板，D 小调，3 段奏鸣曲式。第一部分出现两个不同调的主题，第二部分也按顺序受调性变化而出现，第三部分与第一部分相同。第一主题乃在分散和弦背景上充满憧憬地出现，钢琴和小提琴的表达交互进行。第二主题以 F 大调的面貌与第一主题相互对照。3. 生动的快板，A 大调，为 3 种乐念交叉的谐谑曲型。第一主题为轻松活泼跳跃般快速的乐念，第二主题为降 D 大调，极富表情。4. 近似急板的快板，回旋曲式。第一主题充满轻快的优美，在钢琴节奏性和弦上，小提琴给以诗意而又绵长的延伸。这个主题动机作调性发展到 G 大调，第二主题加入，到达升 F 小调。第三主题钢琴和小提琴构成复合拍子，第一主题再现时变成 C 大调，而第二主题变成降 B 大调，最后第一主题回到 A 大调而结束。

第二号，E 小调，OP. 08，作于 1917 年，呈献给布尔堡王妃伊丽莎白。共 3 个乐章：1. 不太快的快板，E 小调，奏鸣曲式。由钢琴前引，小提琴反复的序奏。第一主题是极为复杂的切分音节奏，有西西里舞曲的意味，钢琴低音把旋律作优美的对位运动，以分散和弦巧妙地引导旋律。经过句加入 G 大调的第二主题，发展部主要部分是根据经过动机的调性处理而成，小提琴和钢琴低音组成的对位非常优美。2. 行板，A 大调，3 段体。大主和弦以 8 分音符先行一小节，小提琴奏悠长与清丽的第一主题，这是极高雅的一种感动。这个主题以钢琴反复，立即进入中段，以 E 大调的新旋律开始，钢琴伴奏被对位法的低音主导，暗示很有趣的反复。这个中段为小提琴与钢琴对应，加上小小的变形而进行层次展示。3. 终乐章，不太快的快板，E 大调，回旋曲式。第一主题优雅而高贵，与《第一奏鸣曲》的终乐章主题有几分相似之处。这个乐章旋律仍采用切分法节奏，伴奏进行中，和声变得十分朴素与优美，在回旋中，表现出复杂的调性关系。这个乐章构成极为丰富与复杂，各主题部比较小，简约而优美，其回旋发展如行云流水。尾奏部分，第一乐章的主题用来作循环的处理，有一种回味无穷的意境。

这两首奏鸣曲的版本可选：1. 格吕米奥与克洛斯莱（Crossley）演奏版，Philips，CD 编号 426 384 - 2（+ 弗兰克的奏鸣曲），《企鹅》评介三星带花。2. 奥索斯托维奇（Osostowitz）和托麦斯（Tomes）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66277，《企鹅》评介三星。3. 富京卡娃（Fujikawa）与奥索里奥（Osorio）演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA705。4. 阿莫耶尔（Amoyal）与罗杰（R. Roge）演奏版，Decca，CD 编号 436 866 - 2（+ 弗雷的浪漫曲）。

《第一小提琴奏鸣曲》的历史录音可选：1. 蒂博和科尔托 1927 年录音，收于 EMI, CDH7 63032－2。2. 海菲茨和巴伊(Bay)1936 年录音，收于 RCA, 09026 61778－2(海菲茨全集，第四)，海菲茨与史密斯 1955 年录音，RCA，海菲茨全集第四十五。

弗雷：大提琴奏鸣曲

FAURE：Cello Sonatas

弗雷共作有两首大提琴奏鸣曲，第一号 D 小调，OP.109，作于 1916—1917 年。共 3 个乐章：1. 快板，D 小调。在钢琴重音上，大提琴在中音域呈示切分音的第一主题，然后大提琴作上下音域的扩展。第二主题是钢琴远离申诉般的第一主题节奏，在上方静静地弹出跳跃式的音符。发展部两件乐器以不同的节奏交合在一起，第一主题包办了发展部。再现部中，大提琴把第一主题提高八度，又把第二主题移到更下方领域，融解在全乐章干燥的音色中。转入尾奏之后，大提琴变得牢骚似地激昂起来，然后终止。2. 行板，G 小调，以简洁的手法，使之变成静谧的乐章，具备回旋曲与奏鸣曲的双重性格。两个主题在发展及变奏中交替进行，在钢琴讷讷叙述下诱导出大提琴的第一主题，立即接到摇篮曲式的第二主题。发展部大提琴的第一主题回到高四度，钢琴以更细微的摇动来追随，第二主题的发展加入和声使之更厚重。再现部出现在大提琴上的两个主题有一部分转为变奏，钢琴则在低音以卡农手法模仿第二主题，然后以八度重叠来加强线条。3. 较快的快板，D 大调。在钢琴低音分散和弦上方，大提琴奏出优美的第一主题，这是前面行板的第一主题的回声。第二主题是八度的跳跃与下降，发展部大提琴增加了第一主题的装饰。再现部先由大提琴奏出第一主题片断，然后交给钢琴，两个主题自由地处理而出现第二发展部，这个乐章也具有回旋曲与奏鸣曲的双重性格。

第二号 G 小调，OP.117，作于 1922 年。共 3 个乐章：1. 快板，G 小调，奏鸣曲式。钢琴奏出极美的旋律，大提琴以卡农法追随。第二主题以降 E 大调分散和弦由钢琴奏出，也以卡农法进行，很哀婉。发展部从第一主题材料的发展开始，接着第二主题材料出现，最后又回到第一主题。2. 行板，C 小调，3 段体。这个乐章非常简朴，是音的自然动态，使人感动。在和声性的伴奏下，大提琴以单纯和无限厚望的情绪旋律发展。中段主题由短小的动机组成，有完 美的转调。3. 很生动的快板，G 小调，回旋曲式。随着快速的分散和弦，切分音的第一主题突然很轻快地跳出来，大提琴进入后，主题的应答好像游戏般发展，第二主题为降 E 大调。第一主题的动机从钢琴的低音再回到原调，这是第一主题的第一次再现，大提琴反复后，第三主题开始，接着移至 G 大调再现第二主题，再回到第一主题的动机，在转移中不断地发展出丰富的层次。

这两首奏鸣曲的版本可选：1. 伊塞利斯(Isserlis)与戴沃约(Devoyon)演奏版，RCA, CD 编号 09026 68409－2(＋弗雷的浪漫曲)。2. 佩伦伊(Perenyi)与斯杜茨(Szucs)演奏版，HUNG, CD 编号 HRC171(＋肖邦的大提琴奏鸣曲)，《企鹅》评介三星。3. 伊格洛伊(Igloi)与贝索(Benson)演奏版，CRD, CD 编号 3316(＋弗雷的《悲歌》、《西西里舞曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。4. 巴拉克(Blake)和帕尔曼(C. Palmer)演奏版，ETCE, CD 编号 KTC1153。

弗雷：浪漫曲，小夜曲

FAURE：Romances, Serenade

弗雷共作有两首浪漫曲，为大提琴和钢琴而作的 A 大调，OP. 69，其版本可选：1. 伊塞利斯(lsserlis)与戴沃约(Devoyon)演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66235－2(＋弗雷的《第二大提琴奏鸣曲》、《小夜曲》、《船歌》、《摇篮曲》、《悲歌》、《蝴蝶》、《西西里舞曲》)，《企鹅》评介三星。RCA, CD 编号 09026 68409－2(＋弗雷的两首大提琴奏鸣曲)。2. 布拉克(Blake)与帕尔曼(C. Palmer)演奏版，ETCE, CD 编号 KTC1153(＋弗雷的两首大提琴奏鸣曲)。为小提琴和钢琴而作的降 B 大调，OP. 28，可选：1. 阿莫耶尔(Amoyal)与罗杰(Roge)演奏版，Decca, CD 编号 436 866－2(＋弗雷的两首小提琴奏鸣曲)。2. 莱利(Reilly)与圣马丁室内协奏团版，Chandos, CD 编号 CHAN8486(小品专集)。为大提琴和钢琴而作的小夜曲，OP. 98，可选伊塞利斯和戴沃约演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66235－2。

弗雷：即兴曲

FAURE：lmpromptus

弗雷作有大量优美的钢琴曲，这些小品都如闪闪发光晶莹的珍珠，都极其优美和抒情。在这些钢琴曲中，共有 6 首即兴曲：第一号，OP. 25，降 E 大调，呈献给埃曼纽·波多卡夫人。不太快的快板，3 段体，其结构为 A—B—A—尾奏，主题略有肖邦的《D 大调第五号前奏曲》，被科尔托称作“栽满歌曲之树”的味道。第二号，OP. 31，F 小调，呈献给杜·莱吉娜小姐。快板，结构为 A—B—A—B—尾奏，复合的 3 段体。A 为速度快而活泼的塔兰泰拉舞曲，带着梦幻的诗意。第三号，OP. 34，呈献给郭杰奴·布兰夫人。降 A 大调，快板，结构为 A—B—A—尾奏。随着左手轻微的 16 分音符的伴奏，右手奏出句子很长的旋律。经过像是兴高

采烈地嬉戏雀跃的小结尾后,出现不太快略有厚重感的B,和声进行简直巧妙无比。第四号,OP.91,作于1905年,呈献给著名钢琴家玛格丽特·隆,不太快的快板,降D大调,3段体。中间部像长大的叙事诗,有叙事曲的意味;中间部前后形成对照,第一段为片段的动机一个接一个连结而成,开头动机有木偶的趣味。中间段属于悲剧性的叙事表达,充满紧张之感。第三段像是恶梦中醒来,又像是紧张之后的放释。第五号,OP.102,升F小调,作于1909年,呈献给德拉夫兰塞雅小姐,这是弗雷晚年一首非常简洁的小品,类似练习曲。科尔托对此曲的解说:"一面被二分音符的顽强的主题所缠绕,一面毫无休止地隆隆作响,并滴溜溜地盘桓旋转。结果,无形中给人产生一种非常难得一见的、一种被着了魔一样的感觉,产生了迷离恍惚的幻觉。"第六号,OP.86,为竖琴《即兴曲》(作于1904年)的钢琴移植版(移植于1913年)。弗雷5首即兴曲的版本可选:1.科拉德(Collard)演奏版(+弗雷13首《船歌》、《8首小品》、《无词浪漫曲3首》、《洋娃娃》、《拜罗伊特的回忆》、《随想圆舞曲》4首,弗雷钢琴作品全集第一集),EMI,CZS7 62687-2(两张),《企鹅》评介三星。2.克洛斯莱(Crossley)演奏版,CRD,CD编号3423(+弗雷的《9首前奏曲》、《升C大调主题与变奏》),《企鹅》评介三星。3.斯托特(Stott)演奏版,HYPE,CD编号CDA66911/4(弗雷钢琴作品全集)。4.罗杰(Roge)录了第二、第三号,Decca,CD编号425 606-2(+弗雷的《船歌》第一、二、四号、《夜曲》第四、五号、《无词浪漫曲3首》、《随想圆舞曲》),《企鹅》评介三星。

弗雷:船歌

FAURE: Barcarolles

弗雷一共作有13首为钢琴而作的《船歌》,从1883年到1921年,其间历经38年,这13首《船歌》前6首为:第一号A小调,OP.26,作于1883年,中庸的小快板。开头9小节是船摇荡节奏,第十小节出现歌调,然后摇船的节奏再现,转至C大调中间部。新旋律出现于高音部,达到高潮后再趋平静,形成琶音和音阶型乐句后回归主部,尾奏是丰富的琶音群。第二号G大调,OP.41,作于1885年,恰似快板的小快板,3段体。在主部使用两个主题群,在华丽的第二主题出现前有一段优雅的曲调。在中间部转为忧伤情调,然后主部重现,主部的颤音以弱奏意味深远地消失。第三号降G大调,OP.42,作于1885年,好似小快板的行板,3段体。右手弱奏表达优雅的飘荡的主旋律,然后在最高音部表现有音阶型装饰音的第二旋律,转调至升F大调而进入中间部。韵律型的新旋律展开后,转至D大调引导出轻快的新旋律,主部再现后,尾奏以回忆中间部旋律,如烟般消失。第四号降A大调,OP.44,小快板,作于1886年。主旋律非常简朴,它以八度音反复后,极富表情地在高音部表现,中间部伴随高音部分散和弦,新曲调在内声部出现,反复而达高潮。然后回归于主部,最后是分散和弦的短小尾奏。第五号升F小调,OP.66,中庸的小快板,作于1895年,3段体,有性格迥异的两个主题。第一主题经6小节而转升F大调,后半部以八度强奏然后转至降G大调。如歌的第二主题带着分散和弦的伴奏登台,反复数次后回复升F小调,第一主题再现又展开。降E大调的中间部出现新主题,然后主部回归,主题三现。最后是船歌节奏和分散和弦组成的尾奏。科尔托评说:"此曲所唤起的不仅是威尼斯的宁静、温柔的环境里,宁静的河中满载着幸福的长船的印象。那是张帆荡漾的海洋的叹息,那是安东尼与克莱奥巴特拉的热情。"第六号降E大调,OP.70,作于1896年。在主部,极优美的主旋律乘着分散和弦出现,以八度反复主旋律后是音阶乐句。中间部B大调,以稍有力的新旋律,回归主部后是利用主题部分动机的尾奏。后7首为:第七号D小调,OP.90,作于1906年;第八号降D大调,OP.96,作于1908年;第九号A小调,OP.101,作于1910年;第十号A小调,OP.104.2,作于1913年;第十一号G小调,OP.105.1,作于1914—1916年;第十二号降E大调,OP.105.2,作于1914—1916年;第十三号C大调,OP.116,作于1921年。

这13首船歌的版本可选:1.科拉德(Collard)演奏版(+弗雷的5首间奏曲、《8首小品》、《无词浪漫曲3首》、《洋娃娃》、《拜罗伊特的回忆》、《随想圆舞曲》4首,弗雷钢琴作品全集第一集),EMI CZS7 62687-2(两张),《企鹅》评介三星。2.克洛斯莱(Crossley)演奏版,CRD,CD编号3422。3.斯托特(Stott)演奏版,HYPE,CD编号CDA66911/4(弗雷钢琴作品全集,4张)。罗杰(Roge)只录了第一、二、四号,Decca,CD编号425 606-2(弗雷的《间奏曲》第二、三号《夜曲》第四、五号、《无词浪漫曲3首》、《随想圆舞曲》),《企鹅》评介三星。

弗雷:夜曲

FAURE: Nocturnes

弗雷共作有13首钢琴《夜曲》,与《船歌》一样,跨越了1883—1922年。这些夜曲,第一号降E小调,OP.33.1,作于1883年,慢板。主旋律多少带有一些忧郁,伴奏始终使用和弦。憧憬般的新旋律乘着似波浪起伏的低音部伴奏出现,转调而形成激情的插句。高音部分低音部以对话方式表达后,达到高潮,经过音阶乐句的终止式回归于忧郁的主旋律,最后是类似摇篮曲的气氛。第二号

B大调,OP.33.2,作于1883年,极富表情的小行板。曲首是有明显特征的节奏支配的高音部忧伤的旋律与内声部和低音部组成的伴奏,接着B小调,不要太快,16分音符,似焦虑的六连音音型的伴奏被反复进行。在进行中高音部出现新旋律,不断改变处理手法后,回归于主部。后奏是中庸的快板。第三号降A大调,OP.33.3,作于1883年,流畅的行板。在含切分音特征的低音节奏下,开始混合有三连音符的优雅旋律。随后在三连分散和弦之间出现第二主题,两个主题形成优雅的对比。它们的纠缠、发展至高潮后,第一主题像梦幻般再度回来,接近曲终时,微现第二主题,摇摆不定的三连分散音符像烟雾一样袅袅上升,最后之慢慢消散。科尔托对此曲评说:"这首夜曲的新颖之处,是它的每一个音符犹如撩人心弦的绵绵情话一般,是花前月下两情缱绻般的情绪,它是温暖而富有官能性的旋律的统一性,以及和声与平衡的节奏所带来的清静的愉悦。"第四号,降E大调,OP.36,作于1885年,极中庸的行板。日本人松本太郎对此曲的评说:"低音自始至终像黄昏前的钟声一样响着,右手继续弹奏甜美而充满青春气息和无限希望的旋律与和声,间奏部虽也有感情的亢奋,但并不激烈。然后宁静而缓慢地进入尾奏,幽幽、静静地逐渐消失。"科尔托在其中看到了悔恨与热情,"因爱被拒绝而失去的欢乐"。第五号降B大调,OP.37,如同小快板的行板,作于1885年。以富于表情的旋律开始,旋律渐渐地增加阴郁气氛,最后进入新旋律形成的小结尾而渐渐兴奋。中间部进入快板,情绪带悲怆,感情增加激动,有意图的新主题率16分音符三连音的伴奏展开,然后主部再现,宛如小快板的行板部分重复,以短小尾奏结束。第六号降D大调,OP.63,作于1894年,慢板。科尔托说此曲是引导我们从音乐的微妙喜悦,走向人类情感最高表现的一条最高贵的捷径。首先开始是由三连音符构成的柔美旋律,以八度音程重复后,极中庸的稍快板,升C小调;曲趣转而成为柔和而又带诙谑曲味的律动部分,再转中庸的快板。轻快活泼的16分音型,出现充满憧憬的优美旋律,再以滑奏效果一样的快速音群转为中板。然后以低音八度音程回忆开头主题,回到开头形式,以八度音程走向终结。第七号升C小调,OP.74,作于1899年,极慢板。先出现富于冥想性的旋律,接着,稍快的新旋律冒出,两个旋律对比而反复。接着B大调,快板,开头是远方传来钟鸣似的高音部升C八度,然后出现了令人感动的二重唱。趋向高潮后回归极慢板的主部,被省略的两个主题再现后进入稍快的尾奏。第八号降D大调,OP.84,作于1902年,不太慢的慢板。不是3段体,结构相应更为简单,乘着16分音符的音阶乐句的伴奏,歌谣般的优美曲调,转变出各种各样的调性。第九号B小调,OP.97,作于1908年,呈献给科尔托。科尔托对此曲的评介是:"可以清楚地听出吐露本身秘密的强烈意念,沉思的性格把思维和表达完全调和了。"他认为,此曲像"无法隐藏对爱情的饥渴一般"。第十号E小调,OP.99,作于1909年,颇似慢板的速度,在较旋律缓慢的节奏伴奏形上,呈现具沉稳内省情绪的曲调,悲壮气氛慢慢增加而高扬。高潮时有扬眉吐气之感,然后恢复原速度,结尾又多少有些忧郁。第十一号升F小调,OP.104.1,作于1913年,为悼念早夭的音乐批评家庇罗·拉罗夫人。此曲有中间部,开头有如送葬进行曲,更恍惚是哀悼的钟声,有悲痛的旋律,科尔托评介道:"刺痛人心,值得赞叹的悲歌。有情绪经过压抑的纯粹,有太古墓碑般的朴素与威严,还有腼腆的谦恭,没有一首曲子比它更能触动人心,牵动人的悲叹之情"。第十二号E小调,OP.107,作于1916年,中庸的快板。选用两个长大的旋律,两者的反复构成悲歌,开始旋律是在内声部的三连音符伴奏音型上奏出,因此表现出无法压抑的骚动。第二旋律在16分音符伴奏音型上奏出,略呈兴奋状,两旋律再现时,苦恼开始弥漫开来,但又很快被生气勃勃的表情所替代。第十三号B小调,OP.119,作于1922年,行板,主部似已有死亡预感,呈现庄严的圣咏风格。与其说是悲痛,不如说是对上苍的感激之情。中段速度加快,用三连音符音型伴奏支持新旋律,然后再度回到庄严的主部,以宁静而告终。

这13首夜曲的版本可选:1. 科拉德(Collard)演奏版,EMI,CZS5 69437－2(＋弗雷的《主题变奏曲》、《前奏曲》、《叙事曲》,弗雷钢琴作品全集第二集,两张),2. 克洛斯莱(Crossley)演奏版,CRD,CD编号3406/7(＋弗雷的钢琴小品,两张)。《企鹅》评介三星保留一星。3. 斯托特(Stott)演奏版,HYPE,CD编号CDA 66911/4(弗雷钢琴作品全集,4张)。

弗雷:随想圆舞曲

FAURE: Valse Caprices

弗雷共为钢琴作有4首《随想圆舞曲》,在法国贵族的沙龙中广受欢迎。这4首圆舞曲分别为:第一号A大调,OP.30,作于1883年,中庸的快板。在轻巧的琶音伴奏下,出现极富憧憬的旋律,速度减慢后出现第二旋律。中间部是柔美的对话,它诱导了F大调的新旋律,反复后进入颇多转调的终结部,然后唤回主部,发展部再现后,进入中板尾奏。第二号降D大调,OP.38,作于1884年,中庸的小快板。在内声部和低音部的和声上,在高音部出现柔和的主旋律,增加速度,以强音奏出韵律型的第二旋律。此后加快而连接轻快的音

阶乐句，导入主旋律的再现，再转入 D 大调。新旋律处理变化后至终结部，主部再现，主部伴奏改变其形态而平静地连接简洁的尾奏。第三号降 G 大调，OP.59，作于 1891 年，中庸的快板。主旋律出现后，以跳跃的乐句展开，进入降 D 大调中间部。表情丰富、极富诱惑性的旋律后，被修正的主部主旋律再现，接着回复原调降 G 大调，进入尾奏。第四号降 A 大调，OP.62，作于 1894 年，如同慢板的中板。主旋律带有难以言喻的抑郁，它平静地流出，而第二旋律似要消除这种抑郁，高高兴兴地出现，但主旋律仍然返回，带来抑郁，之间曾产生冲突。尾奏主旋律进一步强调后，奏出最强音的终止和弦。

这些圆舞曲的版本可选：1. 克洛斯莱（Crossley）演奏版，CRD，CD 编号 3426（+弗雷的《升 C 大调叙事曲》、《降 B 大调玛祖卡》），《企鹅》评介三星。2. 科拉德（Collard）演奏版，EMI，CZS7 62687-2（+13 首《船歌》、《间奏曲》、《洋娃娃》、《玛祖卡》、《8 首小品》、《无词浪漫曲 3 首》，弗雷钢琴作品全集第一集，两张），《企鹅》评介三星。3. 斯托特（Stott）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66911/4（弗雷钢琴作品全集，4 张）。

弗雷：前奏曲

FAURE：Preludes

弗雷为钢琴作有 9 首前奏曲，OP.103，第一号降 D 大调，作于 1910 年，极中庸的行板。在刻着节奏的简朴伴奏上，优美的旋律宁静地展示。中间部是升 C 小调，气氛稍不稳定但增加了激情，然后回归主部。第二号升 C 小调，作于 1910 年，快板。以三连音音型轻快地急驰，最后转至升 C 大调，采用了八度和弦乐句。第三号 G 小调，作于 1910 年，行板。以主旋律的反复，渐次发展引出新旋律，再增强，最后回归开头的宁静。第四号 F 大调，作于 1911 年，中庸的小快板。船歌风格的旋律，每次反复都具变化，在内声部出现 16 分音符伴奏型，似淙淙流水，增添许多魅力。第五号 D 小调，作于 1911 年，快板。一手二连音，另一手三连音，鲜明的节奏对比。末段三连音消失，只剩下二连音，第六号降 E 小调，作于 1911 年，行板。严格的三声部对位法，只以卡农方式模仿高音的旋律线。在中间部奏出对位旋律，具有古典的严密形式与深邃的内容。科普兰曾说，此曲可与巴赫《平均律》的前奏曲匹敌。第七号 A 大调，作于 1911 年，中庸的行板，内声部 16 分音符分散和弦伴奏，高音部与低音部形成二重唱，中途曲趣变得优雅，高音部拥有自己助奏。后半部，低音部加上持续音。第八号 C 小调，作于 1911 年，快板，托卡它风格。同度断音的练习曲，在中途左右手互换角色。第九号 E 小调，作于 1911 年，慢板。和声伴奏，右手弹深情的旋律，以对位方式进行，简朴而庄重。

这些前奏曲的版本可选：1. 克洛斯莱（Crossley）演奏版，CRD，CD 编号 3423（+弗雷的 5 首间奏曲、《主题变奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 科拉德（Collard）演奏版，EMI，CZS5 69437-2（+弗雷的 13 首《夜曲》、《主题变奏曲》、《叙事曲》，弗雷钢琴作品全集第二集）。3. 斯托特（Stott）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66911/4（弗雷钢琴作品全集，4 张）。

弗雷：主题与变奏

FAURE：Theme et Variations

弗雷这首变奏曲，与贝多芬的《狄里贝亚变奏曲》、布拉姆斯的《亨德尔变奏曲》、舒曼的《交响练习曲》一样，被列入钢琴音乐中的极品。此曲作于 1896—1897 年，呈献给泰蕾丝·罗杰小姐，科尔托称此曲为"钢琴史中罕见的最高贵的纪念碑之一"。主题为颇似慢板的速度，简洁、庄重而高贵，是不断地想往上上升的真挚的旋律，犹如巨人的步伐。第一变奏速度相同，16 分音符对位如"鱼网般"缠绕。第二变奏速度加快，被切断的主题呈随想式流动，趋于高潮。第三变奏速度再加快，三连音符和二连音符互换，呈示出线条感。第四变奏速度同，主题出现在内声，和声富于变化。第五变奏速度加快一点，在内声部以三度或六度平行进行，另奏出从主题中抽出的那个想往上升的旋律强化。第六变奏速度转慢，主题重心在低音上。第七变奏为中庸的稍快板，高音与次中音一面作自由的卡农，一面激烈交织。第八变奏中庸的行板，沉重安祥的氛围中有绝妙之美。第九变奏极慢板，科尔托称之为"恍惚的夜的憧憬"。第十变奏生动活泼的快板，谐谑风格。第十一变奏富有感情的中庸行板，十分精彩的后奏曲。主题在低音，如《安魂曲》中《在天堂》一样，在清澈而又温馨的平静中进行，达到感动的高潮后，再度归于沉静，以科尔托的说法，是结尾被"不朽的香气"所包围。

这首变奏曲的版本可选：1. 克洛斯莱（Crossley）演奏版，CRD，CD 编号 3423（+弗雷的 5 首间奏曲、9 首《前奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 芬贝尔（Ferber）演奏版，Saga，CD 编号 EC3397-2（+弗雷的 9 首《前奏曲》、《小柔板》、《随想曲》OP.84.1 和《即兴曲》OP.84.4），《企鹅》评介三星。3. 科拉德（Collard）演奏版，EMI，CZS5 69437-2（+13 首《夜曲》、《叙事曲》）。4. 斯托特（Stott）演奏版，HYPE，CD 编号 CDA911/4（弗雷钢琴作品全集，4 张）。

弗雷：8 首小品

FAURE：Pieces breves

弗雷为钢琴而作的《8 首小品》，OP.84，作于

1869—1902年。共包括:1. 随想曲,2. 幻想曲,3. 赋格,4. 小柔板,5. 即兴曲,6. 柔板,7. 快板,8. 就是《夜曲》第八号,这《8首小品》的版本可选:1. 克洛斯莱演奏版,CRD,CD编号3406 3407(+13首《夜曲》,两张),《企鹅》评介三星。2. 科拉德(Collard)演奏版,EMI,CZS7 62687-2(+13首《船歌》、《洋娃娃》、5首间奏曲、《玛祖卡》、《无词浪漫曲3首》,《拜罗伊特的回忆》、《随想圆舞曲》4首,弗雷钢琴作品全集第一集,两张),《企鹅》评介三星。3. 斯托特(Stott)演奏版,HYPE,CD编号CDA66911/4(弗雷钢琴作品全集,4张)。

弗雷:安魂曲

FAURE:Requiem

《安魂曲》是弗雷最重要的作品之一,这首作品OP.48,作于1885年,弗雷为他死去的父亲而作,首演于1888年巴黎圣玛德琳教堂。弗雷认为,宗教音乐应"简朴清纯",他认为,柏辽兹的《安魂曲》是部宏伟戏剧性效果的作品,却缺乏宗教性;威尔第的《安魂曲》也显得过分情绪化。将近两个世纪以来,几乎每位《安魂曲》作曲家都把重心放在《末日经》,都在挖掘《末日经》的震撼效果,弗雷却扬弃了这段经文(在葬礼仪式中,使用弗雷的《安魂曲》,《末日经》一般以格列高里圣歌的原形吟唱)。在弗雷的这首作品中,"那是震怒的日子"被淡淡地一笔带过,不再有任何"恐怖"的意味,他把重心摆在"安息"这个字音以及它的意义上。以"安息"开头,也以"安息"收尾,整体追求一种温柔、宽恕与希望。这首作品不仅篇幅短小,规模也显得精巧,充满安详宁静。

此曲的文字,弗雷采用了《进堂咏》、《垂怜经》、《奉献曲》、《欢呼歌》(省略"奉主名而来……")、《慈悲耶稣》、《羔羊经》、《主拯救我》、《安所经》(省略"天地将震动摇撼"及"你要带火来审判世界")及《告别曲》,省略《末日经》后加进了《慈悲耶稣》及《告别曲》。弗雷自己的说法:"我的安魂曲被人批评没有表现出对死亡的恐惧,它被人称为死亡的摇篮曲,而这正是我对死亡的感觉:一种快乐的救赎希望,一种能触及永善的未来,而不是为逝去的人哀伤。"

这首《安魂曲》的版本可选:1. 海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎圣路易圣歌团、巴黎皇家教堂合唱团、奥伯林奎(Oblique)合奏团版(Mellon, Kooy, Audoli演唱),HARM,CD编号HMC90 1292(+弗雷的《弥撒曲》),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团版(Bott、Cachemaille演唱),Philips,CD编号438 149-2(+弗雷的《圣母颂》、德彪西、拉威尔、圣桑的圣歌)。3. 莱杰伦德(Legrand)指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版(B. Bonney, Hampson演唱),Teldec,CD编号4509 90879-2(+迪吕弗莱的《安魂曲》),《企鹅》评介三星。4. 迪图瓦指挥蒙特利尔爱乐合唱团、蒙特利尔交响乐团版(Knawa, Milnes演唱),Decca,CD编号421 440-1(+弗雷的《帕凡舞曲》、《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲),《企鹅》评介三星。5. 格斯特(Guest)指挥圣·约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Bond, Luxon演唱),Decca,廉价小双张,CD编号436 486-2(+弗雷的《弥撒曲》、《拉辛之歌》、普朗克的《弥撒曲》),《企鹅》评介三星。6. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、皇家爱乐乐团版(Aled Jones, Stephen Roberts演唱),Pickwick,CDRPO7007(+伯恩斯坦的《奇切斯特诗篇》),《企鹅》评介三星。7. 贝斯特(Best)指挥科瑞顿(Corydon)歌唱团、英国室内乐团版(Seers, poulenard演唱),HYPE,CD编号CDA66292(+弗雷的《弥撒曲》、《拉辛之歌》等),《企鹅》评介三星。

弗雷:弥撒曲

FAURE:Mass

弗雷的《弥撒曲》作于1881—1882年,其版本可选:1. 格斯特(Guest)指挥圣·约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Bond, Luxon演唱),Decca,廉价小双张,CD编号436 486-2(+弗雷的《安魂曲》、《拉辛之歌》、普朗克的《弥撒曲》),《企鹅》评介三星。2. 贝斯特(Best)指挥科瑞顿(Corydon)歌唱团、英国室内乐团版(Seers, poulenard演唱),HYPE,CD编号CDA66292(+弗雷的《安魂曲》、《拉辛之歌》、《圣体歌》等),《企鹅》评介三星。3. 希尔(Hill)指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版(Escott演唱),CARL,CD编号PCD896(+弗雷的《安魂曲》、《玛丽亚》、《仁慈的圣母》、《圣体歌》)。4. 鲁特尔(Rutter)指挥剑桥歌唱团版,CLLE,CD编号COLCD109(+弗雷的《安魂曲》、《圣体颂》、《圣母颂》、《玛丽亚》、《仁慈的圣母》等)。

弗雷:拉辛之歌

FAURE:Cantique de Racine

弗雷的宗教合唱《拉辛之歌》,OP. 11,作于1876年,其版本可选:1. 格斯特(Guest)指挥圣·约翰学院合唱团版,Decca,廉价小双张436 486-2。2. 西姆科克(Simcock)指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版,HYPE,CD编号CDA66669(威斯特敏斯特合唱团演唱的圣歌集)。3. 鲁特尔(Rutter)指挥剑桥歌唱团版,CLLE,CD编号COLCD109。4. 马尔洛(Marlow)指挥剑桥三一学院合唱团版,CONI,CD编号CDCF176。

弗雷:美好的歌曲

FAURE:La Bonne Chanson

弗雷是有口皆碑的声乐套曲大师,他那细腻

优美的旋律有出人意料的感染力,在他的声乐套曲中,最著名的是这套为法国诗人魏尔伦的诗谱写的歌曲。这套歌曲共9首:1. 光轮中的圣女,2. 曙光显露,3. 森林皓月,4. 叛离之路,5. 在恐惧中,6. 消失之前,7. 晴朗的夏日,8. 毕竟如此,9. 严冬已尽。这个套曲的版本可选:1. 苏哉(Souzay)演唱,巴德威(Baldwin)钢琴伴奏版,Philips, CD编号438 964 - 2(苏哉演唱的法国歌曲,第一集)。2. 亨德里克(Hendricks)演唱,达贝尔托(Dalberto)伴奏版,EMI, CDC7 49841 - 2(弗雷的歌曲专集)。3. 海比隆(Herbillon)演唱,帕拉斯金维斯科(Paraskivesco)伴奏版,CALL, CD编号CAL9841。

弗雷:夏娃之歌

FAURE: La Chanson d'Eve

弗雷的声乐套曲《夏娃之歌》,OP.95,为法国诗人勒贝盖(Lerberghe)的组诗谱曲,作于1906—1910年,共10首。其版本可选:1. 巴克(Baker)演唱,帕尔森(Parsons)钢琴伴奏版,HYPE, CD编号CDA66320(弗雷的歌曲,OP.1、OP.4、OP.5、OP.6、OP.7《船歌》、OP.23《秘密》、OP.39《伊斯帕罕的玫瑰》、OP.46《月光》、OP.56、OP.58《旋律5首》选曲)。2. 阿美玲(Armeling)演唱,巴德威(Baldwin)钢琴伴奏版,EMI, CD编号CMS7 64079 - 2(苏哉、阿美玲演唱的弗雷歌曲全集,4张)。

弗雷:关闭的花园

FAURE: Le Jardin Clos

弗雷的声乐套曲《关闭的花园》,OP.106,作于1914年,为勒贝盖的组诗谱曲,共8首。其版本可选:1. 阿美玲演唱,巴德威钢琴伴奏版,EMI, CMS7 64079 - 2(苏哉、阿美玲演唱的弗雷歌曲全集,4张)。2. 瓦尔克(Walker)演唱,马蒂纳奥(Martineau)钢琴伴奏版,CRD, CD编号3476(弗雷歌曲OP.1、OP.2、OP.5、OP.6、OP.7、OP.18、OP.23、OP.43、OP.46、OP.51、OP.76、OP.83、OP.85、OP.87,选曲)。

弗雷:歌曲

FAURE: Melodies

弗雷作有许多优美的歌曲,其中较著名的如《西尔维亚》(Sylvie)、《梦后》(Apres un reve)、《赞美诗》(Hymne)、《船歌》(Barcarolle, OP.7, 4首,作于1865年)、《内尔》(Nell)、《旅行者》(Le Voyageur)、《秋天》(Automne, OP.18, 3首,作于1880年)、《摇篮曲》(Les Barceaux)、《我们的爱》(Notre Amour)、《秘密》(Le Secret, OP.23, 3首,作于1882年)、《旋律两首》(OP.27,作于1883年)、《曙光》(Aurore)、《弃花》(Fleur jetee)、《梦乡》(Les pays des reves)、《伊斯帕罕的玫瑰》(Les Roses d'Ispahan, OP.39, 4首,作于1884年)、《馈赠》(Les presents)、《月光》(Clair de Lune, OP.46,两首,作于1887年)、《泪》(Larmes)、《在公墓旁》(Au Cimetiere)、《忧郁》(Spleen)、《玫瑰》(La Rose, OP.51, 4首,作于1889年)、《旋律5首》(OP.58,作于1891年)、《美好的歌曲》(La Bonne Chanson, OP.61, 9首,作于1892—1893年)、《监狱》(Prison)、《黄昏》(Soir, OP.83,两首,作于1895年)、《芳泽永存》(Le parfum imperissable)、《琶音》(Arpege, OP.76,两首,作于1897年),《旋律3首》(OP.85,作于1902年)、《更平坦的道路》(Le plus Doux Chemin)、《野鸽》(Le Ramier, OP.87,两首,作于1904年)、《沉默的先生》(Le Don Silenceux, OP.92,作于1906年)、《歌曲》(Chanson, OP.94,作于1907年)、《练声曲》(Vocalise,作于1907年)、《夏娃之歌》(La chanson d'Eve, OP.95, 10首,作于1906—1910年)、《关闭的花园》(Le Jardin Colr, OP.106, 8首,作于1914—1915年)、《海市蜃楼》(Mirages, OP.113, 4首,作于1919年)、《这就是和平》(C'Elstlapaix, OP.114,作于1919年)、《幻境》(L'Horizon Chimerique, OP.118, 4首,作于1921年)。

弗雷的歌曲的版本可选:1. 苏哉、阿美玲演唱版,EMI, CMS7 64079 - 2(弗雷歌曲全集,4张)。2. 巴克(Baker)演唱,莫尔(moore)钢琴伴奏版,EMI, CDM5 65009 - 2。巴克演唱,帕尔森(Parsons)钢琴伴奏版,HYPE, CD编号CDA66320。3. 亨德里克(Hendricks)演唱,达贝尔托(Dalberto)钢琴伴奏版,EMI, CDC7 49841 - 2。4. 瓦尔克(Walker)演唱,马蒂纳奥(Martineau)钢琴伴奏版,CRD, CD编号3476。5. 斯丢茨曼(Stutzmann)演唱,科拉德(Collard)钢琴伴奏版,RCA, CD编号09026 61439 - 2。

弗雷:普罗米修斯

FAURE: Promethee

弗雷根据普罗米修斯的故事创作的3幕歌剧,作于1900年,其版本可选多德纳(Dondeyne)指挥阿列吉·比利牛斯(Arige - Pyrenees)协奏团、比利牛斯乐团版(Soulie, Berger, Castellat, Esso, Millot, Vignon演唱),SCAL, CD编号ARI 155。

弗雷:佩内洛普

FAURE: Penelope

弗雷的3幕歌剧《佩内洛普》,作于1913年,被称为弗雷的杰作,其中的《追思曲》非常有名。此剧版本可选迪图瓦指挥拉弗吉(Laforge)合唱团、蒙特卡洛爱乐乐团版(Norman, Vanzo, Huttenlocher, Van Dam, Taillon, Alliot - Lugaz演唱),Era-

to, CD 编号 2292 45405 - 2(两张)。

费尔法克斯:弥撒

FAYRFAX: Mass

费尔法克斯(Robert Fayrfax, 1464—1521),英国作曲家,管风琴家,曾是圣阿尔班斯大教堂管风琴师,死后就葬于该堂。其创作的5声部《阿尔班斯弥撒曲》可选克里斯托夫斯(Christophers)指挥16人演唱团版,HYPE, CDA66073(+费尔法克斯的《啊,何等荣耀弥撒》及经文歌、《圣母颂》)。

费尔德曼:佩莱斯·戴德太太最后的7天

FELDMAN: Madame Press Died last week

费尔德曼(Morton Feldman, 1926—),美国作曲家,最初师从里格尔(Riegger)和沃尔普(Wolpe),1950年与凯奇相识后,深受影响。同时又与纽约的抽象表现主义画家交往甚多,开始采用极端的点描式配器作曲法。1950年自创作《投影》(Projection)后,开始采用图形记谱法,即大致指明每件乐器的上中下音区,时值则划合成相等的小格。一条横线从中穿过表示一个音符的长短,或者在小格内标明一个数字,表示在这段时间内要奏出多少音符。1970年起又恢复严格的传统记谱法。这首为9—12件乐器而作的管弦乐作于1970年。其版本可选亚当(Adams)指挥圣路克管弦乐团演奏版,NONE, CD 编号 7559 79249 - 2。

费尔德曼:四重奏,五重奏

FELDMAN: Quartet, Quintet

费尔德曼作有大量的器乐曲,他的《弦乐四重奏》作于1979年,其版本可选当代音乐协奏团演奏版(1993年录音),KOCH, CD 编号 37251 - 2。而弦乐四重奏《结构》(作于1951年),可选阿尔迪蒂(Arditti)四重奏团演奏版(1991年录音),MONT, CD 编号 782010。费尔德曼的《钢琴五重奏》作于1985年,其版本可选克洛诺(Kronos)四重奏团和塔卡哈西(Takahashi)1991年的录音,NONE, CD 编号 7559 - 79320 - 2。

费尔德曼:间奏曲

FELDMAN: Intermissiones

费尔德曼为钢琴而作的间奏曲,共6首,作于1950—1953年。其版本可选谢莱耶马切尔(Schleiermacher)1993年录音,HATH, CD 编号 ARTCD6143(+费尔德曼的钢琴小品,费尔德曼钢琴作品专辑)。

费纳朗:骑士的想象

FENELON: Le chevalier Imaginaire

费纳朗(Philippe Fenelon, 1952—),法国作曲家。这部两幕歌剧《骑士的想象》,作于1984—1986年,其版本可选约特沃斯(Eotvos)指挥巴黎当代合唱合奏团1992年录音(Villanueva, Tomicich, Armistead, Davies, Doghan, Masson 演唱),Erato, CD 编号 4509 96394 - 2。

弗格森:钢琴协奏曲

FERGUSON: Concerto for Piano and string Orchestra

弗格森(Howard Ferguson, 1908——),北爱尔兰作曲家,就学于皇家音乐学院,师从莫里斯,后成为皇家音乐学院教授。这首钢琴协奏曲的版本可选谢莱(Shelley)钢琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,EMI, CDM7 64738—2(+弗格森为独唱、合唱和乐队而作的《懒洋洋的爱情》),《企鹅》评介三星。希科克斯指挥伦敦交响乐团在Chandos录制了另一张弗格森的管弦乐作品,收了《节庆序曲》和《帕蒂塔》,CD 编号 CHAN9082(这张唱片上另有弗格森的乐队合唱作品《两首叙事曲》与《感恩赞》)。

弗格森:八重奏,小提琴奏鸣曲

FERGUSON: Octet, Violin Sonatas

弗格森的八重奏,作于1933年,可选纳什合奏团1991年的录音,HYPE, CDA6192(这张唱片上还有Chillingirian演奏的《第二小提琴奏鸣曲》、贝松演奏的钢琴小品),《企鹅》评介三星。

弗格森创作的两首小提琴奏鸣曲,第一号作于1931年,第二号作于1946年。其版本可选海菲茨与斯坦堡(Steuber)合作版,RCA, CD 编号 GD87872(+哈恰图良的《奏鸣曲》、弗兰奇克斯的《三重奏》),《企鹅》评介两星。弗格森为双钢琴而作的《帕蒂塔》和《钢琴奏鸣曲》,可选谢莱(Shelley)和马克纳马拉(Macnamara)合作版,HYPE, CD 编号 CDA66130。

费尔南德兹:经文歌

FERNANDEZ: Motets

费尔南德兹(Aires Fernandez),16世纪葡萄牙作曲家。其创作的经文歌,可选莱斯(Rees)指挥波特戈维萨(Portvgvesa)教堂合唱团版,HYPE, CD 编号 CDA66735。

费拉蒂:吉它作品

FERRANTI: Guitar Works

费拉蒂(Marco Aureliano de Ferranti, 1801—

1878),意大利吉它演奏家,作曲家。费拉蒂的吉它音乐,Chandos 有一张由韦伯格(Wynberg)1987 年录制的专辑(《练习曲》、《幻想曲》、《夜曲》、《旋律》),CD 编号 CHAN8512,《企鹅》评介三星带花(+西班牙作曲家费雷尔的作品)。

费斯塔:弥撒,圣母颂

FESTA:Missa Magnifical

费斯塔(Costanzo Festa, 1490—1545),意大利作曲家,曾任梵蒂冈唱诗班指挥,作有不少优秀的宗教音乐。其《弥撒曲》和《圣母颂》的版本可选内维尔(Nevel)指挥韦尔加斯(Huelgas)合唱团 1993 年录音,Sony,CD 编号 SK53116(这张费斯塔的宗教音乐专辑上,还有他创作的牧歌和经文歌)。

费斯塔:牧歌

FESTA:Madrigal

费斯韦尔创作的牧歌,有一个内维尔(Nevel)指挥韦尔加斯(Huelgas)合唱团版,Sony, CD 编号 SK53116。

费莱蒂:牧歌

FERRETTI:Madrigal

费莱蒂(Giovamni Ferretti, 1540—1609),意大利作曲家。其创作的牧歌,有一个由 Arruabarrena, Van Laethem, Valenta, Benet, Ven Htena 等演唱的版本,ACCE,CD 编号 ACC8864D。

费特莱:对比

FETLER:Contrasts for Orchestra

费特莱(Paul Fetler, 1920—),美国作曲家。费特莱为管弦乐而作的《对比》可选多拉蒂指挥明尼阿波利斯交响乐团版(+奥里克的《序曲》、弗兰卡克斯的《钢琴协奏曲》、米约的《无事酒吧》、萨蒂《游行》,Mercury,CD 编号 434 335-2,《企鹅》评介三星。

菲比赫:交响曲

FIBICH:Symphonies

菲比赫(Zdenek Fibich, 1850—1900),捷克作曲家,毕业于莱比锡音乐学院,1874 年起任布拉格国家剧院副指挥,1881 年后悉心作曲。共作有 3 部交响曲:第一号 F 大调,OP.117,作于 1877—1883 年;第二号降 E 大调,OP.38,作于 1892—1893 年;第三号 E 小调,OP.53,作于 1898 年。其版本可选:1.贾维指挥底特律交响乐团 1994 年录音,《第一交响曲》:Chandos, CD 编号 CHAN9230(+斯梅塔那的《沃尔塔瓦河》);《第二交响曲》:Chandos,CD 编号 CHAN9328(+菲比赫的《第三交响曲》),《企鹅》均评介三星。2.贝洛拉维克(Belohlavek)指挥布尔诺爱乐乐团版,SUP,CD 编号 110657-2,《企鹅》评介三星保留一星。

菲比赫的管弦乐小夜曲《暮色》(At Twilight)中的一个乐章《音诗》(Poem)是菲比赫最脍炙人口的作品,可选纽曼指挥捷克爱乐乐团版,ORFE, CD 编号 C180891A(捷克作曲家的小品专集)。

菲比赫:即兴的回忆

FIBICH:Moods Impressions and Reminiscences

菲比赫为钢琴而作的小品,收入《即兴的回忆》。其版本可选:1.霍华德(Howard)演奏版, Chandos,CD 编号 CHAN9381(收有 OP.41 的 4、8、13—15、19、21、24、25、28、36、44、49、50—52、54、74、78、85、88、94、96、99。2.克伐皮尔(Kvapil)演奏版,UNIC,CD 编号 DKPCD9149(收有 OP.41 的 4、19—21、24、25、35、40、67、81、87、94;OP.44 的 183;OP.47 的 281、282;OP.57 的 355、358、368。

菲比赫:莎尔卡

FIBICH:Sarka

菲比赫的 3 幕歌剧《莎尔卡》,OP.51,作于 1897 年。其版本可选斯泰赫(Stych)指挥比诺雅纳切克歌剧院合唱团、比诺爱乐乐团版(Zitek, Phbyl, Klan, Depoltova, Pandova, Janska 演唱),SUPR, CD 编号 CO—1746/8(3 张)。

菲比赫的 3 幕歌剧《梅西娜的新娘》,OP.18,作于 1884 年。其版本可选杰莱克(Jilek)指挥布拉格国家合唱团,布拉格国家交响乐团版(Marova, Zitek, Zidek, Benackova, Hanus, Horacek 演唱), SUPR,CD 编号 11 1492-2(两张)。

费尔德:钢琴协奏曲

FIELD:Piano Concertos

费尔德(John Field, 1782—1837),爱尔兰钢琴家、作曲家,为克莱门蒂的高足,1803 年定居圣彼得堡,曾作为钢琴演奏家巡回演出于欧洲各国,其对钢琴创作的贡献只是后来才得到公认。费尔德共创作了 20 首夜曲,开创了这种音乐形式,他共作有 7 首钢琴协奏曲,其第一、第二协奏曲的版本可选奥卢克(O'Rouke)钢琴,巴梅特(Barmert)指挥伦敦莫扎特演奏团版, Chandos, CD 编号 CHAN9368;第二、第三协奏曲的版本可选奥科诺(O'Conor)钢琴,马克拉斯指挥苏格兰协奏团版, Telarc,CD 编号 80370,《企鹅》评介三星带花。

费尔德:夜曲

FIELD:Nocturnes

费尔德的夜曲,第一号降 E 大调,作于 1812 年;第二号 C 小调,作于 1812 年;第三号降 A 大

调,作于1812年;第四号A大调,作于1817年;第五号降B大调,作于1817年;第六号F大调,作于1817年;第七号C大调,作于1821年;第八号A大调,作于1815年;第九号降E大调,作于1816年;第十号E小调,作于1822年;第十一号降E大调,作于1833年;第十二号G大调,作于1834年;第十三号D小调,作于1834年;第十四号C大调,作于1835年;第十五号C大调,作于1836年;第十六号F大调,作于1836年;第十七号E大调,作于1832年;第十八号E大调,作于1832年;第十九号降B大调,作于1829年;第二十号G大调,作于1815年。

费尔德夜曲的版本可选:1. 奥卢克(O'Rouke)演奏版, Chondos, CD编号CHAN8719/20(全部20首,两张),《企鹅》评介三星。2. 马莫(Mamou)演奏版, PAVA, CD编号ADW7110(1—15号)。3. 奥科诺(O'Conor)演奏版, Telarc, CD编号80199(1、2、4、5、6、8、9、10、11、12、13、14、15、16、18),《企鹅》评介三星。4. 兰茨(Leach)的19世纪早期钢琴演奏版, Athene, CD编号ATH CD1,《企鹅》评介三星保留一星。

费尔德:钢琴奏鸣曲

FIELD: Piano Sonatas

费尔德一共作有3首钢琴奏鸣曲:第一号降E大调,第二号A大调,第三号C小调。其版本可选:1. 奥卢克(O'Rourke)演奏版, Chandos, CD编号CHAN8787。2. 奥科诺(O'Conor)演奏版, Telarc, CD编号80290。

奥卢克在Chandos还录有一张费尔德的钢琴作品,收有两首变奏曲、回旋曲、波兰舞曲等, CD编号CHAN9315,《企鹅》评介三星保留一星。

费尼:交响曲

FINE: Symphony

费尼(Irving Fine, 1914—1962),美国作曲家,1933—1939年就学于哈佛大学,后又到巴黎师从布朗热(Boulanger),1946—1950年在哈佛任音乐副教授,1950年起任布兰代斯大学创造艺术学院院长,其创作晚年受12音体系影响。费尼的交响曲作于1962年,其版本可选斯佩吉尔曼(Spiegelman)指挥莫斯科广播交响乐团版, DELO, CD编号DE3139(+费尼为管弦乐而作的《托卡它》、《嬉游曲》)。

费尼:沙漏

FINE: The Hour Glass

费尼的合唱作品《沙漏》,作于1949年,其版本可选克里斯托夫斯(Christophers)指挥第十六演唱团版, COLL, CD编号1287-2。

芬尼西:弦乐三重奏

FINNISSY: String Trio

芬尼西(Michael Finnissy, 1946—),英国作曲家,曾在皇家音乐学院师从伯纳德·史蒂文斯和汉弗莱·塞尔,后又在罗马师从弗拉德。其弦乐三重奏的版本可选加利亚诺(Gagliano)三重奏团演奏版, ETCE, CD编号KTC1096(+芬尼西6件乐器、9件乐器的重奏曲)。

芬齐:协奏曲

FINZI: Concertos

芬齐(Gerald Finzi, 1901—1956),英国作曲家,1918—1922年,在约克师从贝尔斯托(Bairstow),后又在伦敦师从莫里斯。30年代执教于皇家音乐学院,其音乐受埃尔加和沃恩·威廉斯的影响。芬齐创作的歌曲,已成为20年代英国音乐的珍品。

芬齐的大提琴协奏曲,A小调,OP.40,作于1951—1952年,其版本可选瓦尔费斯(Wall-fisch)大提琴,汉德利指挥皇家利物浦爱乐乐团版, Chandos, CD编号CHAN8471,《企鹅》评介三星。芬齐的单簧管协奏曲,C小调,OP.31,作于1948—1949年,可选:1. 金(King)单簧管,弗兰切斯(Francis)指挥爱乐乐团版, HYPE, CD编号CDA66001,《企鹅》评介三星。2. 约翰森(E. Johnson)单簧管,格罗夫斯(Groves)指挥皇家爱乐乐团版, ASV, CD编号CD DCA787,《企鹅》评介三星。3. 哈克尔(Hacker)单簧管,波格顿(Boughton)指挥英国弦乐团版, NIMB, CD编号NI5101,《企鹅》评介三星。芬齐的钢琴协奏曲,OP.10,作于1920年,其版本可选:1. 拉纳(Lane)钢琴,汉德利指挥利物浦爱乐乐团版, EMI, CD—EMX2239。2. 约纳斯(Martin Jones)钢琴,波格顿指挥英国弦乐队版, NIMB, CD编号NI5366。芬齐为钢琴和乐队而作的牧歌可选谢莱(Shelley)钢琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, EMI, CDM7 64738-2(+弗格森的《第二钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

芬齐:落叶,新年音乐

FINZI: The Fall of the leaf,
New year music

芬齐为管弦乐而作的挽歌《落叶》,OP.20,作于1952年,在他死后才得以发表,而管弦乐《新年音乐》OP.7,作于1949年。这两首作品集在一起的版本可选希科克斯指挥北方小交响乐队版, EMI, CDM7 64721-2(+莫伦的《小夜曲》),《企鹅》评介三星。芬齐另有一首为小提琴与钢琴而作的《挽歌》(OP.22,作于1940年),可选奇林吉里亚(Chilinorian)与本松(Benson)演奏版, HYPE,

CDA66192(＋弗格森的《八重奏》),《企鹅》评介三星。

芬齐:大幻想曲,不朽的暗示

FINZI:Grand Fantasia and Toccata, lntimations of lmmortality

芬齐为钢琴和乐队而作的《大幻想曲》,OP.38,作于1928年,而为男高音、合唱和乐队而作的《不朽的暗示》,OP.29,作于1936—1938年,其版本可选弗华克(Fowke)钢琴,希科克斯指挥利物浦爱乐乐团、合唱团版(Langridge男高音),EMI,CDM7 64720－2,《企鹅》评介三星。

芬齐:生日,为圣塞西利亚,在和平的土地上,圣母颂

FINZI:Dies natalis, For st cecilia, ln terra pax, magnificat

芬齐的《生日》,为女高音或男高音与弦乐队而作,作于1926—1929年;《为圣塞西利亚》,为合唱与乐队而作,作于1947年;《在和平的土地上》,为女高音、男中音和弦乐队而作,作于1954年;《圣母颂》,为管风琴、合唱与乐队而作,作于1952年。这几首作品的版本可选希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团希科克斯歌唱团、伦敦小交响乐队版(Langridge, Burrowes, Shirler－Quirk演唱),Decca,CD编号425 660－2,《企鹅》评介三星。

芬齐:安魂曲

FINZI:Requiem da Camera

芬齐为男中音、合唱和乐队而作的《安魂曲》,作于1925年。其版本可选希科克斯指挥布里顿歌唱团、伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN8997(＋布里顿的《慈悲康塔塔》,霍斯特的《诗篇117》)。

芬齐:7首主调合唱曲

FINZI:7 Partsongs

主调合唱曲是指一种没有几个声部的歌曲,实际上是一种男声、女声或混声演唱的作品,通常不带伴奏,织体不像牧歌那样对位,主旋律在最高的声部,其他声部中有伴奏的和声。芬齐创作的教堂用4声部主调合唱曲,OP.17,作于1934—1937年。其版本可选斯皮切(Spicet)指挥芬齐合唱团版,Chandos,CD编号CHAN8936(＋芬齐的5首莎士比亚歌曲《让我们带来花环》、《全部的晚上》、《在最高处的神》、《3首短挽歌》等)。芬齐的合唱曲还可选择斯托特(Stott)指挥圣保罗教堂合唱团版,HYPE,CDA66519。

芬齐:歌曲

FINZIN:Lieder

芬齐创作的为独唱和钢琴而作的歌曲,较著名的有《一个男青年的告诫》(A Young Mar's Exhortation),歌曲10首,哈代词,作于1936年;《夏天之前和之后》(Before and After Summer),歌曲10首,哈代词,作于1949年;《我对爱情说》(l said to love),歌曲6首,哈代词,作于1958年;《待得地球耗尽时》(Till Earth Outwears),歌曲7首,哈代词,作于1958年;《让我们带来花环》(Let us Garlands Bring),5首莎士比亚歌曲,作于1942年。芬齐歌曲的版本可选:1.瓦尔科(Varcoe)演唱,本松(Benson)伴奏版,HYPE,CDA66161/2(芬齐歌曲全集,两张)。2.泰菲尔(Terfel)演唱,马蒂纽(Martineau)伴奏版,DG,CD编号445 946－2(选曲,＋沃恩·威廉斯歌曲)。

弗洛托:玛尔塔

FLOTOW:Martha

弗洛托(Friedrich Von Flotow, 1812—1883),德国作曲家。弗洛托16岁到巴黎,结识了奥柏罗西尼、梅耶贝尔等歌剧作曲家,并立志于歌剧创作。法国大革命后离开巴黎,一生共作有歌剧18部,《玛尔塔》是其代表作。这部4幕歌剧又名《利奇蒙特市集》(Der Markt von Richmond),作于1847年,同年首演于维也纳。剧情叙述安娜女王统治时代的女官员哈丽叶特(Harriet)夫人因厌烦宫廷生活与侍从南希(Nancy)、表哥特里斯坦(Tristan)乔装为普通农户逛利奇蒙特市集,被农场主普伦凯特(Plumkett)与其表弟里奥奈尔(Lyonel)雇佣,普伦凯特要求被称为"玛尔塔"的哈丽叶特和被称为"尤丽叶"的南希操持家务,两人均无法应付,但普伦凯特爱上了南希,而里奥奈尔爱上了哈丽叶特,特里斯坦救出了两人,后来女王狩猎时,哈丽叶特与里奥奈尔相遇,里奥奈尔高呼着"玛尔塔",向哈丽叶特表示爱心,而哈丽叶特却说我不认识你这个粗俗的长工,使里奥奈尔终于明白了真相。里奥奈尔也坦露了他是被驱逐的达比伯爵的儿子的真相,哈丽叶特知道里奥奈尔的身世后,对自己的行为表示忏悔。但里奥奈尔心灰意冷,拒绝了女王对他的爵位继承。哈丽叶特重新布置利奇蒙特市集,使里奥奈尔回到对市集的回忆之中,哈丽叶特又以"我愿意抛弃我一切的荣耀的繁华",终于打动了里奥奈尔的心,两对人终于都有美满的结局。这部歌剧的4幕:第一幕第一场,哈丽叶特夫人客厅。哈丽叶特感觉无聊,把侍女们遣走,问南希有何事可做。远方传来出外干活的姑娘的合唱,哈丽叶特就建议改穿在假面舞会上穿过的百姓服装,一起去逛利奇蒙特市集。

爱恋她的表哥特里斯坦尽管觉得荒唐，在练习农夫之舞后陪两人出发。第二场，利奇蒙特市集。合唱《和善而又勤劳的姑娘们，市场已开市》，普伦凯特与里奥奈尔来市场寻找女佣，以二重唱表示两人身份。原来里奥奈尔的父亲被驱逐后，曾寄身于普伦凯特家，留下一枚戒指，告诉他在真正困难时，可以把戒指交给女王看。其父后辞世，里奥奈尔与普伦凯特如兄弟般被抚育长大。法官宣读雇佣市场法规：打工女工在接受佣金一年内，不得拒绝劳动，更不得逃跑。女工们一个个表演自己的本事，唱《我会做女红》(Ich Kann nahen)。哈丽叶特、南希和特里斯坦来到市场，被普伦凯特与里奥奈尔看中，等特里斯坦发现，哈丽叶特已接受了佣金，不能改变，被接走。第二幕，普伦凯特兄弟的农庄。哈丽叶特与南希被安排了一大堆工作。当里奥奈尔问哈丽叶特名字时，她支吾出一个假名"玛尔塔"。两个女人均不会干活，普伦凯特无奈，只得教南希纺线，南希笨手笨脚地把纺车弄翻，惊恐地逃跑。普伦凯特追赶，只剩下里奥奈尔与哈丽叶特，里奥奈尔已被迷住，哈丽叶特表示自己不擅于干活，喜欢唱歌，她给里奥奈尔唱爱尔兰民歌《夏日最后的玫瑰》(Letzte Rose)。里奥奈尔要求自称玛尔塔的哈丽叶特作他妻子，说一点也不计较两人身份的悬殊。哈丽叶特开心地大笑，里奥奈尔自尊心受到伤害。南希不仅不愿做工，还摔坏厨房餐具。午夜钟响后，普伦凯特、里奥奈尔向雇来的女佣道晚安，4人唱《晚安四重奏》。特里斯坦半夜来营救两位女士，两人乘船过河，骑上准备好的马逃跑。普伦凯特发现后悬赏抓回女佣，大家出去追赶。第三幕，有一家酒店的森林。普伦凯特与当地人饮酒，唱《黑啤酒是人生的动力》(Lasst mich euch fragen)，正好遇女王打猎的队伍。继宫女们的合唱之后，南希唱《周密处事的女猎师们》(Jagerin schlau im Sinn)。普伦凯特发现是逃跑的女佣，他想抓住南希，最终被围过来的狩猎宫女们追赶。这时手拿"玛尔塔"遗落的花束的里奥奈尔无法排遣对"玛尔塔"的思念，唱咏叹调《啊，你美丽的容貌永留眼底》(Ach! So fromn)。哈丽叶特亦无法忘却里奥奈尔，她离开众人独自在森林徘徊，正好与里奥奈尔相遇。里奥奈尔情不自禁拉起她的衣袖亲吻，哈丽叶特却说，我不认识你这粗俗的长工。她向特里斯坦求救，众人围过来，里奥奈尔才明白原委。他唱《即使上苍允许》(Himmel Euch Vergeben)，揭穿哈丽叶特的恶作剧。哈丽叶特却说这人可能神经错乱，大家集合在女王陛下身边，要离去时，里奥奈尔突然取下父亲留下的戒指，请求普伦凯特赶快交给女王。第四幕第一场，普伦凯特家。女王根据戒指，知道里奥奈尔就是被驱逐的达比伯爵的儿子，伯爵的罪名莫须有，于是决定让里奥奈尔继承父亲爵位。哈丽叶特对自己的轻佻表示忏悔，准备向里奥奈尔献上真诚的爱，唱咏叹调《原谅这尊贵的人》(Den Teuren zu Versohnen)。她派南希打听里奥奈尔，回说里奥奈尔不愿出来。哈丽叶特唱《夏日最后的玫瑰》，里奥奈尔出来后却愤怒地不愿接受爵位继承书。南希与普伦凯特实际已彼此情意相投，但普伦凯特认为应首先解决里奥奈尔与哈丽叶特的情感。第二场，普伦凯特家前空地。哈丽叶特把空地打扮成雇佣市场相同的模样，姑娘们再次唱《我会做女红》的合唱，里奥奈尔惊讶地跑出来，哈丽叶特唱《我愿意抛弃我一切的荣耀与繁华》。里奥奈尔终于被她所打动，南希与普伦凯特也终于幸福地结合在一起。两对恋人皆大欢喜。

这部歌剧的版本可选：1．瓦尔伯格(Wallberg)指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(Popp, Soffel, Jerusalem, Nimsgern 演唱)，Eurodisc，CD 编号 352 878(两张)，《企鹅》评介三星。2．赫格(Heger)指挥巴伐利亚国家剧院乐团、合唱团版(Rothenberger, Fassbaender, Gedda, Prey, Weller, Knoblich 演唱)，EMI, CMS7 69339－2(两张)。

弗洛伊德：苏珊娜

FLOYD：Susannah

弗洛伊德(Carlisle Floyd, 1926—)，美国作曲家，就学于斯帕坦堡和锡拉丘兹大学，作有多部歌剧，这部两幕歌剧《苏珊娜》，作于 1954 年，其版本可选纳加诺(Nagano)指挥里昂歌剧院合唱团、乐团版(Studer, Hadley, Ramay, Chester, Druiett, Cole, Kale, Pittsinger 演唱)，Virgin, CD 编号 VCD5 45039－2(两张)。

福克赖：为维奥尔琴和古钢琴而作的小品

FORQUERAY：Pieces de Viole,
Pieces de Clavecin

福克赖(Antoine Forqueray, 1672—1745)，法国低音维奥尔琴演奏家、作曲家，5 岁就对路易十四献艺，1689 年以维奥尔琴演奏家身份进宫廷供职，是当时最伟大的维奥尔琴演奏家，作有 300 首维奥尔琴演奏曲。福克赖为维奥尔琴和古钢琴而作的小品可选贝恩费德(Bernfeld)演奏低音提琴，谢佩(Sempe)演奏钢琴版，RCA, CD 编号 RD77262。

福莱斯特：命运

FORREST：Kismet

福莱斯特(George Forrest, 1915—)，美国作曲家。福莱斯特创作的音乐剧《命运》，共包括 27 段音乐(作于 1953 年)，其版本可选：1．爱德华兹(Edwards)指挥安布罗西亚合唱团与爱乐乐团版

(Masterson, Maxwell, Rendall, Allan, R. Van, R. She, E. Barham 等演唱), TER, CD 编号 2 1170(两张)。2. 吉敏纳尼(Gemignani)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版(Rodne Brown, J. Bassi, D. Egan, M. Hume, S. Ramey, R. A. Swenson 等演唱), Sony, CD 编号 SK46438。

福莱斯特:豪华饭店,挪威之歌

FORREST: Grand Hotel, Song of Norway

福莱斯特的音乐剧《豪华饭店》,共包括 17 段音乐,1992 年作于纽约,其版本可选李(J. Lee)指挥百老汇音乐团版,RCA, CD 编号 09026 61327-2。福莱斯特的音乐剧《挪威之歌》,共包括 26 段音乐,1944 年作于纽约,其版本可选爱德华兹(Edwards)指挥安布罗西亚合唱团与爱乐乐团版(Masterson, Maxwell, Rendall, Bainbridge, Howard, R. Van Allan, Y. Show 演唱), TER, CD 编号 2 1173(两张)。

福斯:奥菲斯和欧里蒂克

FOSS: Orpheus and Euridice

福斯(Lukas Foss, 1922—),德国出生的美国作曲家。福斯 1937 年定居美国,在科蒂斯学院师从斯卡莱罗学作曲,从赖纳学指挥,1953 年起在加州大学任作曲教授,1963—1970 年任布法罗交响乐团指挥。福斯的创作从初期的新古典主义经过即兴性的序列手法转向激进的先锋派手法,1979 年其作品《无限空间的余音》(Aftertones of infinity)曾获普利策奖。福斯这首为两把小提琴和乐队而作的《奥菲斯和欧里蒂克》,作于 1972 年,其版本可选梅纽因和米切尔(Michell)小提琴,福斯自己指挥布鲁克林爱乐乐团版,NEW, CD 编号 375-2(这张唱片上还有福斯自己指挥的《罗西·萨洛蒙组曲》,为长笛和乐队而作的《文艺复兴协奏曲》)。

福斯:歌曲集中的歌曲

FOSS: Song of Songs

福斯为女高音和管弦乐队而作的《歌曲集中的歌曲》作于 1946 年,其版本可选图莱尔(Tourel)演唱,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony, CD 编号 SM2K47533(+布洛赫的《神圣的仪式》、本海姆的《以色列诗篇》,两张),《企鹅》评介三星。

福尔兹:动态的三折画

FOULDS: Dynamic triptych

福尔兹(John, Foulds, 1880—1939),英国作曲家,大提琴家,1900—1910 年在李希特指挥的哈莱乐团任大提琴演奏员,1921 年后任伦敦大学音乐协会的指挥。其《动态的三折画》,为钢琴和乐队而作, OP. 88, 作于 1929 年。其版本可选谢莱(Shelly)钢琴,汉德利指挥皇家爱乐乐团版,Lyrita, CD 编号 SRCD211(+沃恩·威廉斯的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。Lyrita 公司还有另一张福尔兹的管弦乐作品专辑,由沃兹沃斯(Wordsworth)指挥伦敦爱乐乐团,SRCD212。

福尔兹:弦乐四重奏

FOULDS: String Quartets

福尔兹的《第九弦乐四重奏》(OP. 89, 作于 1931 年)和《第十弦乐四重奏》(OP. 97, 作于 1931 年),可选恩德林奥(Endellion)四重奏团演奏版,PEAR, CD 编号 SHECD9564,《企鹅》评介三星带花。

弗朗塞:钢琴协奏曲

FRANCAIX: Piano Concertos

弗朗塞(Jean Francaix, 1912—),法国作曲家,钢琴家,曾师从布朗热(Boulanger)学作曲,在巴黎音乐学院随菲利普(Philipp)学钢琴,20 岁创作了第一首交响曲,其作品自然优美并具幽默感。弗朗塞的《钢琴协奏曲》作于 1936 年,其版本可选:1. 由弗朗塞的儿子克洛德·弗朗塞(Claude Francaix)钢琴,多拉蒂指挥伦敦交响乐团版,Mercury, CD 编号 434 335-2(+奥里克、米约、萨蒂的小品)。2. 霍伯森(Hobson)钢琴,卡梅拉(Camera)指挥伊利诺斯小交响乐队版,ABAB, CD 编号 26541(+弗朗塞的《钢琴小协奏曲》)。

弗朗塞为双钢琴而作的协奏曲作于 1965 年,其版本可选弗朗塞父子演奏,斯托尔(Stoll)指挥西南德广播交响乐团版,WERG, CD 编号 6087-2(+弗朗塞的《普拉沙特主题变奏曲》)。

弗朗塞:跛足的魔鬼

FRANCAIX: L'harloge de flore

弗朗塞的喜歌剧《跛足的魔鬼》的音乐可选:1. 普列文指挥伦敦交响乐团版(John de Lancie 演唱),RCA, CD 编号 GD87989(+伊贝尔的《交响协奏曲》、理查·斯特劳斯的《单簧管协奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 赖特(Wright)指挥爱乐乐团版(Anderson 演唱),Nimbus, CD 编号 NI5330(+马蒂努、理查·斯特劳斯的《协奏曲》),《企鹅》评介三星。

弗朗塞:管乐五重奏

FRANCAIX: Wind Quintets

弗朗塞作有两首管乐五重奏:第一号作于 1948 年,第二号作于 1987 年。这两首五重奏集在一起的版本可选:1. 伦敦哈夫纳管乐协奏团版,

COLL,CD 编号 1438－2。2. 奥洛斯(Aulos)管乐五重奏团演奏版,SCHW,CD 编号 310022。柏林爱乐乐团管乐五重奏团只录了第一号,BIS,CD 编号 536(伊贝特等法国的管乐小品)。

弗朗塞:三重奏

FRANCAIX:Trio

弗朗塞为钢琴而作的三重奏,作于 1986 年,其版本可选海菲茨、帕斯奎莱(Pasquale)、皮亚蒂戈尔斯基(Piatigorsky)演奏版,RCA,海菲斯全集,09026 61778－2(第四十三)。为弦乐而作的三重奏,作于 1933 年,其版本可选:1. 海菲茨、帕斯奎莱、皮亚蒂戈尔斯基演奏版,RCA,CD 编号 GD87872,《企鹅》评介三星。2. 马尔沃德(Marwood)协奏团演奏版,COLL,CD 编号 1438－2。

弗朗塞:11 首海顿主题变奏曲

FRANCAIX:11 Variations sur un theme de Haydn

弗朗塞为管乐而作的《11 首海顿主题变奏曲》,作于 1984 年。其版本可选马伊斯(Mainz)管乐合奏团演奏版,WERG,CD 编号 60143－50(这张唱片为弗朗塞的管乐室内乐作品专集)。

弗朗凯蒂:克里斯托弗·哥伦布

FRANCHETTI:Cristoforo Colombo

弗朗凯蒂(Alberto Franchetti,1860—1942),意大利作曲家,曾在慕尼黑音乐学院师从赖因贝格尔,共作有 9 部歌剧。这部 3 幕歌剧《克里斯托弗·哥伦布》作于 1892 年,其版本可选维奥蒂(Viotti)指挥匈牙利广播交响合唱团、乐团版(Bruson, Scandiuzzi, Ragatzu, Berti, Pasinc, Ombuena 等演唱),SCHW,CD 编号 310302(3 张)。

弗朗肖姆:夜曲

FRANCHOMME:Nocturnes

弗朗肖姆(Auguste Franchomme,1808—1884),法国大提琴家,作曲家,曾与阿拉尔及哈莱合作,举行一系列室内音乐会,1846 年起在巴黎音乐学院任大提琴教授,门德尔松与肖邦曾与他合作演奏二重奏。弗朗肖姆为大提琴和钢琴而作的《夜曲》,可选比斯玛(Bylsma)大提琴与奥尔金斯(Orkis)钢琴演奏版,Sony,CD 编号 SK53980(＋弗朗肖姆其它的大提琴小品),《企鹅》评介三星。

弗兰克:交响曲

FRANCK:Symphony

弗兰克(Cesar Franck,1822—1890),比利时作曲家,11 岁即以钢琴家身份在比利时巡回演出,1837—1842 年就学于巴黎音乐学院,毕业后悉心作曲,1844 年定居巴黎。1858 年在圣克洛蒂尔德教堂任管风琴师,因出色的演奏才能名闻遐迩,李斯特曾称他的技巧足与巴赫媲美,1872 年起任巴黎音乐学院管风琴教授。弗兰克的早期作品受格雷特里等喜歌剧作曲家影响,中期作品主要为宗教性作品,晚期作品发展“套曲形式”,即一个主题经更改或变奏而在作品的每一段中出现。弗兰克的后期作品为法国人进入“纯音乐”开辟了道路,也对德彪西、拉威尔等人产生过极大影响。

弗兰克一生只作有这么一首交响曲,而它却在音乐史上有重要地位。这首《D 小调交响曲》作于 1886—1888 年,共 3 个乐章,由 3 个动机贯穿全曲,因此而称“循环形式”。1. 慢板——不很快的快板。慢板序奏以一种极怪异的手法处理,不仅预示这一乐章的第一主题,同时还以中提琴、大提琴、低音提琴庄严地奏支配全曲的动机。第一乐章分成两种调性,分别由 D 小调与 F 小调构成,两种调性放于曲首,表示其意图。这个乐章转调以 D 小调支柱与 F 小调支柱为基础,都以三度音程的间隔距离进行,当这个乐章的第一主题以飞跃的姿态呈现后,经过短小的经过部,副主题由第一小提琴呈现,被称之为“希望的动机”,纯洁如天使之歌。而由第二个动机构成的第二主题,被称为“信仰动机”,发展部极短,调性按“F 小调支柱”变动,所有乐器都相继交替出现,转调巧妙。再现部各种因素的处理表现出无限的变化。2. 稍快的快板,这个乐章同时包括慢乐章和谐谑乐章,形式为 3 段体。主题由 4 个组成,包括第一部分(慢板)——主题 AB;第二部分(谐谑曲)——主题 CD;第三部分(第一、二部分之组合)。第一部分是以弦乐的拨奏与竖琴从降 B 小调奏出第三个循环动机构成的主题 A 轮廓,然后英国管奏出主题 A,其弦乐拨奏伴奏的旋律充满温柔的伤感,有如日暮黄昏,独自一人感谢神的慈爱,在灵魂深处受到震撼的情景。其次加入竖琴、中提琴歌唱般地对话,又是温婉而又充满哀伤。中间部先以弦乐三连音符雾蒙蒙地朦胧呈现主题 C,此部分一直是由装上弱音器的弦乐呈现,纤细而充满神秘,谐谑主题近似于玛祖卡舞曲的节奏。第三部分两个不同的主题分别以独立的手法处理,技巧高超,进入出神入化之境地。3. 不很快的快板,全体弦乐以爆发般的 D 音连续奏出开始,形式如第一乐章,奏鸣曲式。出现的新主题因充满喜悦,称之为“欢乐动机”。呈示部开头力量增强时,由 D 小调以升大调至降 D 大调、B 大调方式进入大三度上方,显得光华灿烂,经过部的主题,被称为“胜利动机”。然后,低提琴与低音提琴低吟,令人联想“苦恼动机”。发展部以欢乐动机形成高潮,胜利动机以全合奏降 A 大调形成高潮,然后“欢乐动机”的片断与“苦恼动机”形成对话与缠绕。在再现部之前,

再次突出主要动机,结尾以"信仰动机"与"欢乐动机"缠绕而灿烂庄严地告终。

这首交响曲的版本可选:1. 鲍尔特指挥伦敦交响乐团版,Chesky,CD 编号 87(+弗兰克的《交响变奏曲》、《诅咒的猎人》、《普绪喀》中的最后乐章),《企鹅》评介三星。2. 蒙特(Monteux)指挥芝加哥交响乐团版,RCA,CD 编号 09026 61697-2(+弗兰克的《普绪喀》中的最后乐章),《企鹅》评介三星带花。3. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 430 278-2(+丹弟的《法国山歌交响曲》),《企鹅》评介三星。4. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD 编号 4509 92871-2(+弗兰克的《交响变奏曲》、《前奏曲、合唱与赋格》),《企鹅》评介三星。5. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDD7 63889-2(+弗兰克的《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CDM7 64747—2(+弗兰克的《交响变奏曲》和穆蒂指挥的《诅咒的猎人》),《企鹅》评介三星保留一星。7. 朱里尼指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 439 523-2(+弗兰克的《普绪喀》中的最后乐章),《企鹅》评介两星保留一星。

弗兰克:交响变奏曲

FRANCK: Symphonic Variations for piano and orchestra

弗兰克的《交响变奏曲》,为钢琴和乐队而作,作于 1885 年。这首作品是以两个主题展开精美神妙的循环式发展,首先呈示两个主要主题,全体弦乐齐奏,钢琴以温柔的旋律应答,这对强烈的对比形成第一主题。而第二主题则由弦乐的拨奏与木管乐器的断奏呈示,一共 5 个变奏。其中第二变奏十分长大,而第三变奏是一种幽幻效果,第四变奏是一种巧妙的轻松,第五变奏是一种自由的幻想,最后施以卡农手法,曲趣热烈而华丽地追逐,结束。这首变奏曲的版本可选:1. 柯曾(Curzon)钢琴,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD 编号 433 628-2(+格里格、舒曼的协奏曲),《企鹅》评介三星带花。2. 鲁宾斯坦钢琴,瓦伦斯坦指挥艺术乐团版,RCA,CD 编号 09026 61863-2(+圣桑的《第二钢琴协奏曲》等),《企鹅》评介三星。3. 维德(Wild)钢琴,弗莱切亚(Freccia)指挥 RCA 乐团版,Chesky,CD 编号 87(+鲍尔特指挥的弗兰克的《D 小调交响曲》、《普绪喀》中的最后乐章),《企鹅》评介三星。4. 恩特莱蒙特(Entremont)钢琴,马蒂农指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD 编号 4509 92871-2(+弗兰克的《D 小调交响曲》、《前奏曲、合唱与赋格》),《企鹅》评介三星。5. 科拉德(Collard)钢琴,普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDD7 63889-2(+弗兰克的《D 小调交响曲》),《企鹅》评介三星。6. 魏森伯格钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,EMI,CDM7 64747-2(+弗兰克的《D 小调交响曲》,穆蒂指挥的《可诅咒的猎人》),《企鹅》评介三星保留一星。

弗兰克:普绪喀

FRANCK: Psyche

弗兰克一共作有 4 首交响诗,都是中期的力作,其中最著名的是这首《普绪喀》。这首《普绪喀》描述希腊神话中普绪喀与爱萝丝的故事,作于 1887—1888 年,共 3 个部分 6 个乐章。第一部分第一乐章:普绪喀的睡眠,慢板,由表示睡眠的下降旋律与表示梦想中的幸福的上升旋律两个主题组成。第二乐章:普绪喀的觉醒,忽然有了不可思议的苗头,普绪喀被翟菲叫醒,带到天上爱萝丝的花园,有 3 个主题的快板曲。第二部分第三乐章,爱萝丝的花园,普绪喀在花园锦簇中休息,爱萝丝耳里听着普绪喀的情话,后来成为求婚的歌唱。第四乐章,普绪喀与爱萝丝,两人堕入相爱的热情与光明的幸福,普绪喀静静地对往昔回忆。第三部分第五乐章,惩罚——普绪喀的忍耐和怨言,爱萝丝被一团神秘的乌云包围,普绪喀极力拨开这团乌云,崇高的幻想之爱消失,普绪喀受惩罚而坠回地上。爱萝丝流泪而叹息自己无端闯祸,普绪喀怀疑自己为什么要拨云。第六乐章:爱萝丝赦免了普绪喀,两人再度飞回天界,普绪喀就在永远的光明与幸福中圣化。这首交响诗中穿插了女高音、女中音、男高音的混声合唱,其版本可选:1. 斯特劳斯(P. Strauss)指挥比利时广播合唱团、列日(Liege)管弦乐团版,EMI,CDM5 65162-2(全曲)。2. 奥塔卡(Otaka)指挥威尔士 BBC 合唱团、威尔士 BBC 乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9342(+弗兰克的《可诅咒的猎人》)。3. 克里维尼(Krivine)指挥里昂交响乐团版,DENO,CD 编号 CO—75199(+弗兰克的《D 小调交响曲》)。

约达(Jordan)指挥巴斯莱(Basle)交响乐团和阿什肯纳济指挥柏林广播交响乐团,都只录了其中的乐队部分。约达版,Erato,CD 编号 2292 45552-2(+弗兰克的《可诅咒的猎人》、《风神》),《企鹅》评介三星保留一星。阿什肯纳济版,Decca,CD 编号 425 432-2(+弗兰克的《魔神》、《D 小调交响曲》),《企鹅》评介三星。鲍尔特指挥皇家爱乐乐团、蒙特指挥旧金山交响乐团、朱里尼指挥柏林爱乐乐团都只录了这首交响诗的最后部分。鲍尔特版:Chesky,CD 编号 87(+弗兰克的《D 小调交响曲》、《可诅咒的猎人》、《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星)。蒙特版:RCA,CD 编号 09026 61297-2(+弗兰克的《D 小调交响曲》),《企鹅》评介三星带花。朱里尼版:DG,CD 编号 439 523-2(+弗兰克的《D 小调交响曲》),《企鹅》

评介两星保留一星。

弗兰克:可诅咒的猎人

FRANCK:Le Chasseur Maudit

这首交响诗根据德国诗人毕尔格(Burger)的诗作成,弗兰克作于1882年。该诗描述一个猎人在教堂弥撒的钟声响起时,不但不想去做弥撒,而且骑着马从做礼拜的人群中穿过,因此他得接受"永久狩猎"之罪。毕尔格的原诗为:星期天的早晨,远方传来钟声和教会圣歌,但暴君莱因伯爵却吹着狩猎的号角。请停止吧,伯爵先生,请听那虔诚的圣歌,我不要,不要,骑着马的猎人疾风般地驰骋过去,突然伯爵变成一个孤单的人,马再也不想走了,伯爵想吹起号角,却没有声音,阴森森的恐怖声音在诅咒他,对神无所顾忌的放肆的人,你将永远在地狱狩猎。这时从四方吹来烟雾,伯爵像是疯了一样赶着他的马,鬼使神差,落荒而逃,白昼越过地狱,黑夜在空中飞行。

这首交响诗的版本可选:1. 鲍尔特指挥RCA乐团版,Chesky,CD编号87(+弗兰克的《D小调交响曲》、《普绪喀》中的最后乐章、《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星。2. 穆蒂指挥费城管弦乐团版(+卡拉扬指挥的《D小调交响曲》、《交响变奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 巴伦勃伊姆指挥巴黎乐团版,DG,CD编号437 244-2(+弗兰克的《赎罪》、《夜曲》、柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》,两张),《企鹅》评介三星。4. 克路易坦指挥比利时国家交响乐团版(+弗兰克的《风神》、《魔神》、《赎罪》),EMI,CDM565153-2。5. 奥塔卡(Otaka)指挥威尔士BBC合唱团、乐团版,Chandos,CD编号CHAN9342(+弗兰克的《普绪喀》)。6. 洛佩斯—科博斯指挥辛辛那提乐团版,Telarc,CD编号80247。

弗兰克:风神

FRANKE:Les Eolides

《风神》是弗兰克第三阶段最初的交响诗作品,作于1876年,据法国诗人利尔(Leconte de lisle,1818—1894)写给风神艾欧里德之女《微风》的浪漫诗作成。诗描述"天空吹来微风,带着和煦的春天气息",洋溢着幻想趣味。此曲以半音阶线条表现微风吹动的形态,如奏鸣曲式,由呈示部、发展部、再现部、终结部4部分构成,活泼的稍快板,A大调。其第一主题的动机与瓦格纳的《特利斯坦与伊索尔德》的动机极为相似,以柔和优美的旋律表现风吹波动的反复。第二主题后半出现的小三度与大三度交替音型,表现静静吹越原野田间的微风。第三主题再以中提琴与大提琴呈现,在尾奏前,弦乐使用了八声部的处理。

这首交响诗的版本可选:1. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,Teldec,CD编号9031 74863-2(+弗兰克的《D小调交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 约达(Jordan)指挥巴斯莱交响乐团版,Erato,CD编号2292 45552-2(+弗兰克的《可诅咒的猎人》、《普绪喀》乐队部分),《企鹅》评介三星保留一星。

弗兰克:魔神

FRANCK:Les Djinns

弗兰克的《魔神》,为钢琴和乐队而作的交响诗,受当时的钢琴家薛尔夫人委托,作于1884年,为雨果的诗《东方集》中的《魔神》而作。在雨果的诗中,"魔神"是出现于《一千零一夜》中的回教神灵,描述"魔神"大将军挟持恐怖的声音袭击市镇的情形。弗兰克以基督教徒的直觉,把"魔神"当作自己内心恶的本能,以管弦乐描写与之斗争的灵魂。很快的快板,升F小调,附点节奏音型先以管弦乐不安地呈示,仿佛魔神出现。随着越来越多乐器的加入,形成强有力的进行曲。此时钢琴的明朗与管弦乐的灰暗形成鲜明对比,强有力的第二主题展开后,明暗的主题更相互交织。中间部,钢琴显示沉思的风格,然后在再现部,钢琴的明亮压倒"魔神",最后钢琴以静静的琶音笼罩管弦乐的附点节奏结束。

这首交响诗的版本可选:1. 阿什肯纳济钢琴并指挥柏林广播交响乐团版,Decca,CD编号425 432-2(+弗兰克的《D小调交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 克路易坦指挥比利时国家交响乐团版,奇科里尼(Ciccolini)钢琴,EMI,CDM5 65153-2(+弗兰克的《可诅咒的猎人》、《风神》、《赎罪》)。3. 帕汉姆(Parham)钢琴,卡萨德絮指挥皇家爱乐乐团版,RPO,CD编号7023(+弗兰克的《交响变奏曲》)。

弗兰克:赎罪

FRANCK:Redemption

弗兰克的《赎罪》原为女高音、合唱和管弦乐而作,作于1871年,1874年改为附有男声合唱的交响间奏曲。歌词为布劳(Edouard Blau)而作,原委托马斯奈作曲,遭婉拒后被弗兰克接受。作品由附简短的管弦乐序奏的3部分构成,第一部分描述基督诞生黎明前大地的情景,人们祈求从快乐与憎恶中能得到幸福,但最后只能走向死亡。此时天使从天而降,告诉人们基督的诞生及对大地的赎罪。第二部分就是后来补充完成的交响间奏曲,常用来单独演奏。弗兰克在这首间奏曲中说,世上的欢愉是因基督而产生,因基督而开花。第三部分是由感叹地上的堕落的天使们的合唱新的拯救之歌始,最后的合唱向人们表明求救的决心。

这首交响诗的版本可选:1. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版(Wilson, Donostiarra, Vria Monzon 演唱),EMI, CDC555056-2(全曲)。2. 克路易坦指挥比利时国家交响乐团版,EMI, CDM5 65153-2(管弦乐,+弗兰克的《可诅咒的猎人》、《风神》、《魔神》)。3. 巴伦勃伊姆指挥巴黎乐团版,DG, CD编号 437 244-2(+弗兰克的《可诅咒的猎人》、《夜曲》,柏辽兹的《罗密欧与朱丽叶》,两张),《企鹅》评介三星。

弗兰克:八福

FRANCK:Les Beatitudes

弗兰克的康塔塔《八福》,作于 1869—1879 年,内容取自《圣经》新约马太福音中的"山上垂训",即耶稣在山上训导众人说,有 8 种人必然得到幸福。合唱部分以主调写法,而乐队部分几乎全用复调写成,其版本可选里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特广播交响乐团版,HANS, CD 编号 98964(两张)。

弗兰克:天神之粮

FRANCK:Panis Angelicus

弗兰克的《天神之粮》,为男高音、管风琴、竖琴、大提琴、低音提琴而作,作于 1872 年。其版本可选:1. 施瓦茨科普夫演唱,马克拉斯指挥安布罗西亚歌唱团、爱乐乐团版,EMI, CDM7 63574-2。2. 诺曼演唱,吉卜森指挥安布罗西亚歌唱团、皇家爱乐乐团版,Philips, CD 编号 400 019-2。3. 卡娜娃演唱,罗斯指挥圣保罗教堂合唱团、英国室内乐团版,Philips, CD 编号 412 629-2。4. 帕瓦罗蒂演唱,安德烈(K. H. Adler)指挥华兹沃斯(Wandsworth)学校童声合唱团、国家爱乐乐团版,Decca, CD 编号 433 710-2。5. 西姆科克(Simcock)指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版,HYPE, CD 编号 CDA66669。

弗兰克:三重协奏曲

FRANCK:Trios Concertants

弗兰克最优秀的作品其实是他的室内乐,他一共创作了 4 首为钢琴、小提琴、大提琴而作的《三重协奏曲》、《三重协奏曲 3 首》,作于 1841—1842 年;《第四三重协奏曲》,作于 1842 年。其版本可选萨波(M. Sarbu),西波(Sirbu)和达切拉(Dacila)演奏版,DYNA, CD 编号 CDS21/2(+弗兰克的《小提琴奏鸣曲》,两张)。

弗兰克:钢琴五重奏

FRANCK:Piano Quintet

弗兰克的室内乐作品极少,但却表达了其音乐的真髓,在音乐史上有极重要的地位。这首《钢琴五重奏》,F 小调,作于 1879 年(时弗兰克 57 岁),呈献给圣桑,1880 年 1 月 17 日由圣桑与马尔西克四重奏团首演。共 3 个乐章:1. 好似慢板的中板,F 小调,奏鸣曲式。弦乐声部以最强奏呈示 F 小调的序奏主题,接着钢琴奏出与此主题对比的冥想风格的主题,形成序奏部。由序奏主奏动机形成追叠而进入快板主部,主部的呈示部中,第二主题由中提琴来表达。发展部由升 C 小调的第一主题开始发展,至高潮时,突然呈现序奏主题的全貌。2. 慢板,感伤地,A 小调,3 段体。在钢琴单纯节奏下,小提琴唱出一句一句不相接的旋律,此旋律渐渐高扬,低音弦乐呈示有特征的节奏音型,实际是第一乐章序奏主题开头动机的变形。不久进入美丽的分散和弦所增色的降 D 大调中段,在这里也出现改变节奏的第一乐章第一主题。3. 热情而不太快的快板,F 大调,有频繁的变换,形式也很自由。首先由第二小提琴呈示快速而气氛恐怖的序奏,随后出现主题齐奏,又出现类似第二乐章主题的动机。利用这两个要素出现各种音型,几乎都是第一乐章序奏主题动机的变形。这些变形形成了壮大的尾奏。

这首《钢琴五重奏》的版本可选:1. 柯曾(Curzon)与维也纳爱乐乐团四重奏团演奏版,Decca, CD 编号 421 153-2(+德沃夏克的《钢琴五重奏》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 罗杰(Roge)、弗莱德曼(Friedman)、史密斯(Smith)、韦林顿(Wellington)、波莱(pople)演奏版,ASV, CD 编号 CDDCA769(+弗兰克的《交响变奏曲》、《小提琴奏鸣曲》)。3. 宾汉(Bingham)与梅蒂西(Medici)四重奏团版,Nimbus, CD 编号 NI5114(+弗雷的《弦乐四重奏》)。4. 海菲茨与巴克(Baker)、普里姆洛斯(Primrose)、皮亚蒂戈尔斯基、佩纳里奥(Pennario)1961 年录音,收于海菲茨全集,RCA, CD 编号 09026 61778-2(第三十三)。5. 科尔托与国际四重奏团有一个 1927 年录音,BIDD, CD 编号 LAB029(肖松的《协奏曲》、弗雷的《摇篮曲》)。

弗兰克:弦乐四重奏

FRANCK:String Quartet

这首四重奏,D大调,作于 1890 年(弗兰克去世前),1890 年 4 月 19 日首演,与钢琴五重奏一样,只使用一种主题材料而按循环形式发展。共 4 个乐章:1. 稍慢板——快板,D 大调,奏鸣曲式。先由第一小提琴在庄重的和弦上呈示循环主题,大提琴在高音域反复后,出现如歌的副主题。然后进入快板主部,先呈示 D 小调第一主题,副主题出现于大提琴,作为节奏和音程形成对照。第二主题出现在 F 大调,第一、二主题使用同度卡农,然后进入稍慢板。中提琴引出循环主题后,以赋格方式发展。然后回到快板,进入再现部,再归于

稍慢板。2. 谐谑曲，很快的快板，升F小调，3段体。加弱音器奏出的快速乐句，如同妖精，在升F小调主和弦与减七和弦上疾走。中段规模较小，发展中在循环主题大提琴上出现。3. 很慢的慢板，B大调，3段体。使用悠长的旋律，中段从C大调开始，是充满激情的旋律，然后又回归悠长旋律的氛围。4. 从齐奏的很快的快板的导入部，进入导入部回想第二乐章，然后出现第一乐章的循环主题。对第一乐章的回想是直接进入很快的快板，呈示此乐章第一主题，这个主题是循环主题缩小与扩大型的组合，而这个乐章的第二主题是第一乐章副主题开头4个音符的变形。在这个乐章的后半部，出现了第二乐章的谐谑主题，其以对位方式与第三乐章的主题的扩大型组合在一起。尾奏中，循环主题堂堂地出现，最后以快速的导入主题而终止。

这首《弦乐四重奏》的版本可选：1. 菲茨威廉姆四重奏团演奏版，Decca，CD编号 425 424－2（＋拉威尔的《四重奏》），《企鹅》评介三星保留一星。2. 巴斯奥尔迪（Bartholdy）四重奏团演奏版，Hek，Signum，CD编号 001。

弗兰克：大提琴奏鸣曲

FRANCK：Cello Sonata

弗兰克的《A大调大提琴奏鸣曲》系《A大调小提琴奏鸣曲》的改编曲，其版本可选：1. 梅斯基大提琴，阿格里奇钢琴版，EMI，CDM7 63577－2（＋德彪西的《大提琴奏鸣曲》）。2. 杜普蕾大提琴，巴伦勃伊姆钢琴版，EMI，CDM7 63184－2（＋肖邦的《大提琴奏鸣曲》），《企鹅》评介三星保留一星。3. 科汉（Cohen）大提琴，维诺莱斯（Vignoles）钢琴版，CRD，CD编号 3391，《企鹅》评介三星保留一星。

弗兰克：小提琴奏鸣曲

FRANCK：Violin Sonata

弗兰克只作有这一首小提琴奏鸣曲，此曲在音乐史中是小提琴作品的经典之一。这首奏鸣曲A大调，作于1886年（时弗兰克64岁），呈献给伊萨伊（Ysaye，1858—1931），此为伊萨伊结婚纪念日而谱的礼物，于1886年由伊萨伊与蓓纳夫人首演。采用循环发展形式，共4个乐章：1. 近乎中板的快板，A大调，省略了发展部的奏鸣曲式。钢琴奏出宁静的序奏，然后小提琴呈示神秘的第一主题，这个主题形成高潮转入E大调，引出由钢琴演奏的第二主题。第二主题被装饰性的琶音伴奏带入小尾奏，小提琴奏出第一主题的片段。再现部，小提琴再现第一主题时增加了厚度。尾奏以第一主题为主体，终止是极弱。2. 快板，D小调，奏鸣曲式。钢琴呈示序奏后，以粗放的节奏呈示第一主题，移交给小提琴后，两乐器反复出动荡不安的曲趣。间奏句之后，再度反复第一主题，然后引出小提琴极清纯的第二主题旋律。发展部以钢琴的厚重和弦和小提琴的平静答句而形成高潮，两个主题以对位方式华丽地发展。3. 宣叙调形的幻想曲，充分的快板。钢琴奏出沉重的4小节和弦，小提琴回答似地奏出悠长的宣叙调，然后两件乐器对话。钢琴回归最初主题，小提琴又一度吟诵宣叙调，以这些素材形成幻想曲风格的发展形成高潮。小提琴之歌中断后，钢琴沉入静寂，然后小提琴重新呈示第一乐章第一主题，钢琴热情地伴奏，最后是悲哀的很慢的7小节尾奏。4. 稍快的小快板，A大调。这是开头主题不断出现，在其间安插了出现于第三乐章为止的各种主题的自由回旋曲，其中也使用了卡农等手法，使回旋曲主题在这种回顾中能够突出，最后是落到回旋主题上，以小提琴的长颤音华丽地结束。

这首著名的小提琴奏鸣曲的版本可选：1. 格吕米奥小提琴，谢伯克（Sebok）钢琴版，Philips，CD编号 426 384－2（＋弗雷的奏鸣曲），《企鹅》评介三星保留一星。2. 郑京和小提琴，鲁普钢琴版，Decca，CD编号 421 154－2（＋德彪西的奏鸣曲、拉威尔的《引子和快板》），《企鹅》评介三星带花。3. 杜梅小提琴，皮雷斯钢琴版，DG，CD编号 445 880－2（＋德彪西的奏鸣曲、拉威尔的《摇篮曲》、《哈巴涅拉》、《茨冈》）。4. 敏茨小提琴，布洛夫曼（Bronfman）钢琴版，DG，CD编号 415 683－2（＋拉威尔、德彪西的奏鸣曲），《企鹅》评介三星。5. 帕尔曼小提琴，阿什肯纳济钢琴版，Decca，CD编号 433 695－2（＋布拉姆斯的《圆号三重奏》、圣桑的《浪漫曲》、舒曼的《柔板和快板》），《企鹅》评介三星。6. 达佐维斯卡（Danczowska）小提琴，齐默尔曼钢琴版，DG，CD编号 431 469－2，《企鹅》评介三星。

弗兰克：管风琴音乐

FRANCK：Organ music

弗兰克曾任巴黎音乐学院的管风琴教授，所以管风琴作品是他创作上的很重要成份。其主要作品有《大管风琴曲6首》，作于1862年；《大管风琴曲3首》（包括《英雄曲》、《小行板》），作于1839年；《众赞歌3首》，作于1890年；《小品44首》，作于1863年；《小品3首》，作于1878年；《小品63首》，作于1889年。弗兰克的管风琴作品可选：1. 金佩特（Piet kee）演奏版，Chandos，CD编号 CHAN 8891（＋弗兰克的《E大调行板》、《如歌》、《众赞歌》第二、三号、《英雄曲》、《前奏曲、赋格和变奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 杜普莱（Dupre）演奏版，Mercury，CD编号 434 311－2（＋弗兰克的3首《众赞歌》、《英雄曲》），《企鹅》评介三星。3. 缪

拉(Murray)演奏版,Telarc,CD编号80096(+弗兰克的《A大调幻想曲》、《田园曲》+约吉的《交响协奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 巴特(Bate)演奏版,Unicorn, CDDKPCD编号9013(+弗兰克的《如歌》、《众赞歌》第一号、《C大调幻想曲》、《英雄曲》、《前奏曲、赋格和变奏曲》),CD编号DKPCD9014(《众赞歌》第二号、《C大调幻想曲》、《大管风琴交响小品》),这两个版,《企鹅》均评介三星。

值得注意的是萨切蒂(Sacchetti)录制了全部的管风琴小品(63首和44首),EVRM,CD编号311105(4张)。

弗兰克:钢琴音乐

FRANCK:Piano music

弗兰克创作的钢琴音乐,主要作品有《艾克斯-拉-夏佩尔回忆》(Souvenirs d'Aix-la-Chapelle,1843年);《两个波兰曲调的幻想曲》(Fantasia on 2 polish Airs,1845年);《前奏曲、众赞歌和赋格》(1884年)和《前奏曲、咏叹调、终曲》(作于1886—1887年)。其中在音乐会上演奏最多的是《前奏曲、众赞歌和赋格》。这首《前奏曲、众赞歌和赋格》的版本可选:1. 佩拉亚演奏版,Sony,CD编号SK47180(+李斯特的《旅游岁月》选曲),《企鹅》评介三星。2. 鲁宾斯坦演奏版(1970年录音),RCA,CD编号09026 62590-2(+巴赫的《帕蒂塔》、李斯特的《奏鸣曲》)。3. 齐弗拉(Cziffra)演奏版,EMI,CDM5 65255-2(《齐弗拉演奏的钢琴曲集》第六集,另收有巴赫的《舒布勒众赞歌》选曲、斯卡拉蒂、吕利的奏鸣曲等)。4. 鲍列(Bolet)演奏版,Decca,CD编号436 648-2(+门德尔松的《前奏曲与赋格》、李斯特的《诺尔玛》)。

弗兰克:歌曲

FRANCK:Lieder

弗兰克创作的歌曲版本可选:1. 菲舍尔—迪斯考演唱,霍尔(Holl)钢琴伴奏版,Teldec,CD编号4509 97457-2。2. 苏哉演唱,巴德威钢琴伴奏版,收于Philips,CD编号438 964-2(4张)。3. 卡鲁索演唱,罗杰斯(Rogers)1916年录音,收于PEAR,EVC3(两张)。

弗兰克尔:交响曲

FRANKEL:Symphonies

弗兰克尔(Benjamin Frankel,1906—1973),英国作曲家,在德国学习音乐,1923年返回伦敦,曾担任咖啡馆乐师与爵士乐队小提琴手,曾为100余部电影配乐。共作有8首交响曲:第一号(1952),第二号(1962),第三号(1964),第四号(1966),第五号(1967),第六号(1969),第七号(1969),第八号(1972)。弗兰克尔交响曲的版本可选:阿尔贝特(Albert)指挥昆士兰交响乐团版,CPO,CD编号999 240-2(第一、第五);999 241-2(第二、第三),《企鹅》评介三星。

CPO公司另有一张弗兰克尔管弦乐作品的唱片:CPO999 221-2(收有弗兰克尔的《抒情双协奏曲》、《青春音乐》等,由西雅图新协奏团演奏)。

弗雷斯科巴尔迪:键盘乐

FRESCOBALDI:Keyboard Works

弗雷斯科巴尔迪(Girolamo Frescobaldi,1583—1643),意大利作曲家,管风琴家,曾在安特卫普任职,1608—1628年在罗马任圣彼得教堂管风琴师,1628—1633年任佛罗伦萨宫廷管风琴师,主要成就为为管风琴与大键琴而作的托卡塔与赋格。他的音乐通过学生弗罗贝格尔(Froberger)对法国音乐产生巨大影响。其管风琴作品可选莱昂哈特演奏版,DHM,CD编号77071。而大键琴曲的版本可选霍格伍德演奏版,Decca,O—L,CD编号436 197-2(《托卡它》第一、第二部,两张),《企鹅》评介三星。

弗雷斯科巴尔迪:弥撒

FRESCOBALDI:Mass

弗雷斯科巴尔迪的8声部《弥撒》,其版本可选:1. 克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版,EMI,CDC7 47065-2。2. 内维尔(Nevel)指挥圣米切利斯(Sancti Michaelis)教堂合唱、合奏团版,RICE,CD编号RIC062026。

弗罗贝格尔:键盘乐

FROBERGER:Keyboard works

弗罗贝格尔(Johann Jacob Froberger,1616—1667),德国作曲家,管风琴家,1637年起成为宫廷管风琴师,作有不少优秀的键盘乐,其键盘乐作品的版本可选:1. 莱昂哈特用大键琴演奏的专辑,RCA,CD编号RD77923,《企鹅》评介三星。2. 吉尔伯特以大键琴演奏的专辑,DG,CD编号437 080-2,《企鹅》评介三星。3. 罗塞特(Rousset)以大键琴方式演奏的专辑,HARM,CD编号HMC90 1372。

弗赖伊:弥撒

FRYE:Mass

弗赖伊(Walter Frye,1450—1475),英国作曲家,其四声部《弥撒》,可选希尔亚德(Hilliard)合唱团演唱版,ECM,CD编号437 684-2(这张唱片上还有9首三声部经文歌)。

富奇斯：大提琴奏鸣曲

FUCHS：Cello Sonata

富奇斯（Robert Fuchs, 1847—1927），奥地利作曲家，就学于维也纳音乐学院，1875—1912年任该院和声及对位教授，马勒和沃尔夫都是其学生。富奇斯一共作有两首大提琴奏鸣曲，第一号D小调，OP.29，作于1881年；第二号G小调，OP.103，作于1915年。这两首奏鸣曲的版本可选：1. 德洛宾斯基（Drobinsky）大提琴，布鲁门沙尔（Blumenthal）钢琴版，Marco, CD编号8.223423。2. 格伦（Nancy Green）大提琴，帕尔曼（Caroline Palmer）钢琴版，Biddulph, CD编号LAW005，《企鹅》评介三星。

富奇斯：为双小提琴而作的20首二重奏

FUCHS：20 Duos for two viollins

富奇斯《为双小提琴而作的20首二重奏》，OP. 55，作于1896年，其版本可选德鲁克（Drucker）与谢泽尔（Setzer）演奏版，BIDD, CD编号LAW007。富奇斯为小提琴和钢琴而作的《10首幻想小品》（OP.74，作于1904年）和《6首幻想小品》（OP.117，作于1920年），可选斯坦哈特兄弟（A. & V. Steirhardt）演奏版，BIDD, CD编号LAW012（+富奇斯的《第六小提琴和钢琴奏鸣曲》，两张）。富奇斯的《单簧管五重奏》，降E大调，OP.102，作于1914年，可选：1. 金（T. King）单簧管和布里顿四重奏团版，HYPE, CD编号CDA66479（+罗伯格的《单簧管五重奏》）。2. 罗德霍谢尔（Rodenhauser）与维拉音乐团版，Marco, CD编号8.223282（+拉赫纳的《七重奏》），《企鹅》评介三星。

富奇斯：钢琴奏鸣曲

FUCHS：Piano Sonatas

富奇斯共作有3首钢琴奏鸣曲：第一号降G大调，OP.19，作于1877年；第二号G小调，OP.88，作于1910年；第三号降D大调，OP.109，作于1919年，其版本可选布鲁门沙尔（Blumenthal）演奏版，Marco, CD编号8.223377（第一、第二奏鸣曲），《企鹅》评介三星；8.223474（《第三奏鸣曲》、《12首圆舞曲》）。

富特文格勒：交响曲

FURTWÄNGLER：Symphonies

富特文格勒（Wilhelm Furtwängler, 1886—1954），德国著名的指挥家，作曲家。富特文格勒是一名最优秀的指挥家，1915—1920年在曼海姆歌剧院任指挥，1922年—1930年任莱比锡格万特豪斯乐团指挥，1922年起任柏林爱乐乐团指挥，1927—1930年、1947—1954年是维也纳爱乐乐团主要指挥，历任1931、1936、1937、1943、1944、1951年拜罗伊特音乐节指挥。富特文格勒在指挥之余也创作，一生共创作6首交响曲：《B小调交响曲》，作于1924—1936年，其版本可选李维莱（Lively）钢琴，A. 瓦尔特指挥科西克（Kosice）爱乐乐团版，Marco, CD编号8.223333。《B小调交响曲》，作于1908年（一个乐章）、《D大调交响曲》，作于1903年（一个乐章），可选A. 瓦尔特指挥科西克爱乐乐团版，Marco, CD编号8.223645。《第一交响曲》，B小调，作于1938—1941年，可选A. 瓦尔特指挥科西克爱乐乐团版，Marco, CD编号8.223 295。《第二交响曲》，E小调，作于1944—1945年，可选：1. A. 瓦尔特指挥BBC交响乐团版，Marco, CD编号8.223436，《企鹅》评介三星保留一星。2. 富特文格勒自己指挥维也纳爱乐乐团1953年录音，ORFE, CD编号C375941B。《第三交响曲》升C小调，作于1947—1953年，其版本可选A. 瓦尔特指挥RTBF交响乐团版，Marco, CD编号8.223105。

富克斯：达芙妮在拉罗

FUX：Dafne in Lauro

富克斯（Johann Joseph Fux, 1660—1741），奥地利作曲家，管风琴家，1698—1705年任奥地利宫廷作曲家，1705年起任圣斯蒂芬大教堂唱诗班指挥，作有19部歌剧，10部康塔塔，50首弥撒曲。这部《达芙妮在拉罗》，室内歌剧，作于1714年，其版本可选克莱门西克（Clemencic）指挥维克教堂合唱团、克莱门西克协奏团演唱演奏版（Van de Sluis, Akerlund, Lesne, piccollo, Klletmann演唱），NUOV, CD编号6930/1（两张）。

𝒢

安·加布莱里:管风琴音乐

A. GABRIELI:Organ music

A.加布莱里(Andrea Gabrieli 1510—1586),意大利管风琴家、作曲家,威尼斯圣马可教堂维拉尔特(Willaert)的学生,1566年起成为该教堂的管风琴师。A.加布莱里的管风琴作品,可选:1.奥唐纳尔(O' Donnell)和罗伯兹(Roberts)合作版,Virgin,CD编号VC7 59006—2(这张唱片上另有A.加布莱里的弥撒,G.加布莱里的圣歌)。2.米科尼(Micconi)演奏版,MOTE,CD编号10561(这张唱片上另有A.加布莱里的《托卡它》,G.加布莱里的幻想曲、赋格等)。

安·加布莱里:牧歌,弥撒

A. GABRIELI:Madrigal, Mass

安·加布莱里创作的6声部的《牧歌》,可选Arruabarrena, Laenthem, Valenta, Banet, Altena, Cabre, Zwart, Pols, Der, Meer, Junghanel演唱版,ACCE,CD编号ACC8864D。

安·加布莱里为12—16声部而作的《弥撒》可选姆克雷斯(Mccreesh)指挥加布莱里演唱、协奏团版,Virgin,CD编号VC7 59006—2(与A.加布莱里的管风琴音乐,G.加布莱里的圣歌同为一张)。

安·加布莱里:主赞美诗

A. GABRIELI:Laudate Dominum

安·加布莱里的《主赞美诗》,10声部,作于1588年,其版本可选罗斯(Rose)指挥牛津马达伦学院合唱团版,Decca,CD编号430359—2(+G.加布莱里的《经文歌》)。

G.加布莱里:圣乐交响曲

G. GABRIELI:Sacrae Symphoniae

G.加布莱里(Giovanni Gabrieli, 1557—1621),意大利作曲家、管风琴家,A.加布莱里的侄子和学生,许茨的老师。G.加布莱里1588年起任威尼斯圣马可教堂管风琴师,威尼斯经文歌的杰出作曲家之一。G.加布莱里创作的圣乐交响曲现在存世的共有3套:作于1597年的八声部、十声部、十二声部共包括16首;作于1597年的六声部——八声部、十四声部——十六声部共包括44首;作于1615年的七声部、八声部、十声部——十七声部共包括31首。G·加布莱里的圣乐交响曲版本可选:1.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、伦敦科纳特(Cornett)和萨克布特(Sackbutt)协奏团选录的版本,DG, Archiv,CD编号437 073—2;Decca, O-L,CD编号436 860—2。《企鹅》评介Archiv版为三星保留一星,Decca O-L版为三星。2.克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团、乐团版,Decca, Argo CD编号417 468—2。3.姆克雷斯(Mccreesh)指挥加布莱里演唱、协奏团版,Virgin,CD编号VC7 59006—2。

G.加布莱里:为管风琴而作的引子

G. GABRIELI:Intorationl-organ

G.加布莱里为教堂吟咏而作的管风琴引子共22首(作于1593年),其版本可选罗伯兹(Roberts)演奏版,DG, Archir CD编号437 552—2(两张)。

G.加布莱里的管风琴作品,还有帕洛特指挥塔弗纳演奏团版,EMI, CDC754117—2。

G.加布莱里:坎佐纳,奏鸣曲

G. GABRIELI:Canzons, Sonatas

在加布莱里的时代,坎佐纳是几种世俗声乐曲的泛称,有些歌曲近似牧歌。G.加布莱里的坎佐纳与奏鸣曲,帕洛特指挥伦敦科纳特和萨克布特协奏团在DG, Archiv录了专集辑,CD编号437 073—2。

G.加布莱里:经文歌

G. GABRIELI:Motets

G.加布莱里的《经文歌》,较著名者有《天使与牧人》(Angelus ad Pastores)、《啊,庄严的圣事》(O magnum mysterium)、《天主俯听我等》(Exaudi Deus)、《基督今日诞生》(Hodic Christus natus est)、《向天主欢呼》(Jubilate Deo)、《天主母后欢乐》(Reginacoeli)、《神圣纯洁的贞女》(Sancta e-timmaculata Virginitas)等。G.加布莱里经文歌的版本可选:1.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、演奏团的专集,EMI,CDC7

54265—2。2. 克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团、约尼斯合奏团版，HYPE, CDA66398。3. 罗斯(Rose)指挥牛津马达伦学院合唱团版，Decca, CD编号430 359—2(+安·加布莱里的《主赞美诗》)。

加克布鲁莱:尚松

GACE BRULE:Chanson

加克布鲁莱(Gace Brule 1160—1213)，法国作曲家，其创作的尚松，帕吉(Page)有一个指挥哥特合唱团版，HYPE, CD编号CDA66773。

加德:交响曲

GADE: Symphonies

加德(Niels Gade，1817—1890)，丹麦作曲家，认识门德尔松后，1844—1846年在莱比锡格万特豪斯乐团任助理指挥，1847—1848年任指挥，1861年返回哥本哈根任宫廷乐长。共作有8首交响曲：第一号C小调，OP.5，作于1840年；第二号E大调，OP.10，作于1843年；第三号A小调，OP.15，作于1847年；第四号降B大调，OP.20，作于1850年；第五号D小调，OP.25，作于1852年；第六号G小调，OP.32，作于1857年；第七号F大调，OP.45，作于1865年；第八号B小调，OP.47，作于1871年。这全套8首交响曲的版本可选贾维指挥斯德哥尔摩小交响乐队版，BIS, CD编号339(第一、第八)；355(第二、第七)；338(第三、第四)；356(第五、第六)，《企鹅》评介全部三星。

加德:八重奏，六重奏，五重奏，四重奏

GADE:Octet. Sextet. Quintet. Quartet

加德的《弦乐八重奏》，OP.17，作于1848年，其版本可选阿奇布德利(Archibudelli)和史密斯索尼亚室内演奏团版，Sony, CD编号SK48307(+门德尔松的《八重奏》)，《企鹅》评介两星。《弦乐六重奏》，降E大调，OP.44，作于1863年，其版本可选约汉纳斯(Johannes)合奏团演奏版，KONT、CD编号32121(+加德的《弦乐五重奏》)。加德作有3首弦乐四重奏：D大调，OP.63，作于1888年；E小调，无编号，作于1877年；F小调，无编号，作于1851年，其版本可选康特拉(Kontra)四重奏团版，BIS, CD编号516，《企鹅》评介三星。

加德:小提琴与钢琴奏鸣曲

GADE:Sonatas for Violin and Piano

加德共作有4首小提琴和钢琴奏鸣曲：A大调，无编号，作于1839年；第一号A大调，OP.6，作于1842年；第二号D小调，OP.21，作于1849年；第三号降B大调，OP.59，作于1885年。其版本可选伊尔拜克(Elbaek)小提琴、韦斯坦霍尔兹(Westenholz)钢琴版，KONT, CD编号32164(这张唱片上另有加德的《A大调奏鸣曲》+小品)，32098(第一、二、三，3首奏鸣曲)。

加德:钢琴作品

GADE:Piano Works

加德的钢琴作品，韦斯坦霍尔兹(Westenholz)有一张专辑(包括《水彩画》，OP.19，作于1850年；《阿拉伯风格曲》，OP.27，作于1854年；《4首幻想小品》，OP.41，作于1861年；《民间舞曲和浪漫曲》，OP.31，作于1855年；《素描簿》，作于1857年；《田园曲》，OP.34，作于1857年)，KONT, CD编号32124。

加德:十字军骑士，科玛拉

GADE:The Crusaders, Comala

康塔塔《十字军骑士》，OP.50，乃加德1876年访英，为伯明翰音乐节所作。其版本可选拉斯缪森(Rasmussen)指挥坎佐纳合唱团、卡梅拉塔室内合唱团、奥尔胡斯(Aarhus)交响乐团版(Rorholm, Westi, Cold演唱)，BIS, CD编号465，《企鹅》评介三星保留一星。康塔塔《科玛拉》，OP.12，作于1846年，可选拉斯缪森指挥坎佐纳合唱团、南日兰德(Souderjyllard)交响乐团版(Dahl, Halling, Katagiri演唱)，KONT, CD编号32180。而《国王的女儿》，OP.30，作于1853年，可选金泰恩科(Kitaienko)指挥丹麦广播交响合唱团、乐团版(Johansson、Gjevang、Elming演唱)，Chandos, CD编号CHAN9075，《企鹅》评介三星。

加利亚诺:达夫纳

GAGLIANO:La Dafne

加利亚诺(Marco da Gagliano, 1582—1643)，意大利作曲家，歌剧创始人之一。加利亚诺1608年起在圣洛伦佐任教堂乐长，歌剧《达夫纳》作于1607年，是歌剧源头的作品，曾得到佩里(Peri)的高度赞扬，佩里是早斯歌剧的传播者。这部古老的歌剧的版本可选于尔根斯(Jurgens)指挥汉堡蒙特威尔第合唱团、卡梅拉塔(Camerata)乐团版(Lerer, Schlick, Kollecker, Rogers, Thomas, Possemeyer演唱)，DG, Archiv, CD编号437 074—2。

加洛:三重奏奏鸣曲

GALLO:Trio Sonatas

加洛(Domenico Gallo, 1730—?)，意大利作曲家。加洛为双小提琴和通奏低音而作的12首奏鸣曲，霍格伍德指挥圣保罗协奏团演奏了第二号，Decca, CD编号425 614—2(这张唱片上还有

加洛的两首《急板》、《快板》等，以及佩戈莱西的《小交响曲》等)，《企鹅》评介三星。

加洛特：鲁特琴音乐

GALLOT：Lute music

加洛特(Jacques Gallot, 1600—1690)，法国作曲家。加洛特是一位鲁特琴演奏家，其创作的鲁特琴音乐，ASTR有一张H·史密斯(H. Smith)演奏的专辑，CD编号E8528。

加卢皮：协奏曲

GALUPPI：Concertos

加卢皮(Baldassare Galuppi, 1706—1785)，意大利作曲家，自1728年起为意大利各剧院创作歌剧，一生共创作歌剧112部，但至今演出的不多。其为长笛与弦乐队而作的《D大调协奏曲》，可选高尔韦(Galway)长笛，斯切莫纳(Scimone)指挥威尼斯协奏团版，RCA, CD编号09026 61164—2。为大键琴和弦乐队而作的《G大调协奏曲》，可选意大利协奏团演奏版，DENO, CD编号C073335。

加卢皮：圣母颂，经文歌

GALUPPI：Magnificat, Motets

加卢皮的《圣母颂》，可选达勒(Dahler)指挥伯尔尼合唱团、西南德协奏团版(Miranda, Bollen演唱)，CLAV, CD编号50—0801。加卢皮的经文歌，Virgin有一张塞米纳里奥(Seminario)音乐团演奏的版本(由Gerard Lesne, Veronique Gens, Peter Harvey演唱)，CD编号VC5 45030—2，《企鹅》评介三星带花。

加卢皮：奏鸣曲

GALUPPI：Sonatas

加卢皮为长笛、双簧管和大键琴而作的奏鸣曲，可选米科尼(Micconi)演奏大键琴版，MOTE, CD编号CD10561，这张唱片上还有加卢皮创作的《D小调奏鸣曲》等。

加纳：汉人的笛子游戏

GANNE：Hans Le Jouer de Flute

加纳(Louis Ganne, 1862—1923)，法国作曲家。这部3幕歌剧《汉人的笛子游戏》，作于1906年，其版本可选加莱塞(Gressier)指挥法国广播合唱团、里昂广播交响乐团版(M. Dens, N. Broissin, J. Peyron, A. Balbon, G. Parat, R. Lenoty演唱)，MUSD, CD编号20151—2(两张)。

加德纳：牧童芬内尔之舞

GARDINER：Shepherd Fennell's Dance

加德纳(Balfour Gardiner, 1877—1950)，英国作曲家，求学于法兰克福，曾任温切斯特学院音乐指导。这首管弦乐《牧童芬内尔之舞》取材于哈代的小说，其版本可选萨金特(Sargert)1947年指挥利物浦爱乐乐团版，DUTT, CD编号CDAX8012。

加德纳：钢琴作品

GARDINER：Piano Works

加德纳创作的钢琴作品，雅克布(Peter Jacobs)演奏，有一张专辑，CNTI, CD编号CCD1049(收有谐谑曲、前奏曲、5首小品等)，《企鹅》评介三星。

戈贝特：为长笛和钢琴而作的音乐

GAUBERT：Music for flute and piano

戈贝特(Philippe Gaubert, 1879—1941)，法国作曲家，长笛演奏家。戈贝特为长笛和钢琴作有3首奏鸣曲：第一号作于1917年，第二号作于1924年，第三号作于1933年。另有《幻想曲》、《牧歌》、《浪漫曲》等。戈贝特的这些长笛和钢琴作品，Chandos有一套两张的专集，由S.米兰(S. Milan)与布朗(I. Brown)演奏，CD编号8981/2，《企鹅》评介三星。

戈蒂埃：神的修辞学

GAULTIER：Rhetorique des Dieux

戈蒂埃(Denis Gaultier, 1597—1672)，法国鲁特琴音乐作曲家，其作品大多为风格化的舞曲短曲。这套《神的修辞学》作于1652年，其版本可选佩诺(Pernot)演奏版，Acco, CD编号20070—2(两张)。

盖伊：乞丐歌剧

GAY：The Beggar's Opera

盖伊(John Gay, 1685—1732)，英国诗人，剧作家、剧院经理。《乞丐歌剧》作于1728年，共包括70段歌词。其版本可选：1. 波宁吉指挥伦敦歌唱团、爱乐乐团版(Kanawa, Sutherland, Morris, Dean, Mitchell, Hordern, Marks等演唱)，Decca, CD编号430 066—2(波宁吉编曲，两张)，《企鹅》评介三星。2. 贝德福德(Bedford)指挥奥尔德堡(Aldeburgh)节日合唱团、乐团版(Murray, Langridge, Kenny, Rawnsley, Lloyd, Collins等演唱)，Decca, Argo, CD编号436 850—2(布里顿编曲，两张)。3. 巴洛(Balow)指挥布拉德西德(Broadside)乐团版(Mills, Thompson, Dawson, Jackson, Daniels, Walker演唱)，HYPE, CD编号CDA66591/2(两张)。

加扎尼加：唐加凡尼在佩特拉

GAZZANIGA：Don Giovanni Tenorio O Sia 11 Convitato di Pietra

加扎尼加(Giuseppe Gazzaniga, 1743—1818)，

意大利作曲家。《唐加凡尼在佩特拉》,独幕歌剧,作于1787年,其版本可选索泰兹(Soltesz)指挥巴伐利亚广播交响合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Aler, Steinsky, Cobum, Kinzel, Konnen, Swensen等演唱),ORFE, CD编号C214902H(两张)。2.韦尔(Weil)指挥斯图加特室内合唱团、宴会音乐团(Tafel musik版, Johnson, Szmytka, Serra, Schmid, Tilli, Allemano等演唱), Sony, CD编号SK46693。

杰米尼亚尼:大协奏曲

GEMINIANI:Concerti Grossi

杰米尼亚尼(Francesco Geminiani, 1687—1762),意大利小提琴家、作曲家,科莱里和斯卡拉蒂的学生。杰米尼亚尼最早出版小提琴演奏法著作,共作有30首大协奏曲:《12首大协奏曲》,作于1726—1727年(改编自科莱里),无编号;《6首大协奏曲》,OP.2,作于1732年;《6首大协奏曲》,OP.3,作于1733年;《6首大协奏曲》,OP.7,作于1746年。这些大协奏曲的版本可选:1.音乐合奏团(I Musici)演奏版,改编自科莱里的《12首大协奏曲》:Philips,廉价小双张438 766—2;OP.3的6首:Philips, CD编号438 145—2,《企鹅》评介三星保留一星。2.富里(Furi)指挥卡梅拉塔(Camerata)音乐团演奏版, Novalis, CD编号150083—2(OP.3的6首),《企鹅》评介三星。3.奎坎(Sigiswald Kuijken)指挥拉·佩蒂(La Petite)乐队版,RCA, CD编号GD77010(OP.2/5-6;OP.3/3;OP.7/2;OP.5/12等),《企鹅》评介三星。4.普赛尔乐队、四重奏团演奏版,HYPE, CD编号CDA66264(大协奏曲、三重奏鸣曲、小提琴奏鸣曲选曲)。5.拉蒙(Lamon)指挥宴会音乐团版,Sony,CD编号SK48043(OP.2的6首,OP.5的3、5),《企鹅》评介三星。

格哈德:交响曲

GERHARD:Symphonies

格哈德(Roberto Gerhard, 1895—1970),祖籍瑞士的作曲家,格拉纳多斯的学生,自称与西班牙音乐息息相通,最后却成了英国人。格哈德起先受德彪西和拉威尔影响,后又因为女高音、管乐和钢琴而作的《7首俳句》成为勋伯格的门生。1940年定居剑桥后,把西班牙音乐语汇和调性的、二重调性的、序列主义的和声风格融于一炉,从而达到创作巅峰。格哈德共作有3首交响曲,《第一交响曲》作于1952—1953年;《第二交响曲》作于1959年;《第三交响曲》标题为《拼贴画》,把乐队音响与录音带结合运用,作于1960年。其第一、第三交响曲的版本,可选佩莱兹(Perez)指挥特内里费(Tenerife)交响乐团版,AUVI, CD编号V4728。佩莱兹指挥特内里费交响乐团另在AUVI公司录了格哈德的管弦乐《向佩德雷尔致敬》(作于1941年)、《阿巴达》(作于1936年),CD编号V4660。

格哈德:7首俳句

GERHARD: 7 Haiku

《7首俳句》,为女高音独唱和管乐、钢琴而作,作于1922年,是勋伯格当年极欣赏的作品。其版本可选贝纳特(J. Benet)演唱,彭斯(Pons)指挥蒂特莱·吕莱(Teatre Lliure)室内乐团版, HARM, CD编号HMC901500(这张唱片上还有格哈德的芭蕾《唐吉诃德》、《潘朵拉》的音乐)。

格哈德:鼠疫

GERHARD: The Plague

格哈德的《鼠疫》取材于加缪的同名小说,为朗诵、合唱与乐队而作,作于1963—1964年,这首作品乃受BBC及多拉蒂本人委托而作。其版本可选多拉蒂指挥华盛顿交响乐团1964年的首演录音,地点是华盛顿宪法大厅,由Wilkinson, Moorfool, Mailes 3位优秀的录音师一同录制,LP编号Head 6。

杰曼:威尔士狂想曲

GERMAN:Welsh rhapsody

杰曼(Edward German, 1862—1936),威尔士作曲家,就学于皇家音乐学院,1888年起在环球剧院任音乐指导,为莎士比亚戏剧配乐而成名。《威尔士狂想曲》作于1904年,其版本可选吉卜森指挥苏格兰国家交响乐团版,Cfp, CD编号4635(+哈蒂的《和大雁在一起》、麦康的《山川大地》、史密斯的《拣洋捞者》序曲),《企鹅》评介三星。

杰曼的管弦乐作品可选蓝佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团版, Marco, CD编号8.223419(包括轻歌剧《可爱的英格兰》、戏剧音乐《内尔·格温》、《罗米欧与朱丽叶》选曲),《企鹅》评介三星保留一星。

格什文:一个美国人在巴黎

GERSHWIN:An American in Paris

格什文(George Gershwin, 1898—1937),美国作曲家,父母为俄国犹太移民,1893年前后移居美国,未经过正规音乐教育。1916年为百老汇创作音乐喜剧,主要创作除百老汇喜剧外为电影歌曲,他的著名作品包括《蓝色狂想曲》、这首《一个美国人在巴黎》和歌剧《波吉与贝丝》。格什文的《一个美国人在巴黎》乃受达姆罗什领导的纽约交响协会的委托而作,作于1928年,时格什文29岁。当时格什文去巴黎,为创作这首作品,专门

到法国弄了4只出租汽车喇叭，以表达巴黎的氛围。格什文本人在完成配器后，曾对这首作品作过如此说明："这首新曲实际上是一部狂想性的芭蕾舞剧，它写得非常自由，是迄今为止我所尝试过的最新式的音乐。开头部分要用一种典型的法国风格，描绘一个美国游客漫步在这座城市，耳听街头各种噪音，呼吸着法国空气时所得到的印象。在欢快的开头部分之后，是一段丰满的布鲁斯，它附带着一股强劲的节奏潜流。大概我们的美国友人在逛入咖啡馆喝了两杯酒之后，已陷于一时发作的思乡病中。这里的和声与前面相比，更紧张同时又更简单。这段布鲁斯上升到高潮后是尾声，音乐情绪回复到开头那种带着巴黎印记的轻松活泼和滔滔不绝的言谈之中。显然是这位思念家乡的美国人一离开咖啡馆来到户外，就把那阵忧郁感压了下去，重新成了一个敏锐地观察巴黎生活的人。结束处，街头闹声与法国气氛在狂欢中响成一片。"这部作品中最有味道的是乐队必须配备的4只法国出租汽车喇叭和忧郁的布鲁斯。

这首《一个美国人在巴黎》的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47529(＋格什文的《蓝色狂想曲》、伯恩斯坦的《康迪德》序曲)，《企鹅》评介三星。2. 莱文指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号431 625—2(＋格什文的《蓝色狂想曲》、《波吉与贝丝》组曲、《古巴序曲》)。3. 格什文1925年钢琴录音，托玛斯指挥纽约爱乐乐团、哥伦比亚爵士乐队版，Sony，CD编号MK42240(＋格什文的《蓝色狂想曲》)，《企鹅》评介三星。4. 小泽征尔指挥旧金山交响乐团版，DG，CD编号427 203—2(＋格什文的《蓝色狂想曲》、《钢琴协奏曲》)。5. 威廉斯(John Williams)指挥波士顿通俗乐队版，Philips，CD编号426 404—2(＋格什文的《蓝色狂想曲》、《疯狂的女孩》、《波吉与贝丝》选曲)，《企鹅》评介三星。6. 孔泽尔指挥辛辛那提交响乐团版，Telarc，CD编号80058(格什文的《蓝色狂想曲》)。7. 斯坦伯格指挥匹茨堡交响乐团版，EVER，CD编号EVC9003(＋科普兰的《阿帕拉契亚的春天》)。这首作品的历史录音，可选：1. 格什文自己演奏钢琴，希克莱特(Shilkeret)指挥维克多交响乐团1929年录音，HARC，CD编号DHDL101(＋格什文的《蓝色狂想曲》)。2. 伯恩斯坦指挥RCA乐团1947年录音，RCA，CD编号09026 61650—2。3. 托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团1945年录音，RCA，CD编号GD60307。

格什文：蓝色狂想曲

GERSHWIN：Rhapsody in Blue

格什文的《蓝色狂想曲》作于1924年，当时他受人之约，写一首"爵士协奏曲。作品的构思是在火车上形成的，格什文介绍说："火车发出钢铁的节奏和叽叽嘎嘎的响声，这响声那么富有刺激性。我经常在噪音的中心听见音乐，就在那地方我突然听见了，在我听来这乐曲就像是一个有关美国的万花筒——有关我们这巨大的熔化炉，我们独一无二的民族锐气，我们的布鲁斯，我们大都市的疯狂。"这首作品以单簧管一个"粗暴的华彩段"作为开始，然后跃起发作成带爵士切分音的第一主题，然后一个接一个的主题追逐，确实造成了万花筒的那种效果。狂想曲的中间部分，有一段带点儿迷惘的、小提琴与圆号结合的感伤。结尾则是各种主题之间越来越激烈的竞争，又回到万花筒状态，以万花筒状态的灿烂结束。格什文的这首狂想曲，开了把"粗暴的"爵士引进严肃音乐的先河。

这首作品的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47529(＋格什文的《一个美国人在巴黎》、伯恩斯坦的《康迪德》)，《企鹅》评介三星。伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团版，DG，CD编号439 528—2(＋巴伯的《柔板》、科普兰的《阿帕拉契亚的春天》)，《企鹅》评介三星保留一星。2. 莱文指挥芝加哥交响乐团版，DG，CD编号431 625—2(＋格什文的《一个美国人在巴黎》、《古巴序曲》)。3. 格什文钢琴录音，托玛斯指挥纽约爱乐乐团、哥伦比亚爵士乐队版，Sony，CD编号MK42240(＋格什文的《一个美国人在巴黎》)，《企鹅》评介三星。4. 小泽征尔指挥旧金山交响乐团版，DG，CD编号427 203—2(＋格什文的《一个美国人在巴黎》、《钢琴协奏曲》)。5. 威廉斯(John Williams)指挥波士顿通俗乐队版，Philips，CD编号426404—2(＋格什文的《一个美国人在巴黎》、《疯狂的女孩》、《波吉与贝丝》选曲)，《企鹅》评介三星。6. 孔泽尔指挥辛辛那提交响乐团版，Telarc，CD编号80038(＋格什文的《一个美国人在巴黎》)。7. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版，Vox Box，CD编号1154832(＋格什文的《一个美国人在巴黎》、《钢琴协奏曲》、《波吉与贝丝》选曲、《古巴序曲》、《我找到了节奏变奏曲》等，两张)，《企鹅》评介三星。此曲历史录音有格什文1927年与魏泰曼(Whiterman)合作版，HALC，CD编号DHDL101(＋格什文的《一个美国人在巴黎》)。

格什文：钢琴协奏曲

GERSHWIN：Piano Concerto

格什文的《钢琴协奏曲》，F大调，乃受当时纽约爱乐乐团的指挥达姆罗什(Damrosch，1862-1950)之约而作于1925年，1925年12月3日由格什文演奏钢琴，达姆罗什指挥纽约爱乐乐团首

演。共3个乐章:1. 快板,F大调。先由定音鼓开始狂想曲风格的导入部,呈示部为稍沉着地,降A大调,主奏钢琴奏独特的不协和音以切分法串连起来的迷人的第一主题,并与管弦乐互相追逐而向华丽的快速音群高扬。第二主题的呈示变成更快的拍子,第二主题为狐步舞曲风格,在主题的变奏下,把爵士风格发挥得淋漓尽致。然后转成如歌的中板,优美而充满诗情,与爵士风格形成对照。第二主题的发展为很快的快板,而第一主题的再现部威风凛凛而发展至灿烂的快板。2. 慢板——流畅的行板,降D大调。在圆号悄悄地以慢板导入后,变成行板,小号在半音阶优美的和声背景上吹即兴式的序奏主题,双簧管插入其中,然后主奏钢琴再表达第一主题迷人的变奏。第二主题包含情感,钢琴优美地变奏,长笛表现序奏部的乐念后,钢琴伴奏,给以如梦如幻的尾声。3. 激动的快板,F小调,在充满野性的律动性主题之间,一个接一个地出现各种各样的插入句,有回旋曲风格。第二主题相应更为活泼,它带来幻想性变奏,然后把各乐章主题一一重新展示,第一主题不断在展示中变形处理。最后是急板的终结部,在定音鼓的强势下,主奏钢琴以八度齐奏而冲入F大调主和弦而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 塞吉尔(Siegel)钢琴,斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,Vox Box,CD编号1154832(+格什文的《一个美国人在巴黎》、《蓝色狂想曲》、《波吉与贝丝》选曲。《古巴序曲》、《我找到了节奏变奏曲》等),《企鹅》评介三星。2. 普洛尔(Pryor)钢琴,R. 威廉斯(Richard Williams)指挥伦敦交响乐团版,Pickwick,CD编号PCD909(+格什文的《一个美国人在巴黎》、《蓝色狂想曲》),《企鹅》评介三星。3. 韦德(Wild)钢琴,菲德勒指挥波士顿通俗乐团版,RCA,CD编号GD86519(+格什文的《一个美国人在巴黎》、《蓝色狂想曲》、《我找到了节奏变奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 普列文钢琴,指挥伦敦交响乐团版,EMI,CDC7 47161—2(+格什文的《一个美国人在巴黎》、《蓝色狂想曲》)。5. 斯泽东(Szidon)钢琴,唐纳(E. Downer指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD编号427203—2(+小泽征尔指挥的《一个美国人在巴黎》和《蓝色狂想曲》)。

格什文:钢琴音乐

GERSHWIN:Piano Music

格什文创作的钢琴音乐,较著名的有《3首前奏曲》(作于1926年)、《蓝色狂想曲》和《格什文歌曲集》(18首小品,作于1932年)。其版本可选布洛文利杰(Brownridge)和阿卡兹(Achatz)录制的专辑。布洛文利杰版:HIPE, CDH88045;阿卡兹版:BIS, CD编号404。

格什文:波吉与贝丝

GERSHWIN:Porgy and Bess

格什文的3幕歌剧《波吉与贝丝》作于1935年,由格什文与海华德共同根据海华德的小说《波吉》创作,故事发生在美国南卡罗来纳州查尔斯顿黑人区的一条鲇鱼街。这部歌剧的第一幕第一场,鲇鱼街的一个大杂院,黄昏时分,黑人老大杰克(Jake)的妻子克拉拉(Clara)正唱催眠曲《夏日时光》(Summertime),大杂院的人们在赌博,跛脚的乞丐波吉(Porgy)也加入了赌博。当大家说到流氓克劳恩(Croun)的情妇贝丝(Bess)时,都说她是一个荡妇,只有波吉袒护她。克劳恩和贝丝也加入赌博。克劳恩抽了大麻,在醉醺醺中为罗宾逊赢了赌局而杀了他,警察赶来,贝丝催克劳恩赶快逃跑。而每个人家都门户紧闭,没有人想隐藏贝丝时,波吉接纳了她,把她藏进自己家里。第二场,夜晚,罗宾逊(Robbins)的遗孀塞蕾娜(Serena)的房间,大家以混声五部合唱哀悼罗宾逊之死,波吉带头给罗宾逊募捐。刑警上场查询凶手,当打听到凶手是布劳恩时,带走了彼得,作为目击证人。并要求明天一定要把罗宾逊埋葬,否则将送去作解剖。刑警走后,塞蕾娜唱起哀歌,殡仪馆的人来,见只募捐到15美金,塞蕾娜苦苦哀求,才拉走了遗体。第二幕第一场,一个月后的一天早上,鲇鱼街大杂院的老大杰克正准备去打渔,安娜提醒大家今天要去吉蒂瓦岛野餐,杰克的妻子却为台风而担心。波吉上场唱著名的《我一无所有》(I got poenty o' nuttin),大家以合唱为波吉有了贝丝后的幸福心情表示高兴。黑人冒牌律师上场,告诉波吉要娶贝丝为妻,必须有贝丝的离婚证书,这里波吉、贝丝和黑人律师有幽默的问答。白人律师为逮捕的彼得来找波吉取证,此时代表恶兆的乌鸦诺里斯出现,波吉唱《飞走吧,诺里斯》(Buzzard keep on flying' over),恳求灾祸远去。迷恋贝丝美色的莱夫引诱贝丝"离开这乡下,一起去过高贵生活",被贝丝加以讽刺后,又以大麻来引诱,波吉出现,强令他离去。波吉与贝丝唱《贝丝而今你是我的女人》(Bess, you is my women now)。波吉唱,"贝丝你属于我,我们要一起笑一起唱,真正的幸福已经开始。"贝丝唱,"我是你的女人,不再到任何地方,只要两人厮守在这里,不论春夏秋冬。"这时黑人们唱着要去野游的合唱,他们硬是拉走了打算陪波吉的贝丝,只剩波吉又唱出《我一无所有》。第二场,同日黄昏,莱夫幽默地唱《未必是那样》(It ain't necessarily so),对白人强制给他们的道德观念进行挑战,"圣经中所写的事未必是那样。大卫虽小却击倒巨人哥利亚,约翰曾活在

鲸鱼的肚子里,未必是那样。他们对小孩说,魔鬼是坏人,未必是那样。"大家野餐完正准备回去,最后准备上船的贝丝遇到在岛上藏匿的克劳恩。克劳恩抓住贝丝,不顾她说明身心已属波吉,硬把她拖进树丛后面。第三场,一星期后,杰克和渔夫们唱出海前的合唱《海之歌》。被警察抓去作证的彼得悄悄地回来,此时贝丝正在发烧,她在被克劳恩带走两天后回来就病倒,波吉、塞蕾娜和彼得求主赐她康复。贝丝醒来后要求波吉,"你不要让他把我带走",波吉向贝丝保证,两人又表爱的盟誓。两人退去后,钟声猛敲,预示暴风雨来临,克拉拉不安地望着海上。第四场,次日黎明,黑人们聚集在塞雷娜房里。面对狂暴的暴风雨,祈求神的保佑。克劳恩突然闯来,要把贝丝拉走,波吉叫着"放开她",要把贝丝拉回来而被推倒。克劳恩强令大家停止祷告的合唱,自己旁若无人地唱爵士歌曲《红毛女是大自然之子》(A red-headed woman makes a choo-choo jump its track)。克拉拉看到杰克和他的伙伴的船在海上狂风大浪中掀翻,把婴儿交给贝丝,向屋外冲去。克劳恩嘲笑屋里无动于衷的男人是懦夫,对贝丝说,我回来就把你带走,也奔入暴风雨中。第三幕第一场,次日晚上,黑人们纷纷为海上死难的渔夫们祷告。贝丝抱着克拉拉的婴儿唱《夏日时辰》。克劳恩回来,与波吉决斗。波吉杀死克劳恩后大叫:"贝丝,现在我是你唯一的男人。"第二场,第二天下午,刑警来追查杀死克劳恩的凶手,塞蕾娜佯称3天来一直有病,一无所知。法医让波吉认定尸体,波吉拒绝,被带走。莱夫引诱贝丝,要带她去纽约,遭贝丝拒绝,但他阴险地把大麻放在她门前。第三场,波吉被释放回来,唱《哦,我的贝丝在哪里》(Oh Bess, oh where's my Bess),到处寻找贝丝。塞蕾娜等告诉他,贝丝是一个放荡的女人,经不起莱夫和他的大麻的诱惑,已与他远走高飞。波吉坐上他的山羊车,不顾人们劝阻,决心去纽约找回贝丝,他唱黑人灵歌《啊,神啊,我要踏上征途》(Oh, Lawd, I'm on my way),在合唱声中剧终。

这部歌剧的版本可选:1. 拉特尔指挥格林德包恩(Glyndebourne)歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(White, Haymon, Blackwell, Clarey, Evans 演唱),EMI, CDS7 49568—2(3张),《企鹅》评介三星带花。(这个版本的选曲:EMI, CDC 7 54235—2,《企鹅》评介三星)。2. 马泽尔指挥克利夫兰合唱团、乐团版(White, Mitchell, Hendricks, Quivar, Clemmons, Conrad 演唱), Decca, CD 编号 414 559—2(3张),《企鹅》评介三星。3. 德玛(Demain)指挥休斯顿歌剧院合唱团、乐团版(Albert, Dale, Lane, Shakesnider, Marshall, Brice, Andrew, Smith 演唱), RCA, CD编号 RD82109(3张)。

格什文:第一百三十五街

GERSHWIN:135th Strees

格什文的《第一百三十五街》,独幕歌剧,最初剧名为《蓝色星期一》(Blue Monday)。此剧原为歌剧《乔治·怀特的丑闻》(George White's Seandals)中的一场,但首演后抽出,于1970年改为《第135街》,其版本可选阿索皮(Alsop)指挥百老汇协奏团(Concordia)版(Burton, Hopkins, Sharp, Woodley, Offenbach 演唱), EMI, CDC7 54851—2。

格什文:疯狂的女孩

GERSHWIN:Girl Crazy

《疯狂的女孩》,格什文创作的音乐喜剧,作于1930年,其版本可选莫切利(Mauceri)指挥百老汇协奏团版(由 Blazer, Luft, Carrlou, Korbich 演唱), Elektra-Nonesuch, CD 编号 7559 79250—2。《企鹅》评介三星。这部作品后人改为《疯狂的你》,其版本可选卡斯特(Cast)指挥百老汇音乐团版, EMI, CDC7 54618—2。

格什文:夫人,请好自为之,奏起乐队来

GERSHWIN:Lady Be Good,
Strike up the Band

格什文的音乐剧《夫人,请好自为之》,作于1924年。其版本可选斯泰恩(Stern)指挥百老汇合唱团、乐团版(由 Teeter, Morrison, Alexander, Pizzarelli, Blier, Musto 演唱), Elektra-Nonesuch, CD 编号 7559 79308—2,《企鹅》评介三星。而音乐剧《奏起乐队来》作于1927年,可选莫切利(Mauceri)指挥百老汇合唱团、乐团版(由 Barrett, Luker, Chastain, Graae, Fowler, Goff 等演唱), Elektra-Nonesuch, CD 编号 7559 79273—2,《企鹅》评介三星。

格什文:让他们吃蛋糕,我歌唱您

GERSHWIN:Let'em Eat
Cake, of Thee I Sing

格什文的音乐喜剧《让他们吃蛋糕》作于1933年,而《我歌唱您》作于1931年。这两部喜剧有一个托玛斯(Tilson Thomas)指挥阿尔蒂斯(Artists)合唱团、圣路克协奏团版(Gilford, Kert, Mcgovern, O'Hara 演唱), Sony, CD 编号 MZK42522(两张),《企鹅》评介三星。

格什文:啊,凯,宽恕我的英国

GERSHWIN:Oh, kay, Pardon My English

格什文的音乐剧《啊,凯》作于1926年,其版本可选斯泰恩指挥百老汇合唱团、圣路克乐团版(Upshaw, Ollmann, Arkin 演唱), Elektra-

Nonesuch, CD 编号 7559 79361—2。而《宽恕我的英国》作于 1933 年, 可选斯泰恩指挥百老汇合唱团、乐团版(Katt, Cullum, Walker, Nicastro, Chaffin, Tiffany, Wall 等演唱), Elektra-Nonesuch, CD 编号 7559 79338—2。

格什文:歌曲

GERSHWIN: Lieders

格什文共创作了 100 多首歌曲,其中的佳作有《斯旺尼》(Swanee);《我爱的男人》(The Man I Love);《可以拥抱你》(Embraceable You);《你今晚的风采》(The Way You Look Tonight);《我有了节奏,迷人的节奏》(I Got Rhythm, Fascinating Rhythm);《多美妙》('S Wonderful);《爱情走了进来》(Love Walked in);《夏日时光》(Summertime)。格什文的歌曲, DG 有一个巴特尔(Battle)演唱,普列文指挥圣路克乐团伴奏版, CD 编号 437 787—2(这张唱片上另有巴伯、普列文的歌曲)。

杰苏阿尔多:牧歌

GESUALDO: Madrigals

杰苏阿尔多(Don Carlo Gesualdo, 1560—1613),维诺萨王子,意大利作曲家,鲁特琴演奏家。杰苏阿尔多在费拉拉的埃斯滕西宫廷任职时发表 4 卷牧歌集, 1597 年返回那不勒斯, 1611 年又发表两卷,其中的和声运用极为复杂,开当时的风气之先。杰苏阿尔多的牧歌,可选:1. 克里斯蒂(W. Christie)指挥佛罗伦萨合唱、合奏团版, HARM, CD 编号 HMC90 1268。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团版, Decca, CD 编号 440 032—2。3. 马尔洛指挥剑桥三一合唱团版, CONI, CD 编号 75605 51232—2。4. 罗莱(Rooley)指挥和谐音乐团版(Kirkby, Tubb, Nichols, Cornwell, King, Wistreich 演唱),第五卷《牧歌》, Decca, O-L, CD 编号 410128—2,《企鹅》评介三星。

杰苏阿尔多:濯足节的祈祷

GESUALDO: Responsories for Maundy Thursday

杰苏阿尔多所作的《濯足节的祈祷》, 6 声部合唱,作于 1611 年,其版本可选德莱尔(Deller)指挥德莱尔合唱团版, HARM, CD 编号 HMA190220,《企鹅》评介三星。杰苏阿尔多在 1611 年创作的另一部《牧师的礼拜祈祷》, 6 声部合唱,可选希里亚德合唱团版, ECM, CD 编号 843867—2(两张)。

杰苏阿尔多:经文歌

GESUALDO: Motets

杰苏阿尔多创作的经文歌的版本可选:1. 菲力普(Peter Philips)指挥塔利斯合唱团演唱的专辑, Gimell, CD 编号 CDGIM015,《企鹅》评介三星。2. 海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团演唱的专辑, HARM, CD 编号 HMC901320。3. 新伦敦室内合唱团演唱的专辑, HYPE, CD 编号 CDA66410。

杰蒂:白色的选举

GETTY: The white Election

杰蒂(Gordon Getty, 1947—),美国作曲家,其声乐套曲《白色的选举》的版本可选埃里克森(K. Erickson)演唱,古泽利米安(Guzelimian)伴奏版, DELO, CD 编号 DE3057,《企鹅》评介三星。

C. 吉本斯:丘比特和死亡

C. GIBBONS: Cupid and Death

C. 吉本斯(Christopher Gibbons, 1615—1676),英国作曲家、管风琴演奏家, O. 吉本斯的次子。1638 年在温切斯特大教堂、1660 年在威斯特敏斯特大教堂和王室教堂音乐团任管风琴师并任查理二世私人管风琴师,这部教堂用假面剧《丘比特和死亡》作于 1653 年,其版本可选罗莱(Rooley)指挥和谐音乐团版(Kirkby, Tubb, King, Wistreich, Thomas, Holden 等演唱), HARM, CD 编号 GD77117(+布洛的《维纳斯和安东尼》,两张),《企鹅》评介三星。

O. 吉本斯:幻想曲

O. GIBBONS: Fantasias

O. 吉本斯(Orlando Gibbons, 1583—1625),英国作曲家,管风琴和维吉那琴演奏家。1604 年起任王室教堂音乐团管风琴师, 1606 年获剑桥大学音乐学士学位, 1619 年任英王室内乐师, 1623 年起任威斯特敏斯特教堂管风琴师。所作宗教音乐宏伟华美,是英国最杰出的早期作曲家之一。O. 吉本斯作有几十首器乐幻想曲,其版本可选:1. 霍尔曼(P. Horman)指挥 Parley of Instr 演奏团版, HYPE, CD 编号 CDA66395。2. 罗斯(Rose)合奏团版, Naxos, CD 编号 8550603。

O. 吉本斯:赞美歌

O. GIBBONS: Anthems

O. 吉本斯最优秀的作品是赞美歌,而赞美歌中最著名的是《这是约翰所记》(This is the Record of John)。其赞美歌的版本可选:1. 兰杰(Ledger)指挥国王学院合唱团、音乐团版(Butt 管风琴),

ASV,CD 编号 CDGAU123,《企鹅》评介三星。2. 罗宾森(C. Robinson)指挥约翰学院合唱团版,Chandos, CD 编号 CHAN0559。3. 马尔洛(Marlow)指挥剑桥圣三一学院合唱团版,CONI,CD 编号 75605 51231—2。4. 巴克尔(M. Baker)指挥威斯特敏斯特合唱团版,Sony,CD 编号 SK66614。5. 沃斯泰(Wusltan)指挥牛津牧师演唱团版,CALL,CD 编号 CAL9611。6. 威尔科克斯 1955 年指挥国王学院合唱团的单声录音,Decca,CD 编号 433 677—2,《企鹅》评介三星保留一星。

O. 吉本斯:牧歌

O. GIBBONS: Magrigals

O. 吉本斯创作的牧歌的版本,可选:1. 鲁特(Rutter)指挥剑桥歌唱团版,CLLE,CD 编号 CAL9611。2. 罗斯(Rose)合唱团演唱版,Wood,CD 编号 DM002—2。

吉布斯:交响曲

GIBBS: Symphonies

吉布斯(Armstrong Gibbs,1889—1960),英国作曲家,在皇家音乐学院师从沃恩·威廉斯,1920 年起在该院任教。吉布斯作有 3 首交响曲,其中第一交响曲,E 大调,OP. 70,作于 1931—1932 年;第三交响曲,降 B 大调,OP. 104,作于 1944 年。其版本可选佩纳(Penny)指挥爱尔兰交响乐团版,MARC,CD 编号 8.223553。

吉布斯:歌曲

GIBBS: Lieders

吉布斯因创作大量的艺术歌曲而闻名遐迩,其歌曲的版本可选谢尔德兄弟演唱演奏版(N. Hancock - child 演唱,R. Hancock - Child 钢琴伴奏),MARC,CD 编号 8.223458。

季雪金:21 首友爱之歌

GIESEKING: 21 Kinderlieder

季雪金(Walter Gieseking,1895—1956),德国著名的钢琴家,就学于汉诺威音乐学院,以演奏拉威尔、德彪西的钢琴作品而著称。其创作的《21 首友爱之歌》,可选施瓦茨科普夫演唱,季雪金 1955 年伴奏版,EMI,CDM7 63658—2。

吉尔伯特:室内组曲

GILBERT: Suite for chamber orchestra

吉尔伯特(Henry Gilbert,1868—1928),美国作曲家,乃麦克道威尔的学生,对民间音乐与黑人旋律极感兴趣。其《室内组曲》的版本可选雅莱(Earle)指挥美国音乐协奏团版,Albany,CD 编号 TROY033—2(+夏德韦克的《弦乐小夜曲》),《企鹅》评介三星。

吉利斯:安魂弥撒

GILLES: Requiem Mass

吉利斯(Jean Gilles,1668—1705),法国作曲家。这首《安魂弥撒》作于 1704 年,其版本可选海莱维吉(Herreweghe)指挥根特学院合唱团、安蒂克音乐团版(Rodde, Nirouet, M. Hill, Studer, Kooy 演唱),DG, Archiv,CD 编号 437 087—2。

吉利斯:3 首耶利米哀歌

GILLES: 3 Lamentations

先知耶利米的哀歌,用素歌曲调演唱,在罗马天主教堂用于复活节前的一周。吉利斯的《3 首耶利米哀歌》作于 1692 年,其版本可选科汉(J. Cohen)指挥波士顿教堂合唱团、波士顿卡梅拉塔音乐团版(Azema, Hite, Kale, Mccabe 演唱),Erato,CD 编号 4509 98480—2。

希纳斯特拉:竖琴协奏曲,钢琴协奏曲

GINASTERA: Harp concerto,
Piano concerto

希纳斯特拉(Alberto Ginastera,1916—1983),阿根廷作曲家,就学于布宜诺斯艾利斯音乐学院,1945—1947 年寓居纽约。1948 年回国后创办音乐学校,其音乐起先一直采用民族语汇,1958 年后才开始接近序列主义、微音程及机遇音乐节奏。

希纳斯特拉的《竖琴协奏曲》,OP. 25,作于 1956 年,其版本可选:1. 阿伦(Allen)竖琴,巴兹(Batiz)指挥墨西哥城爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA654(这张唱片上另有希纳斯特拉的《第一钢琴协奏曲》、芭蕾组曲《埃斯坦西亚》),《企鹅》评介三星。2. 马斯特斯(Masters)钢琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD 编号 CHAN9094(这张唱片上另有格利埃尔的协奏曲)。

希纳斯特拉:室内乐

GINASTERA: Chamber Music

希纳斯特拉的《钢琴五重奏》,OP. 29,作于 1963 年,其版本可选波图海利斯(Portugheis)与宾汉(Bingham)四重奏团演奏版,ASV,CD 编号 CDDCA902。希纳斯特拉的《大提琴奏鸣曲》,OP. 49,作于 1979 年,可选西纳斯特拉(Natola Ginastera)大提琴,波图海利斯(Portugheis)钢琴版,ASV,CDDCA865(希纳斯特拉为大提琴与钢琴而作的《南美大草原》第二号、《第一号钢琴奏鸣曲》等),ASV,CDDCA865,《企鹅》评介三星。《南美大草原》,为小提琴与钢琴而作,OP. 16,作于

1947 年，其版本可选 S. 鲁普(S. Lupu)与波图海利斯演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA902。

希纳斯特拉：钢琴音乐

GINASTERA：Piano Music

希纳斯特拉创作的钢琴音乐，其版本可选：1. 尼斯曼(Nissman)演奏版，Globe，CD 编号 GLO5006(希纳斯特拉的《12 首美国前奏曲》、《奏鸣曲》、《舞蹈组曲》等)，《企鹅》评介三星。2. 波图海利斯(Portugheis)演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA880(希纳斯特拉的第一、第三奏鸣曲、《托卡它》等)，《企鹅》评介三星。

希纳斯特拉：埃斯坦西亚

GINASTERA：Estancia

希纳斯特拉的芭蕾音乐《埃斯坦西亚》，OP. 8a，作于 1943 年。其版本可选：1. 巴兹(Batiz)指挥墨西哥城爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA654，《企鹅》评介三星。2. 托马斯指挥新世界交响乐团版，Decca，Argo，CD 编号 436 737—2。3. 戈塞斯(Goossens)指挥伦敦交响乐团版，EVER，CD 编号 EVC9007。

焦尔达诺：安德烈·谢尼耶

GIORDANO：Andrea Chenier

焦尔达诺(Umberto Giordano，1867—1948)，意大利作曲家，就学于那不勒斯音乐学院，1892 年因歌剧《罪恶生涯》(Mala Vita)在罗马崭露头角。焦尔达诺在歌剧中表现当时的现实生活，以歌剧中的现实主义表达而著名，代表作是这部《安德烈·谢尼耶》。这部 4 幕歌剧，由 L·伊利卡撰脚本，作于 1895—1896 年，1896 年 3 月 28 日在米兰斯卡拉歌剧院首演。安德烈·谢尼耶是法国革命时代一位真实人物。第一幕，爱着谢尼耶的科瓦尼伯爵的女儿玛德莱娜(Maddlena)的家，仆人杰拉尔(Gerard)对贵族生活产生强烈仇恨，他暗恋着玛德莱娜，因身份悬殊，只能望着她的背影感叹。玛德莱娜为参加晚会而换衣服，唱《死亡阴影好像要使我窒息》，表示对流行服装的嫌恶。谢尼耶与小说家、修士等参加晚会，玛德莱娜让谢尼耶即兴吟诗，谢尼耶说："诗情和爱情一样是任性的"，他唱《某日，眺望着碧蓝天空》，说明爱情是什么，讽刺了贵族，玛德莱娜请求他宽恕。谢尼耶走后，伯爵夫人建议大家跳嘉禾舞，杰拉尔带着农夫们上场，脱掉了仆人制服，集体罢工。第二幕，5 年后，革命中的巴黎街角。谢尼耶坐在露天咖啡座桌旁，玛德莱娜的侍女贝尔茜伪装成妓女上场，见有人尾随，她故意对密探唱《可怕吗？为什么?》。此时囚车开来，人们随车后一起唱革命歌曲《沙·伊拉》。谢尼耶的朋友鲁谢取来通行证，劝他一起逃亡。但谢尼耶说，"使我留下的命运，是叫作爱的东西。"他说，有一位名叫"希望"的女性，寄给他不可思议的信。议员们走过，杰拉尔要密探找玛德莱娜，他唱《有天空般碧蓝的双眸》。贝尔茜告诉谢尼耶，今晚名叫"希望"的女性要来马勒的胸像边，可惜此话被密探听到。夜晚，无赖汉马秋点亮了马勒像前的灯光，玛德莱娜与谢尼耶相会。革命爆发后，她过着危险的生活，请求他保护，唱《当我置身险境时》。谢尼耶答《我们永远在一起》。此时杰拉尔和密探出现，想逮捕玛德莱娜，但谢尼耶与他决斗，使他受伤，跑来的谢尼耶朋友鲁谢帮助玛德莱娜逃跑。杰拉尔知道对方是谢尼耶时，告诉他检查官已将他列入黑名单，交给他假名通行证，让他快逃亡。第三幕，革命法院大厅。马秋正做单调的演说，号召大家为经济危机募捐。杰拉尔上场后，要马秋退下，演说《法国正流着鲜血和眼泪》，使民众深受感动，纷纷募捐。募捐结束后，大厅改作法庭，密探向杰拉尔献计，可逮捕谢尼耶，引出玛德莱娜。杰拉尔犹豫是否在对谢尼耶的控告书上签字，但是出于对玛德莱娜的爱，唱《我这是想得到你》，他还是在控告书上签了字。他唱咏叹调，表达出矛盾心情。杰拉尔的控告状使玛德莱娜真的出现，她恳求杰拉尔营救谢尼耶。当杰拉尔说明这一切都是为了得到她，哪怕是片刻的爱时，玛德莱娜先是拒绝，沉思后又表示，如能救谢尼耶，她愿把身体交给他，唱咏叹调《母亲去世后》。杰拉尔被她的崇高的爱所感动，决心救谢尼耶，他写给长官一封长信，让马秋送去。审判开始，当检察官宣读对谢尼耶的控告状后，谢尼耶静静地唱："我是士兵，可是在这里我将被屈辱地处死。我的一生过去了，我的航船是否按命运的安排一去不回。可是我却爬上船尾，在那里摇动胜利之旗，上面写着'祖国'。"杰拉尔发言，表示控告状是假的，并申诉正义，但群众把他的话打断。谢尼耶被感动，对玛德莱娜说，"我可以满足地赴死。"第四幕，圣拉撒路监狱。夜，鲁谢给谢尼耶带来一大包钱，要他逃亡，谢尼耶拒绝了朋友的好意，唱刚刚写好的诗《像 5 月晴丽的日子》，他说自己将和微风的亲吻和阳光的爱抚，渐渐消失在天空。鲁谢告别后，杰拉尔安排玛德莱娜与谢尼耶相见。玛德莱娜把一包金币交给狱卒，要他让她替代明天即将与谢尼耶一起处死的女囚犯。谢尼耶歌颂玛德莱娜对他的爱，玛德莱娜告诉他明天她将与他一起去死，两人拥抱在一起，唱《我们的死是爱的胜利》。结尾两人一起走上囚车，唱《死是荣耀的，我们并肩同行》。

这部歌剧的版本可选：1. 莱文指挥阿尔蒂斯(Alldis)合唱团、国家爱乐乐团版(Domingo，Scotto，Milnes，Senechal，Kralt 等演唱)，RCA，CD

编号GD,82046(两张),《企鹅》评介三星。2.夏伊里(Chilly)指挥威尔士国家歌剧院合唱团、国家爱乐乐团版(Pavarotti, Caballe, Nucc, Kuhlmann等演唱),Decca,CD编号410 117—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。3.加伐才尼(Gavazzeni)指挥圣切契里亚合唱团、乐团版(Manaco, Tebaldi, Bastianini, Caruso, Mandalari等演唱),Decca, CD编号425 407—2(两张)。4.萨蒂尼(Santini)指挥罗马歌剧院合唱团、乐团版(Coreli, Stella, Sereni, Palma, Moneta等演唱), EMI, CD编号CMS 5 65287－2(两张)。5.帕塔纳(Patane)指挥匈牙利广播合唱团、匈牙利国家交响乐团版(Carreras, Marton, Zancanaro, Pane, Takacs等演唱),CBS, CD编号CD42369(两张)。

焦尔达诺:菲德拉

GIORDANO: Fedora

3幕歌剧《菲德拉》,由克洛蒂(A. Colautti)据萨多(V. Sardou)同名原著撰脚本,焦尔达诺作于1898年,1898年11月17日在米兰抒情剧院首演。第一幕,彼得堡魏拉狄米罗上尉家客厅,上尉与菲德拉(Fedora)公主将于明天举行婚礼。菲德拉看到上尉的照片,唱《呵,因诚挚而闪光的双眸》(O grandi gli occhi lucenti)。此时警官和外交官席利耶抬回受伤的上尉,有一个男人伊巴诺夫以手枪击中了上尉。不久,军医宣布上尉已经死亡,菲德拉当场昏倒。第二幕,巴黎菲德拉公主府邸沙龙。菲德拉在舞会上见到席利耶,把伊巴诺夫介绍给他,菲德拉暗中告诉他,她正设法迷住这个伊巴诺夫,以查明他犯罪证据。伊巴诺夫迷上了菲德拉的美姿,唱《爱情不能禁止我爱你》(Amor ti Vieta di Won Amar),伊巴诺夫得知菲德拉明天就要回国,悲叹不能与她同行。菲德拉探问原委,他说出自己杀了上尉,无法归国,并说一小时后再告诉理由。这时传来国王被暗杀的新闻,客人们纷纷离去。菲德拉告诉警官,伊巴诺夫哥哥在彼得堡的住处,今晚一定要逮捕伊巴诺夫。伊巴诺夫回来后,告诉杀死上尉是因为其与自己妻子通奸,在捉奸时,上尉先开枪,自己因反击而把上尉杀死,并把上尉写给其妻子的情书交给菲德拉。院里传来口哨声,伊巴诺夫想离开,菲德拉告诉他外出危险。伊巴诺夫说,在你这儿留宿会引起人非议,菲德拉说,如果你真的爱我,便无关紧要。第三幕,瑞士菲德拉的别墅。伊巴诺夫在别墅中沉浸在爱的生活里,一天去邮局时遇席利耶,席利耶告诉菲德拉,上尉的父亲,秘密警察头子杀了伊巴诺夫的哥哥,其母当场也病死,菲德拉非常内疚。此时伊巴诺夫收到了被赦免的电报,但在来信中也得知,巴黎有位妇女向警察头子告密,致使其哥哥被杀。伊巴诺夫因此怒不可遏。菲德拉请求宽恕这位女间谍,并暗示,她可能因对上尉的爱而盲目丧失理性。但伊巴诺夫却说,这怎么可以饶恕,绝望的菲德拉因此而把密藏在十字架中的毒粉倒入红茶。她再次请求伊巴诺夫饶恕那位女间谍,伊巴诺夫终于发现"女间谍"就是她,愤怒地把她推开,菲德拉因此而把红茶一饮而尽。伊巴诺夫见状急忙让军医救她,但菲德拉说,没有用了,我要死了,只要你宽恕我就够了。她紧紧抱住伊巴诺夫,给他以最后的吻后命绝。此时从山里传来牧羊少年悲伤的歌声。

这部歌剧的版本可选:1.加德利(Gardelli)指挥蒙特卡洛国家歌剧院合唱团、乐团版(Olivero, Manaco, Gobbi, Maionica, Cappellino, Binder等演唱),Decca,CD编号433 033—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。2.帕塔纳(Patane)指挥匈牙利广播合唱团、乐团版(Marton, Carreras, Martin, Kincses, Gregor, Rozses演唱), Sony, CD编号MZK42181(两张)。

朱里亚尼:吉它协奏曲

GIULIANI: Concerto for Guitar and Strings

朱里亚尼(Mauro Giuliani, 1781—1828),意大利吉它演奏家,作曲家。朱里亚尼自学成才,共作有200多首吉它曲,这首《吉它协奏曲》,A大调,OP.30,作于1808年。其版本可选布里姆与梅洛斯合奏团演奏版, RCA, CD编号09026 61599—2;布里姆演奏集,09026 61583—2(4张)。

朱里亚尼:吉它音乐

GIULIANI: Guitar Music

朱里亚尼为小提琴和吉它而作的双协奏曲,OP.25,其版本可选:1.斯维森(Swensen)小提琴,雅玛西塔(Yamashita)吉它版, RCA, CD编号09026 60237—2(这张唱片上另有朱里亚尼为长笛与吉它而作的双协奏曲OP.52;为小提琴、大提琴和吉它而作的《小夜曲》),《企鹅》评介三星保留一星。2.胡吉特(Hugget)小提琴,沙维诺(Savino)吉它版, HARM, CD编号HMU907116(这张唱片上另有朱里亚尼为吉它和弦乐四重奏而作的五重奏)。

朱里亚尼为长笛和吉它而作的二重奏,可选海拉斯沃(Helasvuo)长笛,沙维约基(Savijoki)吉它,在BIS录制的专辑,CD编号412。而为小提琴和吉它而作的奏鸣曲,可选帕尔曼小提琴,威廉斯吉它版, Sony, CD编号MK34508(+帕尼格尼的《卡它比莱》),《企鹅》评介三星。朱里亚尼为吉它而作的奏鸣曲、序曲、小品,可选布里姆演

奏版, RCA, CD 编号 09026 61591—2、09026 61593—2。

格拉斯:伴侣,法卡德斯

GLASS: Company, Facades

格拉斯(Philip Glass, 1937—),美国作曲家。这两首现代管弦乐作品的版本可选瓦伦—格伦指挥伦敦室内乐团版, Virgin, CD 编号 CUV5 61121—2(+亚当斯的《滚动的环》)。格拉斯的管弦乐作品中,《低音交响曲》的版本可选 D.R. 戴维斯(D. R. Davies)指挥伯克利爱乐乐团版, PNT, CD 编号 438 150—2。而《小提琴协奏曲》的版本可选克雷默小提琴,多南伊(Dohnanyi)指挥维也纳爱乐乐团版, DG, CD 编号 437 091—2。

格拉斯:舞曲,四重奏,六重奏

GLASS: Dances, Quartet, Sextet

格拉斯为室内乐而作的《舞曲》,共包括《5 首舞曲》和《8 首舞曲》,其版本可选莱斯曼(Riesman)指挥格拉斯合奏团版, Sony, SK64133(《8 首舞曲》), M2K44765(收有《5 首舞曲》)。格拉斯所作的《第一弦乐四重奏》,可选杜克(Duke)四重奏团演奏版, COLL, CD 编号 1386—2(+巴伯的《四重奏》、德沃夏克的《第十二四重奏》),《企鹅》评介三星。格拉斯的《管乐六重奏》,可选拉金(Larkin)指挥伦敦加布莱里管乐合奏团版, HYPE, CD 编号 CDA66517。

格拉斯:阿肯纳顿,爱因斯坦在海滩

GLASS: Akhnaten, Einstein on the Beach

格拉斯的 3 幕歌剧《阿肯纳顿》,作于 1984 年,其版本可选 D.R. 戴维斯(D. R. Davies)指挥斯图加特歌剧院合唱团、斯图加特歌剧院乐团版(Esswood, Vargas, Liebermann, Hannula, Holzapfel, Hauptman, Warrilow 演唱), Sony, CD 编号 MZK42457(两张),《企鹅》评介三星。格拉斯的 4 幕歌剧《爱因斯坦在海滩》,作于 1975 年,其版本可选莱斯曼(Riesman)指挥格拉斯合奏团、富克森(Fulkerson)合唱团版(Childs, Dolbashian, McGruder, Sutton 演唱, 1993 年录音), NOCE, CD 编号 7559—79323—2; Sony, M4K38875(单声, 50 年代录音),《企鹅》评 50 年代单声为历史录音三星。

格拉斯:海德洛杰·朱克鲍克斯

GLASS: Hydrogen Jukebox

格拉斯的戏剧配乐《海德洛杰·朱克鲍克斯》作于 1990 年,其版本可选古德莱(Goldray)指挥格拉斯合奏团版(由 Wincene, Sterman, Cassara, Pugliese, Peck, Futral 等演唱), NONE, CD 编号 7559—79286—2。

格拉斯:躁动的美女,消极抵抗

GLASS: Belle et la Bete, Satyagraha

《躁动的美女》,19 个场景的歌剧,格拉斯作于 1994 年,其版本可选莱斯曼(Riesman)指挥格拉斯合奏团版, NONE, CD 编号 7559—79347—2(两张)。《消极抵抗》,3 幕歌剧,作于 1980 年,其版本可选肯纳(Keene)指挥纽约歌剧院合唱团、乐团版(Perry, Cummings, Liss, McFarland, Reeve, Woods 演唱), Sony, CD 编号 M3K39672(3 张),《企鹅》评介三星。

格拉祖诺夫:第一交响曲

GLAZUNOV: Symphony No. 1

格拉祖诺夫(Alexander Glazunov, 1865—1936),俄罗斯作曲家,里姆斯基-科萨科夫的学生,在魏玛与李斯特相识后,创作深受李斯特与瓦格纳音乐的影响。1905 年起任圣彼得堡音乐学院院长,1928 年离开前苏联,1929 年访问美国,后定居巴黎。共作有 9 首交响曲,第一交响曲,E 大调, OP. 5,作于 1881—1882 年,为格拉祖诺夫的成名作,1882 年由巴拉基列夫指挥首演后,曾誉为杰作。这首交响曲的版本可选:1. 罗日杰斯特文斯基(Rozhdeshvensky)指挥前苏联文化部交响乐团版, Olym, CD 编号 OCD100(+格拉祖诺夫的《第七交响曲》),《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥巴伐利亚广播交响乐团版, ORFE, CD 编号 CO93101A(+格拉祖诺夫的《第五交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫:第二交响曲

GLAZUNOV: Symphony No. 2

格拉祖诺夫的《第二交响曲》,升 F 小调, OP. 16,作于 1886 年。其版本可选:1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版, Olym, CD 编号 OCD119(+格拉祖诺夫的《浪漫间奏曲》、《斯金卡·拉辛》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 贾维指挥班贝格交响乐团版, ORFE, CD 编号 C148101A(+格拉祖诺夫的《第一交响曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫:第三交响曲

GLANZONOV: Symphony No. 3

格拉祖诺夫的《第三交响曲》,D 大调, OP. 33,作于 1890 年。其版本可选:1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版, Olym, CD 编号 OCD120(+格拉祖诺夫的《抒情诗》、《庄严的队伍》),《企鹅》评介三星保留一星。2. 贾维指挥

班贝格交响乐团版，ORFE，CD 编号 C157101A（＋格拉祖诺夫的《第二交响曲》）。

格拉祖诺夫：第四交响曲

GLAZUNOV：Symphony NO.4

格拉祖诺夫的《第四交响曲》，降 E 大调，OP.48，作于 1893 年。共 3 个乐章：1. 引子行板——中庸的快板。引子主题先由英国管奏出，奇幻的节奏，带鼻音效果的音色，自由宽广的咏唱，带有鲜明的东方色彩。主部为奏鸣曲式，第一主题是温柔静观的抒情诗形象，它引发的发展带有俄罗斯气质的抒情田园诗色彩，第二主题是引子主题节奏不同的变体。2. 谐谑曲，3 段体。它的基本主题是一支急速欢快的民间舞曲旋律，木管乐器占优势的音色和模仿风笛的五度持续低音效果，都强调它的“乡村”色彩，其节拍接近法国的法兰多拉舞曲。中段是一首典雅而小巧的圆舞曲。3. 行板引子转快板，引子多少带有一种宁静与神秘。主部为奏鸣曲式，呈示部开始是辉煌的行列的呈示，而第二主题则宽广如歌。在发展部，前两个乐章的所有主题进行各种变奏与变化，这种变化引向一个喧闹的民间节庆场面。最后，节庆的情绪达到最高潮而辉煌地结束。

这首交响曲的版本可选：1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版，Olym，CD 编号 OCD101（＋格拉祖诺夫的《第五交响曲》），《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥班贝格交响乐团版，ORFE，CD 编号 C148201A（＋格拉祖诺夫的《第七交响曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫：第五交响曲

GLAZUNOV：Symphony No.5

格拉祖诺夫的《第五交响曲》，降 B 大调，OP.55，作于 1895 年，1896 年由格拉祖诺夫指挥首演。共 4 个乐章：1. 庄严肃穆的中板——快板，降 B 大调，序曲强调叙事诗的性格。主部为奏鸣曲式，第一主题充满喜悦之情，是序奏主题的变形；第二主题在竖琴伴奏下有“无言歌”的抒情性格。发展部分两段：一面互相融合，一面向波浪追逐而渐渐推向高潮。2. 中板，G 小调，谐谑曲风格。以长笛表现主题，低音与高音乐器交互而组织插入乐句。3. 行板，降 E 大调，梦幻般的抒情慢乐奏，3 段体。缓慢的序奏后，单簧管奏船歌型的主要主题，这个主题改变调性和乐器向前发展，一面模仿一面交互纠缠。到了中段先速度转慢，由低音铜管和木管弦乐器断奏的上升音型相互交替；再速度转快，主要主题逆行而组织抒情旋律。4. 庄严肃穆的快板，降 B 大调。表现民众游行和歌舞，欢腾热闹的节庆景象，以回旋曲形式把若干个主题串连在一起，以英雄式的进行曲推至高潮而结束。

这是格拉祖诺夫的交响曲中最为著名的一首，其版本可选：1. 穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，Russian，CD 编号 RDCD11165（＋普罗科菲耶夫的《第五交响曲》），《企鹅》评介一星。2. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版，Olym，CD 编号 OCD101（＋格拉祖诺夫的《第四交响曲》），《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥班贝格交响乐团版，ORFE，CD 编号 C148201A（＋格拉祖诺的《第七交响曲》），《企鹅》评介三星。

格拉祖诺夫：第六交响曲

GLAZUNOV：Symphony NO.6

格拉祖诺夫的《第六交响曲》，C 小调，OP.58，作于 1896 年。这首交响曲强调悲怆的一面，其版本可选：1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团、广播交响乐团版，Olym，CD 编号 OCD104（＋格拉祖诺夫的《芭蕾景象》），《企鹅》评介三星保留一星。2. 布特(Butt)指挥伦敦交响乐团、皇家爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA699（＋格拉祖诺夫的第一、第二小夜曲、《胜利进行曲》），《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥班贝格交响乐团版，ORFE，CD 编号 C157201（＋格拉祖诺夫的《抒情诗》），《企鹅》评介三星。

格拉祖诺夫：第七交响曲

GLAZUNOV：Symphony No.7

格拉祖诺夫的《第七交响曲》，F 大调，OP.77，作于 1902 年，被称为俄罗斯的田园交响曲。共 4 个乐章：1. 中庸的快板，奏鸣曲式。第一主题包括两个旋律，其中第一个像是牧笛晶莹而清澈的曲调，第二主题也包括两个旋律，其中第一个仿佛是第一主题第一个旋律的节奏有所扩展的反向进行。这个乐章主题发展没有鲜明的对比，也没有复杂的变奏与交织，众多的主题类似“轮舞”音乐一个接一个地呈现出来，彼此互为补充。2. 行板，具静观的特点，以一个 D 小调基本主题的变奏发展为基础，其中穿插一些独立的新主题，像是回旋曲形式中的插段。其基本主题以沉重的和弦表达，好像描绘一队缓慢行进的葬礼行列。乐章中段包含两支抒情的旋律，第一支用复调写成，为赋格段，充满沉思和痛苦地进行；第二支在单簧管和中提琴的表述下，呈献出动人的情感。3. 谐谑曲，很快的快板，运用众多富于民间音乐气质的主题，在回旋奏鸣曲式结构中相互对置。基本主题是长笛吹奏的快速度装饰音型，基本上由四度和五度音程组成。它在重叠四度的和弦背景上飞翔，轻盈而戏谑。第二主题出现之前有一段庄严的插段，这个第二主题是一个温

柔的幻想性形象，而第三主题是一首沉重的进行曲。4. 庄严的快板，具史诗特点。乐章以一个宏伟，有勇士气质的新主题为基调，它的发展组成一个民间节日的行列。在这个勇士的基本主题影响下，前面几个乐章中的主题重现时多半改变了原貌。第三乐章末充分发挥的一个温柔幻想般的曲调，在这里成为第二主题，它带来抒情与幻想。第二乐章的严峻主题成为最戏剧性的表现，而第一乐章欢愉的曲调变成了严肃的悲悼。这些全部复杂在一起，最终变成庄严而欢乐的赞颂，以沉重和雄伟的第一主题而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版，Olym, CD 编号 OCD100(+ 格拉祖诺夫的《第一交响曲》)，《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥班贝格交响乐团版，ORFE, CD 编号 C148201A(+ 格拉祖诺夫的《第四交响曲》)，《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫：第八交响曲

GLAZUNOV: Symphony No.8

格拉祖诺夫的《第八交响曲》，降 E 大调，OP. 83，作于 1906 年。共 4 个乐章：1. 中庸的快板，这一乐章充满力量、庄严感和号声的召唤，具抒情史诗的特点。第一主题是一个庄严而带号召性的旋律，它像是对整个乐章的概括，是一个英雄性形象。第二主题以宽广的旋律和抒情浪漫气质与之对置。在这个奏鸣曲乐章的发展部，从基本主题简短有力的赋格段开始，进入自由的对位发展，在混合音色的运用上极具匠心。2. 哀伤地，这一乐章似乎是庄严而悲痛的葬礼行列以及对它的沉思。先是强调悲剧的气氛，悲剧中隐含着叹息及不可抗拒的命运的力量。这个第一主题的进行有点像是悲戚的独白。乐章中段，出现明朗的第二主题，它的宁静和安谧，像是对死亡与命运的另一种崇高而富于诗意的态度。3. 诙谐曲，快板。这一乐章没有温暖的幽默，却是一种不安中神秘的不可捉摸的力量的显示。这个乐章由两个基本主题素材相互交替、变奏，第一个主题贯穿始终，其半音进行像是旋风——充满狂暴的自然的力量。乐章第二段好像在调性上有所变换的一段穿插，那曲折的旋律，切分节奏与大量的不协和音，带来一种奇异的神秘氛围。4. 中庸的，沉着的序奏转中庸的快板。这首交响曲的前 3 个乐章一直保持沉重的叹息和对不可遏制的命运的强调，到这个乐章脱离阴霾而走向庄严的欢乐。这个乐章有 3 个音乐形象。引子主题具有宁静的特点，乐队奏出类似管风琴的庄严效果；第一主题带有哲学式的沉思，是一个赋格段；第二主题具抒情浪漫气质，诚挚而温暖。发展部开始时弦乐有一些神经质的半音进行，但它马上被铜管乐奏出的引子庄严主题吞没，第一主题再现时变成庄严的颂歌，它带来节日的欢腾和光明的辉煌。

这首交响曲的版本可选：1. 罗日杰斯特文斯基指挥前苏联文化部交响乐团版(+ 格拉祖诺夫的《叙事曲》、《斯拉夫节日》)，《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥巴伐利亚广播交响乐团版，ORFE, CD 编号 C093201A(+ 格拉祖诺夫的《索莱纳莱序曲》、《婚礼的行列》)，《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫：小提琴协奏曲

GLAZUNOV: Violin Concerto

格拉祖诺夫的《小提琴协奏曲》，A 小调，OP. 82，作于 1905 年，该年 4 月在彼得堡，由奥尔主奏，格拉祖诺夫指挥而首演。共两个乐章：1. 中板，A 小调，自由的奏鸣曲式。在单簧管与低音管的三连音符伴奏下，主奏小提琴表情十足地呈示浪漫的第一主题。接着是生机勃勃的插段，由主奏小提琴奏急速的三连音符分散性下行音阶与上行音阶，而协奏部则稍为暗示第二主题开头动机。第二主题呈示与发展后，变为行板而进入中段，出现俄罗斯民歌风格的降 D 大调新主题。然后第三段有发展部和主题再现部混合的意味，结尾之前有一段前半为第二主题，后半为第一主题极为华丽的华彩。2. 快板，A 大调，3 段体。先以铜管乐器，然后是主奏小提琴，活泼地表现带俄罗斯风俗舞蹈节奏的第一主题。它的交互变奏，迎来第二主题，然后也加以巧妙的变奏。在变奏中，主奏小提琴有模仿巴拉莱卡(Balalaika)琴的部分。普里雅斯卡风格的节奏部分，小提琴与协奏声部的一来一往非常有趣，最后以热热闹闹而告终。

这首《小提琴协奏曲》的版本可选：1. 海菲茨演奏版，海菲茨 1934 年与巴比罗利指挥伦敦爱乐乐团的录音，《企鹅》评为三星带花(+ 西贝柳斯、柴科夫斯基协奏曲)，EMI, CDH7 64030—2。1963 年与海德尔(Hendl)指挥 RCA 交响乐团的录音，RCA, CD 编号 RD87019(+ 普罗科菲耶夫的《第二号协奏曲》、西贝柳斯的协奏曲)，《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼小提琴，梅塔 1988 年指挥以色列爱乐乐团版，EMI, CDC7 49814—2(+ 肖斯塔科维奇的《第一协奏曲》)，《企鹅》评介三星。3. 苏斯基(Shumsky)小提琴，贾维指挥苏格兰国家交响乐团 1989 年录音，Chandos, CD 编号 CHAN8447(+ 格拉祖诺夫的《芭蕾景象》)，《企鹅》评介三星。4. 米尔斯坦小提琴，斯坦伯格 1957 年指挥匹茨堡交响乐团，收于 EMI，米尔斯坦演奏专集，ZDMF7 64830—2(6 张)。5. 维吉洛夫(Vengerov)小提琴，阿巴多 1995 年指挥柏林

爱乐乐团版,Teldec,CD 编号 4509 90681—2(+柴科夫斯基的协奏曲)。6.齐默尔曼(F.P.Zimmermann)小提琴,韦塞尔—莫斯特(F.Welser-Möst)指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC754872—2(+德沃夏克的协奏曲)。

格拉祖诺夫:中音萨克斯管协奏曲

GLAZUNOV:Saxophone Concerto

格拉祖诺夫这首《中音萨克斯管协奏曲》,无编号,约作于1934—1936年间,呈献给德国萨克斯管演奏家拉舍尔(M.Rascher)。自1932年起格拉祖诺夫健康恶化,最后几年一直躺在病榻中思念俄罗斯家乡,所以此曲中浸透着浓厚的思乡情绪。单乐章,中庸的快板,降E大调,自由的奏鸣曲式。一开始便以弦乐齐奏第一主题,这个主题中二度上下摇晃的音型、强调四度音、后半的音阶化下行音型等,后来成为发展的要素。第二主题由萨克斯管吹出,为谐谑的快板,G小调,由长音符和紧接着的音阶化音群组成。发展部出现降C大调行板的新主题(这个主题实际是第一主题之发展),其中有一段华彩表达后,变了形的第二主题赋格化,第一主题亦以二重对位法来组合,然后第一主题后半的素材占优势而导向结尾。

这首协奏曲的版本可选:1.由哈莱(J.Harle)萨克斯管,马里纳指挥圣马丁乐团版,EMI,CDC754301—2(+德彪西的狂想曲、伊贝特和贝纳特的协奏曲、维拉—洛博斯的幻想曲)。2.米哈伊洛夫(L.Mikhailov)萨克斯管,科纳耶夫(Korneiev)指挥前苏联广播交响乐团合奏团版,OLYM,OCD165(+格拉祖诺夫的《小提琴协奏曲》、《第二钢琴协奏曲》)。

格拉祖诺夫:圆舞曲协奏曲

GLAZUNOV:Waltz Concertos

格拉祖诺夫的管弦乐《圆舞曲协奏曲》,第一号D大调,OP.47,作于1893年;第二号F大调,OP.51,作于1894年。其版本可选贾维指挥班贝格交响乐团版,ORFE,CD编号C148101A(第一号+格拉祖诺夫的《第二交响曲》);C157101A(第二号+格拉祖诺夫的《第三交响曲》)。

格拉祖诺夫:梅尼斯莱尔圣歌

GLAZUNOV:Chant du Menestrel

格拉祖诺夫为大提琴和乐队而作的《梅尼斯莱尔圣歌》,OP.71,作于1900年,其版本可选:1.罗斯特罗波维奇大提琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号431 475—2(+鲍凯里尼的《第二大提琴协奏曲》、肖斯塔科维奇的《第二大提琴协奏曲》、塔蒂尼、维瓦尔迪的协奏曲及布里顿、柴科夫斯基的小品,小双张两张),《企鹅》评介三星。2.瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,托玛斯指挥伦敦爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN8579(+卡巴耶夫斯基、哈恰图良的大提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。3.梅斯基大提琴,比契科夫(Bychkov)指挥巴黎管弦乐团版,DG,CD编号435 475—2。

格拉祖诺夫:钢琴协奏曲

GLAZUNOV:Piano Concertos

格拉祖诺夫共作有两首钢琴协奏曲,第一号F小调,OP.92,作于1911年,其版本可选里赫特钢琴,康德拉辛指挥莫斯科交响乐团版,RCA,CD编号GD69080(+普罗科菲耶夫的第一、第七钢琴协奏曲)。第二号B大调,OP.100,作于1917年,其版本可选阿列谢夫(Alexeev)钢琴,尼古拉耶夫斯基指挥前苏联广播交响乐团版,OLYM,OCD165(+格拉祖诺夫的《小提琴协奏曲》、《中音萨克斯管协奏曲》)。

格拉祖诺夫:小夜曲

GLAZUNOV:Serenades

格拉祖诺夫一共作有两首管弦乐小夜曲,第一号A大调,OP.7,作于1883年;第二号F大调,OP.11,作于1884年。其版本可选布特(Y.Butt)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CDDCA903(+格拉祖诺夫的《第三交响曲》、《斯金卡·拉辛》)。

格拉祖诺夫:大海

GLAZUNOV:The Sea

格拉祖诺夫的管弦乐幻想曲《大海》,OP.28,作于1889年。其版本可选:1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版(+格拉祖诺夫的《春天》、卡林尼科夫的《第一交响曲》),Chandos,CD编号CHAN1299,《企鹅》评介三星。2.马尔茨耶夫(Maltsiev)指挥前苏联文化部交响乐团版,OLYM,CD编号OCD141(+格拉祖诺夫的《俄罗斯主题进行曲》、芭蕾音乐《德阿莫尔的诡计》),《企鹅》评介三星保留一星。

格拉祖诺夫:斯金卡·拉辛

GLAZUNOV:Stenka Razine

格拉祖诺夫的交响诗《斯金卡·拉辛》,OP.13,作于1885年,作为对鲍罗丁的追思而呈献给鲍罗丁。斯金卡·拉辛是17世纪俄罗斯著名的农民起义领袖,格拉祖诺夫为这首交响诗写的文字解说为:"久享太平的伏尔加河,安详和平的俄罗斯大地。忽然有一天出现了可怕又凶猛的哥萨

克人，他的名字是斯金卡·拉辛，于是伏尔加河两岸遭到浩劫，被他和他勇猛的部下掠夺殆尽。斯金卡·拉辛的船挂着绸缎的帆，备有黄金制作的长桨，周围包着银制的帐棚。在满载金银财宝的百宝箱上，坐着斯金卡·拉辛掳来的美艳的波斯王妃。他对这位美丽的王妃宠爱有加。忽然有一天，王妃闷闷不乐独自沉思，她对众人说，她想起一个不吉利的梦。在梦里斯金卡·拉辛被杀，部下全部囚入土牢，她自己则被卷入波涛汹涌的伏尔加河。这个梦的命运终于来临，斯金卡·拉辛败北后站在船边说，'伏尔加河，母亲一般的伏尔加河，30年我和你生活在一起，从未给过你礼物，今天我要给你一件我心爱的无价之宝。'他双手高高举起王妃，把她投进伏尔加河 的波涛之中，然后带着部下，杀入政府军重围。"

在这首交响诗中，以俄罗斯民歌《伏尔加河船歌》代表俄罗斯，也代表斯金卡·拉辛；以波斯民歌代表波斯王妃。其版本可选：1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8479（+里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》），《企鹅》评介三星。2. 萨西纳扎里亚(Shachnazariya)指挥前苏联学术交响乐团版，OLYM，CD 编号 OCD5001（格拉祖诺夫管弦乐全集，6张）。3. 布特(Butt)指挥伦敦交响乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA903（+格拉祖诺夫的《第三交响曲》、两首小夜曲）。

格拉祖诺夫：雷蒙达

GLAZUNOV：Raymonda

格拉祖诺夫的《雷蒙达》，是他第一部舞剧作品，也是柴科夫斯基的《睡美人》之后，俄罗斯舞剧发展并获很高评介的作品。此剧由佩西科瓦(Lydia Pashkova)与佩蒂帕(Marius Petipa)共同撰脚本，描述13世纪初，匈牙利国王安德烈二世统治其间，杜利斯伯爵之女雷蒙达与骑士普利安订有婚约，不久准备完婚。但在普利安参加十字军时，回教贵族阿布多拉曼热烈追求雷蒙达，后来想利用暴力抢走雷蒙达。此时恰逢普利安退伍回来，两人决斗，普利安终于杀死阿布多拉曼，与雷蒙达完婚。这部舞剧共3幕：第一幕第一场，行板，城内雷蒙达家客厅。在鲁特琴和古提琴、竖琴和小提琴的优美旋律下，侍童与年轻姑娘们翩翩起舞。雷蒙达的伯母西比拉伯爵夫人率宫女进场，叫来侍童，令其整理国外进口的贵重物品。年轻姑娘们跳起圆舞曲，把夫人也引进了舞圈。仆人带来普利安部下给雷蒙达的信。雷蒙达看信，知道普利安不久就要退伍举行婚礼，抑制不住内心的喜悦。随从们在进行曲的背景下帮助雷蒙达作迎接未婚夫的准备，最后纷纷退场，月光下只剩下雷蒙达和一个侍女两个侍童。《前奏曲》中的竖琴代表雷蒙达弹的鲁特琴，侍女和侍童的舞蹈有一种乡村风味。雷蒙达把琴交给侍女而跳炫耀舞。最后在单簧管的微弱音乐中进入梦乡。白妇人在雷蒙达的梦境中出现，向雷蒙达招手，雷蒙达便身不由己地向阳台边走去。第二场，持续的行板。白妇人指引雷蒙达下阶梯，在院里飘来一阵烟雾，她随烟雾消失，普利安出现。第三场，雷蒙达在梦幻中投入普利安的怀抱，两人跳梦幻般的圆舞曲，雷蒙达独舞，最后变成庄丽的急板。这时白妇人又出现，对雷蒙达说："仔细看一看，并牢记即将发生的事情"。此时白妇人与普利安消失，阿布多拉曼展示有恫吓的求爱，随着毛骨悚然的音乐，跑出妖魔鬼怪，变成幻想性轮舞，雷蒙达惊叫而昏倒，天亮了。第二幕有间奏曲，雷蒙达家。阿布多拉曼带着回教徒骑士进场，当雷蒙达发现他就是梦中的人物而尖叫。阿布多拉曼向雷蒙达求爱，雷蒙达对他并无好感，但此景中出现雷蒙达表现自己心情的独舞，阿布多拉曼呈献奴隶、丑角、阿拉伯少年等，丑角、阿拉伯少年等纷纷起舞。最后进入《东方舞曲》，而雷蒙达跳舞，进入《饮酒之歌》，阿布多拉曼的民族舞演变为盛大的酒会，在大家酣舞与喧闹中，阿布多拉曼劫走了雷蒙达。此时普利安与匈牙利国王安德烈二世及随从一起到达，国王令普利安与阿布多拉曼以决斗解决问题。决斗开始，白妇人出现保护普利安，3个回合后，普利安打死了阿布多拉曼。在众人欢呼声中，雷蒙达与普利安的手拉在一起，大家庆贺。第三幕，普利安家庭院。在匈牙利进行曲中，国王与新郎新娘上台，在各种匈牙利舞曲中穿插儿童的舞曲，雷蒙达则跳嘉禾舞曲。最后是"赞扬"，形成高潮。

这部舞剧的版本共有32段音乐，至今未见有全剧的版本，选曲的版本可选：1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8447（选录了 1a-e、2a、2b、4、6、7、8a、8c、9、13、15c、16a、16b、17、18、21、23a 段音乐），《企鹅》评介三星。2. 穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团版，Erato，CD 编号 2292 45757—2（选录了 1a、1b、2a、2b、4、6、7、15a、21、23a）。

格拉祖诺夫：芭蕾景象

GLAZUNOV：Scenes de Ballet

格拉祖诺夫的《芭蕾景象》，OP.52，受佩蒂帕的委托，作于1894年，1894年12月17日在彼得堡首演。共8曲：1. 前奏曲，快板。这个前奏曲中的第一旋律特别优美，而第二、三旋律均是意大利风味。2. 木偶，慢板。有简短的序奏，主题模拟快活的木偶形态。3. 玛祖卡舞曲，有序奏的3段体。4. 小诙谑曲。在弦乐的下行音型上由

木管呈示谐谑情调。5.剧情舞曲,慢板。开头大提琴所奏的悲哀而深沉的旋律,来自斯拉夫民歌,它也是柴科夫斯基《睡美人》的基调。6.东方舞曲,稍快的快板。7.圆舞曲,中庸的快板,有序奏。圆舞曲的小提琴、圆号和大提琴的表达方式,都呈示着一种高贵的美。8.波兰舞曲,中板。

《芭蕾景象》的版本可选:1.罗日杰斯特文斯基指挥前苏联广播交响乐团版,OLYM,CD编号OCD104,《企鹅》评介三星保留一星。2.贾维指挥苏格兰交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8804(+格拉祖诺夫的《来自中年》,亚道夫的《鼻烟盒》)。3.瓦特(Waart)指挥明尼苏达交响乐团版,Telarc CD编号80347。

格拉祖诺夫:四季

GLAZUNOV:Seasons

格拉祖诺夫的舞剧《四季》,OP.67,受佩蒂帕(Murius Petipa,1819—1910)的委托而作于1899年,由佩蒂帕撰脚本,1906年2月19日首演。其音乐包括:冬的序奏,行板。以弦乐表现灰暗的和弦,下降音型表现寒冷的北风,主题由木管表现,由半音阶来暗示风景中的雪雾。第一场,冬天。山岗上,冬天率霜、冰、雹、雪翩翩起舞。共4段炫耀舞:1.霜,主体为玛祖卡舞曲节奏的活泼主题。2.冰,第一小提琴和大提琴各分成4部奏泛音,并用钢琴演奏伴奏和弦,由中提琴和竖琴表现主题。3.雹,中庸的快板,实际是一段谐谑曲。4.雪,稍快板,由双簧管奏温柔的旋律,圆号以田园风味的进行曲与之相应。炫耀舞之后,两个侏儒点燃柴火,冬天退隐,随从们也纷纷退场,冰雪消融,鲜花盛开。第二场,春天。在长笛轻妙的曲趣中,春天在微风、小鸟、鲜花伴随下上场。木管吹出可爱的旋律,移至小提琴,转为行板,洋溢着田园情趣,然后是《蔷薇之舞》和《小鸟之舞》。定音鼓结束时,随着暑气接近,春和随从们退场。第三场,夏天。开场音乐如麦田经风吹拂而波浪起伏,象征夏天的生命力。主题呈南国热带氛围,矢车菊与罂粟花上场,矢车菊与罂粟的圆舞曲,快板。黄昏时,船歌,水妖们互为嬉戏。然后是大麦的炫耀舞,稍快的快板。结尾是快速的曲趣,刮起秋风进入夏末的感觉。牧神吹着芦笛上场,诸花与牧神之间互为争夺麦叶,匆忙的夏末,最后是微风救了麦叶,使一切归于平静。第四场,秋天。先是酒神巫女上场,跳酒神祭。当小鼓的连奏再加长笛与单簧管从半音阶性追逐合奏时,冬天带着雹婆婆娑起舞。速度变慢后,春天与微风同舞,又回到酒神舞。然后夏天的《矢车菊与罂粟舞》之后是《小慢舞》、《沙地尔的炫耀舞》,最后是壮丽的终幕《快舞》,沙地尔与牧神,麦叶一一起舞,枯叶飘零,冬天来临。最终是大团圆,场面布满星座,平静地回想《酒神祭》主题,以快板强有力地结束。这部舞剧全剧的版本可选:1.贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CHAN8586(+格拉祖诺夫的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版(+柴科夫斯基的《胡桃夹子》),Decca,CD编号433 000—2(两张),《企鹅》评介三星。3.斯维特兰诺夫指挥费城管弦乐团版,EMI,CZS5 69361—2(+格拉祖诺夫的两首《圆舞曲协奏曲》、里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》等,两张)。4.瓦特(Waart)指挥明尼苏达交响乐团版,Telarc,CD编号80347(+格拉祖诺夫的《芭蕾场景》),《企鹅》评介三星。而格拉祖诺夫指挥管弦乐团有1929年录音,EMI,CDC5 55223—2(+普罗科菲耶夫自己演奏的《第三钢琴协奏曲》)。

格拉祖诺夫:弦乐四重奏

GLAZUNOV:String Quartets

格拉祖诺夫共作有7首弦乐四重奏,肖斯塔科维奇四重奏团录制了第二、第四号(第二号F大调,OP.10;第四号A小调,OP.64),OLYM,CD编号OCD173。第六、第七号(第六号降B大调,OP.106,第七号C大调,OP.107),OLYM,CD编号OCD526,《企鹅》评介三星。格拉祖诺夫还作有为弦乐四重奏而作的《5首夜曲》,可选霍莱沃德(Hollywood)四重奏团演奏版,TEST,CD编号SBT1061。而为弦乐四重奏而作的《C大调组曲》(OP.35),可选肖斯塔科维奇四重奏团演奏版,OLYM,CD编号OCD542(+格拉祖诺夫的《弦乐五重奏》、为弦乐五重奏而作的《悲歌》)。

格拉祖诺夫:钢琴奏鸣曲

GLAZUNOV:Piano Sonatas

格拉祖诺夫共作有两首钢琴奏鸣曲:第一号降B小调,OP.74,作于1901年;第二号降E大调,OP.75,作于1901年。其版本可选:1.霍华德(Howard)演奏版,PEAR,CD编号SHECD9538(+格拉祖诺夫的《大圆舞曲协奏曲》),《企鹅》评介三星。2.达米利尼(Damerini)演奏版(+格拉祖诺夫的《大圆舞曲协奏曲》),ETCE,CD编号KTC1118。3.弗兰诺娃(Franova)演奏版,MAR-CCD编号8.223153(+格拉祖诺夫的《前奏曲与赋格》)。弗兰诺娃在MAR公司另录有一张格拉祖诺夫的钢琴小品专集,8.223151(曲目包括《3首练习曲》、《3幅小画像》、《夜曲》、《小圆舞曲》、《萨巴拉舞曲》、《沙夏组曲》、《两个片断》、《前奏曲和两首玛祖卡》)。

格列鲍夫:第五交响曲

GLEBOV:Symphony No.5

格列鲍夫(Yevgeni Glebov, 1929—),前苏联作曲家,其《第五交响曲》的版本可选拉斯基(B. Raisky)指挥白俄罗斯广播交响乐团版,OLYM, OCD552(+格列鲍夫的《5首幻想舞曲》、《小组曲》),《企鹅》评介三星。

格利埃尔:交响曲

GLIERE:Symphonies

格利埃尔(Reinhold Gliere, 1875—1956),俄罗斯作曲家,阿连斯基、伊万诺夫的学生。1913—1920年任基辅音乐学院院长兼作曲系教授,后又任教于莫斯科音乐学院,所创作的芭蕾《红罂粟》成为前苏联最早的"社会主义现实主义"作品之一。共作有3首交响曲:第一号降E大调,OP.8,作于1899—1900年;第二号C小调,OP.25,作于1907—1908年;第三号B小调,标题为《伊利亚·穆罗梅茨》,OP.42,作于1911年。这首《第三交响曲》是一首叙事性作品,情节取自俄罗斯民间故事:农民儿子伊利亚·穆罗梅茨被天神招收为勇士,乔装成香客,随全能勇士斯维托戈去圣山。斯维托戈死,伊利亚继承其勇力,来到基辅。在林中遇大盗梭罗维,伊利亚以箭射伤大盗,并将他绑赴太阳神处。神殿中正开宴,伊利亚令梭罗维狂叫,吓退诸神,又杀死了梭罗维,使太阳神迎为上宾。伊利亚来到黄金宝地,击败了恶神,又来到净土,见战不过武士,逃到山上变为岩石。

多纳斯(Downes)指挥BBC爱乐乐团录制了全部3首交响曲,第一交响曲:Chandos, CD编号CHAN9160(+格利埃尔的《红罂粟》组曲);第二交响曲:CHAN9071(+格利埃尔的《扎普洛格的哥萨克》);第三交响曲:CHAN9041。《企鹅》评第二为三星保留一星,第三为三星。第三交响曲的版本还可选:1.斯托科夫斯基指挥休士顿交响乐团版(1957年录音),EMI, CDM7 65074—2,《企鹅》评介三星保留一星。2.约翰诺斯(Johanos)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Naxos, CD编号8.550858,《企鹅》评介两星。3.斯托科夫斯基1940年还有一个指挥费城管弦乐团的录音,BIDD, CD编号WHL005。

格利埃尔:协奏曲

GLIERE:Concertos

格利埃尔为竖琴而作的协奏曲,OP.74,作于1938年,其版本可选马斯泰斯(Masters)竖琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos, CD编号CHAN9094(+格利埃尔的《声乐协奏曲》、希纳斯泰拉的《竖琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。为圆号而作的协奏曲,OP.91,可选鲍曼(Baumann)圆号,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Philips, CD编号416 380—2(+格利埃尔的为多把圆号而作的协奏曲),《企鹅》评介三星。

格利埃尔:红罂粟,青铜骑士

GLIERE:The Red poppy.
Bonze Horseman

格利埃尔的芭蕾组曲《红罂粟》的版本可选多纳斯(Downes)指挥BBC爱乐乐团版,Chandos, CD编号CHAN9160(+格利埃尔的《第一交响曲》)。而《青铜骑士》组曲的版本亦可选多纳斯指挥BBC爱乐乐团版,Chandos, CD编号CHAN9379(+格利埃尔的《圆号协奏曲》)。格利埃尔自己1947年有一个指挥Bolshoi乐团演奏芭蕾组曲《赫里济斯》(Khrizis)的录音,COCE, CD编号813000。

格林卡:六重奏,七重奏

GLINKA:Sextet, Septet

格林卡(Mikhail Glinka, 1804—1857),俄罗斯作曲家,被认为是俄罗斯民族乐派的创始人和在俄国以外得到承认的第一位俄罗斯作曲家。格林卡的代表作品是两部歌剧《伊凡·苏萨宁》(《献给沙皇》)和《鲁斯兰与柳德米拉》。

格林卡的作品不多,为钢琴、弦乐四重奏和低音管而作的六重奏,降E大调,作于1832年。其版本可选:1.普列特涅夫(M. Pletnev)钢琴和俄罗斯国家交响乐团合奏团合作版,OLYM, OCD529(+格林卡为双簧管、大管、圆号、低音管、两把小提琴和大提琴而作的七重奏、为7件乐器而作的《小夜曲》)。2.摩羯宫(Capricorn)合奏团版,HYPE, CD编号CDA66163(+里姆斯基-科萨科夫的五重奏)。3.肖斯塔科维奇四重奏团与纳斯耶金(Nasyedkin)、加杜林(Gadullin)演奏版,OLYM, OCD529。

格林卡所作乐队作品,可选贾维指挥底特律交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN9227。

格林卡:为中提琴和钢琴而作的奏鸣曲

GLINKA:Sonata for Viola and Piano

格林卡为中提琴和钢琴而作的奏鸣曲可选:1.伊玛(Imai)和波蒂纳(Pontinen)演奏版,BIS, CD编号358。2.巴斯梅特(Bashmet)与穆蒂安(Muntian)演奏版,RCA, CD编号09026 61273—2。

格林卡：钢琴作品，歌曲

GLINKA：Piano Works, Lieder

格林卡的钢琴作品可选卡米绍夫(Kamishov)演奏的专辑，OLYM，CD编号OCD124。格林卡的歌曲可选斯托洛赞夫(Storozhev)、波加切夫(Bogachev)演唱，蒙特利尔音乐合奏团伴奏版，Chandos，CD编号CHAN9149。

格林卡：伊凡·苏萨宁

GLINKA：Ivan Susanin

格林卡的4幕歌剧《伊凡·苏萨宁》，是俄罗斯民族音乐中里程碑的作品。这部歌剧作于1835—1836年，1836年11月27日在彼得堡宫廷大剧院首演，当时尼古拉一世在观看时要求改名为《献给沙皇》，十月革命后恢复原名。此剧题材其实意大利人卡沃斯(C. Cavos, 1775—1840)已作过歌剧，1815年在彼得堡上演过。但格林卡以18世纪俄国喜剧形式创作，在台词间加入了合唱。此剧故事发生于1613年罗曼诺夫王朝时期，序曲的序奏旋律来自序幕三重唱中瓦尼亚的歌调，主部中第一主题来自第三幕终场农民的合唱，第二主题来自第三幕中瓦尼亚的歌曲。第一幕，伏尔加河边科斯特隆地方德姆宁村内。为击退已占领俄国大半领土的波兰军，俄国各地组织义勇军，其中有一队经过村庄，欢迎士兵的农民们唱《我们的祖国俄罗斯》。苏萨宁的女儿安冬妮达(Antonida)因婚礼临近，唱咏叹调《呵，我的原野呵》(Akh ty pole, pole ty moyo)。苏萨宁与农民们回来，告诉女儿，在祖国被敌人蹂躏的时候，实在不宜举行婚礼。安冬妮达的未婚夫索比宁(Sobinin)前来夸耀自己赶走了前来侵略的波兰人，唱《没有新郎是空手到未婚妻身边》。义勇军首领米宁和大公告诉大家，要招募义勇兵，准备开往莫斯科。索比宁说，让我们举行完婚礼，随义勇军一起进军莫斯科，大家唱《婚礼之歌》。第二幕，波兰古城内席吉斯蒙德三世议政厅。厅内正举行舞会，接连的科拉克维克、玛祖卡舞曲和圆舞曲以及贵族们的合唱。当贵族们沉浸在胜利的狂欢中时，使者报告，俄国已为迎击波兰全民动员起来，一名农夫米宁居然率兵击败了日尔曼骑士团。波兰军队目前正在坚守莫斯科，骑士们高喊，这是勇赴沙场的时刻，贵族们则合唱《俄国是我们的》。第三幕，苏萨宁家。幼年被苏萨宁收养的瓦尼亚(Vanya)唱《雏鸟的母鸟被杀了》，表达对养父的养育之恩。苏萨宁告诉他，米宁的军队已来到，鼓励他长大要为祖国而战。村人们为安冬妮达的婚宴而忙碌，苏萨宁吩嘱女儿与女婿，婚后要相敬如宾，瓦尼亚加入后变成四重唱。女婿索比宁出门后，突然一群波兰兵闯入，逼迫苏萨宁带队去围剿米宁。苏萨宁悄悄告诉瓦尼亚，他把波兰军队引入森林，让他通知米宁去消灭他们。安冬妮达哭着不让父亲出门，被波兰人强行推开。索比宁带着朋友们回到婚宴，女友们为安慰安冬妮达，唱《春天的甘露注满牧场》，安冬妮达唱《朋友们，我不再悲叹》。索比宁与他的朋友们唱与仇敌势不两立的合唱。第四幕第一场，深夜瓦尼亚找到米宁的驻地，敲门半天没有回声，生气地唱《我为什么不是勇士》。最终惊醒过来的士兵拿起武器，向森林进发。第二场，森林深处，波兰人追问是否迷路了。苏萨宁唱感人的《我的黎明呵，请快来》。暴风雨袭来，波兰人追问是否故意把他们引进深山，苏萨宁见东方已亮，就高喊"这就是你们的葬身之地"，被波兰人杀死。此时索比宁与米宁的义勇军都赶到，对敌人发动进攻。尾声：莫斯科克里姆林宫前广场，民众欢呼着迎接新的沙皇，一齐高唱《俄罗斯充满荣耀》。安冬妮达、索比宁、瓦尼亚团聚，以三重唱哀悼苏萨宁给俄罗斯带来的光荣。

这部歌剧的版本可选：1. 库兹纳索夫(Kuznetsov)指挥俄罗斯大剧院合唱团、交响乐团1992年录音(Nesterenko, Mescheriakova, Lomonosov, Zaremba, Bezhko演唱)，Teldec，CD编号4509—92051—2(3张)。2. 恰卡洛夫(Tchakarov)指挥索菲亚国家歌剧院合唱团、节日乐团版(Martinovich, Pendachanska, Merritt, Toczyska, Georgiev, Popov, Videv演唱)，Sony，CD编号S3K46487(3张)。

格林卡：鲁斯兰与柳德米拉

GLINKA：Ruslan and Lyndmila

格林卡的5幕歌剧《鲁斯兰与柳德米拉》作于1842年。剧情取自普希金的同名叙事诗，叙述基辅大公正在宫殿中为其女儿柳德米拉与骑士鲁斯兰举行婚宴，突然电闪雷鸣，天昏地暗，其女被妖魔劫走。大公焦急万状，许诺找回女儿者招为婿。鲁斯兰向巫士求援，巫士告诉柳德米拉被矮妖切尔诺莫劫去，并警告鲁斯兰谨防女妖南纳的伤害。鲁斯兰入山得巨人之剑，南纳使海妖以歌声引诱鲁斯兰。幸而巫士来救，才免于受惑。鲁斯兰到矮妖住处，以神剑击败矮妖，救出柳德米拉。柳德米拉在昏迷中，巫士以妖指环破矮妖巫咒，柳德米拉苏醒后与鲁斯兰成婚。这部歌剧的版本可选格齐耶夫(Gergiev)指挥基洛夫芭蕾舞团、基洛夫歌剧院合唱团、乐团版(Kit, Netrebko, Ognovienko, Diadkova, Bezzubenkov, Gorchakova等演唱)，Philips，CD编号446746—2(3张)。

格鲁克：长笛协奏曲

GLUCK：Flute Concerto

格鲁克(Christoph Willibald Gluck, 1714—

1787),德国作曲家,1732年在布拉格大学学习音乐与哲学,同时学习大提琴。1736年参加梅齐尔亲王的私人乐队,1737年随亲王出访米兰,师从萨马蒂尼(Sammartini),1741年创作了第一部歌剧《阿尔塔瑟思》(Artaserse)。1754年,玛丽亚·特蕾西亚女王任命他为维也纳宫廷剧院歌剧指导,要求他按当时盛行的法国喜歌剧风格进行创作。1755—1761年间与宫廷剧院经理杜拉佐、布景师夸利奥、舞蹈演员安焦利尼和诗人卡尔扎比一起进行歌剧改革,以有伴奏的宣叙调代替清宣叙调,并追求歌剧和舞剧的融合。格鲁克是歌剧领域的重要作家,一生共创作歌剧百部以上,其中最著名的是《奥菲欧与尤丽狄茜》、《阿尔西斯特》、《伊菲姬尼在奥利德》、《阿尔米德》和《伊菲姬尼在陶里德》。

格鲁克的《长笛协奏曲》,G大调,其版本可选格拉夫(Graf)长笛,乔普(Tschupp)指挥苏黎士卡梅拉塔合奏团版,JECK,CD编号JD506。

格鲁克:8首三重奏奏鸣曲

GLUCK:8 Trio Sonatas

格鲁克为两把小提琴和通奏低音而作的《8首三重奏奏鸣曲》,作于1746年。分别是:第一号C大调;第二号G小调;第三号A大调;第四号降B大调;第五号降E大调;第六号F大调;第七号E大调;第八号F大调。其版本可选西姆切斯科(Simcisko)、普拉库洛娃(Plaskurova)、阿列谢德(Alexander)、多比亚索瓦(Dobiasova)演奏版,OPUS,CD编号9351 2024。

格鲁克:阿尔西斯特

GLUCK:Alceste

格鲁克的3幕歌剧《阿尔西斯特》,作于1767年,1767年首演于维也纳。剧情取自古希腊悲剧作家欧里庇得斯的同名悲剧,叙述阿德米都斯患不治之症,王后阿尔西斯特愿替丈夫死,两人偕赴冥界,遇大力神赫拉克勒斯而得救。后受封于太阳神阿波罗。这部歌剧是格鲁克第一部改革歌剧,被称为瓦格纳乐剧的先兆。其版本可选鲍多(Baudo)1982年指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(Norman, Gedda, Krause, Gambill, Lika, Nimsqem等演唱),ORFE,CD编号C027823F(3张),《企鹅》评介三星。

格鲁克:阿尔米德

GLUCK:Armide

格鲁克的5幕歌剧《阿尔米德》作于1777年,1777年首演于巴黎,剧情取自意大利诗人塔索的叙事诗《耶路撒冷的得救》。叙述阿尔米德是一位美丽的王后,有通神法术。她与林纳尔多互争胜负,旷日持久林纳尔多的敌意变为爱意。但阿尔米德独守宫室,最终竟以火焚烧宫殿后隐逸。这部歌剧至今未见有全剧的录音,巴比罗里1928年指挥管弦乐团曾录过选曲,PREI,CD编号89004。

格鲁克:伊菲姬尼在奥利德

GLUCK:Iphigenia in Aulide

格鲁克的3幕歌剧《伊菲姬尼在奥利德》,作于1774年,1774年首演于巴黎。剧情取自古希腊欧里庇得斯的同名戏剧,叙述希腊统帅阿伽门农西征特洛伊。大军在奥利德港登舟准备出发,狩猎女神阿耳忒弥斯惩罚阿伽门农打猎时的不敬行为,兴逆风。阿伽门农以女儿伊菲姬尼献祭,求神放船队起航。众人可怜伊菲姬尼,求神宽恕,神乃息怒,让风平浪息,并引伊菲姬尼至陶里德港的狩猎女神的神庙当祭司长。

这部歌剧的版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团版(Dawson, Van Dam, Otter, Aler, Deletre, Cachemaille演唱),Erato,CD编号2292 45003—2(两张),《企鹅》评介三星。

格鲁克:伊菲姬尼在陶里德

GLUCK:Iphigenia in Tauride

格鲁克的4幕歌剧《伊菲姬尼在陶里德》,作于1779年,1779年首演于巴黎。剧情与《伊菲姬尼在奥利德》相接,伊菲姬尼在陶里德港的狩猎女神的神庙当祭司长,其胞弟俄瑞斯忒斯杀母后多年飘泊,至陶里德,在神庙偷得圣像,被苏息亚人捕获,将以献神。伊菲姬尼帮胞弟挽险,神从其意,兴东风,使伊菲姬尼姐弟及其一行顺利飘海回希腊。这部歌剧的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团版(Montague, Aler, Thomas, Allen, Argenta, Massis演唱),Philips,CD编号416 148—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 加德林(Gardelli)指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团版(Lorengar, Bonisolli, Groenroos, Smith, Klare, Nowski, Fischer, Dieskau演唱),ORFE,CD编号C052832H(两张)。3. 穆蒂指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版(Vaness, Winbergh, Allen, Zoroberto, Remor, Brunel演唱),Sony,CD编号S2K52492(两张),《企鹅》评介两星。

格鲁克:中国人,皇冠

GLUCK:Le Cinesi, La Corona

格鲁克的独幕歌剧《中国人》,作于1754年,其版本可选加德林(Gardelli)指挥慕尼黑广播交响乐团版(Erickson, Milcheva, Schimi, Moser演

唱),ORFE,CD 编号 C178891A。独幕歌剧《皇冠》作于1765年,可选布加(Bugui)指挥巴伐利亚广播合唱团、华沙歌剧院乐团版(Slowakewitz, Gorzynska, Juranek, Nowicka 演唱),ORFE,CD 编号 C135872H(+格鲁克的独幕歌剧《舞蹈》,两张)。

格鲁克:奥菲欧与尤丽狄茜

GLUCK:Orfeo ed Euridice

格鲁克的著名歌剧《奥菲欧与尤丽狄茜》,3幕,作于1761—1762年,由意大利诗人卡尔扎比(Ranieri da Calzabigi, 1714—1795)据希腊神话撰脚本,1762年10月5日在维也纳霍夫堡宫廷剧院,由格鲁克指挥首演。有序曲,第一幕第一场,寂静的森林中尤丽狄茜的墓边。第一曲:哀悼尤丽狄茜的合唱。第二曲:宣叙调,奥菲欧深沉的祷告。第三曲:哑剧,很慢的慢板,人们在墓园上点缀鲜花。第四曲:继续哀悼合唱。第五曲:宣叙调,奥菲欧唱《请让我独自留下》。第六曲:独奏曲,很慢的慢板,描述人们渐渐离去。第二场,第七曲:咏叹调,奥菲欧表达对爱妻的哀痛。第八曲:宣叙调,奥菲欧唱:“尤丽狄茜,已亡故的可爱的人儿,你躲藏到了哪里? 你的丈夫掉进悲哀,即使被痛苦缠住还在呼唤你,恳求神能找到你,可是我的声音被风吹散。”第九曲:咏叹调,重复第七曲。第十曲:宣叙调,奥菲欧唱:“尤丽狄茜,尤丽狄茜,连水边也知道这名字,我把这名字刻在森林中的每一棵树上。虽然尤丽狄茜不在了,我却还活着。神啊,让她活过来,否则就让我死掉。”第十一曲:咏叹调,同第七曲的旋律,奥菲欧唱说:“不管你变成什么,这条呜咽的小溪一定会给我回答。”第十二曲:宣叙调,奥菲欧唱说:“死神呵,凶恶的暴君,你抢走了我的尤丽狄茜,把她还给我,我的眼泪与悲叹将战胜你们,我有勇气和力量。”爱神阿莫蕾(Amore)出现。第三场,阿莫蕾与奥菲欧对话。阿莫蕾以宣叙调唱:“为了拯救你,爱神来了,诸神都对你表示同情,宙斯很可怜你。你就下降到地狱的遗忘河边,现在她在死亡的阴影下等你。”第十三曲:咏叹调,阿莫蕾唱:“你在那里可以利用歌声的魔力,震撼复仇女神、怪物、闫王的心意,你所爱的尤丽狄茜,可能会重新闪亮起生命的光辉。”第十四曲:宣叙调,奥菲欧说,只要能跟爱妻相见,任何命令他都愿意服从。阿莫蕾就转告宙斯的命令:“在你把她带回人间之前,无论发生什么事,你都不能看她的脸。”第十五曲:咏叹调,爱神唱:“只要你遵守这个诺言,就能给予你幸福,停止哀叹吧。”第四场,第十六曲:宣叙调,奥菲欧感谢神的恩赐,燃烧起希望。第十七曲:咏叹调,在雷电交加中,奥菲欧走向冥界,决心向任何困难挑战。第二幕第一场,奥菲欧走向冥界。第十八曲:复仇女神与冤魂们的翩翩起舞。第十九曲:合唱,冤魂们对奥菲欧唱:“谁敢接近这黑暗的土地?”第二十曲:复仇女神之舞。第二十一曲:合唱:“谁敢走过这恐怖之地,定会成为魔犬凯贝斯的猎物。”第二十二曲:奥菲欧与合唱,奥菲欧要求“请可怜我”,冤魂们高喊“不”。第二十三曲:冤魂们的合唱:“这里被黑暗笼罩,有永远的死亡恐惧与痛苦。”第二十四曲:咏叹调,奥菲欧唱:“我充满痛苦的胸膛就是地狱,地狱之火把我的心灼热。”第二十五曲:合唱:“冤魂们被奥菲欧慈悲的心感动。”第二十六曲:咏叹调,奥菲欧悲切地唱:“大约冤魂已理解了失去爱人的悲痛。”第二十七曲:冤魂们合唱:“胜利属于他,让他通过”,冥界的门打开。第二十八曲:复仇女神之舞,奥菲欧急忙走入冥界,复仇女神等渐渐远去。第二场,极乐世界。第二十九曲:极乐世界精灵的芭蕾舞。第三十曲、三十一曲均为芭蕾。第三十二曲:咏叹调与合唱,尤丽狄茜上场,和精灵们一起歌颂宁静的天国,他们下场后,奥菲欧来到。第三场,奥菲欧与精灵们。第三十三曲:咏叹调,奥菲欧歌颂极乐世界,声称“只有我是不幸的,尤丽狄茜在哪里呢?”第四场,奥菲欧和极乐世界的精灵们。第三十四曲:合唱,精灵们被奥菲欧的爱心感动,告诉他尤丽狄茜马上会来到。第三十五曲:精灵们的芭蕾。第三十六曲:宣叙调与合唱,奥菲欧要求尽快把尤丽狄茜还给他。合唱:“尤丽狄茜已经来到”。第五场:奥菲欧、尤丽狄茜与精灵们。第三十七曲:合唱,奥菲欧握住尤丽狄茜的手,不敢看她的脸,赶忙把她拉向人间。第三幕,阴暗的洼地。第一场,奥菲欧与尤丽狄茜赶到这里。第三十八曲:宣叙调,奥菲欧催尤丽狄茜快走,尤丽狄茜误解奥菲欧不敢看她的脸,是她变丑了,误解奥菲欧的爱已消失而向他告别,想回冥界。第三十九曲:二重唱,奥菲欧急忙赶路,尤丽狄茜不理,两人分手。第四十曲:宣叙调,尤丽狄茜哀叹自己的命运。第四十一曲:咏叹调与二重唱,尤丽狄茜唱:“这是痛苦的瞬间”,埋怨奥菲欧为何不看她的脸。奥菲欧束手无策。第四十二曲:宣叙调,奥菲欧忍不住,终于转过头注视尤丽狄茜,如爱神所说,尤丽狄茜说出:“伟大的神啊,我支持不住了,我要死了”,终于倒下。奥菲欧想摇醒她,肝肠寸断。第四十三曲:咏叹调,奥菲欧唱《啊,我永久失去了尤丽狄茜》。第四十四曲:宣叙调,奥菲欧在极度哀痛中决心自杀,此时爱神阿莫蕾出现。第二场,爱神从奥菲欧手中夺过武器,说:“你是幸运的,此时已证实了你的真诚,尤丽狄茜又属于你了”。她以神杖一指,尤丽狄茜复活,与奥菲欧拥抱在一起,爱神接受他们的感谢,把他们引向回归人间之路。第

三场:第四十五曲:合唱,牧羊人与河川女献上芭蕾舞,奥菲欧与大家一起颂扬爱神,第四十六——五十三终曲,大家一齐用各种舞蹈方式颂扬爱神和爱的力量,其中有奥菲欧、尤丽狄茜和爱神的三重唱。

这部歌剧的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团版(Hendricks, Von Otter, Fournier 演唱),EMI, CDS 7 49834—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Ragin, Mcnair, Sieden 演唱),Philips, CD 编号 434 093—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 莱帕德指挥格林德包恩剧院合唱团、伦敦爱乐乐团版(J. Baker, Speiser, Gale 演唱),Erato, CD 编号 2292 45864—2(两张),《企鹅》评介三星。4. 卡拉扬 1959 年指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团版(Simionato, Jurinac, Sciutti 演唱),DG, CD 编号 439101—2(两张)。5. 马克拉斯指挥维也纳合唱团、维也纳歌剧院乐团版(Forrester, Stich, Randall, Seeffek 演唱),VANG, CD 编号 08.4040.72(两张)。6. 哈吉(Hager)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Lipovsck, Popp, Kaufmann 演唱),RCA, CD 编号 74321 32238—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

格鲁克:舞蹈

GLUCK:La Danza

格鲁克的独幕歌剧《舞蹈》,作于 1755 年,1755 年首演于维也纳,其版本可选布加(Bugaj)指挥华沙室内歌剧院合唱团版(Lgnatowicz, Myrlak 演唱),ORFE, CD 编号 C135872H(+格鲁克的独幕歌剧《皇冠》),《企鹅》评介三星。

格鲁克:纳尔西斯与回声

GLUCK:Echo et Narcisse

格鲁克的 3 幕歌剧《纳尔西斯与回声》,作于 1770 年,由法国人朱蒂撰脚本,1779 年首演于巴黎歌剧院。其版本可选雅各布(Jacobs)指挥汉堡歌剧院合唱团、乐团版(Boulin, Streit, Massell, Galliard, Hoffstedt, Hogman 等演唱),HARM, CD 编号 HMC405210/2(3 张)。

格鲁克:帕里德与爱莱娜

GLUCK:Paride ed Elena

格鲁克的 5 幕歌剧《帕里德与爱莱娜》,作于 1770 年,其版本可选施奈德(Schneider)指挥斯塔吉奥纳(Stagione)合奏团版(Alexander, McFadden, Frey, Ganninger 演唱),CAPR, CD 编号 60027(两张)。

格鲁克:意外的机遇

GLUCK:La Rencontre Imprevue

格鲁克的 3 幕歌剧《意外的机遇》,作于 1764 年,当年首演于维也纳。其版本可选:1. 加德纳指挥里昂歌剧院乐团版(Dawson, Le Coz, Dubosc, Marin - Degor, G de Mey, J. L. Viala 等演唱),Erato, CD 编号 2292 45516—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 哈吉(Hager)指挥慕尼黑广播交响乐团版(Kaufman, Vermillion, Stumphius, Rodde, Gambill, Ahnsjo 等演唱),ORFE, CD 编号 C242912H(两张)。

戈达尔:为长笛与乐队而作的组曲

GODARD:Suite for flute and Orchestra

戈达尔(Benjamin Godard, 1849—1895),法国作曲家,1863 年求学于巴黎音乐学院,1885—1886 年任巴黎现代音乐会指挥,作有 8 部歌剧,其中《约瑟兰》(Jocelyn, 1888)中的《摇篮曲》是脍炙人口的名曲。这首《为长笛与乐队而作的组曲》,OP. 116,作于 1890 年,其版本可选贝内特(Bennett)长笛,贝德福德(Bedford)指挥英国室内乐团版,ASV, CD 编号 CDDCA652(+圣桑的《浪漫曲》、弗雷的《幻想曲》等)。2. 米兰(S. Milan)长笛,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos, CD 编号 CHAN8840(+若韦利 Jolivet、夏米纳德 Chaminade 的长笛协奏曲)

《摇篮曲》的版本可选:1.Mccormack 演唱,克莱斯勒小提琴伴奏,1914 年录音,收于 PEAR, CD 编号 GEMMCD9315。2. 卡萨斯(P. Casals)演唱,梅尼科夫(Mednikoff)小提琴伴奏,1926 年录音,收于 BIDD, CD 编号 LAB017。3.Crosby 演唱,海菲茨伴奏,1946 年录音,收于海菲茨全集 RCA, 0902661778—2(第十九)。4.Domingo 演唱,帕尔曼伴奏,1990 年录音,收于 EMI, CDC7 54266—2。

戈多夫斯基:53 首以肖邦练习曲为素材的练习曲

GODOWSKY:53 Studies on Chopin Etudes

戈多夫斯基(Leopold Godowsky, 1870—1938),波兰出生的钢琴家、作曲家,1891 年入美国籍,曾在柏林高等音乐学校求学,并师从于圣桑。1894 年起任芝加哥音乐学院钢琴学校校长。这套《53 首以肖邦练习曲为素材的练习曲》作于 1900—1914 年,霍伯森(Hobson)录了 1、4、5、13、15、17、22、25、27、32、34、36、38、42、45、46、47、48,18 首,ARAB, CD 编号 26537。戈多夫斯基为钢琴而作的《12 首印象》,作于 1916 年,可选施纳

贝尔演奏版,ETCE,CD 编号 KTC1067。

戈尔:单乐章交响曲

GOEHR:Symphony in One Movement

戈尔(Alexander Goehr,1932—),英国作曲家,在曼彻斯特皇家音乐学院求学,后曾师从梅西安。1968 年起为新英格兰音乐学院常驻作曲家,后先后任耶鲁大学、利兹大学、剑桥大学的音乐教授,为受第二维也纳乐派影响的英国作曲家小组的领袖。戈尔的《单乐章交响曲》,OP.29,作于 1970 年,其版本可选贝纳斯(Bernas)指挥苏格兰 BBC 交响乐团版,NMC,CD 编号 023(+P.塞尔金与伦敦小交响乐队合作的戈尔的《钢琴协奏曲》)。戈尔还有一首《小交响曲》,OP.42,作于 1980 年,其版本可选库森(Knussen)指挥伦敦小交响乐队版,UNIC,CD 编号 DKPCD9102(+戈尔的管弦乐《一件音乐礼物》、为 8 件乐器而作的《抒情小品》)。

戈尔:变形/舞曲

GOEHR:Metamorphosis Dance

戈尔为大提琴和乐队而作的《变形/舞曲》,作于 1974 年,其版本可选威尔森(M.Welsh)大提琴,阿泰通(Atheton)指挥皇家爱乐乐团版,UNIC,CD 编号 2039(+戈尔为大提琴和乐队而作的《浪漫曲》),《企鹅》评介三星。

戈德马克:乡村婚礼交响曲

GOLDMARK:Rustic Wedding Symphony

戈德马克(Karoly Goldmark,1830—1915),匈牙利作曲家、小提琴家,1847 年就学于维也纳音乐学院,后作为小提琴演奏家而闻名,1850 年定居维也纳,专事创作。其音乐以曲调优美,色彩绚丽为特点。这首《乡村婚礼交响曲》,OP.26,作于 1877 年,实为组曲,为其代表作。共 5 个乐章:1.婚礼进行曲,2.新娘之歌,3.谐谑曲,4.在花园中,5.终曲。其版本可选:1.布特(Butt)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA791(+戈德马克的《沙慕达罗》序曲),《企鹅》评介三星。2.古泽豪塞尔(Gunzenhauser)指挥爱尔兰交响乐团版,Naxcs,CD 编号 8.550745(序曲《在意大利》、《在春天》),《企鹅》评介三星保留一星。

戈德马克所作的《第二交响曲》,降 E 大调,OP.35,作于 1887 年,可选布特指挥爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA934(+戈德马克的《在意大利》序曲、《被束缚的普罗米修斯》),《企鹅》评介三星。

戈德马克:第一小提琴协奏曲

GOLDMARK:Violin Concerto No.1

戈德马克一共作有两首小提琴协奏曲,目前经常演奏的是这首第一号。这首第一号小提琴协奏曲,A 小调,OP.28,作于 1877 年。其版本可选:1.约胡纳(Nai-Yuan Hu)小提琴,施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD 编号 DE3156(+布鲁赫的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。2.米尔斯坦小提琴,布列赫(Blech)指挥爱乐乐团版,TEST,CD 编号 SBT1047(+拉罗的《西班牙交响曲》)。3.帕尔曼小提琴,普列文指挥匹茨堡交响乐团版,EMI,CDC 7 47846—2(+科恩戈尔德的《小提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

戈德马克:示巴女王

GOLDMARK:Die Konigin Von Saba

《示巴女王》,4 幕歌剧,作于 1875 年,该年首演于维也纳。由莫泽塔尔撰脚本,叙述青年阿萨德与长老之女莎拉米特相爱,国王所罗门派阿萨德去迎接新王后示巴。示巴见阿萨德英俊,伪装成一村妇,在林中勾引阿萨德。示巴入宫为王后后,知阿萨德即将与莎拉米特结婚,以莫须有罪名判阿萨德流放。莎拉米特与之同往,两人受尽折磨,双双死去。这部歌剧的版本,可选菲舍尔(Fischer)指挥匈牙利国家歌剧院合唱团、乐团版(Solyom-Nagy,Gregor,Kincses,Jerusalem,Miller,Takacs 演唱),HUNG,CD 编号 HCD12179/82(3 张),《企鹅》评介两星。

戈德施米特:齐亚科纳小交响曲

GOLDSCHMIDT:Ciaconna Sinfonica

戈德施米特(Berthold Goldschmidt,1903—),德国出生的作曲家,1922—1925 年在柏林高等音乐学校师从施雷尔学作曲,历任达姆施塔特歌剧院指挥、列宁格勒乐队指挥、柏林国家歌剧院艺术顾问,1935 年定居英国。作有两部歌剧,其中《贝亚特里切·琴奇》因获不列颠音乐节奖而闻名。《齐亚科纳小交响曲》作于 1930 年,其版本可选霍斯曼(Husmann)指挥马格德堡爱乐乐团版,CPO,CD 编号 999 277—2(+戈德施米特的《大提琴协奏曲》,Geringas 大提琴)。

戈德施米特:弦乐四重奏

GOLDSCHMIDT:String Quartets

戈德施米特共作有 4 首弦乐四重奏:第一号,作于 1925 年;第二号,作于 1936 年;第三号作于 1989 年;第四号作于 1992 年。其版本可选马德尔林(Mandelring)四重奏团演奏版,LARG,CD 编

号5117(第一号+为单簧管、小提琴、中提琴和大提琴而作的四重奏);5115(第一、第二号);5128(第四号+为小提琴和钢琴而作的二重奏、为弦乐三重奏而作的《回忆》),《企鹅》评介三星。

戈德施米特:贝亚特里切·琴奇

GOLDSCHMIDT:Beatrice Cenci

戈德施米特的《贝亚特里切·琴奇》,3幕歌剧,作于1988年,曾获不列颠音乐节奖。其版本可选扎戈洛谢克(Zagrosek)指挥柏林广播合唱团、柏林德意志乐团演唱演奏版(Estes, Jones, Alexander, Kimm, Rose, Wottrich, Lorenz等演唱),Sony, CD编号S2K66836(两张),《企鹅》评介三星。

戈德施米特:强大的哈汉莱

GOLDSCHMIDT:Der gewaltige Hahnrei

戈德施米特的3幕音乐剧《强大的哈汉莱》,作于1932年。其版本可选扎戈洛谢克(Zagrosek)指挥柏林广播合唱团、柏林德意志乐团版(Alexander, Worle, Kraus, Otelli, Lawrence, Petzold等演唱),Decca, CD编号440850—2(+戈德施米特的《地中海的歌》,两张),《企鹅》评介三星。

贡贝尔:圣母颂,弥撒

GOMBERT:Magnificat. Mass

贡贝尔(Nicolas Gombert,约1500—1556),佛兰德作曲家,被认为是若斯坎最杰出的学生,1540年以前在查理五世的宫中任职。其创作的《圣母颂》和弥撒,可选霍尔顿(B. Holten)指挥诺瓦(Ars Nova)合唱团版,KONT, CD编号32038。2. 内维尔(Nevel)指挥胡加斯(Huelgas)合唱团版,Sony, CD编号SK48249,《企鹅》评介三星。

戈莱斯基:第一、第二交响曲

GORECKI:Symphonies No. 1 & No. 2

戈莱斯基(Henryk Gorecki, 1933—),波兰作曲家。戈莱斯基1955年进波兰南部城市卡脱维茨音乐学院学作曲,毕业后留校任教。此后,他赴巴黎,拜梅西安为师,和彭德雷斯基、柳多斯拉夫斯基并列成为波兰20世纪最著名的作曲家,曾获联合国科教文组织作曲比赛一等奖。戈莱斯基为弦乐、打击乐、钢琴和大键琴而作的《第一交响曲》,标题为《1959年》,OP. 14,作于1959年。戈莱斯基自己认为,这首交响曲标志着他个人和祖国波兰一个新的开始,其版本可选巴德(Bader)指挥克拉科夫(Cracow)爱乐乐团版,SCHW, CD编号310412。为独唱、合唱与乐队而作的《第二交响曲》,纪念N. 科佩尔尼克,作于1972年,其版本可选帕尔(Pal)指挥巴托克合唱团、弗里乔伊乐团版(Soos演唱),STDV, CD编号STR33324。

戈莱斯基:第三交响曲

GORECKI:Symphnie No.3

戈莱斯基的《第三交响曲》,OP. 36,波兰文的副标题为《悲愁之歌》,共3个乐章,均为慢板:1. 慢板——缓慢寂静如歌的。这个乐章的中心是由女高音演唱的15世纪波兰祈祷文《圣十字悲歌》,歌词大意为:"我的儿子,我最亲爱的,与你的母亲分享你的创伤。因为,我亲爱的儿子,我一直把你放在心上,一直忠实地侍奉你。对你的母亲说,让她幸福,尽管你已经离我而去,我珍爱的希望。"这首祈祷文的前后都是卡农,这是一首完整的卡农,被祈祷文切成两半,以低音提琴始,融合其它乐器,使声部结构越来越复杂,最后又到低音提琴的萦绕止。这个乐章结构庞大,等于第二、第三两个乐章的总和。2. 慢板与广板——非常安详的。其中女高音的独唱为一首刻于萨科帕内的盖世太保集中营墙上的祈祷,这篇祈祷文的落款是:"海伦娜·万达·布莱祖西娅科芙娜,18岁,自1944年9月26日起被囚。"祈祷文大意是:"不,妈妈,不要哭泣,最纯洁的天后,永远扶助着我,圣母玛丽亚。"3. 慢板——如歌而单纯地。女高音独唱歌词出自一首波兰民歌,歌词大意是:"他到哪里去了,我可爱的儿子?也许在那场起义中,残酷的敌人杀害了他。啊,你们这群坏蛋,以上天的名义,告诉我,为什么你们要杀害我的儿子。上天的小百灵,因为他的母亲,再也找不到他了。还有你,上天的小花,愿你遍地盛开,让我的儿子,幸福地入睡。"在一种宁静的背景中,这歌声尤如在夜色之中的催眠曲,营造了一种静穆的氛围。

这首交响曲的版本可选:1. 科德(Kord)指挥华沙爱乐乐团版(Koziowska演唱),Philips, CD编号442 411—2。2. 卡莱维茨(Katlewicz)指挥波兰广播交响乐团版(Woytowicz演唱),OLYM, CD编号OCD313,《企鹅》评介三星保留一星。3. 金曼(D. Zinman)指挥伦敦小交响乐队版(Upshaw演唱),NONE, CD编号7559 79282—2,《企鹅》评介三星。4. 斯沃伯达(Swoboda)指挥波兰爱乐乐团版(Kilanowiez演唱),Belart, CD编号450148—2,《企鹅》评介三星。5. 维特指挥波兰广播交响乐团版(Kilanowicz演唱),Naxos, CD编号8.550822,《企鹅》评介三星。

戈莱斯基:为一首波尔卡所作的小安魂曲

GORECKI:Little Requiem for a Polka

戈莱斯基为钢琴和乐队而作的《为一首波尔

卡所作的小安魂曲》,OP.66,作于1993年,其版本可选科斯泰鲍(Constable)钢琴,金曼(D. Zinman)指挥伦敦小交响乐队版,NONE,CD编号7589 79362—2(+戈莱斯基的《大键琴协奏曲》、《美好的夜晚》等),《企鹅》评介三星。

戈莱斯基:古老的波兰音乐

GORECKI:Old Polish Music

戈莱斯基为管乐和弦乐所作的《古老的波兰音乐》,OP.24,作于1969年,其版本可选:1.马科维斯基(Markowski)指挥华沙国家爱乐乐团版,OLYM,CD编号OCD385(+戈莱斯基的管弦乐《起源》Ⅱ、《抑制》、《碰撞》等)。2.尼尔森(J. Nelson)指挥捷克爱乐乐团版,Decca,Argo,CD编号436 835—2(+戈莱斯基的管弦乐《威尔·贝图斯》、《图耳斯·托图斯》)。

戈莱斯基:四重奏

GORECKI:Quartets

戈莱斯基一共作有两首弦乐四重奏:第一号,OP.62,作于1988年;第二号,OP.64,作于1990—1991年。其版本可选:1.西里西亚(Silesian)四重奏团演奏版(两首四重奏+为两把小提琴而作的《奏鸣曲》、《起源》I),《企鹅》评介三星。2.克洛诺斯(Kronos)四重奏团演奏版,NONE,CD编号7559—79257—2(+戈莱斯基为单簧管、大提琴和钢琴而作的《阿里奥索斯和莱切塔蒂维斯》)。

戈莱斯基:米泽里厄里,阿门

GORECKI:Miserere, Amen

戈莱斯基为教堂合唱队而作的《米泽里厄里》,OP.41,作于1981年。《米泽里厄里》指《圣经》诗篇第五十一,其首句为"上帝呵,求您按您的慈爱怜恤我。"《阿门》,OP.34,作于1975年。这两首宗教合唱曲的版本可选尼尔森(J. Nelson)指挥芝加哥交响乐团合唱团、芝加哥抒情歌剧院合唱团版,NONE,CD编号7559 79348—2(这张唱片上还有其它宗教合唱),《企鹅》评为三星。除这一张合唱专集外,斯梅德莱(Smedly)另有一张指挥牛津为艺术歌唱团版,PROU,CD编号136。

戈特沙尔克:第一交响曲

GOTTSCHALK:Symphony No.1

戈特沙尔克(Louis Moreau Gottshalk,1829—1869),美国钢琴家、作曲家,1842年到巴黎师从哈莱和柏辽兹,1844年举行的钢琴首演曾得到肖邦赞扬。共作有交响曲两首,歌剧两部及大量钢琴作品。这首《第一交响曲》作于1858—1859年,其版本可选阿布拉伐纳尔(Abravanel)指挥犹他交响乐团版,VANG,CD编号08.4051.71(+戈特沙尔克的《钢琴协奏曲》及一些室内乐作品),《企鹅》评介三星。

戈特沙尔克:钢琴音乐

GOTTSCHALK:Piano Works

戈特沙尔克创作的钢琴曲,马尔廷(P. Martin)一共录了两张,HYPE,CD编号CDA66459、66697。而《企鹅》评马克斯(A. Marks)演奏版,Nimbus,CD编号NI5014和李斯特(E. List)演奏版,Van,CD编号08.4050.71为三星。其实拉多尔(Radol)演奏版,O111,CD编号OPS50—9114也值得注意。戈特沙尔克创作的双钢琴作品,可选马克斯和巴莱特(Barrett)演奏版,Nimbus,CD编号NI5324,《企鹅》评介三星保留一星。

古迪梅尔:诗篇

GOUDIMEL:Psalm

古迪梅尔(Claude Goudimel,约1514—1572),法国作曲家,作有弥撒曲与经文歌,后成为新教徒,作赞美诗曲调与世俗歌曲,死于圣巴托罗缪大屠杀中。古迪梅尔创作的诗篇、经文歌等,可选莫莱尔(C. Morel)指挥古迪梅尔合唱团演奏版,Naxos,CD编号8.553025。

吉伦．古尔德:弦乐四重奏

G.GOULD:String Quartet

吉伦．古尔德(Glenn Gould,1932—1982),加拿大著名钢琴演奏家,作曲家,曾在多伦多皇家音乐学院求学,14岁首演,1955年首次在纽约演出,以演奏《戈德堡变奏曲》而成为巴赫的专家。古尔德也有一些作品,这首《弦乐四重奏》是其创作的第一首作品,其版本可选蒙莎根(Monsaigeon)、阿帕普(Apap)、库塞(Causse)、麦尤尼耶(Meunier)演奏版,Sony,CD编号SK47184(这张古尔德作品专集上还有《钢琴与巴松奏鸣曲》、《钢琴奏鸣曲》、《两首钢琴小品》、四声部钢琴伴奏的《圣母颂》)。

M.古尔德:交响曲

M.GOULD:Symphonies

M.古尔德(Morton Gould,1913—　　),美国作曲家、指挥家,求学于纽约音乐艺术学院,曾供职于美国国家广播公司和哥伦比亚广播系统,同时创作流行音乐与严肃音乐。M.古尔德的《美国小交响曲》作于1938年,其版本可选M.古尔德自己指挥圣路易广播交响乐团版,ALBA,CD编号TROY013/4—2(M.古尔德的管弦乐作品专辑,两张,还包括《哥伦比亚》、《中提琴协奏

曲》、《心灵交响曲》、《暖和的房子》、《共鸣》等)。

M. 古尔德:福尔里弗传奇

M. GOULD: Fall River Legend

《福尔里弗传奇》,芭蕾舞剧,M. 古尔德作于1947年,全剧录音可选罗塞斯托克(Rosenstock)指挥国家爱乐乐团版(B. Peters 演唱),ALBA,CD编号TROY035,《企鹅》评介三星。芭蕾组曲的版本可选:1.M. 古尔德自己指挥管弦乐团版,RCA,CD编号09026 61505—2(+M. 古尔德的《拉丁美洲》、科普兰的《阿帕拉契亚的春天》),《企鹅》评介三星。2. 汉森(Hanson)指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,Mercury,CD编号432 016—2(+M.古尔德的《心灵》、巴伯的《美狄亚》组曲),《企鹅》评介三星。

M. 古尔德:语录

M. GOULD: Quotations

M. 古尔德为两个合唱团和乐队而作的《语录》,作于1984年,共包括16段语录,其版本可选古德维(Goodwin)指挥纽约合唱团、纽约交响乐团版,KOCH,CD编号37026—2。这张唱片上还有M. 古尔德的合唱曲《撕裂的时间》和《教堂》。

古诺:交响曲

GOUNOD: Symphonies

古诺(Charles Francois Gounod,1818—1893),法国作曲家。古诺在巴黎音乐学院师从阿莱维、帕埃尔·勒絮尔,1839年获罗马大奖。曾对帕莱斯特里那进行专门研究,又在巴黎教堂任管风琴师。古诺1837年开始其作曲生涯,成名作是歌剧《浮士德》(1859年)。古诺共作有3首交响曲:第一号D大调,作于1855年;第二号降E大调,作于1856年;其版本可选普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDM7 63949—2。另有一首为9件乐器而作的降B大调《小小交响曲》,作于1888年,其版本可选法德纳(Faldner)指挥芝加哥小交响乐队版,KOCH,CD编号3—7067—2(+德彪西的《B小调交响曲》、米约的《室内交响曲》),《企鹅》评介三星。

古诺:木偶葬礼进行曲

GOUNOD: Marche funedre d'une marionette

古诺为乐队而作的《木偶葬礼进行曲》,作于1872年,其版本可选:1. 帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号434 332—2(法国音乐专辑)。2. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号RD87716(古典进行曲专辑)。3. 沃德(Wood)指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT,CD编号CDAX8008(法国、英国管弦乐小品专辑)。

古诺为圆号和钢琴而作的《6首旋律》,可选图克维尔(Tuckwell)圆号、布鲁门泽尔(Blumenthal)钢琴版,ETCE,CD编号KTC1135。而《A小调弦乐四重奏》可选达纳尔(Daniel)四重奏团演奏版,DINT,CD编号DICD920159。

古诺:浮士德

GOUNOD: Faust

古诺的5幕歌剧《浮士德》,由巴毕耶与卡雷据歌德原著作脚本,古诺作于1852—1859年,1859年在巴黎抒情剧院首演。有序曲,第一幕,浮士德的书房。第一曲:浮士德的宣叙调:"我空虚地度过这一生,我孤独地感受着苦恼。"然后是他的咏叹调:"夜晚已接近破晓,这是我最后的一个早晨。"从门外传来姑娘的合唱:"懒惰姑娘,还在睡觉呢。这时东方已经发白,小溪在絮语,花朵在阳光下绽放。"浮士德感叹:"这是空虚人生的欢乐,可是这只酒杯呵,你为何在我手中颤抖?"第二曲:二重唱,魔鬼梅菲斯特突然出现,问浮士德"要金钱还是要名誉",浮士德答:"我要的是青春",梅菲斯特表示"在人间我侍候你,在另一个世界你得侍候我。"他以法术使浮士德看到玛格丽特,浮士德在契约上签名后,喝下毒酒,变成英俊而高贵的年轻人。第二幕,德国某一城市广场。第三曲:大合唱《定期市集》。学生们唱"痛饮啤酒和佳酿吧,高举酒杯",接着又加入士兵和城市男女的合唱。第四曲:玛格丽特的哥哥瓦伦丁唱必须丢下妹妹一人去前线的苦恼,他的朋友席贝尔等告诉他:"安心出发吧,我们会保护玛格丽特。"瓦伦丁终于唱出著名的小抒情曲《在出门之前》,他唱:"在出发赴战场之前,我把妹妹托付给神,请每时每刻都保佑她。"学生瓦格纳站到椅子上唱《老鼠歌》,当大家嬉笑成一团时,梅菲斯特出现,唱《小金牛之歌》,他说:"全世界人都崇拜小金牛,而由魔鬼带头开始跳舞。"大家应和。第五曲:梅菲斯特看过瓦格纳和席贝尔的手,断言有不吉祥的事会发生,结果大家发现他是魔鬼,梅菲斯特邀大家共饮,并为玛格丽特干杯。瓦伦丁听了愤怒地要杀他,拔剑时剑却断了,大伙吓坏了,相继离去。浮士德出现,拜托梅菲斯特:"让我和玛格丽特见面。"第三幕,玛格丽特家的庭院。第七曲:间奏曲之后,爱慕玛格丽特的席贝尔在院里一边摘花,一边唱《花之歌》。他说:"正如那巫师所说,我一摘花,它立刻就谢了,花呵,请把我的心声传达给她。"此时梅菲斯特带着浮士德出现,浮士德把梅菲斯特赶走。第八曲:浮士德唱小抒情曲《圣洁的居所》,他唱"在圣洁的玛格丽特家中充满幸福。"梅菲斯特拿来珠宝箱,放在窗外。第九曲:被歌声着迷的玛格

丽特出现在窗口,她一边纺线,一边唱《杜勒王之歌》,她唱:"古时有一位杜勒王,直到驾崩前都忠贞不二,保护着嵌有去世王妃画像的金杯。"她发现窗外的珠宝箱,唱《珠宝之歌》:"把这些珠宝佩戴在身上,我不再是贫穷人家的姑娘,就会变成公主。"第十曲:玛格丽特的朋友玛塔问这些珠宝的来历,梅菲斯特和浮士德出现,4人唱四重唱,梅菲斯特引诱走玛塔,浮士德称颂玛格丽特的美丽,玛格丽特说出自己身世。第十一曲:二重唱,玛格丽特听完浮士德爱的表白,因夜深而告辞独自入屋。梅菲斯特拍着浮士德的肩说:"别担心,你该听听她所唱的爱之歌。"不久,玛格丽特打开窗子,见浮士德站在那里,就开门让他进去。第四幕第一场,玛格丽特的房间。第十二曲:大提琴序引,当玛格丽特站在窗边思念浮士德时,走过的女人们说:"勾引她的人已经逃走了。"伤心的玛格丽特边纺线边唱《纺车之歌》:"他不再回来,可是我会一直等他。"此时她已怀孕,席贝尔来访,要玛格丽特向浮士德报仇,她拒绝了,坚信着浮士德的爱。于是席贝尔就唱一首浪漫曲,回忆童年往事。第二场,在教堂中。第十三曲:当玛格丽特向神祷告时,梅菲斯特突然出现,此时加入修士们的合唱,玛格丽特听到浮士德被打入地狱的哀号,失神后昏倒。第三场,街道。第十四曲:士兵雄壮的进行曲与合唱。从前线回来的瓦伦丁听席贝尔说起玛格丽特的经历,愤怒地跑到教堂。第十五曲:梅菲斯特和浮士德又回到玛格丽特家窗边。浮士德由于自己给她带来耻辱和不幸而懊悔,梅菲斯特却奸笑着唱《梅菲斯特小夜曲》:"你别装出瞌睡模样,可爱的人,你的恋人正呼唤你,哇哈哈哈"。第十六曲:听到梅菲斯特的歌声,瓦伦丁出现,要求与浮士德决斗。梅菲斯特从中帮忙,很快把瓦伦丁击倒,两人急急离去。第十七曲:玛塔和街上的人纷纷围聚而来,瓦伦丁重伤后指着最后赶来的玛格丽特斥责:"误入邪道的你该死,你已经受到人世的诅咒。"说完身亡。第五幕,哈尔兹群山。第十八曲:华普基斯之夜,传说中女巫们都云集哈尔兹群山狂欢作乐,用3场芭蕾来描写情景。在《鬼火合唱》后,梅菲斯特带浮士德来到山顶,对他说:"明天起你就得听我的命令行事,今晚准许你参加这里的欢宴,好好享乐吧。"在他们周围,出现各种历史上的美女,如克莉奥佩特拉、特洛伊的海伦。浮士德见到玛格丽特的幻影,要求梅菲斯特准许他再见她一面。第十九曲:杀死亲生儿子的玛格丽特,被判罪后蜷曲在牢房里。浮士德满怀自责之念,把玛格丽特弄醒,已变疯的玛格丽特梦见过去的日子,和浮士德唱二重唱:"你那亲切的手把我紧紧抱住"。梅菲斯特进场,展开终场的三重唱《纯洁的天使》。梅菲斯特警告:"天一亮就是毁灭的时刻。"而玛格丽特一见魔鬼就高喊:"恶梦呵请离开,神呵,请保佑我",咽了气。此时牢房墙壁裂开,玛格丽特的灵魂在天使护送下升天,天上传来天使们的合唱《她得救了》。浮士德目送她离去,而梅菲斯特被天使用宝剑击倒,剧终。

古诺的歌剧《浮士德》版本可选:1. 黎济(Rizzi)指挥威尔士国家歌剧院合唱团、乐团版(HadleyGasbia, Ramey, Mentzer, Agache, Fassbaender 演唱),Teldec,CD 编号 4509 90872—2(3 张),《企鹅》评介三星带花。选曲:0630 13806—9,《企鹅》评介三星。2. 波宁吉指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团版(Corelli, Sutherland, Ghiaurov, Massard, Elkins, Sinclair, Myers 演唱),Decca, CD 编号 421 240—2(3 张)。选曲:421 861—2。3. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Araiza, Kanawa, Nesterenko, Schmidt, Cobum, Lipovsek 演唱),Philips, CD 编号 420 164—2(3 张)。4. 普莱特尔(Pretre)指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团版(Domingo, Freni, Ghiaurov, Allen, Command, Taillon 演唱),EMI,CDS7 47493—8(3 张)。选曲:COM7 63090—2。5. 克路易坦 1958 年指挥巴黎歌剧院合唱团乐团版(Gedda, Angeles, Christoff, Blanc, Berton, Gorr 演唱),EMI, CMS7 69983—2(3 张),《企鹅》评介三星保留一星。选曲:CD—EMX2215。6. 普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版(Leech, Studer, Van Dam, Hampson 演唱),EMI, CDS754228—2(3 张),《企鹅》评介三星。选曲:CDC754358—2。

这部歌剧的历史录音可选:1. 比彻姆指挥BBC合唱团、交响乐团 1929/30 年录音(Nash, Licette, Easton, Williams, Vane, Brunskill 演唱),DUTT, CD 编号 2CDAX2001(两张)。2. 布塞尔(Busser)指挥合唱团、管弦乐团 1930 年录音(Vezzani, Berthon, Journet, Musy, Coiffier, Montfort 演唱),PEAR, CD 编号 GZMMCDS9987(两张)。3. 克路易坦指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团 1953 年录音(Gedda, Angeles, Christoff, Borthayre, Angelici, Michel 演唱),EMI, CMS5 65256—2(3 张),《企鹅》评这个版为历史录音三星。

《浮士德》的芭蕾音乐和圆舞曲,可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG, CD 编号 437 404—2(廉价小双张,卡拉扬指挥的芭蕾音乐专辑+肖邦的《仙女》、德利布的《葛蓓莉亚》组曲、拉威尔的《波莱罗》、奥芬巴赫的《巴黎人的欢乐》、柴科夫斯基的《睡美人》组曲),《企鹅》评介三星保留一星。2. 津曼(Zinman)指挥鹿特丹爱乐乐团版,Philips, CD 编号 438 763—2(廉价小双张,+德利布的《葛蓓莉亚》、肖邦的《仙女》),《企鹅》评介三星保留一星。

古诺:罗密欧与朱丽叶

GOUNOD:Romeo et Juliette

古诺的5幕歌剧《罗密欧与朱丽叶》,由巴毕耶与卡雷据莎士比亚戏剧撰脚本,作于1865—1867年,1867年4月27日在巴黎抒情歌剧院首演。有序幕合唱,交代凯普莱特与蒙太古两个家族的关系及罗密欧与朱丽叶的爱情。第一幕,凯普莱特家回廊,正准备盛大舞会,凯普莱特把美貌的女儿朱丽叶介绍给众人。此时罗密欧带着面具和朋友们偷偷来到舞会。朱丽叶和奶妈一起上场,奶妈说到朱丽叶与帕利斯(Paris)的婚期临近,朱丽叶唱圆舞曲《我愿意活在梦里》(Ah! Jeveux vivre)。当朱丽叶一人独处时,罗密欧过来交谈,两人一见钟情,但很快就发现了彼此的身份。朱丽叶表哥蒂巴特(Tybalt)发现罗密欧后拔剑相向,被凯普莱特阻止。罗密欧带着朋友们离开舞会,参加舞会的宾客以快乐的合唱收尾。第二幕,朱丽叶家花园。罗密欧潜入花园,唱咏叹调《爱情呵爱情》(L'amour, L'amour),朱丽叶刚巧走到阳台,也向夜幕倾吐对罗密欧的爱慕之情,两人唱爱的二重唱《清静之夜》。夜深后,奶妈催朱丽叶入寝,两人依依告别。第三幕第一场,劳伦斯(Laurence)神父的家。罗密欧向神父表白对朱丽叶的爱,朱丽叶也悄悄来到这里,两人请求神父让他们在神面前结为夫妻,并期待化解两家的仇恨。神父为这对情侣作了结婚的保证。第二场,凯普莱特家附近街道。罗密欧的侍僮因唱揶揄凯普莱特家的歌曲而惹怒了凯普莱特家老仆人格列高里。罗密欧的好友梅库蒂(Mercutio)斥责格列高里袭击少年,引出与蒂巴特的决斗,被蒂巴特刺死。罗密欧见好友被刺死,愤怒地刺死了蒂巴特。第四幕第一场,朱丽叶的房间。朱丽叶宽恕了杀死蒂巴特的罗密欧,两人一齐讴歌爱的幸福。在爱的缠绵中,罗密欧被迫与朱丽叶分离。凯普莱特与劳伦斯神父一齐来看朱丽叶,凯普莱特告诉女儿就要与帕利斯伯爵结婚的消息,朱丽叶听了无比绝望。劳伦斯神父等凯普莱特走后,悄悄交给她一枚假死的药丸,告诉她会带罗密欧到墓地,等她苏醒后一起逃亡。第二场,宫殿的回廊。婚礼的行列,当帕利斯给朱丽叶戴结婚戒指时,朱丽叶突然倒下死亡。第五幕,地下墓室。劳伦斯派人找罗密欧而延误。罗密欧听到朱丽叶死讯后,赶到墓地,误以为朱丽叶已死,喝下了毒药,准备与她双双死去。朱丽叶醒来,见罗密欧在她的拥抱中死去,也就拔了短剑自尽,两人在最后的亲吻中,终于以悲剧告终。

这部歌剧的版本可选:1. 罗姆巴德(Lonbard)指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团版(Corelli, Freni, Depraz, Gui, Lublin, Cales 等演唱),EMI, CMS565290—2(两张),《企鹅》评介两星。2. 普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版(Kraus, Malfitano, Van, Dam, Quilico, Murray, Bacquier 等演唱), EMI, CDS747365—8(3张)。3. 埃莱德(Erede)1953年指挥巴黎歌剧院合唱团、乐团版(Jobin, Micheau, Ricquier, Rehfuss, Cambon, Rialland 等演唱), Decca, CD 编号 443 539—2(两张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

古诺:米蕾叶

GOUNOD: Mireille

古诺的5幕歌剧《米雷叶》,由卡雷据米斯特拉尔的诗撰脚本,古诺作于1863年。其版本可选:1. 普拉松指挥图卢兹合唱团、交响乐团版(Freni, Vanzo, Van Dam, Rhodes, Bacquier 演唱),EMI, CDS749653—2(两张)。2. 克路易坦1954年指挥普罗旺斯节日合唱团、巴黎永恒管弦乐团(Conservatoire)版(Vivalda, Gedda, Gayraud, Dens, Lgnal 等演唱), EMI, CDS7 6382—2(两张),《企鹅》评介历史录音两星。

古诺:菲勒蒙与博西斯

GOUNOD:Philemon et Baucis

古诺的3幕歌剧《菲勒蒙与博西斯》,由巴毕耶与卡雷撰脚本,古诺作于1859年,1860年在巴黎抒情歌剧院首演。其版本可选萨仲诺(Sanzogno)指挥米兰广播合唱团、交响乐团版(由 Orliac, Rodde, Nequecaur, Giband 演唱), MUSD, CD 编号 20234—2。

古诺:萨福

GOUNOD: Sapho

古诺的3幕歌剧《萨福》,由E. 欧杰撰脚本,作于1850年,1851年在巴黎歌剧院首演。萨福为古希腊女诗人,相传因与船夫法昂的爱情受挫而投海自尽。这部歌剧的版本可选弗尼莱尔(Fournillier)指挥圣埃蒂安纳(St Etienne)抒情合唱团、圣埃蒂安纳乐团版(由 Command, Coste, Papis, Faury, Sarrazin 等演唱), KOCH, CD 编号 3—1311—2(两张),《企鹅》评介两星。

古诺:生与死

GOUNOD: Mors et Vita

古诺的清唱剧《生与死》,作于1885年,其版本可选普拉松指挥图卢兹交响乐团版(由 Hendricks, Van Dam, Denize, Aler 演唱, Donostiarra 管风琴), EMI, COS7 54459—2(两张)。

古诺:圣塞西尔弥撒

GOUNOD:St. Cecillia Mass

古诺共作有4首弥撒曲:《三人弥撒》作于1841年;《庄严弥撒》作于1849年;《圣女贞德弥撒》作于1887年;这首《圣塞西尔弥撒》作于1882年。这首弥撒曲的版本可选:1. 普列特尔(Pretre)指挥法国广播合唱团、新爱乐乐团版(Hendricks, Dale, Lafont 演唱), EMI, CDC7 47094—2,《企鹅》评介三星。2. 哈泰曼(Hartemann)指挥 Rene Duclos 合唱团、巴黎永恒乐团版(Lorengar, Hoppe, Crass 演唱), EMI, CDM7 69812—2。3. 马克维奇指挥捷克合唱团、捷克爱乐乐团版(Seefried, Stolze, Uhde 演唱), DG, CD 编号 427 409—2。

古诺:安魂曲

GOUNOD:Requiem

古诺的《安魂曲》作于1893年,其版本可选夏莱特(Charlet)指挥罗曼德室内合唱团、诺米尼(Nomine)四重奏团演唱演奏版(Buffoni, Friedli, Amoretti, Clement 演唱), CLAV, CD 编号 50—9326(+古诺的《庄严弥撒》)。

古诺:艺术歌曲

GOUNOD:Melodies and Songs

古诺的创作以柔美的旋律与精妙的配器为特长,他作有不少动听的歌曲,其艺术歌曲,HYPE 公司出了一套两张的专辑,由 Lott. Murray 演唱,Johoson 钢琴伴奏,CD 编号为 66801/2,《企鹅》评介三星。而 EMI 公司,Van Dam 演唱,Collard 钢琴伴奏版,CDC7 54818—2(+马斯奈、圣桑的歌曲),《企鹅》评介三星保留一星。

古维:双钢琴奏鸣曲

GOUVY:Duo Pinao Sonatas

古维(Louis Theodore Gouvy, 1819—1898),法国作曲家。古维共作有3首双钢琴奏鸣曲:D小调 OP. 36;C 小调 OP. 49 和 F 大调 OP. 51。Sony,有一张由泰尔(Tal)与劳苏塞(Groethuysen)合作演奏古维双钢琴作品的专辑,这张唱片上除这3首奏鸣曲外,还有《谐谑曲》和《6首小品》中的第一、第二号等,CD 编号 SK53110,《企鹅》评介三星。

格兰杰:武士

GRAINGER:The Warriors

格兰杰(Percy Grainger, 1882—1961),澳大利亚出生的作曲家、钢琴家,1919年入美国籍,先后在墨尔本与法兰克福求学,后又在柏林师从布索尼。格里格曾对他的演奏非常赏识,专门请他阐释他的《A 小调钢琴协奏曲》。格兰杰后来兴致于收集与改编英国民歌,包括《布里格集市》,深得戴留斯赏识,戴留斯后来根据他的改编曲创作了狂想曲《布里格集市》。格兰杰的作品以轻快而著名,这部芭蕾音乐《武士》作于1913—1916年。其版本可选加德纳指挥爱乐乐团版,DG, CD 编号 445860—2(+霍斯特的《行星》),《企鹅》评介三星。

格兰杰:乡间花园,牧人之舞,莫利在岸上

GRAINGER:Country gardens, Shepherd's Hey riolly on the Shore

格兰杰创作了一系列活泼轻快的小品,除这3首外,较著名的还有《沙洛·勃朗》(Shallow Brown)、《伦敦德里曲调》(Londonderry Air)、《莫克·莫里斯》(Mock Morris)、《亨德尔在海滨》(Handel in the Strand)等。格兰杰的这些管弦乐小品,其版本可选:1. 蒙特戈梅利(Montgomery)指挥伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos, CD 编号 CHAN6542,《企鹅》评介三星。2. 芬纳尔(Fennell)指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,Mercury, CD 编号 434 330—2,《企鹅》评介两星。3. 维克(Wick)指挥伦敦管乐团版,ASV, CD 编号 CDWHL2067(+米约、普朗克的《法国组曲》),《企鹅》评介三星。

格兰杰:室内乐作品

GRAINGER:Chamber Musica

格兰杰的室内乐作品,PEAR 公司出了3张双钢琴四手联弹作品,CD 编号分别为 SHECD, 9611、9623、9631。而 NORT 公司有一张大提琴、小提琴和钢琴三重奏专辑,CD 编号 NR228。

格兰杰:钢琴作品

GRAINGER:Piano Works

格兰杰的钢琴曲,较著名的有《德里郡的爱尔兰曲调》(Lrish Tune from Cornty Derry)、《再多一天,我的约翰》(One More Day, My John)、《莫利在岸上》(Molly on the Shore)、《乡间花园》、《亨德尔在海滨》。格兰杰的钢琴作品,约纳斯(Jones)在 Nimbus 录了3张专辑,CD 编号分别为第一集:NI5220;第二集:NI5232;第三集 NI5244,《企鹅》评第一、第三集为三星,第二集为三星保留一星。格兰杰的双钢琴作品,可选托维特斯(Thwaites)和拉文德尔(Lavender)合作版,PEAR, CD 编号 SHECD9611。

格兰杰:布里格市集

GRAINGER:Brigg Fair

格兰杰的《布里格市集》系据布里格举行的新林肯郡音乐赛会上民歌改编而成,其版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版(由 Webber 演唱),Philips,CD 编号 442 530—2。2.贝德福德(Bedford)指挥安布罗西亚歌唱团版(Pears 演唱),Decca,CD编号 425 159—2。3.国王合唱团演唱版,EMI,CDC7 49765—2。

格兰杰:男孩丹尼

GRAINGER:Danny Boy

格兰杰的合唱套曲《男孩丹尼》的版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版,Philips,CD 编号 446 657—2,《企鹅》评介三星带花。Decca公司另有一个布里顿、贝德福德(Bedford)指挥安布罗西亚合唱团、华兹沃斯儿童合唱团版(Pears,Shirley - Quirk 演唱),CD 编号 4251 59—2,《企鹅》评介三星。这张唱片上另有格兰杰的其它合唱歌曲。

格拉纳多斯:12 首西班牙舞曲

GRANADOS:12 Danzas Espanolas

格拉纳多斯(Enriqne Granados, 1868—1916),西班牙作曲家、钢琴家,在巴塞罗那从佩德雷尔学作曲,从贝里奥学钢琴。1900 年创办巴塞罗那古典音乐协会,1901 年创办格拉纳多斯钢琴学校。作为一个优秀的钢琴演奏家,格拉纳多斯的钢琴作品富有西班牙气息,也富有诗意。1916 年,格拉纳多斯因所乘轮船遭德国潜艇鱼雷袭击,与其妻同在英吉利海峡溺死。《12 首西班牙舞曲》OP.37,是他最著名的作品,作于 1892—1900 年。其中第二、五、十一、十二以安布罗西亚民间舞曲为素材,其它 8 曲以西班牙北部民间舞曲为素材。12 首分别为:1.快板,G大调,粗犷的三拍子节奏主题,有音阶式的经过句,中间部为 G 小调,指示为如歌似的行板。2.东方,行板,C 小调,女性柔和的主题,有东方式女妖的魅力,中间部分为慢板,小夜曲风格。此曲的东方风格,指对阿拉伯回教徒文化的追忆。3.用力地,D 大调,先是八度音的主题,随后是卡农风格及十度音的连续。中间部转为降 B 小调,速度转慢。4.牧歌风格,G 大调,指示为清淡如牧歌,其前奏犹如钟声,中间部为行板,G 小调。5.安布罗西亚风格,E 小调,这是 12 首中最著名的一首。开始的前奏完全是吉它风格,接着旋律主题出现,中间部为行板,E 大调。6.速度逐渐加快的小快板,D 大调,这是阿拉贡地方的约达舞曲,在热闹中有一丝哀愁,中间部为田园风格旋律。7.瓦伦西亚,抒情的快板,以吉它形式的节奏为主,尾声为行板的咏叹调旋律。8.中板,C 大调,中间部为小夜曲,最后是快速的尾声乐句。9.极快,降 B 大调,开始的和弦为节奏型,随后出现复旋律的第二主题,两个主题交替,一直保持原调。10.小快板,G 大调,从大调转向小调再回到大调,以复音手法处理。11.任意的最慢板,G 小调,即兴曲形式。导入部为最慢板,然后进入活泼的行板,中间部为和声型的旋律,有佛朗哥舞曲风格。12.行板,A 小调,导入部主题呈示后,有短暂的转调,中间部为行板,让人想起昔日科多巴宫中阿汉布拉故事中摩尔人哀愁的歌声,也为佛朗哥舞曲风格。

这《12 首西班牙舞曲》的版本可选:1.拉罗查(Larrocha)演奏版,Decca,CD 编号 433 923—2(+阿尔贝尼斯的《西班牙组曲》,两张),《企鹅》评介三星。2.德·皮耶奥(Eduardo del Pueyo)演奏版,Philips,CD 编号 442 751—2(+法雅的《西班牙花园之夜》,两张),《企鹅》评介三星。3.海塞(Heisser)演奏版,Erato,CD 编号 2292 45803—2。4.罗梅洛(Romero)以吉它演奏版,Telarc,CD 编号 80216。5.格拉纳多斯有一张 1912 年演奏自己作品的专辑,EMI,CDC7 54836—2,只录了第七、第十号。

格拉纳多斯:戈雅之画

GRANADOS:Goyescas

格拉纳多斯迷恋于戈雅的画《玛哈与玛霍之爱》。他曾表述:"我为戈雅的内心世界,以及他的色彩调配深深着迷。他笔下人物的争执、恋爱、爱的语言,还有缝上黑色装饰扣的黑天鹅绒,丝质花边烘托出如玫瑰色般的脸颊、纤细的柳腰、如珍珠般的玉手、乌黑发际插着的茉莉花……这一切的一切,都把我带入另一个梦幻的世界。"

钢琴组曲《戈雅之画》包括 6 曲:1.情话。稍快的快板,在轻妙的节奏上呈现降 E 大调开头主题,形成高潮后出现高音域华丽的音型,低音则呈现第二主题。这两个主题取自 18 世纪的小歌剧。2.窗口诉情怀。在阿拉伯式的缕花窗口,主要主题因具半音阶趣味,多少带有一种宿命的阴影,自由的变奏曲形式。3.火焰方当戈舞曲。方当戈(Fandango)为西班牙民间舞曲,表情记号是"肃穆地",亦为华丽的变奏曲。4.叹息或玛哈与夜莺。描写夜晚,玛哈(Maja)倚在窗前沉思的情景,忧郁的行板,升 F 小调。5.爱与死。玛霍决斗失败,玛哈紧紧依偎在濒死的爱人身上,音乐描述两人对过去的回忆。曲趣对半音阶的强调,进一步暗示着宿命。慢板部分表现玛霍静静离开了人世,紧接着的热情部分,注明为"极富表情

地，如在痛苦中感受幸福一般。"最后是深沉的钟声。6. 尾奏。幽灵小夜曲，死去的玛霍的幽灵弹着吉它，唱着小夜曲而出现，他像有生之日一样重新燃起热情之火。而钟声有如呼唤幽灵回去，是一种死神之歌伴奏下的鬼火点点。幽灵似乎力图重诉旧日爱的语言，终于在黎明的钟声催促下消散。

这套钢琴组曲的版本可选：1. 拉罗查演奏版，Decca, CD 编号 448 191—2（+阿尔贝尼斯的《伊贝里亚》，两张），《企鹅》评介三星带花。Decca, CD 编号 433 920—2（+格拉纳多斯的《浪漫场景》、《根据西班牙流行歌曲改编的钢琴曲 6 首》+阿尔贝尼斯的《奏鸣曲》、索勒的《8 首奏鸣曲》），《企鹅》评介三星。EMI, CMS764524—2（+格拉纳多斯的《浪漫场景》、《根据西班牙流行歌曲改编的钢琴曲 6 首》、《诗情圆舞曲》），《企鹅》评介三星。2. 吕莎达(Jean - Marc Luisada)演奏版，DG, CD 编号 435 787—2。3. 奇科里尼(Ciccolini)演奏版，EMI, CZS7 62889—2（+阿尔贝尼斯的《伊贝利亚》）。4. 格拉纳多斯 1912 年的历史录音只录了《幽灵小夜曲》，EMI, CDC7 54836—2。

格拉纳多斯后又据《戈雅之画》题材作成独幕歌剧。其间奏曲，莱纳指挥芝加哥交响乐团有一个很精彩的版本，RCA, CD 编号 09026 62586—2（+阿尔贝尼斯的《伊贝利亚》、法雅的《魔法师之恋》选曲），《企鹅》评介三星。

格拉纳多斯：吉它音乐

GRANADOS: Guitar Music

格拉纳多斯的钢琴作品，后人以吉它音乐演奏，其版本可选布里姆演奏版，RCA, CD 编号 74321 17903—2（《12 首西班牙舞曲》第四、五号、《诗情圆舞曲》等+阿尔贝尼斯、罗德里戈的小品），《企鹅》评介三星。

格拉纳多斯：爱情歌曲集，古风通纳迪亚集

GRANADOS: Canciones amatorias, Tonadillas al estilo antiguo

格拉纳多斯创作的声乐作品，主要为这两部曲集。《爱情歌曲集》包括 7 首歌曲，巴约(M. Bayo)演唱，帕莱乔(Alvarez - Parejo)钢琴伴奏，录了全部 7 首，CLAV, CD 编号 50—9205。安吉斯只录了第二、第四（由 Burgos 钢琴伴奏，收于 EMI, CMS5 65061—2（4 张，+《古风通纳迪亚集》的第三、四、八、十一）。《古风通纳迪亚集》共包括 15 首歌曲，至今未见录有全曲，贝冈扎(Berganza)只录了第三、四、六、十一号（由 Lavilla 伴奏），收于 DG, CD 编号 435 848—2（两张）。约尼斯(Jones)录了第三、四、十一，收于 Chandos, CD 编号 CHAN9277（由 Martineau 伴奏）。

格劳恩：蒙泰祖玛

GRAUN: Montezuma

格劳恩(Carl Heinrich Graun, 1704—1759)，德国作曲家，1725 年以男高音身份在布伦瑞克歌剧院演唱，翌年成为第二乐长。1735 年起在莱茵斯堡进入腓特烈王储任职，1740 年起成为柏林皇家歌剧院指挥，为剧院作有 30 多部意大利歌剧。这部《蒙泰祖玛》作于 1775 年，其版本可选格利茨基(Goritzki)指挥诺瓦室内赞美合唱团、诺伊斯室内乐团版（Vazquez, Witz, Julian, Ambriz, Sanchez, Tamez 等演唱），CAPR, CD 编号 60032（两张）。

格列恰尼诺夫：第一交响曲

GRECHANINOV: Symphony No.1

格列恰尼诺夫(Alexander Grechaninov, 1864—1956)，俄罗斯作曲家，里姆斯基—科萨科夫的学生，1925 年离开前苏联去法国，1945 年入美国籍，擅长于创作合唱作品。格列恰尼诺夫的《第一交响曲》，B 小调，OP. 6，作于 1895 年，其版本可选波尔扬斯基(Polyansky)指挥俄罗斯圣乐团版，Chandos, CD 编号 CHAN9397，《企鹅》评介三星（+格列恰尼诺夫的《神圣的心灵弥撒》）。

格列恰尼诺夫：弦乐四重奏

GRECHANINOV: String Quartets

格列恰尼诺夫一共作有 4 首弦乐四重奏，第一四重奏，G 大调，OP. 2，作于 1892—1893 年，可选肖斯塔科维奇四重奏团版，OLYM, CD 编号 OCD522（+柴科夫斯基的《第三四重奏》）。第二四重奏，D 小调，OP. 70，作于 1913 年；第四四重奏，F 大调，OP. 124，作于 1929 年，其版本可选莫伊泽斯(Moyzes)四重奏团演奏版 MARC, CD 编号 8.223646。

格列恰尼诺夫：钢琴三重奏

GRECHANINOV: Piano trios

格列恰尼诺夫一共作有两首钢琴三重奏。第一号 C 小调，OP. 38，作于 1906 年；第二号 G 大调，OP. 128，作于 1930 年。其版本可选西姆切斯科(Simcisko)、阿列谢德尔(Alexander)和罗索(Ruso)演奏版，MARC, CD 编号 8.223416。

格列恰尼诺夫：圣·约翰·克里索斯托的圣餐

GRECHANINOV: Liturgy of st John Chrysostom

圣·约翰·克里索斯托(首 347? —后 407)，希腊教父，君士坦丁堡的教主，因擅长辞令，有"金

口”之称，因急于改革而最终触犯富豪权门，被禁闭，死于流放途中。格列恰尼诺夫共作有4首《圣·约翰·克里索斯托的圣餐》，第一号，OP.13，作于1897年，可选阿沙维斯卡亚(Arshavskaya)指挥圣歌音乐合唱团版，OLYM，CD编号OCD447。第三号，OP.79，作于1943年，可选波尔扬斯基(Polyansky)指挥俄罗斯教堂乐团、俄罗斯圣乐团版(Radkevich, Obraztsov, Golub演唱)，Chandos，CD编号CHAN9365。第四号，OP.177，作于1943年，可选阿沙维斯卡亚指挥圣歌音乐合唱团版，OLYM，CD编号OCD480。

格列恰尼诺夫：7天受难曲

GRECHANINOV：The Seven days of the passion

格列恰尼诺夫的《7天受难曲》，作于1911年，共包括13段音乐，其版本可选波尔扬斯基(Polyansky)指挥俄罗斯教堂合唱团、乐团版，Cahandos，CD编号CHAN9303。

格列恰尼诺夫：雪花

GRECHNINOV：Snowflakes

格列恰尼诺夫的声乐套曲《雪花》，作于1909年，共包括10首歌曲。其版本可选库兹纳索瓦(Kuznetsova)演唱，波尔扬斯基指挥俄罗斯圣乐团伴奏版，Chandos，CD编号CHAN9397。

格林：赞美歌

GREENE：Anthms

格林(Maurice Greene, 1695—1756)，英国作曲家，管风琴家，先后任伦敦圣保罗教堂和王室教堂音乐团的管风琴师。1735年起任英王室内音乐指导，1730年起任剑桥大学音乐教授，开始大量收集英国教堂音乐，其成果遗赠博伊斯，由其完成出版。作有大量赞美歌，格林的赞美歌，可选：1. 希吉鲍通(Higginbottom)指挥新学院合唱团的专辑，CRD，CD编号3484。2. 金克比(Kirkby)等演唱，蒙泰森(Mortensew)伴奏版，MOSC，CD编号070978。

格里格

EDVARD GRIEG

格里格(Edvard Grieg, 1843—1907)，挪威作曲家，求学于莱比锡音乐学院，后定居于哥本哈根。创作的第一首引起注意的作品是音乐会序曲《秋天》(OP.11，作于1865年)，1870年在罗马与李斯特相识后，作品受李斯特赏识，其成名作是《A小调钢琴协奏曲》，而最著名的作品则是应易卜生之约为其《培尔·金特》所作的戏剧配乐。格里格作为一个民族乐派的作曲家，其音乐语汇极具北欧的特色，诗意极浓，但音乐基本上是描述，具极强的文学性。

格里格的作品值得收藏的版本是：1. 奥霍拉(Ronan O'Hora)钢琴，朱德(Judd)指挥皇家爱乐乐团演奏的《A小调钢琴协奏曲》，Tring，CD编号TRPO24(+格里格的钢琴抒情小品)，《企鹅》评介三星带花。2. 贾维指挥古斯塔·奥汉林(Gosta Ohlin's)合唱团、为音乐室内合唱团、戈德堡交响乐团演唱演奏的《培尔·金特》全剧(由Bonney, Eklof, Malmberg, Holmgren, Foss, Maurstad演唱、Stokke朗诵)、《十字军战士西古尔德》，DG，CD编号423 079—2(两张)，《企鹅》评介三星。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的《培尔·金特》第一、第二组曲，DG，CD编号439 010—2(+格里格的《霍尔堡组曲》、西贝柳斯的《芬兰颂》、《图涅拉的天鹅》、全版)，《企鹅》评介三星。4. 吉利尔斯演奏的钢琴抒情小品，DG，CD编号449 721—2，《企鹅》评介三星带花。5. 奥托(Von Otter)演唱的歌曲集，富斯贝格(Forsberg)钢琴伴奏，DG，CD编号437 521—2，《企鹅》评介三星带花。

格里格：A小调钢琴协奏曲

GRIEG：Piano Concerto in A minor

格里格的这首唯一的钢琴协奏曲以其民歌风格的清纯旋律，成为钢琴协奏曲中的名品。格里格在钢琴创作上深受肖邦与李斯特影响，这首协奏曲是揉合了肖邦、李斯特风格与北欧的音乐色彩的结果。因格里格自己是钢琴演奏高手，此曲充分发挥了钢琴的表现技巧。这首钢琴协奏曲，OP.16，作于1868年，呈献给当时的钢琴演奏家纽帕特(Edmund Neupart, 1842—1888)，1869年4月3日，在哥本哈根，由纽帕特演奏而首演。共3个乐章：1. 温和的极快板，A小调，奏鸣曲式。呈示部省略了长大的管弦乐，钢琴一开始就明晰地勾勒出呈示部轮廓。第一主题前半部分清纯而纯朴，富有北欧民歌情调，后半部分充满憧憬之情。而第二主题先由大提琴表现，主奏钢琴发展，发展部稍短，长笛和圆号发展第一主题后，主奏钢琴热烈地展开技巧性的分散和弦。终结部的华彩自慢板至急板，扩大第一主题，并加以严密修饰，极为豪华。2. 慢板，降D大调，复合3段体。第一段是管弦乐的呈示部，由弦乐表现冥想性的主题。第二段发展主题，主奏钢琴奏出高度技巧性的优美的快速音群。第三段再现，表现与第二段对照的和弦之美，然后趋于平静。3. 加强的极中庸的快板，A小调，回旋奏鸣曲式(第二、三乐章连奏)。有引子，呈进行曲风格，接着是钢琴华彩的强奏。到稍为生气蓬勃处，钢琴以华丽技巧性音型来推进第一主题。到最高潮，钢琴有辉煌的华彩快速音群发挥。中段稍为沉静，

长笛奏出田园风格的第二主题,钢琴予以变奏,与乐队构成优美的关系。再现部又回到生气蓬勃,钢琴与乐队都沉浸在激动中。终结部近似急板,华丽活泼地发展至庄严的行板而结束。

这首协奏曲的版本可选:1. 奥霍拉(Ronan O'Hora)钢琴,朱德(Judd)指挥皇家爱乐乐团版,Tring,CD编号TRDO24(+格里格的钢琴抒情小品),《企鹅》评介三星带花。2. 科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥BBC交响乐团版,Philips,CD编号446 192—2(+格里格的《E小调钢琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星。Philips后来把格里格作品集为小双张,除这个版本外,另有科林·戴维斯指挥的《霍尔堡组曲》、《抒情组曲》、莱帕德指挥英国室内乐团的《4首交响舞曲》、《培尔·金特》第一、二组曲,科奇斯演奏的钢琴《抒情组曲》选,《企鹅》评介三星保留一星。3. 佩拉亚钢琴,科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Sony,CD编号SK44899(+舒曼的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。4. 齐伯尔斯坦(Ziberstein)钢琴,贾维指挥戈德堡交响乐团版,DG,CD编号437 524—2(+格里格的《抒情组曲》、《秋天》)。5. 齐默尔曼(K. Zimerman)钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号439 015—2(+舒曼的《钢琴协奏曲》,金版)。6. 柯曾(Curzon)钢琴,富捷茨泰德(Fjeldstad)指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号433 628—2(+弗兰克的《交响变奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。

这首协奏曲的历史录音可选:1. 鲁宾斯坦1942年录音,由奥曼蒂指挥费城管弦乐团版,RCA,CD编号09026 61883—2,《企鹅》评介历史录音两星保留一星。2. 李帕蒂1947年录音,由加莱拉(Galliera)指挥爱乐乐团版,EMI,CDH7 63497—2(+肖邦的《第一协钢琴协奏曲》),《企鹅》评介历史录音三星。

这首协奏曲优秀的版本很多,其实以下版本亦可考虑:1. 德文杰(Derwinger)钢琴,希洛卡米(Hirokami)指挥瑞典诺尔克平(Norrkoping)交响乐团版,BIS,CD编号585(+格里格的《抒情波尔卡》、23首小品),《企鹅》评介三星。2. 安德纳(Andsnes)钢琴,金泰科(Kitaenko)指挥挪威卑尔根(Bergen)爱乐乐团版,Vingin,CD编号VC7 59613—2(+李斯特的《第二协奏曲》),《企鹅》评介三星。3. 鲁普钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号417 728—2(+舒曼的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 沃戈(Lars Vogt)钢琴,拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC7 54746—2(+舒曼的《钢琴协奏曲》),《企鹅》评介三星。5. 德伏约(Devoyon)钢琴,马克辛穆克(Maksymiuk)指挥伦敦爱乐乐团版,Cfp,CD编号4574,《企鹅》评介三星。6. 里赫特钢琴,马塔切克(Matacic)指挥蒙特卡洛乐团版,EMI,CDC7 47164—2(+舒曼的《钢琴协奏曲》)。

格里格:乐队作品全集

GRIEG:Comphlete Music With Orchestra

贾维指挥戈德堡交响乐团、合唱团在1992年录制了格里格全部的乐队作品共CD6张,DG,套装CD编号437 842—2。单张分别为:1.427 321—2包括《C小调交响曲》、《秋天》(OP.11,作于1865年)、《安托诺维吉塞浪漫变奏曲》、《古老的挪威民歌变奏曲》(OP.51,作于1890年)、《里卡尔德·诺德拉克》(Rikard Nordraak)中的行板、进行曲。2.419 431—2包括《交响组曲》(OP.64,作于1896—1898年)、《抒情组曲》(OP.54,作于1904年)、《4首挪威舞曲》(OP.35,作于1887年)。3.423 079—2包括《培尔·金特》戏剧配曲全曲、《十字军战士西古尔德》(OP.56,作于1872年)。4.437 520—2包括《霍尔堡组曲》(OP.40,作于1884年)、《据歌曲改编的旋律》OP34、OP53、OP63、《两首抒情小品》(OP.68,作于1898年)。5.437 519—2包括为朗诵和乐队而作的《贝格里奥特》(OP.42,作于1871年)、《维扎贝尔特》(OP.32)、合唱与乐队《在修道院门前》(OP.20)以及一些歌曲。6.437 523—2包括合唱与乐队《奥拉夫·特吕格瓦松》(OP.56)、《培尔·金特》第一、二组曲。7.437 524—2包括《钢琴协奏曲》(OP.16)、《抒情组曲》(OP.54)、《在秋天》(OP.11)。

RCA公司有一套3张格里格作品的历史录音:1. 鲁宾斯坦钢琴,奥曼蒂指挥费城管弦乐团的《钢琴协奏曲》与鲁宾斯坦演奏的钢琴抒情小品,CD编号09026 61883—2。2. 布达佩斯四重奏团演奏的《G小调四重奏》,克莱斯勒与拉赫玛尼诺夫演奏的《第三小提琴奏鸣曲》,以及库塞维茨基指挥波士顿交响乐团演奏的《最后的春天》、《片断》,CD编号0902661826—2。3, Bjorling, Crooks, Farrar, Flagetad, Frijsh, Galli-Carci, Kline, Krogh, Marsh等演唱的歌曲。这3张集为09026 61879—2(3张)。

格里格:培尔·金特

GRIEG:Peer Gynt

《培尔·金特》是易卜生据挪威民间故事于1867年写作的一部戏剧,有挪威的《浮士德》之称。故事描写破落富农之子培尔·金特好逸恶劳,对未来充满幻想,先是抢了新娘因格丽德,对她厌倦后深入魔鬼住的深山中,与魔王女儿结婚后吃尽苦头,回到家乡,终于与真挚地爱他的索

尔维格结婚。但婚后旧习难改,又前往摩洛哥成了富商,混入阿拉伯人中自称先知,并与酋长的女儿阿尼特拉丽相爱。培尔·金特终因思乡而踏入归途,中途因遇暴风雨变得一文不名。但索尔维格一直守候在家里,已卧病垂危。最后,培尔·金特像孩子般依偎在索尔维格身旁,索尔维格唱起柔美的摇篮曲,终于与世长辞。格里格为这部戏剧所作的配乐,OP.23,作于1874—1875年,共5幕:第一幕:前奏曲,托格城结婚典礼场面,前奏曲表现的是培尔·金特与索尔维格的旋律。1.婚礼的气氛及婚礼主题与三者间的关系。2.迎亲队伍经过,此曲为钢琴曲《民间生活情景》(Forkelivs-billeder.OP.19的第二曲)转用,描述因格丽德的婚礼。3.哈林舞曲与跳跃舞曲。在这些民间舞曲的基础上,培尔·金特抢走了新娘因格丽德。第二幕:4.前奏曲"抢新娘与因格丽德的叹息"。5.培尔·金特与女魔们,描写培尔·金特进山后,3个魔女对他的诱惑,以舞蹈引导他来到魔穴。6.绿衣女郎出现的情景及结果,绿衣女郎打得培尔·金特抱头鼠窜。7.在魔王洞穴里,老魔王和小妖们的舞蹈和合唱。8.魔王女儿的舞蹈,魔王之女对着培尔·金特跳起妖媚的舞蹈。9.a受陀骡儿攻击的培尔·金特。培尔·金特拒绝与魔王女儿结婚,魔王们群起而攻之,音乐描写培尔·金特将被杀害的情景,直到破晓的钟响起,魔鬼法力消失,培尔·金特才被获救。9.b有兔子的情景,培尔·金特与兔子对话,背景有鸟鸣。然后在风琴声中,第二幕终。第三幕:10.前奏曲,培尔·金特在魔王的山中吃尽苦头,才回到故乡,索尔维格一直在山中小屋过着平静的日子。幕启,培尔·金特与索尔维格刚过上平静的日子,魔王女儿就抱着畸形儿说是培尔·金特的儿子,培尔·金特慌忙跑到母亲身边。11.索尔维格之歌,为变换场景用。12.奥瑟之死。母亲见到培尔·金特,相信了他的叙述,心满意足地死去。第四幕:13.前奏曲,清晨,培尔·金特又想去非洲开拓新的人生。14.盗贼与走私者,培尔·金特很快在摩洛哥赚了不少钱,但他的财产又很快被盗贼与走私者骗走。15.阿拉伯舞,培尔·金特在阿拉伯沙漠中见一群少女跳舞,酋长女儿阿尼特拉跳得最好,中间部是非常优美的旋律。前者表示少女群,后者象征阿尼特拉,少女群以女声二部合唱,阿尼特拉部分为独唱表现。培尔·金特以先知身份加入。16.阿尼特拉的舞蹈,有玛祖卡舞曲节奏,培尔·金特深为迷恋。17.培尔·金特的小夜曲,歌颂培尔·金特与阿尼特拉之间关系,由男中音独唱。18.索尔维格之歌,培尔·金特坐在石头上打瞌睡,梦见索尔维格。第五幕:19.前奏曲,培尔·金特回乡。培尔·金特在加利福尼亚金矿成为巨富,年事已高,思乡而返乡,返回途中在挪威海上遇风暴而变得一文不名。20.家居的索尔维格之歌,此时的索尔维格已变成白发苍苍的老妇人。21.夜晚的情景,松林情景,山林失火,夜晚的松林与培尔·金特路过这里的凄凉感觉。22.上教堂的众人之歌。23.索尔维格的摇篮曲。培尔·金特终于回到索尔维格身旁,像孩子般依偎在她身旁唱:"我的妻子,我的母亲,你是多么完美无缺。"索尔维格唱出柔美的摇篮曲,安抚了培尔·金特疲惫的心,就此而安眠。

格里格据此舞剧音乐,后来又分别编成两套组曲。第一组曲OP.46,包括:1.早晨(第四幕的前奏曲),2.奥瑟之死(第三幕第十二曲),3.阿尼特拉的舞蹈(第四幕第十六曲),4.山魔王的殿堂上(第二幕第七曲山魔王殿堂的前奏曲)。第二组曲OP.55,包括:1.抢新娘(第二幕的前奏曲),2.阿拉伯舞曲(第四幕第十五曲),3.培尔·金特回乡(第五幕前奏曲),4.索尔维格之歌,这是剧中反复吟唱的最动人的歌曲,此曲歌词为:"冬天不久留,春天要离开,春天要离开。夏天也将过去,一年又一年,一年又一年。请你回来吧,亲爱的人,亲爱的人,死守着等你回来,我在等你,啊!上帝赐福我吧,当你沐浴着阳光时,希望你幸福,我在替你祈祷。你在远方时,我在这里等你,如你走向天堂,我也一定同往啊!"

《培尔·金特》配乐全曲的版本可选:1.贾维指挥古斯塔·奥汉林(Gosta Ohlin)合唱团、为音乐室内合唱团、戈德堡交响乐团版(由Bonney, Eklof, Sandve, Malmberg, Holmgren, Foss, Maurstad演唱,Stokke朗诵),DG,CD编号423079—2(+格里格的《十字军战士西古尔德》,两张),《企鹅》评介三星。2.德雷尔(Dreier)指挥奥斯陆爱乐合唱团、伦敦交响乐团版(Carlson, Hanssen, Bjrky, Hansli演唱),Unicorn,CD编号UKCD2003/4(两张),《企鹅》评介三星。选曲的版本可选:1.贾维版,DG,CD编号427 325—2,《企鹅》评介三星。2.布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥金山交响合唱团、乐团版(Urban, Malmberg, Mari-Ann, Haeggander演唱),Decca,CD编号425 448—2,《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团版,Belart,CD编号450 018—2(无歌唱部分,+西贝柳斯的《传奇》),《企鹅》评介三星。4.比彻姆指挥比彻姆合唱团、皇家爱乐乐团版(Hollweg演唱),EMI,CDM7 64751—2,《企鹅》评介三星。5.马里纳指挥安布罗西亚歌唱团、圣马丁乐团版,EMI,CDM7 47003—2。6.萨洛宁指挥奥斯陆爱乐合唱团、乐团版,Sony,CD编号SK44528。

《培尔·金特》第一、二组曲的版本可选:1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,卡拉扬有1970年录音,收于DG,小双张447 358—2(+西贝柳斯的交响诗《游吟诗人》),《企鹅》评介三星。其实

1983年版的录音更精彩，DG，410026—2（+西贝柳斯的《佩利亚斯和梅丽桑德》），后又制成金版，439 010—2（+格里格的《霍尔堡组曲》、西贝柳斯《芬兰颂》、《忧伤圆舞曲》、《图涅拉的天鹅》）。2.贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号427 807—2（+格里格的《抒情组曲》、《十字军战士西古尔德》），《企鹅》评介三星。3.马里纳指挥圣马丁乐团版，HANS，CD编号989 95（+格里格的《霍尔堡组曲》、《抒情组曲》、《悲歌》）。4.莱帕德指挥英国室内乐团版，Philips，CD编号438 380—2（+科瓦塞维奇钢琴，科林·戴维斯指挥的《钢琴协奏曲》、《霍尔堡组曲》、《抒情组曲》、《4首交响舞曲》，科奇斯演奏的抒情小品，格里格作品专辑，廉价小双张，两张），《企鹅》评介三星。

格里格：十字军战士西古尔德

GRIEG：Sigurd Jorsalfar

格里格的管弦乐组曲《十字军战士西古尔德》，OP.56，最初乃为挪威籍戏剧家、诗人毕伦森（Bjrnstjerne Birnson，1832—1910）描写挪威英雄西古尔德冒险故事的戏剧配乐，OP.22，作于1872年，原配乐共5首：1.波希德之梦（第一幕的间奏），2.打擂（第二幕前的前奏曲），3.斯堪地那维亚民歌（第二幕男声独唱与合唱），4.效忠进行曲（第三幕前奏曲），5.国王之歌（第三幕男声独唱与合唱）。格里格后来于1892年改编成3乐章的组曲（去掉声乐的两首），在结构上以第二幕的前奏曲为第一乐章，表现西古尔德的力气与性格。《波希德之梦》为第二乐章，《效忠进行曲》为第三乐章。

这首组曲的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号419 474—2（+格里格的《培尔·金特》选曲、《霍尔堡组曲》）。2.贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号427 807—2（+格里格的《培尔·金特》第一、二组曲、《抒情组曲》）。或423 079—2（+格里格的《培尔·金特》配乐，全剧，两张），《企鹅》评介三星。3.汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8524（+格里格的《培尔·金特》组曲选、《悲歌》、《交响舞曲》）。4.布特（Butt）指挥皇家爱乐乐团版，ASV，CD编号CDDCA722（+格里格的《交响组曲》、《抒情组曲》）。

格里格：霍尔堡组曲

GRIEG：Fra Holbergs

霍尔堡（Lubwis Holberg，1684—1754），是丹麦文学之父，为哥本哈根大学教授，受宠于腓德烈五世，他创作了许多喜剧作品，称为丹麦的莫里哀。格里格的这套《霍尔堡组曲》为霍尔堡诞辰200周年，作于1884—1885年。共5曲：1.前奏曲，活泼而快速的，G大调，两个主题，一个是巴洛克般华美的音型，另一个是小提琴柔和与肃穆的副主题，形成对照。2.萨拉班德舞曲，G大调，缓慢地。3.嘉禾舞曲，稍轻快地，G大调，接着嘉禾舞曲的是二段形式模仿风笛的旋律。4.抒情调，缓慢、宗教性的，G小调，以小提琴主奏，有装饰性的歌唱性质。5.里戈东舞曲，轻快而生动地，G大调，民间舞曲的节奏与氛围。

这部组曲的版本可选：1.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 010—2（+格里格的《培尔·金特》组曲、西贝柳斯的《芬兰颂》、《忧伤圆舞曲》、《图涅拉的天鹅》，金版）。2.贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号437 520—2（+格里格的《悲歌》、《抒情组曲》、《两首抒情小品》），《企鹅》评介三星。3.伦敦小夜曲团演奏版，CARL，CD编号PCD861（+埃尔加、莫扎特的小夜曲），《企鹅》评介三星。4.奥菲斯室内乐团版，DG，CD编号423 060—2（+格里格的《悲歌》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》）。5.莱帕德指挥英国室内乐团版，Philips，廉价小双张438 380—2（格里格作品集，两张）。6.马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号412 727—2（+格里格的《两首抒情小品》、《悲歌》、西贝柳斯的《卡累利亚组曲》）。

格里格：悲歌

GRIEG：Elegische Melodien

格里格的管弦乐小品《悲歌》，OP.34，作于1880年，共分为两段：1.伤感，2.晚春，属于单纯的歌调形式。《悲歌》的版本可选：1.贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号437 520—2（+格里格的《霍尔堡组曲》、《两首抒情组曲》、《两首抒情小品》），《企鹅》评介三星。2.汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8524（+格里格的《培尔·金特》组曲、《十字军战士西古尔德》、《交响舞曲》）。3.奥菲斯室内乐团版，DG，CD编号423060—2（+格里格的《霍尔堡组曲》、柴科夫斯基的《弦乐小夜曲》）。4.马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips，CD编号412 727—2（+格里格的《霍尔堡组曲》、《抒情组曲》、西贝柳斯的《卡累利亚组曲》）。

格里格：乐队抒情组曲，抒情小品

GRIEG：Lyric Suite，Lyric Pieces

格里格为乐队而作的《抒情组曲》，OP.54，系据钢琴曲《抒情组曲》第五册（OP.54）中选取4首改编而成。包括：1.牧羊少年，G小调，缓慢，富有感情地；2.挪威农民进行曲，稍为轻快、有力地，C大调；3.夜曲，缓慢地，C大调；4.矮人的游行，轻快地，D大调。乐队《抒情组曲》的版本可

选：1. 贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号427 807—2（+格里格的《培尔·金特》第一、二组曲、《3首乐队小品》）。或419 431—2（+格里格的《交响舞曲》、《挪威舞曲》），《企鹅》评介三星。2. 莱帕德指挥英国室内乐团版，Philips，CD编号438 380—2（格里格作品精选，廉价小双张），《企鹅》评介三星保留一星。3. 汉德利指挥北爱尔兰交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8723（+格里格的《钢琴协奏曲》、《培尔·金特》组曲选）。4. 布特（Butt）指挥皇家爱乐乐团版，ASV，CD编号CDDCA722（+格里格的《交响舞曲》、《十字军战士西古尔德》）。

《两首抒情小品》，选自钢琴曲《抒情组曲》第七册，OP.68第四、第五号：1. 山中的黄昏，2. 摇篮曲。其版本可选：1. 贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号437 520—2（+格里格的《霍尔堡组曲》、《悲歌》）。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版，HANS，CD编号98995（+格里格的《霍尔堡组曲》、《悲歌》、《培尔·金特》组曲）。

格里格：挪威舞曲，两首挪威曲调

GRIEG：Firhaendige danse, zwei nordische Weisen

格里格的管弦乐《挪威舞曲》，OP.35，约作于1880年左右。这个作品另有钢琴独奏与四手联弹版。共4曲：1. 清楚的快板，D小调，3段体；2. 宁静而优雅的小快板，A大调，3段体；3. 进行曲风格的中庸快板，C大调，3段体；4. 颇快的快板，D小调，含导入部的3段体。

格里格另作有《两首挪威曲调》，OP.63，作于1895年。两首分别为：1. 民歌曲调的，以当时挪威外交官菲德烈·杜厄（Frederik Due，1853—1906）所作的旋律，以弦乐合奏方式展开。2. 赶牛歌与踏步舞，这两者旋律选自OP.17钢琴作品集《25首挪威民歌与舞曲》，《赶牛歌》选自第二十二曲《湿草原的呼唤》，而《踏步舞》选自第十八曲。这两首曲调亦可视作3个乐章的组曲。

《挪威舞曲》的版本可选：1. 贾维指挥戈德堡交响乐团版，DG，CD编号419 431—2（+格里格的《交响舞曲》、《抒情组曲》）。2. 沙卡里（Sakari）指挥冰岛交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN9028（+格里格的《秋天》、《抒情小品》OP.43/5、《古老的挪威曲调变奏曲》），《企鹅》评介三星。

格里格：弦乐四重奏

GRIEG：String Quartets

格里格共作有两首弦乐四重奏，第一号为G小调，OP.27，作于1878年；第二号F大调，作于1892年，未完成，后由格里格好友，荷兰作曲家洛特根（Julius Rontgen，1855—1932）续完，但第二号并不著名。第一号G小调四重奏，共4个乐章：1. 稍似行板转很激烈的很快的快板，G小调，奏鸣曲。开头有富悲剧气氛的序奏，序奏主题取自格里格的歌曲《游吟诗人之歌》（OP.25.4），在整个作品中起基础乐念作用。主部第一主题快速而有激情，第二主题为序奏主题变为降E大调。发展部第一主题作各种调性处理后，第二主题插入，不久变成热情如火的发展，再回复原调。再现部是越来越快，最终从急板到最急板，但其中有大提琴的如泣如诉。2. 浪漫曲，小行板，降B大调。以第二小提琴刻划的音符，与提琴奏出的春天景像般的旋律予以对比，两个乐念互为纠缠。中间部分变为激动的快板，第一小提琴的华丽主题形成高潮。3. 间奏曲，极加强的很快的快板，3段体。以一个主题为中心有力地发展，中部变成G大调，在朴素的舞蹈节奏下，大提琴奏出民歌风味的主题，其它乐器作宁静的发展，然后再回到热情如火。4. 终乐章，慢板——急板，萨塔莱罗（Saltarello）舞曲风格，舞曲形式的3段体。开头的缓板，4件乐器以卡农方式发展。小提琴的第一主题发展到快乐的萨塔莱罗节奏后，降B大调的第二主题再予以鼓荡，尾奏为急板。

这两首四重奏的版本可选：1. 拉斐尔（Raphael）四重奏团演奏版，OLYM，CD编号OCD432（这张唱片上另有格里格为钢琴三重奏而作的《行板》、《F小调赋格》），《企鹅》评介三星。2. 康特拉（Kontra）四重奏团演奏版，BIS，CD编号543。3. 挪威四重奏团演奏版，NKF，CD编号50006—2。4. 佩特森（Petersen）四重奏团演奏版，CAPR，CD编号10476。5. 奥斯陆四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550879（+约翰逊的《弦乐四重奏》），《企鹅》评介三星。

布达佩斯四重奏团有1937年演奏第一号的历史录音，BIDD，CD编号LAB098（+西贝柳斯的《弦乐四重奏》、沃尔夫的《意大利小夜曲》），《企鹅》评介历史录音三星，收于RCA，CD编号09026 61879—2（3张）。

格里格：大提琴奏鸣曲

GRIEG：Cello Sonata

格里格这首大提琴奏鸣曲，A小调，OP.36，作于1884年，为悼念其亡弟而作。共3个乐章：1. 激动的快板，A小调。在钢琴三连音符音型不安的节奏下，大提琴奏出主要含有北欧晦暗忧愁的旋律。然后在钢琴和弦式乐句引导下，大提琴奏出甜蜜的第二主题，构成对其亡弟生前的回忆，两者形成对比。在急板结尾中，第一主题回顾似地一瞥，以更急板有力地结束。2. 很平静的行板，D小调。先以钢琴缓慢、静静地开始，然后

大提琴反复,钢琴以琶音伴奏。然后转为升 C 小调的第二主题在含有钢琴三连音符音型的对位旋律催促下由大提琴表达,两主题由大提琴再现,钢琴部分则以华丽的曲趣展开有力而快速的变化。3. 这个终乐章使人想起《索尔维格之歌》,中间有大提琴与钢琴很有趣味的应答。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 伊塞林(Lsserlis)大提琴,豪斯(Hough)钢琴版,RCA,CD 编号 09026 68290—2(+鲁宾斯坦的《第一大提琴奏鸣曲》、李斯特的《悲歌》),《企鹅》评介三星。2. 科汉(Cohen)大提琴,维诺莱斯(Vignoles)钢琴版,CRD,CD 编号 3391(+弗兰克的《大提琴奏鸣曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3. 斯塔克大提琴,莱奎乔(Requejo)钢琴版,CLAV,CD 编号 50—0703(+肖邦的《大提琴奏鸣曲》)。4. 莫克(Mork)大提琴,辛巴贝特(Thbaubet)钢琴版,Virgin,CD 编号 VC5 45034—2。

格里格:小提琴奏鸣曲

GRIEG: Violin Sonatas

格里格共作有 3 首小提琴奏鸣曲,第一、第二号都是属于早期作品(分别作于 1865 年和 1867 年),第三号为成名之后的作品,比较成熟。格里格的第一号小提琴奏鸣曲,OP.8,F 小调,共 3 个乐章:1. 热情的快板,2. 小快板,3. 活泼的快板。第二号 G 小调,OP.13,共 3 个乐章:1. 极慢板转活泼的快板,2. 浪漫的小快板转很快的快板,3. 生气勃勃的快板。第三号奏鸣曲,C 小调,作于 1887 年,有一种说法,1886 年格里格见到意大利当时著名的年轻女小提琴演奏家托阿(Teresina Tua),格里格曾称她为“托洛尔”。托洛尔是挪威传说中的精灵,格里格称其为提琴精灵,此作为她而作。实际上作品完成后呈献给格里格的画家朋友莱巴赫(Firanz Von Lenbach)。共 3 个乐章:1. 热情的很快的快板,C 小调,自由的奏鸣曲式。第一主题热情而富活力,第二主题如歌抒情地,两者的对比构成结构。其中高音部钢琴极弱的伴奏似是第三主题,实际形成两者之间的陪衬。2. 浪漫曲风格,富于表情的小快板,E 大调,3 段体。最初钢琴指示为“柔和如歌地”,中间部为很快的快板有谐谑曲风格。3. 生气蓬勃的快板,C 小调,自由的奏鸣曲式。第一主题轻快而节奏化,第二主题如歌,尾奏为急板。

这 3 首小提琴奏鸣曲的版本可选:1. 杜梅(Dumay)小提琴,皮雷斯(Pires)钢琴版,DG,CD 编号 437 525—2,《企鹅》评介三星。2. 蒙德科维奇兄弟(Lydia Mordkovich, Elena Mordkovich)演奏版,Chandos,CD 编号 CHAN9184,《企鹅》评介三星。3. 苏克(Dong - Suk Kang)小提琴,波蒂纳(Pontinen)钢琴版,BIS,CD 编号 647,《企鹅》评介三星保留一星。4. 夏莱(Charlier)小提琴,殷吉莱(Engerer)钢琴版,HARM,CD 编号 HMC901492。5. 泰莱弗森(Tellefsen)小提琴,克那达汉(Knardahl)钢琴版,NKF,CD 编号 50004—2。

格里格:钢琴奏鸣曲

GRIEG: Piano Sonata

格里格只作了这一首钢琴奏鸣曲。这首奏鸣曲,E 小调,OP.7,作于 1865 年,属青年时代的作品。1866 年 10 月 15 日由格里格自己首演。共 4 个乐章:1. 中庸的快板,E 小调,奏鸣曲式。以 E 小调开始第一主题,第二主题为 E 大调。发展部两个主题的交织成短小起伏。2. 颇似行板,C 大调,自由的变奏曲式。3. 稍慢的小步舞曲风格,E 小调,3 段体。中段是平行大调 E 大调,小步舞曲主题为下形音型,中段为上行音型。4. 很快的快板,E 小调,含序奏的奏鸣曲式。结尾为急板。

格里格所作的钢琴曲中,除这首奏鸣曲,篇幅较大的是《挪威民歌变奏叙事曲》。这首叙事曲,OP.24,作于 1875 年,主题取自专门搜集民歌的挪威作曲家林德曼(Ludvig Mathias Lindeman, 1812—1887)收集的一首华德雷斯地方民歌。共 10 段变奏:1. 稍慢的行板,2. 兴奋的快板,3. 慢板,4. 随想的快板,5. 稍缓速度,6. 谐谑的快板,7. 无速度表记,断奏的 16 分音符连续,8. 慢板,9. 略似行板,10. 谐谑风转为较快速度。

钢琴奏鸣曲的版本可选:1. 安斯纳斯(Andsnes)演奏版,Virgin,CD 编号 VC7 59300—2(+格里格的《纪念册页》、《抒情小品》第三、第五卷),《企鹅》评介三星带花。2. 古尔德演奏版,收于 Sony,CD 编号 SM2K52654(+比才的《夜曲》、《变奏曲》、西贝柳斯的《小奏鸣曲》、《抒情小品》)。3. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD 编号 09026 61569—2(格里格钢琴作品精选,4 张)。这首奏鸣曲,格里格在 1903 年录了第三、第四两个乐章,收于 SIMA,CD 编号 PSC1809(3 张)。

《挪威民歌变奏叙事曲》的版本可选:1. 卡廷(Katin)演奏版,OLYM,CD 编号 OCD197(格里格钢琴作品精选)。2. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD 编号 09026 61569—2(格里格作品精选,4 张)。3. 克娜达汉(Knardahl)演奏版,BIS,CD 编号 109(格里格钢琴作品精选)。这首作品,鲁宾斯坦有 1953 年录音,RCA,CD 编号 09026 61879—2(格里格的钢琴作品精选,包括《钢琴协奏曲》)。而古多维斯基(Godowsky)有 1929 年录音,收于 PEAR,CD 编号 GEMMCD9933(格里格、斯托克玛尔、格莱夫、古多维斯基等演奏格里格钢琴作品的历史录音)。

格里格:抒情小品

GRIEG: Lyric Pieces

格里格受擅长于演奏钢琴的母亲影响,自幼开始演奏钢琴,后来成为一名著名的钢琴演奏家。他喜欢肖邦与李斯特的钢琴作品,尤其为肖邦小品形式中富装饰趣味的诗意所吸引。他的钢琴作品,除一首奏鸣曲,一首变奏叙事曲外,基本以“抒情小品”的形式。格里格共作有10卷《抒情小品》,共66曲。全套《抒情小品》为:第一卷,OP.12,作于1864—1867年,共8曲:1. 小抒情曲,略微拖拉的行板,降E大调。2. 圆舞曲,A小调,中庸的快板。3. 夜莺之歌,F大调,单纯而颇似行板的速度,乐谱上说明“灵感来自莎士比亚的《麦克白》”。4. 精灵之舞,E小调,持续断奏的很快的快板。5. 民歌,升F小调,加快速度。6. 挪威小调,D大调,清楚的急板。7. 片断,E小调,柔和的稍快的快板。8. 祖国之歌,降E大调,庄严地。第二卷,OP.38,作于1883年,共8曲:1. 摇篮曲,G大调,宁静的稍快板。2. 民歌,E小调,速度加快的快板。3. 旋律,C大调,稍快板。4. 挪威舞曲(Halling),G小调,清楚的快板。5. 跳跃舞曲,G大调,游戏般的快板。6. 悲歌,A小调,朴实的稍快板。7. 圆舞曲,E小调,稍快板,中间部为急板。8. 卡农,降E小调,速度转快的稍快板。第三卷,OP.43,作于1886年,共6曲:1. 蝴蝶,A大调,优美的快板。2. 孤独的流浪者,B小调,朴实的稍快板。3. 故乡,升F大调,略似行板。4. 小鸟,D小调,轻快活泼的快板。5. 情歌,F大调,很慢的慢板。6. 春天的颂歌,升F大调,热情洋溢的快板。第四卷,OP.47,作于1888年,共7曲:1. 即兴圆舞曲,E小调,速度转快的快板。2. 片断,F大调,温雅活泼的快板。3. 旋律,A小调,稍快板。4. 挪威舞曲(Halling)。5. 忧郁,G小调,最慢板。6. 跳跃舞曲,G大调,活泼的快板。7. 悲歌,B小调,略似行板速度。第五卷,OP.54,作于1891年,共6曲:1. 牧羊少年,G小调,富有表情的行板。2. 挪威农民进行曲,C大调,清楚的稍快的快板。3. 侏儒的进行曲,D小调,中庸的快板。4. 夜曲,A小调,行板。5. 诸谑曲,E小调,轻快活泼的最急板。6. 钟声,C大调,行板。第六卷,OP.57,作于1893年,共6曲:1. 过去,D小调,小行板。2. 加德(Nils Gade,1817—1890,丹麦作曲家,加德死,格里格作此曲以纪念),A大调,优美的行板。3. 幻影,A小调,庄严的稍快板。4. 秘密,G大调,富有表情的行板。5. 少女之舞,C大调,圆舞曲速度。6. 乡愁,E小调,行板。第七卷,OP.62,作于1895年,共6曲:1. 风之精灵,B小调,速度转快的稍快板。2. 感谢,G大调,朴实的稍快板。3. 法国小夜曲,A大调,优雅的小行板。4. 小河,B小调,活泼轻快的快板。5. 幻影,A大调,表情丰富而略似行板的速度。6. 归乡。第八卷,OP.65,作于1896年,共6曲:1. 青春岁月,D小调,平静而中庸的快板。2. 农夫之歌,A大调,朴实的行板。3. 忧郁,B小调,富有表情的行板。4. 沙龙,A大调,温雅的稍快的快板。5. 民歌风格,C小调,悲伤的慢板。6. 特洛豪根的婚礼(特洛豪根是一个面临内陆的海湾),D大调,进行曲速度。第九卷,OP.68,作于1898年,共6曲:1. 船夫之歌,C大调,清晰活泼的快板。2. 老妇人的小步舞曲,G大调,轻松愉快而温雅的稍快板。3. 伊人身边,D大调,极富感情的行板。4. 山中黄昏,E小调,稍快板。5. 摇篮曲,E大调,宁静的稍快板。6. 忧郁的圆舞曲,G小调,宁静的圆舞曲速度。第十卷,OP.71,作于1901年,共7曲:1. 往事,E小调,速度转快的行板。2. 夏日黄昏,降D大调,宁静的稍快板。3. 小精灵,降E小调,很快的快板。4. 寂静的森林,B大调,慢板。5. 挪威舞曲,Halling,C大调,很快的快板。6. 过去,E小调,悲伤的行板。7. 余韵,降E大调,圆舞曲速度。

这套抒情小品全曲的录音可选:1. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD编号09026 61568—2(3张)。2. 克娜达汉(Knardahl)演奏版,BIS,CD编号104,105,106(3张)。3. 诺克莱贝格(Nokleberg)演奏版,Naxos,CD编号8.553394、8.553395、8.553396(3张)。《抒情组曲》精选,可选:1. 吉利尔斯演奏版,DG,CD编号449 721—2,《企鹅》评介三星带花。2. 加夫里洛夫演奏版,DG,CD编号437 522—2,《企鹅》评介三星保留一星。3. 科奇斯演奏版,Philips,CD编号438 380—2(两张)。4. 安德尼(Adni)演奏版,EMI,C2S5 68634—2(两张)。

格里格:挪威民歌

GRIEG: Norwegian Folksongs

格里格为钢琴而作的《挪威民歌》,共152首,诺克莱贝格(Nkleberg)录了全部,Naxos,CD编号8.550893,《企鹅》评介三星保留一星。选曲的版本可选:1. 克娜达汉(Knardahl)演奏版,BIS,CD编号108、111、112。2. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD编号09026 61569—2(4张,格里格钢琴作品精选)。

格里格:纪念册页,挪威生活素描

GRIEG: Album Leaf, Norwegian bridal procession

格里格的《纪念册页》,OP.28,共4首作品:1. 从容的快板,降A大调,复合3段体。2. 充满感情的快板,F大调,复合3段体。3. 很快的快

板,A大调,复合3段体。4. 庄严的小行板,升C小调,复合3段体。其版本可选:1. 安斯纳斯(Andsnes)演奏版,Virgin,CD编号VC759300—2(+格里格的《钢琴奏鸣曲》、《抒情小品》第三、第五卷),《企鹅》评介三星带花。2. 奥佩兹(Oppitz)演奏版,RCA,CD编号09026 61569—2(格里格钢琴作品精选,4张)。3. 克娜达汉(Knardahl)演奏版,BIS,CD编号108(格里格钢琴作品精选)。

《挪威生活素描》,OP.19,作于1872年,共3首:1. 山上,A小调,稍加快一点,复合3段体。2. 婚礼游行,E大调,进行曲风格。3. 狂欢节,A小调,诸谑风格的快板。其版本可选诺克莱贝格(Nkleberg)演奏版,Naxos,CD编号8.550883。Naxos公司录制了诺克莱贝格演奏的全部格里格钢琴作品。《抒情小品》3张(8.553394、8.553395、8.553396);《挪威民歌》3张(8·550891、8.550892、8.550893);其余作品4张(8.550881、8.550882、8.550883、8.550884),总共10张,《企鹅》评介10张全为三星。

格里格:在修道院门前

GRIEG: Before the Cloister Gate

格里格为女声独唱、合唱与乐队而作的《在修道院门前》,OP.20,作于1871年,其版本可选贾维指挥戈德堡交响合唱团、乐团版(Bonney, Stene演唱),DG,CD编号437 519—2(+格里格为独唱、朗诵与乐队而作的《贝格里奥特》、《维扎贝尔特》)。

格里格:奥拉夫·特吕格瓦

GRIEG: Olaf Trygvason

格里格为独唱、合唱与乐队而作的《奥拉夫·特吕格瓦》,OP.50,作于1873年,其版本可选:1. 贾维指挥戈德堡交响合唱团、乐团版(Stene, Gjevang, Hagegard演唱),DG,CD编号437 523—2(+格里格的《培尔·金特》第一、第二组曲)。2. 鲁德(Ruud)指挥挪威特鲁赫姆(Trondhelnm)交响合唱团、乐团版(Kringelbom, Stene, Vollestad演唱),Virgin,CD编号VC54 5051—2。

格里格:4首诗篇

GRIEG: 4 Psalms

格里格的无伴奏混声合唱,OP.74,作于1906年,其版本可选克伐姆(Kvam)指挥奥斯陆大教堂合唱团演唱版(Hagegard演唱),NIMB,CD编号N15171(+门德尔松的《3首诗篇》),《企鹅》评介三星保留一星。

格里格:歌曲

GRIEG: Lieder

格里格一生共作有120余首艺术歌曲,除《培尔·金特》中的3首歌曲(OP.23):《索尔维格之歌》、《索尔维格摇篮曲》、《培尔·金特小夜曲》外,著名者还有《抱负》(Ambition, OP.26.3);《在玫瑰花下》(Neath the Roses, OP.39.3);《秋之歌》(Autumn Song, OP.18.3);《梦》(A Dream, OP.48.6);《爱神厄洛斯》(Eros, OP.70.2);《初次相逢》(The First Meeting, OP.21.4);《来自蒙特·平切奥》(From Monte Pincon, OP.39.5);《茅舍》(The Hut, OP.18.4);《我爱您》(I Love Thee, OP.5.2);《春》(Spring. OP.33.2);《天鹅》(The Swan, OP.25.1);《带一朵睡莲》(With a Water Lily, OP.25.3)等。格里格的歌曲的版本可选:1. 奥托(Otter)演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏版,DG,CD编号437 521—2,《企鹅》评介三星带花。2. 挪威著名女高音弗拉格斯塔(Flagstad)演唱版,1956年的单声录音,麦克阿尔图(Mcarthur)伴奏,Decca,CD编号440 493—2,《企鹅》评介历史录音三星;1959年的立体录音,弗杰尔斯塔德(Fjelstad)伴奏,Decca,CD编号440 492—2,《企鹅》评介三星。3. 哈吉加德(Hagegard)演唱,约纳斯(Jones)伴奏版,RCA,CD编号09026 6129—2,09026 61518—2,《企鹅》评介三星保留一星(两张)。4. 盖洛普(Monica Groop)演唱,戴维格(Derwinger)伴奏版,BIS,CD编号637,《企鹅》评介三星保留一星。5. 值得注意的是SIMA公司有一套由弗拉格斯塔等一批名家演唱格里格歌曲的历史录音,录音质量虽不好,但都是珍贵的演唱,CD编号PSC1810(1994年重制,共3张),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

格里尔:弥撒

GRIER: Mass

格里尔(Christopher Grier, 1922—),英国作曲家,剑桥英王学院音乐学士,是著名音乐评论家,也作曲,为皇家音乐学院教授。这首《弥撒》作于1991年,其版本可选巴克(M. Baker)指挥威斯特敏斯特合唱团版,Sony,CD编号SK66614。

格里费斯:忽必烈汗的欢乐宫

GRIFFES: The Pleasure Dome of Kubla Kham

格里费斯(Charles Griffes, 1884—1920),美国作曲家,1903—1907年在柏林师从洪佩尔丁克,1908年回国后一直在纽约州塔里的男童学校任教,受法国印象主义影响极深,亦采用日本与美国印第安主题与东方的音阶。这首交响诗《忽必烈汗的欢乐宫》,作于1919年,取材于柯勒律治的长诗,其版本可选小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,NEW,CD编号273/4(格里费斯的乐队作品

与声乐作品专辑,两张),《企鹅》评介三星。

格里费斯:钢琴作品

GRIFFES:Piano Works

格里费斯作有一首钢琴奏鸣曲,比较著名的钢琴作品还有《音画 3 幅》(3 Tone Pictures)、《幻想曲》(Fantasy Pieces)、《罗马素描 4 首》(4 Roman Ketches),《格里费斯的钢琴作品》,托科(Tocco)演奏,有一张专辑,KOCH,CD 编号 KCLCD2011,《企鹅》评介三星。

格里费斯:歌曲

GRIFFES:Lieder

格里费斯创作的歌曲,最著名的是《音的形象》(Tone Lmages)、《菲奥纳·麦克劳德诗 3 首》(3 Poems of Fiona Macleod)。格里费斯的歌曲,可选哈卜森(Hompson)演唱,古泽林姆亚(Guzelimian)伴奏的专辑,Teldec,CD 编号 9031 72168—2。

格里尼:管风琴弥撒

GRIGNY:Organ Mass

格里尼(Nicolas Grigny,1617—1703),法国管风琴演奏家,1695 年起在兰斯大教堂任职,作有管风琴曲集,曾受巴赫赞赏。这首《管风琴弥撒》作于 1698 年,其版本可选伊索(Andre Isoir)演奏版(管风琴前引),CAL,CD 编号 6911,《企鹅》评介三星。这首弥撒曲全曲,伊索演奏管风琴,由萨吉塔里奥斯(Sagittarius)合唱团演唱版,Erato,CD 编号 4509 9722—2(两张)。

格罗菲:大峡谷组曲

GROFE:Grand Cayon Sulte

格罗菲(Ferde Grofe,1892—1972),美国作曲家,原为洛杉矶交响乐团的中提琴手,后任怀特曼(Paul Whiteman)率领的爵士乐队钢琴手与编曲师。在格什文《蓝色狂想曲》影响下而开始作曲,《大峡谷》是其代表作。这部组曲描述的是美国大峡谷的景色,作于 1931 年。共 5 个乐章:1. 日出,小行板,E 大调。开头短笛奏类似小鸟啼啭的动机,圆号表现回声,英国管奏出宣告早晨来临的旋律。表现曙光的副旋律由小提琴演奏,并予以变奏。2. 红色沙漠,缓慢,E 小调,以音色变化来表现沙漠里各种岩石的颜色。3. 山路,中庸的小行板——稍快的小快板,A 大调。幽默地描写走在山路上的旅客与驴子,在模仿驴子叫声的动机之后,小提琴出现华彩;然后表现驴子走路的蹄声,圆号吹出西部主旋律。当驴子的叫声再现时,钢片琴表现山寨里传来的八音盒的音色。4. 日落,中板转慢板,D 大调。由圆号吹出动物叫声的动机,变成慢板后,小提琴和钟声开始描写峡谷的黄昏景象。5. 大暴雨,最慢板转中庸的快板,E 大调。先是回忆前面各乐章主题,转为中庸快板后,开始描述暴风雨。雷鸣远去后,第三乐章主旋律再现而形成高潮。

这套组曲的版本可选:1. 孔泽尔(Kunzel)指挥辛辛那提通俗乐队版,Telarc,CD 编号 80086(+格什文的《鲶鱼街》),这张唱片里录进了峡谷里真正的雷声,音效极好,《企鹅》评介三星。2. 多拉蒂指挥底特律交响乐团版,Decca,CD 编号 430 712—2(+格什文的《波吉与贝丝》),《企鹅》评介三星。3. 汉森指挥伊斯曼—罗彻斯特乐队版,Mercury,CD 编号 434 355—2(+格罗菲的《密西西比河》、海贝特的《第二大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SMK47544(+格什文的《蓝色狂想曲》、《一个美国人在巴黎》)。

格罗菲:密西西比河

GROFE:Missisippi

格罗菲的交响组曲《密西西比河》作于 1924 年,共 4 个乐章:1. 河流之父,采用印第安曲调,以描绘大河的壮丽气势。2. 哈克贝利·芬,马克·吐温小说中的人物,他逃出家庭束缚,与黑孩子吉姆乘木筏顺密西西比河而下,此乐章用爵士乐。3. 克里奥尔人的往昔,以黑人歌曲为素材,表现在美国出生的黑人对非洲故土的怀恋。4. 马底格拉节日,密西西比河流域的四旬斋前的狂欢节。这首交响组曲的版本可选汉森指挥伊斯曼——罗彻斯特乐队版,Mercury,CD 编号 434 355—2(+格罗菲的《大峡谷》、海贝特的《第二大提琴协奏曲》),《企鹅》评介三星保留一星。

格罗文:第二交响曲

GROVEN:Symphony NO.2

格罗文(Eivend Groven,1901—),挪威作曲家,挪威民间音乐的权威,共作有两首交响曲。这首交响曲作于 1939—1943 年,其版本可选罗德(Ruud)指挥挪威特隆汉姆(Trondheim)交响乐团版,SIMA,CD 编号 PSC3111。

格伦贝格:小提琴协奏曲

GRUENBERG:Violin Concerto

格伦贝格(Louis Gruenberg,1884—1964),出生于俄国的美籍作曲家,钢琴家,布索尼的学生。先以钢琴家身份在各地巡回演出,20 年代定居美国后,悉心作曲,1930—1933 年任芝加哥音乐学院作曲系主任,创作受爵士乐影响。1933 年作取材于奥尼尔戏剧的歌剧《琼斯皇帝》,获成功。格伦贝格的这首《小提琴协奏曲》作于 1944 年,为海菲茨而作。其版本可选海菲茨演奏,蒙特(Mon-

teux)1945 年指挥旧金山交响乐团版，收于海菲茨全集，RCA，CD 编号 09026 61778—2（第二十三张）。

瓜尔纳里：波泰洛斯

GUARNIERI：Pontelos

瓜尔纳里（Camargo Mozart Guarnieri，1907— ），巴西作曲家，圣保罗音乐学院教授，圣保罗爱乐乐团指挥。“波泰洛斯”是瓜尔纳里创作的钢琴作品编号。瓜尔纳里的钢琴作品，SCHW 公司有一个维佐尼（Verzxoni）演奏版，CD 编号 310019。

瓜斯塔维诺：钢琴音乐

GUASTAVINO：Piano Musica

瓜斯塔维诺（Carlos Guastavino，1912— ），阿根廷作曲家，瓜斯塔维诺创作的钢琴作品，莫莱诺（Moreno）有一个演奏版，MARC，CD 编号 8.223462。双钢琴作品，MARC 公司有一个莫莱诺与卡佩里（Capelli）演奏版，CD 编号 8.223462。

瓜斯塔维诺：歌曲

GUASTAVINO：Lieder

瓜斯塔维诺创作的歌曲，NALB 公司有一个伊斯佩拉特（Espalillat）演唱，津吉尔（Zinger）伴奏版，CD 编号 NA058。

古巴多利纳：奉献

GUBAIDULINA：Offetorlum

古巴多利纳（Sofia Gubaidulina，1931— ），俄国出生的俄罗斯作曲家，古巴多利纳为小提琴和乐队而作的《奉献》作于 1986 年，其版本可选：1. 迪图瓦指挥波士顿交响乐团版，由克莱默小提琴，DG，CD 编号 427 336—2（+古巴多利纳的《霍玛吉的艾略特》）。2. 克莱沙（Krysa）小提琴，德普莱斯特（Depreist）指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版，BIS，CD 编号 566（+古巴多利纳为小提琴和大提琴而作的《喜悦》）。

古巴多利纳：交响曲

GUBAIDULINA：Symphony

古巴多利纳的《交响曲》作于 1980 年，其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN183（+古巴多利纳的合唱曲《斯图芬/斯泰普》）。古巴多利纳的《室内协奏曲》，可选范斯卡（Vanska）指挥拉赫蒂（Lahti）室内乐团版，BIS，CD 编号 636（+古巴多利纳的《巴松协奏曲》、《大提琴室内协奏曲》）。

古巴多利纳：弦乐四重奏

GUBAIDULINA：String Quartet

古巴多利纳所作的弦乐四重奏，第二号，第三号均作于 1987 年，其版本可选阿蒂汀（Arditti）四重奏团演奏版，MONT，CD 编号 789007。

格雷罗：经文歌

GUERRERO：Motets

格雷罗（Francesco Guerrero，1527—1599），西班牙作曲家，曾在西班牙、葡萄牙和意大利许多教堂任职，1574 年后任塞维利亚大教堂唱诗班指挥。格雷罗创作的经文歌的版本可选：1. 希尔（D. Hill）指挥威斯特敏斯特教堂合唱团版，HYPE，CD 编号 CDA66168。2. 海斯佩里奥（Hesperion）指挥莱雅（Reial）教堂合唱团版，ASTR，CD 编号 E8766。

吉尔芒：交响曲

GUILMANT：Symphonies

吉尔芒（Felix Alexandre Guilmant，1837—1911），法国管风琴家、作曲家。1871—1901 年任巴黎圣三一教堂的管风琴师，是圣咏学院创建人之一，并在该院任管风琴教授，1896 年起兼任巴黎音乐学院的管风琴教授。其创作的《第一号管风琴交响曲》，D 小调，OP. 42，作于 1874 年，可选：1. 特拉切（Tracey）管风琴，托特利埃指挥 BBC 爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN9271（+韦多尔的《第五交响曲》、普朗克的《管风琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。2. 维斯基谢（Wisskirchen）管风琴，海姆普夫林（Hempfling）指挥科隆古泽尼兹（Gurzenich）乐团版，MOTE，CD 编号 40101（第一、第二交响曲）

吉尔芒：管风琴奏鸣曲

GUILMANT：Organ Sonatas

吉尔芒作有不少管风琴奏鸣曲，第一号，D 小调，OP.42，作于 1898 年；第五号 C 小调，OP.80，可选瓦茨（J. Watts）演奏版，PRIO，CD 编号 PRCD237。第四号 D 小调，OP.61，可选帕特里克（Patrick）演奏版，PRIO，CD 编号 PRCD371。史密斯（Parker-Smith）录了第五号，收于 ASV，CD 编号 CDDCA702。

古利特：沃采克

GURLITT：Wozzeck

古利特（Manfred Gurlitt，1890—1973），德国作曲家，洪佩尔丁克的学生，先后在奥格斯堡、不来梅任指挥，作品曾遭纳粹禁演。1939 年去日本，创办古利特歌剧公司，共作有 9 部歌剧。这部

《沃采克》在贝尔格的《沃采克》之后，作于1920年，其版本可选阿伯莱切特(Albrecht)指挥柏林广播合唱团、柏林德意志交响乐团版(Hermann, Lindsley, Scharinger, Gottschick, Worle, Wottrich, Berggold等演唱)，CAPR，CD编号60052。

格尼：钢琴作品集

GURNEY：Piano Works

格尼(Lvor Gurney, 1890—1937)，英国作曲家，1900年任格洛斯特大教堂唱诗班歌手，1911年起在皇家音乐学院从斯坦福学作曲，以创作优美的歌曲闻名，1922年起精神失常。格尼的钢琴作品，格拉维尔(Gravill)有一张专辑，GAMU，CD编号516。

格尼：歌曲集

GURNEY：Leider

格尼创作的歌曲，其专辑的版本可选：1. 格吉(George)演唱，本索(Benson)伴奏版，HYPE，CD编号66261/2(两张)。2. 鲁休(Luxon)演唱，威林松(Willison)伴奏版，Chandos，CD编号CHAN8831。3. 帕特林吉兄弟演唱、伴奏版，ETCE，CD编号KTC1063。



哈斯:第二、第三号弦乐四重奏

HAAS:String Quartets. No2 & 3.

哈斯(Pavel Haas,1899—1944),捷克作曲家,其第二弦乐四重奏(0P.7),作于 1925 年;第三弦乐四重奏(oP.15),作于 1938 年,其版本可选霍桑(Hawthorne)四重奏团 1993 年录音,Decca,440853-2(+克拉沙的四重奏),《企鹅》评介三星。

哈巴:母亲

HABA:The mother

哈巴(Aolis Haba,1893—1973),捷克作曲家,1914—1915 年在布拉格音乐学院师从诺瓦克,后因在维也纳环球出版社任校对员而熟悉勋伯格的作品,是微音程音乐的主要倡导者。以 1/4 音、1/6 音甚至 1/3 音进行创作,发展了 1/4 音、1/6 音的和声理论和十二音体系。这部歌剧《母亲》是其代表作,作于 1927—1929 年,其版本可选吉洛斯(Jirous)指挥布拉格国家合唱团、乐团版(Utabanova, Spisar, Lemariova, Sandtnerova, Polivkova, Havilak 演唱),SUPR,CD 编号 108 258-2(1994 年版,两张)。

哈德利:大斋节康塔塔

HADLEY:Lenten Cantata

哈德利(Partick Hadley,1899—1973),英国作曲家,就学于剑桥和皇家音乐学院,1946 年—1963 年任剑桥大学音乐教授,其创作受戴留斯与沃恩·威廉斯影响,作有大量声乐作品。这首《大斋节康塔塔》作于 1962 年,其版本可选韦伯尔(G·Webber)指挥贡维莱与圣卡尤斯(Gonville & Caius)学院合唱团版,希尔(R·Hill)管风琴,ASV,CD 编号 CDDCA 881(这张唱片上另有哈德利的赞美歌《我对心爱的人说》、为《复活节的歌》),《企鹅》评介三星。

海夫纳:厄勒克特拉

HAEFFNER: Electra

海夫纳(Johann Christian Haeffner, 1759—1833),德国作曲家。这部 3 幕歌剧《厄勒克特拉》,1787 年作于斯德哥尔摩。厄勒克特拉是希腊神话中阿加梅农和克莱泰纳斯特拉之女,此剧叙述厄勒克特拉鼓惑其弟奥莱斯泰斯杀死其母与情夫,为父亲报仇的故事。其版本可选舒巴克(Schuback)指挥斯德哥尔摩广播合唱团,德罗特宁霍尔姆(Drottningholm)巴洛克合奏团版(Martinpelto, Mattei, Hinz, Samuelson, Hedlund, Tysklind 等演唱),CPRI,CD 编号 CAP22030(两张)。

哈格曼:凯彭赛契

HAGEMAN:Caponsacchi

哈格曼(Richard Hageman, 1882—1966),出生于荷兰的美国作曲家、指挥家。就学于布鲁塞尔音乐学院,1900 年起任阿姆斯特丹音乐厅首席指挥,1907 年移居美国后,任大都会歌剧院指挥。这部《凯彭赛契》作于 1932 年,其选曲可选斯玛莱斯(Smallens)1936 年指挥 RCA 乐团,由 Jepson 演唱的历史录音,RCA,CD 编号 09026 61580-2。

哈恩:莫扎特

HAHN:Mozart

哈恩(Reynaldo Hahn,1874—1947),法国作曲家。哈恩 1886 年就学于巴黎音乐学院,马斯奈的学生,1945—1946 年任巴黎歌剧院院长,这部 3 幕音乐剧《莫扎特》作于 1925 年,为代表作。其版本可选莱康特(LeConte)指挥法国抒情广播交响乐团版(Boue, Bourdin, Alicia, Dheran, Marette, Delavaivre 等演唱),MUSD,CD 编号 20137-2。

哈恩:我的美丽的陌生人

HAHN:O Mon bel inconnu

《我的美丽的陌生人》,3 幕音乐剧,作于 1933 年,其版本可选布莱比奥(Brebion)指挥法国抒情广播交响乐团版(Dachary, Chateau, Stiot, Timont, Provins 演唱),MUSD,CD 编号 202562(两张,1991 年录音)。

哈恩的芭蕾音乐《爱沙尼亚抒情舞会》(Le Bal de Beatrice d'Este),作于 1909 年,其版本可选科普(Corp)指挥新伦敦交响乐团版,HYPE,CDA66347(1989 年版),《企鹅》评介三星。

哈恩:歌曲集

HAHN:Songs

哈恩的创作中,最著名者其实是其优美的歌

曲,HYPE公司有一张哈恩的歌曲专集,由希尔(Hill)演唱,约翰逊(Johnson)钢琴伴奏,CD编号CDA66045(1988年版),《企鹅》评介三星。歌曲中最著名的《如果我的诗长上了翅膀》,施瓦茨科普夫1956年录音,收于EMI, CDM7 63654-2;泰特(Teyte)1941年录音,收于EMI, CHS5 65198-2(这张专集中收有哈恩的多首歌曲),菲舍尔-迪斯考1987年录音,收于Teldec, 4509 97457-2。

哈莱维:犹太女

HALEVY: La Juive

哈莱维(Jacques Halevy, 1799—1862),法国作曲家。曾在巴黎音乐学院师从凯鲁比尼,1819年获罗马作曲大奖,1828年起在巴黎音乐学院任教,共作有32部歌剧。这部5幕歌剧《犹太女》作于1835年,是其代表作,其版本可选阿梅达(Almeida)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Carreras, Varady, Anderson, Furlanetto, Gonzalez, Massis, schirrer 演唱)Philips. CD编号420 190-2(3张),《企鹅》评介三星。

哈尔夫特:吉它协奏曲

HALFFTER: Guitar Concerto

哈尔夫特(Ernesto Halffter, 1905—),西班牙作曲家,法雅的学生,曾帮法雅续完了《阿特兰蒂达》(L'Atlantida)。这首协奏曲的版本可选雅佩斯(Yepes)吉它,阿洛索(Alonso)指挥西班牙广播电视乐团版,DG, CD编号449 098-2(+泰德斯科的《吉它协奏曲》、罗德里戈的《幻想曲》),《企鹅》评介两星。

哈沃尔森:挪威艺术,挪威舞曲

HALVORSEN: Air Norvegien,
Danses Norvegiennes

哈沃尔森(Johan Halvorsen, 1864—1935),挪威作曲家。哈沃尔森为小提琴和乐队而作的《挪威艺术》和《挪威舞曲》,可选康苏克(Dong-Suk Kang)小提琴,兰佩尔(Leaper)指挥斯洛伐克广播交响乐团,Naxos, CD编号8.550329(+西贝柳斯的小提琴协奏曲),《企鹅》评介三星。

哈默施密特:国王的婴儿在哪里

HAMMERSCHMIDT: Wevist
neugeborne Konig

哈默施密特(Andreas Hammerschmidt, 1611—1675),德国作曲家。哈默施密特创作的清唱剧《国王的婴儿在哪里》,可选里切卡尔(Ricercar)音乐团演奏版(Reygherer, Mellon, Visse, Mey演唱),RICE, CD编号060 048,这张唱片上还有哈默施密特创作的康塔塔《赞颂上帝给予的灵魂》(Nun Iob, mein Seel, den Herren)。

哈默尔施泰因:卡门·琼斯

HAMMERSTEIN: Carmen Jones

哈默尔施泰因(Oscar Hammerstein Ⅱ, 1895—1960),建造纽约曼哈顿歌剧院、费城歌剧院等的奥斯卡·哈默尔施泰因之孙,与罗杰斯等合作,创作过多部美国歌剧。这部《卡门·琼斯》,作于1943年,为《卡门》改编而成的美国音乐剧,其版本可选1.吉尔伯特(H.B. Gilbert)指挥奥利格(Orig)电影乐团版(Horne, Hutcherson, Hayes, James, Peters, Crawford 等演唱),RCA CD编号GD, 811881(1954年录音)。2.莱维斯(Lewis)指挥乐团版(Farnadez, Benson, Evans, Austin, Baker, Parks 等演唱),EMI, CD编号CDC7 54351-2)。

亨德尔

GEORGE FRIDERIC HANDEL

亨德尔(George Frideric Handel, 1685-1759),德国出身的巴洛克时期的重要作曲家、管风琴家,1726年入英国籍。亨德尔先在哈莱大学读法律,父亲为外科医生,反对他以音乐为生,所以自其父去世后才开始成为专业乐手。1703年在汉堡加入作曲家凯塞尔(Reinhard Keiser)领导的歌剧院,在乐队中拉小提琴,在汉堡其第一部歌剧《阿尔米拉》(Almira)于1705年首演,在此期间接连发表了3部歌剧。1706年,亨德尔作为一名亲王随从到意大利,马上吸取了当时意大利作曲家科莱里、斯卡拉蒂等器乐创作的精华,1710年被任命为汉诺威宫廷指挥,然后很快就在伦敦定居。应该说是亨德尔在汉诺威的旧主人即位为乔治一世后,给亨德尔带来了幸运,他的著名的《水上音乐》就是为乔治一世而作。1718—1720年,亨德尔成为埃奇韦厄的钱多斯公爵的音乐总监,创作了11首《钱多斯赞美歌》。1719年起亨德尔在"皇家音乐学院"(Royal Acad. of music)任音乐总监,在这个意大利歌剧公司创作了14部歌剧。1734年他又到科文特花园剧院任音乐总监。当时,意大利歌剧已日渐衰微,亨德尔转而开始创作戏剧清唱剧。在生命的最后7年,他双目失明,在挚友J.S.施米特帮助下修订自己的作品,其作品全集共100卷。

亨德尔与巴赫被并称为巴洛克时代的两位巨人。相比之下,巴赫的音乐是为上帝而创作的,偏重于内省;亨德尔的音乐却主要是为上流社会、宫廷而创作,偏重于外在的气势和华丽、灿烂。亨德尔的音乐可能比巴赫的音乐更优美,内在的丰富性与层次感则可能远不如巴赫。巴赫更注重严格的对位,亨德尔更强调旋律和和声。

亨德尔是创造巴洛克时期宏丽合唱作品的大师，他的著名作品是《水上音乐》、《皇家焰火音乐》、《弥赛亚》。他的 OP.6 12 首大协奏曲与巴赫的《勃兰登堡协奏曲》一起称为巴洛克器乐协奏曲的巅峰，实际上最有价值的是其在后期创作的清唱剧和歌剧。这些清唱剧都有宏丽的结构，在音乐史上演出最多、最负盛名的作品自然是《弥赛亚》。

亨德尔最值得收藏的作品是：1. 卡尔·李希特指挥安蒂斯合唱团、伦敦爱乐乐团演唱演奏的《弥赛亚》(Donath, Reynolds, Burrows, Mclntyer 演唱)，DG，CD 编号 453 028 - 2(廉价小双张)。2. 普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团演唱演奏的《德廷根感恩赞》、《德廷根赞美歌》(Pinnock 管风琴)，DG, Archiv, CD 编号 410 647 - 2。3. 平诺克指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团演唱演奏的《钱多斯赞美歌》第二、第三号，DG, Archiv, CD 编号 447 280 - 2。4. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫合唱团、乐团演唱演奏的《参孙》(Armstrong, Arroyo, Danath, Flagello, Procter, Stewart 等演唱)，DG, Archiv, CD 编号 453 245 - 2(3 张)。5. 罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团演唱演奏的《约书亚》(Kirkby, Bowman, Ainsley, George, Oliver 演唱)，HYPE, CD 编号 CDA66461/2(两张)。6. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团演唱演奏的《所罗门》(WatkinSon, Argenta, Hendricks, R. Johnson 演唱)，Philips, CD 编号 412 612 - 2(两张)。7. 尼尔森指挥安布罗西亚合唱团、英国室内乐团演唱演奏的《赛墨勒》(Battle, Horne, Ramey, Aler, McNair 演唱)，DG, CD 编号 435 782 - 2(3 张)。8. 希科克斯指挥歌剧院合唱团、伦敦巴洛克乐队演唱演奏的《阿尔辛娜》(Auger, D. Jones, Kuhlmann, Harrhy, Kwella 等演唱)，EMI, CD 编号 CDS7 49771 - 2(3 张)。9. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《水上音乐》、《皇家焰火音乐》，Decca, Argo, CD 编号 414 596 - 2。10. 马里纳指挥圣马丁乐团演奏的 OP.3，6 首和 OP.6，12 首大协奏曲，Decca, CD 编号 444 532 - 2(3 张)。11. 贝内特等与圣马丁乐团演奏的管乐奏鸣曲，Philips, CD 编号 446 563 - 2(廉价小双张)。12. 吉尔伯特演奏的 8 首大键琴组曲，HARM, CD 编号 HMA190447/8(两张)。

亨德尔：大协奏曲，OP.3

HANDEL: Concerti grossi OP.3

亨德尔的《大协奏曲》，OP.3，一般认为是由 6 首协奏曲组成。但以后又加入新发现，被编入第四 a 号的《F 大调大协奏曲》，变成了 7 首。由于这 7 首都注重双簧管的表达，因此也有《双簧管协奏曲》之称。在这套 OP.3 中，有许多乐章是转借亨德尔自己的作品，风格上明显受法国协奏曲影响。这套协奏曲作于 1717 - 1719 年。7 首分别为：第一号，OP.3.1，降 B 大调，共 3 个乐章：1. 快板或中庸的快板，降 B 大调。开头由全合奏显示活泼的主题，两支双簧管极少以对位的形态出现，小提琴主奏则可看出科莱里的影响。2. 最慢板，G 小调，突出低音管，与长笛形成巧妙的对比，两把主奏小提琴屡屡呈卡农方式运动，这是一个利用萨拉班德节奏的乐章。3. 快板，G 小调，采用自由的重复表达形式，突出音色对比。第二号，OP.3.2，降 B 大调，共 5 个乐章：1. 活泼的快板，降 B 大调，复奏形式，从小提琴的细腻表达中，可见意大利风格，最后 3 小节为极缓板。2. 最慢板，G 小调，由双簧管表达为主，大提琴辅以伴奏，小提琴、中提琴、数字低音单调地刻划节奏。3. 快板，降 B 大调，充满活力的赋格，此乐章转引自 1716 年所作的《布洛克斯受难曲》，双重赋格曲。4. 行板或快板，降 B 大调，结构为二段体，数字低音声部里时而出现大提琴独奏。5. 行板，降 B 大调，嘉禾舞曲节奏的主题，接连两个变奏。由第一变奏至第二变奏，伴奏音型越来越细致。第三号，OP.3.3，G 大调，共两个乐章：1. 断续的最慢板序奏，G 大调，转 G 大调快板主部。此乐章转引自《钱多斯赞美歌》中的序曲(Sinfonia)。快板部分的主奏乐器群的处理与构成，与科莱里的协奏曲非常近似。2. 慢板，E 小调序奏转快板，G 大调主部，序奏以长笛的表现为主，主部为四声部堂皇的赋格曲。第四号，OP.3.4，F 大调，共 4 个乐章：1. 行板或慢板，F 大调的序奏转快板，G 大调赋格形式的主部。整个乐章是法国序曲形式，在亨德尔所作的歌剧《高拉的阿玛蒂吉》首演时，曾作为序奏演奏。2. 行板，F 大调，近乎小步舞曲节奏，最后 3 小节为慢板。3. 快板，D 小调，采用赋格手法，突出小提琴独奏，最后两小节为慢板。4. 快板，F 大调，3 段体的小步舞曲，原为钢琴曲。两支双簧管分别与第一、第二小提琴重复演奏，在中段，这两支双簧管更与第一小提琴齐奏，主奏低音管与中提琴亦在中段重复，现出复杂丰富层次。第五号，OP.3.5，D 小调，共 5 个乐章：1. 行板，D 小调，此乐章与第二乐章均为《钱多斯赞美歌》中的第二号序曲所转用。2. 赋格曲，快板，D 小调，突出两支双簧管的效果。3. 慢板，D 小调，仅 15 个小节的短小乐章。4. 从容的快板，D 小调，赋格方式构成，转向《钱多斯赞美歌》第六号，承袭了弗兰斯科巴尔迪(Girolamo Frescobaldi, 1583 - 1643)风琴曲的古老形态。5. 快板，D 小调，采用布列舞曲的节奏。第六号，OP.3.6，D 大调，共两个乐章：1. 活泼的快板或快板，D 大调，此曲曾插入歌剧《奥托尼》中演奏。2.

快板,D小调,为充满热情的乐章,后用于OP.7.4《风琴协奏曲》,突出合奏与主奏的巧妙对比。第七号,OP.3.4a,此曲有被编为第四号,亦有被编为第五号的,为前六首之后被发现,共4个乐章:1.最慢板,有附点节奏的堂皇乐章,其次出现赋格曲,类似法国序曲。2.快板,中间部突出主奏小提琴的装饰形态,类似科莱里风格。3.最慢板,D小调,为第一双簧管与主奏小提琴演奏的优美乐章。4.快板,主奏乐器群中以小提琴为重心。

这套协奏曲的版本可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号411 482-2,《企鹅》评介三星。Decca,CD编号444 532-2(+OP.6的12首,3张),《企鹅》评介三星带花。2.平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号413 727-2,《企鹅》评介三星。Archiv后来又把OP.3和OP.6、《亚历山大之宴》协奏曲、《双协奏曲》、《水上音乐》、《皇家焰火音乐》集在一起,为亨德尔管弦乐作品集,CD编号423 149-2,共6张。3.卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团版,DG,Archiv,CD编号453 249-2(+OP·6、《亚历山大之宴》协奏曲,4张)。4.哈农库特指挥维也纳音乐协奏团版,Teldec,CD编号4509 95500-2(+OP.6,4张),《企鹅》评介三星(OP.3单张,CD编号为0630 13574-2)。5.莱帕德指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号442 263-2(廉价小双张,+Chorzempa演奏的6首管风琴协奏曲),《企鹅》评介三星保留一星。6.霍格伍德指挥波士顿亨德尔、海顿乐团版,Decca,O-L,CD编号444 165-2。

亨德尔:大协奏曲,OP.6

HANDEL:Concerti grossi,OP.6

亨德尔大约作有总数30首大协奏曲,目前经常演奏的除了OP.3的6首外,就是这OP.6的12首和《亚历山大之宴》协奏曲。OP.6的这套12首大协奏曲作于1739年,原作标题为"小提琴外加七声部的12首大协奏曲"。这套协奏曲的乐器编制非常简单,所用乐器包括主奏群的第一、第二小提琴与中提琴,以及数字低音用的大键琴,所以原作实质为弦乐协奏曲。这12首分别为:第一号G大调,OP.6.1,共5个乐章:1.严守拍子,G大调,令人联想法国式序曲徐缓的第一部分。先由双主奏小提琴与全合奏交互强大地呈现,经过短小的主奏而转成全合奏,主奏与合奏形成强烈的对比。2.快板,G大调,快速活泼的乐章,令人想起法国式序曲的第二部分,但接近古典的奏鸣曲形式。3.慢板,E小调,先以主奏双小提琴优美的对位法开始,转为强有力的全合奏后,由主奏与全合奏优美地交替。4.快板,G大调,赋格形式。5.快板,G大调,二段体,按巴尔尼看法,为快速的小步舞曲风格。第二号F大调,OP.6.2,按赖希登特利特(Hugo Leichtehtritt)的说法,此曲有贝多芬《田园交响曲》的韵味,德国音乐诠释学家克莱茨玛(Hermann Kretzschmar,1848-1924)的解读:"此曲美如秋天温煦的阳光。清晨,太阳便冲破秋雾探出脸来。午后,远方传来愉悦的歌声,森林中宁静而又安详。待夕阳西下,回到家中,沉浸在一片安乐的幸福里。"共4个乐章:1.很慢的行板,F大调,如法国式序曲第一部分,先由全合奏显示优美的主题,双小提琴有优美的二重奏,荡漾着牧歌的气息,然后主奏与全合奏一直愉快地交替进行。2.快板,D小调,虽是小调,却显得轻松活泼。先在主奏大提琴音型化伴奏下,由双主奏小提琴卡农问答主题。演变成由双主奏小提琴显示的音符细致的三度叠音后,全合奏与主奏愉快地交替。3.最慢板,降B大调——F大调,先由附点节奏的主题强有力地开始,似乎在转告大自然的喜悦。其中出现颤音与小提琴的高音,仿佛是小鸟的啼鸣。中间转为轻而慢的行板,牧歌风格的乐句。4.从容的快板,F大调,赋格曲形式,模仿科莱里的协奏曲风格。第三号E小调,OP.6.3,共5个乐章:1.很慢的慢板,E小调,有如法国式序曲的第一部分,庄严而有郁暗寂寥之感。2.行板,E小调,声部因主奏群与协奏群的双小提琴合组成第一、第二小提琴,故缩减成五声部,使用增二度或减五度等音程,发挥出极高效果。中间部主奏大提琴在低四度加入答句,形成赋格曲。3.快板,E小调,先由全合奏呈示同音急促而充满活力的主题,其手法类似阿尔比诺尼,接着双小提琴有丰富表情的表演,然后是大胆的转调。4.行板,G大调,标明为"波兰舞曲",第一、第二段的开头出现持续音,给人田园风格般沉静的感觉。5.从容的快板,E小调,快速短小的舞曲,主奏与全合奏急速交替,巧妙地转调,形成令人眼花缭乱的感觉。第四号A小调,OP.6.4,共4个乐章:1.深情的最慢板,A小调,徐缓的速度,除庄严外,充满寂寞感人的情绪。共4个声部。2.快板,A小调,堪称亨德尔作品中最优秀的乐章之一,全曲为赋格曲,正规的七声部。3.轻弱的最慢板,C大调,短小的乐曲缓慢地演奏,显得优美庄重。4个声部,以明显的对位法作成低音提琴与小提琴如歌似的卡农。4.快板,A小调,快速轻松的乐曲,曲中出现逗趣的谐谑感。共7个声部,手法上接近贝多芬后来的谐谑曲,小提琴有一段主奏充满浪漫气息。第五号D大调,OP.6.5,因其中的第一乐章后用于《圣塞西利亚节日颂》而称为《圣塞西利亚协奏曲》。巴尔比称此曲为亨德尔作品中"最蓬勃、最活泼的

作品。"共6个乐章:1.极慢板,D大调,类似法国式序曲的第一部分。2.快板,D大调,类似法国式序曲第二部分的赋格曲。全曲雄浑而成为亨德尔最具光彩的著名乐章之一。3.急板,D大调,快速而轻松的舞曲,有谐谑色彩。4.最慢板,B小调,悲歌色彩,为亨德尔所有作品中最深刻、最感人的乐章。主奏穿插于全合奏之间,其对位手法流露出清澈的高贵品质。5.快板,D大调,与上乐章一样使用四声部,速度快而充满亮丽的快乐。6.稍徐缓,D大调,标明为小步舞曲节奏。第六号G小调,OP.6.6,共5个乐章:1.深情的很慢的慢板,G小调,小抒情曲型,全曲极为单纯,和弦出色而极为优美。2.从容的快板,G小调,一般法国式序曲第二部分所用的赋格曲,其主题使用半音阶,极为大胆。3.很慢的慢板,降E大调,注明为穆塞特(Musette)曲,穆塞特实际为风笛,穆塞特曲为一种和缓徐舒的田园乐曲。4.快板,G小调,五声部,首先以小提琴的主题开始,中部以最弱的优美的小提琴主奏,与前面的全合奏形成强烈对比。5.快板,G小调,三声部,小步舞曲风格。第七号降B大调,OP.6.7,共5个乐章:1.最慢板,降B大调,以五度音终止而进入次一个快板乐章,相当于法国式序曲的第一部分。2.快板,降B大调,继第一乐章后,出现法国式序曲的第二部分,赋格曲式,富明朗愉快的幽默感。其主题由双小提琴声部呈示,以二分音符始,经四分音符而进入八分音符,以造出幽默氛围。其中出现类似鸡的鸣叫声,中间部赋格曲主题偕同丰富的对位风格伴奏呈现,后部是赋格主题及短小应答。3.轻弱的最慢板,G小调,其旋律主要由第一小提琴以如歌形态显示,第二小提琴与其他乐器以对位法呼应。中间部有其他旋律出现。4.行板,降B大调,非常优美的抒情,其旋律主要以第一小提琴以如歌般形态显示,第二小提琴与其他乐器以和弦伴奏。5.降B大调,注明为"号角单簧管舞曲",号角单簧管为一种原流行英国凯尔特人地区的木管乐器,用以伴舞,展现出一种活泼的生气。第八号C小调,OP.6.8,共6个乐章:1.行板,C小调,阿勒曼舞曲,无独奏,主奏群第一、第二小提琴与协奏群第一小提琴共同担任主要声部,其他乐器作和弦伴奏,低音提琴模仿主旋律。第二部分模仿第一动机,但以降E大调始,显得优雅无比。2.极慢板,F小调,七声部,全合奏与主奏的转换,力度的变化等均极巧妙。先由合奏显示4个四分音符而引导,然后转入赋格型优美的主奏。3.快活的行板,C小调,七声部,合奏与独奏的交替进行,小提琴以二声部方式游戏式的律动非常有味道。4.慢板,降E大调,结构因短小而相应变得十分单纯,主奏群与协奏群的全体小提琴分成二声部,加上中提琴与低音提琴的和弦伴奏。5.行板,C小调,西西里舞曲,七声部,先以3种主奏乐器显示优美的4小节始,然后合奏与主奏交替呈示,动机逐渐改变。6.快板,C小调,简短而无主奏,主奏群的第一、第二小提琴与协奏群的第一小提琴合而为第一声部,其他乐器一起充任和声。第九号F大调,OP.6.9,这是OP.6.12首中最为推崇者。共6个乐章:1.最慢板,F大调,给人法国式序曲第一部分印象,共4个声部,旋律单纯,和声简朴,但充满神秘感。2.快板,F大调,七声部,合奏与主奏华丽地交替。3.很慢的慢板,D小调,西西里舞曲。先由协奏群呈示33小节构造特殊的旋律,然后主奏与合奏交替。4.快板,F大调,四声部生动的准赋格曲。5.F小调,小步舞曲,四声部。分为两部分,各部分予以反复,展示出简朴朴素的风格,开头呈现平行五度。6.F大调,吉格舞曲,四声部,各部分分别予以反复。第十号D小调,OP.6.10,这是12首中最为人熟知的一首,共6个乐章:1.D小调,极慢板,相当于法国式序曲的第一部分,以全合奏的四声部进行,曲中运用了巧妙的对位法。2.快板,D小调,近似法国式序曲的第二部分,快速的赋格曲类型,形式极自由,四声部进行,轻松而有趣。3.慢板,如歌的旋律,四声部,对位法亦与第二乐章同,只是更自由。4.快板,D小调,四声部,快速度以对位法进行。分为两部分,第二部分以第一部分转位开始。5.快板,D小调,七声部,快速进行,但以二声、三声部为前奏进行的机会极多,对位法非常精彩,和弦手法运用亦多。6.中庸的快板,D大调,短小的终曲,四声部,不用主奏,和弦趣味重于对位趣味。第十一号A大调,OP.6.11,为12首中最具特色的一首,共5个乐章:1.断奏的缓慢行板,A大调,类似法国式序曲的第一部分,正规的七声部,其中的二声部经常以齐奏进行。先以对位法宽阔地展开,在细碎的音符,隔半音上升的特殊谐谑进行呈示后,再呈示最初的动机。全合奏与主奏交替进行,其间逐渐以急促的音符上升,或出现自由的华彩而告终,其结尾部极为优美。2.快板,A大调,极自由的准赋格曲,曲中主奏群与协奏群所有小提琴形成二声部,其余乐器以三声部加入,而低音乐器多以合而为一进行,无主奏。以第二小提琴的主题始,整个乐章似乎都在处理这个主题。3.断奏的最慢板,A大调,五声部,仅6小节,可视为第二乐章结尾,第四乐章的前奏。4.行板,A大调,全合奏巧妙交替,新动机不断呈现,七声部,二三声部合而为一情形亦多。5.快板,A大调,极长,极有生气的欢乐乐章,七声部,全合奏与主奏交换较前乐章更为突出,在交替与交替相互模仿中呈现欢乐效果。第十二号D小调,OP.6.12,共5个乐章:1.最慢

板,D小调,七声部。威风凛凛的乐章,以全合奏强有力地开始,旋即转成主奏,以下逐渐变化,以全合奏结束。在对位和音色上,都极富趣味。2.快板,B小调,七声部,快速的法国式序曲第二部分味道,有协奏曲风格。3.轻弱的很慢的慢板,E大调,三声部。主奏第一与第二双小提琴及协奏群的第一小提琴同时呈示主旋律,协奏曲第二小提琴及中提琴构成二声部,与低音提琴的三声部分别担当和声。主题由12小节乐句与16小节乐句构成,各句分别予以反复。其后变奏部分,主题略经变化并改变伴奏。4.最慢板,仅6小节,实为序奏。5.快板,B小调,充满活力,为采用附点节奏的吉格舞曲形式构成的准赋格曲。

这套大协奏曲的版本,首选图洛维斯基(Turovsky)指挥音乐合奏团(I Musici de montreal)版,Chandos,CD编号GHAN9004/6(3张),1992年版,《企鹅》评介三星带花。其次可选:1.马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号444 532-2(+OP.3,3张),《企鹅》评介三星带花。2.霍格伍德指挥亨德尔和海顿乐团版,Decca,CD编号436 845-2(3张),《企鹅》评介三星。3.哈农库特指挥维也纳音乐协奏团版,Teldec,CD编号4509 95500-2(+OP.3,4张),《企鹅》评介三星保留一星。4.平诺克指挥英国协奏团版,DG,CD编号410 897-2(1—4);410 898-2(5—8);410 899-2(9—12),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:管风琴协奏曲

HANDEL:Organ Concerto

亨德尔管风琴协奏曲,主要是OP.4的6曲与OP.7的6曲,这两套协奏曲都是在英国活跃时期的作品。除此12首外,另有4首无编号,共计16首。

亨德尔在赴英之前便是一位技巧极高的著名风琴师。到英国后,他把主要精力集中于神剧创作,管风琴演奏只是用以自娱,所以没有留下一首管风琴独奏曲的曲谱。而管风琴协奏曲在当时作为神剧的前引,形成一种氛围,将观众情绪引入神剧。这种在神剧前演奏的习惯,由亨德尔首创。开始是由亨德尔一人演奏,形成乐队其他乐器的呼应。这些协奏曲乐谱上注明:“大键琴或风琴用”,结构上大体由二声部(偶尔为三声部),或一个旋律由和弦伴奏的形态写成,接近大协奏曲。这些协奏曲几乎都是仿托莱里结构,由缓—急—缓—急4乐章构成,采用维瓦尔第3乐章形式的,仅OP.4.6与OP.7.6。

这些协奏曲,OP.4第一集大约作于1735~1736年。6首分别为:第一号G小调,OP.4.1,为OP.4中最精心之作。共4个乐章:1.断续的很慢的慢板,G小调,采用有两个主题的复现形式,属法国式序曲慢板部分,第一主题在开头由协奏群呈示,旋律生机勃勃,告一段落后加入风琴主奏。第二主题由弦乐合奏,呈巴洛克风格。2.快板,G大调,复现形式,生气勃勃的乐章。先以合奏呈示主题,风琴予以反复。主题以这种形式出现多次,以决定乐章性格,在它反复时另出现其他材料,在调性及其他方面均具对比感。接近尾声时有极长的华彩主奏,之后由协奏群强有力地模仿主题。3.慢板,E小调,仅10小节,可作即兴风格与前后连缀。4.行板,G大调,此乐章主题与第一变奏后用以OP.5.6《三重奏奏鸣曲》的行板小步舞曲。而第二变奏的风琴动态带有托卡它风格。第二号降B大调,OP.4.2,共4个乐章:1.断续的一般速度,降B大调,相当于法国式序曲第一段,风琴不作主奏,作增强合奏处理,为1729年所作的经文歌《风,平静吧》的改编曲。2.快板,降B大调,复现形式。以明朗的主题呈示始,续接对比的小调乐句,然后是风琴自由处理主题。此乐章转用自《三重奏奏鸣曲》OP.2.4的第四乐章。3.断续的慢板,G小调,仅6小节,单以加入装饰音的宣叙调型右手动势为主题。4.不急的快板,降B大调,小步舞曲趣味,3段体,风琴屡屡以展技方式呈现。第三号G小调,OP.4.3,共4个乐章:1.慢板,G小调,小提琴与大提琴以协奏化主奏乐器形态出现,风琴展现简单的主奏风格,与数字低音乐器融合演奏。至后部,主奏小提琴与大提琴自由处理。此乐章开头的两小节合奏得自亨德尔1710年所作歌剧《里纳尔德》(Rinald)中女主人公阿米德所唱的《啊,残酷啊》,其后小提琴独奏旋律则为《三重奏奏鸣曲》OP.2.6第一乐章之转用。2.快板,复现形式,主题含亨德尔喜欢的切分音节奏及装饰音,以合奏呈现,插入其间的风琴主奏将此主题以发展方式处理。3.慢板,G小调,仅12小节,改编自《长笛奏鸣曲》,OP.1.2第三乐章,风琴以数字低音姿态,主奏小提琴与大提琴构成二重奏。4.嘉禾舞曲,快板,G小调,二段体,其主题为OP.1.2奏鸣曲第四乐章。第四号F大调,OP.4.4,注明此曲为神剧《阿塔丽亚》(Athalia)伴奏,共4个乐章:1.快板,F大调,几乎全是以齐奏呈示,亨德尔喜欢的主题,而被用于歌剧《阿尔辛娜》(Alcina)合唱伴奏,后半部出现风琴模仿小鸟鸣声的音型,展现模仿手法。2.行板,降B大调,风琴在此乐章有淋漓尽致的发挥。平稳的主题由风琴独奏,协奏呼应后,风琴表现细致的律动,以三连音为主体。3.慢板,D小调,共11小节,协奏部分仅在最后终止部分的两小节加入,其余为管风琴独奏,注明“自由处理”。4.快板,F大调,赋格曲形式,以此乐章主题后来构成“哈利路亚”合唱曲。1737年,神剧《时间与真理的胜

利》演出时,最后的"哈利路亚"合唱之前也演奏了这个乐章主题。第五号F大调,OP.4.5,为F大调《长笛奏鸣曲》之改作,共4个乐章:1.很慢的慢板,F大调,旋律线悠长而富起伏,和声丰富,给人以一种宁静与安宁的感觉。2.快板,F大调,变形的复现形式,原奏鸣曲为布列舞曲。3.西西里舞曲,D小调,主旋律大部分由风琴演奏。4.急板,F大调,二段体,吉格舞曲。第六号降B大调,OP.4.6,这是OP.4的6首中演奏得最多的一首。此首为当时极著名的竖琴演奏家鲍耶尔而作,最初想作成"鲁特琴或竖琴协奏曲"。原计划在神剧《亚历山大之宴》首演时插入第一幕中演出,此剧歌颂音乐的守护神车琪丽亚。共3个乐章:1.快的行板,降B大调,以具有回声效果、典雅欢娱的合奏主题始,由风琴(或竖琴)将此主题自由处理。2.很慢的慢板,G小调,充分用风琴自由地主奏,感情丰富的乐章,协奏群支持风琴,其主题类似萨拉班德舞曲。3.快板,中板,降B大调,二段体,近似小步舞曲。

亨德尔自己曾出版管风琴协奏曲第二集,共6首,但因均为奏鸣曲OP.5.6与合奏曲OP.6中作品的改编,一般不归为风琴协奏曲。而第三集即OP.7的6首,约作于1740—1750年间,6首分别为:第七号管风琴协奏曲,降B大调,OP.7.1,原稿尾注明于1740年2月17日完成。为亨德尔风琴协奏曲中唯一为有踏板的大型风琴而作,此曲为配合合唱《快活的人、沉思的人、温和的人》,共4个乐章:1.行板,降B大调。两小节低音部主题略予变化反复,其上则再将变奏扩大,形成巴沙加牙舞曲。附点节奏使用近乎法国式序曲第一部分,以协奏与风琴交替展现,踏板呈十六分音符律动。2.行板,降B大调,巴沙加牙舞曲,其主题的变奏,音型化越来越细密,到达顶点后,出现极长的风琴独奏,最后由协奏群结束。3.轻弱的最慢板,D小调,以分散和弦以顽固音型方式反复主题。4.布列舞曲,快板,降B大调,与第一乐章形成联系。第八号A大调,OP.7.2,作于1743年,为神剧《参孙》初演时而作。共4个乐章:1.序曲,A大调,以使用附点节奏,具庆典风格的协奏呈示的主题始,风琴呈示新的乐念,以求回声的效果,主奏与合奏交叉、反复。2.普通的原速,A大调,以赋格曲始,其主题借自当时作曲家穆发的作品。3.风琴声部的自由处理。亨德尔手稿上要求能演奏出他的风格,现在一般用《第六号大键琴组曲》的《升F小调前奏曲》。4.快板,A大调,法国田园风味的穆塞特舞曲,最初合奏主题取自穆发的《第六号大键琴组曲》的《卖弄风情的女人》。第九号降B大调,OP.7.3,于1751年起草,完成于1757年,共4个乐章:1.快板,降B大调。采用维瓦尔第型复现形式,不仅主奏与协奏交替,而且安排了转调。其合奏主题与《弥赛亚》中"哈利路亚"有近似之处。2.风琴声部自由处理(慢板或赋格曲),一般选自亨德尔的大键琴曲。3.抖擞地,降B大调,其赋格主题转借自当时作曲家哈巴曼的《第三号万岁弥撒曲》,此主题后用于神剧《耶夫塔》。4.小步舞曲,降B大调。由两种小步舞曲构成,但彼此没有更多联系。第十号D小调,OP.7.4,据说此曲原为亨德尔为两架风琴与双重合奏而作,亨德尔死后,其助手史密斯不尊重原作,改成现在形态。共4个乐章:1.慢板,D小调,由低音乐器以模仿、庄重地开头,风琴与协奏以应答方式,最后协奏群的合奏注明"随意处理"。2.快板,D大调,风琴声部为插入华彩,注明"自由处理"有6处。为泰勒曼《餐桌音乐》第二集中《小号协奏曲》的转作,其主题后用于歌剧《忠诚的牧羊人》。3.风琴声部自由处理,一般选用《大键琴组曲》第一集第二号中的《F大调慢板》或第三号第五乐章的《歌调》。4.快板,D小调,转用自《大键琴组曲》第一集第三号第六乐章(亦为双簧管协奏曲,OP.3.6的第二乐章),以两个声部,二段体。第十一号G小调,OP.7.5,注明作于1750年,在神剧《狄奥多拉》首演时插入剧中演奏。共4个乐章:1.断续从容的快板,G小调。有两个互为对比的主题,第一主题曲协奏呈示,第二主题由风琴独奏呈示。第二主题取自三重奏奏鸣曲OP.2.1的开头。其中半音阶和弦进行与全音阶两个主题形成对比,结尾处有华彩插入部分,注明"随意处理"。2.行板,断续的很慢的慢板,降B大调。最初采用风琴演奏两小节反复的巴沙加牙舞曲,以后的变奏完全由风琴负责,最后以全合奏强有力地演奏主题后留下风琴自由处理的余地。3.小步舞曲,G小调,二段体,不使用风琴,节奏有新鲜感。4.嘉禾舞曲,由《长笛奏鸣曲》OP.1.2终乐章及OP.4.3终乐章改编,依然不用风琴,由管乐与数字低音呈示主题,弦乐接替,最终为合奏。第十二号,降B大调,OP.7.6,共3个乐章:1.威风凛凛地,降B大调,复现形式,在庆典风格的合奏主题与风琴独奏的华丽乐句之间,互成对比。2.风琴声部随意处理。3.原速,降B大调,协奏群确保主题之后,合奏插入风琴的即兴演奏(自由处理),接近于回旋曲式。

亨德尔的管风琴协奏曲,OP.4与OP.7全部12首的版本首选库普曼管风琴,阿姆斯特丹巴洛克乐团协奏版,Erato,CD编号4509 91932-2(两张),《企鹅》评介三星带花。其次的版本可选:1.普列斯顿管风琴,平诺克指挥英国协奏团版(除12首外,另+F大调HWV295、A大调HWV296、D小调HWV304),DG,Archiv,CD编号435 037-2(3张),《企鹅》评介三星。2.马尔科姆管风

琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Decca，CD 编号 452 235－2（廉价小双张），《企鹅》评介三星。3．泰切齐（Tachezi）管风琴，哈农库特指挥维也纳音乐协奏团版，Teldec，CD 编号 4509 91188－2（两张），《企鹅》评介三星保留一星。4．阿斯佩伦（Asperen）演奏，英国艺术团伴奏版，Virgin，CD 编号 VC5 45174－2（仅收 OP.4，6 首）。选曲的版本可选：1．普列斯顿与平诺克指挥英国协奏团版，DG，CD 编号 447 300－2（收有 OP.4/2、OP.7/3－5、F 大调），《企鹅》评介三星。2．阿兰（Alain）演奏，佩拉德（Paillard）指挥佩拉德协奏团版 Erato，CD 编号 2292 45930－2，《企鹅》评介三星。3．乔曾帕（Chorzempa）演奏，施洛德（Schroder）指挥阿姆斯特丹协奏团版，Philips，CD 编号 422 255－2。

亨德尔：竖琴协奏曲

HANDEL：Harp Concerto

亨德尔的竖琴协奏曲，其实是管风琴协奏曲 OP.4/5、OP.4/6 的竖琴版。其版本可选：1．罗伯莱斯（Robles）竖琴，布朗指挥圣马丁乐团版，Decca，CD 编号 425 723－2（OP.4/6＋《竖琴变奏曲》、蒂泰尔斯多夫的《竖琴协奏曲》），《企鹅》评介三星带花。2．萨巴列塔竖琴，保尔·科茨（Paul Kuentz）协奏团协奏版，DG，CD 编号 427 206－2（＋莫扎特的《长笛与竖琴协奏曲》、瓦根塞尔的《竖琴协奏曲》），《企鹅》评介三星。

亨德尔：双簧管协奏曲，降 B 大调为双鲁特琴而作的协奏曲

HANDEL：Oboe Concertos, Concerto for z lutes in b flat

亨德尔共作有 3 首双簧管协奏曲：第一号，HWV301，降 B 大调，作于 1706—1710 年；第二号，HWV302a，降 B 大调，作于 1718 年；第三号 HWV287，G 小调，作于 1703—1705 年。其版本可选霍利格尔双簧管，莱帕德指挥英国室内乐团版，Philips 426 082－2。这张唱片除这 3 首协奏曲外，另有亨德尔的大协奏曲 OP.3/3，《D 大调号角单簧管舞曲》。D 大调序曲（HWV337/8）、《降 B 大调五声部奏鸣曲》（HWV288），《企鹅》评介三星保留一星。而为双鲁特琴而作的协奏曲，降 B 大调（OP.4/6），其版本可选布里姆演奏，加德纳指挥蒙特威尔第乐团版，RCA，CD 编号 09026 61588－2（＋科汉特、维瓦尔第的《协奏曲》），《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔：双协奏曲

HANDEL：Concerti a due Cori

亨德尔共作有 3 首双协奏曲，双协奏曲定义为“两个合奏体的协奏曲”，为两管乐器群相互呼应，再有由数字低音乐器伴奏的弦乐器群与两管乐器群彼此对立形成的协奏曲。这 3 首协奏曲的创作年代不详，3 首分别为：第一号降 B 大调，HWV332，共 7 个乐章：1．极慢板，降 B 大调，注明为“序曲”，这是神剧《亚历山大之宴》的序曲所借用，法国式序曲威风凛凛地进行的感觉。2．从容的快板，降 B 大调，为神剧《救世主》第三首合唱《神的光荣》改编而成。3．快板，降 B 大调，据神剧《伯沙撒王》第二十五号合唱曲《看那幼发拉底河》改编而成。4．慢板，G 小调，改编自歌剧《奥托内》。5．普通的原速，降 B 大调，小提琴与第一双簧管华丽地演奏，改编自神剧《赛墨勒》第二首合唱。6．二拍子，中板，降 B 大调，改编自《赛墨勒》合唱赋格曲。7．小步舞曲，快板，降 B 大调，两段体模仿手法，改编自歌剧《罗塔利奥》。第二号，HWV333，F 大调，共 10 个乐章：1．威风凛凛地，F 大调，为附点节奏与急速的音阶风上行为素材的华丽乐章，改编自神剧《爱丝苔尔》中女中音宣叙调《戴上光荣冠冕的耶和华》。2．快板，F 大调，改编自神剧《爱丝苔尔》中的合唱《他来了》。3．正确的速度，F 大调，进行曲风格的节奏，改编自《救世主》中第 31 首合唱曲《抬起头来》。4．最慢板，D 小调，改编自《爱丝苔尔》中的合唱曲《耶路撒冷的孩子们，哭吧》。5．从容的快板，F 大调，改编自《爱丝苔尔》中女中音与合唱《神光普照》，形成开头 4 小节反复的巴沙加牙舞曲。此曲原为女王诞辰而作的颂歌中的二重唱。6．原速，F 大调，合奏之间插入两支双簧管的对话，改编自《祭典神剧》中的合唱曲《神赦你的罪》。7．从容的快板，F 大调。8．慢板，D 小调，赞美歌风格。9．行板——很慢的慢板，F 大调，近似小步舞曲。10．快板，F 大调，3 段体，法国号与双簧管酝酿狩猎风的气氛。第三号，HWV334，F 大调，共 6 个乐章：1．序曲，F 大调。2．快板，F 大调。3—6 乐章同第二号双协奏曲 7—10 乐章。

这套双协奏曲的版本，可选加德纳指挥英国巴洛克乐团版，Philips，CD 编号 434 154－2，（＋亨德尔的《皇家焰火音乐》、大协奏曲选）。平诺克指挥英国协奏团录了第二、第三号，DG，Archiv CD 编号 415 129－2（＋亨德尔的《皇家焰火音乐》）。

亨德尔：水上音乐

HANDEL：Water Music

亨德尔的《水上音乐》，乃亨德尔访问伦敦时，为伦敦的王室而作，作于 1715 年。当时，在泰晤士河上夜游，是皇室喜爱的夏季活动。乘坐挂着彩灯的游船，周围有成群结队簇拥着的大小帆船，国王乘坐的船旁有音乐家的船演奏音乐。亨

德尔一共参加了3次这样的夜游活动(1715年8月22日,1717年7月17日,1736年4月26日),他的《水上音乐》最早的原始手稿其实已丢失。现在演奏的版本,是根据克里塞德(Karl Franz Friedrich Chrysander, 1826—1901)核订改编的全集20首,包括:1. 序曲;2. 慢板与断奏;3. 快板与行板;4. 小步舞曲速度;5. 曲调;6. 小步舞曲;7. 布列舞曲;8. 号角单簧管舞曲;9. 中庸的快板;10. 行板;11. 号角单簧管舞曲;12. 小步舞曲;13. 抒情调;14. 路尔舞曲;15. 曲调;16. 小步舞曲;17. 小步舞曲;18. 深情的样子;19. 如歌地;20. 科洛(Kolo)舞曲。这20首分为3套组曲,第一号组曲,F大调,包括1-10;第二号组曲D大调,包括11-15共5首;第三号组曲G大调,包括16-19共4首。后来英国指挥家哈蒂(P. Harty)于1923年精选出一个6首版,共包括:1. 快板,这是克里塞德版的第三首。2. 抒情曲,克里塞德版的第四首,但其中段选用了第20首科洛舞曲的中段。3. 布列舞曲,克里塞德版的第七首。4. 号角单簧管舞曲,克里塞德版的第八首,但克里塞德版只用弦乐,哈蒂版加进了木管乐器。5. 充满感情的行板,克里塞德版的第三首,将行板部分分出独立成曲,并加上小号。6. 坚定的快板,此首为哈蒂版独有,木管乐器与弦乐群,圆号与小号群形成协奏四形态的合奏,中段为谐谑曲形态。

克里塞德全集版首选平诺克指挥英国协奏团版,DG, Archiv, CD编号410 525-2,《企鹅》评介三星。其他版本可选:1. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips, CD编号434 729-2(+亨德尔的《C大调大协奏曲》、《亚历山大之宴》),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版,Philips, CD编号434 122-2,《企鹅》评介三星。3. 马尔科姆指挥英国室内乐团版,ASV, CD编号CD QS6152,《企鹅》评介三星。4. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版,Erato, CD编号4509 91716-2。5. 奥菲斯室内乐团演奏版(+亨德尔的《皇家焰火音乐》),DG, CD编号435 390-2。

哈蒂版可选托玛斯指挥北爱尔兰交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN6583。2. 哈蒂自己1935年指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT, CD编号CDLX7016(+亨德尔的《皇家焰火音乐》)

亨德尔:皇家焰火音乐

HANDEL: Royal Fireworks Masic

亨德尔这首《皇家焰火音乐》,乃亨德尔定居英国后,为庆祝英法间的战乱结束,作于1749年。1749年4月27日在伦敦绿色公园举行的庆祝和平焰火会上首演。管乐编制共24支双簧管(分3部)、低音管12支(分两部)、圆号9把(分3部)、小号9把(分3部)、定音鼓3个。《皇家焰火音乐》,哈蒂(Harty)改编的版本共4曲:1. 序曲,D大调,以华丽和庄严开头,管乐先呈示缓慢的旋律,弦乐承接,然后弦乐与管乐互作应答向前发展,以欢乐华丽地结束。2. 西西里风格,D大调,带着室内乐的清新,此曲曾有"和平"的标题,哈蒂版无小号,华丽地奏鼓号调(fanfare)。3. 布列舞曲,F大调,快速的法国舞曲,以双簧管开头,弦乐予反复进行,担任低音部的定音鼓给人深刻印象。4. 小步舞曲,D大调,有一种粗犷之感。除哈蒂版外,还有赛菲德(Seiffet)版,乐曲排列为:1. 序曲,2. 布列舞曲,3. 西西里风格——和平,4. 欢喜,以小号表达欢乐主题,5. 小步舞曲,F大调,6. 小步舞曲,D大调。

此曲现在一般都使用赛菲德版,其版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团版,DG, Archiv, CD编号447 279-2。这张唱片上另有亨德尔的《C大调大协奏曲》及4首歌剧序曲,《企鹅》评介三星。2. 金(Robert King)指挥国王学院乐团版,HYPE, CD编号CDA66350。这张唱片上另有亨德尔为乐队而作的赞美歌,《企鹅》评介三星。3. 芬纳尔指挥克利夫兰管乐团版,Telarc, CD编号CD80038,以原始的管乐表达加上霍斯特的军乐组曲,《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca, Argo, CD编号414596-2(与《水上音乐》同为一张),《企鹅》评介三星。5. 帕拉德(Paillard)指挥帕拉德协奏团版,Erato, CD编号2292 45931-2(+亨德尔的《水上音乐》),《企鹅》评介三星。6. 奥菲斯室内乐团版,DG, CD编号435 390-2(+亨德尔的《水上音乐》)。

哈蒂版,可选哈蒂本人1935年指挥伦敦爱乐乐团版,DUTT, CD编号CDLX7016(+亨德尔的《水上音乐》)。

亨德尔:室内乐全集

HANDEL: Chamber Music Works

亨德尔的室内乐,CRD公司出了一套6张的全集,分别由普列斯顿(Stephen Preston)、谢泼德(Susan Sheppard)、霍洛韦(John Holloway)、卡洛兰(Lucy Carolan)、皮凯特(Philip Pickett)托尔(John Toll)、康伯蒂(Micaela Comberti)等演奏。6张分别为:1. 长笛奏鸣曲:E小调,OP.1a/b;G大调OP.1/5;B小调OP.1/9;D小调,HWV378;《哈莱奏鸣曲》NOS.1-3, CD编号CRD3373。2. 双簧管奏鸣曲:降B大调,HWV357;F大调,HWV363a;C小调,OP.1/8;小提琴奏鸣曲:D小调,HWV359a;A大调,OP.1/3;G小调,OP.1/6;D大调,OP.1/13(HWV371);C小调,HWV412;A小调快板,HWV408, CD编号CRD3374。3. 三重奏奏鸣曲(OP.2):第一号B小调,第二号G小

调,第三号降B大调,第四号F大调,第五号G小调,第六号G小调,CD编号CRD3375。4. 三重奏奏鸣曲(OP.5):第一号A大调,第二号D大调,第三号E小调,第四号G大调,第五号G大调,第六号F大调,第七号降B大调,CD编号CRD3376。5. 降B大调小交响曲,HWV338;三重奏奏鸣曲:C小调,OP.2/1a;F大调,HWV392;G小调,HWV393;E小调,HWV394;C大调,HWV403,CD编号CRD3377。6. 单簧管奏鸣曲,OP.1:第二号G小调,HWV360;第四号A小调,HWV362;第七号C大调,HWV365;第十一号F大调,HWV369;G大调,HWV358;降B大调,HWV377;D小调,HWV367a;F大调三重奏奏鸣曲,CD编号CRD3378。这6张唱片,《企鹅》评第一张与第六张为三星,其余4张为三星保留一星。

亨德尔:奏鸣曲

HANDEL:Sonatas

亨德尔的OP.1中,包括为独奏乐器与数字低音而作的15首奏鸣曲,最早由阿姆斯特丹的罗杰出版社1726－1732年出版时,标题为《附数字低音的横笛、小提琴或双簧管的奏鸣曲》,共包括12曲。1732年由伦敦渥尔休出版社出版时,注明"附大键琴或低音提琴(大提琴)、数字低音的德式长笛(横笛)、小提琴或双簧管的独奏"。此版同为12曲,删除了罗杰版的第十号与第十二号,加上第十号为A大调,第十二号为E大调。1878年,克留赞达在编辑亨德尔作品全集时,把OP.1编为16首,在原第一号之前加上E小调(第一号a),原第一号成为第一号b,沿用罗杰版的第一号至第十二号,增D大调为第十三号,将渥尔休版的第十、第十二号编为第十四、十五号。按克留赞达的编排,第一号a,E小调,主奏乐器横笛;第一号b,E小调,主奏乐器横笛;第二号G小调,主奏乐器哨笛;第三号A大调,主奏乐器小提琴;第四号A小调,主奏乐器哨笛;第五号G大调,主奏乐器横笛;第六号G小调,主奏乐器双簧管;第七号C大调,主奏乐器哨笛;第八号C小调,主奏乐器双簧管;第九号B小调,主奏乐器横笛;第十号G小调,主奏乐器小提琴;第十一号F大调,主奏乐器哨笛;第十二号F大调,主奏乐器小提琴;第十三号D大调,主奏乐器小提琴;第十四号A大调,主奏乐器小提琴;第十五号E大调,主奏乐器小提琴。这些奏鸣曲是:第一号a,E小调,约作于1720年,共5个乐章:1. 庄重地,以附点音符的从容节奏进行,以E小调终止。2. 行板,舞曲形式,此乐章动机在第五乐章变形再现,使全曲有统一感。3. 最慢板,由第十三号D大调的第一乐章开头动机构成。4. 快板,以模仿方式模仿引子部分,分别引出各乐流。5. 急板,以第二乐章相同动机构成嘉禾舞曲。第一号b,E小调,约作于1715年,共4个乐章:1. 庄重地,同第一号a的第一乐章。2. 快板,像从第一乐章中超脱出来,小提琴与数字低音彼此竞奏短小的动机并互为模仿。3. 慢板,衔接前后的短小乐章,仿佛优美的抒情曲。4. 快板,D小调,同第一号a的第四乐章。第二号G小调,约作于1712年,共4个乐章:1. 很慢的慢板,开头部分以和第八号第一乐章开头相同的动机开始,后续各部分各自形成独立的音乐。2. 行板,G小调,同第一号a的第二乐章。3. 慢板,短小的抒情过渡,导往G小调属和弦。4. 急板,同第一号a的第五乐章。第三号A大调,约作于1712年,共4个乐章:1. 行板,以同一动机予以转调持续形成引子,于属和弦终止。2. 快板,二重赋格曲。3. 慢板,短小的抒情过渡,引向升F小调属和弦。4. 快板,A大调,舞曲形式。第四号A小调,约作于1712年,共4个乐章:1. 很慢的慢板,用3个不同音符完全同长音阶的记谱法写成,其数字低音声部后用于清唱剧《可爱的费兹丽》。2. 快板,是同一主题在阿贝提低音上反复并扩展的急速舞曲。3. 慢板,短小的抒情过渡,以F大调始,结束于A小调属和弦。4. 快板,仍是轻快的舞曲节奏。第五号G大调,作于1712年,共5个乐章:1. 慢板,以无限憧憬的主题始,终于E小调属和弦。2. 快板,由有动机反复的长主题以卡农风格开始,展开极精彩的动机处理。3. 慢板,在夏空舞曲风格顽固低音上形成的短小引子乐章。4. 布列舞曲。5. 小步舞曲。这个四、五乐章分别为第四号合奏协奏曲的四、五乐章。第六号G小调,作于1712年,共4个乐章:1. 很缓慢的行板,开始主题与《水上音乐》中著名的F大调曲的中间部相同,乐流向相反方向运动,带往G小调属和弦结束。2. 快板,以模仿方式处理分散和弦化主题始。3. 慢板,由降E大调转至G小调属和弦上终止的短小过渡。4. 快板,急速的吉格舞曲。第七号C大调,作于1712年,共5个乐章:1. 很慢的慢板,其旋律有人声表现的风格。2. 快板,以上行音阶化的主题始,是形态极自由的卡农,将第一乐章沉重的气氛转为轻快。3. 很慢的慢板,A小调,同第五号第三乐章。4. 嘉禾舞曲。5. 快板。第八号C小调,作于1712－1720年间,共4个乐章:1. 很慢的慢板,短小的引子乐章,以C小调始,终于属和弦。2. 快板,由含有下行半音阶、与反方向上行音阶主题所形成的赋格。3. 慢板,以降E大调始,向C小调属和弦推进,可含双簧管的即兴快速音群。4. 快板,小规模充满愉悦气息的舞曲。第九号B小调,作于1712年前后,共7个乐章:1. 最慢板,由第一号、第九号第一乐章开始部分相互关系的动机予以发展。2. 很快的快板,节

奏丰富的舞曲。3. 猛烈地,降B大调的急速快速音群。4. 慢板,有附点音符、气氛庄重的过渡,以G小调始,终于D小调属和弦。5. 大二拍子,赋格曲。6. 行板,D小调短小的舞曲。7. 小步舞曲速度。第十一号F大调,约作于1712年,共4个乐章:1. 庄重地,以音阶化平滑上升的主题始,整体为一个气氛缓和的引子乐章,发展至F大调属和弦止。2. 快板,舞曲形式,总奏与主奏部分形成明确对照。3. 西西里舞曲,如歌般的短小插入乐章。4. 快板,吉格舞曲风格。第十二号D大调,作于1750年前后,共4个乐章:1. 最慢板,以和第一号a第三乐章相同的主题始,于属和弦终止。2. 快板,由主题与对主题构成的赋格,这两个主题均取自神剧《所罗门》。3. 很慢的慢板,B小调,有丰富表情的乐章,导入B小调属和弦结束。4. 快板,舞曲形式;充满光明与希望,其主题取自神剧《爱的妄想》,后又用于《耶夫塔》。

这些奏鸣曲的版本,全套的版本可选由瓦尔费斯(Wallfisch)、贝诺絮克(Beznosiuk)、贝克特(Beckett)、图纳西林费(Tunnicliffe)、尼绍尔森(Nicholson)演奏版,HYPE,CD编号CDA66921/3(3张),《企鹅》评介三星。这3张唱片上除15首全部的奏鸣曲,还有3首《哈莱奏鸣曲》等。

长笛奏鸣曲的版本可选:1. 圣马丁室内协奏团版,Philips,CD编号446 563-2,这套廉价小双张共包括E小调,OP.1/1a;D大调,HWV378;《哈莱奏鸣曲》NOS.1-3;另加双簧管奏鸣曲:降B大调,HWV357;F大调,HWV363a,OP.1/5;C小调,HWV366,OP.1/8;单簧管奏鸣曲:G小调,HWV360;A小调,HWV362;C大调,HWV365;F大调,HWV396;OP.1/2、4、7、11;降B大调,HWV377;D小调,HWV367a;降B大调小交响曲,HWV338;三重奏奏鸣曲,HWV395,HWV405,《企鹅》评介三星。2. 科隆卡梅拉塔(音乐团)演奏版,HM/BMG,GD编号CD77152,收有OP.1/1b、5、6、8、9、D大调,另加双簧管协奏曲OP.1/8、降B大调,F小调,《企鹅》评介三星。双簧管奏鸣曲另外的版本可选:1. 祖普尼克(Zupnik)和M.舒曼(M. Shuman)演奏版,ASV,CDDCA663。2. 弗兰切斯(S. Francis)与伦敦合奏团演奏版,UNIC,CD编号DKPCD9153。

单簧管奏鸣曲的版本可选:1. 布吕根(Bruggen)与哈农库特、比斯玛、莱昂哈特等合作版,Teldec,CD编号4509 97471-2。布吕根纪念集第九集,收有G小调,HWV360;A小调,HWV362;C大调,HWV365;F大调,HWV369,OP.1/2、4、5、11;F大调,HWV389,OP,2/4;《菲茨威廉奏鸣曲》第一号降B小调,HWV377;第三号D小调,HWV367a,《企鹅》评介三星。2. 科隆卡梅拉塔(音乐团)版,HM/BMG,CD编号GD77104,收有OP.1/2、4、7、11,降B大调,D大调,G大调;F大调三重奏奏鸣曲,《企鹅》评介三星。3. 佩蒂(Petri)与贾莱特(Jarrett)合作版,RCA,CD编号RD60441,收有G小调,HWV360,OP.1/2;A小调,HWV362,OP. 1/4;C大调,HWV365,OP.1/7;D小调,HWV367a;F大调,HWV369,OP.1/11;降B大调,HWV377。小提琴奏鸣曲可选布朗(Brown)小提琴,克莱曼(N. Kraemer)大键琴,维嘉(Vigay)大提琴版,Philips,LP编号6769022,收有F大调,OP.1/12;D大调,OP.1/13;A大调,OP.1/3;G小调,OP.1/6;E大调,OP.1/15;G小调,OP.1/10;A大调,OP.1/14;另加《A大调幻想曲》,无编号D大调和D小调,共10首,LP两张。

亨德尔:大键琴组曲

HANDEL: Harpsichord suites

亨德尔创作的大键琴曲,有的为教学而作,有的为他自己演奏而作,所以深浅不一。其为大键琴而作的作品主要包括:被称为《大键琴曲集》第一集的8首组曲(HWV426-433),1720年由詹·克鲁亚出版社在伦敦出版。第二集8首组曲与《夏空舞曲与变奏曲》(HWV434-441),1733年前后由詹·渥休出版社在伦敦出版。第三集包括奏鸣曲、随想曲等,于1793年前后,由亚诺德出版社出版。第四集包括6首赋格曲(HWV605-610),1753年由詹·渥休出版社出版。此外,1928年巴克雷·斯奎与J.A.富勒——梅特兰出版社出版了两卷《小品集》,包含70多首小品;1930年由丹克尔特出版社出版了3首变奏曲;1942年由瓦尔特出版社出版了《12首幻想曲与4首小品》。这些作品中最著名的自然是第一、第二集中的16首组曲。第一集的8首分别为:第一号A大调,前奏曲—阿勒曼舞曲—库朗舞曲—吉格舞曲。第二号,F大调,慢板—快板—慢板—快板,奏鸣曲式,等于是慢板—快板的两对乐曲,慢板在调性上等于是快板的引子,有修饰作用。第二个慢板是长大的赋格曲。第三号D小调,前奏曲—快板—阿勒曼舞曲—库朗舞曲—抒情调—变奏曲—急板。前奏曲以激烈的上升的音阶始,快板部分以对位方式构成。主题为上行音阶开始的赋格风格,抒情调与变奏中有精心的修饰,变奏部分共5段变奏曲,急板部分是重现各乐段的协奏形态。第四号E小调,快板—阿勒曼舞曲—库朗舞曲—萨拉班德舞曲—吉格舞曲。快板部分是长大的赋格曲,由于是E小调,带着一丝悲哀。阿勒曼舞曲与库朗舞曲是以相同主题为基础,两曲有相应的趣味。第五号E大调,前奏曲—阿勒曼舞曲—库朗舞曲—抒情调与变奏曲。前奏曲有即兴演奏的味道。最后的抒情调与变奏曲,又

称《快乐的铁匠》(出处不详),变奏曲主题系由阿勒曼与库朗舞曲中引出,其气氛自成对照。第六号升F小调,前奏曲—慢板—快板—吉格舞曲,奏鸣曲式。前奏曲以右手最高音呈现的旋律线为核心进行,强调附点节奏及它的气氛,在慢板部分继续延伸,快板乐章是严格的赋格曲,含一个主题与两个附属主题。第七号G小调,前奏曲——行板——快板——萨拉班德舞曲——吉格舞曲——巴沙加牙舞曲。先以法国式序曲开头,由附点节奏的华丽极慢板部分与以赋格曲开始的急板部分构成,对比鲜明。各部分反复,急板部分最后以慢板结束。萨拉班德舞曲后用于歌剧《里纳尔多》中的咏叹调《我依旧在哭泣》。最后是华丽的巴沙加牙的结尾。第八号F小调,前奏曲——快板——阿勒曼舞曲——库朗舞曲——吉格舞曲。前奏曲为以复音手法写成的即兴小品,快板为2/4拍的赋格曲。亨德尔的赋格曲与巴赫的赋格曲不同,完全是对感情的倾诉。在阿勒曼舞曲与库朗舞曲后,以短小而热烈的吉格舞曲表现大幅跳跃的音程而结束。

第二集的8首分别为:第一号降B大调,前奏曲——抒情调与变奏曲——小步舞曲。前奏曲由琶音的即兴部分与快板部分构成,抒情调后来就是布拉姆斯《亨德尔主题变奏曲》中的主题,而小步舞曲的开头与《水上音乐》中的小步舞曲有相同的趣味。第二号G大调,夏空舞曲,由夏空舞曲与它的21段变奏组成,中间部分为G小调,全体共分3部分。第三号D小调,阿勒曼舞曲—快板—抒情调—吉格舞曲—小步舞曲与变奏曲。由小规模小品而构成的小型组曲。第四号D小调,阿勒曼舞曲—库朗舞曲—萨拉班德舞曲—吉格舞曲。亦为小规模小品构成的小型组曲,其萨拉班德舞曲同第一集第七曲。第五号E小调,阿勒曼舞曲—萨拉班德舞曲—吉格舞曲。慢速的萨拉班德舞曲居中,最后的吉格舞曲由分别反复的4部分构成,后两部分都是以G大调始而到E小调,表现技巧。第六号G小调,阿勒曼舞曲——库朗舞曲——吉格舞曲。突出表现吉格舞曲中的技巧,形成其中用左右手交互演奏的华丽表达。第七号G小调,阿勒曼舞曲——库朗舞曲——萨拉班德舞曲——吉格舞曲,小规模组曲。第八号G大调,阿勒曼舞曲——快板——库朗舞曲——抒情调——小步舞曲——嘉禾舞曲与5段变奏—吉格舞曲。非常庞大,快板为加入复现效果的两段式,小步舞曲与第一集第三曲的急板一样,为含复奏乐段的协奏曲形态,以嘉禾舞曲为基础的变奏曲规模庞大,最后的吉格舞曲又展现超凡技巧,乐章间突出对比。第九号夏空舞曲,G大调,夏空舞曲与62段变奏,其变奏中融合了各种技巧。

这16首大键琴组曲中的第一集的8首,可选:1.吉尔伯特用大键琴演奏版,HARM,CD编号HMA190447/48(两张),《企鹅》评介三星。2.罗斯(Ross)用大键琴演奏版,Erato,CD编号2292 45452-2(两张)。3.尼绍尔森(Nicholson)用大键琴演奏版,HYPE,CD编号CDA66931/2(两张)(+第四集6首赋格曲),《企鹅》评介三星。第三集的两首奏鸣曲(G小调和D小调),可选库克顿(Cuckston)演奏版,Naxos,CD编号8.550416。这张唱片上还有亨德尔的随想曲、托卡它等。

亨德尔:三重奏奏鸣曲

HANDEL:Trio Sonatas

亨德尔的三重奏奏鸣曲包括:OP.2,为两把小提琴、双簧管、长笛和通奏低音而作,作于1718年,共7首(HWV386-391):1a C小调;1b,B小调;2.G小调;3.降B大调;4.F大调;5.G小调;6.G小调。OP.5,为两把小提琴、长笛和通奏低音而作,作于1737-1738年,共7首:1.A大调;2.D大调;3.E小调;4.G大调;5.G小调;6.F大调;7.降B大调。另有《德累斯顿奏鸣曲》,为两把小提琴和通奏低音而作,共3首:1.F大调,HWV392;2.G小调,HWV393;3.E大调,HWV394。为两把小提琴和通奏低音而作的《C大调三重奏奏鸣曲》,HWV403(作于1738年);为两支单簧管和通奏低音而作的三重奏奏鸣曲,HWV405(作于1707—1709年间)。亨德尔的三重奏奏鸣曲的版本,CRD公司的6张室内乐全集全部收录,OP.5的7首另有一个伦敦巴洛克合奏团版,HARM,CD编号HMC90 1389。

亨德尔:弥赛亚

HANDEL:Messian

亨德尔的《弥赛亚》作于1742年8月21日—9月14日,共用24天,1742年4月12日在都柏林首演,是亨德尔最为著名的作品。弥赛亚原意为“受膏者”,后成为君王代称,犹太亡国后,弥赛亚成为犹太人所盼望的“复国救主”的专称。而耶稣教认为耶稣即弥赛亚,应该是救世主,而不是“复国救主”,凡信他的人灵魂都可得救。《弥赛亚》脚本据圣经内容编成,共3部分,第一部分为基督即将来临的预言和基督的诞生;第二部分为基督受难、死亡和基督的教义;第三部分是表现以信仰拯救世界;歌词选自《以赛亚书》、《诗篇》、各福音书及保罗的语录。《弥赛亚》的序曲是法国风格序曲,以庄严的慢板始,为忧郁的E小调。快板是一首坚定的三声部赋格曲,宣叙调《安慰你们,我的子民》为一首男高音小独唱曲。第一首合唱曲为《耶和华的荣耀》,A大调,充满活力的快板。在男低音的伴奏式宣叙调中,明亮的

A大调让位于阴暗的D小调,歌词大意为"万军之耶和华如是说,只要一会儿,我要震动天和地。"在男低音咏叹调《但是谁能等待他到来的那一天》中,小广板戏剧性地变为极快板。G小调赋格合唱《他洁净列维的子孙》之后是D大调的一组优雅的乐段。女低音宣叙调《看那,必有童女要怀孕》引出咏叹调《你向锡安传递了好消息》。男低音的独唱《你看那,黑暗将遮盖大地》,从大调变为小调,接着的咏叹调中曲折的半音音型表达了对"黑暗"的想象,描述"在黑暗中行走的子民看见了光"。跟着是精彩的合唱《圣婴为我们而降生》。《田园交响曲》是《弥赛亚》中除序曲之外仅有的乐队部分,它从一首意大利民间舞曲发展而来。它的后面是几首宣叙调,其中第一首为《野地里有牧羊人,夜间守护着羊群》。然后是合唱《荣耀归于主》,在这首合唱中第一次使用了小号。女高音的咏叹调《锡安的子民欢欣鼓舞》是辉煌的快板。在一首简短的女低音宣叙调后,是女低音与女高音的优美的咏叹调《他像牧人放养自己的羊群》,营造出一种宁静的氛围。合唱《他的轭舒适》是一首精致的赋格曲。第二部分,开头忧伤的合唱《看时代羔羊》具慢速的附点节奏和下降的转折,奠定了第二部分基础,女低音咏叹调《他被人藐视》发展了这种气氛。人声独白"人打我的背,我任凭他抽打"加强了戏剧性的紧张。在F小调的合唱《他诚然担负我们的忧患,背负我们的痛苦》中,不谐和音强调了"他为我们的过错受害"。第二首合唱《他的鞭伤使我们解除痛苦》,在"鞭伤"一词的下行减七度跳进成为这个庞大赋格曲主题的特点。第三首合唱《我们都像迷途的羔羊》完成了全幅合唱画卷。第二部分的两个流行唱段是G小调女高音咏叹调《报福音的人,他的足迹何等美丽》和男低音咏叹调《为什么万邦如此狂怒》。而第二部分高潮是《哈利路亚》合唱。第三部分以咏叹调《我知道我的救世主活着》作为开头,在关键的陈述"因为现在基督从死中复活"时,女高音声部进上行,直到"复活"一词上的升G音高潮,树立了赎罪意念。最后的3个合唱,表现这个信念获得胜利。三部分分别是"曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、赞颂";"但愿赞颂、尊贵、荣耀、权势,都归坐宝座的和他的羔羊,直到永永远远";以及阿门合唱。

《弥赛亚》歌词由C·詹尼斯改编自圣经,以每一首歌词的第一句作为标题。全部的各部分标题(在演唱时经常被省略)分别为:第一部:预言与诞生,共23曲:1. 序曲:交响曲。2. 男高音宣叙调:安慰你们,我的子民(《以赛亚书》第四十章第一至第三节)。3. 男高音歌调:一切山谷都要填满(《以赛亚书》第四十章第四节)。4. 合唱:耶和华的荣耀(《以赛亚书》第四十章第五节)。5. 男低音宣叙调:万军之耶和华如是说(《哈该书》第二章第六、七节)。6. 男低音歌调:但是谁能等待他到来的那一天(《玛拉基书》第三章第二节)。7. 合唱:他洁净列维的子孙(《玛拉基书》第三章第三节)。8. 女低音宣叙调:看那,必有童女要怀孕(《以赛亚书》第七章第四十节,《马太福音》第一章第二十三节)。9. 女低音歌调:你向锡安传递了好消息(《以赛亚书》第四十章第九节)。10. 合唱:好消息传到锡安(《以赛亚书》第六十章第一节)。11. 男低音宣叙调:你看那,黑暗将遮盖大地(《以赛亚书》第六十章第二、三节)。12. 男低音歌调:在黑暗中行走的子民看见了光(《以赛亚书》第九章第二节)。13. 合唱:圣婴为我们而降生(《以赛亚书》第九章第六节)。14. 田园交响曲。15. 女高音或童声女高音宣叙调:野地里有牧羊人(《路加福音》第二章第八节)。16. 女高音或童声女高音宣叙调:主的使者到他们中来(《路加福音》第二章第九节)。17. 女高音宣叙调:天使对他们说(《路加福音》第二章第十、十一节)。18. 女高音宣叙调:忽然有天军与天使(《路加福音》第二章第十三节)。19. 合唱:荣耀归于主(《路加福音》第二章第十四节)。20. 女高音歌调:锡安的子民欢欣鼓舞(《撒迦利亚书》第九章第九、十节)。21. 女低音宣叙调:盲人的眼睛必睁开(《以赛亚书》第三十五章第五、六节)。22. 二重唱:他像牧人放养自己的羊群(《以赛亚书》第四十章第十一节,《马太福音》第十一章第二十八、二十九节)。23. 合唱:他的轭舒适(《马太福音》第十一章第三十节)。

第二部:受难与胜利,共23曲(24-46):24. 合唱:看,旷代羔羊(《圣约翰书》第一章第二十九节)。25. 女低音歌调:他被人藐视(《以赛亚书》第五十三章第三节)。26. 合唱:他诚然担负我们的忧患,背负我们的痛苦(《以赛亚书》第五十三章第四、五节)。27. 合唱:他的鞭伤使我们解除痛苦(《以赛亚书》第五十三章第五节)。28. 合唱:我们都像迷途的羔羊(《以赛亚书》第五十三章第六节)。29. 男高音宣叙调:所有看到他的人们(《诗篇》第二十二章第七节)。30. 合唱:他相信神可以拯救他(《诗篇》第二十二章第八节)。31. 男高音宣叙调:你的辱骂伤害了他的心(《诗篇》第六十九章第二十节)。32. 男高音歌调:人间没有哀伤比得上他的哀伤(《耶利米哀歌》第一章第十三节)。33. 女高音宣叙调:他被剪除(《以赛亚书》第五十三章第八节)。34. 女高音歌调:他不把他的灵魂留在地狱(《诗篇》第十六章第十节)。35. 合唱:昂起头来,各个城门(《诗篇》第二十四章第七至十节)。36. 男高音宣叙调:所有的天使(《希伯来书》第一章第五节)。37. 合唱:神

的使者都要拜他(《希伯来书》第一章第六节)。38. 女低音歌调:你高高升起(《诗篇》第六十八章第十八节)。39. 合唱:主如是说(《诗篇》第六十八章第十一节)。40. 女高音歌调:报福音的人,他的足迹何等美丽(《罗马人书》第十章第十五节)。41. 男高音歌调:他们的声音传遍天下(《罗马人书》第十章第十八节)。42. 男低音歌调:为什么万邦如此狂怒(《诗篇》第二章第一、二节)。43. 合唱:让我们割断他们的枷锁(《诗篇》第二章第三节)。44. 男高音宣叙调:那坐在天上的主(《诗篇》第二章第四节)。45. 男高音歌调:你必打破他们(《诗篇》第二章第九节)。46. 合唱:哈利路亚(《启示录》第十九章第六、十六节)。

第三部:复活和荣耀,共9曲(47-55):47. 女高音歌调:我知道我的救世主活着(《约伯记》第十九章第二十五、二十六节,《哥林多前书》第十五章第二十节)。48. 合唱:死既是因一人而来(《哥林多前书》第十五章第二十一、二十二节)。49. 男低音宣叙调:请看,我把奥秘告诉你们(《哥林多前书》第十五章第五十一、五十二节)。50. 男低音歌调:号角将要吹响(《哥林多前书》第十五章第五十四节)。51. 女低音宣叙调:话被应验(《哥林多前书》第十五章第五十四节)。52. 二重唱:死亡呵,你得胜后的权力在哪里(《哥林多前书》第十五章第五十五、五十六节)。53. 合唱:感谢上帝(《哥林多前书》第十五章第五十七节)。54. 女高音歌调:上帝帮助我们,谁能抵挡我们(《罗马人书》第八章第三十一、三十三、三十四节)。55. 合唱:曾被杀的羔羊是配得权柄……阿门(《启示录》第五章第十二至十四节)。

《弥赛亚》的版本首选:卡尔·李希特指挥安蒂斯合唱团、伦敦爱乐乐团版(Donath, Reynolds, Burrows, McIntyre 演唱),DG, CD 编号 453 028-2(廉价小双张)。其次的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Marshall, Robbin, Rolfe, Johnson, Brett, Hale, Shiley-Quirk 演唱),Philips, CD 编号 434 297-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 克里斯托夫指挥第十六合唱团、乐团版(Dawson, Denley, Davies, George 等演唱),HYPE, CD 编号 CDA66251/2(两张),《企鹅》评介三星。3. 平诺克指挥英国协奏合唱团、协奏团版(Auger, Von Otter, Chance, crook, Tomlinson 演唱),DG, Archiv, CD 编号 423 630-2(两张),《企鹅》评介三星。4. 克里斯蒂(Christie)指挥佛罗伦萨艺术团版(Schlick, Piau, Seholl, Padmore, Berg 演唱),HARM, CD 编号 HMC901498/99(两张),《企鹅》评介两星。5. 马里纳指挥圣马丁合唱团、乐团版(Ameling, Reyndds, Langridge, Howell 演唱),Decca, CD 编号 444 824-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。6. 霍格伍德指挥牛津救世大教堂合唱团、古音乐团版(Kirkby, Nelson, watkinson, Elliott, D. Thomas 演唱),Decca, O-L, CD 编号 430 488-2(两张)。《弥赛亚》有一个古森斯(Goossens)配器版,可选比彻姆指挥 RCA 合唱团、乐团版(Vyvyan, Sinclair, Vickers, Tozzi 演唱),RCA, CD 编号 GD61266-2(3 张),《企鹅》评介三星带花。而莫扎特改编版(K.572,改编于1789年,德文)可选:1. 马克拉斯指挥维也纳澳大利亚广播合唱团、乐团版(Mathis, Finnila, Schreier, Adam 演唱),DG, Archiv, CD 编号 427 173-2(两张)。2. 里林(Riling)指挥斯图加特加辛格尔合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Brown, Kallisch, Sacca, Miles 演唱),HANS, CD 编号 98975(两张)。而《弥赛亚》音效最好的版本大约是罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团版(Erickson, McNair, Hodgson, Humphrey, Stiwell 演唱),Telarc, CD 编号 80093(两张)。

亨德尔:清唱剧

HANDEL: Cantatas

亨德尔作有大量的戏剧清唱剧,其清唱剧是具活力的宏伟戏剧合唱,它们像巨大的壁画,以史诗风格构成,其中激昂的咏叹调、戏剧性的宣叙调、巨大的赋格与双重合唱都达到了巴洛克壮丽风格的顶点,充满了旧约圣经的气氛。在亨德尔的清唱剧中,合唱是戏剧的中心,它一会儿解说剧情,一会儿思考剧情,像在希腊悲剧中一样,合唱既是主角,又是理想的观众。著名音乐评论家对这些演出用的戏剧清唱剧的评介是:“这些清唱剧得到了充分表现,它们留下天国的概念,在那里每一个人都在歌唱,或放声或低吟。”

亨德尔的清唱剧,至今未见有全集录音。Erato 公司有一个加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团的纪念版,收有《赛墨勒》(Semele)、《牧师扎多克》(Zadok the Priest))、《以色列人约瑟夫之死的悲哀》(Lamentations of the Israelites for the Death of Jaseph)和《上帝的武断》(Dixit Dominus)、《葬礼赞美歌》(Funeral anthem),CD 编号 4509 99756-2(5 张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:阿西斯与加拉蒂亚

HANDEL: Acis and Galatea

亨德尔的戏剧清唱剧《阿西斯与加拉蒂亚》HWV49b,作于1718年(修改于1732年),情节取自罗马诗人奥维德的《变形记》,描述独眼巨人追求海仙女加拉蒂亚,但加拉蒂亚爱上了河仙女之子美少年阿西斯。巨人大怒,将阿西斯压于巨岩之下,海仙女不忍听阿西斯的惨叫声,将他沉入河中。这部清唱剧共有22段音乐,其版本可选:1. 加德纳指挥英国巴洛克乐团版(由 Burrowes,

R. Johnson, M. Hill, W. White 演唱), DG, Archiv, CD 编号 423 406－2(两张),《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Bonney, MacDougall, Schafer, Tomlinson 演唱), DG, Archiv, CD 编号 447 700－2(两张)。3. 罗伯特·金(R. King)指挥国王学院乐团版(Mc Fadden, Ainsley, Covey－crump, George, Harre－Jones 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66361/2(两张), +亨德尔的清唱剧《上帝的圣徒, 向下看》(Look down Harmonious Saint),《企鹅》评介三星。这部清唱剧 1788 年还有莫扎特整理版, 有一个斯佩林(Spering)指挥科隆合唱团、新乐团版(由 Schlick, Pregardien, M. Bach, Jochens, Schafer, Mereens, Lika 演唱), Olll 公司, CD 编号 OPS45－9109/10(两张)。

亨德尔:阿尔西斯特

HANDEL: Alceste

亨德尔的清唱剧《阿尔西斯特》作于 1712 年, 其剧情取自古希腊悲剧作家欧里庇得斯的同名戏剧, 描述国王阿德米都斯患不治之症, 王后阿尔西斯特愿意替国王死, 两人情意绵绵, 同赴冥界。大力神赫尔克里斯被感动而相救, 后受封于太阳神阿波罗。这部清唱剧选曲的版本可选霍格伍德指挥古音乐团版(Nelson, Kirkby, Pound, Cable, Denley, Elliott, Covey－Crump 演唱), Decca, O－L CD 编号 443 183－2,《企鹅》评介三星。

亨德尔:亚历山大节

HANDEL: Alexander's Feast

亚历山大礼仪是埃及和埃塞俄比亚东仪天主教会及一些独立教会通用的一套崇拜礼仪, 现代科普特教会的这种礼仪来源于拜占庭礼仪。亨德尔这部清唱剧, HWV75, 作于 1736 年, 其版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Brown, Watkinsin, Stafford, Robson, Varcoe 演唱), Philips, CD 编号 422 053－2(两张), +《亚力山大之宴》大协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 克里斯托夫(Christophers)指挥第十六乐团、合唱团版(Argenta, Partridge, George 演唱), COLL, CD 编号 7016－2(两张), +亨德尔的《竖琴协奏曲》, OP.4/6、管风琴协奏曲, P.4/1,《企鹅》评介三星。

亨德尔:快乐的人,沉思的人,温和的人

HANDEL: L' Allegro, Il penseroso ed Il

亨德尔的清唱剧《快乐的人, 沉思的人, 温和的人》, HWV55, 作于 1740 年, 其版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Ginn, Kwella, McLaughlin, Smith, Davies, Hill, Varcoe 演唱), Erato, CD 编号 2292 45377－2(两张)。

亨德尔:阿尔佩斯特莱的赌博

HANDEL: Alpestre monte

《阿尔佩斯特莱的赌博》, HWV81, 意大利清唱剧, 其版本可选霍格伍德指挥古音乐团版, Decca, O－L, CD 编号 414 473－2。这张唱片上另有亨德尔的另外 3 首小型意大利清唱剧,《企鹅》评介三星。

亨德尔:菲里德的阿米塔

HANDEL: Aminta e Fillide

亨德尔的清唱剧《菲里德的阿米塔》, HWV83, 作于 1708 年, 其版本可选达洛(Dalow)指挥伦敦亨德尔乐团版, (G. Fisher, Kwella 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66118,《企鹅》评介三星。

亨德尔:达夫纳的阿波罗

HANDEL: Apollo e Dafne

亨德尔的清唱剧《达夫纳的阿波罗》, HWV122, 作于 1708 年, 其版本可选麦吉甘(MCGegan)指挥旧金山爱乐巴洛克乐团版(Nelson, Thomas 演唱), HARM, CD 编号 HMU905157,《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:育婴堂赞美歌

HANDEL: Anthem for the Foundling Hospital

亨德尔的清唱剧《育婴堂赞美歌》, 可选普列斯顿指挥牛津托马斯合唱团、古音乐团版(Nelson, Kirkby, Minty, Bowman, Hill 演唱), Decca, O－L, CD 编号 421 654－2。这张唱片上另有亨德尔的清唱剧《古怪的安妮诞生之日》(Ode for the birthday of Queen Anne)、海顿的 F 大调弥撒,《企鹅》评介三星。

亨德尔:维佐萨·阿玛里林

HANDEL: Amarilli Vezzosa

亨德尔的清唱剧《维佐萨·阿玛里林》, HWV82, 作于 1708 年, 其版本可选格尔茨(Glotz)指挥弗赖堡(Freiburg)巴洛克乐团版(Argenca, Chance 演唱), DHM, CD 编号 05472 77295－2。

亨德尔:修道院的阿尔米达

HANDEL: Armida abbandonata

亨德尔的清唱剧《修道院的阿尔米达》, 作于 1707 年, 其版本可选马尔西用大键琴伴奏, Kiehr, Armonico 演唱版, ADES, CD 编号 20271－

2。这张唱片上还有亨德尔的清唱剧《门特莱的狂热》、《雅玛·伊梅德拉》。

亨德尔:阿塔丽亚

HANDEL:Athalia

亨德尔的清唱剧《阿塔丽亚》,HWV52,作于1733年。圣经·旧约描述:阿塔丽亚是以色列国王亚哈与王后耶洗别之女,犹大王约兰之妻。她在自己儿子亚哈谢死后篡夺王位,统治7年,杀害犹大国王室所有成员,仅约阿施一人幸免。后来发生政变,支持约阿施的人杀死阿塔丽亚。这部清唱剧的版本可选霍格伍德指挥牛津新学院合唱团、古音乐团版(Sutherland, Kirkby, Jones, bowman, R. Johnson, D. Thomas 演唱), Decca, O-L, CD编号417 126-2(两张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:伯沙撒王

HANDEL:Belshazzar

清唱剧《伯沙撒王》,HWV61,作于1745年,伯沙撒是巴比伦摄政王,国王拿波尼度的长子,公元前550年拿波尼度流亡国外,把王位和大部分军队交给伯沙撒。539年巴比伦被波斯军攻陷后死去。这部清唱剧的版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(R. Johnson, Auger, Robbin, Bowman, Wilson-Johnson 演唱),DG, CD编号431 793-2(3张),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥斯德哥尔摩室内合唱团、维也纳音乐团版(Palmer, Lehane, Tear, Esswood, Van der Bilt 演唱),Teldec, CD编号0630 10275-2(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:卡尔科·塞姆佩在格洛里亚

HANDEL:Carco Sempre di Gloria

亨德尔的清唱剧《卡尔科·塞姆佩在格洛里亚》,HWV87,作于1739年。其版本可选:1. 西米纳里奥(Seminario)音乐团版(Lesne 演唱),Virgin, CD编号VC7 59059-2。2. 科隆迪维塔里亚合奏团版(Ragin 演唱),CHNN, CD 编号CCS0890。

亨德尔:钱多斯赞美歌

HANDEL:Chandos anthems, Nos. 1-11

亨德尔的《钱多斯赞美歌》,HWV246-256,共11首,作于1717—1720年间。亨德尔当时任卡纳封伯爵府音乐指导,卡纳封伯爵后被封为钱多斯公爵,公爵府在米德尔塞克斯靠近埃奇韦厄的地方,名卡农斯。这些赞美歌为三声部合唱的短小康塔塔,由双簧管、弦乐和管风琴伴奏。全套11首《钱多斯赞美歌》的版本,可选克里斯托夫(H. Christophes)指挥第十六合唱团、乐团版(Dawson, Kwella, Partridge, Bowman, George 演唱),Chandos, CD编号CHAN 0554/7(4张)。全套4张分别是:CHAN8600,收有第一、第二、第三号;CHAN0504 收有第四、第五、第六号;CHAN0505收有第七、第八、第九号;CHAN0509收有第十、第十一号,《企鹅》评介均为三星。平诺克指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团录了第二、第三号(普列斯顿管风琴),DG, Archiv, CD编号447 280-2。

亨德尔:加冕赞美歌

HANDEL:Coronation Anthem

亨德尔共作有4首加冕赞美歌,HWV258-261,作于1727年。其版本可选:1. 普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团版,DG, Archiv, CD编号447 280-2, +亨德尔的大协奏曲第二、第三号(平诺克指挥英国协奏团)。2. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团、英国室内乐团版,Decca, CD编号436 259-2, +布洛的赞美歌。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips, CD编号412 733-2。这3个版本,《企鹅》均评介三星。

亨德尔:德廷根赞美歌,德廷根感恩赞

HANDEL:Dettingen Anthem,
Dettingen, Te Deum

亨德尔的《德廷根赞美歌》,HWV265,《德廷根感恩赞》,HWV266,作于1743年,亨德尔为庆祝英国在法兰克福附近的德廷根打败法国而作,1743年11月在圣詹姆斯皇家教堂首演。德廷根赞美歌与感恩赞的版本可选普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团版,(平诺 克管风琴),DG, Archiv, CD编号410 647-2,《企鹅》评介三星。

亨德尔:上帝的武断

HANDEL:Dixit Dominus

亨德尔的《上帝的武断》,HWV232,作于1707年,赞美歌,歌词取于诗篇50,其版本可选:1.普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团、乐团版(Auger, Dawson, Montague, Nixon, Birchall 演唱),DG, Archiv, CD编号423 594-2。这张唱片上还有亨德尔的《不是最后的主》(Nisi Dominus)、《告慰女王》(Salve Regina),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版((Palmer, Marshall, Brett, Messana, Morton, Thanson ,Wilson-Johnson 演唱),Erato, CD编号4509 99757-2。这张唱片上另有亨德尔的一首加冕弥撒,《企鹅》评介三星。3. 克里斯托夫指挥第十六合唱团、乐团版(Dawsot, Russell, Brett, Partridge, George 演唱),Chandos, CD编号CHAN0517,这张唱片上另

有《不是最后的主》和《告慰女王》,《企鹅》评介三星。

亨德尔:底波拉

HANDEL: Deborah

《底波拉》,清唱剧,亨德尔作于1733年。底波拉是旧约描写的女先知和女豪杰,她鼓舞以色列人打败迦南人。《底波拉之歌》(见《士师记第五章》)据考是她所作。当时底波拉负责掌管会幕的明灯,以色列人居住在山地与森林地区,中部被迦南人筑堡阻隔。在士师与底波拉鼓舞下,以色列人团结一致向塔纳赫地区发动攻击。突然降临的雷雨使迦南人心惊胆战,基顺河泛滥将他们淹没,以色列人因此大胜。《底波拉》的版本可选罗伯特·金(R. King)指挥牛津新学院合唱团、萨里斯伯莱(Salisbury)合唱团、国王学院乐团版(Kenny, Gritton, Denley, Bowman, George, 演唱), HYDE, CD编号CDA66841/2(两张)。

亨德尔:爱丝苔尔

HANDEL: Esther

亨德尔的清唱剧《爱丝苔尔》, HWV50, 原为假面剧《哈曼与莫尔德凯》(Haman and Mordecai), 作于1720年。1732年修改后更名,歌词取自拉辛的剧本。爱丝苔尔为犹太美女,嫁给波斯国亚哈随鲁为王后,曾劝说国王收回杀尽境内犹太人的命令。原来由普珥抽签择定屠杀犹太人日期,后犹太人反而杀死国王宠臣哈曼,建立普珥节以示纪念。这部清唱剧的版本可选:1. 霍格伍德指挥威斯特敏斯特童声合唱团、合唱团、古音乐团版(Kwella, Rolfe, Johnson, Partridge, Thomas, Kirkby, Elliott 演唱), Decca, O-L, CD编号414 423-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 克里斯托夫指挥第十六合唱团、乐团版(Russell, Randle, Padmore, Argenta, Chance, George 演唱), COLL, CD编号7040-2(两张)。

亨德尔:为卡洛琳娜王后而作的葬礼赞美歌

HANDEL: Funeral anthem for Queen Coroline

亨德尔为卡洛琳娜王后而作的葬礼赞美歌,作于1737年。其版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Burrowes, Brett, M. Hill, Varcoe 演唱), Erato, CD编号4509 96954-2,《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:德意志咏叹调

HANDEL: Cerman Arias

亨德尔作有9首《德意志咏叹调》(HWV 202-210)。其版本可选:1. 霍戈曼(Hogman)演唱,15世纪平均律合奏团伴奏(Quattro Temperamenti)版, BIS, CD编号CD403。2. 斯佩塞(Speiser)、施洛德(Schroder)演唱,格恩(Gohl)伴奏版, JECK, CD编号JD589-2

亨德尔:大力神赫尔克里斯

HANDEL: Hercules

亨德尔的清唱剧《大力神赫尔克里斯》, HWV60, 作于1745年。其版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Smith, Walker, Denley, Rolfe, R. Johnson, Tomlinson, Savidge 演唱), DG, Archiv, CD编号423 137-2(3张)。

亨德尔:以色列人在埃及

HANDEL: Israel in Egypt

亨德尔的清唱剧《以色列人在埃及》, HWV54 作于1739年,修改于1756年。取材于圣经故事《旧约·出埃及记》,描述以色列人在埃及受法老奴役,摩西率众出埃及,渡红海,到达西奈山区。其版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Holton, Priday, Deam, Seafford, Chance, Collin 等演唱), Philips, CD编号432 110-2(+亨德尔的两首《加冕赞美歌》),《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、乐团版(Knibbs, Troth, Greene, Priday, Royall, Stafford 等演唱), Erato, CD编号4509 99758-2(两张, +亨德尔的《葬礼赞美歌》),《企鹅》评介三星。3. 普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、英国室内乐团版(Gald, Watson, Bowman, Partridge, McDonnell, Watts 演唱), Decca, CD编号443 470-2(廉价小双张, +亨德尔的《第十号钱多斯赞美歌》),《企鹅》评介三星。4. 马克拉斯指挥利兹节日合唱团、英国室内乐团版, DG, Archiv, CD编号429 530-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:耶夫塔

HANDEL: Jephtha

亨德尔的清唱剧《耶夫塔》, HWV70, 作于1752年。剧情取自圣经,旧约《士师记》叙述基列之子耶夫塔成为以色列士师,出师前曾作愿:如耶和华帮助以色列,得胜归来后一定将第一个跑出家门前来迎接他的人献祭。得胜凯旋后,其女儿第一个出门迎接,耶夫塔信守誓言,只得忍痛将她献给耶和华。这部清唱剧的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Robson, Dawson, Von, Otter, Chance, Varcoe, Holton 演唱), Philips, CD编号422 351-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 索玛莱(Somary)指挥

安蒂斯合唱团、英国室内乐团版(Young - Forrester, Grist, Watts, Lawrenson 演唱), Van, CD 编号 08509173(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:约书亚

HANDEL:Joshus

亨德尔的清唱剧《约书亚》, HWV64, 作于1748年,剧情取自圣经·旧约《约书亚记》。约书亚是嫩的儿子,摩西指定的接班人。以色列出埃及后,约书亚带领攻占了迦南。这部清唱剧的版本可选:1.罗伯特·金(King)指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版(Kirkby, Bowman, Ainsley - George, Oliver 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66461/2(两张),《企鹅》评介三星带花。2.R.帕尔曼(R. Palmer)指挥帕尔曼歌唱团、布鲁尔(Brewer)协奏团版(Baird, Fortunato, Aler, Ostendorf 演唱), NEWP, CD 编号 NPD 85515(两张)。

亨德尔:犹大·马加比

HANDEL:Judas Maccabaeus

亨德尔的清唱剧《犹大·马加比》, HWV63, 作于1747年,剧情取自圣经·次经《马加比传》,叙述犹大继其父而成为犹太领袖,曾于公元前165年率军推翻叙利亚统治,占领耶路撒冷,恢复圣殿祭祀,后于公元前161年阵亡。《犹大·马加比》的版本可选:1. 马克拉斯指挥华兹沃斯(Wandsworth)学校合唱团、英国室内乐团版(F. Palmer, J. Baker, Esswood, R. Davies, Shiley - Quirk 演唱), DG, Archiv, CD 编号 447 692 - 2(3张),《企鹅》评介三星。2. 罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版(Kirkby, Denley, Bowman, Macbougall, George, Birchall 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66641/2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 索玛莱(Somary)指挥华兹沃斯学校合唱团、安蒂斯合唱团、英国室内乐团版(Harper, Watts, Young, Shirley - Quirk 演唱), Van, CD 编号 08407272(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:索斯比拉宝石般的语言

HANDEL:Langue geme e Sospira

亨德尔的清唱剧《索斯比拉宝石般的语言》HWV188, 作于1722 - 1724年,其版本可选罗伯特·金指挥国王学院乐团版(Fisher, Bawman 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66440。而清唱剧《稚嫩的对主的赞美》, HWV236, 作于1707年,可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Mc Nair 演唱), Philips, CD 编号 434 920 - 2。

亨德尔:卢克莱济亚

HANDEL:Lucrezia

卢克莱济亚是古罗马一位贞洁的著名女性。亨德尔这首清唱剧《卢克莱济亚》的版本可选莱帕德指挥英国室内乐团,由 J. Baker 演唱版, Philips, CD 编号 426 450 - 2, 这张唱片上还有亨德尔的著名咏叹调选,《企鹅》评介三星。而清唱剧《来自西拉里的贝拉》可选尼尔森(J. Nelson 指挥圣路克乐团版(Battle, Marsalis 演唱), Sony, CD 编号 SK46672。

亨德尔:应时清唱剧

HANDEL:The Occaslonal Oratorio

亨德尔的《应时清唱剧》, HWV62, 作于1746年,其版本可选罗伯特·金(R. King)指挥牛津新学院合唱团、国王学院合唱团、乐团版(Gritton, Milne, Bowman, Ainsley, George 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66961/2(两张),《企鹅》评介三星。

亨德尔的清唱剧《古怪的安妮诞生之日》和《歌唱主》、《D大调感恩赞》,可选罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版(Fisher, Bawman, Ainsley, George 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66315。

亨德尔:圣塞西利亚节日颂

HANDEL:Ode for St Cecilia's Day

亨德尔的清唱剧《圣塞西利亚节日颂》, HWV76, 作于1739年,为德赖登的诗谱曲。其版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Lott, R. Johnson 演唱), DG, Archiv, CD 编号 419 220 - 2,《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥斯德哥尔摩巴赫合唱团、维也纳音乐团版(Palmer, R. Johnson 演唱), Teldec, CD 编号 0630 12319 - 2,《企鹅》评介三星。3. 兰杰(Ledger)指挥国王学院合唱团、英国室内乐团版(Gomez, Tear 演唱), ASV, CD 编号 CDDCA512,《企鹅》评介三星。

亨德尔:菲林的彭斯莱里·诺图尔尼

HANDEL:Pensleri Notturni di Filli

亨德尔的清唱剧《菲林的彭斯莱里·诺图尔尼》, HWV134, 作于1707年,其版本可选:1.15世纪"平均律"音乐团版(Hogman 演唱), BIS, CD 编号 403。2. 纽曼(A. Newman)、郎帕尔、鲁泽克(Lutzke)伴奏,巴特莱(Battle)演唱版, Sony, CD 编号 SK53106。

亨德尔的清唱剧《玛丽亚的普兰多》,可选奥托演唱,格贝尔(Goebel)指挥安蒂克(Antiqua)音乐团版, DG, Archiv, CD 编号 439 866 - 2。

亨德尔:复活

HANDEL:La resurrezione

亨德尔的清唱剧《复活》,作于1708年。其版本可选:1. 霍格伍德指挥古音乐团版(Kirkby,

Kwella, Watkinson, Partridge, Tbomas 演唱), Decca, O-L, CD 编号 421 133-2(两张),《企鹅》评介三星。2. 库普曼指挥阿姆斯特丹巴洛克乐团版(Argenta, Schlick, Laurens, De mey, Mertens 演唱), Erato, CD 编号 2292 45617-2(两张)。

亨德尔:告慰女王

HANDEL: Salve Regina

亨德尔的合唱曲《告慰女王》, HWV241, 作于1707年。可选:1. 普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团版(Auger 演唱), DG, Archiv, CD 编号 423594-2(与《上帝的武断》、《不是最后的主》同为一张)。2. 帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)乐团版(Van Evera 演唱), EMI, CD 编号 CDS749749-2(亨德尔清唱剧及合唱作品合集,两张)。

亨德尔:参孙

HANDEL: Samson

亨德尔的清唱剧《参孙》, HWV57, 作于1743年,剧情取自英国诗人弥尔顿的长诗《力士参孙》,描述参孙受其妻大利拉欺骗,被菲利士人剪去头发,失去力气,又被挖去双眼,囚于狱中。其父来探望,告诉他拯救有望;其妻大利拉乞求给予宽恕,被参孙怒斥。最后菲利士人祭神,让他献艺。参孙拉倒神庙柱子,屋顶坍塌,菲利士人与参孙都被压死。这部清唱剧是亨德尔清唱剧中佼佼者,其版本可选:1. 卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团版(Armstrong, Arroyo, Donath, Flagello, Procter, Stewart, Alexander, Young 演唱), DG, Archiv, CD 编号 453 245-2(3张)。2.哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版:(R. Johnson, Alerander, Kowalsk, Scharinger, Venuti, Blas 演唱), Teldec, CD 编号 9031 74871-2(两张),《企鹅》评介三星。3.莱帕德指挥伦敦歌唱团、英国室内乐团版(Tear, J、Baker, Lott, Watts, Shirley-Quirk 演唱), Erato, CD 编号 2292 45994-2(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:扫罗

HANDEL: Saul

亨德尔的清唱剧《扫罗》, HWV53, 作于1738年,剧情取自圣经·旧约《撒母耳记》,描述扫罗年少就被先知撒母耳选为以色列王,他在对亚扪人的战争中立下大功,又与其子共同抗击菲利士人入侵,战败菲利士人。但在与亚玛力人作战中与撒母耳产生矛盾,撒母耳打算以大卫替代他,扫罗心高气盛,嫉妒大卫,大卫出走。最终扫罗在与菲利士人再次决战中负重伤后自杀。《扫罗》的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Miles, Dawson, Ragin, Ainslie, Mackie 演唱), Philips, CD 编号 426 265-2(3张)。2. 马克拉斯指挥里兹节日合唱团、英国室内乐团版(Armstrong, Price, Bowman, Ryland, Davies 等演唱), DG, Archiv, CD 编号 447 696-2(3张),这两个版本,《企鹅》均评为三星。3. 哈农库特指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳音乐团版(Fischer, Dieskau, R. Johnson, Esswood, Varady, Gale 演唱), Teldec, CD 编号 4509 97504-2(两张),《企鹅》评介两星。

亨德尔:赛墨勒

HANDEL: Semele

亨德尔的清唱剧《赛墨勒》, HWV58, 作于1744年。剧情取自希腊神话。赛墨勒是忒拜国美丽的公主,宙斯对她产生狂热的爱。宙斯的妻子赫拉因为嫉妒,变成赛墨勒奶妈,哄骗赛墨勒,让宙斯以神的面目来看她。宙斯为了满足赛墨勒的要求而显形,导致电闪雷鸣,把赛墨勒劈成灰烬。宙斯悲伤难忍,从灰烬中找出赛墨勒的胎儿,将其抚养长大,成为酒神狄俄尼索斯。狄俄尼索斯下地狱救母亲,将其奉养于奥林匹斯山上。这部清唱剧的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Burrowes, D. Jones, R. Johnson, Penrose、Lioyd, Davies 演唱), Erato, CD 编号 2292 45982-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。2. 尼尔森(Nelson)指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、英国室内乐团版(Battle, Horne, McNair, M. Chance, Aler, Mackie 演唱), DG, Archiv, CD 编号 435 785-2(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:所罗门

HANDEL: Solomon

亨德尔的清唱剧《所罗门》, HWV67, 作于1749年。所罗门是以色列最伟大的国王,所罗门继大卫继承王位后,一个接一个地消灭仇敌,并通过联姻方式加强自己地位。他与各地国王的女儿与姐妹成亲,埃及法老攻占并焚毁迦南人的迦萨城,把他女儿也送给了所罗门。所罗门还兴建了耶路撒冷的城墙与圣殿。《所罗门》的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Watkinson, Argenta, Hendricks, R. Johnson 演唱), Philips, CD 编号 412 612-2(两张),《企鹅》评介三星带花。2. 索玛莱(Somary)指挥安蒂斯合唱团、英国室内乐团版(Armstrong, Tear, Rippon, Palmer 演唱), Van, CD 编号 08.508672(两张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:圣约翰受难曲

HANDEL:St John Passion

亨德尔这首受难曲乃汉堡时期的作品,作于1704年。其版本可选P.涅梅特(Nemeth)指挥萨瓦利亚(Savaria)教堂乐团版(Klietmann, Moldvay, Brett, Zadori, Verebics, J. Nemeth, Kallay 演唱), HUNG, CD编号HCD12908。

亨德尔:苏珊娜

HANDEL:Susanna

《苏珊娜》,清唱剧,作于1749年。其版本可选麦吉甘(McGegan)指挥贝克莱室内合唱团、爱乐巴洛克乐团版(Hunt, Feldman, Minter, J. Thomas, Parker, D. Thomas 演唱), HARM, CD编号HMU907030/2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:感恩赞

HANDEL:Te Deum

亨德尔留下的感恩赞有3首,《德廷根感恩赞》(Dettngen), HWV283, D大调,作于1743年;《卡洛琳娜王后感恩赞》(Queen Caroline), HWV280,D大调,作于1714年;《乌得勒支感恩赞与喜乐经》(Utrecht Te Deam and Jubilate),作于1712年。《德廷根感恩赞》的版本可选普列斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团版(Tipping, H. Christophers, Varcoe, Pearce 演唱), DG, Archiv, CD编号410 647-2(+亨德尔的《德廷根赞美歌》)。《卡洛琳娜王后感恩赞》可选罗伯特·金指挥牛津新学院合唱团、国王学院乐团版(Bawman, Ainsley, George 演唱), HYPE, CD编号CDA66315(亨德尔创作的皇室音乐专辑)。而《乌得勒支感恩赞与喜乐经》可选普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、古音乐团版(Kirkby, Nelson, Brett, Elliott, Covey-Crump, D. Thomas 演唱), Decca, O-L, CD编号443 178-2(+维瓦尔第的《荣耀颂》),《企鹅》评介三星。

亨德尔:狄奥多拉

HANDEL:Theodora

清唱剧《狄奥多拉》, HWV68,作于1750年。狄奥多拉为拜占庭女皇,君士坦丁八世之女。狄奥多拉拒嫁皇位继承者罗曼努斯,其姐与罗曼努斯结婚后,因对她妒恨而以谋反罪将她送至修道院软禁。1042年发生起义后,与其姐共同执政。两个月后失权,后终于又东山再起,粉碎布里恩尼乌斯的阴谋。这部清唱剧的版本可选:1.哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Alexander, Blochwitz, Kowalski, Van Nes, Scharinger 演唱), Teldec, CD编号2292 46447-2(两张)。2.麦吉甘(McGegen)指挥伯克利加利福尼亚学院合唱团、爱乐巴洛克乐团版(D. Thomas, Minter, J. thomas, Hunt, Lane, Rogers 演唱), HARM, CD编号HMU 907060/62(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:时间与真理的胜利

HANDEL:The Triumph of time and truth

亨德尔的清唱剧《时间与真理的胜利》, HWV71,作于1757年。亨德尔在罗马时期作过清唱剧《时间的胜利》(作于1708年),这部清唱剧乃在此基础上拓展而成。其版本可选达洛(Darlow)指挥伦敦亨德尔合唱团、乐团版(Fisher, Kirkby, Brett, Partridge, Varcoe 演唱), HYPE, CD编号CDA66071/2(两张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:清唱剧

HANDEL:Cantatas

亨德尔的小型清唱剧,总共有100首左右,其清唱剧专辑的版本可选:1.霍格伍德指挥古音乐团版(Kirkby等演唱), Decca, O-L, CD编号414 473-2。2.格贝尔指挥科隆安蒂克(Antiqua)音乐团版(Otter 演唱), DG, Archiv, CD编号439 866-2。3.莱帕德指挥英国室内乐团版(Bakel 演唱), Philips, CD编号426 450-2。4.罗伯特·金指挥国王学院乐团版(Fisher, Bowman 演唱), HYPE, CD编号66440。5.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳乐团版(Feldman等演唱), EMI, CD编号CDS7 49749-2(两张)。6.西米纳里奥音乐团演奏版(Lesne 演唱), Virgin, CD编号VC7 59059-2

亨德尔:阿格丽品娜

HANDEL:Agrippina

亨德尔的3幕歌剧《阿格丽品娜》作于1709年。阿格丽品娜是罗马皇帝尼禄的母亲,尼禄是她第一个丈夫的儿子。阿格丽品娜第二次与克劳狄皇帝结婚,使克劳狄立尼禄为皇。尼禄即位时16岁,由阿格丽品娜摄政。尼禄亲政后,剥夺其权力,最终下令将其处死。这部歌剧的版本可选麦吉甘(McGegan)指挥萨瓦利亚教堂音乐团版(Bradshaw, Affer, Minter, Hill, Lsherwood, Popken, Dean 等演唱), HARM, CD编号HMU907063/5(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:阿尔辛娜

HANDEL:Alcina

亨德尔的3幕歌剧《阿尔辛娜》, HWV34,与《奥兰多》和《阿里欧兰特》一样,取材于阿里欧斯

特的《疯狂的奥兰多》，由马基撰脚本，作于1735年。1735年首演于伦敦。有序曲，第一幕第一场，险峻的荒山野岭。由于情人、骑士鲁杰罗(Ruggiero)失踪，布拉达曼特(Bradamante)女扮男装成弟弟理查德的模样与家庭教师梅里索(Melisso)来到荒岛，遇魔女阿尔辛娜的妹妹莫加娜(Morgana)，莫加娜爱上了"理查德"，唱咏叹调《现出微笑》，带他们到阿尔辛娜的宫殿。第二场，阿尔辛娜的宫殿。人们快乐地合唱，布拉达曼特见到了鲁杰罗。阿尔辛娜唱咏叹调《爱人呵，请说出我是多么爱你》，建议鲁杰罗带这两位客人参观她的皇宫。布拉达曼特趁机告诉鲁杰罗，我是你恋人布拉达曼特的弟弟理查德，劝他回到恋人身边。鲁杰罗却已被阿尔辛娜的妖术所惑，唱《你实在可笑》后离去。欧贝托(Oberto)因父亲阿斯道夫失踪，正到处寻找，唱咏叹调《有谁会告诉我亲爱的父亲的住所》。布拉达曼特小声提醒他，可能已成为阿尔辛娜爱欲的牺牲品，被变成了动物。阿尔辛娜的军队总司令欧朗特(Oronte)赶来拔剑要刺布拉达曼特，被莫加娜劝阻。因为莫加娜爱上了这个女扮男装的"理查德"，激怒了旧情人。第三场，阿尔辛娜卧房邻室。鲁杰罗笼罩在阿尔辛娜爱的阴影中，唱《只盼望爱的胜利》。欧朗特挑拨他，告诉他，阿尔辛娜已爱上"理查德"，你可能被抛弃而且变成野兽。鲁杰罗嘲笑他，唱《你是单纯的男人》。阿尔辛娜回来，鲁杰罗表示对"理查德"的嫉妒，阿尔辛娜表示《我还是原样》。阿尔辛娜走后，布拉达曼特登场，鲁杰罗认定她是自己情敌，布拉达曼特吐露并表白"我就是你的未婚妻"，梅里索为保护她，忙说："这个人昏了头，他的话不可信。"鲁杰罗告诉布拉达曼特，"即使你爱上阿尔辛娜，她也仍属于我。"唱咏叹调《优雅的芳唇》。莫加娜慌忙跑来告诉布拉达曼特，由于鲁杰罗的嫉妒，阿尔辛娜准备把你变成动物，最好立即逃走。阿尔辛娜回来后唱《像从前那样注视我》，叙述因鲁杰罗的嫉妒而产生的苦恼。这一场结尾有嘉禾舞曲、萨拉班德舞曲、小步舞曲。第二幕第一场，阿尔辛娜宫中。梅里索以昔日家庭教师模样，帮助鲁杰罗恢复记忆，把可解除阿尔辛娜魔法的戒指戴在他手上，启发他重新想起布拉达曼特，唱《请想一想哭泣的女人》。梅里索走后，布拉达曼特登场，鲁杰罗对她说："盼望你姐姐在我身边"。当布拉达曼特非常兴奋地说出自己的真实身份时，他却误认为是阿尔辛娜的魔法在变成他的未婚妻模样欺骗他。布拉达曼特无比失望，唱《我愿重新来过》，鲁杰罗弄不清什么是真的，苦恼地唱《以甜蜜的爱去诱惑吧》。第二场，阿尔辛娜宫中一角。阿尔辛娜正准备祷告把"理查德"变为动物，莫加娜请求她暂不施行魔法，唱《他虽然恋爱和叹息》。告诉她这个"理查德"爱的是别人，唱毕离去。鲁杰罗声称因身体虚弱想出去打猎，阿尔辛娜表示"你尽管去吧，我只是担心。"鲁杰罗唱《我美丽的珍宝》，表示他的恋情的真实，其实这时他心里想到的已是布拉达曼特。鲁杰罗走后，欧贝特要求帮忙寻找父亲下落，阿尔辛娜答应最近会让他看到父亲。欧贝特唱《在希望与恐怖之间》。这时欧朗特报告说，鲁杰罗企图逃跑，阿尔辛娜哀叹着唱《啊，我的心呵》。阿尔辛娜走后，莫加娜回来，欧朗特告诉她，你的新恋人将背叛你，莫加娜嘲笑着他离去，欧朗特愤怒地唱《可笑又肮脏的爱》。欧朗特走后，鲁杰罗与布拉达曼特一起上场，鲁杰罗请求她的宽恕，两人紧紧地拥抱在一起。不料莫加娜闯来看见，她告诉鲁杰罗，要他当心阿尔辛娜的报复，说完离去。鲁杰罗唱《绿色的牧场呵》，预料他们会解除魔法，恢复原来的美丽。第三场，地下施魔法的房间。阿尔辛娜唱宣叙调《啊，鲁杰罗你太过分》，乞求冥界的幽灵不要放跑鲁杰罗，但落入情网的她已失去了使用魔法的力量。她又唱咏叹调《青白色的亡魂呵》，引出妖魔和亡灵们的芭蕾舞。第三幕第一场，宫殿的入口。莫加娜唱咏叹调《请相信我的苦恼》，请求欧朗特的宽恕，欧朗特表示"你仍是我的宝贝"，唱《幸福的瞬间》。他走后，鲁杰罗上场，正好遇到阿尔辛娜，当阿尔辛娜感到自己已对他失去作用时，唱"背叛者你去吧，可当你被锁上脚镣再回来时，别后悔莫及。"唱罢离开。布拉达曼特告诉鲁杰罗，岛被魔鬼的军队所包围。鲁杰罗唱咏叹调《在易卡尼亚的洞穴》，决心战胜邪恶。家庭教师梅里索说，他已准备好一艘小船，在港湾等待。布拉达曼特唱《忠实的灵魂》，追赶鲁杰罗。阿尔辛娜与欧朗特上场，欧朗特报告：军队已被鲁杰罗所击溃，阿尔辛娜悲哀地唱咏叹调《我只留下眼泪》。第二场，阿尔辛娜宫中施法的房间，后方铁栏里关着许多动物。欧贝特按阿尔辛娜所约定的，要求与父亲相见。阿尔辛娜从铁栏内放出一只狮子，把一支枪交给欧贝特，要他用枪预防猛兽袭击。狮子静静地趴在欧贝特脚下，欧贝特感觉这狮子就是其父亲。阿尔辛娜要欧贝特归还手枪，说"我来收拾它"。欧贝特愤怒地谴责她是野蛮人后离开，狮子自己返回铁栏。鲁杰罗和布拉达曼特找到了这里，阿尔辛娜乞求两人怜悯，布拉达曼特提醒鲁杰罗不要再受她的迷惑。鲁杰罗对欧朗特说："你盼望着自由，不喜欢鲜血"，把剑交还给他，欧朗特非常感激。鲁杰罗要击毁象征阿尔辛娜魔力的壶，阿尔辛娜拦住他，表示要自己破坏它。布拉达曼特说："既如此就由我执行"。当她走向壶时，莫加娜恳求她看在曾救她一命的恩情上，不要破坏这壶。梅里索见状，催鲁杰罗快动手，鲁杰罗击

碎了壶,阿尔辛娜与莫加娜消失,豪华的宫殿崩溃,岩石与石头都恢复成人类,大家以合唱告终。

《阿尔辛娜》的版本可选:1. 希科克斯(Hickox)指挥伦敦巴洛克乐团、歌剧院合唱团版(Auger, D. Jones, Kuhlmann, Harrhy, Kwella 等演唱),EMI, CDS7 49771-2(3张),《企鹅》评介三星。2. 波宁吉指挥新乐团版(Sutherland, Sinclair, Brganza, Alva, Sciutti, Freni 等演唱),Decca, CD 编号 433 723-2(3张),+亨德尔的歌剧《朱利亚斯·凯撒》选曲,《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:朱利亚斯·凯撒

HANDEL:Julius Caesar

亨德尔的3幕歌剧《朱利亚斯·凯撒》,HWV17,由N.F.海姆撰脚本,作于1723年,1724年首演于伦敦,共3幕9场29曲。有序曲,表现一种庄严、华丽的氛围。第一幕第一场,尼罗河边的原野。把庞贝犹斯击垮的罗马大军,威风凛凛地过桥进场,凯撒唱快板咏叹调《把埃及的土地交给征服者》。庞贝犹斯的妻子科娜丽亚(Cornelia)与儿子塞克斯吐斯(Sextus)走到凯撒面前,凯撒希望彼此和解。而埃及将军阿季拉斯(Achillas)刚好提着庞贝犹斯的首级赠送给凯撒,科娜丽亚与塞克斯吐斯见到首级悲痛欲绝,塞克斯吐斯唱立誓为父报仇的咏叹调《愤怒从我心底苏醒》。第二场,埃及王普特烈麦欧斯宫殿大厅。埃及女王克莉奥佩特拉(Cleopatra)让心腹部下尼烈奴斯去请凯撒来接受埃及皇冠。阿季拉斯偷听后告诉普特烈麦欧斯,凯撒对他杀死庞贝犹斯后的处置极为愤怒,唆使他干脆杀掉凯撒。单独留在舞台上的普特烈麦欧斯决心暗杀凯撒,他唱咏叹调《恶人呵》,希望确保自己的生命与王国。第三场,凯撒营地内的庞贝犹斯之墓。凯撒在墓前沉思,克莉奥佩特拉乔装打扮成侍女,跪下哭诉普特烈麦欧斯的残暴。凯撒被她迷住,唱抒情调《野花也没这么美,这么可爱》。科娜丽亚来凭吊亡夫,唱悲痛的小抒情调《在你心中》,表示将与塞克斯吐斯一起刺杀仇敌普特烈麦欧斯。她从暗处听到的克莉奥佩特拉唱咏叹调《甜美的希望呵,你是我灿烂的星》,认为不久埃及的王位与凯撒的心都会属于她。第四场,普特烈麦欧斯宫中的宴会。凯撒登场,普特烈麦欧斯致欢迎词时,在两人间浮现一道黑云。凯撒唱猎人之歌《渴望猎物时该静静地躲藏》,他看到普特烈麦欧斯暗藏凶器,带着部下离去。科娜丽亚带着塞克斯吐斯入殿,不幸被阿季拉斯发现,两人暗杀未成,成为埃及人的俘虏。他们唱悲伤的二重唱《活在眼泪中》,被带下去。第二幕第一场,与宴会地点相连的克莉奥佩特拉的阳台,月夜。在交响曲(序曲)中幕启,凯撒在阳台下,听克莉奥佩特拉唱咏叹调《蓝色的夜晚》,与她交替爱的宣叙调。克莉奥佩特拉告诉凯撒,普特烈麦欧斯马上要发动攻击,让他赶快逃离。然后她唱咏叹调《如果我的祷告》。第二场,普特烈麦欧斯唱一首《很快的快板》的性格咏叹调,强迫科娜丽亚成为他的情妇,塞克斯吐斯赶来举剑援救,被阿季拉斯赶来把剑夺走。阿季拉斯告诉普特烈麦欧斯,他与凯撒交战,凯撒从巴可尼跳入海中很可能已溺毙,普特烈麦欧斯听后非常高兴,与大家一起离去。科娜丽亚要儿子不要气馁,塞克斯吐斯唱复仇的咏叹调《被激怒的蛇》。第三幕第一场,急板交响曲,描述战争场景,夕阳返照的亚历山大港海边。普特烈麦欧斯令士兵逮捕了克莉奥佩特拉,姐弟反目成仇。克莉奥佩特拉唱咏叹调《因可悲的命运泪流满面》,被士兵带走。此时凯撒回到海边,以宣叙调叙述逃险经过,唱咏叹调《吹过海洋的风呵,求求你》,表达对克莉奥佩特拉的思念。塞克斯吐斯和因重伤濒临死亡的阿季拉斯登场,阿季拉斯向科娜丽亚吐露了爱情,他与普特烈麦欧斯决斗而负伤,在临终之前把统帅军队标志的戒指给了塞克斯吐斯。凯撒走近塞克斯吐斯,从他手里拿过戒指,唱咏叹调《像瀑布般》,表示要为死者报仇,像瀑布般勇敢战斗。第二场,普特烈麦欧斯的营地。当克莉奥佩特拉与侍女们诀别,准备迎接死亡时,凯撒来到,两人热情地拥抱,克莉奥佩特拉唱咏叹调《从暴风雨中归来》,侍女们让她穿上了女王的服装。第三场,尼罗河畔原野。大家庆贺凯撒成为世界伟大国王,罗马皇帝,凯撒把埃及王冠戴在克莉奥佩特拉头上,在华丽的混声合唱、二重唱之后,是全体欢聚的大合唱。

这部歌剧的版本可选:1. 雅各布(Jacobs)指挥科隆合奏团版(Larmore, Schlick, Fink, Korholm, Ragin, Zanasi 等演唱),HARM, CD 编号 HMC 901385/7(3张),《企鹅》评介三星。2. 哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Esswood, Alexander, Lipovsek, Murray 演唱),Teldec, CD 编号 2292 42410-2(3张),《企鹅》评介三星保留一星。3. 马克拉斯指挥英国国家歌剧院合唱团、乐团版(Baker, Masterson, Walker, D. Jones, Bowman 等演唱),EMI, CD 编号 CMS7 69760-2(3张)。

亨德尔:亚历山德罗

HANDEL:Alessandro

亨德尔的3幕歌剧《亚历山德罗》,作于1726年,亚历山德罗是第一代佛罗伦萨公爵,据说是罗伦佐的侄子,枢机主教朱里奥的私生子。朱里奥当选教皇后,让亚历山德罗统治佛罗伦萨,1527年佛罗伦萨爆发革命,亚历山德罗出逃。后

教皇与查理达成协议，查理派兵攻克佛罗伦萨，宣布亚历山德罗为世袭公爵和共和国终身旗手，亚历山德罗最终被其堂弟洛伦齐诺刺杀。这部歌剧的版本可选奎坎（Kuijken）指挥佩蒂特（Petite）乐队版（Jacobs, Boulin, Pou, Lenard, Nirouet, Varcoe 演唱），DHM, CD 编号 GD 77110（3张），《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔：阿爹丹特

HANDEL：Ariodante

亨德尔的 3 幕 10 场歌剧《阿爹丹特》，据 L. 阿里欧斯特的《发狂的奥兰多》，由 A. 沙尔威撰脚本，作于 1734 年，1735 年 1 月 8 日在科文特花园剧院首演。此剧叙述中世纪骑士阿爹丹特与苏格兰公主洁娜乌拉（Ginevra）的曲折爱情。有序曲，第一幕第一场，皇宫中。公主洁娜乌拉在梳妆中告诉侍女黛琳达（Dalida）她与阿爹丹特的恋情。黛琳达刚离开，欧巴尼公爵波利奈索（Polinesso）就闯来向公主倾诉爱意，公主斥责他的无礼，唱咏叹调《我看到可怕的事》（Orrida agl: occhi mie）。黛琳达告诉公爵，公主已有国王认可的名叫阿爹丹特的恋人，唱咏叹调《睁开眼睛看看清楚》（Apri le luci e mira），表明了她对公爵的爱慕之情。但公爵一心追求公主，决心利用黛琳达的爱击败情敌。第二场，皇宫花园。洁娜乌拉与阿爹丹特幽会，两人唱优美的爱的二重唱。国王来到花园，为两人祝福，洁娜乌拉兴奋地唱《爱神呵飞舞吧》（Volate amori）。国王令宠臣奥德亚多（Odoardo）准备婚事，表示要把王位让给阿爹丹特与女儿，唱《在号角里的圣旨》（Voli Colla Sua tromba），阿爹丹特唱《乘在真心之翼》（Con l' a li di costanza）。他们下场后，波利奈索与黛琳达上场，波利奈索对黛琳达说："你要真爱我，就请今晚穿上洁娜乌拉的衣服，我从皇宫花园进口进你的卧房。"黛琳达答应后，波利奈索唱《因你的帮忙，我有了期待》（Spero per Voi）。他下场后，阿爹丹特的弟弟鲁卡尼欧（Lurcanio）上场，他深爱着黛琳达，唱《我的太阳有美丽光芒》）（Del mio sol Vezzosi rai），但黛琳达的心却为波利奈索而燃烧，她唱《头一次的火焰》（Il Primo ardor）。第三场，山谷中。明天即将迎接婚礼的阿爹丹特与洁娜乌拉在山谷中幸福地散步，女神和牧羊人为他们献舞。第二幕第一场，皇宫后院。月夜，因过度兴奋，阿爹丹特在花园中独自徘徊，波利奈索告诉他，他与洁娜乌拉有幽会，并让他看到身穿洁娜乌拉衣服的黛琳达把他引进卧室。阿爹丹特误以为洁娜乌拉变心后要自杀，被鲁卡尼欧劝阻。阿爹丹特唱《不贞的女人只能玩玩》（Scherza infida）。黎明时分，波利奈索出黛琳达卧室，唱《阴谋一切顺利》（Se l' inganno sortisce felice）。第二场，皇宫回廊。奥德亚多慌报国王，说阿爹丹特已死，洁娜乌拉听了昏倒。鲁卡尼欧告诉国王，公主的不贞经过，国王听后非常愤怒，宣布不贞的女人不再是自己女儿。不明真相的洁娜乌拉唱《我这冷酷的痛苦》（Il mio crudel mrtoro）。黛琳达终于知道自己中了公爵的奸计。第三幕第一场，夜晚。森林，公爵要刺客杀死黛琳达灭口，被阿爹丹特救下，黛琳达说出前后经过，阿爹丹特唱《漆黑之夜》（Cieca notte），黛琳达对苍天唱《冷酷者，你在干什么》（Neghittosi, or che fate），请神给公爵天谴。第二场，皇宫花园。公爵向国王要求担任洁娜乌拉的守护骑士，要与鲁卡尼欧决斗。洁娜乌拉告诉父亲，若想由公爵救她，宁愿一死。第三场，竞技场。鲁卡尼欧在决斗中杀死公爵，此时认为已死亡的阿爹丹特向国王说出前后经过，要求宽恕黛琳达。濒死的公爵也认了罪，国王宽恕了黛琳达，鲁卡尼欧向黛琳达表达爱情，黛琳达接受了他的爱。第四场：关押洁娜乌拉的囚房，洁娜乌拉的冤案被澄清，一对有情人终成眷属，两人唱欢乐的二重唱。第五场，皇宫大厅的欢聚场面。

这部歌剧的版本可选莱帕德指挥伦敦合唱团、英国室内乐团版（Baker, Mathis, Burrowes, Bowman, Rendall, Ramey 演唱）Philips, CD 编号 442 096－2（3张），《企鹅》评介三星。2. 麦吉甘（McGegan）指挥威廉港（Wilhelmshaven）合奏团、弗赖堡巴洛克乐团版（Hunt, Gondek, Saffer, Lane, Cavallier, Muller 演唱），HARM, CD 编号 HMC 907146/48（3张），《企鹅》评介三星。

亨德尔：高卢的阿马迪吉

HANDEL：Amadigi di Gaula

亨德尔的 3 幕歌剧《高卢的阿马迪吉》，作于 1715 年，其版本可选明科维斯基（Minko－Wski）指挥罗浮宫音乐团版（Stutamann, Smith, Harrhy, Fink, Bertin 演唱），Erato, CD 编号 2292 45490－2（两张），《企鹅》评介三星。

亨德尔：科姆斯

HANDEL：Comus

亨德尔的戏剧配乐《科姆斯》，作于 1745 年，其版本可选霍格伍德指挥古音乐团（Kwella, Cable, D. Thomas 演唱）版，Decca, O－LCD 编号 443 183－2。这张唱片上还有亨德尔的清唱剧《阿尔西斯特》。

亨德尔：伦巴德的弗拉维奥

HANDEL：Flavio Re di Longobardi

亨德尔的 3 幕歌剧《伦巴德的弗拉维奥》，作于 1723 年，其版本可选 R. 雅各布指挥 415 合奏

团版(Gall, Ragin, Lootens, Fink, Hogman, Fagotto 演唱), HARM, CD 编号 HMC90 5183(两张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:弗洛里丹特

HANDEL: Floridante

亨德尔的3幕歌剧《弗洛里丹特》作于1721年,其版本可选麦吉甘(McGegan)指挥萨瓦利亚教堂音乐团版(Minter, Zadori, Gati, Moldvay, Markert, Farkas 演唱), HUNG, CD 编号 HCD31304/6(3张)。

亨德尔:格鲁斯蒂诺

HANDEL: Glustino

亨德尔的3幕歌剧《格鲁斯蒂诺》,作于1737年,其版本可选麦吉甘指挥哈莱合唱团、弗赖堡巴洛克乐团版(Chance, Roschmann, Kotoski, Gondek, Ely, Lane 等演唱), HARM, CD 编号 HMU90 7130/2(3张)。

亨德尔:婚姻之神

HANDEL: lmeneo

亨德尔的3幕歌剧《婚姻之神》作于1740年,其版本可选布莱韦(Brewer)指挥布鲁尔合唱团、乐团版(Ostendort, Baird, Forthnato, Hoch, Opalach 演唱), VOX, CD 编号 115451-2(两张)。

亨德尔:奥兰多

HANDEL: Orlando

亨德尔的3幕歌剧《奥兰多》, HWV31, 作于1733年,脚本由波尔塔据阿里奥斯托的《疯狂的奥兰多》撰写。其版本可选霍格伍德指挥古音乐团版(Bowman, Auger, Robbin, Kirkby, D. Thomas 演唱), Decca, D-L, CD 编号 430 845-2(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:奥托内

HANDEL: Ottone

亨德尔的3幕歌剧《奥托内》,由N.F.海姆撰脚本,作于1723年,其版本可选:1.罗伯特·金指挥国王学院乐团版(Bowman, McFadden, George, Smith-Visse, Denley 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66751/3(3张),《企鹅》评介三星。2.麦吉甘(McGegan)指挥弗赖堡巴洛克乐团版(Minter, Saffer-Dean, Gondek, Popken, Spence 演唱), HARM, CD 编号 HMU90 7073(3张)。

亨德尔:帕尔泰诺佩

HANDEL: Partenope

亨德尔的3幕歌剧《帕尔泰诺佩》,作于1730年,由S.斯坦比利亚撰脚本。其版本可选奎坎(S. Kuijken)指挥佩蒂特(Petite)乐队版(Laki, R. Jacobs, Skinner, Varcoe, Muller, Molinari, M. Hill 演唱), HMBMG, CD 编号 GD77109(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:忠诚的牧羊人

HANDEL: ll Pastor Fido

亨德尔的3幕歌剧《忠诚的牧羊人》,作于1712年,其版本可选麦吉甘指挥萨瓦利亚教堂乐团版(Esswood, Farkas, Lukin, Kallay, Flohr, Gregor 演唱), HUNG, CD 编号 HCD 12912(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:印度的波罗

HANDEL: Poro, re dell' Indie

亨德尔的3幕歌剧《印度的波罗》,作于1731年,由亨弗利兹因据梅塔斯达吉奥的《印度的亚历山德罗》改编。其版本可选比奥蒂(Biondi)指挥欧洲华丽乐团版(Banditalli, Bertini, Fink, Lesne, Naglla, Abbondanza 演唱), Olll, CD 编号 OPS30-113/5(3张)。

亨德尔:穆齐奥·谢沃拉

HANDEL: Muzio Scevola

亨德尔的3幕歌剧《穆齐奥·谢沃拉》作于1721年,由P.A.罗利撰脚本。这部歌剧,实际是3人共同合作的结果:F.阿玛蒂(Amadei)作第一幕;波诺切尼(Bononcini)作第二幕;亨德尔作第三幕。这部歌剧的版本可选帕尔曼(R. Palmer)指挥布鲁尔协奏团版(Ostendorf, Fortunato, Baird, Mills, Lane, Matthews, Urrey 演唱), NEWP, CD 编号 NPD85540(两张)。

亨德尔:阿塔兰塔

HANDEL: Atalanta

亨德尔的3幕歌剧《阿塔兰塔》,作于1736年,改编自B.瓦莱里亚尼的《艾特利亚的狩猎》,其版本可选麦吉甘指挥萨瓦利亚教堂合唱团、乐团版(Barta, Farkas, Lax, Bandi, Gregor, Polgar 演唱), HARM, CD 编号 HMU12612/14(3张)。

亨德尔:拉达米斯托

HANDEL: Radamisto

亨德尔的3幕歌剧《拉达米斯托》, HWV12a 作于1720年,改编自N.F.海姆的《拉达米斯托》。其版本可选麦吉甘指挥弗赖堡巴洛克乐团版(Popken, Gondek, Saffer, Hanchard, Frimmer, Dean, Cavallier 演唱), HARM, CD 编号 907111/3(3张),《企鹅》评介三星保留一星。

亨德尔:里纳尔多

HANDEL: Rinaldo

亨德尔的3幕歌剧《里纳尔多》,HWV7a,作于1711年,改编自塔索的原著,由G.罗西撰脚本。其版本可选J.菲舍尔(J.Fisher)指挥威尼斯费尼切(Finice)乐团版(Home, Gasdia, Palacio, Weidinger, Corolis, Colombara等演唱),NUOV, CD编号6813/4(两张)。

亨德尔:罗德林达

HANDEL: Rodelinda

亨德尔的3幕歌剧《罗德林达》,HWV19,作于1725年,由萨尔维撰脚本。其版本可选施纳德(M.Schneider)指挥斯塔吉奥纳(Stagione)乐团版(Schlick, Schubert, Condier, Wessel, Pregardien, Schwarz演唱),DHM, CD编号RD77192(3张),《企鹅》评介三星。

亨德尔:希皮奥内

HANDEL: Scipione

亨德尔的3幕歌剧《希皮奥内》,HWV20,作于1726年,据瑟诺的《西班牙的希皮奥内》改编,由罗利撰脚本。其版本可选罗赛特(Rousset)指挥"天才"抒情合奏团(Talens Lyriques)版(Pagin, Piau, Lamprecht, Lallouetle, Tabery, Flechter演唱),FNAC, CD编号592245(3张)。

亨德尔:西罗

HANDEL: Siroe

亨德尔的3幕歌剧《西罗》,作于1728年,据P·梅塔斯达吉欧原作改编,由N·F海姆撰脚本。其版本可选帕尔曼(R.Palmer)指挥布鲁尔协奏团版(Fortunato, Baird, Ostendorf, Matthews, Rickards, Urrey演唱),NEWP, CD编号NCD60125(3张)。

亨德尔:索萨梅

HANDEL: Sosarme

亨德尔的3幕歌剧《索萨梅》,作于1732年,据M.诺里斯的《阿方索一世》改编,其版本可选索玛莱(Somary)指挥泰埃卡尼克(Taghkanic)合唱团、安蒂斯乐团版(Fortunato, Aler, Baird, Minter, Watson, Lane, Pellerin演唱),NEMP, CD编号NPD85575(两张)。

亨德尔:塔梅拉诺

HANDEL: Tamerlano

亨德尔的3幕歌剧《塔梅拉诺》,作于1724年,据毕欧威奈原作,由N.F.海姆撰脚本。其版本可选加德纳指挥英国巴洛克乐团版(Rabin, Robson, Argenta, Chance, Findlay, Schirrer演唱),Erato, CD编号2292 45408-2(3张)。

亨德尔:泰塞奥

HANDEL: Teseo

亨德尔的5幕歌剧《泰塞奥》,作于1713年,由N.F.海姆撰脚本,其版本可选明科维斯基(Minkowski)指挥罗浮宫音乐团版(James, Gooding, Jones, Ragin, Napoli, Gall演唱),Erato, CD编号2292 45806-2,《企鹅》评介三星。

亨德尔:咏叹调

HANDEL: Arias

亨德尔歌剧、清唱剧中的咏叹调可选:斯图茨曼(Stutzmann)演唱,古德曼(Groodman)指挥汉诺威乐队版,RCA, CD编号09026 61205-2。2.鲍曼(J.Bawman)演唱,罗伯特·金指挥国王学院乐团版,HYDE, CD编号CDA 66483。鲍罗与罗伯特·金合作,另有一张亨德尔的英国咏叹调专辑,HYDE, CD编号CDA66797。与G.菲舍尔(G.Fisher)合作,罗伯特·金指挥国王学院乐团有一张亨德尔的意大利二重唱专辑,HYPE, CD编号CDA66440。3.科克拜(Kirkby)演唱,古德曼指挥勃兰登堡协奏团版,HYPE, CD编号CDA 66860。4.霍纳(Horne)演唱,斯西莫纳(Scimohe)指挥维也纳合奏团版,Erato, CD编号2292 45186-2,《企鹅》评介三星保留一星。5.费莱尔(Ferrier)演唱,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,Decca, CD编号433 474-2(+巴赫的咏叹调),单声,历史录音,《企鹅》评介历史录音三星带花。

雅各布·亨德尔:经文歌

J. Handel: Motets

雅各布·亨德尔(Jacob Handel, 1550-1591),德国作曲家,先在奥尔缪茨任乐正,后在布拉格任唱诗班歌手,作有16首弥撒曲、大量经文歌及其他宗教音乐,亨德尔的《葬礼赞美歌》就取材于他的一首经文歌。雅各布·亨德尔的经文歌,可选克里斯托夫指挥第十六合唱团版,HYPE, CD编号CDA66263。

汉夫:众赞歌前奏曲

HANFF: Chorale Preludes

汉夫(Johann Nicolaus Hanff, 1630-1711),德国作曲家,管风琴家。汉夫创作的管风琴曲曾对J.S.巴赫产生过影响,其为管风琴而作的众赞歌前奏曲,可选库多莱尔(Coudurier)演奏版,BNL, CD编号112754。

汉森:交响曲

HANSON:Symphonies

汉森(Howard Hanson, 1896－1981),美国作曲家。汉森为瑞典人的后裔,在纽约从该丘斯学作曲,1921年获美国罗马作曲大奖后,在罗马的美国学院学习3年,1924年起任纽约罗彻斯特—伊斯曼音乐学校校长,1925年起举办罗彻斯特音乐节,主要展示美国作曲家的作品。其创作有"美国西贝柳斯"之称。汉森共作有7首交响曲:第一号E小调(北欧),OP.21,共4个乐章:1. 山区早晨,2. 营地布道会,3. 午后困倦,4. 周末之夜,作于1921年。第二号(浪漫),OP.30,作于1930年。第三号作于1936—1938年。第四号标题为《安魂曲》,为悼念其父而作,各乐章按安魂曲标题,OP.34,作于1943年。第五号标题为《圣乐》,汉森自己说明为复活节,描写有关复活节故事的悲剧与胜利的,玄想的和肯定的气氛,这是对耶稣产生信仰的基本条件。OP.43,作于1954年。第六号作于1967～1968年。第七号标题为《大海》合唱和乐队,作于1977年。汉森的交响曲,施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图乐团、纽约协奏团录了全集,第一、第二:DELO, CD编号DE3073(西雅图乐团),这张唱片上另有汉森创作的《悼念库塞维茨基的悲歌》(Elegy in memory of Srge Koussevitak,作于1956年)。第三、第六:DELO, CD编号DE3092(纽约协奏曲),这张唱片上另有汉森为钢琴和乐队而作的《青春主题幻想变奏曲》(Fantasy Varia tions on a Theme of Youth,作于1951年)。第四:DELO, CD编号DE3105(西雅图乐团),这张唱片上还有汉森为双簧管、竖琴和弦乐队而作的《田园》(Pastorale, OP.38,作于1949年)和为长笛、竖琴和弦乐队而作的《小夜曲》(OP.36,作于1945年),《快乐组曲》(OP.31,作于1933年)。第五、第七:DELO, CD编号DE3130(西雅图乐团),这张唱片上另有汉森的钢琴协奏曲(OP.36,作于1948年),由罗森伯格(Rosenberger)钢琴和中提琴助奏的交响诗《永恒的光明》(LUX aetema, OP.24,作于1924年)。这几张唱片,《企鹅》都评介三星。

汉森的第一、第二交响曲,Mercury有一个汉森自己指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,CD编号432 008－2,音效极好,唱片上另有汉森为独唱、合唱与乐队而作的《民主之歌》(伊斯曼·罗彻斯特音乐学校合唱团演唱),Mercury还录了汉森自己指挥罗彻斯特乐团演奏的《第三交响曲》,CD编号为434 302－2,这张唱片上另有汉森的《悼念库塞维茨基的悲歌》、为合唱和乐队而作的《贝奥武甫悼歌》(Lament for Beowulf,作于1926年)。这两张唱片,《企鹅》也都评为三星。

汉森:第二(浪漫)交响曲

HANSON:Symphonie No.2(Romantic)

汉森这首第二交响曲为库塞维茨基所嘱,为波士顿交响乐团50周年纪念而作。汉森自己所作的说明是:"我在这首交响曲中,所表现的乃是逃避令人难以忍受的,今天占有很大领域的现代音乐写实主义。我认为今天的音乐有很多都过度倾向于费脑筋的东西,音乐原本表现的是感情而非理智。我这首交响曲的精神是年轻的,处理的方法抒情且浪漫。可看作是表现朴素而且率直的作品。"共3个乐章:1. 慢板,由木管乐器表现一个充满氛围的序奏部转为主部,中庸速度的快板,降D大调,奏鸣曲式。主要主题在弦乐与木管乐器伴奏下,由4把圆号呈示,由小号、木管乐器与弦乐轮流模仿。第二主题与第一主题的活泼相反,是一个宁静而朴素的旋律。发展部主要主题的气氛转变成为牧歌风格,分别由单簧管、双簧管、圆号、长号,最后是管弦乐合奏继承而发展。小号、单簧管、圆号、双簧管的卡农表达非常优美。2. 很温和的行板,C大调,3段体。第一主题在弦乐长持续音伴奏下富沉思性格,第二主题酷似第一乐章第二主题圆号独奏的旋律。两个主题都被经过句间隔,保持沉思默想的气氛。3. 很活泼的快板,降D大调,循环形式。这个乐章也有木管乐器与弦乐活泼的序奏,也是由4把圆号展示第一主题,随后是各件乐器以各自性格特点分别发展两个主题,最后是号角引出华丽的气氛。这部交响曲中反复围绕第一乐章主题表现,形式上很像是交响诗。

这首交响曲的版本可选:1. 汉森自己指挥罗彻斯特乐团版,Mercury, CD编号432 008－2(第一、第二交响曲＋《民主之歌》)。2. 施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO, CD编号DE3083(第一、第二交响曲＋《悼念库塞维茨基的悲歌》),这两个版本,《企鹅》评介都是三星。

汉森:合唱音乐

HANSON:Choral Music

汉森创作的合唱曲,施瓦茨指挥西雅图合唱团、交响乐团录制了《克里斯托悼歌》(Lumen in Christo,作于1974年)与《神秘的号手》(The Mystic Trumpeter,作于1970年),DELO, CD编号DE3160。这张唱片上另有汉森的交响诗《永恒的光明》、《生与死》(Dies Natalis)。休恩(Shewan)指挥罗伯兹·韦斯莱亚(Roberts Wesleyan)学院合唱团录了汉森创作的诗篇8、121、150, BAY, CD编号BCD 1011。

汉森:快乐山组曲

HANSON: Merry Mount Suite

《快乐山》为汉森于1933年创作的4幕歌剧,剧情取自美国作家霍桑的小说《欢乐山的五朔节花柱》。故事叙述英王查理一世在位时,北美新英格兰英国殖民地的清教徒与保皇党成为互相对立的两派。清教徒布拉德福梦见一美女劝他叛教,并犯色戒。后来两派纷争时,保皇党派玛丽戈德小姐出面劝止,布拉德福认出玛丽戈德就是梦中所见美女,向其求爱。玛丽戈德已与格尔相爱,所以拒绝。五月一日保皇党人聚会在快乐山过五朔节时,布拉福德带清教徒绑架了玛丽戈德,囚禁了格尔。格尔逃出欲救玛丽戈德,被杀害。后印第安人放火烧清教徒村落,布拉福德自知无法脱身,将玛丽戈德拖入火堆,一起烧死。这部歌剧组曲的版本可选施瓦茨指挥西雅图交响乐团版,DELO,CD编号DE 3105(与《第四交响曲》、《田园》、《小夜曲》同为一张)。

哈比松:第二交响曲

HARBISON: Symphonie NO.2

哈比松(John Harbison, 1938—),美国作曲家。哈比松的《第二交响曲》作于1987年。其版本可选布洛姆斯泰德(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号443 376-2。这张唱片上还有哈比松的《双簧管协奏曲》(作于1990-1991年),由贝内特(Bennett)双簧管。

哈比松:为两件低音管、合唱团而作的协奏曲

HARBISON: Concerto for double brass choir and orchestra

哈比松这首协奏曲的版本可选普列文指挥洛杉矶爱乐乐团版,这张唱片上另有霍斯(Hoose)指挥清唱剧合唱团和合奏团(Anderson, Sylvan 演唱)的《飞越埃及》(The Flight into Egypt)和哈比松自己指挥洛杉矶爱乐新音乐团演奏的《自然万物》(The Natural World), NEW World, CD编号NW80395-2,《企鹅》评介三星。

哈比松:室内乐

HARBISON: Chamber Music

哈比松的《第二号弦乐曲重奏》(作于1987年),可选埃默森四重奏团演奏版,DG,CD编号437 537-2(美国室内乐专辑,另+Shuller的第三四重奏、Wernick的第四四重奏)。《管乐五重奏》(作于1979年),可选莱克贾维克(Reykjavik)管乐五重奏团版,Chandos,CD编号CHAN9174(20世纪音乐专辑,另有巴伯的《夏天音乐》、Beach的《田园》、Fine的《帕蒂塔》等),而为圆号、小提琴和钢琴而作的《黄昏音乐》和为单簧管、小提琴和钢琴而作的《变奏曲》,可选美国室内演奏团版,KOCH,CD编号37027-2。

R.哈里斯:交响曲

R.HARRIS: Symphonies

R.哈里斯(Roy Harris, 1898—1979),美国作曲家,1926年—1929年在巴黎师从布朗热。R.哈里斯的第一交响曲1934年由库谢维茨基指挥波士顿交响乐团首演,为他赢得美国第一流交响乐作曲家的盛名。R.哈里斯后来在朱利亚德音乐学校与康奈尔大学任教,又成为加利福尼亚大学的常驻作曲家。R.哈里斯创作中粗犷的节奏特点和下行音程,加上赞美诗和民歌般的旋律风味,因此而被称为美国的雅纳切克。

哈里斯共作有16首交响曲:第一号《交响曲1933》,作于1934年,共3个乐章:1.进取心与追求物质的丰盛,2.伤感,3.对力量与行动的积极意志。第二号作于1936年;第三号作于1939年;第四号《民歌》(Folksong)、带合唱,作于1940年;第五号作于1943年;第六号《格底斯堡演讲》(Gettysburg Address)作于1944年;第七号作于1952年;第八号《旧金山》,作于1962年;第九号《多调性》(Polytonality),作于1963年;第十号《林肯》,作于1965年;第十一号作于1968年;第十二号作于1968年;第十三号《纪念建国200周年纪念》,作于1969年;第十四号作于1974年;第十五号作于1978年;第十六号作于1979年。

哈里斯这些交响曲中,较重要的是第三号、第八号、第九号。第三号为单乐章形式,由5部分组成:1.悲剧,"弦乐器的响亮"序奏部从大提琴的旋律始,带有素歌风格。2.抒情,弦乐、圆号、木管,稍微加快一点,继第一主题展示第一主题后,又由第一小提琴展示第二主题,双簧管呈示第三主题。3.牧歌,强调木管音色,速度转快。4.赋格曲——戏剧化,稍微加快一点。5.戏剧的——悲剧。第八号交响曲描写的旧金山的守护神圣佛兰西斯科。圣佛兰西斯科以持守清贫为主旨,是传说中神、自然、人类三者融合的圣人,其生平分为5个时期,此曲也分成5个部分:1.圣佛兰西斯科的幼年与青年期。2.圣佛兰西斯科弃尘忘俗。哈里斯的说明是:"圣佛兰西斯科对人类的苦恼感到悲伤,因而走向坚定的信仰。"3.圣佛兰西斯科建造礼拜堂。4.创立教团后的圣佛兰西斯科因入世俗而高兴。5.荣耀经。而第九号交响曲的3个乐章中,都有美国的宪法,第三乐章选用了惠特曼的《草叶集》中的诗句。3个乐章分别为:1.前奏曲,选用美国的宪法"我们

人民是……”。2. 圣咏，引用了宪法中“以更完全的结合为目标”等字句。3. 对位法构造，引用宪法“……为促进一般的安宁”。第一部分标有《草叶集》的标题《关于充满了热情、脉动与力量的生命》；第二部分标有《草叶集》的标题《为自由的行动而雀跃》；第三部分标有《草叶集》的标题《近代人赞歌》。

哈里斯的第一和第五交响曲，可选惠特尼(Whitney)指挥路易斯维尔(Louisville)乐团版，ALBA，CD编号AR012，这张唱片上还有哈里斯的《小提琴协奏曲》(作于1949年)，由富克松(Fulkerson)演奏小提琴，史密斯(L.Smith)指挥路易斯维尔乐团，《企鹅》评介两星。库塞维茨基分别在1934和1939年有指挥第一、第三交响曲首演的历史录音，PEAR，CD编号GEMMCD9492；1944年有指挥第六交响曲的历史录音，Fono，AS-CD编号563。

哈里斯：约翰尼踏着整齐步伐走回家

HARRIS：When Johnny Comes Marching Home

哈里斯的序曲《约翰尼踏着整齐步伐走回家》，作于1934年，可选：1. 施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版，DELO，CD编号DE3140，这张唱片上还有哈里斯的《美国纲领》(American Creed，作于1940年)。2. 梅斯特(Mester)指挥路易斯维尔乐团版，这张唱片上还有哈里斯的《勇气的侧影》(Profiles in courage)、舒曼的《第四交响曲》等，ALBA，CD编号027，《企鹅》评介两星。

W. 哈里斯：赞美歌，经文歌

W·HARRIS：Anthem，Motets

W·哈里斯(William Harris，1883—1973)，曾在英国皇家音乐学院从帕拉特学管风琴、斯坦福学作曲，1919年起分别在牛津新学院、救世教堂、温泽圣乔治教堂任管风琴师，1926年起任牛津巴赫合唱团指挥，1921年起任皇家音乐学院的和声与管风琴教授。W·哈里斯创作的赞美歌与经文歌，鲁卡斯(A.Lucas)指挥圣保罗合唱团录了3首，收于HYPE，CD编号CDA66678。

哈里森：交响曲

HARRISON：Symphonies

哈里森(Lou Harrison，1917—　　)，美国作曲家，凯奇的学生，1936—1939年任教于米尔斯学院，1941年从勋伯格学习。哈里森的创作常结合勋伯格的和机遇音乐的手法，采用1/4音，寻求寻常手法表现出的不寻常音响，仿效中世纪复调音乐节奏。哈里森共作有3首交响曲，其第二号交响曲(哀歌，作于1975年)，第三号交响曲(作于1982年)，可选达维斯(Davies)指挥美国Cpsrs乐团、卡布里略(Cabrillo)节日音乐团版，MUSM，CD编号7021-2(第二)，7023-2(第三)。

哈里森：圣安东尼弥撒

HARRISON：Mass to St Anthony

哈里森的《圣安东尼弥撒》作于1939～1954年，其版本可选塞莱(Seeley)指挥俄勒冈剧团合唱团版(DenBeste，Crockett演唱)，KOCH，CD编号37177-2。而合唱《梭罗的心》，可选布莱特(Brett)指挥伯克莱大学合唱团、美国加美兰(Gamelan)乐队演唱版，NALB，CD编号NA015。

哈特曼：交响曲

HARTMANN：Symphonies

哈特曼(Karl Amadeus Hartmann，1905—1963)，德国作曲家。哈特曼1923—1927年就学于慕尼黑音乐学院，后成为过韦伯恩的学生。因反对纳粹统治，曾有一段时间中断音乐活动，1945年后在慕尼黑组织“活的音乐会”，其创作体现出布鲁克纳、贝尔格、斯特拉文斯基等多人创作影响。共作有8首交响曲：第一号作于1936年，为女低音和乐队而作，惠特曼作词；第二号作于1946年；第三号作于1948—1949年；第四号作于1947年；第五号作于1950年；第六号作于1951—1953年；第七号作于1957—1958年；第八号作于1960—1962年。WERG公司录制了全套这8首交响曲，由库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团录了第二、第四、第五、第六、第八号；由莱杰(Rieger)指挥巴伐利亚广播交响乐团录了第一号(Sorrel演唱)；由莱特纳(Leitner)指挥巴伐利亚广播交响乐团录了第三号；马卡尔(Macal)指挥巴伐利亚广播交响乐团录了第七号，CD编号为WER60187-50(4张)。

哈特曼在1940年时还作有一首《悲剧交响曲》(Sinfonia Tragica)，里凯巴舍尔(Rickenbacher)指挥班贝格乐团有一个版本，SCHW，CD编号312952，这张唱片上另有哈特曼的《第二交响曲》。而梅茨玛舍尔(Metzmacher)指挥伯明翰交响乐团演奏的《第三交响曲》，EMI，CD编号COC555254-2，《企鹅》评介三星。这张唱片上还有文夫斯的《罗伯特·布朗宁序曲》。

哈特曼：葬礼协奏曲

HARTMANN：Concerto funcbre

哈特曼为小提琴和弦乐队而作的《葬礼协奏曲》作于1939年，其版本可选：1. 赞海特麦尔(Zehetmair)小提琴，德国室内爱乐乐团版，Teldec，CD编号4509 97449-2。这张唱片上还有贝尔格、雅纳切克的小提琴协奏曲，《企鹅》评

介三星。2.斯皮瓦科夫(Spivakov)小提琴,莫斯科合奏团演奏版,RCA,CD编号RD60370,这张唱片上还有斯特拉文斯基的协奏曲、普罗科菲耶夫的序曲、彭德雷斯基的随想曲等。

哈特曼:弦乐四重奏

HARTMANN:Sering Quartets

哈特曼的两首弦乐四重奏,第一号为"钟琴",作于1933年;第二号作于1945—1946年。这两首四重奏可选佩莱戈里尼(Pellegrini)四重奏团演奏版,CPO,CD编号999 219-2。

哈特曼的钢琴作品,可选马赛(Mauser)演奏版,Virgin,CD编号VC7 59017-2,包括《爵士托卡它与赋格》(作于1928年);《两个婴儿组曲》(作于1924—1926年);《1945年4月27日奏鸣曲》(作于1945年);《小奏鸣曲》(作于1931年)。

哈特曼:质朴的青年

HARTMANN: Simplicissimus Jugend

《质朴的青年》为室内歌剧,哈特曼作于1934—1935年,1948年首演于慕尼黑。这部歌剧的版本可选弗里克(Fricke)指挥慕尼黑合唱团、巴伐利亚广播交响乐团1985年录音(Donath, Buchner, Konig, Brinkmann, Scholze, Berger - Tuna演唱),WERG,CD编号WER6259-2(两张)。

哈蒂:爱尔兰交响曲

HARTY:Irish Symphony

哈蒂(Hamilton Harty, 1879—1941),爱尔兰作曲家,管风琴家。哈蒂12岁就在教堂任管风琴师,1900年定居伦敦,1920年应聘任哈莱乐团常任指挥,聘任期使哈莱乐团成为欧洲最优秀的乐团之一,1933年起任伦敦交响乐团及其他乐团指挥。曾为亨德尔的《水上音乐》、《皇家焰火音乐》重新配器。这首哈蒂创作的唯一的交响曲作于1904年,其版本可选汤姆森(B.Thomson)指挥北爱尔兰交响乐团1980年的录音,Chandos,CD编号CHAN 7034。这张唱片上还有哈蒂的《生日序曲》(Comedy Overturs,作于1906年);为长笛、竖琴和乐队而作的幻想曲《在爱尔兰》,《企鹅》评介三星。

哈蒂:小提琴、钢琴协奏曲

HARTY:Violin & Piano Concentos

哈蒂的小提琴协奏曲,D小调,作于1908年,其版本可选汤姆森(B.Thomson)指挥北爱尔兰交响乐团版,霍梅斯(Holmes)小提琴,Chandos,CD编号CHAN 7032。这张唱片上另有哈蒂的钢琴协奏曲(B小调,作于1922年),由宾斯(Binns)钢琴,《企鹅》评介三星。Chandos后把哈蒂的《爱尔兰交响曲》、《小提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》、《生日序曲》+《与大雁在一起变奏曲》(Variations on a Dublin air With the Wild geese,作于1910年),《里尔的少年》(The Children of Lir,作于1938年),《夜莺颂》(Ode to a nightingale,作于1907年),合为一个合集,均为汤姆森指挥北爱尔兰交响乐团,CD编号CHAN 7035(3张),《企鹅》评介三星。

哈维:小提琴协奏曲

HARVEY:Violin Concerto

哈维(Jonathan Harvey, 1939—),英国作曲家,原为大提琴手,剑桥大学毕业后师从欧文·斯坦和汉斯·凯勒学作曲,其创作曾给斯托克豪森留下深刻印象。1969年起师从巴比特,1970年起任南安普敦大学音乐教授,其《小提琴协奏曲》作于1990年,其版本可选乌蒂(Vitti)指挥托斯卡尼尼乐团,恩西纳(Encinar)小提琴版,Hek, Etcetera CD编号1148,这张唱片上还有哈维为大提琴而作的3首讽刺小品(作于1989年,乌蒂大提琴),为大提琴和乐队而作的《菲里亚斯梦》(作于1992年,乌蒂大提琴)等。

哈维的第一号弦乐四重奏可选纽约音乐团演奏版,KOCH,CD编号37 121-2。

哈塞:长笛协奏曲

HASSE:Flute Concerto

哈塞(Johann Hasse, 1699—1783),德国作曲家,原为男高音歌手,1731年起任德累斯顿宫廷歌剧院院长,1763年移居维也纳后,曾创作歌剧与格鲁克竞争,作有意大利风格的歌剧100余部。这首《长笛协奏曲》,G大调,其版本可选斯皮兰杰(Spranger)长笛,马泽(Manze)指挥哥本哈根协奏团版,Chandos,CD编号CHAN0535(巴洛克长笛协奏曲专集,还有阿格莱里等的长笛协奏曲)。

哈塞:安魂曲

HASSE:Requiem

哈塞的《安魂曲》,C大调,作于1763年,其版本可选枫丹门托(Fondamento)合唱团、乐团版(Reyghere, Von Hase, Snelings演唱),OllI,CD编号OPS30-80,这张唱片上还有哈塞的E小调《怜悯我》。

哈塞:长笛、大键琴奏鸣曲

HASSE:Flute & harpsichord Sonatas

哈塞的《三重奏奏鸣曲》(为长笛或小提琴、大提琴和通奏低音而作,OP.2,作于1740年),其中第六号,由海顿(N.Hdden)、汉德利(Headley)、普洛德(Proud)演奏;《6首大键琴奏鸣曲》中的第

六号，由普洛德演奏，收于 CRD, CD 编号 CRD3488，这张唱片上还有哈塞的清唱剧、经文歌和咏叹调，由朱利亚纳(Julianne)乐队演奏，《企鹅》评介三星。

哈塞：教皇

HASSE：Cleofide

哈塞的 3 幕歌剧《教皇》，作于 1731 年，另一名为《亚历山德罗在印度》。其版本可选 W·克里斯蒂(W. Christie)指挥卡洛纳西斯(Coloniensis)教堂音乐团版(Kirkby, Mellon, Ragin, Visse, Wong, Cordier 演唱)，CAPR, CD 编号 101 93/6(4 张)。

哈塞尔曼：竖琴音乐

HASSELMANS：Harp Music

哈塞尔曼(Alphonse Hasselmans, 1845—1912)，比利时出生的法国竖琴演奏家，1884 年起任巴黎音乐学院竖琴教授，作有许多优秀的竖琴曲，其竖琴音乐，可选德拉克(S. Drake)演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66340(包括尚松、玛祖卡、夜曲、前奏曲等)。

哈斯勒：经文歌

HASSLER：Motets

哈斯勒(Hans Hassler, 1564—1612)，德国作曲家，管风琴家，曾是 A·加布里埃利的学生，先后在奥格斯堡、纽伦堡、德累斯顿任管风琴师。哈斯勒创作的经文歌，可选：1：海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团版，HARM, CD 编号 HMC90 1401。而哈斯勒创作的两首八声部坎佐纳，可选西姆科克(Simcock)指挥庄严乐队(Majesties Sagbutts and Cornetts)版，HYPE, CD 编号 CDA66688，这张唱片上还有哈斯勒的经文歌等。

豪本斯托克－拉马蒂：音色交响曲

HAUBENSTOCK－RAMATI：
Les Symphonies di timbres

豪本斯托克—拉马蒂(Roman Haubenstock－Ramati, 1919—　　)，出生于波兰的作曲家，1947—1950 年任克拉科夫电台音乐部主任，后任特拉维夫学院音乐教授。1957 年在法国广播电台音乐实验室工作，1968 年定居维也纳。豪本斯托克－拉马蒂关注新记谱法、电子音乐。这首《音色交响曲》作于 1956 年，是比较代表其创作风格的作品，其版本可选哈夫特(Halffter)指挥维也纳广播交响乐团版，Polygram, CD 编号 415 314－2。这张唱片上还有豪本斯托克—拉马蒂为小提琴和乐队而作的《赞美歌》(作于 1958 年)，为乐队而作的《造型Ⅲ》(作于 1971 年)等。

豪埃尔：黑蜘蛛

HAUER：Die Schwarze Spinne

豪埃尔(Josef Matthias Hauer, 1883—1959)，奥地利作曲家，自学作曲，1918 年与勋伯格相识，1919 年发明 12 音体系，创作了第一首 12 音作品《诺默斯》，其创作的作品都为 12 音音乐。这部两幕歌剧《黑蜘蛛》是其代表作，其版本可选吉伦(Gielen)指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳交响乐团版(Tyler, Besancon, Gutstein, Ferena, Ohasi, Rohr, Schoffler 演唱)，Polygram, CD 编号 431 079－2(两张)。

豪格：第一交响曲

HAUG：Symphonie NO. 1

豪格(Halvor Haug, 1952—　)，挪威作曲家。其第一交响曲作于 1981—1982 年，可选德莱耶(Dreier)指挥伦敦交响乐团版，Aupo, CD 编号 ARCD1910。这张唱片上另有豪格的《小交响曲》(作于 1983 年)和为弦乐而作的《寂静》(作于 1977 年)。

海顿

FRANZ JOSEPH HAYDN

海顿(Franz Joseph Haydn, 1732—1809)，奥地利作曲家。海顿 8 岁始在维也纳圣斯蒂芬教堂任唱诗班歌童，17 岁倒嗓后成为意大利作曲家波尔波拉(Porpora)的伴奏。1761 年，海顿应保罗·艾斯特哈吉亲王之约，在艾斯特哈吉乐团任副乐长，后又升任乐长，在这个乐团长达 30 年。1790 年保罗亲王的继承人尼古拉斯亲王去世，乐团解散，海顿去维也纳，后又受经纪人沙罗门之邀到伦敦。之后回到维也纳，再重访伦敦，艾斯特哈吉家族重建音乐机构后，重新为该家族而创作。1801 年之后，海顿的健康状况每况愈下，终于在法国占领维也纳期间去世。

海顿的创作大致可分为 4 个阶段：1. 在艾斯特哈吉乐团任职之前的早期创作，主要为一些早期的交响曲与室内乐。2. 在艾斯特哈吉乐团任职期间的作品，这部分在他的创作中占大部分，为中年期技巧日臻成熟的作品。3. 为沙罗门创作的作品，包括最后的 12 首交响曲、风格变得深沉的后期室内乐、奏鸣曲。4. 1796—1802 年创作的最后宗教作品，包括 6 部壮丽的《弥撒曲》、《创世纪》和《四季》。

海顿和莫扎特被称为古典主义的两位巨人，而贝多芬则是古典主义走向浪漫主义的巨人。古典主义艺术一方面体现了正走向衰亡的贵族生活方式中的优雅、精美；另一方面反映了 18 世纪“理性时代”新生活方式的渗透。古典主义的

音乐基本还是为贵族的艺术，古典主义音乐所追寻的基本还是最完美的秩序。海顿被称之为"交响曲与弦乐四重奏之父"，因为他奠定了古典主义的交响曲与弦乐四重奏及至奏鸣曲形式的古典主义规范。在朗多尔米的《西方音乐史》中，朗多尔米曾借用海涅的语言来论述海顿，"我们在这里找到了最恬静的优雅和最质朴的柔美，找到了一种犹如森林中散发出来的芬芳清新以及纯真的天然本性……甚至还有诗意的境界。诗意包含在其中，但在这种诗意中，没有因无限而引起的战栗，缺乏神秘的魅力，没有痛苦的悲哀，没有辛辣的讥讽，也没有'病态的娇美'，我几乎可以说这是一种具有健康体质的诗意。"

海顿的作品与莫扎特相比，也许缺乏生气，但海顿更注重结构，他有"高明的建筑师"之称，他的作品是旋律的巧妙构筑，在对位发展中极讲究结构的逻辑性。恰恰是这种理性与逻辑性，更重要地支撑着古典主义的美学原则。海顿一生的作品，有104首交响曲，约13首键盘协奏曲，18部歌剧，10部清唱剧，12首弥撒曲，84首弦乐四重奏，31首钢琴三重奏，56首弦乐三重奏，52首键盘奏鸣曲。海顿最重要的作品为晚期的12首交响曲、晚期的一些弦乐四重奏、钢琴三重奏、键盘奏鸣曲、弥撒曲及《创世纪》、《四季》。

海顿最值得收藏的唱片版本是：1. 罗斯特罗波维奇演奏，圣马丁乐团协奏的两首大提琴协奏曲，EMI，CDC 749305－2。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团演奏的最后12首交响曲：93、94、97、100、103、104号，Decca，CD编号452 256－2（廉价小双张）；95、96、98、99、101、102号，Decca，CD编号452 259－2（廉价小双张）。3. 美艺三重奏团演奏的钢琴三重奏：24—27号，Philips，CD编号422 831－2；28—31号，Philips，CD编号420 790－2。4. 布伦德尔演奏的11首钢琴奏鸣曲Hob. XVI.20、32、34、37、40、42、48、49、50、51、52号，Philips，CD编号416 643－2（4张）。5. 林赛四重奏团演奏的《临终七言》，ASV，CD编号CDDCA853。6. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏的69—74、81—82、83号弦乐四重奏，DG，CD编号429 189－2（3张）。7. 科达伊四重奏团演奏的76－78号弦乐四重奏，Naxos，CD编号8.550129。8. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，维也纳歌唱家合唱团演唱演奏的《创世纪》（Mathis, Murray, Araiza, Van, Dam演唱），DG，CD编号410 718－2（两张）。9. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团演唱演奏的《四季》（Bonney, R. Johnson, Schmidt演唱），DG，Archiv，CD编号431 818－2。10. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团、演唱演奏的《圣母悼歌》（Razario－Robbin, R. Johnson演唱），DG，Archiv，CD编号429 733－2。11. 平诺克指挥英国协奏团合唱团、演奏演唱的《纳尔逊弥撒》、《感恩赞》，DG，Archiv，CD编号423 097－2。12. 平诺克指挥英国协奏团，合唱团演唱演奏的第六、第十二号弥撒，DG，Archiv，CD编号437 807－2。13. 哈登伯格演奏，马里纳指挥圣马丁乐团演奏的《小号协奏曲》，Philips，CD编号420 203－2（＋胡梅尔、斯密茨的小号协奏曲）。14. 库普曼与阿姆斯特丹安蒂克音乐团合作的大键琴协奏曲，Philips，CD编号446 542－2（廉价小双张）。15. 阿卡多演奏，瓦特指挥英国室内乐团的小提琴协奏曲，Philips，CD编号438 797－2（廉价小双张）。

海顿：交响曲全集，第一至一百零四号

HAYDN: Symphonies Nos. 1－104

海顿所创作的104首交响曲，多拉蒂指挥流浪在英国的匈牙利演奏家组成"匈牙利爱乐乐团"在1970年全部录制完成，成为唱片录音史上的一次壮举，多拉蒂强调节奏，Decca公司又强调音效，这一套唱片的透析度非常好，匈牙利爱乐乐团也表现出超常态水准。全套唱片共CD33张，CD编号448 531－2（NOS. 1－104，A、B交响曲，1991年重制），《企鹅》评介三星带花。Decca近年把后期的部分已制成3张廉价小双张：CD448 194－2，包括82－87号（巴黎交响曲）；CD452 256－2，93、94、97、100、103、104号；CD452 259－2，包括95－102号（沙罗门交响曲），《企鹅》均评介三星。

多拉蒂完成全集之后，Decca公司O－L又在80年代开始录制霍格伍德指挥古音乐团以古乐器寻求本真的方式演奏的全集，至今已完成7集：第一集：1、2、4、5、10、11、18、27、32、37、107号（交响奏鸣曲），CD编号436 428－2（3张）。第二集：3、14、15、17、19、20、25、33、36、108号（交响奏鸣曲），CD编号436 592－2（3张）。第三集：6—9、12、13、16、40、72号，CD编号433 661－2（3张）。第四集：21—24、28—31、34号，CD编号430 082－2（3张）。第五集：35、38、39、41、58、59、65号，CD编号433 012－2（3张）。第六集：26、42－44、48、49号，CD编号440 222－2（3张）。第七集：45－47、51、52、64号，CD编号443 777－2（3张）。霍格伍德给以更为严谨的诠释，突出逻辑美，这7集《企鹅》均评为三星保留一星。1991年起，HYPE公司又开始录制古德曼（Goodman）指挥汉诺威乐队演奏的全集（乐队按海顿时代编制），NIMB公司则从80年代后期起录制由A·菲舍尔（Adam Fisdier）指挥匈牙利的匈牙利海顿乐团演奏的全集。古德曼版至今已录了17张：1－5号：CD编号CDA66524；6－8号：CD编号CDA66523；9－12号：CD编号CDA66529；13－16

号:CD 编号 CDA66534;17－21 号:CD 编号 CDA66533;22－25 号:CD 编号 CDA66536;42－44 号:CD 编号 CDA66530;45－47 号:CD 编号 CDA66522;48－50 号:CD 编号 CDA66531;70－72 号:CD 编号 CDA66526;73－75 号:CD 编号 CDA66520;76－78 号:CD 编号 CDA66525;82－84 号:CD 编号 CDA66527;85－87 号:CD 编号 CDA66535;90－92 号:CD 编号 CDA66521;93－95 号:CD 编号 CDA66532;第 101、102、《温莎城堡序曲》(Overture to"Windsor Castle"):CD 编号 CDA66528。《企鹅》均评介三星。A·菲舍尔版至今已录了 4 套 14 张:第 1—20:CD 编号 NI5426/30(5 张);第 82－87(巴黎交响曲):CD 编号 NI 5419/20(两张);第 88－92、协奏交响曲,CD 编号 NI5417/8(两张);第 93－104;CD 编号 NI5200/4(5 张);《企鹅》均评为三星保留一星。

海顿:第一交响曲

HAYDN:Symphonie No.1

海顿的第一交响曲,Hob.1.1,D 大调,大约作于 1759 年之前。海顿把自己 1757—1795 年的创作分成 10 个时期,第一个时期是 1757—1764 年的创作,这个时期共有 14 首交响曲,这首第一交响曲约作于 1757 年或 1759 年。共 3 个乐章:1. 急板,D 大调,未发达的奏鸣曲式。第一主题使用了海顿极少使用的渐强标记,然后以第一小提琴与双簧管为中心呈示属调的第二主题。呈示部短小仅 39 小节,发展部具呈示部一半规模,无主题运作,实际为再现部前的过渡,再现部第二主题后半转成同名小调,此外均以主调作为主要部分。2. 行板,G 大调,发展部与再现部未分化的二段型奏鸣曲式。以第一小提琴主奏的第一主题开始的呈示部,夹着短小的经过部,进入属调的第二主题,接上关系小调的第二主题后半,再回到属调。第一与第二小提琴有一种音型交织与应答,其中以调性变化来表现主题的纠缠与发展。3. 急板,D 大调,奏鸣曲式。两个主题呈示后,有短小的经过部。以小尾奏结束呈示部后,属调变形的第一主题开始发展部;和呈示部规模类似的再现部,照原型重现。

这首交响曲的版本可选:1. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD 编号 CDA66524(1－5),在所有版本中演奏得最为清新,《企鹅》评介三星。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,430 100－2(全集中的第一张),《企鹅》评介三星。3. 沃尔夫(Wolff)指挥圣保罗协奏团版,Teldec,CD 编号 9031 77309－2(＋比才的交响曲、普罗科菲耶夫的第一交响曲)。4. 霍格伍德指挥古音乐团版,Decca,0－L,CD 编号 436 428－2(1、2、4、5、10、11、18、27、32、37、107 号,3 张),《企鹅》评介三星保留一星。

海顿:A、B 交响曲

HAYDN:Symphonie A & B

海顿没编入编号的 A 和 B 两首交响曲,A 为降 B 大调,作于 1762 年;B 亦为降 B 大调,作于 1765 年。这两首交响曲,多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团在录制全集时是第一次录制,收于 Decca,CD 编号 425 935－2(多拉蒂指挥匈牙利交响乐团录制的多拉蒂交响曲全集第八集,这一集收有 97－104 号交响曲,另还有交响协奏曲,4 张)。

海顿:第六交响曲(早晨)

HAYDN:Symphonie No.6 "Le Matin"

1761 年,海顿到维也纳南 45 公里埃森城的匈牙利艾斯特哈吉侯爵家任副乐长,1766 年升任乐长,期间共创作 25 首交响曲,其中第六、七、八号为此期间创作的代表作。艾斯特哈吉家当时有一支不到 14 人的小乐队,所以乐队编制较小,此曲,D 大调,Hobl.6,作于 1761 年,共 4 个乐章:1. 慢板,D 大调,有令人能联想到日出的 6 小节序奏,然后是快板,D 大调,奏鸣曲式。轻快的第一主题前半以独奏长笛,后半以两支独奏双簧管呈示,第一主题开头音型,在经过部和发展部多次出现,使全乐章有统一感。第二主题以小提琴为中心,木管乐器增添迷人的色彩。2. 慢板,G 大调,慢—快—慢 3 段体。在慢板序奏部独奏小提琴似宣叙调般活跃,快板 G 大调,奏鸣曲式。第一主题与旋律以始终很美的第二主题为中心,展开小提琴与大提琴优雅的应答。再回到慢板,G 大调,为序奏开头音阶性素材加上新音型的后奏曲。3. 小步舞曲,D 大调,3 段体。长笛奏小步舞曲主题,主奏低音管与主奏大提琴担任中间部主题,不论乐念与调性,小步舞曲部与中间部彼此形成鲜明对比。4. 终乐章,快板,D 大调,奏鸣曲式。以对比明显的第一主题与第二主题为中心,在奏鸣曲式内,各主奏乐器发挥独特个性,类似小协奏曲风格。

这首交响曲的版本可选:1. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD 编号 423 098－2(6、7、8 号),《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYDE,CD 编号 CDA66523(6、7、8 号)。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,全集,430 100－2。4. 哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec,CD 编号 2292 46018－2(6、7、8 号)。

海顿:第七交响曲(中午)

HAYDN:Symphonie No.7"Le Midi"

这首第七号(中午),C 大调,Hob. 1.7,作于 1761 年,共 5 个乐章:1. 慢板,C 大调。先是有强

弱对比和附点音型等巴洛克色彩的序奏，然后是快板，C大调。第一主题以强烈的性格，加上低音管以弦乐合奏表示，进入主奏群为中心的经过部，主奏大提琴奏第二主题。在发展部和再现部，协奏群与主奏交互反复，展开极具趣味性的巴洛克风格。2. 宣叙调，慢板—快板—慢板的3段体，C小调～B小调。以主奏小提琴为中心自由构成，亦可看作进入第三乐章的宣叙调。3. 慢板，G大调，具协奏性格的二部分型协奏奏鸣曲式。以主奏小提琴、大提琴及两支长笛为中心，在曲子末尾交织着弦乐二重奏技巧性的华彩。4. 小步舞曲，C大调。以跃动性主题为中心，生动活泼的主奏低音提琴与平静的中间部形成对比。5. 终乐章，快板，C大调，奏鸣曲式。以两把主奏小提琴所呈示的第一主题为中心，协奏群与主奏呈现生动的对比，交织着动机发展，形成简洁中的充实感。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD编号423 098－2(6、7、8号)，《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE, CD编号CDA66523(6、7、8号)。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，全集，Decca, 430 100－2。4. 哈农库特指挥维也纳音乐团版，Teldec, CD编号2292 46018－2。

海顿：第八交响曲（夜）

HAYDN: Symphonie No. 8 “Le Soir”

这首第八号，G大调，HOb. 1.8，约作于1761年，共4个乐章：1. 很快的快板，G大调，奏鸣曲式。全乐章仅一个主题，发展部为这个主要主题的发展，再现部则为这个主题的多重变化，全乐章为一个乐思的发展与构筑。2. 行板，C大调，奏鸣曲式。以第一主题为首，突出主奏低音管与3把主奏弦乐器的 关系。以此为中心，以八声部手法层层展示优美的旋律，纹理极为细腻。3. 小步舞曲，G大调，3段体，突出对比。全部乐器以复调手法表现，中间部表现弦乐与数字低音的对比与对话。4. 海顿注明标题为“暴风雨”，奏鸣曲式，G大调是充分体现海顿文学描写手段的乐章。在两个主题的对比与变化构成的奏鸣曲式中，巧妙地使用主奏乐器群，描写夏日的暴风雨。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD编号423 098－2(6、7、8号)，《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE, CD编号CDA 66523(6、7、8号)。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，全集，Decca, 430 100－2。4. 哈农库特指挥维也纳音乐团版，Teldec, CD编号2292 46018－2。

海顿：第二十二交响曲（哲学家）

HAYDN: Symphonie No. 22, “The Philosopher”

海顿这首第二十二交响曲(哲学家)，降E大调，Hob. 1.22，作于1764年。这是一首使用了两支英国管独奏的交响曲，共4个乐章：1. 柔板，小提琴加上弱音器，由英国管与圆号轮流表述一个类似古老的众赞歌的主要旋律。2. 急板，第二、三乐章仍应用一对英国管，使用奏鸣曲的快板形式，第一主题仍带有庄严感，第二主题多少有些谦恭。3. 小步舞曲，简单的小步舞曲进行到一半时出现一个略呈对比的“三声中部”，对位的对称非常均衡。4. 终曲，急板，吉格舞曲的节奏，其主要主题类似猎号，情绪越来越激动、兴奋，直至推向高潮。

这首交响曲的版本可选：1. 奥菲斯室内乐团演奏版，DG, CD编号427 337－2，这张唱片上还有海顿的63、80号交响曲，《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE, CD编号CDA 66536(海顿的22－25号交响曲)。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，全集，Decca, CD编号432 100－2。4. 霍格伍德指挥古音乐团版，Decca, O－L, CD编号430 082－2(21－24、28－31、34号，3张)。5. 拉特尔指挥伯明翰交响乐版，EMI, CDC5 55509－2，这张唱片上另有海顿的86、102号交响曲，《企鹅》评介三星。

海顿：第二十六交响曲（哀伤）

HAYDN: Symphonie No. 26 “Lamentatione”

海顿的这首第二十六交响曲(哀伤)，D小调，Hob. 1.26，作于1768年。共3个乐章：1. 活泼的快板，奏鸣曲式。开头呈示的主题激动又带有几分狂躁，在变化着的D小调和声上有坚持不懈、几乎摆脱不掉的切分音。第二主题是一个对比乐句，在发展部，海顿在第一小提琴的活泼进行中，引进了复活节前一周弥撒上使用的古老吟诵的旋律。在一个简短的展开后，这个赞美诗的旋律又一次在激动的爆发后呈现，以双簧管、第二小提琴与圆号反复强调。2. 柔板。这个沉思的乐章也主要是一首《耶利米哀歌》的旋律，双簧管独奏与第二小提琴在织体的中心突出这个旋律，而第一小提琴奏出一个更为优美的旋律。与第一乐章一样，这个赞美诗旋律在乐章结尾由圆号来加强，然后是和声的奇妙修饰下的渐弱。3. 小步舞曲。这首交响曲没有传统的末乐章，忧郁的小步舞曲以卡农作为高潮。在这个卡农中，小提琴晚一小节进入，模仿低音弦乐器中的旋律。中间的三声中部强调最幽默与俏皮的几小节，然后小步舞曲重返，优雅地结束。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD 编号 435 001－2。这套唱片上共收有海顿的26、35、38、39、41、42、43、44、45、46—52、58、59、65号交响曲，6张，《企鹅》评介三星。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，全集，CD 编号 430 100－2。3. 奎坎(S.Kuijken)指挥小乐队(La petite Bande)版，Virgin, CD编号 VER5 61212－2，这张唱片上另有海顿的52、53号交响曲，《企鹅》评介三星。4. 所罗门(D. Solomons)指挥阿尔莫尼科(Armonico)乐队版，Sony, CD编号 SMK 66929，这张唱片上另有海顿的48、49号交响曲，《企鹅》评介三星。

海顿：第三十一交响曲(号角)

HAYDN：Symphonie No.31"HornSignal"

海顿这首第三十一交响曲，D大调，Hob. 1. 31，作于1765年，其标题来自第一乐章开头的狩猎号角。共4个乐章：1. 快板，D大调，奏鸣曲式。以圆号表现狩猎号角，弦乐伴奏为中心，圆号表现第一主题后，经快速音群的经过句，属调上的第二主题主部由长笛的音阶和弦的应和构成。这个乐章的发展部是海顿作品发展部中内容最充实的杰作，在引子之后，下属调上的结尾主题接第二主题的发展。之后，第一主题转入升F大调，接低音的结尾主题动机，以D小调展开后突然又恢复为D大调，第一主题再现。2. 慢板，G大调，分别由35小节与43小节的二段体构成，突出表现小提琴与大提琴，主要主题由小提琴独奏呈现，大提琴以应答方式发展，4把圆号起伴奏、交错作用。3. 小步舞曲，D大调，二声部。第一段，小步舞曲主题由弦乐各部分别表现；中段由双簧管和小提琴担任旋律，圆号与低音管担任和弦与低音部分，最后5小节由长笛表达，圆号在八度音程下重叠。4. 终乐章，中板，D大调，主部由主题与7个变奏组成，主题为每8小节各反复一次的二段体，各变奏一直遵守主题和声构造低音部不变。第一变奏由双簧管主奏；第二变奏突出大提琴的修饰；第三变奏有长笛以三连音装饰；第四变奏由第一圆号作为重心；第五变奏独奏小提琴以音型法发展；第六变奏为合奏，主题以原形复现；第七变奏在弦乐合奏中突出大提琴，结尾为急板，快速音群推进，充满嬉游风味。

这首交响曲的版本可选：1. 哈农库特指挥维也纳音乐团版，Teldec, CD 编号 4509 90843－2，这张唱片上另有海顿的59、73号交响曲，《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版，NIMB, CD编号 NI5190，这张唱片上还有海顿的两首圆号协奏曲。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，全集，CD 编号 430 100－2。4. 马克拉斯指挥圣路克乐团版，Telarc, CD 编号 80156，这张唱片上还有海顿的第四十五交响曲，

海顿：第四十四交响曲(悲伤)

HAYDN：Symphonie No.44 "Trauersymphonie"

以1766年为界，海顿的交响曲形态有了很大变化，这一时期海顿在他的交响曲中更突出对位手法。这一时期以第四十号为中心，共有21首，其中这一首是这时期创作中海顿自己最喜爱者。据说海顿自己希望在葬礼中演奏这一首的慢乐章。此曲因1809年9月在柏林举行的海顿追悼会上演奏而命名，C小调，Hob1. 44，约作于1771—1772年间。共4个乐章：1. 灿烂的快板，E小调，奏鸣曲式。第一主题以强拍开始的动机性齐奏提问，小提琴给予优美的应答，充满对比性。以平行大调表现第二主题。发展部强调第一主题的发展，再现部乃呈示部的技巧变化。这一乐章强调强弱对比的表情，对位法被和声化同化，已充分戏剧化。2. 小快板小步舞曲，E小调。小步舞曲被染上了异于舞蹈性格的悲剧性，以八度平行的卡农方式创作，中间部为抒情性，形成对比。3. 慢板，E大调，二段式奏鸣曲式。第一主题极其优美，它的发展使表情极为丰富、细腻。4. 终乐章，急板，E小调，二段型奏鸣曲式。以单一主题构成整个乐章，以弦乐齐奏呈示第一主题，以对位手法处理的经过部充分地予以发展，第二主题为第一主题的附属。发展部以第一主题为发展中心，省略第一主题的再现部以经过部之后部分作再现，以第一主题开头动机变形为素材的简洁结尾部结束全曲。

这首交响曲的版本可选：1. 平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD 编号 435 001，这套唱片上另有海顿的26、35、38、39、41—43、45—52、58、59、65号交响曲，共6张，《企鹅》评介三星。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE, CD 编号 CDA66350，这张唱片上另有海顿的42、43号交响曲，《企鹅》评介三星。3. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，全集，430 100－2。4. 维尔(B.Weil)指挥塔费音乐团(Tafelmusik)版，Sony, CD 编号 SK48371。这张唱片上另有海顿的51、52号交响曲，《企鹅》评介三星。5. 霍格伍德指挥古音乐团版，Decca, O－L, CD 编号 440 222－2，海顿的26、42、43、44、48、49号交响曲，3张。

海顿：第四十五交响曲(告别)

HAYDN：Symphonie No.45 "Abschieds"

海顿的第四十五交响曲(告别)，Hob. 1. 45，升F小调，作于1772年。此曲创作有一个典故：1766年，艾斯特哈吉乐团的主人尼古拉斯公爵模仿凡尔赛宫，在诺吉托拉湖边盖了一座豪华宫

殿,命名为艾斯特哈吉堡。尼古拉斯规定,除乐团团长等4名主要领导之外,乐团团员不得携家眷入内,以致团员们全年大部分时间都需单身住在宫中。团员们希望海顿能帮助解决与家眷同居问题,于是海顿构思了此曲,在演出最后,让团员在演奏完后,一个个收拾乐器,吹熄谱架上的蜡烛退场,只留少数人继续演奏,以表达团员心情。据说此曲首演时,尼古拉斯终于领悟其中含意,第二天就给团员们放假。全曲共4个乐章:1.很快的快板,升F小调,奏鸣曲式。以全合奏,使分散和弦急速下降的第一主题开始,此主题每4小节为一对,共16小节,经过部第一部分,移入关系大调A大调。第二部分,第一主题又以A小调再现,调性变化后回复A大调,再出现第二主题。第二主题实际是低音部的变形。发展部先是第一主题的发展,然后第二主题以B小调再现,它在属音上呈半终止状态时,新旋律(第一主题之后经过部音型发展)以D大调出现,发展部后半部就是这个旋律的反复发展。2.慢板,A大调,奏鸣曲式。小提琴加弱音器静静地奏出第一主题,第二主题为E大调,亦很平静。两个平静主题的平面发展,管乐器只在偶尔扮演辅助声部角色。3.小步舞曲,稍快板,升F大调。有6个升记号,中段以三度重叠的两把圆号的技巧表达,这是这个时期海顿创作得最完美的小步舞曲之一。4.急板,升F小调,奏鸣曲式。此乐章分为两部分,第一部分以极快速度发展,第一主题(升F小调)在短促的经过句后,第二主题才以A大调呈现。急板部分之后是附加的第二部分慢板,以关系大调A大调开始,呈小三段体结构,乐手一部分一部分地演奏完乐句结束:先是第一双簧管与第二圆号;然后依次是低音管,第二双簧管,A调的第一圆号,倍低音管。到最后的终结部仅剩四部的小提琴、中提琴、大提琴等弦乐。然后大提琴、第二小提琴、中提琴又演奏完乐句相应退场,最后14小节只剩下两人继续安静而孤寂地演奏第一小提琴,直至全曲结束。

这首交响曲的版本可选:1.平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号447 281-2,这张唱片上另有海顿的42、46号交响曲,《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,全集,430 100-2。3.维尔(Weil)指挥塔费音乐团版,Sony,CD编号SK53986,这张唱片上另有海顿的46、47号交响曲,《企鹅》评介三星。4.哈农库特指挥维也纳音乐团版,Teldec,CD编号0630 10016-2,这张唱片上另有海顿的30、73号交响曲,《企鹅》评介三星。5.古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA66522,这张唱片上另有46、47号交响曲,《企鹅》评介三星。

海顿:第四十八交响曲(玛丽亚·泰丽莎)

HAYDN:Symphonie No.48"Maria Theresia"

1773年,奥地利皇后玛丽亚·泰丽莎访问艾斯特哈吉堡,欢迎仪式持续了3天:第一天是海顿喜歌剧《被迫失真》(L'infedelta delusa)的首演;第二天是大化装舞会;第三天盛大的宴会,下午演出海顿的歌剧《费尔蒙与波西斯》,晚上放焰火,由1000多名农民参加表演匈牙利舞蹈。海顿此曲C大调,Hobl.48,为欢迎仪式第二天而作,专为皇后演奏。共4个乐章:1.快板,C大调,奏鸣曲式。以管乐的壮丽感开头,据说表现泰丽莎的气质。第二主题由第一小提琴演奏,调性变化很多,发展部动机以较大幅度展开。再现部把第一主题再现缩短为12小节,马上进入经过句,第二主题移成主调,小结尾再现成终结部。2.慢板,F大调,由单一主题构成的大规模歌谣二段体。优美的主题在小提琴、双簧管、圆号等乐器的对应下玲珑剔透,在副次乐节中,伴奏音、旋律的音型法等一再使用三连音,构思极为精妙。3.小步舞曲,稍快板,C大调。以强奏始,第二段的尾部使用了具有"军队进行曲"特征的稍快板,中段为C小调。4.终乐章,快板,C大调,二段型奏鸣曲形式。第一段即呈示部,以单纯的第一主题开始;经过部后,其次出现的第二主题是在五度持续音上由半音阶反行的二声部;以快速音群结束。第二段即发展、再现部。

这首交响曲的版本可选:1.平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号435 001-2,这套唱片上另有海顿的26、35、38—39、41—47、49—52、58、59、65号交响曲,6张,《企鹅》评介三星。2.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,全集,430 100-2。3.古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA66531,这张唱片上另有海顿的49、50号交响曲。4.所罗门(D.Solomons)指挥阿尔莫尼科乐队版,Sony,CD编号SMK66929,这张唱片上另有海顿的26、49号交响曲,《企鹅》评介三星。5.霍格伍德指挥古音乐团版,Decca,O-L,CD编号440 222-2,这张唱片上另有海顿的第26、42、43、44、49号交响曲。

海顿:第四十九交响曲(受难)

HAYDN:Symphonie No.49 "La Passione"

海顿的F小调,第四十九交响曲,Hob.1.49,作于1768年,是海顿交响曲中最具悲剧性的作品。其标题并非海顿自己命名,但全曲确以教会奏鸣曲风格构成。共4个乐章:1.慢板,F小调,奏鸣曲式。在沉重的节奏下,小提琴以悲剧色彩表达的旋律有一种背负十字架的感觉。第一主题是沉痛的,第二主题孕含着内蕴的强力。发展

部有一段短暂的明亮,但再现部第二主题以下也移至主调小调,整体呈示阴郁的忧郁。2. 很快的快板,F小调,奏鸣曲式。第一主题以双重对位法作成,有大幅度跳跃,平行大调旋律化的第二主题一再与其对比。发展部充分运用了呈示部主要素材,给予精致的发展,显示出结构之美。再现部极为简洁。3. 小步舞曲,F小调,以双重对位法作成,气氛显得阴郁,与以同名大调管乐器独奏为中心的明快的中间部形成明显对比。4. 终乐章,急板,F小调,奏鸣曲式。这个终乐章在单纯的结构中,充满悲剧性。以小提琴所奏的动机性第一主题始,进入八分音符的音型为中心的经过部,双簧管与小提琴奏平行大调的第一主题。以平行大调第一主题再现的发展部很短,再现部后是简洁的结尾。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,全集,430 100-2。2. 所罗门(D.Solomons)指挥阿尔莫尼科乐队版,Sony,CD编号SMK66929,这张唱片上另有海顿的26、48号交响曲,《企鹅》评介三星。3. 平诺克指挥英国协奏团版,DG,Archiv,CD编号435 001-2,这套唱片上另有海顿的26、35、38—39、41—48、50—52、58、59、65号交响曲,6张,《企鹅》评介三星。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYDE,CD编号CDA66531,这张唱片上另有海顿的48、50号交响曲,《企鹅》评介三星。5. 霍格伍德指挥古音乐团版,Decca,O-L,CD编号440 222-2,这张唱片上另有海顿的26、42—44、48号交响曲。

海顿:第六十交响曲(神思恍惚的人)

HAYDN:Symphonie No.60“Il Distratto”

海顿的第六十交响曲(神思恍惚的人),C大调,Hob.1.60,作于1774年。这是为雷纳德(1655—1709)的法国喜剧《神思恍惚的人》而作的序曲与戏剧配乐。雷纳德的喜剧中的主角朗德是个心不在焉的喜剧人物。他起床后神思恍惚不给自己穿衣,却去侍候贴身男仆;吃饭时咬的不是面包而是自己的手指;离开宴会他坐上别人的马车,到别人家睡到别人的床上,与别人的丈夫产生冲突;最后几乎忘了参加自己的婚礼。此曲共4个乐章:1. 有一个缓慢的戏剧的引子,然后转为主部很快的快板,乐章主体围绕一个活泼的短小音型展开。先是突出小提琴和双簧管的表现,乐队仿佛心不在焉地减弱声音,被猛烈震醒后,才按照奏鸣曲式发展下去。2. 小行板,以小提琴中一个宁静的旋律展开,经常受到双簧管与圆号干扰,似乎以此来表达神思恍惚的状态。这个乐章的后一半出现一支生动活泼的短小旋律,标示为“古老的法国歌曲”。它是剧中一个角色所唱的无忧无虑的小调,歌词开头是:“在这小酒店里我得到安慰和忠告。”3. 小步舞曲,中间三声中部有一系列巴尔干民间旋律。4. 急板,这是一个体现节奏的乐章,从巴尔干民间曲调中强调了一首有顿音的乡村舞曲,以平行五度和平行八度的和声表现幽默。5. 柔板,在海顿的手稿里,这一如歌的乐章有一个副标题:哀伤。在这个乐章里借用了素歌的片断。沉思性的旋律最终被圆号、小号等喧闹打断,似乎是表现类似与别人的丈夫冲突的激烈事件。6. 终乐章,极快,在庄严的开始后,海顿让小提琴部分“忘记”调音,于是重新试音,形成一种低级幽默的效果。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号425 920-2,这4张一套上共选海顿的60-71号交响曲。2. 奥菲斯室内乐团演奏版,DG,CD编号437 783-2。这张唱片上另有海顿的第九十一号交响曲、《阿尔米达》选曲。3. 拉特尔指挥伯明翰交响乐团版,EMI,CDC7 54297-2,这张唱片上还有海顿的70、90号交响曲。4. 万德(Ward)指挥北方协奏团版,Naxos,CD编号。8.550724,这张唱片上另还有海顿的22、29交响曲,《企鹅》评介三星。

海顿:第七十三交响曲(狩猎)

HAYDN:Symphonie No.73“La chasse”

这首第七十三交响曲,D大调,Hob.1.73,作于1781年,法文标题为海顿自己所题。共4个乐章:1.D大调,慢板引子,主部为快板、奏鸣曲式。主部第一主题自基调的下属音始,第三次才进入主音。第二主题由小提琴以快速音群烘托而出。两个主题不光具有鲜明的表情,而且显示出瞩目的和声技巧。发展部以第一主题为主要材料,以B小调始,主题动机以卡农处理,因发展部中充分运用了第一主题材料,再现部从第一主题反复起头的经过部起再现。第二主题的再现又显示大胆的和声技巧,以属音为主轴的尖锐不协和弦得以巧妙运用。2. 行板,G大调。以24小节一段体式主题及26小节发展部构成主部,随后是23和22小节的两个发展部,最后是19小节的尾声。3. 小步舞曲,稍快板,D大调。小步舞曲第二段前半以D小调为基础,半终止之后,再以D大调始,中段由低音管主奏。4. 狩猎,D大调,奏鸣曲式。加入单簧管与定音鼓,第一主题是8小节狩猎调主题,之后有12小节含切分音的强音的后续句。第二主题由双簧管伴奏的两把圆号演奏,亦为狩猎调,在D音为持续音下,主题动机亦形成后续句。发展部以第一主题为基础,变调和发展,再现部和结尾短小,静静地结束。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,全集,CD编号430 100-2。2. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号

CDA66526,这张唱片上另有海顿的70、71号交响曲,《企鹅》评介三星。3. 霍格伍德指挥古音乐团版,Decca,O-L,CD编号433 661-2,另有海顿的6-9、12、13、16、40号交响曲,3张,《企鹅》评介三星。4. 德拉霍(Drahos)指挥尼古拉斯·艾斯特哈吉(Nicolaus Esterhazy)乐团版,Naxos,CD编号8.550797,这张唱片上另有海顿的93、95号交响曲,《企鹅》评介三星。

海顿:巴黎交响曲

HAYDN:Paris Symphdnies

海顿的《巴黎交响曲》,广义指海顿在担任艾斯特哈吉乐长期间创作的最后11首交响曲,即82—92号交响曲。这些交响曲应巴黎方面之邀而作,而狭义指82—87号的6首。当时的巴黎,除鲁·戈洛在指挥神圣音乐会乐团,圣乔治(Lech.J-B de Saint-Georges)指挥着萨马尔音乐会乐团。萨马尔乐团1781年因经费问题而解散,不久这两个乐团合并成奥林匹克音乐会乐团。在乐团赞助人多尼伯爵建议下,圣乔治邀海顿为其创作交响曲。这11首交响曲可分为3个阶段:82—87号交响曲乃为圣乔治委托而作,作于1785—1786年间;88、89号交响曲乃受艾斯特哈吉乐团小提琴手约翰·彼得·托斯特(Johnann Pater Tost)委托,为在巴黎演奏而作于1787年;90—92号交响曲受多尼(Cornet D'ogne)委托而作于1788年,1789年再卖给华伦斯坦公爵(Prinz Oeltingen Wallerstein)。当初的奥林匹克音乐会乐团共有小提琴手40人,低音琴手10人,木管乐器每种各4支,所以配器已相当丰富。

海顿的巴黎交响曲(一般指狭义的6首编排,82—87号)的版本可选:1. 奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC7 59537-2、Vc7 59557-2(两张),《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号448 195-2(专制成廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号438 727-2(廉价小双张)。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA 66527、66535(两张)。5. 维尔(Weil)指挥塔费音乐团(Tafelmusik)版,Sony,CD编号SK66295、66296(两张),这些版本,《企鹅》都评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 532-2(两张),《企鹅》评介两星。

海顿:第八十二交响曲(熊)

HAYDN:Symphonie No.82 "L'ours"

海顿的第八十二交响曲(熊),C大调,Hob.1.82,约作于1786年,标题乃终乐章开始的低音部有碎音C音有熊吼声而被后人命名。共4个乐章:1. 活泼的很快的快板,C大调,奏鸣曲式。以管弦乐齐奏开始主题,第一主题分成单纯的主和弦分散音型与旋律的后半部各4小节,第二主题为第一主题的发展,由低音提琴借持续音形成和声基础。发展部构造单纯,先自移入F大调的第一主题后半开始,继而与经过部相同的构造以G小调为基调再现,第二主题A大调,再现部按原形。2. 稍快的快板,F大调,两主题交互出现的A—B—A—B—A形式,两个主题分别以转调、变化,结构简单,但布局极为匀称。3. 小步舞曲,C大调。小步舞曲为14小节与24小节的两段体,中段则由8小节与32小节构成的各种木管乐器的独奏旋律。4. 终乐章,活泼的快板,C大调,以附有碎音的低音提琴持续低音伴奏下的旋律开始,奏鸣曲式。第一主题是十分轻快的旋律,结束后是三度重叠的双簧管演奏终结句。主题动机构成的经过句后,第二主题以两支双簧管轻轻吹出。发展部完全是第一主题的精巧发展。

这首交响曲的版本可选:1. 奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC75 9537-2(82-84号交响曲),《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号448 195-2(82-87号交响曲,廉价小双张)。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号438 727-2(廉价小双张)。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA66527(82-84号交响曲)。5. 维尔(Weil)指挥塔费音乐团版,Sony,CD编号SK66295(82-84号交响曲)。这几个版本《企鹅》均评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 532-2(82-87号交响曲),《企鹅》评介两星。

海顿:第八十三交响曲(母鸡)

HAYDN:Symphonie No.83 "La Poule"

海顿的第八十三交响曲(母鸡),G小调,Hob.1.83,作于1785年。其曲名缘于第一乐章第二主题中有令人联想鸡啼的乐句。共4个乐章:1. 抖擞的快板,G小调,奏鸣曲式。开头先齐奏轮廓分明的第一主题,此主题带有附点节奏。第二主题在富节奏感的阿尔贝蒂式伴奏下,与附碎音同时以轻妙姿态出现,就是所谓母鸡旋律。发展部以移入C小调的第一主题始,紧接降E大调的第二主题。第一主题开头动机与经过动机组合,扩大为调性发展。2. 行板,降E大调,奏鸣曲式。第一、第二主题都以弱音、弱奏的方式表达。发展部着重是第一主题的发展,没有迭起的高潮。3. 小步舞曲,G大调。亦以弱拍开始,主题共8小节。E小调中段,具洛可可风格,由长笛、小提琴以八度音程隔开,自始至终保持优美的旋律。4. 终乐章,活泼的快板,G大调,奏鸣曲

式。快速节拍,以狩猎风格贯穿始终,第一、第二主题又使用相类似的动机。发展部自两个主题开头部分的共同动机开始,第二主题后半动机以模进型展开,强调小提琴的表达。其它乐器则以二分音符加入而成和弦。

这首交响曲的版本可选:1. 奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版, Virgin, CD 编号 VD7 59537 - 2 (82 - 84 号交响曲),《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版(82—87 号交响曲), Decca, CD 编号 448 195 - 2,廉价小双张。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Philips, CD 编号 438 727 - 2(廉价小双张)。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版, HYPE, CD 编号 CDA66527(82 - 84 号交响曲)。5. 维尔(Weil)指挥塔费音乐团版, Sony, CD 编号 SK66295(82 - 84 号交响曲),《企鹅》均评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 445 532 - 2(82 - 87 号交响曲,两张),《企鹅》评介两星。这首交响曲,巴比罗里有 1949 年指挥哈莱乐团的历史录音, Dutton, CD 编号 CDSJB1003,这张唱片上还有海顿的 88、96 号交响曲,《企鹅》评介历史录音三星。

海顿:第八十四交响曲

HAYDN:Symphonie No.84

海顿的第八十四交响曲,降 E 大调, Hob. 1. 84,作于 1786 年。共 4 个乐章:1. 慢板的引子,以庄严的气质,其中暗示着第一、第二乐章的几个正主题。主部为快板,第一主题围绕着一个活泼的旋律而构成,而第二主题实际是它的片断的变体,两个主题使用了对比的调性。2. 小行板,这个慢乐章的旋律实际是从第一乐章的慢引子中派生出来,这一旋律的延续部分起了主题作用,海顿以此构成 3 段从容优雅的变奏,再加一个有独创性的尾声。第一变奏是主题的朝气勃勃的变体,用小调。第二变奏只用弦乐,开始时像一首神秘的圆舞曲,但节奏被切分音切断。第三变奏以乐队合奏,强调低声部音型。3. 小步舞曲,小快板,具有传统的反复,非常优雅。4. 终乐章,活泼地,奏鸣曲式。第二主题源自开始时的曲调,在连接两个主题时有丰富的经过部,在其中采用了半音进行。这个乐章的结尾,海顿有题词:"完,光荣属于天主。"

这首交响曲的版本可选:1. 奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版, Virgin, CD 编号 VC7 59537 - 2(82 - 84 号交响曲),《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版, Decca, CD 编号 448 195 - 2(82 - 87 号交响曲,廉价小双张)。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Philips, CD 编号 438 727 - 2(廉价小双张)。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版, HYPE, CD 编号 CDA66527(82 - 84 号交响曲)。5. 维尔(Weil)指挥塔费音乐团版, Sony, CD 编号 SK66295(82 - 84 号交响曲),这几个版本《企鹅》均评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团, DG, CD 编号 445 535 - 2(82 - 87 号交响曲),《企鹅》评介两星。

海顿:第八十五交响曲(皇后)

HAYDN:Symphonie No.85"La Reine"

海顿这首第八十五交响曲,降 B 大调, Hob.1. 85,作于 1785—1786 年,其曲名指当时奥林匹克音乐演奏会的固定观众,法国皇后玛丽·安东娃妮。传说因皇后特别喜欢这首作品而命名。另一种说法是此曲第二乐章主题所用《温柔年轻的李瑟托》(La gentille et jeune Lisetto)为皇后所喜爱才得名。共 4 个乐章:1. 慢板,降 B 大调,这个导入部共 11 小节,然后转入很快的快板主部,降 B 大调,奏鸣曲式。第一主题以 4 小节旋律的 3 乐节构成,这 3 个乐节为和声构造之杰作。有两个经过部,然后第二主题在原先伴奏第一主题的两小节下降音型引导下出现。两个主题充分展示属调关系与属调变化。发展部以小三度之下的 D 大调和弦始,自升高半音的降 E 大调起,借经过部的分散和弦的下行动机,形成和声发展。2. 浪漫曲,稍快的快板,降 E 大调,由主题与 5 个变奏组成,各部以两段体构成,主题乃当时巴黎流行的浪漫曲《温柔年轻的李瑟托》。主题为两段体,第二变奏转为降 E 小调,其它全无调性变化。3. 小步舞曲,稍快的快板,降 B 大调。在 8 小节小步舞曲部主题后,第二段长达 30 小节,中间由木管交互独奏,中段以小提琴与低音管为进行基础。4. 终曲,急板,降 B 大调,奏鸣曲式。第一主题由 8 小节与 16 小节各段反复的两段体构成,经过部后,第二主题为第一主题之衍生。发展部开头有一种回旋曲的印象,在第一主题动机发展中,不断以切分音进行隔断。

这首交响曲的版本可选:1. 奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版, Virgin, CD 编号 VC759557 - 2(85 - 87 号交响曲),《企鹅》评介三星带花。2. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版(82 - 87 号交响曲), Decca, CD 编号 448 195 - 2(廉价小双张)。3. 马里纳指挥圣马丁乐团版, Philips, CD 编号 438 727 - 2(廉价小双张)。4. 古德曼指挥汉诺威乐队版, HYPE, CD 编号 CDA66535(85 - 87 号交响曲)。5. 维尔(Weil)指挥塔费音乐团版, Sony, CD 编号 SK66296(85 - 87 号交响曲),《企鹅》均评介三星。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 445 532 - 2(82 - 87 号交响曲,两张),《企鹅》评介两星。

海顿:第八十六交响曲

HAYDN:Symphonie No.86

这首第八十六交响曲,D大调,Hob.1.86,作于1786年,被称为“巴黎交响曲”中的名曲。共4个乐章:1.慢板,D大调,21小节的导入部,然后转入抖擞的快板主部,D大调,奏鸣曲式。第一主题在断奏的弱音器和弦伴奏下,旋律特征为朝气蓬勃。在经过部,一面重复第一主题后半动机,一面引出属调,第二主题在第一主题以属调再现之后出现。发展部以第一主题旋律的调性处理始,由A小调改成升F小调,其次是以第一主题后半动机作种种和弦重叠。第二主题给以B小调。2.随想曲,最缓慢,G大调,单一材料的3段体。主题由各有4小节的两个乐句形成的前乐节与各有4小节两个乐句形成的后乐节串连而成,中段为E小调。第三段主题旋律有大幅度变形,主题后半动机有所发展。3.小步舞曲,稍快的快板,D大调。小步舞曲主题旋律有12小节,第二段构成丰富,共50小节,中段极为抒情,充分展示乐器的音色对比。先是小提琴与低音管隔八度音程交织,然后双簧管与小提琴齐奏,再是隔八度音程的长笛与小提琴交织。4.终曲,精神抖擞的快板,D大调,奏鸣曲式。轻松与活泼,两个主题始终保持彼此关联。以第一主题开始,第一主题部20小节,经过部后,第二主题以属调出现,共12节,然后是18节小结尾。发展部以E小调发展第一主题,G大调发展第二主题,然后据第一主题题材处理成12小节强奏,进入再现部。

这首交响曲的版本可选:1.奎坎(Kuijken)指挥启蒙乐团版,Virgin,CD编号VC7 59557-2(85-87号交响曲),《企鹅》评介三星带花。2.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版(82-87号交响曲),Decca,CD编号448 195—2(廉价小双张)。3.马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号438727-2(廉价小双张)。4.古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA66535(85-87号交响曲)。5.维尔(Weil)指挥塔费音乐团版,Sony,CD编号SK66296(85-87号交响曲),《企鹅》均评介三星。6.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号445 532-2(82-87号交响曲,两张),《企鹅》评介两星。

海顿:第八十八交响曲

HAYDN:Symphonie No.88

海顿的第八十八交响曲,G大调,Hob.1.88,作于1787年,这是应艾斯特哈吉乐团小提琴手约翰·彼得·托斯特之约而作,共4个乐章:1.慢板,G大调序奏,由两个8小节的乐节构成,强弱音互成对比,以确立主调。主部为快板,G大调,奏鸣曲式。呈示部毫无抒情成分,以器乐的乐念发展为基础。第一主题先由弦乐呈示,再加入管乐器重复。经过部前半以一小节为单位的单纯模进保持主调,后半则以巧妙的和声导入属调。第二主题为第一主题的附属,无鲜明特点。发展部大约分成4部分,第一部分以第一主题动机为素材,以D小调为中心;第二部分为插入的5小节,以第二主题为材料;第三部分以第一主题为动机展开,后半部在内声部叠以第二主题动机;第四部分运用结尾材料,移入关系大调。2.最慢板,D大调,主题取自赞美歌《赞颂恩赐一切恩宠的神》,由双簧管与大提琴表现,此主题共有5个变奏部。3.小步舞曲,稍快板,G大调。小步舞曲第二段的前半移为G小调,后半由小步舞曲部旋律再现而再度回复G大调。中间部由属调构成,第二段由A小调经C大调再回复D大调。4.终曲,抖擞的快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题由各段反复的二段体构成,第二主题无性格,完全是快速音群的形态。发展部以发展第一主题的材料为主,有很巧妙的转调。再现部以二段体的第一主题部再现,结束于属七和弦的强奏重复后,省略经过部,直接进入第二主题再现,然后是终结部。

这首交响曲的版本可选:1.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号425 930-2(这套唱片上共有海顿的84—95号交响曲,4张),《企鹅》评介三星。2.托玛斯指挥伯恩茅斯小交响乐队版,CRD,CD编号3370(海顿的88、104号交响曲),《企鹅》评介三星。3.维尔(Weil)指挥塔费音乐团版,Sony CD编号SK66253-2(海顿的88-90号交响曲),《企鹅》评介三星。4.克莱姆佩勒指挥爱乐乐团、新爱乐乐团版,EMI,CMS7 63667-2(海顿的88、92、95、98、100、101、102、104号交响曲,共3张),《企鹅》评介两星。5.伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版,DG,CD编号445 554-2(88、92、94号交响曲),《企鹅》评介三星保留一星。

这首交响曲的历史录音甚多,计有:1.C.克劳斯(Krauss)1929年指挥维也纳爱乐乐团版,KOCH,CD编号37011-2,这张唱片上另有E.克莱伯、瓦尔特指挥的莫扎特《第三十九交响曲》、贝多芬《莱奥诺拉》选曲。2.艾伯洛斯(Abendroth)1944年指挥莱比锡格万特豪斯乐团版TAHR,CD编号TAH106/7(这两张唱片上还有海顿的《第九十五交响曲》、莫扎特的《第二十九交响曲》、舒伯特的《第三交响曲》、舒曼的《曼弗雷德》、布拉姆斯的《悲剧序曲》、巴赫的乐队组曲和亨德尔的大协奏曲选)。3.巴比罗里1949年指挥哈莱乐团版,Dutton,CD编号CDSJB1003(海顿的83、88、96号交响曲),《企鹅》评介历史录

音三星。4. 富特文格勒1951年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号447 439-2(+舒伯特的《第九交响曲》)，《企鹅》评介历史录音三星带花。

海顿：第九十二交响曲(牛津)

HAYDN：Symphonie No.92"Oxford"

海顿的第九十二交响曲(牛津)，Hob.1.92，G大调，作于1788年。当时牛津大学接受海顿的崇拜者巴尼博士的推荐，授予他名誉音乐博士头衔。海顿为表示谢意，以此曲而赴牛津，在1891年7月6、7、8的三天举办了三场演奏会，亲自指挥演奏此曲，因此而得以标题。共4个乐章：1.G大调，以慢板序奏始，主部为抖擞的快板。活泼的第一主题先由小提琴表达，马上由全体乐器合奏，第二主题由D大调引出。发展部以第二主题的表达始，然后才是第一主题发展，强调对位手法。2. 如歌的慢板，D大调，3段体。第一段以第一小提琴演奏复杂的主题开始，长笛重复一次。引入新乐念后，主题由弦乐加双簧管和长笛重复两次。中段以D小调齐奏出热情的乐句，与第一段形成强烈对照。第三段再以D大调将第一段再现，尾声为回忆中间部木管演奏的旋律。3. 小步舞曲，稍快的快板，G大调。小步舞曲部以明亮的主题始，具强有力的顿音切分音特色的中间部以G小调，中间部低音管、圆号强调切分音的主题，第一小提琴则给以妖媚的形态。4. 急板，G大调，奏鸣曲式。第一主题先以第一小提琴与大提琴对话的方式表达，再由第二小提琴、长笛、圆号丰富。经过部是长笛与第一小提琴的对话，然后低音管与低音弦乐发展第一主题，第二主题D大调，以第一小提琴与长笛表现。发展部强调两个主题的对位。再现部长笛表现第一主题后进入终结部，活泼地结束。

这首交响曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，CD编号425 930-2(84-95号交响曲，4张)，《企鹅》评介三星。2. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团、新爱乐乐团版，EMI，CMS7 64667-2(88、92、95、98、100、101、102、104号交响曲，共3张)，《企鹅》评介两星。3. 格罗夫斯(Grorves)指挥英国小交响乐队版，Carlton，CD编号30367 0035-2(92、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。4. 赛尔指挥克利夫兰交响乐团版，Sony，CD编号SBK46332(+莫扎特的第三十五交响曲、第五小提琴协奏曲)。5. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE，CD编号CDA66521(90-92号交响曲)，《企鹅》评介三星。此曲历史录音可选布鲁诺·瓦尔特指挥巴黎音乐学院乐团版，Dutton，CD编号CDEA5003，这张唱片上还有舒伯特的《第九交响曲》，《企鹅》评介历史录音三星。

海顿：伦敦交响曲

HAYDN：London Symphonien

海顿的《伦敦交响曲》，指他应沙罗门(Johann，Peter Salomon，1745-1816)之约而作的最后12首交响曲(93-104号交响曲)。1790年，艾斯特哈吉乐团的主人尼古拉斯公爵病逝，乐团解散，海顿亦离开公爵家前往维也纳，在维也纳与沙罗门相遇。沙罗门原是一名小提琴演奏家，因对海顿一直非常崇拜，打算以海顿为中心，要举办沙罗门定期演奏会，聘海顿为演奏会作曲并担任指挥。1791年1月2日，海顿与沙罗门一起到达伦敦。

12首伦敦交响曲共分为两期：第一期6首为：93号，D大调，作于1791年，首演于1792年2月17日；94号，G大调(惊愕)，作于1791年，首演于1792年3月23日；95号，C小调，作于1791年，首演于1791年音乐季；96号(奇迹)，D大调，作于1791年，首演于1791年3月10日；97号，C大调，作于1792年，首演于1792年5月3日；98号，降B大调，作于1792年，首演于1792年3月2日。第二期6首为：99号，降E大调，作于1793年，首演于1794年2日10日；100号(军队)，G大调，作于1794年，首演于1794年3月31日；101号(时钟)，D大调，作于1794年，首演于1794年3月3日；102号，降B大调，作于1794年，首演于1795年2月2日；103号(号角)，降E大调，作于1795年，首演于1795年3月2日；104号(伦敦)，D大调，作于1795年，首演于1795年4月13日。沙罗门演奏会的管弦乐团共40人组成，乐器编制是小提琴16、中提琴4、大提琴3、低音提琴4，长笛、双簧管、低音管、圆号、小号、定音鼓各二，沙罗门自己任乐队首席，使用科莱里使用过的史特拉迪发名琴，海顿担任指挥。当时沙罗门给海顿的每首交响曲付酬为300英镑。

这最后的12首交响曲版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，廉价小双张两张，CD编号452 256-2(93、94、97、100、103、104交响曲)；CD编号452 259-2(95、96、98、99、101、102号交响曲)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips廉价小双张两张，CD编号442 614-2(93、94、97、99、100、101号交响曲)；CD编号442 611-2(95、96、98、102、103、104号交响曲)，《企鹅》评介三星带花。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号429 658-2(93-104号，共5张)。4. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版，DG，CD编号437 201-2(第93—104号，共4张)，《企鹅》评介三星。5. 布吕根(Bruggen)指挥18世纪启蒙乐团版，Philips，CD编号442 788-2(共4张)，《企鹅》评

介两星。而比彻姆指挥皇家爱乐乐团,93—98号为单声录音,EMI,CMS7 64389-2(两张),《企鹅》评为历史录音三星,99-104号为立体声,EMI,CMS7 64066-2(两张),《企鹅》评介三星。

海顿:第九十三交响曲

HAYDN:Symphonie No.93

海顿的第九十三交响曲,D大调,Hob.1.93,作于1791年。共4个乐章:1、D大调,首先是慢板序奏,此序奏最后以D小调属和弦结束,以此为共同属和弦,进展至D大调快板主部。主部为很快的快板,奏鸣曲式,第一主题由各有8小节互成对比的16小节构成,轻松活泼。第二主题节奏感轻柔而又温暖。发展部为两部分、最初部分将第二主题第二节音型抽出,以E小调发展成繁复的调性发展。第二部分再以第二主题作深入的发展。2.如歌的最慢板,G大调,自由的变奏曲形式,主题先以低音弦乐、低音管与低音提琴丰富,然后是3个自由变奏部。变奏部强调和声构造,以三连音型作为重心,烘托出主题性格。3.小步舞曲,稍快的快板,D大调。小步舞曲部有14小节与32小节,中段则各有26小节的两段构成,小步舞曲的第二段采用醒目的对位音法,中间部各段则以管弦乐与打击乐器齐奏信号式三连音型开始。4.终曲,从容的急板,D大调。以晚年海顿喜爱的二段型奏鸣曲式作成,第一主题由二段体构成,指定各部要予以重复。经过部规模极大,第一主题动机为基础的属调后,这个主题最初部分再以属调表现,反复强调属调。在轻快的弦乐伴奏下,双簧管与低音管表现第二主题,在这个乐章中,发展部被省略,径直进入再现主调的第一主题。再现部出现巧妙的穿插、变调,第二主题以变调再现后以小结尾扩大而为终结部。

这首交响曲的版本可选:1.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号452 256-2(93、94、97、100、103、104号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 614-2(93、94、97、99、100、101号交响曲),《企鹅》评介三星带花,3.奎坎(Kuijken)指挥小乐队版,HM/BMG,CD编号05472 77275-2(93—95号交响曲),《企鹅》评介三星。4.赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK67175(93、95、97号交响曲),《企鹅》评介三星。5.古德曼指挥汉诺威乐队版,HYPE,CD编号CDA66532(93-95号交响曲),《企鹅》评介三星。6.哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号9031 74859-2(68、93、100号交响曲)。这首交响曲的历史录音可选:1.安切尔(Ancerl)1936年指挥柏林广播交响乐团版,TAHR,CD编号TAH117(+舒伯特的《第九交响曲》)。2.比彻姆1936年指挥伦敦爱乐乐团版,收于DUTT,CD编号CDAX2003(两张)。

海顿:第九十四交响曲(惊愕)

HAYDN:Symphonie No.94"The Surprise"

海顿的第九十四交响曲(惊愕),G大调,Hob.1.94,作于1791年。其曲名是因为第二乐章突然出现全合奏,加上定音鼓的强奏。英国用感情名词"惊愕";德国则称为击鼓(Puakenschlag)。共4个乐章:1.G大调,序奏为如歌的慢板,由弦乐回答木管以三度平行的问句始,低音弦反复应答动机,小提琴则以上行半音阶增加紧张度。主部为活泼的快板,奏鸣曲式。第一主题为仅两个动机构成的极单纯的乐句,而第二主题以只有4小节没有旋律的切分节奏音型始,再由这个节奏音型中除去切分因素,在其上方由第一小提琴及长笛表现音形化音型。发展部的发展以第一主题动机为重心,以D大调呈示主题旋律后,巧妙地完成转调,并有强烈的和声变化。再转入B小调,进入主题再现。终结部很庞大而充分显示出海顿的架构才能。2.行板,C大调,单纯的C大调旋律,8小节各重复两次,第二次重复后,主和弦突然以主体管弦乐强奏出现。然后是它的4个变奏,最后再接12小节强奏的尾声。其第三变奏以16分音符的旋律开始,后半有长笛与双簧管隔六度的优美助奏。这个乐章的中间插入小调部分,使全乐章构成3段体。3.小步舞曲,很快的快板,G大调,小步舞曲部分以二段体构成,后半部的技巧已非常出神入化。一面重复单纯的动机,一面呈现由属调开始而回到同调并经过巧妙对比的和声。中段由8小节与19小节二段体构成。4.终曲,很快的快板,G大调,奏鸣曲式。第一主题以二段体构成,主题节奏轻快,同样由两部分构成。第二主题也是两部分,在轻快节奏下,12小节的旋律加13小节小结尾。发展部以C音齐奏回复为原调,第一主题发展后以B小调结束,又回复G大调,第一主题再现时变成G小调。

这首交响曲的版本可选:1.多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号452 256-2(93、94、97、100、103、104号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 614-2(93、94、97、99—101号,廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3.卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号423 883-2(94、101号交响曲,金版),《企鹅》评介三星保留一星。4.奎坎(Kuijken)指挥小乐队版,HM/BMG,CD编号0547277275(93-95

号交响曲),《企鹅》评介三星。5. 莱帕德指挥苏格兰室内乐团版, Erato, CD 编号 4509 91933 - 2 (94、98、101、104 号交响曲),《企鹅》评介三星。6. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版, DG, CD 编号 423 883 - 2(94、101 号交响曲),《企鹅》评介三星。另外,比彻姆指挥皇家爱乐乐团有 1958 年早期立体声录音, EMI, CMS7 64309 - 2(93 - 98 号交响曲,两张),《企鹅》评介三星,而克纳佩茨布什(Knappertsbusch)指挥柏林爱乐乐团有 1941 年历史录音, PREI, CD 编号 90121(这张唱片上还有布拉姆斯的《第三交响曲》)。

海顿:第九十五交响曲

HAYDN: Symphonie No. 95

海顿的第九十五交响曲, C 小调, Hob. 1. 95, 作于 1791 年。共 4 个乐章:1. 中庸的快板, C 小调。无序奏而马上以木管与弦乐奏出第一主题开头动机,然后又以弦乐奏出动人的第二动机,第一主题的这两个动机,先是呼唤后是应和。第二主题以第一小提琴降 E 大调奏出,前半加入圆号,在 B 段则由第二小提琴以三度重叠;后半由中提琴演奏下八度音程,下三度的第二小提琴反复后,低音管以三连音为中心形成小结尾。发展部第一部分以开头动机 A 作对位法处理构成,转入 F 小调而终止于属音。第二部分 B 动机以降 A 大调始,在属七音上终止后,第三部分 A 动机再发展下去,转入 F 大调。第四部分以降 B 大调第二主题始,第五部分自降 E 大调起展开第二主题最后的三连音动机。2. 如歌的行板,降 E 大调,两段体的主题及两段分别变奏 4 次。主题旋律由第一小提琴演奏,后半部以第一、第二小提琴作对比。以大提琴演奏的第一变奏非常动人。3. 小步舞曲, C 小调,中段为 C 大调,大提琴再次表现分散和弦音形化的音型。4. 终曲,活泼的快板, C 大调,第一主题为两段体,规模庞大,最初的两小节支撑着中心动机。在经过部,第二小提琴与中提琴以对位形态展开开头动机。第二主题为第一小提琴表现从经过部对声部发展出来的主题,由第二小提琴与中提琴隔三度演奏第一主题开头动机。发展部表现对位技巧:第二主题提高五度,加入木管,第一小提琴与第一双簧管表现后,提高二度,由中提琴以下的弦乐和第二双簧管、低音管,再加上长笛、第二小提琴的第三声部,以对位法展开。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版, Decca, CD 编号 452 259 - 2(95 - 99、101 - 102 号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, Philips, CD 编号 442 611 - 2(95、96、98、102、103、104 号交响曲),《企鹅》评介三星带花。3. 赛尔指挥克利夫兰乐团版, Sony, CD 编号 SBK 67175(93、95、97 号交响曲),《企鹅》评介三星。4. 奎坎(Kuijken)指挥小乐队版, HM/BMG, CD 编号 05472 77275(93—95 号交响曲),《企鹅》评介三星。5. 古德曼指挥汉诺威乐队版, HYPE, CD 编号 CDA 66532(93—95 号交响曲),《企鹅》评介三星。6. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版, DG, CD 编号 437 201 - 2(93 - 104 号交响曲, 4 张),《企鹅》评介三星。7. 比彻姆指挥皇家爱乐乐团版, EMI, CMS7 64066 - 2(99 - 104 号交响曲,两张),《企鹅》评介三星。

海顿:第九十六交响曲(奇迹)

HAYDN: Symphonie No, 96 “THe Miracle”

海顿的第九十六交响曲(奇迹), D 大调, Hob. 1. 96, 作于 1771 年。关于此曲的标题,传说为:此曲首演时,海顿准备指挥,坐在后排的听众为一睹他的风采,纷纷挤到台前,天花板上的一盏吊灯突然掉下,幸好观众们都聚到了台前无一人伤害。海顿见状脱口而出“奇迹”,成了此曲标题。后狄斯为证明此事,曾问海顿,海顿却根本不知有此事,可见是一则轶闻。共 4 个乐章:1. D 大调,奏鸣曲式。导入部为慢板,主部为快板。弦乐断奏伴奏下的第一小提琴表现的轻快的第一主题,由前后相称的 8 小节构成。经过部后的第二主题以弦乐齐奏断奏始,尽情运用半音阶,和声极精巧。发展部分成 3 部分,最初部分由低音提琴呈示第一主题,留下的最后动机形成进入第二部分前的经过部,然后结尾旋律的调性发展进入第二部分。第一主题再现后,经经过部进入第三部分,第二主题缩短前半部后予以再现。2. 行板, G 大调,以中间插入小调部分的 3 段体构成。最初部分是 A 的小二段体,主题出现后接终结和弦,然后出现三连音型变形部分。再进入小调部分。亦突出三连音变化。3. 小步舞曲,稍快的快板, D 大调。小步舞曲分成两部分,中段也分成两部分,中段双簧管在弦乐伴奏下的表达是海顿最美的木管旋律。4. 终曲,很快的快板, D 大调,奏鸣曲式,附发展部的三段型奏鸣曲式。第一主题仍是彼此反复的二段体,第二主题无明显特色,调性也不稳定。发展部在发展第一主题乐念后,马上接第二主题后半部乐念发展而成的切分音化下行旋律,两个主题分别再现,后半部转变成如前面发展部所示的初步音型,再以第一主题构成简洁的终结部。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版, Decca, CD 编号 452 259 - 2(95、96、98、99、101、102 号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版, Philips, CD 编号 442 611 - 2(95、

96、98、102、103、104号交响曲),《企鹅》评介三星带花。3. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD编号437 201-2(93-104号交响曲,4张),《企鹅》评介三星。4. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号0630 10018-2(94、96、100号交响曲),《企鹅》评介三星保留一星。5. 布吕根(Bruggen)指挥18世纪启蒙乐团版,Philips,CD编号442 788-2(93-104号交响曲,4张),《企鹅》评介两星。

这首交响曲的历史录音,有布鲁姆·瓦尔特1937年指挥维也纳爱乐乐团版,PREI,CD编号90114,这张唱片上还有布拉姆斯的《第一交响曲》。艾伯德洛斯(Abendroth)1945年有指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,TAHR,CD编号TAH 106/1(这两张艾伯德洛斯指挥历史录音专集上还有:巴赫的4首乐队组曲选曲、海顿的《第八十八交响曲》、莫扎特的《第二十九交响曲》、舒曼的《曼弗雷德》、舒伯特的《第三交响曲》、亨德尔的大协奏曲OP.6选曲、布拉姆斯的《悲剧序曲》)。

海顿:第九十七交响曲

HAYDN:Symphonie No.97

海顿的第九十七交响曲,C大调,Hob.1.97,作于1792年。共4个乐章:1.C大调,奏鸣曲式。导入部为慢板,以柔美的乐念与主部形成对比。主部为活泼的快板,第一主题庄严地,第二主题是如小调舞曲乐章中段优美的旋律。发展部从拿波里六度鲜明的乐句始,第一主题前半再现,马上进入对位法的第二部分,以弦乐担任动机处理方式;第三部分是第一部分开头动机的发展,再现部第一主题再现后,再度出现拿波里六度的转换。2.F大调,不太慢的慢板,变奏曲式。主题由前后两部分构成,分别予以反复。前半以第一小提琴表现,然后在木管伴奏下反复。第一变奏由第一小提琴以三连音方式呈示;第二变奏为C小调,第三变奏再转回C大调;两组小提琴声部以16分音符进行音型表现,然后是长达21小节的终结部。3. 小步舞曲,稍快的快板,C大调。小步舞曲无反复记号,富庄严感,中段旋律纤巧精致,以双簧管与第一小提琴齐奏以及8度下的低音管优雅地奏出,显示出洛可可趣味。4. 终曲,很急的急板,C大调,奏鸣曲式,由包含发展部的三段型奏鸣曲式构成。第一主题仍以小二段体构成,第二主题以包含于第一主题最后部分的动机为基础,有威严感。发展部以第一主题主要部分再现始,转入C小调后,第一主题动机大幅度发展。然后第二主题以降E大调,经短小的经过句进入再现部。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号452 256-2(92、94、97、100、103、104号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 614-2(93、94、97、99、100、101号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD编号437 201-2(93-104号交响曲,4张),《企鹅》评介三星。4. 赛尔指挥克利夫兰交响乐团版,Sony,CD编号SBK67175(93、95、97号交响曲),《企鹅》评介三星。5. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD编号9031 77315-2(96、97号交响曲)。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号429 658-2(93-104交响曲,5张)。

海顿:第九十八交响曲

HAYDN:Symphonie No.98

海顿的第九十八交响曲,降B大调,Hob.1.98,作于1792年。共4个乐章:1. 慢板,降B小调,导入部的动机与主要主题有关。主部为快板,降B大调,第一主题以弦乐主调呈现,发展形式的经过部,形成大规模的第一主题部。第二主题亦先由弦乐呈示,由低音提琴巧妙地决定调性,发展形态反复后,进入对位构造的第二经过部。发展部第一主题先移入D大调,再以降E调呈现主题,第一主题完整地发展,在最后阶段,第二主题接着发展。2. 如歌的慢板,F大调。主题旋律由第一小提琴呈现后,再加入木管;在第二小提琴与中提琴十六分分散和弦伴奏下,主题稍加变奏后由第一小提琴表现,形成变奏。这种变奏方法进行多次。3. 小步舞曲,快板,降B大调。先以第一小提琴叠以长笛,再以长笛与第一小提琴交织表现小步舞曲的旋律。中段第一段旋律以小提琴与低音管表现,第二段加入双簧管和低音管的弦乐齐奏,再以长笛与第一小提琴,低音管低八度加入后,由长笛在八度上重叠。4. 终曲,急板,降B大调,奏鸣曲式。第一主题以弦乐呈示后,主题旋律立即由双簧管再度重复一次。经过部后,第二主题在属调上出现,形成有机的发展后,进入呈示部小结尾。发展部始终是独奏小提琴贯穿全曲,以发展第二主题为中心展开。再现部以独奏小提琴演奏的第一主题开始,以后接全体乐器合奏的经过部,第二主题再以主调再现,然后进入强有力的终结部。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD编号452 259-2(95、96、98、99、101、102号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号442 611-2(95、96、98、102、103号交响曲,廉价小双张),《企鹅》评介三星带花。3. 阿巴多指挥欧洲室内乐团版,

DG,CD编号 439 933 - 2(98、100 号,歌剧《月亮世界》序曲)。4. 莱帕德指挥苏格兰室内乐团版,Eroto,CD 编号 4509 91933 - 2(94、98、101、104 号交响曲),《企鹅》评介三星。5. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD 编号 2292 46331 - 2(98、99 号交响曲)。6. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD 编号 429 658 - 2(93 - 104 号交响曲,5 张)。7. 约夫姆指挥伦敦爱乐乐团版,DG,CD编号 437 201 - 2(93 - 104 号交响曲,4 张),《企鹅》评介三星。

海顿:第九十九交响曲

HAYDN:Symphonie No.99

海顿的第九十九交响曲,降 E 大调,Hob.1.99,作于 1793 年。共 4 个乐章:1. 降 E 大调,奏鸣曲式。慢板序奏,后半部转入关系小调 C 小调。主部为很快的快板,第一主题以小提琴轻妙地表达,乐队反复后,经经过部,第二主题开始与单簧管和第一小提琴,继而由双簧管与第一小提琴表现。发展部先后以第一主题动机、第二主题、第一主题、第二主题的顺序发展,一再强调第二主题。2. 慢板,G 大调,奏鸣曲式。第一主题先以弦乐合奏,木管反复,双簧管、长笛、低音部表现经过部,第二主题为 D 大调。发展部以第二主题为主构成,最后以六连音符富有节奏感的音型结束。3. 小步舞曲,稍快的快板,降 E 大调。小步舞曲前半部以下行乐念为基础,后半部以上行乐念为基础,最后以切分音加速节奏。中段在双簧管表现后,有前半部与后半部相对乐句。4. 终曲,活泼的快板,降 E 大调无发展部的二段型奏鸣曲式。第一主题以两部分构成,经过部中,第一主题未予发展,以单纯音型将全体富节奏感形态推进,进行转调。第二主题以木管始,形成简洁而给人鲜明印象的主题。经过部庞大而总共 91 小节,类似于发展部。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD 编号 452 259 - 2(95、96、98、99、101、102 号,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD 编号 442 614 - 2(93、94、97、99、100、101 号交响曲),《企鹅》评介三星带花。3. 诺林顿指挥伦敦古典乐团(Classical Players),版,EMI,CDC 5 55192 - 2(99、100 号交响曲)。4. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD 编号 2292 46331 - 2(98、99 号交响曲)。5. 奎坎指挥小乐队版,HM/BMG,CD 编号 05472 77328 - 2(99、100 号交响曲),《企鹅》评介三星保留一星。此曲历史录音可选:1. 比彻姆 1935 年指挥伦敦爱乐乐团版,收于 DUTT,CD 编号 CDAX2003。2. 托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团版,RCA,CD 编号 GD 60282(99、101 号交响曲,交响协奏曲)。

海顿:第一百交响曲(军队)

HAYDN:Symphonie No.100"Military"

海顿这首第一百交响曲,(军队),G 大调,Hob.1.100,作于 1793—1794 年。曲名来自有军乐风格的第二乐章,由海顿自己命名。这首交响曲与《时钟交响曲》是海顿最著名的作品。共 4 个乐章:1. G 大调,慢板序奏(后半部转入 G 小调)。主部为快板,奏鸣曲式。第一主题以两支双簧管伴奏下的长笛独奏开始,以弦乐进行反复。经过部 10 小节维持主调,然后进入转调部,由二支双簧管伴奏的长笛再演奏第一主题,导出属调。第二主题以 D 小调属和弦出现,以第一小提琴与长笛互相承接。发展部以低了大三度的降 B 大调始,突出第二主题。终结部庞大而实际成为第二发展部。第一乐章的表现最后还是以第二乐章出现而推向高潮。2. 稍快的快板,C 大调,3 段体。主题 8 小节,由长笛伴奏的小提琴呈示,单簧管伴奏的双簧管反复,小提琴和长笛应答。中段为 C 小调,加入了打击乐器。再现部再转回 C 大调,弦乐拨奏后分别由双簧管、长笛小提琴、打击乐、长笛双簧管圆号、木管组一一呈示,最后是全合奏。3. 小步舞曲,中板,G 大调。小步舞曲强调对比,后半部是主题的发展与反复,中段主题以轻快的节奏为特点,以长笛双簧管与三度相叠而移动的两组小提琴旋律相叠。4. 终曲,急板,G 大调,奏鸣曲式。第一主题分为两部分,前半以弦乐表现主题,后半是发展与再现。第二主题附有装饰音节奏,发展部顺序为第一主题、第二主题,再转为第一主题动机的发展,其中富调性变化。第二主题再现再次出现第二乐章军乐型打击乐形态,最后形成打击乐器群的强奏,推向高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版,Decca,CD 编号 452 256 - 2(93、94、97、100、103、104 交响曲),《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Philips,CD编号 442 614 - 2(93、94、97、99、100、101 交响曲),《企鹅》评介三星带花。3. 阿巴多指挥欧洲室内乐团版,DG,CD 编号 439 932 - 2(98、100 交响曲,《月亮世界》序曲)。4. 诺林顿指挥伦敦古典乐团(Classical Players)版,EMI,CDC555192 - 2(99、100 交响曲)。5. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团、新爱乐乐团版,EMI CMS7 63667 - 2(88、92、95、98、100、101、102、104 交响曲,3 张),《企鹅》评介两星。6. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Teldec,CD 编号 9031 74859 - 2(68、93、100 交响曲),《企鹅》评介三星

保留一星。此曲的历史录音可选布鲁诺·瓦尔特1938年指挥维也纳爱乐乐团版，PREI，CD编号90141，这张唱片上另有瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团演奏的莫扎特《第四十一交响曲》和《第二十钢琴协奏曲》(由瓦尔特自己演奏钢琴)。

海顿：第一百零一交响曲(时钟)

HAYDN：Symphonie No.101"The Clock"

海顿的第一百零一交响曲《时钟》，D大调，Hob.1.101，作于1794年，曲目为19世纪所命名，源起于第二乐章有规则的伴奏节奏类似时钟的钟摆。共4个乐章：1. 序奏慢板，D小调，主部为急板，D大调，奏鸣曲式。第一主题显得轻松，与第二主题也并未形成鲜明对比。发展部分成三部分，第一部分几乎完全是发展第二主题；第二部分是以全合奏展开第一主题，其中亦有第二主题动机的应用；最后部分实际是进入再现部的经过部。2. 行板，G大调，变奏曲式。主题由两段体构成，以断奏形式的节奏为伴奏，形成钟摆的感觉。第一变奏为G小调，利用附点节奏与32分音符；第二变奏恢复G大调，长笛、双簧管、低音管与第一小提琴的四重奏嬉游曲；第三变奏为降E大调短小经过部；第四变奏转回G大调，以六连16分音符达到高潮。3. 小步舞曲，稍快的快板，D大调。小步舞曲主题以两段体构成，中段则以D大调顽固低音伴奏的长笛旋律构成，分成两部分。这是规模较大的小步舞曲乐章。4. 终曲，活泼的快板，D大调，二段式奏鸣曲式，具回旋曲风格。第一主题以两段体构成，各段反复后进入经过部。第二主题以第一主题相关动机为基础，以切分音音型伴奏，发展部主要突出调性的变化。终结部前半为第一主题的赋格型发展，然后再进入据第一主题动机为基础的终结。

这首交响曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，CD编号452 259－2(95、96、98、99、101、102号交响曲，廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 614－2(93、94、97、99、100、101号交响曲)，《企鹅》评介三星带花。3. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号439 038－2(94、101号交响曲，金版)。4. 莱帕德指挥苏格兰室内乐团版，Erato，CD编号4509 91933－2(94、98、101、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。5. 诺林顿指挥伦敦古典乐团版，EMI CDC5 55111－2(101、102号交响曲)。6. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE，CD编号66528(101、102号交响曲、温莎城堡序曲)，《企鹅》评介三星。7. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号2292 43675－2(101、102号交响曲)。

此曲历史录音可选：托斯卡尼尼1929年指挥纽约爱乐乐团版，RCA，CD编号60316(这张唱片上还有贝多芬的《第七交响曲》)；托斯卡尼尼1946年指挥NBA交响乐团版，RCA，CD编号GD 60282(99、101号交响协奏曲)。

海顿：第一百零二交响曲

HAYDN：Symphonie No.102

海顿的第一百零二交响曲，降B大调，Hob.1.102，作于1795年。共4个乐章：1. 降B大调，序奏为最慢板，转为降B小调属音上半终止，然后再转为主部活泼的快板，奏鸣曲式。第一主题由各4小节的两个乐句构成，主音与属音的结构。第二主题前半为D小调，后半为F大调，主题风格与第一主题形成对比。发展部以G大调第二主题的发展为引子，第一主题发展后，原形呈示，再进入动机的大规模发展。2. 慢板，F大调，突出大提琴在伴奏下的独奏。主题包含三连音，以此三连音为贯穿全乐章，共3段体，中间部分为降A大调。3. 小步舞曲，快板，降B大调。小步舞曲由两段体构成，中段则有双簧管与低音管的对话，亦为两段体。小步舞曲部分与中段形成巧妙对比。4. 终曲，急板，降B大调，二段型奏鸣曲式。第一主题以两段体构成，具舞曲风格。经过部后是强有力的转调部，再以属调表现第一主题，第二主题呈示后马上进入小结尾。第一主题共37小节予以再现，再接大规模经过部，第一主题发展半途又出现对位形态发展。最后段落，再以主题原形再现。第二主题再现后才据第一主题动机形成大规模结尾。

这首交响曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，CD编号452 259－2(95、96、98、99、101、102号交响曲，廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442611－2(95、96、98、102、103、104号交响曲，廉价小双张)，《企鹅》评介三星带花。3. 阿巴多指挥欧洲室内乐团版，DG，CD编号449 204－2(102、103号交响曲)。4. 诺林顿指挥伦敦古典乐团版，EMI，CDC 5 55111－2(101、102号交响曲)。5. 古德曼指挥汉诺威乐队版，HYPE，CD编号66528(101、102号交响曲、温莎城堡序曲)，《企鹅》评介三星。6. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号2292 43675－2(101、102号交响曲)。

海顿：第一百零三交响曲(擂鼓)

HAYDN：Symphonie No.103
"The Drum Roll"

海顿第一百零三交响曲(擂鼓)，降E大调，Hob.1.103，作于1795年。其标题来自第一乐章

导入部的第一小节为定音鼓独奏，为19世纪所命名。共4个乐章：1. 降E大调，序奏，慢板，其动机在主部发展部中应用，以定音鼓作为开头。主部为抖擞的快板，奏鸣曲式。第一主题为两部分构成，第二主题是极轻快的节奏。发展部最初部分为第一主题动机发展，第二部分系出现于低音部的序奏动机始，依然发展第一主题动机，第三部分为第二主题发展。2. 速度更快的行板，C小调。第一主题为C小调，由相同乐念发展而成C大调第二主题，分别予变奏。两个主题都由两段体构成。3. 小步舞曲，降E大调。小步舞曲以两段体，中段为单簧管加第一小提琴演奏的8小节与24小节两部分。4. 终曲，抖擞的快板，降E大调，奏鸣曲式。在4小结圆号引子之后，插入有延长记号的休止。第一主题以轻松的形态，第二主题以第一主题动机，转入发展音型。发展部以主调的第一主题再现始，有回旋曲风格，后半部分相当于第二主题的发展，终结部再强调第一主题动机。

这首交响曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，CD编号452 256－2(93、94、97、100、103、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 611－2(95、96、98、102、103、104号交响曲)，《企鹅》评介三星带花。3. 阿巴多指挥欧洲室内乐团版，DG，CD编号449 204－2(102、103号交响曲)。4. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号410 517－2(103、104号交响曲)。5. 诺林顿指挥伦敦古典乐团版，EMI，CDC555002－2(103、104号交响曲)。6. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Feldec，CD编号2292 43526－2(103、104号交响曲)。

海顿：第一百零四交响曲（伦敦）

HAYDN：Symphonie No. 104"London"

海顿的第一百零四交响曲（伦敦），D大调，Hob.1.104，作于1795年，这是海顿最后一首交响曲，标题系19世纪以后所命名，与内容无特殊关系。共4个乐章：1. 序奏，慢板，D小调，16小节的序奏在属音上半终止。主部为快板，D大调，奏鸣曲式。第一主题以8小节反复而成对比的两个乐节构成，经过部有巧妙发展。第二主题以轻快的节奏，发展部先以第一主题发展开始，第二主题动机再与第一主题3小节动机交错发展。2. 行板，G大调，3段体，主题还是两小节构成的两段体，中间部为G小调，变奏形态。主题以降B大调，回复G小调，再转回G大调，在变调中音型亦予变形。3. 小步舞曲，快板，D大调。小步舞曲主题由两个各8小节乐节构成，两段体。在小步舞曲重复前，有10小节经过部，双簧管与第一小提琴齐奏，后半部为长笛独奏。4. 终曲，抖擞地，D大调，奏鸣曲式。第一主题由后半高八度来对比，大提琴与圆号以主音持续低音表达，主题表达后有长大的经过部。第二主题以弦乐对位形二分音符移动为基础，发展部先是第一主题动机发展，然后是经过部动机、第二主题动机发展。再现部后有大规模的终结部，再现部第二主题再现时，长笛助奏有优美的表现。

这首交响曲的版本可选：1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca，CD编号452 256－2(93、94、97、100、103、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。2. 科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Philips，CD编号442 611－2(95、96、98、102、103、104号交响曲)，《企鹅》评介三星带花。3. 托玛斯指挥伯恩茅斯交响乐队版，CRO，CD编号3370(88、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。4. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号410 517－2(103、104号交响曲)。5. 诺林顿指挥伦敦古典乐团版，EMI，CDC 5 55 002－2(103、104号交响曲)。6. 莱帕德指挥苏格兰室内乐团版，Erato，CD编号4509 91933－2(94、98、101、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。7. 格罗夫斯指挥英国小交响乐队版，Carlton，CD编号303670035－2(92、104号交响曲)，《企鹅》评介三星。8. 哈农库特指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Teldec，CD编号2292 43526－2(103、104号交响曲)。这首交响曲的历史录音有：1. 巴比罗里1928年指挥巴比罗里协奏团版，KOCH，CD编号37077－2，这张唱片上还有莫扎特的小夜曲(K525)、柴科夫斯基的《天鹅湖组曲》、格里格的《培尔·金特组曲》。2. 比彻姆1939年指挥伦敦爱乐乐团版，收于DUTT，CD编号CDAX2003(两张)。

海顿：降B大调协奏交响曲

HAYDN：Sinfonia Concertante in B

海顿的《降B大调协奏交响曲》，Hob.1.105，作于1792年，主奏乐器为双簧管、低音管、小提琴、大提琴。共3个乐章：1. 快板，降B大调，协奏奏鸣曲式。第一主题在快节奏弦乐伴奏下，由第一小提琴与长笛呈示，不经反复就进入经过部。再由第一小提琴与低音管加双簧管与大提琴表现第二主题。主奏乐器群主奏的呈示部，先由主奏小提琴演奏第一主题，由双簧管承奏后半部，主奏大提琴反复，继由双簧管与低音管续奏进入经过部。在主奏乐器对话形态经过部之后，第二主题按原形以F大调呈现。发展部不像一般协奏曲，其实不过是交响曲形态的主题发展。2. 行板，F大调，奏鸣曲式。在弦乐拨奏引导下的主奏小提琴与低音管演奏第一主题，以主奏双簧管与大提琴的二重奏给予反复，中间插入短小

的转调的经过句。在主奏小提琴32分音符伴奏下，主奏大提琴奏C大调结束呈示部。经过只有圆号持续音的短小主奏乐器群所演奏的中间部，再以全合奏将第一主题强有力再现，第二主题由主奏小提琴与大提琴予以反复。3. 抖擞的快板，降B大调，自由的奏鸣曲式。快板与慢板交替，主奏与协奏乐器应答。然后主奏小提琴与低音管呈示形式自由的插入乐句，双簧管与大提琴再发展，如发展部。接着协奏乐器也表现主题的主要动机，形态如发展部，最后是主奏小提琴的陈述乐句再现，结束全曲。

这首协奏交响曲的版本可选：1. 由罗布森(Robson)、瓦诺克(Warnock)、瓦金(Watkin)、瓦尔费斯(Wallfish)等演奏版，Virgin, CD 编号 VC7 59266－2，这张唱片上还有海顿的两首小提琴协奏曲。2. 波普莱(Plple)指挥伦敦节日乐团版，ASV, CD 编号 CDQS6140，这张唱片上还有斯塔米茨的协奏交响曲，《企鹅》评介三星保留一星。3. 斯皮瓦科夫(Spivakov)与米尔曼(Milman)、尤金(Utkin)等演奏，莫斯科演奏家乐团版，RCA, CD 编号 RD87948，这张唱片上还有海顿的键盘协奏曲与小提琴协奏曲。4. 卡拉弗斯(Kalafusz)、格莱斯纳(Gleissner)等演奏，马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版，CAPR, CD 编号 10309，这张唱片上另有海顿的两首小提琴协奏曲。5. 恩格尔(Engl)、巴兰伊(Baranyi)等演奏，多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，收于海顿交响曲全集，Decca, CD 编号 430 100－2, 425 935－2(＋海顿的96－104号交响曲和A、B交响曲)。

海顿：大提琴协奏曲

HAYDN：Cello Concertos

1979年A. V. 霍伯肯编辑的《海顿作品目录》中，注明海顿有5首大提琴协奏曲，另还有一首尚未确定真伪的Hob Vll b－g。然而这5首中，第三号乐谱情况不明，第四、第五和VII/b－g3曲无足够资料证明确实是海顿作品。1805年海顿委托的抄谱家埃尔斯勒编的《海顿作品目录》中也无这几首作品记载，所以真正可以确认的还只有第一、第二号。

海顿的第一号大提琴协奏曲，C大调，Hob Vllb－1，约作于1765—1767年间，在贵族文库与图书馆中曾埋没了近200年，1961年才由捷克音乐学者从布拉格国立图书馆中发现。共3个乐章：1. 中板，C大调，协奏型奏鸣曲形式。以呈示愉快的第一主题始，穿插以第一小提琴为中心的旋律化的第二主题。在弦乐伴奏下，主奏大提琴的呈示部，相当于复奏形式中的主奏。发展部自两个主题与小结尾以属调再现而开始，主奏大提琴将呈示素材予以发展。再现部以主奏大提琴为中心进行，经华彩部分而进入总奏以第一主题开始的结尾部终结。2. 慢板，F大调，3段体。为主奏大提琴与弦乐呈示的抒情乐章。主部由弦乐合奏呈示两个妩媚的主题，第二主题以主奏大提琴为中心，予以变化扩大。中心主题以属调再现而开始的中间部，充分发挥了主奏大提琴的技巧，一面形成小调，一面形成淡淡的阴影，与主部形成鲜明对比。然后主奏大提琴以主调再现中心主题而回到主部，插入短小的华彩，以副主题静静结束。3. 很快的快板，C大调，协奏型奏鸣曲形式。第一主题为动机，第二主题前半与第一主题有关联，后半呈旋律化。两个主题呈示后，是主奏大提琴与弦乐为中心的主奏呈示部，由第二主题前半动机开始的发展部，由主奏大提琴与弦乐呈示前半部分，由合奏呈示后半部分。再现部同样由主奏大提琴与弦乐呈示，由合奏的短结尾部结束。

第二号大提琴协奏曲，D大调，Hob. Vll b－2，据说是为艾斯特哈吉乐团著名大提琴家安东·克拉夫特(Anton Kraft, 1752—1820)而作，约作于1783年。共3个乐章：1. 中庸的快板，D大调，协奏曲型的奏鸣曲形式。先由弦乐呈示的第一主题旋律很美，经过华丽的经过句，双簧管与小提琴再呈示优雅的第二主题。由主奏大提琴再现和加以装饰的第一主题主奏呈示部，大提琴发挥高度的演奏技巧，乐队以属调再现第一主题来开始发展部，主要是大提琴的发展。再现部仍以大提琴为主体，安插华彩。2. 慢板，A大调，3段体或小回旋曲式。在双簧管与弦乐伴奏下，以主要主题为中心，主奏大提琴奏出非常美的旋律，并将它发展。3. 快板，D大调，回旋曲式，以回旋主题为中心，发挥大提琴的高度演奏技巧。在弦乐伴奏下，大提琴先生动地奏出回旋主题，乐队反复；穿插大提琴经过性旋律，回旋主题再由主奏大提琴与乐队演奏。这以后，回旋主题与大提琴的技巧表达、经过性插句一直交叉，最后以大提琴短小的快速音群，形成快活的结尾部。

海顿这两首大提琴协奏曲的版本，首选罗斯特罗波维奇演奏，圣马丁乐团协奏版，EMI, CD 编号 CDC7 49305－2。其次的版本可选：1 席夫(Heinrich Shiff)大提琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips, CD 编号 420 923－2，《企鹅》评介三星。2. 瓦莱维斯卡(Walevska)演奏，英国室内乐团协奏版，Philips, CD 编号 438 797－2(廉价小双张，这两张唱片上还有阿卡多演奏的海顿3首小提琴协奏曲和小提琴和大键琴双协奏曲)，《企鹅》评介三星。3. 科恩(Coin)大提琴，霍格伍德指挥古音乐团协奏版，Decca, O－L, CD 编号 414 615－2，《企鹅》评介三星。4. 哈雷尔大提琴，马里纳指挥圣马丁乐团版，EMI, CDM7 64326－2,

《企鹅》评介三星保留一星。5. 梅斯基大提琴,欧洲室内乐团版,DG,CD 编号 419 786 - 2,这张唱片上还有海顿的第四小提琴协奏曲改编成的《大提琴协奏曲》。另外,罗斯特罗波维奇与布里顿、英国室内乐团只录了第一号,Decca,CD 编号 430 633 - 2,这张唱片上另有海顿的两首圆号协奏曲和一首小号协奏曲,《企鹅》评介三星。杜·普蕾与巴比罗里、伦敦交响乐团合作录了第二号,EMI,CDC7 47840 - 2,这张唱片上另有博凯里尼的协奏曲,《企鹅》评介三星。

海顿:小提琴协奏曲

HAYDN: Violin Concertos

据《新海顿全集》(JHW)的小提琴协奏曲部分校订者 H. 罗曼(H. Lomman)和 G. 托玛斯(G. Thomas)的研究,以海顿名字为作曲者的小提琴协奏曲总计有 11 首,然而其中大半是海顿的弟弟米海尔·海顿等同时代作曲家的作品。真实的海顿作品只有 3 - 4 首。就是这 3 - 4 首也无一首有亲笔谱或可靠性较高的手抄谱存世。根据海顿自己参与编辑的目录(EK)中,1756 年记录了 Hob Vlla 第一号与第二号两首小提琴协奏曲(第二号已散佚),1765 年左右又记录了第三号,后维也纳乐友协会又提供了第四号可靠性极低的手抄谱。这首第四号,罗曼与托玛森认为应是海顿的作品,而也有人认为,它很可能是米海尔·海顿的作品。

海顿的这几首小提琴协奏曲,第一号,C 大调,Hob. VⅡa - 1,作于 1761—1765 年间,因 EK 上有《为路易吉所谱的 C 大调第一号小提琴协奏曲》的标题,可以断定是为当时艾斯特哈吉乐团的首席路易吉·托玛西尼(Luigi Tomasini, 1741—1806)而作。共 3 个乐章:1. 中庸的快板,C 大调,具复奏形式的协奏曲奏鸣曲式。乐队呈示部 39 小节,主奏呈示部 84 小节,发展部 81 小节,再现部 55 小节,结尾部 25 小节。第一主题中频繁出现附点节奏,强调巴洛克色彩。2. 很慢的慢板,F 大调,有序奏与后奏的歌调形式,歌调为主奏小提琴在拨奏伴奏下呈示小夜曲的旋律。3. 终曲,急板,C 大调,与第一乐章类似的协奏曲风格的奏鸣曲。

第三号协奏曲,A 大调,Hob. Vlla - 3,手稿发现于奥地利梅尔克本笃修道院中,圆号声部有烧焦痕迹,推断双簧管声部也可能是在火灾时烧毁。后补作双簧管声部,以《梅尔克协奏曲》为副题出版,经考大约作于 1765—1777 年间。共 3 个乐章:1. 中板,A 大调,协奏曲风格的奏鸣曲式。第一主题还是强调巴洛克风格的附点节奏。2. 慢板,D 大调,没有发展部的协奏曲风格奏鸣曲形式。以乐队呈示的第一主题为中心,主奏小提琴奏出美妙的旋律。3. 终曲,快板,A 大调,以两个主题为中心而发展。

第四号协奏曲,G 大调,Hob. Vlla - 4,经考,大约作于 1761—1765 年间。共 3 个乐章:1. 中庸的快板,C 大调,保存复奏形式的协奏曲风格的奏鸣曲式。以两小节动机为中心的第一主题与由短小音型反复构成的第二主题,均带有巴洛克色彩。2. 慢板,C 大调,3 段体。以总奏呈示的主要主题部,由主奏予以变形扩大。中间部以关系小调展开,然后是主部再现。3. 终曲,快板,G 大调,与复现形式关系密切的协奏曲风格奏鸣曲式。第一主题带附点节奏特色,第二主题为插句性,显示巴洛克影响。

海顿小提琴协奏曲版本可选:1. 阿卡多小提琴,瓦特(Waart)指挥英国室内乐团版,Philips, CD 编号 438 797 - 2(这张廉价小双张上共收有 C 大调、A 大调、G 大调 3 首(Hob Vll a/1、3、4;另有海顿的大提琴协奏曲、小提琴和大键琴协奏曲),《企鹅》评介三星。2. 斯泰达吉(Standage)小提琴,平诺克指挥英国协奏团版,DG, Archiv, CD 编号 427 316 - 2(第一、第三、第四协奏曲,这张唱片上还有 Salomon 的小提琴浪漫曲)。3. 格吕米奥小提琴,莱帕德指挥英国室内乐团、新爱乐乐团版,Philips, CD 编号 426 977 - 2(第一、第四号,+莫扎特的柔板、回旋曲、舒伯特的回旋曲)。4. 斯皮瓦科夫(Spi - vakov)小提琴,莫斯科演奏家乐团版,RCA, CD 编号 RD87948(第一号 + 海顿的《交响协奏曲》、《第 11 号大键琴协奏曲》)。5. 泽海玛尔(Zehetmair 小提琴,李斯特协奏团版,Teldec, CD 编号 9031 74784 - 2(第一号 + M. 海顿和西贝柳斯的协奏曲),《企鹅》评介三星。6. 泰茨拉夫(Tetzlaff)小提琴,H. 席夫(H. Shiff)指挥北方交响乐队版,Virgin VCD 编号 VC7 59065 - 2(第一、三、四号)。

海顿:键盘乐协奏曲

HAYDN: Keyboard Concertos

海顿为键盘乐器而作的协奏曲,目前已知有:一、风琴协奏曲:1. C 大调,HobXVⅧ - 1,作于 1756 年;2. D 大调, HobXVⅧ - 2,作于 1767 年;3. C 大调,HobXVⅧ - 5,作于 1763 年;4. F 大调,HobXVⅧ - 7,作于 1766 年;5. C 大调,HobXVⅧ - 8,作于 1766 年;6. C 大调,HobXVⅧ - 10,作于 1771 年。7. 风琴小提琴二重奏协奏曲,F 大调 HobXVⅧ - 6,作于 1766 年。二、大键琴协奏曲:1. F 大调,HobXVⅧ - 3,作于 1771 年;2. G 大调,HobXVⅧ - 4,作于 1782—1784 年;3. D 大调,HobXVⅧ - 4,作于 1782—1784 年。三、大键琴小协奏曲:1. C 大调,Hob. XVI - 11,1760 年作曲;2. C 大调,HobXVI - 12;3. D 大调 Hob. XVI -

13;4.F大调,Hob.XVⅢ-F_2。这些协奏曲,风琴或大键琴,在现代演奏方式常常混同。

这些键盘协奏曲中,最著名的是D大调,HobXVⅦ-11,大约作于1784年。共3个乐章:1.活泼的快板,D大调。第一主题先由弦乐三声部呈示,由3个乐句构成,最后小节转入属调。经过部用第一主题,自属调开始。第二主题为A小调,以切分音为特色。发展部由4个段落构成:先第一主题以B小调呈现,后半段为D大调。然后发展第一主题动机,D大调移入D小调,再转入E小调,升入升F小调,再恢复D大调来呈示第一主题动机。2.稍慢的慢板,A大调。第一主题分为两部分,主奏乐器在第二次表达这个主题时予以装饰。第二主题为E大调,中段为8小节小调乐句,前4小节为呈示部小结尾乐念形式的E小调,其次的4小节为自由的三连音形成的升F小调的延长。然后第一段再现。3.匈牙利风格回旋曲,D大调,回旋曲主题之间插入3个副主题,主题仍由两个有关联的乐念构成。据哈都说法,这个主题引用了波西米亚亚里科洛舞曲的旋律。

海顿键盘协奏曲的版本,大键琴协奏曲可选:1.库普曼、霍格特(Huggett)等大键琴,库普曼指挥阿姆斯特丹安蒂克音乐团、巴洛克乐团版,Philips,CD编号446 542-2(收有F大调XVIII/3、G大调XVIII/4、D大调XVIII/11一号、C大调,XIV/3、C大调XIV/11、C大调XIV/12、G大调XIVF/13、F大调XIV/F2、F大调大键琴和小提琴协奏曲XVⅢ/16、嬉游曲C大调XIV/4、C大调XIV/7、C大调XIV/8、F大调XIV/9、C大调XIV/C2,廉价小双张),《企鹅》评介三星。2.昂特莱蒙特(Entremont)以钢琴演奏,维也纳音乐团版,Teldec,CD编号4509 97973-2(F大调XVIII/3、G大调XVIII/4、C大调XVIII/5、F大调XVIII/7、G大调XVIII/9、C大调XVIII/10、D大调XVIII/11、F大调XVIII/F2、C大调XIV/12、G大调XI/13、C大调嬉游曲XIV/C2、XIV/4,两张),《企鹅》评介两星。3.马尔科姆(Malcolm)大键琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号440 033-2(D大调XVIII/2,D大调序曲Ia/7+阿内的第五大键琴协奏曲、C.P.E,巴赫和J.C.巴赫的大键琴协奏曲),《企鹅》评介三星。4.阿兰(Marie-Claire Alain)以管风琴演奏,古斯巴耶(Guschlbauer)指挥伯恩茅斯交响乐队版,Erato,CD编号4509 94581-2(XVIII/1、5、10)+C·P·E.巴赫的管风琴协奏曲(Wq.34),《企鹅》评介三星。5.艾克斯(AX)用钢琴方式演奏,李斯特协奏团协奏版,Sony,CD编号SK48383(XVIII/3、4、11),《企鹅》评介三星。

米开兰杰里用钢琴演奏了第四、第十一号协奏曲(XVIII/4、11),斯图茨(Stoutz)指挥苏黎士乐团,EMI,CDC7 49324-2。而阿格里奇在EMI与DG都只录第十一号,EMI版:伦敦小交响乐队协奏,CD编号CDM7 63575-2(+贝多芬的第二钢琴协奏曲);DG版:弗贝尔(Faeber)指挥维滕伯格乐队(Wuttembergisches)版,DG,CD编号439 864-2(这张唱片上另有肖斯塔科维奇的钢琴协奏曲)。

海顿:圆号协奏曲

HAYDN: Horn Concertos

海顿的圆号协奏曲计有两首:第一号D大调,VII/d3;第二号D大调,VII/d4。这两首协奏曲的版本可选:1.克莱维吉(Clevenger)圆号,罗拉(Rolla)指挥李斯特协奏团版,Teldec,CD编号9031 74790-2(两首+M.海顿的协奏曲),《企鹅》评介三星。2.汤普森(Thom Pson)圆号,格伦(Warren-Grreen)指挥爱乐乐团版(两首+海顿的《小号协奏曲》、《降E大调嬉游曲》),《企鹅》评介三星保留一星。3.图克维尔(Tuckwell)圆号,马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,CD编号417 767-2(仅第一号+莫扎特的4首协奏曲),《企鹅》评介三星。4.伊梅尔(Immer),圆号,霍格伍德指挥古音乐团版,Decca,O-L,417 610-2,这张唱片上另有海顿的《小号协奏曲》、《C小调管风琴协奏曲》。

海顿:小号协奏曲

HAYDN: Trumpet Concerto

海顿创作的管乐协奏曲,长笛协奏曲,低音管协奏曲,双圆号协奏曲已散佚,尚留下两首圆号协奏曲和这首最著名的小号协奏曲,另有有疑的双簧管协奏曲。这首小号协奏曲,降E大调,Hob Vll e-1,作于1796年,为当时维也纳宫廷的小号手魏丁格(Anton Weiding)而作。当时魏丁格为能演奏半音阶,在管壁开孔,称为"键机小号"。共3个乐章:1.快板,降E大调。乐队呈示部的第一主题由第一小提琴呈示,全合奏结束,第二主题也由全合奏表现。主奏呈示部由主奏小号重新演奏第一主题始,短小的经过部后,由小号吹新的属调旋律,然后是第二主题。发展部先将第一主题移成C小调,发展经过部材料,进入再现部。再现部第二主题后插入华彩。2.行板,降A大调。主题为西西里舞曲的节奏,小号重复后,再与乐队交织,造成调性变化。3.快板,降E大调,两个主题的回旋奏鸣曲式。先以3件弦乐器合奏主题,乐队重复后,呈示第二主题。然后主奏小号演奏第一主题,经过两把小提琴以对位方式进行的经过部,小号再演奏第二主题。然而小号与乐队轮流发展主题来形成发展部,第二主题再现后,以第一主题带入终结部。

这首小号协奏曲的版本首选哈登伯格(Hardenberger)小号，马里纳指挥圣马丁乐团版，Philips, CD编420 203－2(＋海泰尔、胡梅尔、斯塔米茨的协奏曲),《企鹅》评介三星带花。2. 贝内特(Bennett)小号，平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD编号431 678－2,这张唱片上还有海顿的《双簧管协奏曲》和《第十一号钢琴协奏曲》。3. 赫塞思(Herseth)小号，阿巴多指挥芝加哥交响乐团版，DG, CD编号415 104－2,这张唱片上还有莫扎特的管乐协奏曲。4. 安德烈小号，穆蒂指挥爱乐乐团版，EMI, CDC7 47311－2,这张唱片上还有泰勒曼、托莱里的小号协奏曲、巴赫的《勃兰登堡协奏曲》选。5. 马萨里斯(Marsalis)小号，莱帕德指挥爱乐乐团版，Sony, CD编号SK 37846(＋胡梅尔、L. 莫扎特的协奏曲),《企鹅》评介三星。6. 巴尔曼(Balmain)小号，科瓦切维奇(Kovacevich)指挥利物浦爱乐乐团版，CfP, CD编号CD－CFD4589(＋莫扎特的圆号协奏曲,《企鹅》评介三星。

海顿：双簧管协奏曲

HAYDN: Oboe Concerto

海顿的双簧管协奏曲，C大调，Hob. Vllg/CA1,作曲年代不详，怀疑是莫扎特或孔泽鲁斯的作品，其版本可选：1. 古德维(Goodwin)双簧管，平诺克指挥英国协奏团版，DG, Archiv, CD编号431 678－2(＋海顿的《小号协奏曲》、《第十一号钢琴协奏曲》)。2. 兰切斯(Lancses)双簧管，马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版，CAPR, CD编号103 08(＋胡梅尔的《间奏曲》、《F大调主题变奏曲》、马蒂努的双簧管协奏曲)。3. 维肯斯(Wickens)双簧管，霍华斯(Howarth)指挥皇家爱乐乐团版，ASV, CD编号CDACA1003(＋维瓦尔第的协奏曲RV461、马尔切洛的《D大调双簧管协奏曲》)。

海顿：24首小步舞曲

HAYDN: 24 Minuets

海顿生活在创作小步舞曲的年代，小步舞曲原为一种法国三拍子乡村舞曲，17世纪被宫廷移植后，变成舞步小而优雅，其曲式为AABA, B段是一个呈对比性的小步舞中段(Trio,亦译作三声中部)。海顿为乐队而作的这24首小步舞曲，IXI6,约作于1792年。24首的调性分别为：1.C大调，2.E大调，3.G大调，4. 降B大调，5.F大调，6.D大调，7. 降E大调，8.C大调，9. 降E大调，10. 降B大调，11.D大调，12.G大调，13.A大调，14.E大调，15.C大调，16.G大调，17. 降B大调，18.D大调，19.A大调，20.C大调，21. 降E大调，22.D大调，23.降B大调，24.A大调。这24首小步舞曲，可选多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团版，Decca, CD编号456 220－2,《企鹅》评介三星。

海顿：十字架上的基督临终七言

HAYDN: Die sieben letzten Worte unseres Eriusers am kreuze

海顿的《十字架上的基督临终七言》(简称)《临终七言》, Hob. XX－1A,作于1785年，受当时拥有西班牙港都加地斯爵位的著名祭司萨尔兹(Jose Saluz)委托而作。当时在加地斯的圣罗萨利奥教堂有一个祈祷式，许多人在此祈祷室修身，中心课题是基督受难与基督的临终七言。七言之礼为祭司念完最后一礼后，下跪为之解说，配以管弦乐，要用7个慢板，各维持10分钟左右。海顿这套作品采用7首奏鸣曲形式，配器为长笛2、双簧管2、低音管2、圆号4、小号2、定音鼓、弦乐5部。海顿对这套作品偏爱，后来改编成各种形式，包括弦乐四重奏版(OP.51, 50－56号，作于1785年)、大键琴曲版和加入4人独唱、混声合唱的清唱剧版(第一稿1785年，第二稿1796年)。

《临终七言》包括：1. 序奏：庄严的慢板，D小调。2. 第一奏鸣曲《天主啊，求您原谅他们，他们不知道自已做了什么》,最慢板，降B大调。3. 第二奏鸣曲《你今天和我同在天堂》,如歌的极慢版，C小调。4. 第三奏鸣曲《女人，看哪，这是你的儿子》,极慢板，E大调。5. 第四奏鸣曲《神啊神，为什么把我抛弃》。6. 第五奏鸣曲《我感到饥渴》,慢板，A大调。7. 第六奏鸣曲《一切了结了》,慢板，G小调。8. 第七奏鸣曲《天主，把我的灵魂交给您手中》,最慢板，降E大调。9.《地震》,倾尽全力的急板，C小调。

《临终七言》用管弦乐演奏的版本可选：1. 穆蒂指挥柏林爱乐乐团版，Philips, CD编号434 994－2。2. 贾宁洛(Janigro)指挥萨格勒布(Zagreb)演奏团版，Van, CD编号08.203171,《企鹅》评介三星。以清唱剧演唱、演奏的版本可选哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Nielsen, Hinttrmeier, R. Johnson, Holl演唱), Teldec, CD编号2292 40458－2。

海顿：钢琴三重奏

HAYDN: Piano trios

海顿创作的室内乐作品，主要是钢琴三重奏和弦乐四重奏，但他被称为交响曲和弦乐四重奏之父，对钢琴三重奏和键盘奏鸣曲评介相对要低。近年来，对钢琴三重奏和键盘奏鸣曲的艺术评介不断增高，认为与其弦乐四重奏一样，堪称古典主义室内乐的精品。

海顿的钢琴三重奏共计有45首，包括：1.F大调，XV37,作于1771年，3个乐章为：①柔板，

②很快的板,③小步舞曲。2.C大调,XIV CI,4个乐章为:①柔板,②急板,③小步舞曲,④终曲。3.G大调,XIV6,作于1767年,3个乐章为:①快板,②柔板,③小步舞曲。4.F大调,XV39,5个乐章为:①快板,②行板,③快板,④小步舞曲,⑤诙谐曲。5.G小调,XV1,3个乐章为:①中板,②小步舞曲,③急板。6.F大调,XV40,3个乐章为:①中板,②小步舞曲,③终曲,很快的快板。7.G大调,XV41,4个乐章为:①快板,②小步舞曲,③柔板,④终曲,急板。8.XV33(散佚)。9.XVD1(散佚)。10.A大调,XV35,3个乐章为:①小快板,随想曲,②小步舞曲,③终曲,快板。11.E大调,XV34,3个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲,③终曲,急板。12.降E大调,XV36,3个乐章为:①中庸的快板,②波兰舞曲,③终曲,很快的快板。13.B大调,XV38,3个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲,③终曲,急板。14.F小调,XVf1,3个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲,③终曲,快板。15.D大调,Deest,单乐章为:很快的快板—行板。16.C大调,XIVC1,4个乐章为:①柔板,②急板,③小步舞曲,④终曲。17.F大调,XV2,作于1785年,3个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲,③终曲,柔板。18.G大调,XV.5,作于1784年,3个乐章为①不太慢的慢板,②快板,③快板。19.F大调,XV6,作于1784年,2个乐章为:①活泼地,②小步舞曲。20.D大调,XV.7,作于1785年,3个乐章为:①行板,②行板,③足够快。21.B大调,XV.8,作于1785年,两个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲。22.A大调,XV.9,作于1785年,两个乐章为:①柔板,②活泼地。23.降E大调,XV.10,作于1785年,2个乐章为:①中庸的快板,②急板。24.降E大调,XV11,作于1789年,2个乐章为:①中庸的快板,②小步舞曲。25.E小调,XV12,作于1788—1789年,2个乐章为:①中庸的快板,②行板,回旋曲,急板。26.C小调,XV13,作于1789年,单乐章:行板。27.降A大调,XV14,作于1789—1790年,3个乐章为:①中庸的快板,②柔板,3.回旋曲,活泼地。28.D大调,XV16,作于1789—1790年,3个乐章为:①快板,②小行板转小快板,③活泼地。29.G大调,XV.15,作于1789—1790年,3个乐章为:①快板,②柔板,③终曲,中庸的小快板。30.F大调,XV-17,作于1790年,两个乐章为:①快板,②终曲,小步舞曲。31.G大调,XV.32,作于1792—1793年,两个乐章为:①行板,②快板。32.A大调,XV18,作于1793—1794年,3个乐章为:①中庸的快板,②行板,③快板。33.G小调,XV.19,作于1793—1794年,3个乐章为:①行板,急板,②不太慢的慢板,③急板。34.B大调,XV.20,作于1793—1794年,3个乐章为:①快板,②行板,③终曲,急板。35.C大调,XV21作于1794—1795年,3个乐章为:①柔板、柔奏转主部活泼地,②极柔板,③终曲急板。36.降E大调,XV22,3个乐章为:①中庸的快板,②柔板,③终曲,快板。37.D小调,XV23,作于1794—1795年年,3个乐章为:①行板,②不太慢的慢板,③终曲,活泼地。38.D大调,XV24,作于1794年,3个乐章为:①快板,②行板,③不太快的快板。39.G大调。XV.25,作于1794—1795,3个乐章为:①行板,②柔板,③终曲,回旋曲,急板。40.升F小调,XV26,作于1794—1795年,3个乐章为:①快板,②柔板,③终曲,小步舞曲。41.降E小调,XV31作于1795年,两个乐章为:①行板,②快板。42.降E大调,XV30,作于1796年,3个乐章为:①中庸的快板,②极慢板,③终曲。43.C大调,XV.27,作于1796年,3个乐章为:①快板,②柔板,③急板。44.E大调,XV.28,作于1796年,3个乐章为:①中庸的快板,②小快板,③快板。45.降E大调,XV29,作于1796年,3个乐章为:①活泼的小快板,②小行板,③终曲,小行板,转急板。

海顿全套钢琴三重奏的版本可选:美艺三重奏团版,Philips,CD编号432 061-2,全套共9张,《企鹅》评介三星带花。Philips1996年又制成廉价9张,CD编号454 098-2。选出其中精华8首制成:CD编号422 831-2(24-27号);CD编号420 790-2(28-31号)。海顿钢琴三重奏其它的版本可选:1.由席夫(A. Shrff)、绍卡娃(Shiokawa)和彭加门西科夫(PergamenSchikow)演奏版,Decca,CD编号444 862-2(14、27、29、31号);CD编号444 861-2(12、26、28、30号)。2.伦敦古钢琴三重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66297(38-40号)。3.科汉(Cohen)、霍巴斯(Hobarth)、科因(Coin)演奏版,HARM,CD编号HMC 901572(42-45号),《企鹅》评介三星保留一星。CD编号HMC 90 1314(18-20号);HMC901400(21-23号);HMC901514(第24-26号)。4.马托特(Mathot)、马泽(Manze)、林顿(Linden)演奏版,Erato,CD编号4509 91728-2(9-12号)。5.贝斯(Beths)、比斯玛(Bylsma)和莱维(Lavin)演奏版,Sony,CD编号SK53120(28-30号)。

海顿:弦乐四重奏

HAYDN:String Quartets

海顿被称作交响曲与弦乐四重奏之父,他创作的弦乐四重奏,对于这种音乐形式发展的重要性超越了交响曲的成就。海顿一生共作有83首弦乐四重奏,后来的研究者们认为OP.51的7首改编自《十字架上基督的临终七言》,OP.1的第

五号原为交响曲,OP.2 的第三、第五号原为六重奏曲,也应剔除。而 OP.1 的第 O 号降 E 大调为编四重奏目录者普雷尔(Ignaz Joseph Pleyel, 1757—1831)所忽略,1931 年由英国音乐学者斯各特(Marion M. Scott)发现应补入,所以应为 74 首。

海顿的原 80 首四重奏目录,由其弟子浦雷尔编成,1801—1802 年在巴黎初版,(Hob. Ⅲ 1 - 80),浦雷尔借用 18 世纪出版的乐谱上编号。艾斯勒(Joseph Elssler)1805 年编的目录(HV)中另加 OP.77(Hob Ⅶ 81 - 82)和 OP.103(未完成,Hob Ⅶ 83),成为 83 首。这些四重奏当然亦可按早、中、晚期来区分。早期创作带有嬉游曲特征,通常注明是"四声部的嬉游曲",从 1785 年 OP.42 起才真正改称"四重奏"。一般说,由《俄罗斯四重奏》(OP.33)起进入成熟期。

海顿的弦乐四重奏,至今未见一家公司录完全集,相比之下,Naxos 公司科达伊四重奏团已录了 20 张,是录得最多的,《企鹅》基本都给予三星评介。阿玛迪乌斯四重奏团共录了 10 张:OP. 54、55,DG,CD 编号 437 134 - 2(两张);OP. 51、64,CD 编号 431 145 - 2(3 张);OP. 71、74、77、103,CD 编号 429 189 - 2(3 张);OP,76, CD 编号 415 867 - 2(两张)。但效果上并不如林赛四重奏团版(ASV,录了 9 张)和沙罗门(Salomon)四重奏团版(HYPE,录了 14 张)。

海顿:第一至第十二弦乐四重奏

HAYDN:Strmg Quartets Nos1 - 12

海顿的 1 - 12 号弦乐四重奏,OP.1(1 - 6 号);OP.2(7 - 12 号),为海顿 18 - 20 岁期间的作品,最初的称号为"多声部嬉游曲"。按海顿早期的传记作家格里辛格的说法,当时在维也纳近郊的华因察尔,男爵佛伦贝尔格有一块领地,常召集阿布勒西贝格(当时研究专门对位)等人举行小型演奏会,男爵约当时才 18 岁的海顿帮助作曲。这个演奏会中,由海顿奏中提琴,佛伦贝尔格奏大提琴。这些早期四重奏的结构采用:1. 快板,2. 小步舞曲,3. 慢板,4. 小步舞曲,5. 急板的 5 个乐章,类似于当时流行的嬉游曲。

这 12 首早期四重奏的版本可选科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD 编号 8.550398(1 - 4 号(OP.1/1 - 4),CD 编号 8.550399(5 - 8 号(OP. 1/5 - 6、OP2/1 - 2),CD 编号 8.550732(9、10、35 号),这 3 张唱片,《企鹅》均评为三星保留一星。

海顿:第十三至第十八弦乐四重奏

HAYDN:String Quartets Nos. 13 - 18

海顿的 13 - 18 弦乐四重奏,OP.3,据推测作于 1763—1764 年间。关于这部曲集,有很大争议,有研究者认为因为原始资料极少,1777 年巴黎的贝犹出版社又有出版海顿伪作之先例,所以怀疑此曲集非海顿作品。1964 年时,有音乐研究者就贝犹出版社的铜版进行调查,发现第一、第二号为一名刻版者刻版,第三至第六号为另一刻版者之刻。第一位刻版者刻的第一、第二号乐谱上有原用意大利语刻成的霍夫斯塔特四重奏曲被涂抹的痕迹。于是被认为起码第一、第二号的作者是霍夫斯塔特(Roman Hoffstetter, 1742—1815),此人是奥地利的音乐僧,生前非常喜爱海顿的音乐。

被列在 OP.3 的 6 首作品,第一、三、五、六号由 4 个乐章构成,只有第一号第二乐章是小步舞曲,其余 3 首(第三、五、六)的第二乐章都是慢乐章。第二号由行板主题的变奏曲始,3 个乐章;第四号在快板乐章之后接有慢板引子的急板终曲,仅两个乐章。OP.3 的第五号标题为《小夜曲》,4 个乐章分别为:1. 急板,F 大调。第一主题轻松,有些诙谑意味。第二主题在属调,由第二小提琴伴奏,第一小提琴奏出,与第一主题形成对比。发展部开始于第一主题相呼应的动机,然后发展第二主题的终结句。2. 行板,小夜曲,C 大调。以第一小提琴加弱音器表现小夜曲旋律,第二小提琴以下以拨奏伴奏。二段曲式,两个主题,但不成对比。第二段再现主题时,主题已经发展,第二主题的调性移到主调,各段均有反复。3. 小步舞曲,F 大调,中段为降 B 大调,三声部。第一小提琴演奏旋律,第二小提琴演奏分散和弦,大提琴拨奏低音部,没有中提琴。4. 诙谑的,F 大调,二段体。第一主题依然轻快地由 4 件乐器传递着呈示,过渡之后在属调上呈现第二主题。第二段移到 D 大调,发展变形的第一主题,并转入再现部。

OP.3 因真伪难辨,一般都没录制,其第五号(海顿的 17 号)的版本可选:1. 意大利四重奏团演奏版,Philips,CD 编号 426 097 - 2(17、63、76 号四重奏),《企鹅》评介三星。2. 沙龙(Sharon)四重奏团演奏版,Discover,CD 编号 DIDCD920172(海顿的 17、38、76 号四重奏),《企鹅》评介三星保留一星。音乐合奏团(I Musiei)与奥菲斯室内乐团都以弦乐队的方式演奏了这首小夜曲,音乐合奏团版:Philips,CD 编号 420 816 - 2(小夜曲专集,另有阿比诺尼的柔板、贝多芬的《第六号小步舞曲》、博凯里尼的《第五号小夜曲》、莫扎特的《第十三号小夜曲》);奥菲斯室内乐团版:DG,CD 编号 437 782 - 2(小夜曲专集,还包括贝多芬、博凯里尼、格鲁克等的小夜曲)。

海顿:第十九至第二十四弦乐四重奏

HAYDN:String Quartets Nos. 19 - 24

海顿的 19 - 24 弦乐四重奏,OP.9,约作于

1767—1770年间。这6首全部为4个乐章结构，第二乐章为小步舞曲，第三乐章为慢板乐章，第四乐章为终曲。6首中有5首第一乐章为奏鸣曲式，19－22号采用中板，24号采用急板开始，而23号第一乐章采用稍慢的慢板主题的变奏曲形式。这6首四重奏的版本可选科达伊四重奏团演奏版，Naxos, CD编号8.550786(19－22号)；CD编号8.550787(20－24号)，《企鹅》评介三星。2.菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版，HUNG, CD编号12976/7(两张)。

海顿：第二十五至第三十弦乐四重奏

HAYDN: String Quartets No.25－30

海顿的25－30弦乐四重奏，OP.17，作于1771年，原标题为《双小提琴、中提琴及低音乐器的四声部嬉游曲》。这6首全部为4个乐章结构，小步舞曲在第二乐章，第三乐章为慢板，终曲全部采用快速度。除27号，其余5首第一乐章均为奏鸣曲式。27号第一乐章为行板主题加4个变奏的重奏曲式。这6首四重奏的版本可选塔特拉伊(Tatrai)四重奏团演奏版，HUNG, CD编号11382/3(两张)。

海顿：第三十一至第三十六弦乐四重奏

HAYDN: String Quartets Nos.31－36

海顿的31—36弦乐四重奏，作品20(Hob.Ⅲ－31—36)，大约作于1772年。这6首作品的乐谱原属布拉姆斯，现归维也纳乐友协会图书馆收藏，标题曲名为“四重奏嬉游曲”(Divertimento a guattro)。多纳德·托维曾认为，这6首四重奏是海顿弦乐四重奏中的巅峰之作。这6首作品分别为：

一、降E大调，OP.20.1，Hob.Ⅲ－31，共4个乐章：1.中庸的快板，降E大调，奏鸣曲形式。呈示部第一主题由3个乐句构成，经过部以第一主题的开头乐念，直接引出降B大调，附附点节奏型的动机。第二乐句以小提琴风格进行展开，此乐念同样用于第二主题，成为发展部主要动机。第二主题由各有两小节的两个乐句构成。发展部第一主题以主调呈示后，经过乐念与第一主题动机组合成转调部。第二主题在C小调上呈示，然后第一主题开头动机再发展，由C小调经F小调而进入降A大调。2.小步舞曲，稍快的稍快板，降E大调，中间部为降A大调。小步舞曲的第二部分以降B大调开始后，突然插入降B小调的乐句。3.深情而持续地，降A大调，奏鸣曲式。4件乐器均以半音量演奏，第一主题的最前面4小节为主乐念，回声部均衡进行。经过部后引入降E大调，第二主题以有突强指示的乐句开始，后半部首先是第一主题发展，从降E大调经降B小调达降D大调再回归降A大调。4.终曲，急板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题以6小节乐句始，经过部很快转入降B大调，第二主题以第一主题开头动机反行形开始，发展部展示琳琅满目的调性变化。

二、C大调，OP.20.2，Hob.Ⅲ－32，共4个乐章：1.中板，C大调，奏鸣曲式。呈示部第一主题的旋律由大提琴呈示，经过部的第一乐句以第一主题乐念开始，第二乐句以新的G大调乐念开始，以六连音结束。第二主题以经过乐念的六连音型开始。发展部第一主题的开头乐念先由大提琴与第一小提琴交替呈示，再予转调而处理出丰富的效果。2.随想曲，慢板，C小调。两段体，第一段以C小调为基础，4件乐器齐奏第一主题后，大提琴反复，发展为F小调经过句；又转成G小调，大提琴再呈示后以C小调终结。第二段由第一小提琴表现降E大调的第二主题，插入经过句后，借F小调随想第二主题的开头音型，收于六连音，进入C小调连接下乐章。3.小步舞曲，C大调，中间部为C小调。中间部以大提琴的平静表达开头，C小调的第一部分后半插入F小调与G小调。4.4个主题赋格曲，快板，C大调。赋格曲主题从第一小提琴起按顺序呈示4次，主题呈示部之后，经8小节经过部，转入A小调各个主题的发展，有频繁的转调。回到C大调后，赋格曲主题、对话主题反行，进入强奏尾声。

三、G小调，OP.20.3，Hob.Ⅲ－33，共4个乐章：1.精神抖擞的快板，G小调，奏鸣曲式。呈示部第一主题是一个构造精细的乐句，第二主题由降B大调的两个乐句构成。发展部主要以第一主题开头动机的发展，第二主题没有采用。2.小步舞曲，稍快的快板，G小调，中间部为降E大调，第二段由F小调转C小调。3.稍慢的慢板，G大调，奏鸣曲式。第一主题由各有4小节的3个乐句构成，第三乐句同第一乐句，第二主题由两个乐句构成，发展部第一主题乐念以D大调(中提琴)和A小调(大提琴)两度呈示后，第三次小提琴以C大调发展，然后依大提琴、第一小提琴、第二小提琴的顺序发展。4.终曲，很快的快板，G小调，奏鸣曲式。呈示部第一主题以4小节形成，10小节发展，第二主题以第一主题开头乐念以赋格的方式形成。发展部以第一主题开头乐念前的小结尾乐念降B大调开始，然后第二主题动机在C小调以赋格发展后，再发展第一主题。

四、D大调，OP.20.4，Hob.Ⅲ－34，共4个乐章：1.很快的快板，D大调，奏鸣曲式。呈示部第一主题以各有6小节的5个乐句呈示，经过部由3个乐句构成。第二主题也以3个乐句构成，发展部第一主题以E小调、升F小调、D大调呈示3

次后，经 A 大调进入 B 小调。然后又以 E 小调反复，进入升 F 小调，经过部第二、第三乐句以 B 小调、第二主题则以 E 小调发展。2. 深情的稍慢的慢板，D 小调，变奏曲式。主题以 8 小节与 10 小节各自反复的两段体构成。开始的 3 个变奏沿袭附反复记号的二段体，第二段以后主题动机继续发展，中间插入 4 件乐器齐奏，续接两个要素的小规模发展。3. 吉普赛风格的小步舞曲，稍快的快板，小步舞曲，D 大调。中间部 D 大调，科赫认为，这个小步舞曲是匈牙利风格的乐念，以二声部进行为基本。在中间部，大提琴一直用 8 分音符演奏。4. 诙谑的急板，D 大调，奏鸣曲式，有匈牙利节奏风格。第一主题由 3 个乐句构成，第二乐句后半转成 D 小调，经过部用第一主题开头动机以赋格法加入，经 A 大调与 A 小调对比后转成 F 大调，第二主题分成两个乐句，第一乐句以第一主题动机为基础，第二乐句为新乐念，发展部主要表现第一主题动机，依 D 大调、B 小调、E 小调、A 大调、G 大调的顺序变化。于 B 小调上呈示经过部节奏动机，展示第一主题的乐念。

五、F 小调，OP. 20. 5，HobⅢ－35，共 4 个乐章：1. 中庸的快板，F 小调。第一主题第一小提琴的弱奏，多少有些忧郁，它转成属大和弦后，立即进入属小和弦。第二主题有轻快的节奏，为关系大调降 A 大调，发展部开始于第一主题的调性处理，主题变形到后半，发展两个主题的小结尾。最后由第一小提琴的高音弦，在和弦上奏出新旋律。2. 小步舞曲，F 小调。各声部有对位法风格处理，第二段在第二次反复时不在主和弦上完全终止，直接转入 F 大调中段。3. 慢板，F 大调。两部分各部都为以一个主题为中心的变奏曲，第二部分为更自由地发展第一部分。4. 终曲，两个主题的赋格曲，F 小调。先由第二小提琴以柔声呈示赋格主题，两小节后，中提琴奏对位主题，通过不同的乐器展示主题的重叠。发展部先发展第二主题，并由大提琴以降 A 大调发展第一主题，然后两个主题的开头动机结合在一起，互相呼应着发展。

六、A 大调，OP. 20. 6，Hob. Ⅲ－36，共 4 个乐章：1. 诙谑风格的很快的快板，A 大调，奏鸣曲式。呈示部第一主题活泼而包含 3 个相互关联的动机，经过部则由 3 个乐句构成。第二主题以小调乐句为基础构成，有 4 个乐句，乐念上采用 AB、CB 结构，A、C 为 E 小调、B 为 E 大调，C 乐念为半音阶化。发展部由第一主题节奏动机衍生的乐念以 B 小调始，然后从第二主题动机发展到第一主题动机，由 A 大调转向升 F 小调。第一主题节奏反复后，经过部第一乐句以升 F 小调回想，以小结尾乐念转至 A 大调。2. 慢板，E 大调，两个主题的变奏曲式。第一主题由 E 大调的 3 个乐句构成，以和弦转入 B 大调，接属调上的第二主题。第二主题由两个乐句构成，然后进入两个主题的变奏。3. 小步舞曲，A 大调，中间部也为 A 大调。4. 3 个主题赋格曲，实际上为两个主题，主题由第一小提琴，相对的主题由第二小提琴呈示，经过部后转成升 F 小调。发展部可依调性发展分为 4 部分：升 F 大调—D 大调—升 C 小调—升 F 小调。再现部由各有 4 小节的 3 个乐句构成。

这 6 首四重奏的版本可选：1. 摩西奎斯（Mosaiques）四重奏团版，Astree，CD 编号 E8784（两张），《企鹅》评介三星带花。2. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD 编号 439 920－2，《企鹅》评介三星。3. 沙罗门（Salomon）四重奏团演奏版，HYPE，CD 编号 CDA66621（第一、二、三），CDA66622（第四、五、六），两张。4. 科克亚（Kocian）四重奏团演奏版，Orf，CD 编号 C313 101A（第一、二、三）；C313 201A（第四、五、六），《企鹅》评介三星。5. 科达伊四重奏团演奏版，Naxos，CD 编号 8。550701（第一、二、三）；8. 550702（第四、五、六），《企鹅》评介两星。6. 林赛四重奏团录了其中 3 首，分录在 3 张 CD 上：ASV，CD 编号 CDQS6144（二号总第 32 号、44 号 OP. 50/1、76 号 OP. 76/2）；CDDCA731（第四号总 34 号、47 号 OP. 50/4、77 号 OP. 76/3）；CDQS6146（第五号总 35 号、40 号 OP. 33/4、70 号 OP. 71/2），《企鹅》均评介三星。7. 梅洛斯四重奏团只录了第四号：Int，CD 编号 820744（＋布鲁克纳的《F 大调四重奏》）。韦格四重奏团录了第三号：Orf，CD 编号 C316 931（＋科达伊的《第二四重奏》、柴科夫斯基的《第一四重奏》）。

海顿：第三十七至第四十二弦乐四重奏（俄罗斯）

HAYDN：String Quartets
Nos. 37－42 "Russian"

海顿的《俄罗斯四重奏》，OP. 33，Hob. Ⅲ37－42，作于 1781 年，维也纳的亚尔塔利亚出版社于 1781 年的 11 月 29 日以编号 33 出版，标题用法语标明为《6 首双小提琴、中提琴与低音提琴的四重奏曲》，6 首顺序为 41、38、37、39、42、40。在 1782 年后出版的亚尔塔利亚的第二版中，第一页上印有"献给俄罗斯大公"字样，因此而命名。这 6 首四重奏分别是：

一、B 小调，OP. 33. 1，Hob. Ⅲ－37，共 4 个乐章：1. 中庸的快板，B 小调。呈示部第一主题以表情丰富的两小节旋律始，此旋律在 B 小调属音上构成，形成主题。经过句在 B 小调上展示新乐念，经过部的因素加上第一主题的乐念，在 D 大调上构成第二主题。发展部第一主题旋律由 G 大调进入 E 小调，第二主题动机发展在升 F 小调

上展开;然后第一主题与经过部乐念在A大调上组合,第一主题乐念再进入D大调准备转成B小调的乐句。2. 谐谑曲,很快的快板,B小调转B大调,谐谑曲部与中间部都以短小动机以赋格方式处理构成,但不具备谐谑曲特征。3. 行板,D大调,奏鸣曲式。第一主题由各8小节的两个乐句构成,经过部为固定于A大调上的乐句,由第一小提琴强调。第二主题为各有6小节的两个乐句,动机由中提琴、大提琴、双小提琴顺序奏出。发展部以第一主题乐念为基础,达升F小调后接B小调乐句。再现部第一主题第二乐句为开头动机的发展,经过部出现新的构成。4. 终曲,急板,B小调,奏鸣曲式。第一主题由各6小节的两个乐句构成,进入经过部,以两小节为单位的快速音群在B小调反复后转入D大调。第二主题由两个乐念构成,开头乐念是第一小提琴表现类似小鸟啼啭的旋律,第二乐念是上声部与下声部交互呈示的动机。发展部借第一主题由D大调导出E小调,从E小调回复D大调,第一主题和第二主题动机的变形交互呈示动机,再度由D大调移回E小调。

二、降E大调,OP.33.2,Hob.Ⅲ-38,4个乐章分别为:1. 中庸的快板,降E大调,奏鸣曲形式。第一主题为4小节乐句构成的ABA型,注明为"如歌地"。经过部以第一主题动机为基础,移入小调,第二主题由3个乐句构成,亦以第一主题的动机为基础。发展部第一主题动机先由大提琴与第一小提琴互为呼应,降B大调进入降A大调再回到降E大调。第一主题开头动机,降A大调进入C小调。从经过部,呈示第二主题动机,再回到C小调第一主题开头动机。2. 谐谑曲,快板,降E大调——C小调。这个乐章的第二部分为新的下行乐念,双小提琴以赋格表现,中段为C小调兰德勒舞曲型旋律。3. 持续的很慢的慢板,降B大调,两个主题的变奏曲式。第一主题为8小节歌调风格旋律,中提琴与大提琴二声部呈示,双小提琴反复。经过部由G小调导出F大调,第二主题由以用力的切分音乐念开始的两个乐念构成。第一主题为第一变奏,第二主题为第二变奏。4. 终曲,急板,降E大调,回旋曲式。终曲以吉格舞曲为基础,回旋主题由附反复记号的二段形式,乐念构成以三部分构成。插入的第一中间乐句以降A大调—F小调—降E大调3个乐句组成;第二中间主题为节奏活泼的一个新乐念。

三、C大调,OP.33.3,Hob.Ⅲ-39,标题为《鸟》(Vogel),因第一乐章第二主题与第二乐章中段令人联想到小鸟而命名。4个乐章为:1. 中庸的快板,C大调。在第二小提琴和中提琴的主和弦上,第一小提琴演奏以装饰音装饰的主题,第一主题有两个动机。经过部动机分成两部分,先由第一小提琴奏动机B,第二小提琴奏动机A,4件乐器作音型的不断移植。第二主题最初由第一小提琴在第二小提琴伴奏中表现,这段旋律的开头动机A接一个新动机C,然后这个C动机反复出现。这个乐章的呈示部的两个第一主题动机、经过部动机、第二主题动机、结尾动机,共有5个动机互为交织,形成一个有机整体。发展部共分成6个部分:〈1〉以F大调呈示第一主题,〈2〉以F大调发展经过部动机,〈3〉以A小调发展第二主题,〈4〉由第一主题动机移到结尾动机B,准备转入C小调,〈5〉C小调处理第一主题开头动机,〈6〉G大调发展经过部动机后,再现原在呈示部中结束经过部的一段旋律,导入再现部的E小调。再现部再现第一主题后半部后,转入G大调再现经过部动机,然后以C大调再现动机B,并引出动机A的4小节回答。休止后,第二主题动机C再现,然后第二主题以主调再现。2. 谐谑的稍快的快板,C大调,类似于小步舞曲,中间段的二声部优雅动听,其中第一小提琴含颤音的旋律类似鸟的啼啭。3. 慢板,F大调,两个主题的三段曲式。先出现主题,然后是利用这主题材料的过渡,以属调提出副主题。中间乐段用音型法装饰各个主题。再现部很单纯地再现呈示部,副主题调性移到主调,并在主题与副主题旋律上加以装饰。4. 回旋曲,急板,C大调,主要主题采用二段曲式,各段均有反复。插句仅一段,为A小调。经过部发展主要主题后,再次提出主要主题,第二插句改以C小调,然后第三次提出主题,转入尾声。

四、降B大调,OP.33.4,HobⅢ-40,4个乐章分别为:1. 中庸的快板,降B大调,奏鸣曲形式。呈示部第一主题由3个乐念组成,第一乐念由降B大调的四度音开始进入主音,最后的B小调动机则在发展部形成主要动机。经过部亦由3个乐句构成,第一乐句由G小调转入F大调,第二乐句起固定于F大调。第二主题为第一主题动机的发展,发展部以降E大调上的第一主题开始,续接G小调经过部第一乐句;然后经过部动机再与第一主题动机结合发展,从G小调到C小调、D小调在G小调属音结束。第一主题再以降E大调反复,转入C小调。2. 谐谑曲,稍快的快板,降B大调;中间部为降B小调,相等于小步舞曲。3. 最慢板,降E大调,两个主题的回旋曲式。第一主题由各4小节的两个乐句构成,插入4小节的过渡后转入降B大调。第二主题后半乐句插入降B小调,发展成降D大调。发展部第一主题先以原形,经过部缩短为3小节,移入降E大调的第二主题动机与经过部动机交融后插入,第二主题再现,然后再是第一主题。4. 急板,降B

大调,回旋曲式。回旋曲主题以附有两个反复记号的两段式构成,4个乐句。插入的第一副主题两段体,亦有反复记号,由降E、降B、降E 3个乐句构成。第二副主题为G小调,亦为3个乐句构造,最后回旋曲主题重现而予以变奏。

五、G大调,OP.33.5,Hob.Ⅲ-41,4个乐章为:1.很活泼的速度,G大调,奏鸣曲式。有两小节序奏,第一主题由3个乐句构成,经过部以第一主题乐念为基础构成,第二主题则是舞曲风格,后半乐句加入切分法。发展部共4个部分:第一主题以G小调始,从第二乐句回复为G大调;使用序奏的两小节,第一主题和第二主题的动机在C大调上交织,而经过部乐念的发展导出E小调。第二主题以E小调与A小调呈现,续接第一主题;突然转入F大调,小尾奏乐念在E小调上延长,插入两次全休止而进入再现部。再现部中第一、二主题完全再现,经过部第一乐句在G大调、第二乐句在G小调上发展,第三乐句再在G大调上重新处理。然后以降E大调呈示第一主题,进入新的尾奏。2.如歌的最慢板,G小调,两段体。第一段以G小调第一主题始,一面运用主题乐念,一面进入经过部。第二主题以降B大调,再由5小节经过部,经C小调回到G小调,再现第一主题。第三主题不再再现,用结尾材料形成4小节尾奏。3.诙谑曲,快板,G大调。第一部分具切分效果,中段同样以G大调,有兰德勒舞曲节奏。4.终曲,稍快的快板,G大调,变奏曲式。主题为两段体的西西里舞曲,它有3个变奏,最后是急板尾声。第一变奏由小提琴呈示16分音符旋律;第二变奏是主题作发展形态处理;第三变奏由中提琴、大提琴作音型法处理,最后进入终曲急板。

六、D大调,OP.33.6,Hob.Ⅲ-42,4个乐章为:1.很活泼的速度,D大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题由3个乐句构成,前两个乐句互为对比,第三乐句每5小节互为对比。经过部分成两部分,第一乐句以第一主题乐念为基础,固定于D大调;第二乐句以第一主题的第二乐句为基础,以A大调呈示。然后第二主题以短小动机的赋格法来处理构成。发展部先从经过部第一乐句的乐念以降B大调始,以对位法处理。然后第一主题开头动机在A大调上发展接第一主题第三乐句动机,导出D大调。再现部先是第一主题的第二乐句,第三乐句以赋格法再现,然后是经过部两个动机,第二主题的动机发展。小结尾由第一主题乐念构成。2.行板,D小调,奏鸣曲式。第一主题由第二小提琴与中提琴所表现的旋律始,后半乐句由第一小提琴呈示。中间穿插两小节以附点音符乐念形成的经过部,续接F大调第二主题乐念。发展部先第一主题以C大调呈示,然后由F大调转入C小调继续处理动机,第一主题再以D小调重现,调性由G小调转回D小调。3.谐谑曲,稍快的快板,D大调。中段由大提琴呈示乐念,第二部分则由第一小提琴与中提琴以赋格法奏出后,旋律转由小提琴呈示。4.终曲,稍快的快板,D大调,两个主题的变奏曲形式。第一主题为D大调,第二主题为D小调。第一变奏的两段同时都先以主题为原形,再以三连音音型法处理。第二变奏只有第一主题经过变奏,两段都是第一次以原型,第二次以第一小提琴的切分音音型法处理。

这套《俄罗斯四重奏》的版本可选:1.菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版,HARM,CD编号HMA1903002/3(两张,这套唱片上另有海顿的第43号《西班牙四重奏》,《企鹅》评介三星。2.宾厄姆(Bingham)四重奏团演奏版,Kingdom,CD编号KCLCD2014(第一、二、三号);KCLCD 2015(第四、五、六号),《企鹅》评介三星。3.沙罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号66681(第一、二、三);CD编号CDA66682(第四、五、六)。4.维莱(Weller)四重奏团演奏版,Decca,CD编号433691-2(第一、二、三);CD编号433 692-2(第四、五、六),《企鹅》评介三星保留一星。5.林赛四重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA937(第一、二、四号),《企鹅》评介三星保留一星;CD编号CDDCA938(第三、五、六号),《企鹅》评介三星。6.奥波尼(Apponyi)四重奏团演奏版,ARSM,CD编号AM1083-2(两张)。7.为艺术(Pro Arte)四重奏团在1931、1932、1933年分别录了第二、三、六号,收于TEST,CD编号SBT4056(这套唱片4张,收有海顿的四重奏6、16、17、31、34、38、39、42、49、50、62、68、69、72、73、81号),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

海顿:第四十三弦乐四重奏

HAYDN:String Quartet No.43

海顿的第四十三号弦乐四重奏,D小调,1786年由维也纳霍夫麦斯特出版社出版,注明作于1785年。据海顿1784年4月5日的书简,提到他正在创作的四重奏已完成一半,是两首3个乐章的短小作品,准备送往西班牙。据研究,海顿在1785年曾将两首四重奏送给西班牙欧斯纳侯爵夫人的代理人戴·伊拉尔特,这是为西班牙某个贵族所约而作。现在一般研究者认为这首单曲属于这个西班牙曲集,故命名为《西班牙》,但其它作品至今仍未有下落。这首四重奏的版本可选:1.菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版,HARM,CD编号HMA 1903002/3(两张,+海顿的《俄罗斯四重奏》6首),《企鹅》评介三星。2.林赛四重奏团版,ASV,CD编号CDQS 6145,这

张唱片上另有海顿的 67、79 号四重奏,《企鹅》评介三星。3. 布赫伯格(Buchberger)四重奏团演奏版, COLL, CD 编号 0644,这张唱片上另有海顿的 41 号四重奏。

海顿:第四十四至第四十九四重奏(普鲁士)

HAYDN: String Quartets Nos.44 - 49"Prussian"

海顿的 44—49 号弦乐四重奏, OP.50, Hob. Ⅲ44 - 49,作于 1787 年,1787 年 12 月由维也纳的亚尔塔利亚出版社出版,呈献给当时的普鲁士王腓特烈二世,故有《普鲁士四重奏》之称。这套 6 首四重奏分别为:第一号降 B 大调,第二号 C 大调,第三号降 E 大调,第四号升 F 小调,第五号 F 大调,《梦》(Dream),第六号 D 大调《青蛙》。这 6 首四重奏的版本可选:1. 沙罗门四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66821(第一、二、三号); CDA66822(第四、五、六号)。2. 林赛四重奏团只录了第一、第四号,分录在两张 CD 上, ASV, CD 编号 CDQS6144 收有第一号,这张唱片上另有海顿的 32、76 号四重奏;CDDCA731 收有第四号,这张唱片上另有海顿的 34、77 号四重奏,《企鹅》均评介三星。

海顿:第五十至第五十六四重奏(临终七言)

HAYDN: String Quartets No.50 - 56"The Seven last words"

海顿的 50 - 56 号四重奏 OP.51, Hob. Ⅲ50 - 56 为《十字架的基督临终七言》的弦乐四重奏改编版,改编于 1785 年。这 7 首四重奏的版本可选:1. 林赛四重奏团演奏版, ASV, CD 编号 CDD-CA853,《企鹅》评介三星带花。2. 摩西奎斯(Masaiques)四重奏团演奏版, Astree, CD 编号 E8742。3. 克莱默、拉巴斯(Rabus)、库西(Causse)、伊瓦沙基(Iwasaki)演奏版, Philips, CD 编号 412 878 - 2。4. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版, DG, CD 编号 431 145 - 2,这套唱片 3 张,另有海顿的 63—68 号四重奏 OP.64 1—6,《企鹅》评介三星保留一星。5. 凯鲁比尼四重奏团演奏版, EMI, CDC, 7 49682 - 2。6. 鲍罗丁四重奏团演奏版, Teldec, CD 编号 4509 92373 - 2。7. 德尔梅(Delme)四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66337。

海顿:第五十七至第六十二四重奏(第一托斯特)

HAYDN: String Quartets Nos 57 - 62"Tostschel"

海顿的 57—62 号四重奏, OP.54(3 首)、OP.55(3 首), Hob. Ⅲ57 - 62,为托斯特而作,故称《第一托斯特四重奏》。约翰·托斯特当时为艾斯特哈吉乐团的小提琴手,离开艾斯特哈吉家去巴黎,曾委托海顿作曲。海顿为他作成了 88、89 号两首交响曲和这 6 首弦乐四重奏,并将巴黎的版权也交与他。这 6 首四重奏分别为:1.C 大调, OP.54.2, Hob. Ⅲ.57, 4 个乐章分别为:①活泼地,②柔板,③小步舞曲,④柔板转急板转柔板。2.G 大调, OP.54.1 Hob Ⅲ.58, 4 个乐章分别为:①很快的快板,②小快板,③小步舞曲,④终曲,急板。3.E 大调, OP.54.3, Hob Ⅲ.59, 4 个乐章分别为:①快板,②如歌的广板,③小步舞曲,④终曲,急板。4.A 大调, OP.55.1, Hob Ⅲ 60, 4 个乐章分别为:①快板,②如歌的柔板,③小步舞曲,④终曲,活泼地。5.F 小调, OP.55.2, Hob Ⅲ.61,标题为《剃刀四重奏》(The Razor), 4 个乐章分别为:①行板引子转小快板,②快板,③小步舞曲,④终曲,急板。6.B 大调, OP.55.3, Hob Ⅲ 62, 4 个乐章分别为:①很活泼地,②不太慢的慢板,③小步舞曲,④终曲,急板。

这 6 首四重奏的版本可选:1. 林赛四重奏团演奏版, ASV, CD 编号 CDDCA 582(第一、二、三号);CDDCA906(第四、五、六号),《企鹅》均评介三星。2. 沙罗门四重奏团演奏版, HYPE, CD 编号 CDA66971(第一、二、三号),《企鹅》评介三星; CDA66972(第四、五、六号),《企鹅》评介三星保留一星。3. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版, DG, CD 编号 437 134 - 2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。4. 科达伊四重奏团版, Naxos, CD 编号 8.550395(第一、二、三号),《企鹅》评介三星;CD 编号 8.550397(第四、五、六号),《企鹅》评介三星保留一星。5. 英德林奥(Endellion)四重奏团演奏版, Virgin, CD 编号 CUV5 61127 - 2(第一、二、三号),《企鹅》评介三星。

海顿:第六十三至第六十八四重奏(第二托斯特)

HAYDN: String Quartets No.63 - 68

1790 年 2 月 25 日,艾斯特哈吉侯爵夫人去世,来自维也纳的玛丽亚·安娜·叶儿里歇克任艾斯特哈吉家的管家,这位管家于 1790 年在艾斯特哈吉病故之后,与约翰·托斯特结婚。《海顿全集》的序言中说,这套《第二托斯特四重奏》乃托斯特从巴黎回维也纳与玛丽亚·安娜结婚那一年所作,这套四重奏分别为:

一、C 大调, OP.64.1, Hob. Ⅲ - 65, 4 个乐章分别为:1. 中庸的快板, C 大调,奏鸣曲式。呈示部第一主题由 4 个乐句构成,以附点节奏型与向上音型为主要因素。经过部由 G 大调始,第一主题的向上形变为三连音,发展成 G 小调第二主题由两个乐句构成,属第一主题引出乐念的发展。发展部在第一主题两个要素中融入第二主题的

因素，以G大调始，以A小调为基础，经F大调而进入C大调。再现部第一主题按原形再现，第二主题的第二部分变成由发展部第三部分呈现的下行音型构成降D大调与C小调的乐句。2. 小步舞曲，不太快的稍快板，C大调。中段为C小调，小步舞曲部分突出大提琴的表现，后半部有巧妙的动机发展，中段旋律突出中提琴表现。3. 诙谑的稍快的快板，F大调，变奏曲式。主题为两段体，前半部8小节为F大调，后半部先是F小调再回到F大调。旋律以第二小提琴主奏，第一小提琴以16分音符形成副声部。4. 终曲，急板，C大调，奏鸣曲式。第一主题为富有节奏的吉格舞曲风格，第二主题分为两部分，第一部分由经过部的G大调引出，第二部分表现新的表情。发展部先第一主题动机作赋格处理，然后经过部动机作对位处理，由F大调到C大调；第一主题动机经经过部动机再以A小调发展，最后由F大调回到C大调。

二、B小调，OP.64.2，Hob.Ⅲ－68，4个乐章为：1. 精神抖擞的快板。第一小提琴先以无伴奏表现第一主题，第一主题有两句，每句4小节。在D大调呈示第二主题，发展部只有27小节，主要发展第一主题动机。2. 不太慢的慢板，B大调。主题为一个单纯而又清澈的旋律，低音部固执于主属两音，由弦乐四部构成巧妙的和声效果。3. 小步舞曲，稍快的快板。B小调中间段为B大调，其旋律与小步舞曲主部形成对比。4. 终曲，急板，B小调。第一主题轻快而活泼，第二主题为D大调。发展部比较充实，以发展第一主题动机为主，然后是第一主题以B小调、降B大调再现，第二主题以B大调再现。

三、降B大调，OP.64.3，Hob.Ⅲ－67，4个乐章分别为：1. 很活泼的快板，降B大调，奏鸣曲式。第一主题由两个不同的乐念构成，经过部和第二主题也各由两个乐念构成。这个呈示部有两个经过部，在第二主题出现后插入第二经过部。发展部第一主题的A乐念动机以4件乐器分别处理，由降E调引出F小调，转成降A大调引出第一主题的B乐念。然后第二主题的A乐念以降B小调转成降A大调，再发展第一主题的B乐念，由降A小调到降A大调，经F小调进入C小调。第二主题B乐念16分音型处理，由C小调发展成F小调；第一主题A乐念动机再发展，形成琳琅满目的感觉。2. 慢板，降E大调，3段体与变奏形式混合的形式。第一段主题有两个要素，都以降E大调表现，经过变奏，降为降E小调。中段主题出现后，以第一部分的第二动机为基础，经经过部，回复降E大调。第一部分第一动机以变奏方式再现，第二部分也以变奏方式再现，进入尾奏。3. 小步舞曲，稍快的快板，降B大调。中段亦为降B大调，以兰德勒风格舞曲为基础。4. 终曲，精神抖擞的快板，奏鸣曲式。第一主题以舞曲的乐念为基础，以AB型构造呈示。开头动机经经过部乐念引出F大调。第二主题由3个乐句构成，中间插入F小调，发展部以呈示部小尾奏始，以G小调呈示经过部动机；第二主题再以G小调，移至F小调；然后第一主题以F大调呈现，其动机用G小调对位法展开。

四、G大调，OP.64.4，Hob.Ⅲ－66，4个乐章为：1. 灿烂的快板，G大调。第一主题由G大调主和弦作成，经过部有切分下降音型的过渡动机，第二主题为第一主题动机的发展。发展部始于第二主题动机，并发展经过部题材，回到第一主题，以G小调发展。再现部先再现第一主题，再再现第二主题。2. 小步舞曲，稍快的快板，G大调。中间段也采用G大调，只由第一小提琴奏使用八分音符音型的旋律。3. 慢板，C大调，3段体。3段使用同一旋律，主题为很单纯的由各4小节的两段组成。中间乐段为A小调。4. 终曲，急板，G大调，奏鸣曲式。两个主题均有狩猎氛围，发展部先彻底发展第一主题动机，然后进入再现部而再现第一主题。把经过部缩短后，再现第二主题和呈示部小结尾，然后进入尾奏。

五、D大调，OP.64.5，Hob.Ⅲ－63，因第一乐章如云雀啼啭而标题称为《云雀》，这首作品的4个乐章为：1. 中庸的快板，D大调。第一主题的高音旋律类似云雀高飞的啼啭，第二主题并不注重旋律，而是使用二分音符的切分音，按和声结构重叠。呈示部的小结尾如从高空飞下的三连下降音。发展部第一主题移到下属调G大调，发展呈示部小结尾、第二主题后，以乐器齐奏处理三连音型。2. 如歌的慢板，A大调。主旋律带着对位风格的伴奏，转为A小调后，有忧郁而美丽的副旋律。中间部A小调，发展第一主题。再现部回到A大调，两个主题变奏而再现，副旋律保持A小调。3. 小步舞曲，稍快的快板，D大调。中段为D小调，小步舞曲在开头有半音阶化碎音，中间段使用八分音符。4. 终曲，很快的快板，D大调，二段式，主旋律中似有小鸟活泼的叫声。中间段为D小调，以常动音型为对位声部，以赋格方式呈示新旋律。

六、降E大调，OP.64.6，Hob.Ⅲ－64，4个乐章为：1. 急板，降E大调，奏鸣曲式。第一主题由各4小节的3个乐句构成。经过部以第一主题动机，连接三连音型引出第二主题，第二主题为第一主题动机在属调上的呈示。发展部第一主题开头动机以对位处理，经降B大调经G小调到C小调，回到降E大调。然后4件乐器轮流演奏第一主题第四小节的变形，不断发生调性变化。2. 行板，降B大调，3段体。第一段有两个主题，A

由两个乐句组成，开头的向上音型以赋格模仿；B也有两个乐句，也同样予以反复。第二主题又是第一主题动机的发展，中段转为降B小调，由第一小提琴主奏，其余乐器伴奏。3. 小步舞曲，稍快的快板，降E大调。小步舞曲部分采用模仿技法，有两个中间部，都是降E大调组成。第二中间部在第二部分后半出现第一小提琴的附点节奏声部。4. 终曲，急板，降E大调，回旋曲式。回旋曲主题以各自反复的两段体构成，乐念构造为ABA。经过部由这个主题为基础构成，第一副主题为降B大调，以分散和弦的齐奏为特征；第二副主题为降A大调，以六度跳跃音型为特征。

这6首四重奏的版本可选：1. 菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版，HARM，CD编号HMA1903040/1(两张)，《企鹅》评介三星。2. 沙罗门四重奏团演奏版，HYPE，CD编号CDA67011(第一、二、三)；CDA67012(第四、五、六)。3. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD编号431 145－2(3张＋OP.51海顿的《临终七言四重奏》)。4. 科达伊四重奏团演奏版，Naxos，CD编号8.550673(第一、二、三)；8.550674(四、五、六)，《企鹅》评介三星。林赛、意大利、哈根、加布莱里四重奏团都只录了第五号，林赛版：ASV，CD编号CDQS6145(＋海顿的43号、79号四重奏)，《企鹅》评介三星。意大利版：Philips，CD编号，426 097－2(＋海顿的17号、76号四重奏)，《企鹅》评介三星。哈根版：DG，CD编号423 622－2(＋海顿的1号、74号四重奏)，《企鹅》评介三星。加布莱里版：Chandos，CD编号CHAN8531(＋海顿的57－59号四重奏)。而为艺术四重奏团分别在1933、1936、1937年录了第三、四、六号，收于TEST，CD编号SBT4056(海顿的6、16、17、31、34、38、39、42、49、60、62、68、69、72、73、81号四重奏，共4张)，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

海顿：第六十九至第七十四四重奏(亚波尼)

HAYDN：String Quartets
Nos. 69－74"Apponyi"

海顿的69－74号弦乐四重奏，OP.71.1－3；OP.74.1－3；Hob.Ⅲ69—74，作于1793年，因呈献给亚波尼伯爵，而称为《亚波尼四重奏》，1795年分别由伦敦科里·安·多赛克出版社与维也纳亚尔塔利亚出版社出版。安东·亚波尼伯爵拉一手好提琴，常参加四重奏演出，是"以行家的眼光鉴赏艺术，在音乐方面很有造诣"的人物。海顿在1795年，曾以6曲100多卡登的代价，把这6首四重奏的所有权转让给亚波尼一年。

这6首四重奏分别为：一、降B大调，OP.71.1，Hob.Ⅲ－69，4个乐章为：1. 快板，有一小节强奏和弦为引子，呈示部两个主题互为关联，发展部开始于第一主题材料的发展，后半部将呈示部小结尾材料作和声变化。2. 慢板，F大调，歌调性3段曲式。第一部分为附有反复记号的二段曲式旋律，中间部为转调变化，第三部分再现第一部分。3. 小步舞曲，稍快的快板，降B大调。小步舞曲优雅，第三拍为突强的切分音，中段为降B大调。4. 很快的快板，降B大调，奏鸣曲式。第一主题有19小节，经过部的9小节出现在主音持续音上，然后在C音上再处理一次。第二主题混合了多种乐念，有30小节，较为丰富。发展部始于小结尾的第二主题动机，再发展第二主题后半部素材。再现部再现第一主题后，再把第二主题动机作调性方面新的发展，再再现第二主题。

二、D大调，OP.71.2，Hob.Ⅲ－70，4个乐章为：1. 慢板序奏，D大调，转快板后呈示第一主题，由大提琴依次上升的动机构成。经经过部14小节后呈示第二主题，然后是小结尾。发展部仅18小节，先处理经过部材料，后处理第二主题材料，再处理第一主题的结尾材料。再现部先简洁地再现第一主题，过渡部分把4件乐器调整成各种形态，第二主题先作发展处理，再原形再现。2. 如歌的慢板，A大调，二段式。先是呈示宁静的旋律，然后予以发展，再在属调之上呈示次要旋律。最初主题以C大调略带发展地再现，然后插入次要旋律，进入尾奏。3. 小步舞曲，快板，D大调。大提琴先以下降音型奏出主和弦，小提琴奏逆行旋律，中间部，展示动机在各声部之间传递的层次。4. 终曲，稍快的快板，3段体。主题为有反复记号的两段体，中间部为D小调，然后回到D大调再现主题。

三、降E大调，OP.71.3，Hob.Ⅲ－71，4个乐章为：1. 很快的快板，降E大调，有简短的序奏，从第三节开始呈示第一主题。第一主题的动机形成经过部，引出属调，以赋格方式发展第一主题。第二主题为第一主题衍生出来，所以发展部和再现部都只表现第一主题。2. 速度加快的行板，降B大调，变奏曲式。由一个主题与4段变奏组成，主题为二段式，第一主题为降B小调，第二变奏又回到降B大调，第三变奏维持原调性，由第一小提琴奏六连音音型，第四变奏从B小调再转回原调。3. 小步舞曲，降E大调。小步舞曲分为呈示主题的12小节与发展主题的35小节，中间部分成主题16小节与发展部20小节。4. 终曲，很快的快板，降E大调，奏鸣曲风格的3段体。第一部分又分为两部，各有反复记号，中间部相当于发展部，第一主题的开头动机予以发展，后半部出现第二主题。第三部分相当于再现部，着重再现第一部分。

四、C大调，OP.74.1，Hob.Ⅲ－72，4个乐章分别为：1. 中庸的快板，C大调，有两小节的序

奏。第一主题是标准的16小节两段体,其后有13小节巧妙的经过部,第二主题为第一主题开头乐念的发展。发展部先发展两个主题的共同材料——开头动机,然后这个动机与其对位声部一起出现第二主题的末尾乐念,再发展第二主题的主部。第一主题在再现部缩短为8小节,然后是经过部和第二主题再现,最后的结尾有开头动机的新发展。2.优雅的小行板,G大调,奏鸣曲式。第一主题的结构较为宏大,而第二主题先由中提琴表达,再由小提琴与大提琴形成对话。发展部前半发展第一主题,后半为第二主题再现式发展。再现部先再现第一主题,再现第二主题时,中提琴又与大提琴形成对话。3.小步舞曲,稍快的快板,C大调。小步舞曲第一部在C大调的属音上半终止后,第二部忽然从降A大调始,给人半音转调的印象,经降B小调、C小调、G小调回到C大调。中段开始于A大调,有一段A小调过渡,再回到C大调的小步舞曲。4.终曲,很快的快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题为两拍子的轻快旋律,后半部有切分音。经过部之后,第二主题有赋格风格。发展部开始于第二主题的发展,后半使用了呈示部小结尾的乐念,然后是第一主题再现,缩短的经过部。第二主题的赋格再现,尾声。

五、F大调,OP.74.2,Hob.Ⅲ-73,4个乐章为:1.精神抖擞的快板,F大调。有8小节序奏,引出第一主题,在属音终止后,又突然移到G小调重新呈示,其动机分散在各声部发展,形成经过部。第二主题在经过部的动机中衍生出来,然后是以第一主题动机为素材的小结尾。发展部开始于位于A大调的第一主题,转入C大调后,经休止又以A小调发展第一主题,经降E大调而进入A大调。再现部第一主题再现后如呈示部,又以G小调再现一次,第二主题则以原形态再现。2.优雅的行板,降B大调,两段曲式的主题与3段变奏,主题极为抒情。第一变奏以大提琴作为主奏,中提琴在低音部;第二变奏转为降B小调,其他声部给以对位;第三变奏回到原调,中提琴加进分散六连和弦的音型,然后蔓延至各声部发展。3.小步舞曲,快板,F大调。中段为降D大调,小步舞曲与中段采取低三度的手法,突出了对比。4.终曲,急板,F大调,两段奏鸣曲式。第一主题为两段曲式,有轻快的节奏,然后是第一经过部发展第一主题。第二主题为属小调,呈示后又进入以第一主题发展的经过部,然后以D小调发展第二主题。再现第一主题后过渡,第二主题再移至F小调,最后是第一主题为素材的简练的结尾。

六、G小调,OP.74.3,Hob.Ⅲ-74,这首作品的标题为“骑士”(The Rider),其意不详,4个乐章为:1.快板,G小调,以有力的齐奏导引,然后从低音乐器依次表现第一主题,第二主题为第一主题素材的发展。发展部先导引开头乐念,然后发展经过部乐念,再把第二主题与第一主题动机结合在一起。再现部依此处理,第二主题转成G大调。2.很慢的最慢板,E大调。第一部分是E大调,分为两段,有温暖的旋律线。中段为E小调,旋律有新的发展,然后第一部分重现,有变奏色彩。3.小步舞曲,稍快的快板,G大调,中段为G小调。4.终曲,灿烂的快板,G小调,奏鸣曲式。第一主题采用G小调,由两个乐段构成,第二主题以关系大调表现,然后有挺长的小结尾。发展部由第二主题导入,然后发展第一主题动机。再现部先以原调再现第一主题,然后转入G大调,再现第二主题与尾奏。

这套四重奏的版本可选:1.阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD编号429 189-2(另加海顿的81-83号四重奏,3张)《企鹅》评介三星。2.沙罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66065(第一、二号);CDA66098(第三、四号);CDA66124(第五、六号),《企鹅》评介三星保留一星。3.科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD编号8.550394(第一、二、三号);8.550396(第四、五、六号),《企鹅》评介三星。4.希林吉利亚(Chilinglian)四重奏团只录了1-3号,Chandos,CD编号CHAN9416,《企鹅》评介三星保留一星。此外,林赛四重奏团录了第二号。ASV,CD编号CDQS6146(+海顿的35、40号四重奏),《企鹅》评介三星。塔里斯四重奏团只录了第六号,Cal,CD编号CAL6698(+博凯里尼的四重奏、门德尔松的《第二号四重奏》、米卡的《第六四重奏》),《企鹅》评介三星。而为艺术四重奏团分别在1931、1933、1935、1937年录了第一、四、五、六号,TEST,CD编号SBT3055和4056。3055收有海顿的1、32、35、46、57、58、59、65、66、74、77、78号四重奏;4056收有海顿的6、16、17、31、34、38、39、42、49、60、62、68、69、72、73、81号四重奏,《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

海顿:第七十五至第八十号四重奏(艾尔道迪)

HAYDN:String Quartets
Nos.75-80 "Erdody"

海顿的75-80号四重奏,OP.76作于1797年,Hob.Ⅲ75-80,分别于1796年分为两集由维也纳亚尔塔利亚出版社出版,1799年与1800年分为两集由伦敦隆克曼—克列门蒂出版社出版。此6曲因以100多卡登的代价转让给约瑟夫·艾尔道迪伯爵,而称“艾尔道迪”四重奏,6曲分别为:

一、G大调,OP.76.1,Hob.Ⅲ-75,4个乐章

为:1. 精神抖擞的快板,G大调,开始有3个和弦的强奏,第一主题由大提琴作赋格式呈示。然后4件乐器分成层次表现经过部,第二主题则是以和声为伴奏的优美旋律。发展部开始于第一主题,对单纯音型作和声变化,再现部按顺序进行,第二主题再现后形成尾奏。2. 持续的慢板,C大调,由两个乐念组成,前后反复4次,在反复中变形。主题由第一小提琴主奏的两段体,副题则由大提琴与第一小提琴呼应着进行,到后半由第二小提琴以下乐器构出和弦。然后回到主题、主题在属调上再现8小节,再现副题8小节。主题第三次出现,回到C大调,第四次出现还是C大调。3. 小步舞曲,急板,G大调,其节奏无谐谑曲风格的变化。4. 不太快的快板,G小调,第一主题为两段体,以第一主题材料形成很长的经过部,这个经过部的后半部强调切分音节奏。第二主题从第一主题中升发出来,发展部开始于属小调上的第一主题,只发展第一主题。再现部由第一主题的后半部始,经过部再现时转成G大调,再再现第二主题,然后进入第一主题动机形成的尾奏。

二、D小调,OP.76.2,Hob.Ⅲ-76,因第一主题的主要动机为下降五度音型而标题称为《五度》,4个乐章分别为:1. 快板,D小调。第一主题以强音呈现,其第一动机就是下降五度音型,经过部与这个主导动机巧妙地结合,引出关系大调呈示第二主题。这个主题与第一主题一样,第一动机也是下降五度音型。发展部由大提琴奏出上升五度音型。这个音型本身又分下降与上升型,加上一个经过部动机,以对位法发展。这个发展部分又渐渐融合第二主题动机、经过部其它动机与呈示部结尾动机,形成非常有机的结构。2. 行板转稍快的快板,D大调。由第一小提琴奏出旋律,其它乐器给以伴奏。发展部先是D小调,然后转为F大调,回到主部。旋律转为32分音符音型和它的变奏,变奏部分指定"转为慢板并转为弱音"。3. 小步舞曲,不太快的快板,D小调,中段为D大调。4把乐器分组而互为对比,形成比较大规模的发展。4. 终曲,很快的快板,D小调。主要主题采用两段体,各段反复。经过部较为庞大,告一段落后由第一小提琴的三度双音导出新素材,转入属调,呈示第二主题。接着以第二主题为材料,形成一段过渡材料,第一主题经过部动机,第一主题动机依此发展。第一主题再现,第一、二主题都转到D大调再现,最后以三连音尾奏而结束。

三、C大调,OP.76.3,Hob.Ⅲ-77,因第二主题主题是"皇帝赞歌"——奥地利国歌而称《皇帝》四重奏,4个乐章为:1. 快板,C大调,第一主题以结构严谨而著称,经过部由第一主题的动机发展而成,第二主题以属调呈示。发展部开始于第一主题动机的发展,第一主题依此在各声部发展,其中大提琴与中提琴交替重叠奏E与B音的持续低音,两把小提琴在其上方各以八度音程之隔的飞翔非常迷人。2. 如歌的快板,G大调。主题就是有名的《皇帝赞歌》,主题之后有4段变奏,每一变奏都有一个声部主奏主题,其它乐器加上副声部。第一变奏,主题旋律移至第二小提琴,第一小提琴以16分音符助奏;第二变奏,主旋律移到大提琴,第二小提琴给以三度和弦,中提琴辅助大提琴,第一小提琴则以切分音奏对位旋律;第三变奏,主旋律移到中提琴,其它乐器作对位声部;第四变奏主旋律又回到第一小提琴,其它乐器作对位声部。3. 小步舞曲,快板,C大调,中段为A小调。4. 终曲,急板,C小调,以第一主题为中心,第二主题降E大调,以第一主题动机构成。发展部的中心动机为第一主题与经过部的三连音动机,这个动机的自由转换调性形成发展部。再现部在再现第一主题后,有一段很长的过渡,转入C大调后再现第二主题,最后尾奏终止在C大调。

四、降B大调,OP.76.4,Hob.Ⅲ-78,标题为《日出》,4个乐章为:1. 精神抖擞的快板,降B大调,第一主题有两个乐句,每个乐句6小节,另有9小节的终结。然后经过部的乐念引出第二主题,这个第二主题中也有第一主题动机的发展。发展部始于D小调的第一主题,并发展成第二主题中的经过部乐念,以呈示部的小结尾乐念结束。再现部以呈示部的顺序。2. 慢板,降E大调,两段曲式,主题以两小节动机为基础,16节中包含4小节导引部分,然后这个动机又构成副主题。第二段先以降E小调再现主题,各部分再作发展。3. 小步舞曲,快板,降B大调。小步舞曲分成8小节与42小节两部分,后半部分把乐念发展成最大限度,中段也分成17小节和28小节两部分,把4件乐器组合成各种表达形态。4. 终曲,不太快的快板,降B大调,单纯的三段曲式。3段体第一段又分成两部分,各部分反复。然后转为降B小调,呈示新旋律。第三段转回第一段,然后进入快板的过渡,最后是急板,大尾奏。

五、D大调,OP.76.5,Hob.Ⅲ-79,4个乐章分别为:1. 稍快的快板,D大调,单主题形成的三段式。主题共8小节,反复时加以变奏,第一段发展出副乐念形成主题部分。中段为D小调,加上新的助奏声部展开,然后又回到D大调再现主题,最后转为快板,由这个主题材料形成大尾奏。2. 最慢板,忧郁如歌地、升F大调,3段体。主题9小节旋律后有8小节副旋律,中段为主题的忧郁发展。3. 小步舞曲,快板,D大调。小步舞曲分成8小节与24小节两部分,中间部以大提琴引

导而发展进行，以 8 分音符刻划低音型。4. 终曲，急板，D 大调，奏鸣曲式。第一主题轻快而急速，由第一小提琴与大提琴对话式处理，第二小提琴与中提琴配以和声。第二主题为这个主题动机的发展，发展部为这两个动机的依此发展。

六、降 E 大调，OP.76.6，Hob. Ⅲ－80，4 个乐章为：1. 稍快的快板，降 E 大调，变奏曲式。主题为两段体，分为 8 小节与 28 小节。第一变奏以第二小提琴为主，第一小提琴装饰。第二变奏以大提琴为主，中提琴协助，小提琴配以对位。第三变奏表现小提琴，中提琴与大提琴以赋格伴奏，后半部第一小提琴改用 16 分音符助奏声部，第二小提琴将旋律变形。第四变奏变为快板，以赋格方式进行。2. 幻想曲，慢板，B 大调，一个简单的主题给予自由反复，有对位的味道。先以 B 大调呈示主题，然后这个主题反出现 5 次，每次给予变化。最后的第五次出现有 35 小节长度，给予充分的展示。3. 小步舞曲，急板，降 E 大调，小步舞曲的发展有美丽的切分音型。中段使用古舞曲中的乐段交替(Altemativo)，主题为小步舞曲主题的扩大，采用赋格形式。4. 终曲，精神抖擞的快板，降 E 大调，奏鸣曲式。第一主题是由下降音型形成的单纯旋律，其动机有自由发展的可能性。第二主题为第一主题材料的发展，发展部只发展第一主题，再现部按顺序再现。

这套四重奏的版本可选：1. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版，DG，CD 编号 415 867－2(两张)，《企鹅》评介三星。2. 科达伊四重奏团演奏版，Naxos，CD 编号 8.550314(第一、二、三号)；8.550315(第四、五、六号)，《企鹅》评介三星带花。3. 塔特拉伊(Tatrai)四重奏团演奏版，HUNG，CD 编号 12812/3(两张)，《企鹅》评介三星。4. 伊登(Eder)四重奏团演奏版(只录了 2－4 号)，Teldec，CD 编号 9031 77602－2，《企鹅》评介三星。5. 卡米拉(Carmira)四重奏团演奏版(只录了 1－3 号)，Denon，CD 编号 CD75970。

林赛四重奏团只录了第二、第五号，ASV，CD 编号 CDQS6144(32、44、76 号)，《企鹅》评介三星；CDQS6145(43、67、79 号)，《企鹅》评介三星。意大利四重奏团只录了第二号，Philips，CD 编号 426 097－2(17、63、76 号)，《企鹅》评介三星。埃默森四重奏团录了第三号，DG，CD 编号 427 657－2(＋莫扎特的两首四重奏：K465 和 K458)。为艺术四重奏团在 1934、1938 年录了第三、第四号，TEST，CD 编号 SBT3055(1、32、35、46、57、58、59、65、66、74、77、78 号)，《企鹅》评介历史录音三星保留一星。

海顿：第八十一至第八十二四重奏（罗布科维茨）

HAYDN：String Quartets Nos. 81－82" Lobkiwitz"

海顿的 81－82 号四重奏，OP.77，作于 1799 年，因题献给匈牙利的法朗茨·约瑟夫·马克西利亚·罗布科维茨而称为《罗布科维茨》四重奏，1802 年分别由维也纳亚尔塔利亚和伦敦克莱门蒂出版社出版，这两首作品为：

一、G 大调，OP.77.1，Hob. Ⅲ－81，4 个乐章为：1. 中庸的快板，G 大调。第一主题共有 4 个乐句，结构非常严密，经过部以三连音型为中心构成，后半在属调上由大提琴和小提琴以对话形态呈示第一主题。第二主题是以三连音为伴奏的旋律，发展部始于第一主题，隔着经过部乐念的三连音型回顾第二主题，然后又发展第一、第二主题。再现部再现第一主题与经过部的乐念，省略第二主题再现而直接跳到小结尾。2. 慢板，降 E 大调，3 段体，作对位声部的发展，中间乐段其实是发展部。3. 小步舞曲，急板，G 大调，中段为降 E 大调，小步舞曲快速而又强调切分节奏，有谐谑曲的倾向。4. 终曲，急板，G 大调，奏鸣曲式。第一主题的最初 8 小节以齐奏方式表达，经过经过部而呈示的第二主题是在属调主音的持续音上的轻快旋律，发展部为两个主题的巧妙交叉，再现部依顺序再现。

二、F 大调，OP.77.2，Hob. Ⅲ－82，4 个乐章为：1. 中庸的快板，F 大调，奏鸣曲式。第一主题呈示后，经过部的 16 分音符下行音阶动机以轻快的琶音音型伴奏呈示，然后变奏又转成上行音阶，至 C 大调。然后第二主题与这个主题开头的旋律互为对照呈示。发展部第一主题 a 以 C 大调呈示 4 次，经过部素材以 D 小调、经过部以降 B 大调、B 小调、降 B 小调、降 E 小调再转至 E 小调，经 A 小调、D 小调到 F 大调地发展。2. 小步舞曲，不太快的急板，F 大调，中段为降 D 大调。3. 行板，D 大调，主题穿插经过句，有 3 次呈示。先由大提琴静静地表达主题，以附点音符构成上行音阶导出 A 大调，形成经过部分。第一变奏将主题移至第二小提琴，第一小提琴担任附点音符动机形成的助奏。经过部附点音符动机以 D 小调展开，再回到 D 大调，主题再以大提琴表现，然后第一小提琴以 32 分音符律动，中提琴接替大提琴，和声在发展中充实。4. 终曲，很活泼的快板，奏鸣曲式。呈示部第一主题较为轻快，经过部由 3 个乐句构成，第一主题的动机反复后，续接第二主题。小结尾由第一小提琴演奏 16 分音符快速音群，发展部第一主题、经过部、第二主题、呈示部小结尾，诸要素依次发展，调性以 D 小调为主。

再现部除经过部的第三部分省略外,其余均以原型反复。

这两首四重奏的版本可选:1. 沙罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66348(+海顿的83号四重奏),《企鹅》评介三星。2. 摩西奎斯(Mosaiques)四重奏团演奏版,Astree,CD 编号 E8799(+海顿的83号四重奏),《企鹅》评介三星。3. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 429 189-2(+海顿的69-74号四重奏、83号四重奏,3张),《企鹅》评介三星。4. 菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版,HARM,CD 编号 1903001(+海顿的83号四重奏),《企鹅》评介三星。5. 贝尔格四重奏团演奏版,EMI,CDC 5 55191-2(+贝里奥的《夜曲》)。6. 舒伯特四重奏团演奏版,NIMB,CD 编号 NI 5312(+海顿的83号四重奏)。7. 科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD 编号 8.553146,《企鹅》评介三星保留一星。

海顿:第八十三弦乐四重奏

HAYDN:String Quartet No.83

海顿的83号弦乐四重奏,OP.103,Hob.Ⅲ-83,是海顿最后的四重奏,作于1803年,1806年10月由莱比锡布莱特科普与赫特尔出版社出版。仅中间两个乐章:1. 优美的行板,降B大调,3段体,优雅的主题由各自反复的两段体构成。中段也分成降G大调与升C小调两部分,第一部分在分散和弦风格的旋律之后,三连音急促的快速音群展开。第二部分是分散和弦风格的旋律在以赋格展开后,仍由三连音动机拓展。最后为第一部分再现。2. 小步舞曲,不太快的急板,D小调,中段为D大调,小步舞曲与中段乐念是同一部分,在发展中多使用对位手法。

这首四重奏的版本可选:1. 沙罗门四重奏团演奏版,HYPE,CD 编号 CDA66348(+81、82号四重奏),《企鹅》评介三星。2. 阿玛迪乌斯四重奏团演奏版,DG,CD 编号 429 1892(+69-74号四重奏,81、82号四重奏,3张),《企鹅》评介三星。3. 摩西奎斯(Mo Saiques)四重奏团演奏版,Astree,CD 编号 E8799(+81、82号四重奏),《企鹅》评介三星。4. 菲斯泰蒂斯(Festetics)四重奏团演奏版,HARM,CD 编号 1903001(+81、82号四重奏),《企鹅》评介三星。5. 舒伯特四重奏团演奏版,NIMB,CD 编号 NI5312(+81、82号四重奏)。6. 维莱(Weller)四重奏团演奏版,Decca,CD 编号 433 692-2(+40-42号四重奏)。7. 科达伊四重奏团演奏版,Naxos,CD 编号 8.550346(+临终七言《四重奏》),《企鹅》评介三星。

海顿:上低音维奥尔琴三重奏

HAYDN:Baryton Trios

海顿总计作有126首上低音维奥尔琴三重奏。海顿的低音维奥尔琴三重奏精选,可选奎坎兄弟(Barthold Kuijken, S. Kuijken, W. Kuijken 合作版,ACCE,CD 编号 CDGAU104,这张唱片上共收有82、100、103、109、110、118号三重奏。ASV公司有一个由赫苏(HSU)、米莱尔(Miller)、艾里科(Arico)合作版,CD 编号 CDGAU104,收有87、97、101、111号。

海顿:弦乐嬉游曲

HAYDN:String Divertimenti

海顿为两把圆号和弦乐队而作的12首嬉游曲包括:1.D大调,作于1775年;2.D大调,作于1775年;3.A小调,作于1775年;4.G大调,作于1775年;5.G大调,作于1775年;6.A大调,作于1775年;7-9号散佚;10.D大调,作于1767—1768年;11.D大调,作于1770年;12.G大调,作于1781年,里切卡尔(Ricercar)协奏团录了3、5、10、12号,RICE,CD 编号 RIC067050。《企鹅》评里德(Hans-Martin Linde)指挥里德合奏团版,为三星保留一星,Virgin,CD 编号 VER 561163-2(收有G大调,Hob.II/1;G大调,II/G1;C大调,II/11;F大调,II/20)。

海顿为大键琴、两把小提琴与低音声部而作的两首嬉游曲,Hob.XIC/C1 和 XV/C1,美艺三重奏团录于海顿钢琴三重奏全集中,Philips,CD 编号 432 061-2(9张)。而海顿为长笛、小提琴、中提琴和大提琴而作的11首嬉游曲(Hob.IV 1-11,作于1767年),奎坎兄弟(Barthold Kuijken, S. Kuijken, W. Kuiken)录了第6-11号,ACCE,CD 编号 ACC47807D。

海顿:长笛三重奏、四重奏

HAYDN:Flute trios & quartets

海顿为两支长笛和大提琴而作的4首三重奏,称为"伦敦"三重奏 Hob.IV/1-4)可选:1. 郎帕尔与舒尔茨(Schulz)、奥汀(Audin)演奏版,Sony,CD 编号 SK48061,这张唱片上另有为两支长笛而作的两首二重奏,(改编自 OP.76/5 弦乐四重奏)和改编自为降E大调弦乐三重奏而作的嬉游曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 奎坎兄弟(Bernard、Siegfride & Wieland Kuijken)与哈蒂(M.Hantai)、费纳戴兹(Fernandez)合作版,ACCE,CD 编号 ACC9283/4(这两张唱片上另有海顿的长笛四重奏,OP.5 共6首:D大调,Hob.II/09;G大调,Hob.II/G4;D大调,Hob.II/D10;G大调,Hob.II/1;D大调,Hob.II/D11;C大

调,Hob.II/11),《企鹅》评介三星。

海顿:古钢琴奏鸣曲全集

HAYDN:Piano Sonatas Works

海顿所创作的古钢琴奏鸣曲的总数,至今无法确定。在旧全集中,共有52首;费德尔(Georg Feder)核订的海顿研究所(Joseph Haydn - Institut, Koln)的新全集中有54首;而兰顿(Christa Landon)核订出62首(包括新发现的7首)。但音乐史专家认为,这些版本都包含有伪作,因有些作品乐谱散佚,无法真正确定作者。

海顿的古钢琴奏鸣曲的成就,原来曾被忽视,随着对海顿艺术创作研究的深入,对其评价正越来越高。这些奏鸣曲的编号是由核订的《古钢琴曲集》的潘斯勒(Pasler)制定(X),后来霍伯肯(Hoboken)在海顿主题目录中,使用XVI编号,与其完全一致。而C,为兰顿编号,她采用完全不同的62个记号。现在一般都选用兰顿编号。

海顿的古钢琴奏鸣曲,麦克凯布(McCabe)于1974—1977年录制了全集,Decca,CD编号443 785-2。这套唱片共12张,除收有奏鸣曲全部52首外,另有《临终七言》的键盘版、F大调柔版、G大调随想曲、C大调幻想曲、7首小步舞曲、F小调变奏曲、D大调5首变奏曲、C大调6首变奏曲、降E大调12首变奏曲、A大调20首变奏曲,《企鹅》评介三星。

布伦德尔在1985、1986年一共录了11首,不仅演绎有味道,录音也好,Philips,CD编号416 643-2(4张,包括:20、32、34、37、40、42、48、49、50、51、52号),《企鹅》评介三星。而Naxos公司扬多(Jando)在1993年录了5张,26首:CD 8.553127(录有21-26号);8.550844(录有27-32号);8.550845(录有34、40—42、48号、F小调变奏曲);8.553128(录有35-39号);8.550657(录有49-52号)。《企鹅》评8.553127为三星保留一星,其余都为三星。值得注意的是,里赫特在Decca录了两张:CD编号436 455-2(录有2、24、32、46号);436 454-2(录有40、41、44、48、52号)。海布勒在Philips有一张单张录有5首:35-39号,CD编号442 659-2。

海顿:第二十古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.20

海顿的20号古钢琴奏鸣曲,C小调,Hob.XVI-20(C.兰顿33),作于1771年前后,呈献给维也纳奥恩布鲁加的卡特琳娜与玛丽安娜姐妹。共3个乐章:1.中庸的快板,C小调,奏鸣曲式。第一主题呈示后以全休止。然后突然转成降A大调的经过部,第二主题以降E大调呈现,接小结尾。发展部利用呈示部两个主题的素材,予以大胆的转调处理。再现部以主调C小调贯穿到底,全乐章充分显示调性的均衡。2.流畅的行板,降A大调,奏鸣曲式,有丰富的装饰与切分音。3.终曲,快板,C小调,奏鸣曲式。这个乐章以发展部为主题精心展开,再现部是第一主题的变奏。

这首作品的版本可选:1.布兰德尔演奏版,Philips,CD编号426 815-2(海顿的20、49号奏鸣曲);选集4张:416 643-2,《企鹅》评介三星。2.普列特涅夫演奏版(1988年录音),Virgin,CD编号VC7 59258-2;这张唱片上另有海顿的50、52号奏鸣曲、F小调变奏曲,《企鹅》评介三星。3.席夫演奏版,Denon,CD编号C37 780;这张唱片上还有海顿的48、50号奏鸣曲,《企鹅》评介三星。4.麦克凯布演奏版,Decca,全集:443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。5.吉利尔斯演奏版,KO,Multisonic,CD编号310 091-2;这张唱片上另有贝多芬的《第二十三奏鸣曲》、肖邦的《第二奏鸣曲》。

海顿:第二十八古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.28

海顿的28号古钢琴奏鸣曲,降E大调,Hob.XVI-28(C.兰顿43),作于约1776年,共3个乐章:1.中庸的快板,降E大调,奏鸣曲式。第一主题以分散和弦为主体,表现活泼的性格,发展部充分利用呈示部素材,以简练的手法处理。2.小步舞曲,降E大调,3段体。小步舞曲部分以三连音支配,中段为降E小调,与小步舞曲部分互为对比。3.终曲,急板,降E大调。回旋曲式与变奏曲式的结合,即以主题A来进行主奏,中间插入不同素材,构成回旋曲的形态。

这首奏鸣曲的版本可选:1.麦克凯布演奏版,Decca,全集:CD编号443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。2.扬多演奏版,Naxos,CD编号8.550844(海顿的27-32号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

海顿:第三十四古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.34

海顿的34号古钢琴奏鸣曲,E小调,Hob.XVI-34(C.兰顿53),约作于1778年,共3个乐章:1.急板,E小调,奏鸣曲式。第一主题为E小调,第二主题为G大调,互为对比又互为统一。发展部充分利用呈示部素材,以精致的手法予以处理。2.慢板,G大调,奏鸣曲式。这个乐章富有装饰性,最后附有进入第三乐章的推移乐句。3.很快的快板,E小调,回旋曲式。采用A-B-A-B-A的5段回旋曲式,亦以E小调与E大调交叉的处理方式。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 布伦德尔演奏版，Philips, CD 编号 412 228－2(海顿的 32、34、42 号奏鸣曲、柔板、幻想曲)，《企鹅》评介三星。选集 4 张：416 643－2。2. 斯泰耶(Staier)以古钢琴演奏版，DHM, CD 编号 05472 77285－2(海顿的 3、6、34、53 号奏鸣曲)。3. 麦克凯布演奏版，Decca, 全集：Decca, CD 编号 443 785－2(12 张)，《企鹅》评介三星。4. 扬多演奏版，Naxos, CD 编号 8.550845(34、40－42、48 号奏鸣曲、F 小调变奏曲)，《企鹅》评介三星。

海顿：第三十五古钢琴奏鸣曲

HAYDN: Piano Sonata No.35

海顿的 35 号古钢琴奏鸣曲，C 大调，Hob.XVI－35(C. 兰顿 48)，约作于 1770—1771 年，共 3 个乐章：1. 灿烂的快板，C 大调，奏鸣曲式，从头至尾都以三连音贯穿。2. 慢板，F 大调，两段体，两段各 21 小节，除第一段为 C 大调，第二段为 F 大调外，两段几乎完全一致。3. 终曲，快板，C 大调，3 段体。结构为 A－B－A，中段插入平行小调，给予色彩对比。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 海布勒演奏版，Philips, CD 编号 442 659－2(海顿的 35－39 奏鸣曲)。2. 麦克凯布演奏版，Decca, 全集：443 785－2(12 张)，《企鹅》评介三星。3. 克劳德(Cload)演奏版，MERI, CD 编号 CDE84210(海顿的 24、26、29、35、36 号奏鸣曲。4. 扬多演奏版，Naxos, CD 编号 8.553128(海顿的 35－39 号奏鸣曲)，《企鹅》评介三星。

海顿：第三十六古钢琴奏鸣曲

HAYDN: Piano Sonata No.36

海顿的 36 号古钢琴奏鸣曲，升 C 小调，Hob XVI－36(C. 兰顿 49)。此曲为 1780 年亚尔塔利亚出版的 6 首奏鸣曲中的第二首，创作日期不详，估计作于 1700 年前后。共 3 个乐章：1. 中板，升 C 小调，奏鸣曲式。在升 C 小调上的第一主题，与关系大调 E 大调上的第二主题，素材完全一致。发展部为主题的再处理。2. 谐谑地，灿烂的快板，A 大调，回旋变奏曲式。升 C 小调对 A 大调，也就是主调的下三度大调。曲式上大体是 A 大调—A 小调—A 大调的 A—B—A 曲式，基本素材循环表现，回旋兼变奏曲式。3. 小步舞曲，中板，升 C 小调，3 段式。中间部为升 C 大调。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 海布勒演奏版，Philips, CD 编号 442 659－2(海顿的 35－39 号奏鸣曲)。2. 麦克凯布演奏版，Decca, 全集：CD 编号 443 785－2(12 张)，《企鹅》评介三星。3. 克劳德(Cload)演奏版，MERI, CD 编号 CDE84210(海顿的 24、26、29、35、36 号奏鸣曲)。4. 扬多演奏版，Naxos, CD 编号 8.553128(海顿的 35－39 号奏鸣曲)，《企鹅》评介三星。

海顿：第三十七古钢琴奏鸣曲

HAYDN: Piano Sonata No.37

海顿的 37 号古钢琴奏鸣曲，D 大调，HobXVI－37(C. 兰顿 50)，共 3 个乐章：1. 灿烂的快板，D 大调，奏鸣曲式。以 8 分音符与 16 分音符贯穿始终，两个主题有呼应关系。在发展部两者融合，以很强的力度发展。2. 拖沓的最慢板，二段体，这个乐章实际是第一乐章与第三乐章之间的过渡，在速度、调性与氛围上与第一、三乐章形成对比。3. 终曲，不太快的急板，D 大调，回旋曲式。A－B－A－C－A 结构，A 段为 D 大调，B 段为 D 小调，C 段为 G 大调，互为对比。最后的 A 段经过变奏，给予了精心处理。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 布伦德尔演奏版，Philips, CD 编号 416 365－2(海顿的 37、40、52 号奏鸣曲)，4 张套：416 643－2，《企鹅》评介三星。2. 海布勒演奏版，Philips, CD 编号 442 659—2(海顿的 35—39 号奏鸣曲)。3. 麦克凯布演奏版，Decca, CD 编号 443 785－2(全集，12 张)，《企鹅》评介三星。4. 克劳德(Coald)演奏版，MERI, CD 编号 ECD84083(海顿的 37、40、41 号奏鸣曲、F 大调柔板)，《企鹅》评介三星。5. 扬多演奏版，Naxos, CD 编号 8.553128(海顿的 35－39 号奏鸣曲)。

海顿：第四十古钢琴奏鸣曲

HAYDN: Piawv Sonata No.40

海顿的 40 号古钢琴奏鸣曲，G 大调，Hob.XVI－40(C. 兰顿 54)。40－42 号奏鸣曲 1784 年由曼海姆波斯勒出版社出版，这首 40 号无法确定创作年代，经推测约作于 1784 年，呈献给列支敦斯登国公主玛丽·艾斯特哈吉王妃。共两个乐章：1. 朴素的稍快的快板，G 大调，回旋变奏曲式。构造为 A－B－A′－B′－A″，A 段为 G 大调，B 段为 G 小调，两者形成对比。A 段以循环方式出现，具回旋曲的味道，AB 的再现，则采用变奏手法。2. 急板，G 大调，3 段体。结构为 A－B－A，A 段为 G 大调，经 3 次转调而成降 B 大调，B 段为 E 小调。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 里赫特演奏版，Decca, CD 编号 436 454－2(海顿的 40、41、44、48、52 号奏鸣曲)，《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏版，Philips, CD 编号 416 365－2(海顿的 37、40、52 号奏鸣曲)，《企鹅》评介三星；4 张选集：416 643－2。3. 麦克凯布演奏版，Decca, 全集，CD 编号 443 785－2(12 张)，《企鹅》评介三星。4. 克劳德演奏版，MERI, CD 编号 ECD84083

(海顿的37、40、41号奏鸣曲、F大调柔板),《企鹅》评介三星。5. 扬多演奏版, Naxos, CD编号8.550845(海顿的34、40-42、48号奏鸣曲、F小调变奏曲),《企鹅》评介三星。

海顿:第四十一古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.41

海顿的41号古钢琴奏鸣曲,降B大调, HobXVI-41(C.兰顿55),与第40号一样,约作于1784年,呈献给玛丽·艾斯特哈吉王妃。共两个乐章:1. 快板,降B大调,奏鸣曲式。呈示部的对立调性为F大调,在发展部有出色的和声进行,第一主题反而隐匿不见。在发展部只是将呈示部某部分移植而作发展,再现部也只是将呈示部调性稍作变更而已。2. 很快的快板,降B大调,3段体。在这个乐章中,A段(降B大调)和B段(降B小调)在调性上呈明显对立,却为同一动机构成。再现的A段包含变奏,呈现形式上的复合性。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 里赫特演奏版, Decca, CD编号436 454-2(海顿的40、41、44、48、52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。2. 麦克凯布演奏版, Decca, 全集, CD编号443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。3. 克劳德演奏版, MERI, CD编号ECD84083(海顿的37、40、41号奏鸣曲、F大调柔板),《企鹅》评介三星。4. 扬多演奏版, Naxos, CD编号8.550845(海顿的34、40-42、48号奏鸣曲、F小调变奏曲),《企鹅》评介三星。

海顿:第四十八古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.48

海顿的48号古钢琴奏鸣曲,C大调, Hob.XVI-48(C.兰顿58),作于1789年。共两个乐章:1. 表情丰富的行板,C大调,回旋变奏曲式。结构为A-B-A'-C-A,A段为C大调,B段与C段为C小调,ABC都以相同的动机为核心,A′段则以A段的变奏方式表现。2. 回旋曲,急板,C大调,回旋变奏曲式。结构为A(C大调)—A′(G大调)—A(C大调)—B(C小调)—A(C大调)—A′(C大调)。开头的A段,后半出现转向属调的推移部分。第一次A'段在属调上反复A段开头而开始,然后是自由的发展,第二次A段是第一次A段主要部分的再现。B段与A段动机有关,又有新的发展。再后的A与A′段则如再现部。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 里赫特演奏版, Decca, CD编号436 454-2(40、41、44、48、52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔演奏版, Philips, CD编号411 045-2(海顿的48、50、51号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。4张选集:416 643-2。3. 霍洛维茨演奏版, Sony, CD编号SK5 3466(+克莱门蒂的12、25、50号奏鸣曲、贝多芬的第二十八奏鸣曲等)。4. 麦克凯布演奏版, Decca, 全集, CD编号443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。5. 斯泰耶(Staitr)演奏版, RCA, CD编号RD77160(48-52号奏鸣曲,古钢琴演奏版),《企鹅》评介三星。6. 扬多演奏版, Naxos, CD编号8.550845(海顿的34、40-42、48号奏鸣曲、F小调变奏曲),《企鹅》评介三星。7. 古尔德演奏版, Sony, CD编号SMZK52623(海顿的42、48-52号奏鸣曲,两张),《企鹅》评介三星保留两星。

海顿:第四十九古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.49

海顿的49号古钢琴奏鸣曲,降E大调, HobXVI-49(C.兰顿59),作于1789—1790年,为根津格(Marianno Von Genzinger, 1750-1793)夫人而作。共3个乐章:1. 快板,降E大调,奏鸣曲式。呈示部同于当时的交响曲结构,较为宏大,属调部分以第一主题的再现开始,发展部将呈示部主要素材都予以变化呈现,是主题的精心再处理。2. 如歌的慢板,降B大调,3段体,结构为A(降B大调)-B(降B小调)-A(降B大调)。3. 终曲,小步舞曲速度,降E大调,回旋曲式。结构为A-B-A-C-A的回旋曲式,A段与B段同时为降E大调,调性没有对立,第二次A段只8小节的再现,C段为降E小调。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 布伦德尔演奏版, Philips, CD编号426 815-2(海顿的20、49号奏鸣曲);4张套:416 643-2,《企鹅》评介三星。2. 麦克凯布演奏版, Decca, 全集, CD编号443 785-2(12张)。3. 霍洛维茨演奏版, Sony, CD编号SK45818(+肖邦的玛祖卡、夜曲、练习曲等、李斯特的《茨冈前奏曲》、《特里斯坦与伊索尔德》等)。4. 斯泰耶(Staier)演奏版, RCA, CD编号RD77160(海顿的48-52号奏鸣曲,古钢琴演奏版),《企鹅》评介三星。5. 扬多演奏版, Naxos, CD编号8.550657(海顿的49-52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。6. 古尔德演奏版, Sony, CD编号SMZK52623(海顿的42、48-52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星保留两星。

海顿:第五十古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.50

海顿的50-52号古钢琴奏鸣曲,作于1794—1795年第二次在英国旅游期间,因确知海顿曾为当时活跃于伦敦的女钢琴家,作为克莱门蒂的三大弟子之一的詹森作过3首奏鸣曲,猜测这3首就是50-52号。但也有人猜测3首是指27-29古钢琴三重奏,因为这3首三重奏是明显

题献给詹森的。

50号古钢琴奏鸣曲,C大调,Hob.XVI-50(C.兰顿60),共3个乐章:1.快板,C大调,奏鸣曲式。第一主题呈现后,马上予以反复,属调部分再以第一主题开始,发展部为主题的再发展。2.慢板,F大调,3段体。A段以F大调始,到达属调的C大调,从C小调开始的B段,显出调性不安定。再现的A段,把属调呈现的经过部改以主调呈示。3.很快的快板,C大调,回旋曲式。结构为A-B-A'-A发展-A'的回旋曲式,若将后半的A'-A发展-A',看作一部分,则变成3段体。

这首奏鸣曲的版本可选:1.里赫特演奏版,MELO,CD编号74321 25178-2(+巴赫的《意大利协奏曲》、贝多芬的《第十二奏鸣曲》、肖邦的叙事曲)。2.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号411 045-2(海顿的48、50、51号奏鸣曲),4张集:416 643-2,《企鹅》评介三星。3.普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号VC7 59258-2(海顿的22、50、52号奏鸣曲、F小调变奏曲),《企鹅》评介三星。4.斯泰耶(Staier)演奏版,RCA,CD编号RD77160(海顿的48-52号奏鸣曲,古钢琴演奏版),《企鹅》评介三星。5.麦克凯布演奏版,Decca,全集,CD编号443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。6.扬多演奏版,Naxos CD编号8.550657(第49-52奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

海顿:第五十二古钢琴奏鸣曲

HAYDN:Piano Sonata No.52

海顿的52号古钢琴奏鸣曲,降E大调,HobXVI-52(C.兰顿62),作曲时间同第50号,呈献给詹森。共3个乐章:1.快板,降E大调,奏鸣曲式。开头主题在呈示部同时以主调、属调呈现,发展部在第一主题素材范围里,不断地追求转变。2.慢板,E大调,3段体。在形式上属中间插入E小调中段单纯的3段体。3.终曲,急板,降E大调,奏鸣曲式。总数共有307小节,等于是海顿古钢琴奏鸣曲中最大的乐章,主题与其说是奏鸣曲,不如说它具有常动回旋主题的性格。作为终曲,整个乐章洋溢着这种趣味。

这首奏鸣曲的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号416 365-2(海顿的37、40-52号奏鸣曲),4张集:416 643-2,《企鹅》评介三星。2.里赫特演奏版,Decca,CD编号436 454-2(海顿的40、41、44、48、52号奏鸣曲),Philips,CD编号438 617-2(海顿的24、52号奏鸣曲+贝多芬的9、11、12、27号奏鸣曲、韦伯的第三奏鸣曲),《企鹅》评介三星。3.普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号VC5 45254-2(海顿的20、50、52、F号小调变奏曲),《企鹅》评介三星。4.麦克凯布演奏版,Decca,全集,CD编号443 785-2(12张),《企鹅》评介三星。5.斯泰耶(Staier)演奏版,RCA,CD编号RD77160(海顿的48-52号奏鸣曲,古钢琴演奏版),《企鹅》评介三星。6.基辛演奏版,Sony,CD编号SK64538(海顿的30、52号奏鸣曲、舒伯特D784奏鸣曲)。7.扬多演奏版,Naxos,CD编号8.550657(海顿的49-52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

海顿:F小调古钢琴变奏曲

HAYDN:Piano variations in F min

这首F小调变奏曲,OP.83,是海顿古钢琴作品中演奏得最多的一首。此曲作于1793年第二次到英国旅游其间,呈献给芭芭拉·普洛耶(Barbara Ployer)小姐。普洛耶为宫中顾问官的女儿,莫扎特的学生。据说乃莫扎特病故后,海顿为安慰普洛耶而作,标题下的题献为:"为了最不幸的普洛耶夫人,约瑟夫·海顿于1793年作这首小嬉游曲,后改成简单的'变奏的中板'"。此曲结构为A-B-A'-B'-A"-B"-结尾。主题A为三段形式,主题B为各含10小节的两段形式,第一变奏A维持和声和主要旋律线,使用切分音与弱势音进行。B(F大调)处七连音符差不多消失,频频使用颤音。第二变奏,A和B保持和声,使用32分音符,急忙地进行。结尾和主题一样,以A开始,有半音阶移行,强调律动的部分,也有华彩表现。最后变化中的A的第三段再度出现,从头到尾保持统一性。

这首变奏曲的版本可选:1.布伦德尔演奏版,Philips,CD编号416 643-2(+海顿的20、32、34、37、40、42、48、52号奏鸣曲、F大调柔板和C大调幻想曲,4张),《企鹅》评介三星。2.普列特涅夫演奏版,Virgin,CD编号VC5 45254-2(+海顿的20、50、52号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。3.麦克凯布演奏版,Decca,全集,CD编号443785-2(12张),《企鹅》评介三星。4.扬多演奏版,Naxos,CD编号8.550845(+海顿的34、40-42、48号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。5.克劳德演奏版,MERI,CD编号ECD84083(+海顿的37、40、41号奏鸣曲),《企鹅》评介三星。

海顿:为长笛而作的32首机械钟小品

HAYDN:32 Flute-Clock Pieces

海顿为长笛而作的32首机械钟小品,HobXIX,作于1789-1796年间。32首分别为:1.F大调,2.F大调,3.F大调,4.C大调,5.F大调,6.F大调,7.C大调,8.C大调,9.C大调小步舞曲,10.C大调行板,11.C大调,12.C大调行板,13.C大调,14.C大调,15.C大调,16.C大调赋格,17.C大调,18.C大调急板,19.C大调,20.C大

调,21.G大调,22.C大调,23.C大调,24.C大调急板,25.D大调进行曲,26.E大调行板、快板,27.G大调小快板,28.C大调快板,29.C大调,30.G大调快板,31.C大调急板,32.F大调快板。其版本可选特蕾西(Tracey)演奏版,MIRA,CD编号MRCD901。

海顿:弥撒曲

HAYDN:The Masses

海顿共作有14首弥撒曲:第一号a,G大调《降温的罗拉特弥撒》(Rarate Coeli desuper),HobXXII/3;第一号b,XXII/2,作曲年代不详。第二号F大调《小弥撒》(Missa brevis),XbXXII/1作于1749年。第三号C大调《塞莱西斯光荣弥撒》(Missa Cellensis in honorem BVM),XobXXII/5,作于1766年。第四号已散佚,资料不详。第五号降E大调《光荣弥撒》(Missa in honorem)也就是《管风琴大弥撒》HobXXII/4,作于1774年。第六号G大调《尼古拉弥撒》(Missa Sancti Nicolai),HobXXII/6,作于1772年。第七号降B大调《约尼斯小弥撒》(Missa brevis Santi Joannis de Deo) HobXXII/7,作于1779年。第八号C大调《玛利亚策尔弥撒》(Mariazeller - Messe),HobXXII/8,作于1782年。第九号降B大调《奥菲达弥撒》(Missa sancti Bernardi Von Offida),HobXXII/10,作于1796年。第十号C大调,《定音鼓弥撒》(Missa in tempore belli),作于1796年。第十一号D小调《纳尔逊弥撒》(Nelsonmesse),HXXII/11,作于1798年。第十二号降B大调《特蕾西亚弥撒》(Theresienmesse),Hob XXII/12,作于1799年。第十三号降B大调,《创世纪弥撒》(Schopfugmesse),HobXXII/13,作于1801。第十四号降B大调,《管乐队弥撒》(Harmoniemesse),HobXXII/14,作于1802年。海顿的全部弥撒曲,Decca,O-L录了全套:由格斯特、威尔科克斯、普列斯顿指挥约翰学院合唱团、国王学院合唱团、牛津救世大教堂合唱团,CD编号448 518-2(共7张)。

海顿:第一号《降温的罗拉特弥撒》

HAYDN:Mass No.1 'Rorate coeli desuper'

海顿的第一号弥撒一般是指1a《降温的罗拉特弥撒》(Rorate Coelidesuper),Hob.XXII/3,G大调,作曲年代不详,这首第一号a的版本可选普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团版,Decca,O-L,CD编号421 478-2,这张唱片上还有第五号《管风琴大弥撒》(Nelson,Watkinson,Hill演唱,D.Thomas管风琴)、第六号《尼古拉》弥撒(Nelson,Minty,Covey - Crump演唱,D.Thomas管风琴),《企鹅》评介三星。

第一号b弥撒,Hob.XXII/3,Decca O-L的7张套中未收录,可选维尔(B.Weil)指挥托兹儿童合唱团版,Sony,CK53368,这张唱片上还有第七号弥撒曲等,《企鹅》评介三星。

海顿:第二、第三号弥撒

HAYDN:Mass No.2 & 3

海顿的第二号《小弥撒》,HobXXII/1,F大调,作于1749年,可选普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、古音乐团版(Kirkby,Nelson演唱),Decca,O-L,CD编号421 654-2,这张唱片上还有海顿的《育婴堂赞美歌》(Anthem for Foundling Hospital),《企鹅》评介三星。海顿的第三号《塞莱西斯光荣弥撒》,HobXXII/5,C大调,作于1766年,也可选普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、古音乐团版(Nelson,watkinson,Hill,D.Thomas演唱)Decca,O-L,CD编号417 125-2,《企鹅》评介三星。

海顿:第五、第六号弥撒

HAYDN:Mass No.5 & 6

海顿的第五号《管风琴大弥撒》,降E大调,Hob.XXII/4,作于1774年,其版本可选普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、古音乐团版(Nelson,Watkinson,Hill,D.Thomas演唱),Decca,O-L,CD编号421 478-2,这张唱片上另有第六号《尼古拉弥撒》(Hob.XXII/6,G大调,作于1772年),《企鹅》评介三星。《管风琴大弥撒》的版本还可选哈莱尔(C.Harrer)指挥维也纳合唱团、维也纳交响乐团版,Philips,420 162-2(+海顿的《荣耀颂》)。而第六号弥撒的版本还可选平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Argenta,Robbin,Schade,Miles演唱),DG,Archiv,CD编号437 807-2(+海顿的《第十二号弥撒》)。

海顿:第七号《约尼斯弥撒》

HAYDN:Mass No.7"Joannis de Deo"

海顿的第七号《约尼斯小弥撒》Hob.XXII/7,降B大调,作于1779年。其版本可选:1.格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Smith演唱),Decca,CD编号430 160-2,这张唱片上还有海顿的《第八号弥撒》、《C大调管风琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2.希尔(D.Hill)指挥温切斯特教堂合唱团、勃兰登堡乐团版(Russell,Rogers,Kendall,George演唱),HYPE,CD编号CDA66508,这张唱片上另有海顿的第十四号弥撒。3.维尔指挥托兹童声合唱团、安切布德林(L'Archibudelli)音乐团版,Sony,CD编号SK53368(+海顿的第一b弥撒曲等),《企鹅》评介三星带花。4.马里纳指挥莱比锡广播交响乐

团、德累斯顿乐团版(Hendricks, Murray, Blochwitz, Holle 演唱), EMI, CZS5 68592 - 2(海顿的7、9、11、12号弥撒,廉价小双张),《企鹅》评介两星。

海顿:第八、第九号弥撒

HAYDN:Mass No.8 & 9

海顿的第八号《玛利亚策尔弥撒》, Hob. XXII/8.C大调,作于1782年,玛利亚策尔距维也纳60英里,其神殿是著名朝圣地,这首作品的版本可选格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Smith, Watts, Tear, Luxon 演唱), Decca, CD编号430 160 - 2。这张唱片上还有《第七号弥撒》、《C大调管风琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。而第九号《奥菲达弥撒》, Hob.XXII/10,降B大调,作于1796年,亦可选格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Cantelo, Minty, Partridge, keyte 演唱), Decca, 430 158 - 2(+莫扎特的合唱曲K321),《企鹅》评介三星。

海顿:第十号《定音鼓弥撒》

HAYDN:Mass No.10
"Missa in tempore belli"

海顿的第十号《定音鼓弥撒》, Hob. XXII/9, C大调,也称《战争弥撒》,作于1796年。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Caneelo, watts, Tear, McDaniel 演唱), Decca, CD编号430 157 - 2(+莫扎特的晚祷曲K339),《企鹅》评介三星。2. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特协奏团版(Ziesak, Danz, Pregardien, Brodard 演唱), HANS, CD编号98981(+凯鲁比尼的《D小调弥撒》,两张)。第十号弥撒的版本可选:1. 莱文指挥RIAS合唱团、柏林爱乐乐团版, DG, 435 853 - 2(+莫扎特的《加冕弥撒》)。2. 马里纳指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Marshall, Watkinson, Lewis, R. Holl 演唱), EMI, CD编号CDC7 47425 - 2。

海顿:第十一号《纳尔逊弥撒》

HAYDN:Mass No.11 "Nelsonmesse"

海顿的第十一号《纳尔逊弥撒》, Hob. XXII/11, D小调,作于1798年,其版本可选:1. 威尔科克斯指挥国王学院合唱团、伦敦交响乐团版(Stahlman, Watts, Wilfred Brown, Krause 演唱), Decca, CD编号421 146 - 2(+维瓦尔第的《荣耀颂》),《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Lott, Watkinson, Maldwyn Davies, Wilson - Johnson 演唱), DG, Archiv, CD编号423 007 - 2(+海顿的《感恩赞》),《企鹅》评介三星。3. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队演奏版(Bonney, Howells, Rolfe Johnson, Roberts 演唱), Decca, CD编号436 470 - 2(+莫扎特的《加冕弥撒》),《企鹅》评介三星保留一星。4. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团版(Hendricks, Lipovsek, Araiza, Meven 演唱) Philips, CD编号416 358 - 2。5. 马里纳指挥莱比锡广播交响乐团、德累斯顿乐团版(Hendricks, Murray, Blochwitz, Holle 演唱), EMI, CD编号CZS5 68592—2(海顿的7、9、11、12号弥撒,廉价小双张),《企鹅》评介两星。

海顿:第十二号《特蕾西亚弥撒》

HAYDN:Mass No.12"Theresienmesse"

海顿的第十二号《特蕾西亚弥撒》, Hob.XX11/12,降B大调,作于1799年,献给访问艾斯特哈吉的奥地利皇后玛丽亚·特蕾西亚。其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团(Spoorenberg, Greevy, Mitchinson, Krause 演唱)、圣马丁乐团版, Decca, CD编号430 159—2(+M. 海顿和莫扎特的两首合唱曲),《企鹅》评介三星。2. 平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Argenta, Robbin, Schade, Miles 演唱), DG, Archiv, CD编号437 807—2(海顿的6、12号弥撒曲)。3. 伯恩斯坦指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Popp, Elias, Tear, Hudson 演唱), Sony, CD编号SM2K4752—2(+贝多芬的《幻想合唱曲》,两张),《企鹅》评介三星。4. 马里纳指挥莱比锡广播交响乐团、德累斯顿乐团版(Hendricks, Murray, Blochwitz, Hölle 演唱), EMI, CZS56 8592—2(海顿的7、9、11、12号弥撒,廉价小双张),《企鹅》评介两星。

海顿:第十三号《创世纪弥撒》

HAYDN:Mass No.13 'Schöpfungmesse'

海顿的第十三号《创世纪弥撒》, Hob. XXII/13,降B大调,作于1801年,其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Cantelo, Watts, Tear, Robinson 演唱), Decca, CD编号430 161 - 2(+莫扎特的《第十二号弥撒》),《企鹅》评介三星。2. 马里纳指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Hendricks, Murray, Blochwitz, Hölle 演唱), EMI, CDC 54002 - 2(+海顿的《第七号弥撒》)。

海顿:第十四号《管乐队弥撒》

HAYDN:Mass No.14"Harmoniemesse"

海顿的第十四号《管乐队弥撒》, Hob. XXII/14,降B大调,作于1802年,其版本可选:1. 格斯特指挥约翰学院合唱团、圣马丁乐团版(Spoorenberg - Watts, Young, Rouleau 演唱), Decca, CD编

号430 162-2(+莫扎特的晚祷歌),《企鹅》评介三星。2.希尔(D. Hill)指挥温切斯特教堂合唱团、勃兰登堡乐团版(Russell, Wyn - Rogers, Kendall, George 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66508(+海顿的《第七号弥撒》)。3.伯恩斯坦指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团版(Colegen, Stade, Riegel, Estes 演唱)Sony, CD 编号 SM2K47560(+海顿的《创世纪弥撒》),《企鹅》评介两星。

海顿:喝彩

HAYDN: Applausus

海顿的清唱剧《喝彩》, Hob. XXIVA/6, 作于1768年,其版本可选弗宁列尔(Fournillier)指挥海顿合奏团、皮卡第(Picardy)地区乐队版(Musoleno, Dolberg, D. Johnson, Byrne, Courtis 演唱), Olll, CD 编号 OPS61—9207/8(两张)。

海顿:托比亚回家

HAYDN: II Ritorno di Tobla

海顿的清唱剧《托比亚回家》, Hob. XX1/1, 作于1744—1745年,其版本可选多拉蒂指挥布赖顿(Brighton)节日合唱团、皇家爱乐乐团版(Hendricks, Zoghby, Jones, Langridge 演唱), Decca, CD 编号 440 038—2(3张),《企鹅》评介三星。

海顿:阿里阿德涅在纳索斯

HAYDN: Ariadna a Naxos

海顿的康塔塔《阿里阿德涅在纳索斯》, Hob. XXVLB/2, 作于1790年,为女中音和伴奏而作。其版本可选:1.伯冈扎(Berganza)演唱,英国协奏团伴奏版, CLAV, CD 编号 50—9016(伯冈扎演唱的康塔塔专辑,这张唱片上还有蒙特威尔第和维瓦尔第的两首康塔塔)。2.巴托里(Bartoli)演唱,席夫钢琴伴奏版, Decca, CD 编号 440297—2(意大利歌曲专辑),《企鹅》评介三星。3.奥托(Otter)演唱,谭梅文以古钢琴伴奏版, DG, CD 编号 447106—2,这张唱片上还有海顿和莫扎特的歌曲,《企鹅》评介三星。

而海顿的康塔塔《贝蕾尼切做什么》(Berenice che far)可选罗洛夫特(Roocroft)演唱,马里纳指挥圣马丁乐团伴奏版, EMI, CD 编号 CDC555396—2,这张唱片上另有莫扎特的歌剧中的选曲。

海顿:圣母悼歌

HAYDN: Stabat Mater

海顿的《圣母悼歌》是这一宗教体裁中的重要作品,圣母悼歌为圣母玛利亚守卫基督十字架的宗教诗,诗作者是雅各布·德·贝内德蒂。海顿的《圣母悼歌》, Hob. XX BIS, 作于1767年,其版本可选:1.平诺克指挥英国协奏团、合唱团版(Rozario, Robbin, Rolfe, Johoson, Hauptmann 演唱), DG, Archiv, CD 编号 429 733—2。2.哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳音乐团版(Bonney, Magnus, Lippert, Miles 演唱), Teldec, CD 编号 4509 95085—2。3.海尔塔(Heltay)指挥伦敦室内合唱团、安戈(Argo)协奏团版(Auger, Hodgson, Rolfe Johnson, Howell 演唱), Decca, CD 编号 433 172—2,《企鹅》评介三星。

海顿:创世纪

HAYDN: The Creation

《创世纪》是海顿最为著名的作品,作于1797—1798年,时海顿六十五、六岁。这部清唱剧以圣经·创世纪与弥尔顿的《失乐园》为基础,由玛·斯维腾撰脚本(德文),形式为3位天使的领袖加伯利(Gabriel, 女高音)、尤利尔(Uriel, 男高音)和拉斐尔(Raphael, 男低音)及亚当(Adam)与夏娃(Eva)的宣叙调,独唱与重唱配以天使们的合唱。全剧共分3个部分。第一部分,序曲是关于混沌的描写,海顿从不确定的C小调始,移到降D大调。然后再是降E大调,利用模棱两可的调性及不谐和的半音和声,描述创世前的虚无。然后宣叙调和合唱开头的歌词为《创世纪》的前几行:拉斐尔的宣叙调:“起初上帝创造天地,地是空虚混沌,渊面黑暗。”合唱:“上帝的灵运行在水面上,上帝说,要有光,就有了光。”尤利尔的宣叙调:“上帝看光是好的,就把光暗分开了。”接下来的咏叹调和合唱向前发展,海顿用合唱来结束每一天。尤利尔唱咏叹调(A大调,慢板):“阴沉的黑夜,在圣光下消失,第一个白昼来临。混沌初开,上帝的意旨在执行,地狱的恶魔吓得乱飞不停,沉落到永远黑暗的深渊。”合唱:“他们一边沉落一边发出绝望、狂怒的咒骂,在上帝旨意下,一个新创造的世界诞生。”在描述地狱的魔鬼时采用C小调,以上行、下行的快速半音音阶描摹出不安与绝望。第一部分中描述第三天最后事件加伯利的宣叙调与咏叹调是一个优美的乐段。宣叙调:“上帝说,地要长出青草和结种子的蔬菜,并结果子的树木,各从其类,果子都包着核。事就这样成了。”咏叹调:“高山上有起伏、壮丽的森林,田野披着葱翠的衣裳,这景象令人愉快欢乐。花朵甜蜜鲜艳,为迷人的景色增添光彩。这里蔬菜散发着芳香,这里生长着药草。金色的果实挂满枝头,成荫的园林枝繁叶茂。”第一部分结尾的宣叙调与合唱是这部作品的高潮,在乐队引子行板描述日出之后,尤利尔的宣叙调叙述了第四天日月星辰的创造:“太阳升上天空,光辉照耀在苍穹,这个快乐的伴侣,步伐精确、自豪、轻松。

银月走进寂静的夜空,步态轻盈、光亮温柔。无数星星闪烁在天国无垠的穹窿。上帝的子孙在第四天欢欣喜悦,共同赞颂上帝的伟大。”接着是合唱(C大调快板):“上天在讲述上帝的光荣,他的奇妙工作展现在天空。”加伯利、尤利尔、拉斐尔的三重唱:“他的神法日以继夜,周而复始地展现。”合唱:“上天在讲述上帝的光荣,他的奇妙工作展现在天空。”这部清唱剧的第二部分从创世第五天始,这一天创造了动物。海顿以幽默的手法来描述鸟和兽。其中“完成了光荣的工作”是著名的合唱。第三部分,是人的创造,亚当与夏娃进入剧情,他们赞美造物主,有一段爱情二重唱非常动人。这部作品的结尾是大合唱“放声歌唱主”。

海顿的《创世纪》的版本可选:1. 卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、柏林爱乐乐团版(Janowitz, Ludwig, Wunderlich, Krenn, Fischer - Dieskau, Berry演唱),DG, CD编号435 077—2(画廊,两张,1969年录音),《企鹅》评介三星。卡拉扬指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团另有一个1982年的数码录音,(由Mathis, Murray, Ariza, Van Dam演唱),DG, CD编号410 718—2(两张)。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(McNair, Brown, Schade, Gerald Finley, Gilfry演唱),DG, Archiv, CD编号449 217—2(两张)。3. 里林(Rilling)指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、斯图加特巴赫学院乐团版(Schafer, Schade, Schmidt演唱),HANS, CD编号98938(两张)。4. 马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Mathis, Baldin, Fischer - Dieskau演唱),Phillips, CD编号416449—2(1981年录音,两张)。5. 多拉蒂指挥布赖顿(Brighton)节日合唱团、皇家爱乐乐团版(Popp, Hollwge, Mool, Dose, Luxon演唱),Decca, CD编号443 027—2(廉价小双张,+海顿的《女王赞美诗》),《企鹅》评介三星。6. 布吕根指挥18世纪启蒙乐团版(Rodgers, Orgonasova, Ainsley, Vollestad, Schulte演唱),Philips, CD编号446 073—2(两张)。7. 哈农库特指挥勋伯格合唱团、维也纳交响乐团版(Grubtrova, Protschka, Holl演唱),Teldec, CD编号0630 10026—2(两张),《企鹅》评介两星。

《创世纪》的英文改编版,可选:1. 霍格伍德指挥牛津新学院合唱团、古音乐团版(Kirkby, Rolfe, Johnson, George演唱),Deccca, O - L, CD编号430 397—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 拉特尔指挥伯明翰合唱团、交响乐团版(Auger, Langridge, D. Thomas演唱),EMI, CD编号CDS7 54159—2(两张),《企鹅》评介三星。

海顿:四季

HAYDN: The Seasons

海顿的清唱剧《四季》,Hob. XX1/3,作于1799—1801年,德文唱词由斯维登改编自苏格兰诗人汤姆森(1700—1748)的同名诗集,分为春夏秋冬四部分,其中寄寓宗教情绪。汤姆森的《四季》在18世纪非常著名,原诗有5000行,写四季自然景色,把描述景物变化、抒情和说教交织在一起,以大自然的淳朴与贵族生活相对照。春天强调“给人以鼓舞”和“永恒的爱”;夏天中包含大段哲学玄思;秋天以“勤劳的祝福”开始,到“颂扬富有哲理的田园生活”结束;冬天的结尾中表达了雪莱的思想:“冬天的暴风很快就会过去,自由的春天又将拥抱一切。”

这部《四季》的版本可选:1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Bonney, Rolfe Johnson, Schmidt演唱),DG, CD编号431 818—2(两张),《企鹅》评介三星。2. 伯姆指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳交响乐团版(Janowitz, Schreier, Talvela演唱),DG, CD编号437 940—2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。3. 马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团版(Mathis, Jerusalem, Fischer - Dieskau演唱),philips, CD编号438 715—2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。4. 里林指挥斯图加特加辛格尔教堂合唱团、巴赫学院乐团版(Stumphius, Stevenson, Schone演唱),HANS, CD编号98982(两张)。5. 卡拉扬指挥柏林德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Janowitz - Hollweg, Berry演唱),EMI, CMS7 69224—2(两张)。

海顿:感恩赞

HAYDN: Te Deum

海顿有两首感恩赞,两首都是C大调:Hob. XXIIIc/1、XXIIIc/2,分别作于1765和1800年。XXIIIc/1可选吉莱斯贝格(Gillesberger)指挥维也纳童声合唱团、维也纳歌唱团、维也纳交响乐团版,RCA, CD编号GD86535,这张唱片上另有莫扎特的《安魂曲》。XXIII/2可选平诺克指挥英国协奏团、合唱团版,DG, Archiv, CD编号423 097—2(与海顿的《第十一号弥撒》同为一张)。

海顿:阿尔米达

HAYDN: Armida

海顿的3幕歌剧《阿尔米达》,Hob. XXVIII/12,作于1783年,脚本由J. 多兰狄据T. 塔索的《耶路撒冷的解放》而执笔。这部歌剧的版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Norman, Ahnsjo, Burrowes, Ramey, Leggate, Rolfe, Johnson演唱),Philips, CD编号432 438—2(1978年录音,两张),

《企鹅》评介三星。

海顿:哲学家的灵魂

HAYDN:L'Anima del filosofo

海顿的4幕歌剧《哲学家的灵魂》,作于1791年,又称《奥菲欧与尤丽狄茜》,同于格鲁克的同名歌剧,剧情取自希腊歌剧。描写奥菲欧乞求上帝让他的亡妻尤丽狄茜复生。爱神帮助他,让他进地狱用歌声救尤丽狄茜,但告诫在中途不得回头。奥菲欧救尤丽狄茜后,尤丽狄茜求他看自己一眼,因奥菲欧不肯回头而以为他变心。奥菲欧出于爱心而回头,尤丽狄茜重新死亡。后爱神为奥菲欧的情感所感动,令尤丽狄茜重新复活(详见格鲁克的《奥菲欧与尤丽狄茜》条)。这部歌剧的版本可选哈吉(Hager)指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Swensen, Donath, Greenberg, Quasthoff, Hansen, Suzuki 演唱),ORFE,CD编号C26293H(1992年录音,两张)。

海顿:歌女

HAYDN:Cantarina

海顿的两幕歌剧《歌女》,Hob. XXVll/1,作于1766年,脚本推测为C·格德尼而作,现存12首间奏曲的音乐。其版本可选帕尔曼(R. Palmer)指挥帕尔曼协奏团版(Harris, Garrison, Fortunato, Guyer演唱),NEWP,CD编号85595(1994年录音)。

海顿:落空的不贞

HAYDN:L'infedelta delusa

海顿的两幕歌剧《落空的不贞》,Hob.XXVlll/5,作于1773年,其版本可选:1. 多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Mathis, Hendricks, Ahnsjo, Baldin, Devlin演唱),Philips,CD编号432 413—2(1980年录音,两张),《企鹅》评介三星。2. 奎坎(S. Kuijken)指挥小乐队(Petite Bande)版(Argenta, Lootens, Schafer, Pregardien演唱),DHM,CD编号0547 277316—2(1987—1988年录音),《企鹅》评介三星保留一星。

海顿:突然的相遇

HAYDN:L'lncontro improvviso

海顿的3幕歌剧《突然的相遇》,Hob.XXLVlll/6,作于1775年,由D·K·弗利贝特据F·C·丹库尔原作撰脚本,此剧亲笔谱1968年在苏联发现。其版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团版,Philips, CD编号432 416—2(由Ahnnsjo, Zoghby, Marshall, Jones, Trimarcha, Lllxon, Prescott, Hooper, Scarpinati演唱,3张,1979年录音),《企鹅》评介三星。

海顿:奥兰多·帕拉蒂诺

HAYDN:Orlando Paladino

海顿的3幕歌剧《奥兰多·帕拉蒂诺》,Hob. XXVlll/11,作于1782年,根据L·阿里欧斯特的《疯狂的奥兰多》,由N·波尔达撰脚本。奥兰多是被众多作曲家关注的一个题材。海顿这部歌剧的版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Auger, Ameling, Killebrew, Shirley, Ahnsjo, Luxon, Trimarchi, Mazzieli, Carelli 演唱),Philips, CD编号432 434—2(1967年录音,3张),《企鹅》评介三星。

海顿:月亮的世界

HAYDN:Il Mondo della Luna

海顿的3幕歌剧《月亮的世界》乃为艾斯特哈吉侯爵次子的婚礼而作,由C·格德尼撰脚本,作于1777年,1777年8月3日在艾斯特哈吉剧院首演。序曲选用了63号交响曲的第一乐章,描写当时人们用望远镜看月亮,据说上面有人类的情景。第一幕第一场,有天文望远镜的埃克利蒂科(Ecclitico)家房顶。埃克利蒂科以幕启合唱,希望能在更近的距离中看月亮。埃克利蒂科吩咐他的弟子们把望远镜搬到天体观测室内,他说:"人类擅长各式各样的欺骗,我或许可以捉弄一下有钱的波纳费德。"波纳费德(Buonafede)来到后,埃克利蒂科告诉他,月亮与地球一样是另一个世界,他引他到观测室,让他看到了年轻姑娘与老人爱抚的情景,妻子用棒打丈夫,热恋中的女人缠住男人撒娇、挑逗的场景。波纳费德信以为真,唱咏叹调《年轻姑娘和老人在一起》(Laragazza col vecchione)、《我看到年轻姑娘跟老人在爱抚》(Ho Veduta unaragazza far carezze ad un vecchio),付过礼金后满足地离去。骑士埃乃斯托(Ernesto)带着仆人杰科(Cecco)来访。埃乃斯托爱上了波纳费德的女儿弗拉米尼娅(Flaminia),因波纳费德阻挠,希望埃克利蒂科帮忙。刚好埃克利蒂科爱上波纳费德的另一女儿克拉丽洁(Clarice),杰科爱上了波纳费德的侍女李瑟塔(Lisetta),3个男人密谋要共同努力把3个姑娘弄到手。埃克利蒂科唱咏叹调《用少量的费用》,埃乃斯托唱《爱人那充满魅力的眼睛》(Begli occhi vezzosi dell'idolo amato),杰科则嘲笑主人过于情急,唱咏叹调《逗人发笑》(Me fanno ridere)。第二场,波纳费德家。弗拉米尼娅与克拉丽洁在父亲严密监视下非常郁闷,她们商议,如再这样下去,只有私奔。费拉米尼娅唱咏叹调《人虽然有区分》(Ragion nell'alma siede),克拉丽洁则对着进来的父亲唱《我已经是该有丈夫的年龄》(Son fanciulla da marito)。波纳费德感慨地说,如在月亮

的世界,女人们就不会对父亲这样冷淡。侍女李瑟塔进来,波纳费德表示愿意带她去看望远镜,李瑟塔为了钱,装模作样地唱《像我这样的女人》(Una donna come me)。埃克利蒂科前来告诉波纳费德,他们准备组成太空旅行团,去月亮参观,波纳费德非常兴奋,吃了埃克利蒂科谎称能使身体变轻的安眠药后昏倒。两个女儿听说父亲昏倒急忙赶来,又忙着去找药。埃克利蒂科利用这机会,让仆人把波纳费德抬走,然后对回来的姑娘说,波纳费德在遗嘱中交待要给她们丰厚的陪嫁金。姑娘们听到有钱,合唱死者已逝,活人应享受荣耀。第二幕,被改装成月亮上世界的埃克利蒂科家花园。埃克利蒂科告诉埃乃斯托策划经过,说已与弗拉米尼娅与克拉丽洁交代了各自角色,李瑟塔虽没打招呼,估计她会自然融入。埃克利蒂科以解药使波纳费德苏醒,音乐响起,莺歌燕舞,有4位骑士送来拜谒月宫国王要穿的衣服。波纳费德穿上衣服想起女儿,埃克利蒂科答应适当时带她们前来,唱咏叹调《您是否知道》(Voi lo sapette)。打扮成古代罗马国王模样的杰科坐在凯旋马车上出现,波纳费德赶紧膜拜,却发觉埃乃斯托坐在身边。埃乃斯托解释,地球上的埃乃斯托仍从我的星座获感应力而诞生,所以长得一模一样。波纳费德信以为真,恳求国王把他的女儿与侍女也呼唤到这里。国王说:"只要你答应让你的侍女到这里当我婢女,我就答应你的请求。"国王退场后,埃乃斯托告诉波纳费德,在这里遇女人昏倒不用用药,而应赏她几鞭子,唱咏叹调《有时这么做也不坏》(Qualche volta non fa male)后退场。波纳费德认为这是一个了不起的国度,唱《这是多么愉快的世界》(Che mondo amabile)。这时李瑟塔被蒙上眼睛带到这里,问这是什么地方,埃克利蒂科答是月亮的世界。波纳费德跟她解释说,确实是月亮的世界,你必须爱抚你的主人。李瑟塔唱二重唱,这时国王出现,表示准备让李瑟塔成为女王。李瑟塔莫名其妙,但见国王长得与杰科一模一样,便唱《如果这样命令我,我就遵命》(Se lo comanda, ci veniro),爬上了马车。这时弗拉米尼娅与克拉丽洁从天而降,国王表示在月球,女人可公然与男人单独进入密室,让埃克利蒂科与埃乃斯托分别带走了克拉丽洁与弗拉米尼娅。两对情侣走后,杰科又宣布要和李瑟塔举行婚礼,两对男女回来,"国王"也命令他们结婚,并让波纳费德送陪嫁金。等年轻人们称"一切圆满,喜剧已收场"时,波纳费德才知自己受了捉弄。第三幕,埃克利蒂科家大厅。埃克利蒂科与埃乃斯托请求波纳费德的宽恕,波纳费德见木已成舟,只能认可了这个现实。此时,克拉丽洁向埃克利蒂科探询事情结果,埃克利蒂科称一切顺利,两人一起唱优美的《爱的二重唱》,大家合唱月亮世界给大家带来的无比幸运。

这部歌剧的版本可选:多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Trimarchi, Alva, Stade, Auger, Mathis, Terrani, Rolfe, Johnson 演唱),Pihilips, CD 编号430420—2(1977年录音,3张)。这3张唱片上还有约达(jordan)指挥洛桑室内乐团,由马蒂斯(Mathis)演唱的康塔塔中的咏叹调,《企鹅》评介三星。

海顿:善有善报

HAYDN:La Fedelta Premiata

海顿的3幕歌剧《善有善报》,由G.B.罗伦基(G.B.Lorenzi)撰脚本,作于1780年,1781年2月25日在艾斯特哈吉宫廷剧院首演。有轻快的序曲,第一幕第一场,女神戴安娜(Diana)的圣域。昔日一直和平的库玛(拿波里西北10公里的古代城市)国突然出现灾祸,人们祈祷女神息怒,祭司把献祭品的阿玛兰达(Amaranta)引导到这儿。阿玛兰达问祭司发生灾祸的原因,祭司指给她看神谕,说每年要把真正相爱的一对男女献给河中怪兽,如有勇敢者愿意自己献出身体,和平就可重返土地。而今天就是献活祭品的日子。阿玛兰达听后问,这样年轻人不就不敢任意相爱了?好色的祭司梅利贝欧(Melibeo)说,在圣殿任神职的人例外,如跟我相爱就没有禁忌。此时阿玛兰达的弟弟林多罗(Lindoro)与爱上林多罗的精灵奈莉娜(Nerina)一起到来。奈莉娜因林多罗爱上了切丽亚(Celia)背叛了她而非常愤怒地离去。阿玛兰达劝弟弟干脆甩掉这傲慢的女人,跟新恋人结婚。林多罗唱咏叹调《好像已经听到声音》(Ciami Sembra di' Sentire)。他走后,祭司又开始引诱阿玛兰达,她小心地与他周旋。这时伯爵佩鲁凯托(Perrucchetto)逃到这里,唱咏叹调《救命》(Salvo)。见到阿玛兰达立即充满欲望,祭司见事情不妙,告诉伯爵这里没有客栈。伯爵却非留下过夜,阿玛兰达愿意留宿,祭司反邀他到自己家里过夜,唱咏叹调《请告诉我,阁下》(Mi dica, il mio signore),祭司走后,伯爵约阿玛兰达一起散步。第二场,花园。由于恋人被毒蛇咬死,菲莱诺(Fileno)旅行而来到这里,唱咏叹调《神啊,我该走向何方》(Dove, oh dio, rivolgo il piede)。失恋的奈莉娜与他相见,两人互叙失去恋人经过。菲莱诺愿替奈莉娜劝切丽亚放弃爱情。奈莉娜唱咏叹调《爱本来是冷酷的》(E amore di natura)。第三场,森林。被毒蛇咬过的菲丽德实际并没死,她听说菲莱诺以为她已死,出外旅行,便化名切丽亚想找回情人。她唱咏叹调《平静的小溪》(Placidi ruscellti),走累而在森林中睡着。菲莱诺靠近她时,听到她在叫自己的名字,发现她就是

自己的恋人。醒来的切丽亚见到自己的恋人，又惊又喜。这时正好林多罗带着祭司走来，切丽亚见林多罗与祭司，想到如被发现真正相爱就会指定成为献给怪兽的祭品，就装作与菲莱诺并不相识。菲莱诺相信了她已移情别恋，绝望之余想举枪自杀。切丽亚惊慌而大叫，菲莱诺把枪丢在地上唱《我悲惨的爱》(Miseri affetti miei)，悲伤地下场，切丽亚忙去追赶，赶来看热闹的伯爵佩鲁凯托(Perrucchetto)也追随她而去，阿玛兰达非常生气。等他回来对他说，“轻浮的男人别再靠近我”，唱咏叹调《走吧，马上离开，你这背叛者》(Vanne...fuggi...traditore)。第四场，阴暗的森林。祭司问切丽亚：“你究竟要和林多罗结婚，还是要和菲莱诺一起成为怪兽的祭品？”切丽亚不知道奈莉娜把自己看作情敌，对她说，“祭司要我与林多罗结婚”，唱咏叹调《请帮助不幸的人》(Deh Soccorri un infelice)。切丽亚走后，伯爵向奈莉娜献殷勤，唱咏叹调《爱的火焰》(Coll' amoros foco)。见到阿玛兰达，奈莉娜赶紧离开。伯爵又向阿玛兰达表诉爱意，阿玛兰达哀叹自己居然会爱上这等男人。祭司和林多罗来，奈莉娜建议自己和祭司藏起来，看切丽亚一会儿回来会有什么表现。切丽亚回来，林多罗向她表达爱情，切丽亚打他耳光后逃走。阿玛兰达抓住切丽亚，与祭司一起要她嫁给林多罗。伯爵见到阿玛兰达，又讨她欢心。菲莱诺被捆绑着上场，听到切丽亚要与林多罗结婚，无比绝望。突然有萨多罗斯的军队攻打过来，把切丽亚劫走。

第二幕第一场，森林。祭司知道阿玛兰达恋上伯爵，想策划让伯爵与切丽亚、奈莉娜与菲莱诺相爱，自己夺回阿玛兰达。这时刚好奈莉娜表示已对林多罗失望，问他与菲莱诺好不好，祭司称赞她的提议，唱咏叹调《应该知道你是个美人》(Sappi che la belleza)。刚好菲莱诺为报复，刻意在切丽亚可以看见的地方向奈莉娜求爱，唱咏叹调《由于你美丽的双眸》(Se da begli Occhi tuoi)。切丽亚责问奈莉娜为什么夺人之爱，奈莉娜唱《如果换成别人》(Volgi pure ad altr' oggetto)。第二场，山中。献给戴安娜女神的狩猎大会，祭司告诉伯爵与阿玛兰达，狩猎中禁止爱情。阿玛兰达被一只野猪追赶，伯爵害怕地逃跑爬上树，菲莱诺赶来才把猪杀死。阿玛兰达从惊昏中苏醒后，伯爵谎称是他救了她，被林多罗当场揭露。伯爵要死猪出来为他作证，唱《说吧，这支大胆的剑》(Di questo audace ferro)。第三场，洞穴中。菲莱诺觉得切丽亚已变心，丧失了生活勇气，在树干上刻下“菲莱诺因不忠实的菲丽德而死”，唱咏叹调《正确地握紧这把剑》(Ricida il ferro istesso)，离开。切丽亚看到树干上的字，决心追随恋人了却一生，唱咏叹调《我爱人的亡灵》(Ombra del caro bene)，走进洞穴深处。阿玛兰达与林多罗上场，林多罗告诉姐姐，听说切丽亚与伯爵在暗中幽会。祭司命林多罗进洞把热恋的男女抓出来当祭品。林多罗进洞竟抓出伯爵与切丽亚，阿玛兰达生气地唱咏叹调《我注入真心的爱》(Dell' amor mio fedele)。大家面对当祭品而穿上白衣的切丽亚和伯爵，都产生了恻隐之心，伸出援手，唱出各自的复杂心情。

第三幕第一场，大客厅。穿上祭衣的切丽亚向菲莱诺诉说事实真相，两人唱二重唱《如果你希望我活下去》(An Se tu vuoi ch' in viva)，但两人的误解无法化解。伯爵问祭司，是否要将真正相爱的人作为祭品，他说他从没有真正认真地爱过女人。阿玛兰达向大家揭露：想把她所爱的伯爵当作祭品，是祭司为占有她而设计的阴谋。但祭司还是带走了伯爵。第二场，祭献之地。菲莱诺想起“如有勇敢者愿替祭献者把自己献给怪兽，和平可重回大地”，于是告诉说他愿作牺牲。这时怪物出现，菲莱诺迎向怪物，雷电大作之后，忽然怪物消失，舞台变成戴安娜女神的神殿，女神从天上出现，赞颂菲莱诺的高贵，赐给库玛人和平，令切丽亚与菲莱诺、阿玛兰达与伯爵、莱莉娜与林多罗结合，祭司处死，最终善有善报，在赞颂戴安娜的合唱中，女神升天。

这部歌剧的版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团、洛瓦斯(Lovaas)合唱团版(Terrani, Landy, Stade, Titus, Cotrubas, Alva, Mazzieri 演唱)，Philips, CD 编号 432 430—2(3 张)，《企鹅》评介三星。

海顿：真诚的贞操

HAYDN：la Vera Costanza

海顿的 3 幕歌剧《真诚的贞操》，Hob. XXVlll/8，作于 1779 年，其版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Norman, Donath, Ahnsjo, Ganzarolli, Trimarchi, Lovaas, Rolfe Johnson 演唱)，Philips, CD 编号 432 424—2(1976 年录音)，《企鹅》评介三星。

海顿：无人岛

HAYDN：l' isola disabitata

海顿的两幕歌剧《无人岛》，Hob. XXVlll/9，作于 1779 年，由 D. 梅塔斯达吉欧撰脚本，其版本可选多拉蒂指挥洛桑室内乐团版(Lerer, zoghby, Alva, Bruson 演唱)，Philips, CD 编号 432 427—2(1977 年录音，两张)，《企鹅》评介三星。

海顿：药剂师

HAYDN：Lo Speziale

海顿的 3 幕歌剧《药剂师》，由 C·葛德尼撰脚本，作于 1768 年，并在艾斯特哈吉宫殿歌剧院该

年秋天落成时首演。故事发生在18世纪意大利某药房,有序曲,第一幕第一场,药店店面。由于坠落情网,毫无药剂知识的门戈纳(Mengone)到药剂店当徒弟,忙于磨药粉,他厌烦地唱《一天到晚磨个不停》(Tutto il giorno pista, pista)。梦想与格丽蕾特(Grilletta)结婚的药剂师塞普罗尼奥(Sempronio)在一旁看报。这时前来买药的沃皮诺(Volpino),真正目的是想与格丽蕾特亲热,塞普罗尼奥却给他读报上新闻,唱《这里有另一条新闻》(Questa e un' altra novita)。门戈纳接到塞普罗尼奥给的处方,看不清是什么药,唱《这是给胃不好的人》(Per quel che ha mal di stomaco),走进后面配方室。沃皮诺希望格丽蕾特出来,见到她后向她献殷勤。格丽蕾特告诉他,他的监护人塞普罗尼奥不许自己和其他男人聊天。她唱《英俊的沃皮诺先生》(Cavo Voloino amabile),说明他不是她所喜欢的男人,转头进屋。沃皮诺生气地表示"曾在我心中的爱情"(Amore nel mio petto)已变成憎恶。第二场,药房配方室。门戈纳配好药,沃皮诺已离去。格丽蕾特进来,两人亲热地表示爱情,塞普罗尼奥进来问他们在干什么,格丽蕾特声称门戈纳身体不适,她正替他号脉。塞普罗尼奥催他们抓紧工作,自己又开始看报。两位年轻人又趁机亲热地拥抱,塞普罗尼奥进来时赶紧分开,但第三次终于被发现。第二幕第一场,药房配方室。塞普罗尼奥对格丽蕾特与自己徒弟亲热非常恼火,沃皮诺来访,要求娶格丽蕾特为妻,遭拒绝后唱《某一位监护人》(Un Certo tutore),嘲笑塞普罗尼奥再监护也是徒劳无功。塞普罗尼奥还是一心娶格丽蕾特为妻,唱《对姑娘们真没办法》(Ragazzaccie)。由于门戈纳的态度不明确,格丽蕾特一气之下就说她要嫁给沃皮诺,门戈纳则称他要娶村姑洁奇娜,两人发生冲突。格丽蕾特唱《随你便》(A' fatti tuor),表示一切希望已断,转身离去。第二场,药店店面。塞普罗尼奥催促格丽蕾特该决定终身大事,格丽蕾特为让门戈纳嫉妒,竟表示愿意嫁给塞普罗尼奥。塞普罗尼奥立即派人去请公证人。沃皮诺与门戈纳都装扮成公证人来执行公证,两人发生冲突。最后只能按塞普罗尼奥的意思,分别填写两份契约,塞普罗尼奥口授后查看,发现两份契约的丈夫栏内分别写着沃皮诺与门戈纳,愤怒地把他们赶走。第三幕第一场,药房中院。沃皮诺告诉塞普罗尼奥,土耳其国王因鼠疫流行非常恐慌,正用高薪寻找良药,塞普罗尼奥决定去土耳其赚钱。第二场,药店店面。门戈纳想与格丽蕾特重归于好,于是把准备送她的缎带丢在地上,她把缎带捡起要还给他,门戈纳叫一声"那是你的",趁机将她拥抱,两人重又立下海的誓盟。两人下场后,沃皮诺乔装成土耳其人,要求塞普罗尼奥把格丽蕾特嫁给他,以此作为带他去土耳其的交换条件。塞普罗尼奥财迷心窍,答应了他,去寻找格丽蕾特。刚巧门戈纳也化装成土耳其人要求塞普罗尼奥准许他们结婚。塞普罗尼奥以为这一土耳其人就是那一土耳其人,于是同意了婚姻。沃皮诺赶来,见门戈纳与格丽蕾特已好事成真,气得脱掉了土耳其服装。门戈纳也说出一切经过,令格丽蕾特感动,最后大家一起称颂爱情,剧终。

这部歌剧的版本可选卡尔玛(Kalmar)指挥李斯特合唱团、李斯特乐团版(Kincses, Fulop, Pozsos, Lehel演唱),HUNG, Lp编号11926/7(两张)。

海顿:歌曲

HAYDN: Lieder

海顿作有12首英文歌词的小坎佐纳(Original Canzonettas)分为两卷(Hob. XXVIA/25—36,共12首),作于1794—1795年,可选拉维森(Lawson)、普杰尔(Podger)、科冈(O. Kogan)演唱,塔维斯卡亚(Tvarskaya)伴奏版,Olll, CD编号OPS30—121。海顿作有约450首英国民歌改编曲,HYPE有一个佩克(Pearce)演唱,德拉克(Drake)钢琴伴奏的专辑,CD编号CDA66104。MERL有一张波特(Bott)、布莱(Bury)、普莱斯(Pleeth)演唱,谭梅文用古钢琴伴奏的专辑,CD编号ECD84080。

海顿的歌剧、清唱剧咏叹调、歌曲有两张极值得收藏的唱片:1. 伯冈扎(Berganza)演唱,莱帕德指挥苏格兰室内乐团版,Erato, CD编号4509 98498—2,《企鹅》评介三星。2. 奥托(Von Otter)演唱,谭梅文古钢琴伴奏版,DG, CD编号447 106—2(+莫扎特的歌曲),《企鹅》评介三星。

米切尔·海顿:交响曲

MICHAEL HAYDN: Symphonies

米切尔·海顿(Michael Haydn, 1737—1806),奥地利作曲家,弗朗茨·约瑟夫·海顿的弟弟,1745—1755年任维也纳圣斯蒂芬教堂唱诗班歌手、管风琴师,1762年起任萨尔茨堡大主教府音乐总监,韦伯和雷哈尔都是他的学生。米切尔·海顿共作有30首交响曲,其交响曲可选:1. 巴梅特(Bamert)指挥伦敦莫扎特乐团版,Chandos, CD编号CHAN9352,这张唱片上收有A大调(P6)、降B大调(P9)、G大调(P16)、降E大调(P26)、F大调(P32)5首,《企鹅》评介三星。2. 里布(Rimbu)指挥奥拉迪亚(Oradea)爱乐乐团版,Olympia, CD编号OCD435,这张唱片上收有C大调(P12)、F大调(P32)、D大调(P43)、E大调(P44)4首;OCD404,收有降B大调(P52)、降B大调(P28)、D

大调(P42)、D大调(P29)、降E大调(P26)5首;OCD407,收有C大调(P10)、D大调(P11)、D小调(P20)3首,《企鹅》评OCD435为三星。3.瓦尔哈(Warchal)指挥斯洛伐克室内乐团版,CPO,CD编号999152—2,收有A大调(P3)、降B大调(P51)、C大调(P4)3首;999153—2,收有D大调(P36)、D大调(P38)、E大调(P44)、F大调(P45)4首;999101—2,收有C大调(P35)、C大调(P2)、G大调(?)3首。4.罗拉(Rulla)指挥李斯特室内乐团只录了C大调(P12),Teldec,CD编号9031 74788—2,这张唱片上还有罗西尼的弦乐奏鸣曲,《企鹅》评介三星。

米切尔·海顿:协奏曲

M. HAYDN: Concertos

米切尔·海顿作有两首小号协奏曲:C大调(P34,MH60),作于1763年;D大调(MH104),作于1765—1768年。弗兰德里希(Friedrich)与马里纳指挥圣马丁乐团合作录了这两首:CAPR,CD编号10436,这张唱片上还有胡梅尔、L.莫扎特的小号协奏曲。哈登伯格(Hardenberger)与瓦拉西(Wallace)都只录了C大调。哈登伯格版:霍华斯(E. Howarth)指挥伦敦爱乐乐团,Philips,CD编号426311—2,小号协奏曲专辑,另有L·莫扎特、莫特尔、里赫特等的小号协奏曲。瓦拉西版:赖特(Wright)指挥伦敦爱乐乐团,NIMB,CD编号N15121,小号协奏曲专辑,另有比贝尔的小号奏鸣曲、L.莫扎特的小号协奏曲、莫扎特的两首嬉游曲等。

米切尔·海顿作有两首长笛协奏曲,都是D大调,P54,MH81作于1766年;P56,MH105,作于1765—1768年间,纳吉(Nagy)与A·菲舍尔(A. Fischer)指挥匈牙利海顿乐团合作录了这两首,NIMB,CD编号N15392,这张唱片上还有M·海顿的《F大调交响曲》(MH25)和约瑟夫·海顿的《第二十二号交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。米切尔·海顿作有一首圆号协奏曲,D大调,MH53,作于1760—1762年间,可选:1.克莱文格(Clevenger)圆号,罗拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团版,Teldec,CD编号9031 74790—2,这张唱片上另有约瑟夫·海顿的协奏曲,《企鹅》评介三星。2.哈斯泰德(Halstead)圆号,古德曼(Goodman)指挥汉诺威乐队版,NIMB,CD编号N15190,这张唱片上另有约瑟夫·海顿的《第一圆号协奏曲》、《第三十一交响曲》。米切尔·海顿的管风琴协奏曲,C大调,P55MH41,可选鲍泰(Botar)演奏,安切尔(Acel)指挥奥拉迪亚(Oradea)爱乐乐团版,Olympia,CD编号OCD406。这张唱片上还有米切尔·海顿的D大调长笛协奏曲(P54,MH81)、《降B大调小提琴协奏曲》(P53,MH36,作于1760年)。米切尔·海顿的小提琴协奏曲,还可选泽海特曼(Zehetmair)小提琴,李斯特室内乐团版,Teldec,CD编号9031 74784—2。这张唱片上还有约瑟夫·海顿和西贝柳斯的协奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。

米切尔·海顿:嬉游曲、夜曲

M. HAYDN: Divertimento & Notturno

米切尔·海顿为双小提琴、双中提琴和大提琴而作的嬉游曲(降B大调,P105,MH412)和夜曲(C大调,P108,MH187,作于1773年;G大调,P109,MH189,作于1773年),有一个阿西布德林(Archibudelli)音乐团版,Sony,CD编号SK53987。

米切尔·海顿:女王万福,弥撒

M. HAYDN: Ave Regina, Mass

米切尔·海顿的清唱剧《女王万福》可选格斯特指挥约翰学院合唱团版,Philips,CD编号430159—2。这张唱片上还有约瑟夫·海顿和莫扎特的两首赞美歌,《企鹅》评介三星。

米切尔·海顿的两首弥撒曲,MH837,K11/24,作于1805年;MH257,K11/12,作于1777年。其版本可选马尔洛(Marlow)指挥圣三一学院合唱团版(Standage, Comberti, Yeadon, Halstead, Rutherford, Standage, Rushforth演唱),CONI,CD编号CDCF220,这张唱片上还有米切尔·海顿的《晚祷经》(MH548,K11V/5,作于1793年)。

黑丁顿:小提琴协奏曲

HEADINGTON: Violin Concerto

黑丁顿(Christopher Headington, 1930—),英国作曲家。黑丁顿的小提琴协奏曲作于1959年,其版本可选薛伟小提琴,格罗夫指挥伦敦爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA780,这张唱片上还有理查·斯特劳斯的协奏曲,《企鹅》评介三星带花。

希思:边境

HEATH: The Froniter

希思(Dave Heath, 1956—),英国作曲家。希思创作的管弦乐《边境》可选瓦伦一格伦(Warren - Green)指挥伦敦室内乐团版,Virgin,CD编号CUV561121—2,这张唱片上还有亚当斯的《滚动的环》、格拉斯的《朋友》、里奇的《8条线》,当代英国音乐专辑,《企鹅》评介三星。

赫布登:6首弦乐协奏曲

HEBDEN: 6 Concertos for Strings

赫布登(John Hebden, 1712—1765),英国作曲家。赫布登的6首弦乐协奏曲,分别为:1.A大

调,2.C 大调,3.C 小调,4. 降 E 大调,5.C 小调,6.D 小调。其版本可选谢泼德(Shepherd)合奏团版,Chandos,CD 编号 CHAN8339,《企鹅》评介三星保留一星。

海尼兴:德累斯顿协奏曲

HEINICHEN:Dresden Concertos

海尼兴(Johann David Heinichen, 1683—1729),德国作曲家,就学于莱比锡,为库瑙的学生,1717—1720 年在德累斯顿担任教堂乐长,后移居德累斯顿。海尼兴在德累斯顿时期创作的协奏曲都称"德累斯顿协奏曲",其版本可选:1. 格贝尔指挥科隆安蒂克音乐团版,DG, Archiv, CD 编号 437 549—2,包括 C 大调(S211)、G 大调(S213)、G 大调(S214)、G 大调(S215)、F 大调(S217)、F 大调(S226)、F 大调(S231)、F 大调(S232)、F 大调(S233)、F 大调(S234)、F 大调(S235)、C 小调协奏曲乐章(S240)、《F 大调莫里茨伯格(Moritzburg)小夜曲》(S204)、A 大调奏鸣曲(S208),两张。抽出其中精华为一张:CD 编号 437 849—2,收有 F 大调(S231、233/5)、G 大调(S213)、C 小调协奏曲乐章(S240)、A 大调奏鸣曲(S208),《企鹅》评介三星。

海尼兴:耶利米的悲哀预言 1-3

HEINICHEN:Lamentationes Jeremiae Prophetae Ⅰ—Ⅲ

先知耶利米的哀歌,以素歌曲调演唱,在罗马天主教堂用于复活节前一周,也是作曲家们创作的重要主题。海尼兴的这部清唱剧《耶利米的悲哀预言》的版本可选格贝尔指挥科隆安蒂克音乐团版(由 Georg, Kohler, Dürmüller, Weir, Nolte 演唱),这张唱片上还有海尼兴的其它宗教合唱作品,DG, Archiv, CD 编号 447 092—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

海泽:单簧管协奏曲

HEINZE:Clarinet Concerto

海泽(Gustav Adolf Heinze, 1820—1904),荷兰作曲家。这首单簧管协奏曲的版本可选金(T. King)演奏版,朱德(Judd)指挥英国室内乐团,HYPE, CD 编号 CDA66300(单簧管协奏曲专辑,这张唱片上还有斯波尔等人的协奏曲)。

海斯:国王和马尔沙尔

HEISE:King and Marshall

海斯(Peter Heise, 1830—1879),丹麦作曲家。海斯的 4 幕歌剧《国王和马尔沙尔》作于1878年,其版本可选肖瓦特(Shonwandt)指挥丹麦国家广播合唱团、广播交响乐团版(Elming, Norup, Johansson, Westi, Christiansen, Haugland 等演唱),Chandos, CD 编号 CHAN9143/5(3 张)。

海菲尔:为死者而作的弥撒

HELFER:Mass pro defunctis

海菲尔(Charles d'Helfer, —1664),法国作曲家。海菲尔《为死者而作的弥撒》,四声部,作于 1656 年,其版本可选普米尔(Pumir)指挥人马座合奏团版(La Fenice, Laplenie 演唱),CALL, CD 编号 CAL9891,这张唱片上还有科因(Colin)《为死者而作的弥撒》,1992 年录音。

海维格:美国幻想曲

HELWEG:American fantasy

海维格(Kim Helweg, 1956—),美国作曲家。海维格的《美国幻想曲》,双钢琴作品,可选斯洛伐克沙弗里(Safri)双钢琴演奏组版,Chandos, CD 编号 CHAN9398,这张唱片上还有巴托克的《为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲》、柳多斯拉夫斯基的《帕格尼尼变奏曲》,《企鹅》评介两星。

希利:颂歌交响曲

HELY:Corol Symphony

希利(Victor Hely - Hutchinson, 1901—1947),出生于南非的英国作曲家。就学于皇家音乐学院,后师从托维,1934—1944 年任伯明翰大学音乐教授,1944—1947 年任英国广播公司音乐总监。《颂歌交响曲》为其代表作,作于 1920 年,其版本可选罗斯(Rose)指挥古德福德(Guildford)合唱团、为艺术乐团版,EMI, CDM7 64131—2,这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《圣诞幻想曲》。

亨泽尔特:钢琴协奏曲

HENSELT:Piano Concerto

亨泽尔特(Adolf von Henselt, 1814—1889),德国钢琴家、作曲家,胡梅尔的学生,1838 年赴彼得堡,成为宫廷钢琴家和皇家教师,被称为当时最伟大的钢琴家。亨泽尔特的著名作品是这首《F 小调钢琴协奏曲》(OP. 16)和 24 首钢琴练习曲。这首钢琴协奏曲的版本可选:1. 哈梅林(Hamelin)钢琴,布拉宾斯(Brabbins)指挥 BBC 苏格兰乐团版,HYPE, CD 编号 CDA6 6717。这张唱片上还有亨泽尔特的一首钢琴变奏曲(OP. 11)、阿尔康的协奏曲(OP. 10)。2. 彭蒂(Ponti)钢琴,马加(Maga)指挥匈牙利爱乐乐团版,Vox, CD 编号 115717—2,这张唱片上还有肖邦、希莱尔的协奏曲。

亨泽尔特的练习曲,拉赫玛尼诺夫在 1923 年只录了 1 首,OP.2 的第六号,收于 RCA 的拉赫玛

尼诺夫纪念集,RCA,CD编号 0902661265—2(10张)。

亨策

HANS WERNER HENZE

亨策(Hans Werner Henze,1926—),德国作曲家,指挥家。亨策1942—1944年在布伦瑞克音乐学校、1946年在海德堡求学,1948年在达姆施塔特跟莱博维茨(Leibowitz)学习勋伯格的十二音体系,1953年起定居意大利,60年代成为左派。他的音乐创作是勋伯格、斯特拉文斯基和机遇音乐的综合,特色是善抒情,追求丰富的色彩表达。

DG公司在1997年推出亨策本人指挥的纪念集,共14张CD:1.第一至第六交响曲,由亨策本人指挥柏林爱乐乐团和伦敦交响乐团,CD编号449 861—2(两张)。2.《双簧管、竖琴的双协奏曲》、《阿尔西(Archi)奏鸣曲》、《弦乐幻想曲》,霍利格尔兄弟(Heinz Holliger, Ursula Holliger)和撒切尔(Paul Sacher)演奏版,CD编号449 864—2。3.《小提琴协奏曲》、为大提琴和乐队而作的《西风颂》(Ode to the west wind)、《低音维奥尔协奏曲》,施纳德汉(Schneiderhan)小提琴,帕尔姆(Palm)大提琴,卡尔(Karr)低音提琴,亨策指挥柏林爱乐乐团与伦敦交响乐团,CD编号449 865—2。4.两首钢琴协奏曲、为钢琴、乐队、录音带而作的《特里斯坦》(Tristan),由弗兰切斯(Francesch)、埃森巴赫(Eschenbach)钢琴,亨策指挥柏林爱乐与伦敦交响乐团,CD编号449866—2(两张)。5.为高声部和8件乐器而作的《天国死神的耳语》(whispers from Heavenly Death)、《5首那不勒斯歌曲》(5 Neapolitanische Lieder)、为女高音、竖琴和4把大提琴而作的《是美人》(Being Beauteous)、《论猪》(Versuchüber Schweiner),菲舍尔-迪斯考、莫西(Moser)、哈特(Hart)、克劳斯(Kraus)演唱,CD编号449869—2。6.康塔塔《道德规范》(Moralitaten)、《菲亚巴·伊斯特莱玛》(Fiaba Estrema),莫西(Moser)、克莱茨绍(Kreuzchor)演唱,CD编号449 870—2。7.清唱剧《梅杜萨之筏》(Das Floss der Medusa),莫西(Moser)、菲舍尔-迪斯考、莱纳尔(Regnier)演唱,CD编号449871—2。8.为男中音、长笛、吉它、打击乐器而作的《逃亡者》(El cimarron),由彭松(Pearson)演唱,CD编号449 872—2。9.《家的漫长离别》(Der langwierige Weg in die wohnung)、《非凡的娜塔沙》(der Natascha Ungeheuer),亨策指挥约尼斯乐队、哈佩尔(Hampel)爵士乐队,CD编号449 873—2。10.电视剧《给年轻情侣的悲歌》(Elegie für junge Liebende),菲舍尔—迪斯考、德里斯科尔(Driscoll)、杜宾(Dubin)、加耶尔(Gayer)演唱,CD编号449 874—2。11.《给年轻情侣的悲歌》(歌剧),多南伊指挥勋伯格童声合唱团、柏林德国歌剧院合唱团版(McDaniel, Driscoll, Little, Ronri, Sardi, Krukowski等演唱),CD编号445 248—2(两张)。DG公司把这14张成套后,编号为449 860—2。

亨策:交响曲全集

HENZE:Symphonies. Nos.1—7

亨策共作有7首交响曲:第一号为室内乐团而作,作于1947年,修订于1963年;第二号作于1949年;第三号作于1949—1950年;第四号作于1955年;第五号作于1962年;第六号为两个室内乐团而作,作于1969年;第七号作曲年代不详。

亨策的交响曲中,第四交响曲,包括5部分的单乐章交响曲,本为歌剧《鹿王》第二幕终曲,作于1955年,后把声乐部分变成管弦乐。1963年10月9日由亨策本人指挥柏林爱乐乐团首演。此曲5部分分别为:第一部分为全曲的引子,其余4部分具有再现第一部分的性格,所产生音乐具循环性。主题音型先由弦乐奏出,不断改变音值,转移向钢琴,再到弦乐。第二部分,单一主题的奏鸣曲式,主题引自第一部分音型,使用音列的不同节奏。这部分又按奏鸣曲式分为呈示部、发展部与再现部。第三部分,变奏曲,由第一部分的低音管与钢片琴奏出的动机引导出英国管呈示的主题变奏,然后有各种乐器性格来展现变奏效果。第四部分,三段式,类似于谐谑乐章,以下降小二度音程有关的节奏型为主题,动机增殖而发展。第五部分,7小节序奏后是回旋曲,三和弦的分解主题引导出来后,变形而发展,形成回旋主题机能,"如歌地"的旋律主题也编织其间。

亨策的第五交响曲乃应纽约爱乐乐团之约,为林肯中心音乐厅开幕而作于1962年,呈献给伯恩斯坦。1963年5月15日由伯恩斯坦在林肯音乐厅指挥纽约爱乐乐团首演。共3个乐章:1.热烈地,奏鸣曲式。呈示部以完全五度及小二度,支配整个乐章。开头出现的音型由完全五度的两对音组成,两对音之间的距离为小二度,此音型的变形反复组成第一主题。第二主题以下行小二度为主题动机,形成与第一主题对比。发展部对开头音型作各种变形处理,与呈示部出现的推移主题性动机同时发展。2.变奏曲慢板,以最弱奏的和弦为背景,由英国管吹出主题,由无伴奏长笛变奏自由发展。然后变奏移到双簧管、中提琴、英国管。3.回旋曲,无穷动,每小节有3个4分音符的时值,作为持续单位,第二乐章主题动机担任重要角色,在这个乐章主题发展中不断插现。中部如歌旋律出现,第一乐章的第二主题回声也隐约可见。按亨策自己的说法,这个乐章实

际是第二乐章抒情主题的32种变奏。

亨策的交响曲的版本，DG公司录了第一至第六号，其中第一至第五号由亨策自己指挥柏林爱乐乐团版，第六号由亨策自己指挥伦敦交响乐团版，CD编号为429 854—2(两张)，《企鹅》评介三星。第七号交响曲可选拉特尔指挥伯明翰交响乐团版，EMI，CDC7 54762—2，这张唱片上还有亨策的管弦乐《船歌》(Barcarola)，《企鹅》评介三星。

亨策：弦乐四重奏

HENZE：String Quartets

亨策共作有5首四重奏：第一号作于1947年；第二号作于1952年；第三号作于1975—1976年；第四号作于1976年；第五号作于1976—1977年，其版本可选阿蒂汀(Arditti)四重奏团演奏版，WERG，CD编号WER60114/5—50，(两张)。

亨策：皇家冬天音乐

HENZE：Royal Winter Music

亨策的《皇家冬天音乐》，为吉它而作，作于1975—1976年，可选布里姆演奏版，RCA，CD编号09026 61597—2(布里姆纪念集第十四集，这张唱片上还有贝内特、沃尔顿、戴维斯等人的吉它音乐)。亨策的室内乐，为大提琴而作的随想曲(作于1979—1981年)可选海莫维茨(Haimovitz)大提琴版，DG，CD编号445 834—2(20世纪大提琴音乐，这张唱片上还有科达伊的《大提琴奏鸣曲》、布里顿的《大提琴组曲》、贝里奥的大提琴小品)。为小号而作的小奏鸣曲(作于1979年)可选阿斯顿(Ashton)演奏版，Virgin，CD编号VC5 45003—2，这张唱片上还有M.戴维斯的小号奏鸣曲、尼玛的赋格、贝里奥的小品。

亨策：人声，逃亡者

HENZE：Voices，El cimarron

亨策为次女高音、男高音、录音带和重奏而作的《人声》，作于1973年，共包括23曲，其版本可选特莱谢(Trexler)、沃戈(Vogt)演唱，纳曼(Neumann)指挥莱比锡交响乐团版，BERL，CD编号0021 802BC(两张)，《企鹅》评介三星。为男中音、长笛、吉它、打击乐而作的《逃亡者》，作于1970年，可选约德(Yoder)、浮斯特(M.Faust)、埃维斯(Evers)演唱演奏版，SCHW，CD编号314030。

亨策：孤独大街

HENZE：Boulvard Solitude

亨策的歌剧《孤独大街》作于1951年，以12音技巧作成，称为歌剧《曼侬》的现代版。此剧分成7个场面，总数由27曲构成，脚本由G·魏尔改编自浦莱佛的《骑士德格莱和曼侬·莱斯科的故事》。7个场面分别为：1.车站正前方大楼中的咖啡厅。学生埃尔曼·德格莱(Armand des Grieux)和弗兰西斯(Francis)正喝咖啡，曼侬和哥哥在一起，埃尔曼趁曼侬哥哥离开，引诱她一起私奔。曼侬因讨厌将被送往寄宿学校，愿意随他一起冒险。2.巴黎的某一阁楼。曼侬与埃尔曼在廉价公寓的阁楼里过着贫穷但快乐的生活，两人彼此相爱。可埃尔曼已陷入经济困境，又去朋友家借钱。这时曼侬的哥哥莱斯科告诉妹妹，老富翁里拉克(Lilaque)想找一个侍候他的人，要妹妹去工作。莱斯科唱咏叹调，说这里虽没爱情，却可以得到爱情，犹豫一会儿，曼侬答应了哥哥的安排。3.曼侬搬到里拉克家，她想念埃尔曼，唱咏叹调《亲爱的埃尔曼》(Geliebter Armand)。莱斯科上场，劝妹妹必须忠于她的主人，撕掉了她想寄给埃尔曼的信。他向曼侬要钱，因为曼侬没有而破坏里拉克的金柜，偷了一大把金币。里拉克回家，发现金柜毁坏，责问莱斯科，莱斯科拉着妹妹逃跑。4.大学图书馆。埃尔曼又回到大学，与好友弗兰西斯正在读书。埃尔曼心里仍恋着曼侬，弗兰西斯说曼侬已嫁给了金钱，埃尔曼却为她辩解。弗兰西斯认为，是爱情迷住了埃尔曼的眼睛。曼侬随着圆舞曲节奏上场，曼侬告诉埃尔曼，读书实在无聊，不如一起去寻找刺激与欢乐。5.酒吧。曼侬实际已变成妓女，埃尔曼只能借酒浇愁，埃尔曼终于开始吸毒。拉客的莱斯科又把里拉克的儿子带给妹妹，小里拉克一见到曼侬就爱上了她。曼侬带给埃尔曼一封信，约他到里拉克儿子家里见面。6.里拉克儿子家。曼侬与埃尔曼在这里幽会，唱爱的二重唱，莱斯科前来提醒，说里拉克儿子马上回家，要埃尔曼赶快离开。莱斯科发现墙上的名画，打算偷走。这时老里拉克赶来，埃尔曼与莱斯科只得藏在屋里。老里拉克一见曼侬，又被其美貌迷恋，两人唱二重唱，老里拉克把曼侬引进卧房，作爱后才发现名画被盗。老里拉克发现埃尔曼与莱斯科后，命仆人去报警，自己守住门口。莱斯科让曼侬拿手枪打死了老里拉克，事后莱斯科逃跑，曼侬与埃尔曼却被小里拉克截获。7.监狱前。冬日，在曼侬将转到别的监狱时，埃尔曼在监狱前等待，唱咏叹调《能会见爱人这是最后一次》(Zum letzten Mal in meinem Leben)。这时，放学的孩子们在玩雪球，监狱大门打开，曼侬的囚车正与老里拉克的灵车交叉，埃尔曼看到曼侬却完全无能为力。孩子们游戏的歌声，一切都渐渐远去，只有埃尔曼一人孤独地站在大街上。这部歌剧的版本可选安吉洛夫(Arguelov)指挥西德伦斯(Children's)合唱团、洛桑歌剧院合唱团、兰科特

莱斯(Rencontres)乐团版(Vassilieva, Pruett, Falkman, Salzmann, Brewer, Ottevaere 演唱), CASC, CD编号 VEL1006(两张)。

亨策:给年轻情侣的悲歌

HENZE: Elegie für junge Liebende

亨策的3幕歌剧《给年轻情侣的悲歌》,作于1961年,由美国诗人奥登(W. H. Anden)和英国诗人,后归依于美国的卡尔曼(C. Kallman)撰脚本(英语),由兰德格拉夫(Landgraf)译成德语。此剧1961年5月20日由本达指挥慕尼黑国家歌剧院乐团首演,亨策导演。这部歌剧被称为二次大战后最重要的歌剧作品之一,堪与布里顿的《彼得·格雷厄姆》、斯特拉文斯基的《雷克斯·普洛格列斯》比肩。此剧发生在1910年,阿尔卑斯山中和维也纳。

第一幕,新郎还乡,阿尔卑斯山山间旅店。老寡妇希尔达·马克(Hilda Mack)独唱,40年前她新婚与丈夫蜜月旅行到这里,第二天新婚丈夫去征服汉马赫伦峰而没有回来,希尔达从此一直保持当年的服饰,等待丈夫回来。诗人米顿霍菲尔(Mittenhofer)想以她的故事作成叙事诗,和女秘书卡洛琳(Corolina)一起来到旅馆。诗人的主治医生莱斯曼(Reischmann)向她探询诗人情况,赶去给诗人打针。卡洛琳读诗人留给她的备忘,上面说:"由于希尔达夫人最近不再看到幻觉,是否考虑让她喝酒,促使她再见到幻觉。"卡洛琳把金币悄悄藏在花瓶里。为了赞助自尊极强的诗人,她以这种方式资助金币,诗人把之看作精灵的礼物接受,莱斯曼亦为诗人无偿治病,两人唱献身的二重唱。莱斯曼的儿子东尼(Toni)来访,诗人米顿霍菲尔带着年轻的妻子伊丽莎白(Elisabtth)上场,介绍伊丽莎白与东尼相识。在阳台上织毛衣的希尔达这时又见到了幻觉,唱《雪花飘落的海洋》(Ah! Schnee fall aufs Blütenmeer),米顿霍菲尔想作诗,请求大家退场。希尔达唱《我虽然给他常绿的月树冠》(Lch gab ihr Lorbeer immergrüm)。她的幻觉消失后,重又开始织毛衣。卡洛琳回来,米顿霍菲尔因她打错字太多,讥讽她是否因迷上年轻的东尼而心不在焉。卡洛琳被刺伤,伤心地哭了。诗人回工作室后,大家都认为他辜负了所有的人。这时当地向导发现了一具40年前遇害的尸体,估计是希尔达的丈夫。卡洛琳认为让伊丽莎白去告诉希尔达最合适,希尔达的幻境打破之后,伊丽莎白能成为诗人新的缪斯。伊丽莎白把事情真相告诉希尔达,两人唱优美的二重唱,东尼在一旁为伊丽莎白的叙述所打动,唱《呵,在远方那难忘的5月》(O ferner, unvergessner Mai)。希尔达说,丈夫如他自己所发誓的,真要回到她身边。东尼向伊丽莎白求爱,两人唱二重唱《明天》,歌词内容完全相反,预言着两人死亡。

第二幕,新娘的出现,两三天后,景同前幕。东尼与伊丽莎白真的迅速相爱,东尼要带她一起出走,伊丽莎白却表示要向诗人告别。卡洛琳和莱斯曼知道两人的热恋,卡洛琳让莱斯曼规劝自己的儿子,自己去责问伊丽莎白。伊丽莎白的回答是:"我的事由我自己决定。"伊丽莎白唱:"充满欺骗与虚伪的世界已经崩溃,我已经在真实的爱情中苏醒。"东尼却悲叹道:"冷酷的世界在把我们逼向为爱殉情。"米顿霍菲尔从工作房出来,坐在桌旁饮茶,东尼则走到伊丽莎白的阳台。伊丽莎白对他说,我们现在就离开,她要求他和她亲吻,可是东尼怕诗人会看见,反而犹豫。卡洛琳把伊丽莎白和东尼的关系告诉诗人,诗人认为,这只是孩子般的模仿游戏。他叫来伊丽莎白与她谈话,伊丽莎白责怪诗人只以希尔达作为素材,自私地不关心她的幸福。诗人唱《自由是为什么》(Frei Wofür),申诉艺术的使命,他告诉伊丽莎白:你迟早离开我,但一定要提前表白。东尼询问伊丽莎白谈话结果,伊丽莎白说,决定仍先留在诗人身边,她离不开他。东尼听了生气地说,要把她从魔鬼束缚中解救出来,要冲进诗人工作室。卡洛琳赶来阻止,两人发生争吵。诗人出来,东尼告诉他,他爱着伊丽莎白。诗人要伊丽莎白当场选择:"你要满足身为女人的自己和东尼在一起,还是要自己留在缪斯身边。"东尼亦要伊丽莎白表态,莱斯曼要伊丽莎白表示不爱东尼。伊丽莎白无法选择,掩面而哭泣。这时,希尔达穿上了最流行的服装,对诗人说,今后如你再以我的题材写诗,要求索取版税,并鼓励伊丽莎白。伊丽莎白问东尼是否愿娶她为妻?东尼答应后,希尔达催他们离开,诗人向他们祝福,说他现在写的诗标题为《年轻的情侣》,唱《抛弃乐园般的花园》(Aus dem Garten, paradiesisch)。他对伊丽莎白说,请她多留一天,帮她到汉马赫伦山峰摘阿非特伦之花,再过几天就是他60岁生日,他希望能借此花获得灵感,在那一天完成诗作。伊丽莎白、东尼、希尔达唱《到明天就会展现新世界》。但诗人、卡洛琳、莱斯曼希望明天埋葬这些新发生的事。大家走后,单独留下的诗人恶毒地诅咒要将他们打进地狱,唱《嘿,卑鄙的家伙们》(Bah! dieses Pask)。

第三幕第一场,同前幕。东尼与伊丽莎白憧憬着未来,一起前往山区。希尔达说这里是宠坏她的浪漫地狱,准备返乡。莱斯曼把一大包药留给诗人,亦准备离开。他们走后,只剩卡洛琳与诗人,诗人对卡洛琳说,年轻的情侣大约会领悟爱的意义。卡洛琳表示,诗人独身,不受情感干扰其实是好的。这时本地向导来报告,天气突然

变坏,有暴风雪,问有没有人上山。诗人说没人上山。卡洛琳被震撼,但还是没有说出真相。诗人说,任何事最后一定要补偿。第二场,汉马赫伦山中,一对情侣遇暴风雪,交谈着变成老夫妇的梦。两人领悟到,两人一起到这儿,与其说为了爱,不如说是为抛弃虚伪,真实地走向死亡,拥抱着冻死。第三场,维也纳诗人60岁生日庆典会场。伟大的诗人站在讲坛上,说这部最新作品献给在山区遇难的东尼和伊丽莎白,开始朗诵《给年轻情侣的悲歌》。

这部歌剧的版本可选多南伊(Dohnanyi)指挥勋伯格童声合唱团、柏林德国歌剧院合唱团、乐团版(McDaniel, Driscoll, Little, Röhrl, Sardi, Krukowski等演唱),DG, CD编号445 248—2(两张),《企鹅》评介三星。

亨策:巴萨里茨

HENZE:Die Bassariden

亨策的独幕歌剧《巴萨里茨》,可选阿布莱切特(Albrecht)指挥柏林美占区室内合唱团、柏林广播交响乐团版(Tear, Schmidt, Armstrong, Riegel, Lindsley, Menkel, Burt, Marray演唱),KOCH, CD编号314 006—2(两张),《企鹅》评介三星。

亨策:英国猫

HENZE:The English cat

亨策的歌剧《英国猫》作于1983年,可选斯泰茨(Stenz)指挥帕纳絮斯(Parnassus)乐团版(Steele, Coles, Watt, Platt, Prke, Kennedy等演唱),WERG, CD编号WER6204—2(两张)。

亨策:安魂曲

HENZE:Requlem

亨策的《安魂曲》,实为9声部声乐而作的协奏曲,由钢琴、小号和室内乐队协奏,作于1990年,其版本可选梅茨玛舍(Metzmacher)指挥现代合唱合奏团版(Wiget, Hardenberger演唱),Sony, CD编号SK58972(1993年录音)。

亨策为教堂而作的合唱音乐《在我们背后的俄耳甫斯》(Orpheus behind the Wire),可选佩克曼(Pairkman)指挥丹麦国家广播室内合唱团版,Chandos, CD编号CHAN8963(20世纪宗教合唱音乐专辑,这张唱片上还有勋伯格、普朗克、诺加德等的合唱作品)。

亨策:梅杜萨之筏

HENZE:Das Floss der Medusa

亨策的清唱剧《梅杜萨之筏》,为女高音、男中音、朗诵、唱诗班与乐队而作,作于1968年,亨策自称为"民众与军队的清唱剧,题献给古巴革命领袖格瓦拉"。剧情取自法国画家热里科的一幅绘画,描写法国海军史上一个真实事件:1816年,法国战舰梅杜萨号触礁,军官们登上救生艇,水手们集聚于一个大木筏上,由救生艇拖着大木筏脱险。后大木筏以重力拖着救生艇,军官们竟割断缆绳,令大木筏自己飘流。军官们脱险,13天后大木筏飘至港口,筏上原有154人仅存15人。在此剧中,女高音为死神,男中音任全体水手的代言人,合唱队员受死神声音吸引,不断向两侧倾倒。最后仅存15人。这部清唱剧的版本可选亨策自己指挥,由莫西(Moser)、菲舍尔-迪斯考演唱,莱纳尔(Regnier)朗诵版,DG, CD编号449 871—2。

赫伯特:大提琴协奏曲

HERBERT:Cello Concerto

赫伯特(Victor Herbert, 1859—1924),出生于爱尔兰的美籍作曲家、指挥家、大提琴家。赫伯特就学于斯图加特音乐学院,1883—1886年,任斯图加特宫廷乐队首席大提琴手,1886年赴美,作有两首大提琴协奏曲。赫伯特第二号大提琴协奏曲的版本可选:1. 马友友大提琴,马舒尔指挥纽约爱乐乐团版,Sony, CD编号SK67173,这张唱片上还有德沃夏克的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 米奎莱(Miquelle)大提琴,汉森指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,Mercury, CD编号434 355—2,这张唱片上还有格罗菲的《大峡谷组曲》、《密西西比组曲》,《企鹅》评介两星。

赫伯特:夏天的印度

HERBERT:Indian Summer

赫伯特的《夏天的印度》为电影歌曲,RCA有一张吉宁纳尼(Gernignani)指挥美国剧院乐团的版本,这张唱片上另有赫伯特的另一些轻歌剧选曲,CD编号090266281—2, PEAR公司有赫伯特自己指挥的他的轻歌剧选曲的历史录音,收于GEMMCDS9059/61(3张)。

赫尔曼:囚笼里的弗莱克斯

HERMAN:La Cage aux Follex

赫尔曼(Jerry Herman, 1932—),美国作曲家。赫尔曼的音乐剧《囚笼里的弗莱克斯》,可选皮平(Pippin)指挥百老汇乐团版,RCA, CD编号BD84824。而音乐剧《女孩杰里》(Jerry's Girls,作于1985年),可选格拉泽纳尔(Glazener)指挥百老汇乐团版,TER, CD编号21093(两张)。

埃罗尔:没有监护的女郎

HEROLD:La Fille Mal gardee

埃罗尔(Ferdinand Herold, 1791—1833),法

国作曲家，1806年入巴黎音乐学院，师从亚当和梅于尔，1812年获罗马大奖。第一部歌剧于1815年在那不勒斯首演，1816年重返巴黎，14年共创作歌剧12部和芭蕾舞剧多部，并作有3首交响曲。芭蕾音乐《没有监护的女郎》，作于1828年，其版本可选兰契贝里(Lanchbery)指挥科文特花园剧院乐团版，全曲，Decca, CD编号430849—2，这套唱片上还有勒科克的《昂格夫人的女儿》(两张)。选曲，Decca, 430 196—2，《企鹅》评介三星。选曲的版本还可选沃兹沃斯(Wordsworth)指挥利物浦爱乐乐团版，EMI, CD—EMX2268，《企鹅》评介三星带花。

B. 赫尔曼：交响曲

HERRMANN: Symphonies

赫尔曼(Bernard Herrmann, 1911—1975)，美国作曲家、指挥家，曾在朱利亚德音乐学院师从瓦海纳尔，1931—1934年创办新室内乐队，1934—1940年任哥伦比亚广播公司音乐总监，1940—1945年任该公司乐团首席指挥。赫尔曼的创作主要为电影音乐，其配乐包括《公民凯恩》、《简·爱》和希区科克的电影。赫尔曼共作有两首交响曲：第一号作于1937年，第二号作于1941年。其第一交响曲的版本可选：1. 赫尔曼自己指挥美国国家爱乐乐团版，UNIC, CD编号UKCD2063。这张唱片上还有赫尔曼的声乐套曲《幻想曲》，由Rippon, Dickinson, Amis, Humphreys，泰曼(Thames)室内合唱团演唱，《企鹅》评介三星。赫尔曼为弦乐而作的小交响曲，作于1936年，可选贾克森(Jackson)指挥柏林交响乐团版，KOCH, CD编号37152—2。这张唱片上还有罗饶(Rozsa)的《弦乐协奏曲》和《行板》、瓦克斯曼(Waxman)的小交响曲。

赫尔曼：魔鬼与韦伯斯特组曲

HERRMANN: The Devil and Daniel Webster Suite

赫尔曼为电影《魔鬼与韦伯斯特》配乐，1942年编成组曲，其版本可选赫尔曼自己指挥伦敦交响乐团版，UNIC, CD编号UKCD2065。这张唱片上另有《韦尔斯塑造凯恩》(Welles raises Kane)组曲等，《企鹅》评介三星。赫尔曼为电影配乐改编的组曲，另有一张格尔哈德(Gerhardt)指挥国家爱乐乐团的专辑，除收有《魔鬼与韦伯斯特》组曲外，还有《公民凯恩》(Citizen Kane)、《在十二哩暗礁下》(Beneath the Twelve-Mile Reef)组曲等，RCA, CD编号GD80707，《企鹅》评介三星。

赫尔曼：莫比迪克，为阵亡者而作

HERRMANN: Moby Dick, For the fallen

赫尔曼的康塔塔《莫比迪克》，作于1937年，其版本可选赫尔曼自己指挥安利亚(Aeolian)歌唱团、伦敦爱乐乐团版(Amis, Bowman, Kelly, Rippon演唱)，UNIC, CD编号UKCD2061，这张唱片上还有赫尔曼指挥国家爱乐乐团演奏的管弦乐《为阵亡者而作》。

赫尔曼：回声，航海纪念

HERRMANN: Echoes, Souvenirs de voyage

赫尔曼的室内乐作品包括为弦乐四重奏而作的《回声》和为单簧管五重奏而作的《航海纪念》，其版本可选阿莱尔(Ariel)四重奏团演奏版，希尔(R. Hill)单簧管，UNIC, CD编号UKCD2069。

赫尔曼：呼啸山庄

HERRMANN: Wuthering Heights

赫尔曼的4幕歌剧《呼啸山庄》，作于1982年，脚本由露西尔·弗莱彻据艾米利·勃朗特的同名小说改编，其版本可选赫尔曼指挥伊丽莎白歌唱团、为艺术乐团演奏版(Beaton, Bell, Kitchiner, Bowden, Ward, Bainbridge, Rippon, Kelly, Snashall演唱)，UNIC, CD编号2050/2(3张)，《企鹅》评介三星。

赫特尔：小号协奏曲

HERTEL: Trumpet concertos

赫特尔(Johann Wilnelm Hertel, 1727—1789)，德国作曲家，1757年起任施韦林乐长，作有12首交响曲、两首小号协奏曲：降E大调和D大调。这两首小号协奏曲的版本可选哈登伯格(Hardenberger)小号，霍华斯(E. Howarth)指挥伦敦爱乐乐团版(降E大调)，Philips, CD编号426311—2，这张唱片上还有里赫特、L. 莫扎特、莫特尔、米切尔·海顿的小号协奏曲。马里纳指挥圣马丁乐团版(D大调)，Philips, CD编号420203—2，这张唱片上还有海顿和胡梅尔的小号协奏曲，《企鹅》评介三星带花。降E大调协奏曲还可选安德烈演奏版，马克拉斯指挥英国室内乐团，EMI, CDM7 63528—2，这张唱片上还有亨德尔的长笛奏鸣曲、阿尔比诺尼的协奏曲(OP.7)、泰莱曼的两支双簧管和小号协奏曲。罗拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团版，EMI, CDC5 55231—2，这张唱片上还有海顿和胡梅尔的小号协奏曲，米切罗的双簧管协奏曲。而D大调协奏曲还可选巴斯(N. Basch)演奏，奥菲斯室内乐团伴奏版，SCHW, CD编号311071，这张唱片上还有赫特尔的《D大调乐队协奏曲》。而赫伯特为8面鼓和乐队而作的协奏曲可选布尔达赫(Bardach)与汉德利指挥柏林广播交响乐团版，SCHW, CD编号311052。

赫尔措根贝格:钢琴三重奏

HERZOGENBERG:Piano Trio

赫尔措根贝格(Heinrich Von Herzogenberg,1843—1900),奥地利钢琴家、作曲家。赫尔措根贝格1885年起任柏林高等音乐学校作曲教授,后任柏林高级作曲学校校长。赫尔措根贝格为钢琴、双簧管、圆号而作的三重奏,D大调,作于1889年(OP.61),可选莱奎乔(Requejo)、戈里茨基(Goritzki)、克维尔(Tuckwell)演奏版,CLAV,CD编号50—0803。

希尔德加德:狂喜圣歌

HILDEGARD:Canticles of ecstasy

希尔德加德(Bingen of Hildegard,1098—1179),德国作曲家,希尔德加德所作的《狂喜圣歌》可选继叙圣咏团版,桑顿(Thornton)演唱,HM/BMG,CD编号05472 77320—2,《企鹅》评介三星带花。

希尔德加德:道德天使奥尔多

HILDEGARD:Ordo Virtutun

希尔德加德的《道德天使奥尔多》,早期的教会道德剧,这部道德剧的版本可选继叙圣咏团演唱版(Koper, Mockridge, Thonton, Laurens, Feldman等演唱),HM/BMG,CD编号GD77051(两张),这是一个珍贵的早期音乐曲目,《企鹅》评介三星。

希尔德加德:交替圣歌与继叙咏

HILDEGARD:Antiphon & Sequence

交替圣歌为希腊语,意为"交叉发声",就是一个唱诗班应答另一个唱诗班所唱的短歌。而继叙咏指的是礼拜中的一种插入段赞美歌,通常在升阶经与哈利路亚之间。希尔德加德的交替圣歌、继叙咏,现在已出有4张专辑:1.帕吉(Page)指挥哥特合唱团版(Kirkby等演唱),HYPE,CD编号CDA66039,《企鹅》评介三星。2.继叙圣咏团版,DHM,CD编号05472 77320—2,《企鹅》评介三星。3.昂格斯伯格(Augsberg)早期音乐团演唱版,CHRI,CD编号CHR74584。4.舒梅莱(Summerly)指挥牛津卡梅拉塔团版,Naxos,CD编号8.550998。

希尔:第四、第六交响曲

HILL:Symphonies No.4 & 6

希尔(Alfred Hill,1870—1960),澳大利亚指挥家、作曲家。希尔就学于莱比锡音乐学院,曾在莱比锡格万特豪斯乐团当小提琴演奏员,后在新西兰定居,1915—1935年任新南威尔士音乐学院和声和作曲教授。希尔共作有4部歌剧,其《第四交响曲》,C小调,标题为《追求》,作于1955年;《第六交响曲》,降B大调,标题为《凯尔特》,这两首交响曲的版本,可选莱曼(Lehmann)指挥墨尔本交响乐团版,MARC,CD编号8.220345,这张唱片上另有希尔的管弦乐《神圣的高山》。

希勒:钢琴协奏曲

HILLER:Piano Concerto

希勒(Ferdinand Hiller,1811—1885),德国钢琴家、指挥家、作曲家,胡梅尔的学生,1850年创建科隆音乐学院并任院长。希勒作有3首交响曲,3首钢琴协奏曲,他的《升F小调钢琴协奏曲》,OP.69,作于1861年;钢琴奏鸣曲OP.113,作于1865年,其版本可选弗洛曼特(Froment)指挥卢森堡广播交响乐团版,Vox,CD编号115717—2。

欣德米特

PAUL HINDEMITH

欣德米特(Paul Hindemith,1895—1963),德国出身的作曲家,后入美国籍。欣德米特是门德尔松的学生,1915年起在法兰克福歌剧院乐团和雷布纳四重奏团任第一小提琴,是当时著名的中提琴、小提琴演奏家。1921年起加入亚玛四重奏团,拉中提琴,1927年起在柏林音乐学校任作曲教师。1933年,希特勒执政上台,欣德米特着手创作《画家马蒂斯》,1934年3月经富特文格勒指挥首演后,引发希特勒对其一系列作品的不满,曾引发对其音乐的政治声讨。1936年,纳粹当局下令不准再演出其音乐,1938年欣德米特移居瑞士,两年后定居美国(1946年入美国籍),在耶鲁大学任教,1949—1950年在哈佛大学开课,1953年又移居瑞士。

欣德米特在一次大战之后就在德国领导新古典主义运动,主张复兴德国古典音乐的传统。他把巴赫当成自己的典范,追求庄严、均衡、和谐、宁静的创作特点。他的创作的第一阶段,为20年代初到30年代初,在这一阶段创作中,早期的"反浪漫主义"歌剧《谋杀,女人的希望》(OP.12,作于1919年)、《努施——努希》(OP.20,作于1920年)、《圣苏珊娜》(OP.21,作于1921年),在演出时曾获轰动,但很快就被人遗忘。他这一时期的创作中的著名作品是《室内乐》、《乐队协奏曲》、《弦乐四重奏》中创立的"线性——复调手法",而钢琴组曲《1922》被称为"现代都市的赞歌"。1926年创作的歌剧《卡地亚克》运用巴洛克时代编号歌剧的形式,也揉合了表现主义手法。第二阶段为其创作巅峰间的作品,也就是以《画家马蒂斯》为中心的一批无论形式与内容都日臻

成熟的作品,这些作品包括《音乐会协奏曲》、《最尊贵的显圣》、《天鹅转子》、《葬礼音乐》、《小提琴协奏曲》、《中提琴协奏曲》、《降E大调交响曲》、《韦伯主题变奏曲》、《四种气质》。第三阶段为移居美国之后的作品,相比第二阶段的创作,更加注重形式的严谨。这一阶段,欣德米特对战后的先锋主义音乐采取激烈的反对态度,从而与先锋派的某些代表人物发生深刻冲突,认为把形式与技法手段不断翻新当作唯一目标来追求是一条极为危险的艺术道路。这一阶段的作品包括《宁静交响曲》、《管风琴与钢琴奏鸣曲》、《音的游戏》、《当丁香花最后在庭院开放的时候》以及歌剧《画家马蒂斯》。

欣德米特最值得收藏的唱片版本是:1. 伯恩斯坦指挥以色列交响乐团演奏的《画家马蒂斯》、《音乐会协奏曲》(OP. 50)、《韦伯主题变奏曲》,DG, CD 编号 429 404—2,《企鹅》评介三星。2. 托特里耶指挥 BBC 爱乐乐团演奏的《宁静交响曲》、《世界的和谐交响曲》, Chandos, CD 编号 CHAN 9217,《企鹅》评介三星。3. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团演奏的全套《室内乐》, Decca, CD 编号 833 816—2(两张)。4. 托特里耶指挥 BBC 交响乐团演奏的《最尊贵的显圣》、《降E大调交响曲》、《当日新闻序曲》, Chandos, CD 编号 CHAN9060,《企鹅》评介三星。5. 由瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴、塞莱(Shelley)钢琴,托特里耶指挥 BBC 爱乐乐团演奏的《大提琴协奏曲》、《四种气质》, Chandos, CD 编号 CHAN9124。6. 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、交响乐团版(DeGattani, Stone 演唱)的《当丁香花最后在庭院开放的时候》, Telarc, CD 编号 80132,《企鹅》评介三星。7. 西拉拉(Siirala)等演奏的管乐奏鸣曲作品专集, BIS, CD 编号 159,《企鹅》评介三星。8. 科泰西(Cortese)演奏的《中提琴独奏奏鸣曲》, ASV, CD 编号 CDDCA947,《企鹅》评介三星。9. 里赫特演奏的《音的游戏》与《第二钢琴协奏曲》, PYRA, CD 编号 13497。10. 菲舍尔-迪斯考演唱的艺术歌曲, ORFE, CD 编号 C156861A。

欣德米特留下的珍贵历史录音有:1. 奥伊斯特拉赫小提琴,欣德米特指挥伦敦交响乐团的《小提琴协奏曲》, Decca, CD 编号 433081—2,这张唱片上还有克莱茨基指挥瑞士罗曼德乐团的《画家马蒂斯》、阿巴多指挥伦敦交响乐团的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 欣德米特 1955 年指挥柏林爱乐乐团演奏的《画家马蒂斯》, KOCH, Schwann, CD 编号 31134—2,这张唱片上还有阿玛迪乌斯四重奏团演奏的《第二号弦乐四重奏》、古德伯格和富尔曼演奏的《第二号弦乐三重奏》,《企鹅》评介历史录音两星。3. 欣德米特自己指挥演奏的作品专集,包括《单簧管协奏曲》、《圆号协奏曲》、《音乐会协奏曲》(OP. 50)、《最尊贵的显圣》、《宁静交响曲》、《中提琴与大提琴谐谑曲》、《中提琴独奏奏鸣曲》、《第二号弦乐三重奏》, EMI, CDS5 55032—2(两张),《企鹅》评介三星。

欣德米特:画家马蒂斯

HINDEMITH: Mathis der Maler

《画家马蒂斯》为欣德米特的代表作,作于 1934 年,这首作品也称之为交响曲。以中世纪德国画家马蒂斯的故事为背景,欣德米特自己撰脚本,于 1933—1935 年间作成一部歌剧,然后根据这部歌剧的前奏曲与其中的音乐,编成这首 3 个乐章的交响曲。这 3 个乐章各以马蒂斯所作的伊森海姆祭坛壁画为素材,欣德米特自己说:“这是以 3 幅画为主而作曲,但并非标题音乐,而是尝试让听众在欣赏时,产生如欣赏画一样的心情。”这首作品作于 1934 年,由富特文格勒指挥柏林爱乐乐团首演。3 个乐章分别为:1. 天使的合奏(Engel Konzert),第一幅画为前面的天使拿着大提琴前身之弦乐器,两个天使演奏小提琴。开头部分在歌剧前奏曲中,是以风琴似的导入部开始,接着 3 把长号奏出德国民歌《3 位天使优美的歌声》的旋律。长笛与小提琴展开另一轻快的主题,短暂发展后,弦乐再展开另一主题。此主题小发展终了后,长笛又出现新主题音型,然后长笛与小提琴奏出的那个轻快优美的主题前半,从高音开始向下出现 3 次。然后进入各主题的发展部,各主题优美地交织。2. 埋葬(Grablegung),这是歌剧终幕的间奏曲。第二幅画中,人们以悲伤的神情包围着受极刑的救世主,以抑郁而死的主题和优美的情绪化副主题形成对比,3 段体。3. 圣安东尼的诱惑(Versuchung des Heiligen Antonius)。这是歌剧第六幕中的音乐,分为 5 部分。这第三幅画是折磨圣安东尼的妖魔鬼怪的聚会。第一部分先以弦乐齐奏,奏导入部主题,表达后以打击乐器表现戏剧性展开。第二部分低音管与弦乐在管乐的节奏伴奏下展现一个旋律化主题,它经过多次转调,长笛发出恐惧的 D、F、A 音,管弦乐器奏和弦,然后双簧管、单簧管与长笛、双簧管有交替表现。小提琴又和大提琴交替,形成谐谑风格,推至高潮后构成赋格曲,木管发出风琴的声音奏《赞美救世主》的圣咏,最后是推向“哈利路亚”。

交响曲《画家马蒂斯》的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版, DG, CD 编号 429 404—2,这张唱片上还有欣德米特的《音乐会曲》、《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版, DG, CD 编号 447 389—2,这张唱片上还有欣德米特的《最尊贵的

显圣》组曲、《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介两星保留一星。3. 克莱茨基(Kletzki)指挥瑞士罗曼德乐团演奏版, Decca, CD 编号 433081—2, 这张唱片上另有奥伊斯特拉赫演奏,欣德米特指挥伦敦交响乐团的《小提琴协奏曲》、阿巴多指挥伦敦交响乐团的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星带花。4. 布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版, Decca, CD 编号 421 523—2, 这张唱片上另有欣德米特的《韦伯主题变奏曲》、《葬礼音乐》,《企鹅》评介三星。5. 斯坦伯格(Steinberg)指挥匹茨堡交响乐团版, EMI, CDM5 65868—2, 这张唱片上另有马丁《小复协奏交响曲》、托赫的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。6. 萨瓦利什指挥费城管弦乐团版, EMI, CDC5 55230—2, 这张唱片上另有欣德米特的《最尊贵的显圣》组曲、欣德米特的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星。7. 莱文指挥亚特兰大交响乐团版, Telarc, CD 编号 80195, 这张唱片上还有《韦伯主题变奏曲》、《最尊贵的显圣》。交响曲《画家马蒂斯》的历史录音可选:1. 欣德米特自己 1934 年指挥柏林爱乐乐团版, SCHW, CD 编号 311342。2. 卡拉扬 1957 年指挥柏林爱乐乐团版, EMI, CDM7 69242—2, 这张唱片上另有巴托克的《为弦乐器、钢片琴和 打击乐而作的音乐》。

歌剧《画家马蒂斯》的版本可选:1. 库贝利克指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团版(Fischer - Dieskau, J. King, Feidnoff, Schnaidt, Meven, Cochran, Malta 等演唱), EMI, CD 编号 CDS5 55237—2(3 张, 1977 年录音),《企鹅》评介三星。2. 阿尔布雷克特(Albrecht)指挥北德广播合唱团、科隆广播合唱团、乐团版(Hermann, Protschka, Halem, Winkler, Stamm, Kruse 等演唱), CD 编号 WER6255(3 张)。

欣德米特:降 E 大调交响曲

HINDEMITH: Symphonie in E flat

欣德米特除《画家马蒂斯》(也称为交响曲)外,共作有 7 首交响曲:其创作的第一首交响曲为《愉快的小交响曲》(作于 1916 年);第二首便是《画家马蒂斯》;第三首就是这首《降 E 大调交响曲》(作于 1940 年);第四首为《宁静交响曲》(作于 1946 年);第五首为《E 小调小交响曲》(作于 1949 年);第六首为《降 B 大调管乐交响曲》(作于 1951 年);第七首为《世界和谐交响曲》(作于 1951 年);第八首为最后一首《匹茨堡交响曲》(作于 1958 年)。

这首《降 E 大调交响曲》共 4 个乐章:1. 非常活泼地,主题具有号角风格,有庄严感。这个复奏主题由 4 部分组成,相当于呈示部、发展部、再现部、终结部,揉合了复奏和奏鸣曲形式。第一部分以小提琴与中提琴呈示,第二部分以小提琴与中提琴表现以第一主题素材发展而成的第二主题,再现部则是低音管的表达。2. 极为缓慢地,主要主题由小号、英国管、单簧管等齐奏呈示,副主题则由小提琴和声伴着双簧管发展。在这个乐章中,另有一个单簧管的素材给予交叉,其主题、副主题动机中都有大二度、小三度共同的动态。3. 活泼的,以主题动机发展为中心的谐谑曲,突出乐器间的音色对比。中间部双簧管、单簧管表现的牧歌性主题很动人。4. 适度的快速,以小提琴呈示的第一主题为第一乐章第一主题动机的发展,经铜管发展后,小提琴与大提琴呈示第二主题,在这两个主题的发展中夹杂一个由短笛、长笛、双簧管表现的平静的间奏曲主题。中心主题不断变换形态,最后管弦乐强化而形成高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 托特利埃(Tortelier)指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9060, 这张唱片上还有欣德米特的歌剧《当日新闻》序曲、《最尊贵的显圣》,《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版, Sony, CD 编号 SMK47566, 这张唱片上还有欣德米特的《音乐会协奏曲》、《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介两星。3. 鲍尔特 1958 年指挥伦敦爱乐乐团版, EVER, CD 编号 9009, 这张唱片上还有欣德米特的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介两星。

欣德米特:降 B 大调管乐交响曲

HINDEMITH: Symphony in B - flat Concert Band

欣德米特这首《管乐交响曲》乃受美国陆军军乐队 H·卡利少校所约而作,作于 1950—1951 年, 1951 年 4 月 5 日,由欣德米特自己指挥陆军军乐队首演。共 3 个乐章:1. 活泼而适度的快板,在木管分解和弦装饰下,先由小号奏第一主题,木管接应,经各种乐器模仿后达到高潮。第二主题在长笛伴奏下,由双簧管呈示,中音萨克斯管以低大三度继承,各种乐器模仿后,单簧管以低完全四度反复。第三主题先由双簧管以下的木管群演奏,然后加上长短笛重复,铜管与木管对话。中段中音单簧管与中音萨克斯管表现对位,然后长笛、双簧管的第一主题与低音单簧管、低音管、上低音萨克斯管的第二主题并行,第三主题再加入交叉。2. 优美的小行板, 3 段体。主要主题由小号与萨克斯管以对位方式呈示,中间部要求快速而华丽,以独奏单簧管呈示的主题为中心,以对位法展示,在赋格表达之后,再由萨克斯管与圆号再现。3. 赋格曲,稍微宽大的。共有两个赋格主题,第一个主题形成导入部,小号呈示第一主题,展开赋格法。中音萨克斯管谐谑

地回忆主题后充满感情地展开第二主题，由低音单簧管与低音管呈示，第二长笛重叠，以此为基础进行赋格，又以中音萨克斯管谐谑地回忆。结束之后，两个主题交叉而进行双重赋格，第一乐章第一主题也参与重叠，以动机 a 与动机 b 为中心而形成尾奏。

这首交响曲的版本可选：1. 欣德米特自己1959年指挥柏林广播交响乐团版，ORFE，CD 编号 C197891A，这张唱片上还有《四种气质》、贝尔格的《室内协奏曲》。2. 阿尔伯特(Albert)指挥墨尔本交响乐团版，CPO，CD 编号 999008—2，欣德米特乐队作品第五集，这张唱片上还有《画家马蒂斯》、《安魂曲》。

欣德米特：世界和谐交响曲

HINDEMITH：Die Harmonie der Welt

欣德米特的《世界和谐交响曲》为歌剧《世界和谐》音乐开始的雏型，作于1950—1951年。《世界和谐》以德国天文学家开普勒为描述的主人公，按开普勒的观点，太阳系天体之中有一个和声。这首交响曲共3个乐章：1. 乐器的音乐，指示“广阔、缓慢”的开头，打击乐的前奏与弦乐有力的上行音型引出小号主题，以铜管乐器为顶点移至木管与弦乐，进入反复强调的进行曲，是歌剧中汤斯尔(Tansur)之歌的背景。接着进入“快速、尖锐、粗暴”，进行曲主题被扭曲变形。2. 人类的音乐，这个乐章后来成为歌剧第二幕的后半部，指示“很持续的”开头主题是开普勒与他妻子苏珊娜歌唱时管弦乐伴奏的旋律。平静而悲伤表情的双簧管旋律是苏珊娜的歌调，然后连接两人的二重唱，再表现苏珊娜的歌调。这部分主题指示要“静静地移动，像哀愁的舞蹈，如从远处响起的声音。”3. 天体的音乐，慢，神秘、可爱地。这个乐章即歌剧第五幕后半至终幕的音乐。以9小节主题形成的巴沙加牙舞曲为中心，以对位法呈示而展开。主题移到各种乐器，每9小节有一次严格的变奏，共8次，第9次终了后进入“自由的宣叙调”，然后再度进入严格的巴沙加牙舞曲。严格的5次变奏后进入钟乐齐鸣的尾声。

这首交响曲的版本可选：1. 托特里耶(Tortelier)指挥 BBC 爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN9217。这张唱片上还有欣德米特的《宁静交响曲》，《企鹅》评介三星带花。2. 阿尔伯特指挥墨尔本交响乐团版，CPO，CD 编号 999 006—2。欣德米特乐队作品第三集：另有舞蹈组曲《努施——努希》。3. 富特文格勒指挥维也纳爱乐乐团，1953年的历史录音：EMI，CHS5 65353—2。这套唱片上还有舒伯特的《第九交响曲》、理查·斯特劳斯的《唐璜》(两张)。

欣德米特：宁静交响曲

HINDEMITH：Symphonia Sorena

欣德米特的《宁静交响曲》，受当时达拉斯交响乐团音乐总监多拉蒂的委托，作于1946年，1947年2月2日，由多拉蒂指挥达拉斯交响乐团首演。共4个乐章：1. 很快的中板，奏鸣曲式；2. 模拟曲，模拟贝多芬《军队进行曲》而作的谐谑乐章；3. 会谈，弦乐合奏分为两组，以对话的方式；4. 快乐的，古典回旋奏鸣曲式。这首交响曲的版本可选：1. 托特里耶(Tortelier)指挥 BBC 爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN9217(与《世界和谐交响曲》同为一张)，《企鹅》评介三星带花。2. 阿尔伯特指挥墨尔本交响乐团版，CPO，CD 编号 999 008—2(+欣德米特的《画家马蒂斯》、《安魂曲》)。3. 欣德米特自己指挥爱乐乐团1956年的录音，EMI，CDS5 55032—2，这套唱片上还有欣德米特指挥的《音乐会协奏曲》、单簧管、圆号协奏曲、欣德米特演奏的《中提琴奏鸣曲》、中提琴和大提琴谐谑曲、《弦乐三重奏》，《企鹅》评介三星。

欣德米特：E小调小交响曲

HINDEMITH：Sinfonietta in E

欣德米特的《E小调小交响曲》，受路易维尔管弦乐团委托，作于1949年，1950年3月1日由罗伯·魏特尼指挥首演。共4个乐章：1. 快速，合奏协奏曲形式；2. 慢板，管乐器奏小快板的谐谑曲风格的赋格曲；3. 急板，有“间奏曲与顽固音型”记号，顽固音型手法；4. 宣叙调与回旋曲。这首作品弥漫着幽默气息，其版本可选阿尔伯特指挥墨尔本交响乐团版，CPO，CD 编号 990 014—2，这张唱片上还有欣德米特的《匹茨堡交响曲》、《乐队协奏曲》、中提琴和乐队的《天鹅转子》。

欣德米特：匹茨堡交响曲

HINDEMITH：Pittsbugh Symphony

欣德米特的《匹茨堡交响曲》乃受匹茨堡市委托，为匹茨堡200周年纪念而作，作于1958年，1959年1月31日由欣德米特自己指挥匹茨堡交响乐团首演。共3个乐章：1. 精力旺盛地，以一个主题为中心而发展展开；2. 缓慢的进行曲；3. 以顽固音型展开。这首交响曲的版本可选：1. 阿尔伯特指挥墨尔本交响乐团版，CPO，CD 编号 990 014—2。这张唱片上还有《E小调小交响曲》、《乐队协奏曲》、为中提琴和乐队而作的《天鹅转子》。2. 凯吉(Kegel)指挥德累斯顿乐团版，Mag Av Ars Vivendi，CD 编号 210 0178。这张唱片上还有欣德米特的《世界和谐交响曲》。

欣德米特:最尊贵的显圣

HINDEMITH: Nobilissima Visione

《最尊贵的显圣》,芭蕾舞剧,欣德米特作于1938年。剧情据意大利教士、方济各会创立者法兰西斯(1182—1226)的事迹,由作者自撰脚本。这部芭蕾音乐由法国古曲旋律《5月》和庆典音乐的主题构成导入部,静静地揭开序幕。故事发生在西西里的某庄园,店主儿子法兰西斯身穿游吟诗人服装,唱《5月》(第一曲,导入部,《游吟诗人之歌》)。有一个乞丐向法兰西斯乞讨,法兰西斯拒绝后又对自己的冷酷感到后悔,取钱给乞丐(第二曲《老板与乞丐》)。一个态度傲慢的骑士上场,法兰西斯决斗失败(第三曲《骑士》)。失败的法兰西斯决心加入军队,使自己变成强悍的骑士。但看到军队掠夺农民财产,又对军队产生厌恶,结果又被军队士兵打倒(第四曲《进行曲》)。倒下的法兰西斯开始觉醒,表示信仰觉醒的和弦在低音部表现,3个女人上场,分别代表纯洁、服从和清贫。法兰西斯喜欢清贫,它以优美的牧歌表现(第五曲《3个女人》)。朋友们邀请法兰西斯去享受欢乐(第六曲《庆典》)。法兰西斯想起3个女人中清贫的眼神,看到蹲在客厅角落的乞丐,把桌上的钱财、衣服都分送给乞丐,朋友们以为他疯了(第七曲《庆典结束》)。回到西西里后,法兰西斯感受到圣者的喜悦(第八曲《冥想曲》)。法兰西斯以手杖当琴弓,演奏小提琴,一只狼上场,居然被琴声驯伏,奇迹使朋友们吃惊(第九曲《小提琴演奏,狼》)。法兰西斯与清贫举行神秘的结婚仪式(第十曲《和清贫结婚》)。朋友们为其准备婚宴用的水和面包,象征式地服装队伍走近,这些是法兰西斯的修士,他们表示圣者的理想,即无私、清贫、慈善,歌颂创世主的赞歌以巴沙加牙形式展示,在庄严的气氛中结束舞剧(第十一曲《对创世主的赞歌》)。

在创作这部舞剧音乐同时,欣德米特以其中选曲,编成一套组曲,共3个乐章:1. 导入部和回旋曲。导入部为第八曲《冥想曲》,而之后的回旋曲素材为第十曲《和清贫结婚》。《冥想曲》后来又成为小提琴或大提琴的独奏。2. 进行曲与牧歌,进行曲为舞剧音乐的第四曲,然后的牧歌素材取自《3个女人》。3. 巴沙加牙舞曲,这是舞剧终曲《对创世主的赞歌》,是圣者忠实地歌颂太阳之歌。

《最尊贵的显圣》的音乐现在一般是组曲的版本,其版本可选:1. 托特里耶指挥BBC爱乐乐团版,Chandos,CD编号CHAN9060,这张唱片上另有欣德米特的《降E大调交响曲》、歌剧《当日新闻》序曲,《企鹅》评介三星。2. 布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号433 809—2。这张唱片上另有欣德米特的《音乐会协奏曲》、《天鹅转子》。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447389—2。这张唱片上另有欣德米特的《画家马蒂斯》、《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 萨瓦利什指挥费城管弦乐团版,EMI,CDC555230—2。这张唱片上另有《画家马蒂斯》、欣德米特的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星。5. 莱文指挥亚特兰大交响乐团版,Telarc,CD编号80195。这张唱片上另有《韦伯主题变奏曲》、《画家马蒂斯》。

《最尊贵的显圣》的历史录音可选:1. 欣德米特自己指挥爱乐乐团1956年录音,EMI,CDS5 55032—2。这套唱片上另有《宁静交响曲》、《音乐会协奏曲》、单簧管、圆号协奏曲、欣德米特演奏的《中提琴奏鸣曲》、《中提琴和大提琴谐谑曲》、《第二号弦乐三重奏》,《企鹅》评介三星。2. 克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团1954年的录音,EMI,CMS,7 63835—2。这套唱片上还有布鲁克纳的《第八交响曲》、瓦格纳的《女武神出骑》,两张。

欣德米特:葬礼音乐

HINDEMITH: Trauermusik

欣德米特为中提琴和弦乐队而作的《葬礼音乐》,作于1936年。其版本可选:1. 瓦尔特(G. Walter)中提琴,布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号421 523—2。这张唱片上另有《画家马蒂斯》与《韦伯主题变奏曲》。2. 巴斯曼特(Bashmet)中提琴,莫斯科合奏团版,RCA,CD编号RD60464。这张唱片上另有莱杰(Reger)的《组曲》、布里顿的《流泪》等。3. 欣德米特本人中提琴,兰伯德(Reibold)指挥弦乐协奏团1939年的录音,BIDD,CD编号LAB087。这张唱片上还有欣德米特演奏的《天鹅转子》、《中提琴奏鸣曲》、《钢琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

欣德米特:室内乐

HINDEMITH: Kammermusik

欣德米特从1922年起使用《室内乐》的名称来指称他的乐队协奏曲,实际是他后来使用的《音乐会协奏曲》的前身。被称为《室内乐》的作品共有7首:第一号为小乐队而作,OP.24/1,作于1922年。第二号为钢琴协奏曲,无编号,作于1924年。第三号为大提琴协奏曲,OP.36/2,作于1925年。第四号为小提琴协奏曲,OP.36/3,作于1925年。第五号为中提琴协奏曲,OP.36/4,作于1927年。第六号为抒情维奥尔琴协奏曲,OP.46/1,作于1927年。第七号为管风琴协奏曲,OP.46/2,作于1927年。这些《室内乐》的版

本可选:1. 夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Decca,CD编号433 816—2(两张),由布劳蒂盖姆(Brautigam)钢琴,哈雷尔大提琴,库尔卡(Kulka)小提琴,卡斯卡西亚(Kashkashia)中提琴,布鲁梅(Blume)低音提琴,道西兰(Doe Selaar)管风琴,《企鹅》评介三星。2. 斯泰(Stenz)指挥现代合奏团版,RCA,CD编号0902661730—2(两张),《企鹅》评介三星。3. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团只录了第一、第四、第五号,EMI, CDC5 56160—2。

欣德米特:音乐会协奏曲

HINDEMITH:Concert Music

欣德米特的《音乐会协奏曲》共3首,包括《中提琴与管弦乐音乐会协奏曲》(OP.48)、《钢琴与铜管、双竖琴音乐会协奏曲》(OP.49)、《弦乐与铜管音乐会协奏曲》(OP.50)和《弦乐与铜管音乐会协奏曲》。其中,《弦乐与铜管音乐会协奏曲》,为纪念波士顿交响乐团成立50周年,受库塞维茨基之约而作。这首作品共分成两部分,第一部分以有力的快板始,以小号与长号有力地呈示第一主题,弦乐呼应,而第二主题相比流畅而节奏轻松。经过部有圣咏风格,降低速度后,弦乐合奏处理主题动机,弦乐与铜管形成乐器群发展,其中有极巧妙的对位构思。第二部分为三段式结构,开头的生动部分以三声部赋格开始,主题连同3个音的动机,形成这个部分的主部,而圆号奏出的圣咏动机予以补充,中段具布鲁斯旋律性格。

欣德米特的《音乐会协奏曲》,OP.48 为中提琴和乐队而作的协奏曲可选:1. 科泰西(Cortese)中提琴,布拉宾斯(Brabbins)指挥爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA931。这张唱片上还有欣德米特的《室内乐》第五号、《天鹅转子》,《企鹅》评介三星。2. G·史密特(G. Schmidt)中提琴,海吉(Heger)指挥柏林广播交响乐团版,SCHW,CD编号310045。这张唱片上还有欣德米特的第五号《室内乐》、《天鹅转子》。OP.49,《钢琴、铜管、双竖琴协奏曲》可选赖特(Wright)指挥华莱士学院乐团版,NIMB,CD编号N15103。这张唱片上还有雅纳切克的《随想曲》、瓦卡尔(Vackar)的《小号协奏曲》。OP.50 的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥以色列交响乐团版,DG,CD编号429 404—2。这张唱片上另有欣德米特的《画家马蒂斯》、《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版,Decca,CD编号433 809—2。这张唱片上另有欣德米特的《天鹅转子》、《最尊贵的显圣》,《企鹅》评介三星。3. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47566。这张唱片上另有欣德米特的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介两星。4. 欣德米特自己1956年指挥爱乐乐团的录音,EMI, CDS555032—2(两张),《企鹅》评介三星。这套唱片上还有欣德米特自己指挥的《最尊贵的显圣》、《宁静交响曲》、单簧管、圆号协奏曲。欣德米特自己演奏的《中提琴奏鸣曲》、为中提琴和大提琴而作的《诙谑曲》。

欣德米特:爱乐协奏曲

HINDEMITH:Phlnarmonisches Konzert

欣德米特的《爱乐协奏曲》乃柏林爱乐乐团创建50周年纪念之际,受富特文格勒委托而作,作于1932年。1932年4月15日由富特文格勒指挥柏林爱乐乐团首演。主题由两部分构成,指示为“沉着地”,由木管呈示前半,然后由弦乐变奏承继,后半亦同样。第一变奏为中板,第二变奏为“非常沉重地”,两支双簧管与英国管三重奏,又加入了中提琴与大提琴。第三变奏为“中等的生动”,由4把圆号与低音号的变奏,前半加入打击乐,后半变成弦乐与木管。第四变奏为“平静地流动”,由低音管到长笛再到木管乐器。第五变奏以弦乐为主体,圆号以“轻快的节奏”,弦乐分成两部,然后以弦乐三重奏与乐队作技巧化协奏。第六变奏指定为“进行曲速度”,木管为主的变奏后,圆号回想主题,推向华丽的结尾。

这首《爱乐协奏曲》的版本可选阿尔伯特(Albert)指挥昆士兰交响乐团版,CPO,CD编号999004—2,欣德米特乐队作品第一集,这张唱片上另有《丘比特与普赛克》、《最尊贵的显圣》、《韦伯主题变奏曲》。

欣德米特:愉快的小交响曲

HINDEMITH:Lusitige Sinfonietta

《愉快的小交响曲》是欣德米特的第一首交响音乐作品,作于1916年。这首作品的版本可选:1. 阿尔伯特(Albert)指挥昆士兰交响乐团版,CPO,CD编号999005—2,欣德米特乐队作品第二集,这张唱片上另有《时间的碎片》、《交响舞曲》。2. 阿布莱什(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版,WERG,CD编号WER,60150—50。

欣德米特:韦伯主题变奏曲

HINDEMITH:Symphonic Matamorphosis on Themes of Carl Maria Von Weber

这首《韦伯主题变奏曲》是欣德米特赴美以后的作品,作于1943年,1944年1月20日由纽约交响乐团首演。仍以4乐章交响曲形式,主题取自韦伯的戏剧音乐《图兰多》和《钢琴四手联弹曲集》。这首作品充分体现了欣德米特的后期手法,比如缩小了对位法的架构,音乐评论家们称这首作品为“欣德米特最为成功的杰作”。4个乐

章分别为：1. 主题为钢琴四手联弹《8首小品》(OP.60)中的第四号：清晰的快板。主部主题以第一小提琴的呈示始，该主题调性在原作中的A小调，欣德米特放弃了大小调性，接着富节奏感的C调主题由木管群演奏，再回到A调。在各乐器群交叉混合后，有全体乐器暴风雨般的快速音群，小号与圆号奏分散和弦的主题。中间部在原作中为A大调，欣德米特给以独特的转调手法，以双簧管独奏始，然后经单簧管、低音管等乐器一一发展。再现部只展开主要主题，由合奏有力地结束。2. 以《图兰多》中的诸谑曲为主题，韦伯的主题，欣德米特改用长笛表现，由第一小提琴、中提琴、低音提琴伴奏。其主题先以宣叙调方式，它在充满异国情调的打击乐器中消失后，先是各弦乐器，然后再转移到木管乐器模仿，发展成强有力的铜管合奏。中段主题由长号合奏，配合巧妙的对位发展，先铜管后木管，然后由定音鼓导向再现部。主题全由大提琴与低音提琴以对位法表现，尾声是打击乐的合奏，又具东方色彩。3. 主题为钢琴四手联弹《6首小品》(OP.10)中的第二首"庄严的小行板进行曲"。单簧管开始演奏主题，大提琴的副主题由两支单簧管伴奏，然后移为第一小提琴、中提琴、双簧管，再由圆号奏副主题。再现部的单簧管主题改以长笛表现。4. 主题取自钢琴四手联弹《8首小品》中第七曲"庄严的进行曲"。在小号长号伴奏下，圆号一直维持D大和弦，突出戏谑性。进行曲主题以管乐齐奏，弦乐伴奏，插入圆号独奏的主题，形成交叉，构成呈示部，由模仿最初的动机的木管合奏来展开发展部，形成层次。高潮之后在再现部，突出弦乐与木管对主要主题华丽的装饰。

这首变奏曲的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团版，DG, CD编号429 404—2。这张唱片上另有欣德米特的《画家马蒂斯》、《音乐会协奏曲》，OP.50，《企鹅》评介三星。2. 阿巴多指挥伦敦交响乐团版，Decca, CD编号433 081—2。这张唱片上另有奥伊斯特拉赫小提琴，欣德米特指挥伦敦交响乐团演奏的《小提琴协奏曲》；克莱茨基(Kletzki)指挥瑞士罗曼德乐团演奏的《画家马蒂斯》，《企鹅》评介三星带花。3. 科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播交响乐团版，Philips, CD编号422 347—2。这张唱片上另有雷格的《莫扎特变奏曲》，《企鹅》评介三星。4. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版，DG, CD编号447 389—2。这张唱片上另有《画家马蒂斯》、《最尊贵的显圣》，《企鹅》评介两星保留一星。5. 布洛姆斯泰特(Blomstedt)指挥旧金山交响乐团版，Decca, CD编号421 523—2。这张唱片上另有《画家马蒂斯》、《葬礼音乐》，《企鹅》评介三星。6. 贾维指挥爱乐乐团版，Chandos, CD编号CHAN8766。这张唱片上还有韦伯的《欧丽安特》、《自由射手》、《奥伯龙》、《幽灵的统治者》、《图兰多》选曲。7. 萨瓦利什指挥费城管弦乐团版，EMI, CDC5 55230—2。这张唱片上还有《画家马蒂斯》、《最尊贵的显圣》，《企鹅》评介三星。

欣德米特：四种气质

HINDEMITH: The Four Temperaments

欣德米特为钢琴和弦乐合奏而作的《四种气质》，全名应为《主题变奏曲——四种气质》。这是赴美之后的作品，原为舞蹈《四种气质》而作，作于1940年。主题由3部分组成：先是中板，由抒情旋律扩大的主要主题弦乐合奏，钢琴据其动机弹出"很快的快板"。在快速经过句后，出现牧歌旋律。第一变奏，忧郁型(Melancholy)，钢琴以充实的和弦表现主题，装弱音器的小提琴独奏"徐缓的"悲哀旋律，主题第二部分变成掠过似的"急板"，牧歌是"徐缓的进行曲"的变化，钢琴给以一种沉重、压抑的节奏。第二变奏，乐观型(Sanguine)，全体以圆舞曲式的氛围，从钢琴到弦乐转换，以体现不同表情，似乎体现乐观型性格的多种对比。第三变奏，迟钝型(Phlegmatic)，迟钝型的人放松而不易紧张，与主题第一部分差不多以同样形式，4把小提琴悄悄加入，主题的第二部分变成钢琴漫步，牧歌变奏由中提琴、小提琴、低音提琴、钢琴处理后，显得谐谑。第四变奏，易怒型(Choleric)，以狂暴的宣叙调始，体现性情之急躁。中间部"很快的快板"由弦乐奏出紧张不安感，牧歌变成激情戏剧性的同音旋律，钢琴经过句后，以庄严的C大调结束。

《四种气质》的版本可选：1. 哈斯姬儿钢琴，欣德米特指挥柏林广播交响乐团1961年录音，ORFE, CD编号C197891A。这张唱片上另有欣德米特的《降B大调交响曲》(1951年录音)，贝尔格的《室内协奏曲》。2. 塞莱(Shelley)钢琴，托特里耶指挥BBC爱乐乐团版，Chandos, CD编号CHAN9124。这张唱片上还有由瓦尔费斯(Wallfisch)演奏的欣德米特的《大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3. 罗森伯格(Rosenberger)钢琴，德普莱斯特(De Preist)指挥皇家爱乐乐团版，DELO, CD编号DE1006。这张唱片上还有欣德米特的《最尊贵的显圣》，《企鹅》评介三星保留一星。

欣德米特：天鹅转子

HINDEMITH: Der Schwanendreher

欣德米特的《天鹅转子》，又名《手摇琴艺人》(The organ grinder)，中提琴协奏曲。因手摇琴艺人乐器上常插一天鹅转子，故手摇琴艺人又被称为"天鹅转子"。这首作品的副题为《中提琴与小弦乐队的古老民歌协奏曲》，其中每个乐章都借

用了古老的民歌。这首作品作于 1934 年，1935 年 1 月 14 日，由门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，由欣德米特自己奏中提琴首演。在总谱开头记有："在一个愉快的集会里来了一个乐师，演奏他从遥远的地方带来的作品，那是一首活泼的歌曲，后面还有舞曲。他以他的即兴能力与才华，将这些旋律加长，加以修饰，加上前奏，甚至加上了幻想风格。像这样中世纪式的作品，就是我作曲的样本。"这首作品的 3 个乐章为：1. 在山与深谷之间，有序奏的自由奏鸣曲式。在缓慢的引子之后，由圆号与长笛呈示多里亚调式的 15 世纪的这首民歌的旋律，歌词大意为："在山与深谷之间，有一条随意延伸过去的道路，可是没有情人的人不能走。"这一旋律赋格化时，主奏中提琴加入，然后进入"强有力的中板"主部。这个主部的呈示部两个主题是民歌旋律的不同发展，发展部在主奏中提琴的动态上，木管以对位法交织。再现部双簧管与单簧管奏出民歌主题，管弦乐以对位在高音域呈示第二主题，低音域呈示第一主题。在主奏中提琴为中心的条件下，单簧管、低音管与低音弦乐回想第二主题动机而结束。2. 这一乐章记有"极为平静地"和"缓慢地"，及赋格风格两部分组成。先在竖琴伴奏下，由主奏中提琴极为平静地奏有点哀伤的旋律，进入缓慢部分，木管群以圣咏风格奏民歌"小小的菩提树，摇动你的叶子"的主题。这一民歌歌词大意为："小小的菩提树，摇动你的叶子吧，我已不再忍耐，我失去了爱人，过着实在悲哀的日子。"当主奏中提琴以即兴风格表现之后，低音管又表现新的主题材料的赋格发展，仍是十五六世纪的民歌，歌词大意为："一只杜鹃停在墙头，天上下着大雨，杜鹃全身都被淋湿。"单簧管与双簧管将这一主题高五度重复，低音弦乐以不同节奏的音型支撑，二重赋格发展，主奏中提琴加入，长号再加入，形成高潮。管乐器发出类似风琴的音响，低音弦乐回应，主奏中提琴再提示主题，竖琴、圆号伴奏后，由圆号回想，以 A 大调和弦告终。3. 相当快速地，变奏曲式。主旋律是 1603 年关于天鹅的赞美歌，歌词大意为："你不是天鹅转子吧，相信你不是这类人，那就请你帮我转动天鹅转子，这样我就相信了。如果你不为我转动天鹅转子，你就无法证明你不是天鹅转子，为了我，转动天鹅转子吧。"此旋律共有 10 个变奏。

这首作品的版本可选：1. 瓦尔特（G. Walther）中提琴，布洛姆斯泰特（Blomstedt）指挥旧金山交响乐团版，Decca，CD 编号 433 809—2。这张唱片上另有欣德米特的《音乐会协奏曲》（OP.50）和《最尊贵的显圣》，《企鹅》评介三星。2. 科泰西（Cortese）中提琴，布拉宾斯（Brabbins）指挥爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA931。这张唱片上另有欣德米特的《室内乐》第五号、《中提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3. 齐默尔曼（T. Zimmermann）中提琴，萨洛（Shallon）指挥巴伐利亚广播交响乐团版，EMI，CDC，7 54101—2。这张唱片上另有巴托克的《中提琴协奏曲》。4. 布格斯拉夫斯基（Boguslavsky）中提琴，罗日杰斯特文斯基指挥苏联广播交响乐团版，RCA，Navigator，CD 编号 74321 24219—2。这张唱片上另有奥伊斯特拉赫演奏的欣德米特的《小提琴协奏曲》与第四号《室内乐》，《企鹅》评介三星保留一星。

欣德米特：为木管乐器和竖琴而作的协奏曲

HINDEMITH：Concerto for Flute. Oboe. Clarinet. Bassoon. Harp and Orchestra

欣德米特这首为木管乐器（长笛、双簧管、单簧管、巴松）和竖琴而作的协奏曲，为纽约哥伦比亚大学的亚利斯·M. 狄特松基金会而作，作于 1949 年。共 3 个乐章：1. 稍快，以乐队合奏始，主要主题由小号主奏的明朗的铜管合奏，弦乐伴奏。第一动机构成的经过部后，弦乐演奏副主题，这个副主题由圆号作情绪化重复，弦乐把主要主题的第一动机作为导入性动机。呈示部在降 D 大调的竖琴伴奏下，长笛奏出主要主题，双簧管、单簧管、低音管等予以模仿。副主题由木管齐奏，由竖琴予以反复与装饰。发展部主题转调成 B 调，在竖琴伴奏下，单簧管平静地吹新的插入主题，接着由双簧管、低音管、长笛轮流反复，长笛与单簧管在不协和音程下平行演奏，木管乐器群以复调方式结合。在发展过程中有华彩、转调频繁，主要主题、副主题与主题的发展交织成一个较为复杂的织体。2. 优美地，在复合 3 段体下，整个乐章都以赋格构成。主题以小二段体，A 小段为优美的主题及变奏，B 小段则为同一主题的其它变奏。八度赋格从单簧管与长笛到低音管与双簧管，长笛以快速音群装饰。然后长笛与双簧管八度赋格，低音管单簧管装饰。中间部先是木管齐奏，二部的小提琴与中提琴以赋格助奏，竖琴伴奏。此旋律移至圆号和弦的低音部，主奏乐器以自由模仿，再现部由单簧管、低音管、双簧管三声部赋格始，长笛以快速音群华丽地装饰。3. 回旋曲，极快。因此曲为基金会创办人的结婚纪念而作，故门德尔松的《仲夏夜之梦》中的《婚礼进行曲》自始至终以单簧管演奏，以《婚礼进行曲》来形成回旋的中心。在 A 段中，长笛以三连音快速音群装饰，长笛在高完全四度上，低音管在低下完全四度重叠，相互以小七度平行进行。B 段其它木管与弦乐以断片化支持，圆号与长号表现音阶化动机后，出现变化。一段相当于《婚礼进行曲》的中间部，单簧管与长笛对

比,竖琴作和弦性伴奏,终结部由长笛装饰单簧管。

这首协奏曲的版本可选阿尔伯特指挥法兰克福广播交响乐团版(由 Buchsel, Varcol, banne, Wilkening 等演奏),CPO,999 142—2。这张唱片上另有欣德米特的《单簧管协奏曲》、《圆号协奏曲》、《小号、巴松协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

欣德米特:小提琴协奏曲

HINDEMITH: Violin Concerto

这首《小提琴协奏曲》是欣德米特 1940 年移居美国前创作的最后一首作品。这首作品作于 1939 年,第二次世界大战爆发,他在瑞士定居。共 3 个乐章:1. 适度的激动。第一主题一开始就由高音区的小提琴独奏乐句奏出,木管中的和弦旋律应答,弦乐回应。独奏小提琴又引进两个更重要的旋律,一个是持续的拱形音型,另一个则是辉煌的装饰音型,它被弦乐以活泼的赋格接应过去。铜管接替开头的小提琴主题后,发展向高潮。2. 缓慢的。这个慢乐章是欣德米特作品最具歌唱性的乐章,木管的引子是一个精致、独到修饰的抒情旋律,而整个乐章突出主奏小提琴和单簧管的二重奏。3. 活泼的。一开始就是乐队激动的全奏,独奏小提琴奏出轻松活泼,回旋曲风格的主题。中间部分独奏给予更宽广的旋律,以弦乐碎弓作为陪衬,华彩乐段引出开头轻快主题再现,以活泼的尾声告终。

这首小提琴协奏曲的版本可选:1. 奥伊斯特拉赫小提琴,欣德米特自己指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD 编号 433 081—2。这张唱片上另有克莱茨基指挥瑞士罗曼德乐团演奏的《画家马蒂斯》、阿巴多指挥伦敦交响乐团演奏的《韦伯主题变奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 斯坦恩小提琴,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD 编号 SMK64507。这张唱片上还有彭德雷斯基的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 富克斯(Fuchs)小提琴,古森斯(Goossens)指挥伦敦交响乐团版,Everest,CD 编号 EVC9009。这张唱片上另有欣德米特的《降 E 大调交响曲》,《企鹅》评介两星。4. 海尔曼(Helmann)小提琴,门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团 1940 年的历史录音,ARHI,CD 编号 ADCD110。

欣德米特:大提琴协奏曲

HINDEMITH: Cello Concerto

欣德米特的《大提琴协奏曲》,作于 1940 年。其版本可选:1. 斯塔克大提琴,达维斯(Davies)指挥班贝格交响乐团版,RCA,CD 编号 0902668027—2。这张唱片上另有舒曼的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,托特里耶指挥 BBC 爱乐乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN9124。这张唱片上另有欣德米特的《四种气质》,《企鹅》评介三星。3. 马舒拉(Machla)小提琴,康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Etcetera,CD 编号 KTC1006。这张唱片上还有欣德米特的《单簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。

欣德米特:单簧管协奏曲

HINDEMITH: Clarinet Concerto

欣德米特的《单簧管协奏曲》,作于 1947 年。其版本可选:1. 彼特松(Pieterson)单簧管,康德拉辛指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,Etcereta,CD 编号 KTC1006。这张唱片上另有欣德米特的《大提琴协奏曲》。2. 梅尔哈特(Mehlhart)单簧管,阿尔伯特指挥法兰克福广播交响乐团版,CPO,CD 编号 999 142—2。这张唱片上另有欣德米特的《圆号协奏曲》、《小号、巴松协奏曲》、《管乐与竖琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 卡胡扎克(Cahuzac)单簧管,欣德米特自己指挥爱乐乐团版(1956 年录音),EMI,CDS5 55032—2(两张),这两张唱片上另有《音乐会协奏曲》(OP.50)、《最尊贵的显圣》、《宁静交响曲》、《圆号协奏曲》、《为中提琴和大提琴而作的谐谑曲》、《中提琴奏鸣曲》,欣德米特的历史录音,《企鹅》评介三星。

欣德米特:圆号协奏曲

Hidemith: Horn Concerto

欣德米特的《圆号协奏曲》,作于 1949 年。其版本可选:1. 诺纳克(Neunecker)圆号,阿尔伯特指挥法兰克福广播交响乐团版,CPO,CD 编号 999 142—2。这张唱片上另有欣德米特的《单簧管协奏曲》、《小号、巴松协奏曲》、《管乐和竖琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布兰(Brain)圆号,欣德米特在 1956 年指挥爱乐乐团版,EMI,CDC7 47834—2。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的第一、第二号《圆号协奏曲》,《企鹅》评介历史录音三星。这个版本收于两张一套:CDS555032。这两张唱片上另有《音乐会协奏曲》(OP.50)、《最尊贵的显圣》、《宁静交响曲》、《圆号协奏曲》、《为中提琴和大提琴而作的谐谑曲》、《第二号弦乐三重奏》、《中提琴奏鸣曲》,欣德米特的历史录音,《企鹅》评介三星。

欣德米特:钢琴协奏曲

HINDEMITH: Piano Concerto

欣德米特的《钢琴协奏曲》,作于 1945 年,其版本可选摩西(S. Mauser)钢琴,阿尔伯特指挥法兰克福广播交响乐团版,CPO,CD 编号 999 078—

2,其余曲目不详。

欣德米特的《小号、巴松协奏曲》作于1949年,其版本可选弗莱德里奇(Friedrich)、维克宁(C. Wilkening)演奏,阿尔伯特指挥法兰克福广播交响乐团版,CPO,CD编号CPO999 142—2。这张唱片上还有欣德米特的《单簧管协奏曲》、《圆号协奏曲》、《管乐与竖琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

欣德米特:八重奏,七重奏

HINDEMITH:Octet & Septet

欣德米特为单簧管、巴松、圆号、小提琴、两把中提琴、大提琴、低音大号而作的《八重奏》,作于1957—1958年。其版本可选柏林爱乐乐团八重奏团版,Teldec,CD编号N15461。这张唱片上还有贝多芬的《七重奏》。NIMB, CD编号N15461,《企鹅》评介三星保留一星。

欣德米特的管乐《七重奏》,为长笛、双簧管、单簧管、巴松、小号、圆号、大号而作,作于1948年。其版本可选德国管乐协奏团版,Virgin, CD编号VC5 45056—2。这张唱片上另有托赫(Toch)的5首管乐小品、魏尔(Weill)的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

欣德米特:弦乐四重奏

HINDEMITH:String Quartets

欣德米特共作有6首弦乐四重奏:第一号OP.10,作于1918年;第二号,OP.16,作于1920年;第三号OP.22,作于1921年;第四号,OP.32,作于1932;第五号,作于1943年;第六号,作于1945年。第三号四重奏的版本可选:1. 布兰蒂斯(Brantis)四重奏团版,NIMB,CD编号N15410。这张唱片上另有舒伯特的《第一四重奏》、魏尔(Weill)的《四重奏》。2. 霍莱沃德(Hollywood)四重奏团1951年录音,TEST,CD编号SBT1052。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第二四重奏》、沃尔顿的《A小调四重奏》,《企鹅》评介历史录音三星带花。第六号四重奏可选新世界四重奏团演奏版,Vox,CD编号115775—2(两张)。这两张唱片上另有布洛赫的《第三弦乐四重奏》、齐尔品(Tcherepnin)的《第二弦乐四重奏》、科恩戈尔德(Korngold)的《第二弦乐四重奏》、罗饶(Rozsa)的《弦乐四重奏》、斯特拉文斯基的《片断》、苏里纳奇(Surinach)的《弦乐四重奏》。

欣德米特:弦乐三重奏

HINDEMITH:String Trio

欣德米特创作的弦乐三重奏共有两首:第一号OP.34,作于1924年;第二号作于1933年。第二号的版本可选古德伯格(Goldberg)、富尔曼(Feuermann)与欣德米特演奏版,收于EMI,CDS5 55032(两张)上。这两张唱片上另有《音乐会协奏曲》(OP.50)、《最尊贵的显圣》、《宁静交响曲》、《圆号协奏曲》、《为中提琴、大提琴而作的谐谑曲》、《中提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

欣德米特:大提琴奏鸣曲

HINDEMITH:Cello Sonatas

欣德米特为大提琴和钢琴而作的奏鸣曲共有3首:OP.11/3,作于1919年;小奏鸣曲作于1942年;还有一首作于1948年。另有《3首小品》,OP.8,作于1917年;《3首抒情组曲》,作于1938年。其版本可选贝格尔(Berger)与S·摩西(S. Mauser)合作版,WERG, CD编号WER60144—50(OP.11/3、《3首小品》,欣德米特大提琴与钢琴作品第一集);WER60145—50(《小奏鸣曲》,《3首抒情组曲》、1948年创作的的奏鸣曲,欣德米特大提琴与钢琴作品第二集)。

欣德米特:小提琴奏鸣曲

HINDEMITH:Violin Sonata

欣德米特的这首为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲,E调,作于1935年,1936年10月6日由欣德米特与舒尔茨(S. Schultze)首演。共两个乐章:1. 平静的动态,主题是小提琴弱奏有点冥想型的旋律,其旋律发展有点类似《画家马蒂斯》中《圣安东尼的诱惑》的合唱。这一主题在钢琴转调进行后,出现类似副主题的降E大调旋律,前半由钢琴,后半由小提琴,形成对话。发展部使用对位法,钢琴低音至高音,然后是小提琴,互为模仿上升的短小动机。为强调小提琴,钢琴选用反行。然后副主题以F调出现于钢琴和小提琴,互为模仿,华丽地展开。2. 从徐缓到非常活泼,3段体。第一段小提琴先奏有些哀愁的旋律,然后转为进行曲风格,钢琴以赋格模仿。第二段急速,以小提琴主奏的回旋曲主题始,钢琴在和弦上展示副主题,展开转调与变奏。第三段为主要旋律的变奏,以强有力的尾奏达到最高潮而结束全曲。

这首奏鸣曲的版本可选:1. 西盖蒂与布索尼1953年的历史录音,Sony,CD编号SMPK52569。这张唱片上另有科莱里的奏鸣曲(OP.5)、贝多芬的《第六号奏鸣曲》、拉威尔的《奏鸣曲》等。2. 维西卡(Veselka)与德拉沃娃(Dratvova)演奏版,DC, Sim CD编号501026。这张唱片上另有勋伯格的《幻想曲》、莫尔泰森(Mortensen)的《奏鸣曲》等。

欣德米特:中提琴奏鸣曲

HINDEMITH:Viola Sonatas

欣德米特为中提琴和钢琴而作的奏鸣曲计

有OP.11/4,F调,作于1919年;OP.25/4,作于1922年;C大调,作于1939年。这3首作品中,最著名的是F调,OP.11/4。创作这首作品时,欣德米特在法兰克福歌剧院乐团任中提琴首席(1915—1923年),被称为当时德国的第一把中提琴。这首奏鸣曲共3个乐章:1.幻想曲,平静地,采用德国古老的序曲形式,有调性频繁的转进。中提琴先表现弱奏F调主题,钢琴以和声伴奏后,再奏降A调主题。中提琴反复主题中的动机进行,又奏出移至B调的主题,变成"极宽阔的幅度"。在钢琴奏出C和弦上,中提琴表现快速的华彩,主题赋予幻想性变化,分别出现于D、降D、降A、降E等调性上。2.主题与变奏,平静与单纯如民歌。主题为民歌风格的旋律,中提琴与钢琴以对位法进行,中提琴反复,钢琴施以转调变奏。中段主要动机推移转调,然后有4个变奏。第一变奏变为牧歌风格的旋律,钢琴主奏,中提琴模仿。第二变奏钢琴变成随想曲风格,中提琴则提出近似主题的乐句。第三变奏,在竖琴风格的钢琴伴奏下,中提琴奏活泼的旋律。第四变奏更为活泼,在钢琴强烈的音型进行上,中提琴表现变奏。3.终曲,含变奏曲,非常活泼地,自由的回旋曲式。极活泼的主题开始时,中提琴与钢琴都以弱奏。主要主题经转调发展后,钢琴奏"轻浮、流畅"的第二主题,然后再转给中提琴。"静静地流动"的变奏,由中提琴奏出,钢琴以切分节奏伴奏。然后进入赋格,中提琴与钢琴以"紧密的手法"处理。

欣德米特中提琴与钢琴奏鸣曲的版本可选:1.卡斯卡西亚(Kashkashian)与R.莱文(R. Levin)合作版,ECM,CD编号833 309—2(两张)。这两张唱片上另有欣德米特的4首中提琴独奏奏鸣曲,OP.11/5、OP.25/1、OP.31/4和1937年创作的无编号,《企鹅》评介三星。2.伊玛(Imai)与波蒂纳(Pontinen)合作版,BIS,CD编号CD651。这张唱片上另有欣德米特为中提琴和钢琴而作的《冥想曲》,《企鹅》评介三星。

欣德米特:圆号奏鸣曲

HINDEMITH: Horn Sonatas

欣德米特为圆号和钢琴而作的奏鸣曲,作于1939年。其版本可选:1.约纳斯(M.Jones)与古尔德演奏版,Sony,CD编号SM2K52671(两张)。这两张唱片为欣德米特的管乐奏鸣曲专集,唱片上另有《降E大调中音圆号奏鸣曲》、《低音大号奏鸣曲》、《小号奏鸣曲》、《长号奏鸣曲》,《企鹅》评介两星。2.沙维约基(Savijoki)与西拉拉(Sirala)合作版,BIS,CD编号CD159。这张唱片上另有欣德米特的《中音萨克斯管奏鸣曲》、《低音大号奏鸣曲》、《巴松奏鸣曲》、《小号奏鸣曲》、《长号奏鸣曲》等,《企鹅》评介两星。

欣德米特:小号奏鸣曲

HINDEMITH: Trumpet Sonata

欣德米特的《小号奏鸣曲》,作于1939年。其版本可选:1.约翰逊(G. Johnson)与古尔德演奏版,Sony,CD编号SM2K52671(两张)。这两张唱片上另有欣德米特的《圆号奏鸣曲》、《降E大调中音圆号奏鸣曲》、《低音大号奏鸣曲》、《小号奏鸣曲》、《长号奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。2.泰尔(Tarr)与维斯泰霍斯(Westenholz)合作版,BIS,CD编号159。这张唱片上另有欣德米特的《中音萨克斯管奏鸣曲》、《低音大号奏鸣曲》、《巴松奏鸣曲》、《圆号奏鸣曲》、《长号奏鸣曲》等,《企鹅》评介两星。3.弗莱德里希(Friedrith)与多伊斯(Duis)合作版,CAPR,CD编号10439。这张唱片上另有斯特拉文斯基的《幻想曲》、亨策的《小号奏鸣曲》等。

欣德米特:单簧管奏鸣曲

HINDEMITH: Clarinet Sonata

欣德米特的《单簧管奏鸣曲》,降B大调,作于1939年。其版本可选科莱尔(Cohler)与戈东(Gordon)合作版,CRYS,CD编号733。这张唱片上另有奥涅格的《单簧管奏鸣曲》、弗朗塞(Francaix)的《主题与变奏》、沃恩·威廉斯的《英国民歌练习曲》等,20世纪单簧管和钢琴作品。

欣德米特:大提琴独奏奏鸣曲

HINDEMITH: Sonata for Solo Cello

欣德米特这首《大提琴独奏奏鸣曲》,OP.25.3,作于1923年。在当时的亚玛弦乐四重奏团,欣德米特拉中提琴,其弟弟拉大提琴,此曲据说是以其弟弟的演奏立意而作,但无献辞。共5个乐章:1.活泼、非常明晰地,以有力的主题始,加入新动机展开,有前奏曲风格。2.中庸的速度,注明"一切都非常安静地",简洁的歌调形式。3.徐缓地,以引子形态安静的三拍子与表情丰富的六拍子部分开始,3段体,中段以三连音为基础。4.活泼的4分音符,"完全没有表情地",以三连音的跳弓开始。5.中庸的速度,指定是"非常锋利清晰的4分音符",3段体,最后以拨奏升C音而结束。

这首奏鸣曲的版本可选:1.富尔曼1934年的历史录音,PEAR,CD编号GEMMCD9446。这张唱片上还有欣德米特与富尔曼合作的《中提琴与大提琴谐谑曲》等。2.维斯佩尔韦(Wispelwey)演奏版,CHNN,CD编号CCS7495,这张唱片为20世纪大提琴独奏作品专辑,另还有西盖蒂的《大提琴奏鸣曲》,斯克尔索普(Sculthor-

pe)的《安魂曲》、塞欣斯(Sessions)的《大提琴小品》等。

欣德米特:中提琴独奏奏鸣曲

HINDEMITH: Sonatas for Solo Viola

欣德米特为独奏中提琴而作的奏鸣曲共有4首:OP.11/5,作于1922年;OP.25/1,作于1922年;OP.31/4,作于1923年;另有一首无编号,作于1937年。其版本可选:1.卡斯卡西亚(Kashkashiaw)与R.莱文(R.Levin)合作版,ECM,CD编号833 309—2(两张)。这两张唱片中另有3首中提琴钢琴奏鸣曲,《企鹅》评介三星。2.伊玛(Imai)与波蒂纳(Pontinen)合作版,BIS,CD编号CD651,这张唱片上另有欣德米特的《冥想曲》,《企鹅》评介三星。3.欣德米特自己演奏版(1934年,只录了OP.25/2,1首),收于EMI,CDS5 55032—2(两张)。

欣德米特:小提琴独奏奏鸣曲

HINDEMITH: Sonatas for Solo Violin

欣德米特一共作有两首小提琴独奏奏鸣曲(OP.31),作于1924年。第一号呈献给当时欣德米特以中提琴手参予的亚玛弦乐四重奏团的核心黎科·亚玛;第二号呈献给瓦尔特·卡斯帕尔。这两首奏鸣曲,第一号包括5个乐章:1.非常活泼的8分音符,以生动的主题,A音始,调性不确定,借各种音程展开动机,并频繁使用逆行。2.非常缓慢的4分音符,附点动机构成沉稳的主题始,中间安排急板的短小华彩,大体为3段体。3.非常活泼的4分音符,快乐的主题,有舞曲风格,以简洁的回旋曲进行。素材反复后,继续下降C、B、A、G 4音反复渐弱渐慢,以不确定形态结束。4.有"间奏曲、歌曲"的标题,"安静进行的8分音符"。5.最急板,无穷动性格,波状主题,在技巧律动下,最后以强有力的降A音收尾。第二号,乐谱开头记曰:"外面的天气真好"。共4个乐章:1.轻快律动的4分音符,以分散和弦形态开始主题,以其动机为中心构成,最后以拨奏奏出三和弦。2.平静进行的8分音符,平静的主题,3段体,有极丰富变化,以最弱音来结束。3.轻松的4分音符,全乐章以拨奏演奏,小谐谑曲主题,最后两个分散和弦的轮替以原速结束。4.标题为"以莫扎特《来吧,可爱的5月》写成的5首变奏曲",指示要"轻快地进行",F大调。其中选用的歌曲为莫扎特1791年所作的《春的憧憬》。

这两首奏鸣曲的版本可选:1.伊玛(Imai)演奏版,BIS,CD编号500571。这张唱片上另有欣德米特的两首小提琴钢琴奏鸣曲OP.11/5、OP.25/1,以独奏方式演奏。2.黎辛(Rissin)演奏版,SST,CD编号30187。这张唱片上另有帕格尼尼的奏鸣曲。

欣德米特:管风琴奏鸣曲

HINDEMITH: Organ Sonatas

欣德米特的3首管风琴奏鸣曲,第一号作于1937年,第二号作于1937年,第三号作于1940年。其版本可选:1.基皮耶(Piet Kee)演奏版,Chandos,CD编号CHAN9097。这张唱片上另有莱杰(Reger)的《4首管风琴小品》,《企鹅》评介三星。2.鲍耶(Bowyer)演奏版,NIMB,CD编号N15411。这张唱片上还有勋伯格的《变奏曲》(OP.40)、佩平(Pepping)的《赋格》。

欣德米特:四手联弹钢琴奏鸣曲

HINDEMITH: Sonata Piano four hands

欣德米特为四手联弹而作的钢琴奏鸣曲,作于1938年。其版本可选沙洛玛(Sanroma)与欣德米特合作版,BIDD,CD编号LAB087。这张唱片上另有欣德米特演奏的《天鹅转子》、《葬礼音乐》、《中提琴奏鸣曲》。

欣德米特:钢琴奏鸣曲

HINDEMITH: Piano Sonatas

欣德米特作有3首钢琴奏鸣曲,第一号奏鸣曲,乐谱扉页上注明:"荷尔德林的诗《玛茵河》为创作这首奏鸣曲的动机。"欣德米特的故乡为玛茵河流经领域,可理解该曲是对荷尔德林诗的理解。这首奏鸣曲共5个乐章:1.平静地进行的4分音符,开头是短促地呼吸的和声音型,否定过去调性,从A调转往他调,和弦进行至习惯性的E大调和弦,连接第二乐章。2.非常徐缓的进行曲速度,开始是升C调葬礼音乐,从"稍稍活泼"转入D调的中间部分,再返回原来的悲伤气氛。3.生动活泼地,以谐谑曲风格展开,然后进入"稍微平静",如合唱般的中间部奏出"更活泼"或"有点广幅地",然后"再活泼"和"再广阔一些",再回复原速。4.与第一乐章同,"平静地进行的4分音符",主题先如静静的流水,接着是第一乐章短促地呼吸的主题。重现第一乐章。5.生动活泼地,先是"活泼地"奏出A主题,经过句后,充实的和弦"广阔地"呈示,再度以原速表现歌唱式B主题,高音部华彩音型展示后,在G调和弦上稳定下来,新的有力的八度C主题配以广阔的和弦,B主题再接着A主题再现,以"非常活泼"的尾奏结束。

第二号为3个乐章:1.适中的快速,以G音的顽固低音像流水般歌唱旋律开始,经过句转调后,是原速的副主题。经过句再展开后,是主要主题再现,然后副主题在五度上转调,尾奏是主要主题的回忆。2.活泼地,有两个主题交叉,形

成3段体的谐谑曲。最初主题再现时,用上了发展的技巧。3. 非常缓慢地,在开头为牧歌形式,冥想式的牧歌风格于升F大和弦终了后,立即转入回旋曲。回旋曲为轻快的主体的展开,终了是短暂的徐缓的牧歌的回忆。

第三号共4个乐章:1. 平静感动地,开头为牧歌式旋律的和声表达,副主题为单纯的和声构成,有切分音特征。发展部以变奏主题和华丽的经过句组成。再现部主题以原速变化再现,尾奏为对部分主题的回忆。2. 非常活泼,主题为纯粹的和声型,半音阶安排在强拍部,可清楚感觉高音部与低音部半音阶旋律线条。有时高音部音型与低音部伴奏交换,有时变成合唱曲效果。中间部为顽固低音式的伴奏。3. 适中的快速,以朴素的民族舞曲旋律始,接着新节奏的主题B以单音出现在低音部,根据这个主题的小赋格转成旋律C。再次出现主题A,以复音技巧展开至高潮后,主题C再现。4. 活泼地,严格的赋格曲形式。主题之中以四度进行,严格的赋格结束后,第二主题以同音出现。第二主题赋格的紧迫感增强后,再次出现最初的在低音部的赋格主题。最后,和声主题以"广幅"演奏,"在终了以前更广幅"。

欣德米特钢琴奏鸣曲的版本可选:1. 古尔德演奏版,Sony,CD编号SMK52670(3首奏鸣曲)。2. 里赫特演奏版,PYRA,CD编号13497。里赫特只录了第二号(G大调),这张唱片上还有欣德米特的《音的游戏》。3. 潘特曼德尔(Petermandl)演奏版,Marco Polo,CD编号8.223337,这张唱片上还有欣德米特的《变奏曲》。潘特曼德尔在Marco Polo公司录了欣德米特的钢琴作品全集,共4张。除这一张外,另有8.223335收有《摇篮曲》、《在艾纳·纳赫》、《儿童组曲》、《歌曲》、《1922年组曲》、《舞曲》。8.223336收有《3首练习曲小品》、《键盘音乐》第一部分、《小片断集》、《奏鸣曲》OP.17、《两首小品》。8.2233338收有《音的游戏》、《键盘音乐》第二部分。《企鹅》评8.223335为三星保留一星,其余3张均为两星。

欣德米特:音的游戏

HINDEMITH:Ludus Tonalis

欣德米特的《音的游戏》被称为"20世纪的平均律钢琴曲集",这首作品的副标题为"对位法、音组织,钢琴演奏的研究",是其钢琴作品中最为叹为观止者。巴赫的《平均律钢琴曲集》中,音组织是五度圈,因此从C调的最近调至最远的升F调之间是由12首赋格曲与间奏曲组成。欣德米特放弃大小调性,自由确定12音;又就古老的赋格曲方法,在组织上脱离调性后的应答,先是四度,然后是三度和六度,再次是五度,并不确定。此曲作于1942年,结构上包括:前奏曲为自由的狂想曲形态,结合本质上不同的几种音列而成的幻想曲形式。它的构成像是巴赫式的中板、静静的小抒情调、徐缓乐曲与庄严的舞曲等形式的综合。第一赋格曲(C调),是以徐缓的主题开始,另外再借用两个主题,间奏曲"中板"以独特的节奏与有力的和弦构成,转为G调。第二赋格曲(G调),主题为一种快活的节奏,主题低音被反复使用4次,有持续低音效果。间奏曲"牧歌"极为单纯。第三赋格曲(F调),巴赫风格的庄严主题,间奏曲"谐谑的"部分由切分音而构成现代风格。第四赋格曲(G调),3段体,开始为"有力的"主题,中间部为"徐缓优美",调性为升C调。回到A调后,两个主题以对话形式并列。间奏曲为"急速地"。第五赋格曲(E调),以吉格舞曲为主题,间奏曲"中板"是以三声部自由问答形式作成。第六赋格曲(降E调),主题极为可爱,间奏曲为庄重的进行曲。第七赋格曲(降A调),中板,间奏曲为"非常壮大",低音部好似沉重的脚步声。第八赋格曲(D调),也是有力的短小主题,间奏曲"非常地急速",以欣德米特旧作《1922年》的终曲《繁音拍子》的敲击方式始,中间部出现"广阔庄严"的变奏。第九赋格曲(降B调),主题是"第三间奏曲"的谐谑变奏,有主题的转位、逆行、逆行的转换、叠句等发展。间奏曲"非常沉着",为莫扎特式的徐缓曲调。第十赋格曲(降D调),优美的主题,间奏曲为"快活而愉悦地"。第十一赋格曲(B调),是失去本体的低音,把亨德尔风格的徐缓主题变成二声部赋格,间奏曲为圆舞曲。第十二赋格曲(升F调),主题由两个小二度及一个三度组成,"非常沉着",间奏曲为幻想曲形式。

《音的游戏》的版本可选:1. 里赫特演奏版,PYRA,CD编号13497。这张唱片上另有欣德米特的第二号《G大调钢琴奏鸣曲》(1936年)。2. 贾森(Janssen)演奏版,Hek Glo,CD编号5044。3. 潘特曼蒂(Petermandi)演奏版,Fono,MP,CD编号8223 338,这张唱片上还有欣德米特的《键盘音乐》第二部分。

欣德米特:卡地亚克

HINDEMITH:Cardillac

欣德米特的3幕歌剧《卡地亚克》,OP.39,作于1926年。剧情取自德国作家霍夫曼的小说《斯库德丽小姐》,描写金饰工人卡地亚克好吃懒做,以谋杀顾客的犯罪手段获得金饰,后受到法律惩罚。这部歌剧的版本可选:1. 凯尔贝特(Keilberth)指挥科隆广播合唱团、乐团版(Fischer-Dieskau,Grobe演唱),DG,CD编号431 741—2(两张)。这套唱片上另有歌剧《画家马蒂斯》选曲,《企鹅》评介三星。2. 阿尔布雷克特

(Albrecht)指挥柏林室内广播合唱团、柏林广播交响乐团版(Nimsgem, Schweizer, Schunk, Stamm, Protschka, Schnaut 演唱), WERG, CD 编号 WER60148/9(两张)。

欣德米特:谋杀,女人的希望

HINDEMITH: Morder Hoffnung der Frauen

欣德米特的独幕歌剧《谋杀,女人的希望》,OP.12,由科柯施卡撰脚本,作于1919年。其版本可选阿尔布雷克特(Albrecht)指挥柏林美占区室内合唱团、柏林广播交响乐团版(Grundneber, Schnaut, Gahmlich, Halem, Magnusson, Peacock 演唱),WERG,CD编号 WER60132—50。这张唱片上还有欣德米特的芭蕾音乐《魔鬼》(Der Damon)。

欣德米特:努施—努希

HINDEMITH: Das Nusch – Nuschi

欣德米特的独幕歌剧《努施—努希》,OP.20,作于1920年。此剧取材于缅甸木偶戏,由弗兰茨·布莱撰脚本。其版本可选阿尔布雷克特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版(Stamm, Schumacher, Halem, Becker, Knutson, Gahmich 等演唱),WERG,CD编号 WER,60146—50。

欣德米特:圣苏珊娜

HINDEMITH: Sancta Susanna

欣德米特的独幕歌剧《圣苏珊娜》,OP.21,作于1921年,由施特兰姆撰脚本。这部歌剧的版本可选阿尔布雷克特(Albrecht)指挥柏林美占区室内乐团、柏林广播交响乐团版(Donath, Schnaut, Schreckenbach 演唱),WERG,CD编号 WER60106—50。

欣德米特:魔鬼,埃罗底阿德

HINDEMITH: Der Damon, Herodiade

欣德米特的芭蕾舞剧《魔鬼》,OP.28,作于1922年。其版本可选:1.扎洛塞克(Zagrosek)指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,Decca,CD编号 444 182—2。这张唱片上另有舒尔霍夫(Schulhoff)的芭蕾《月夜夜游症》音乐。2.阿尔布雷克特(Albrecht)指挥柏林广播交响乐团版,WERG,CD编号 WER60132—50。这张唱片上另有《谋杀,女人的希望》。而《埃罗底阿德》可选申克(A. Schenck)指挥亚特兰大小交响乐队版,KOCH,CD编号 37051—2。

欣德米特:当丁香花最后在庭院开放的时候

HINDEMITH: When Lilacs Last in the dooryard bloom'd

欣德米特的安魂曲《当丁香花最后在庭院开放的时候》的副标题为"献给我们所爱的人们的安魂曲",为次女高音、男中音、合唱团与乐团而作,纪念罗斯福和第二次世界大战中牺牲的美国人。歌词选用惠特曼的同名诗,由欣德米特自己译成德文。歌词大意为:"当丁香花在庭院开放的时候,那颗硕大的星星在西方的夜空陨落,我哀悼着,并将随一年一度的春光永远地哀悼。啊,在西方的夜空陨落的硕大的星星,啊,夜的阴影,悲哀、泪光闪烁的夜,硕大的星星消失了——遮没了星光的黑暗。啊,紧攫着使我无力挣扎的残酷的手和无助的灵魂,啊,包围着我的灵魂使它不能自由的阴霾。在一间古老的农舍前的庭院里,靠近粉白的栅栏,有一丛很高的紫丁香,长着碧绿的叶子,开满艳烈的花朵。每一片叶子都是一个奇迹,我从这庭院的花丛中,摘下带着花朵的一个小枝。在大泽中的僻静深处,一只隐藏的羞怯的小鸟唱着一支咽喉啼血的歌。在春天的怀抱中,在大地上,城市中,山径上,古老的树林中,紫罗兰顽强地生长,点缀在灰白的碎白之间。经过无边的绿草,经过铺着金黄色的麦穗的田野,经过开着红白花苹果树的果园。一具尸体被搬运着,日夜行走在路上,运到它可以永远安息的墓地。棺木经过大街小巷,经过白天和黑夜,城市全蒙上了黑纱,长长的蜿蜒的行列,举着无数火炬。千万人的脸如沉默的大海,所有运到的棺木和无数阴沉的脸,整夜唱着挽歌,无数人发出庄严的声音。所有挽歌的悲悼声都倾泻到棺木周围,在教堂暗淡的钟声中,你缓缓走过棺木,我献给你我的紫丁香花。我将花枝献给一切棺木,神圣的死亡哟,我要为你唱一首赞歌。满处是玫瑰花束。死亡哟,我给你盖上玫瑰花和早开的百合花。而最多的是这刚刚开放的紫丁香,我满满的双手捧着撒向你,撒向一切的棺木和你。呵,死亡哟,啊,徘徊在西方天空的星,现在我明白一个月前你是什么意思了。当我沉默地在薄明的黑夜之中走过;当我看见你每夜低垂下来好像要告诉我些什么;当你好像从天上降落,降落到我的身边;当我们共同在庄严的夜间徘徊;当夜深了,我看见在西方天边远处,你是如何充满了悲哀。当我站在薄明的夜的凉凉的微风中,看着你渐渐远去并消失在夜的黑暗之中时,我的灵魂也在痛苦也在向下,在黑夜中陨落和消失。呵,我将如何为我所敬爱的死者颤声歌唱,我将如何为那已逝去了的巨大而美丽的灵魂来美化我的颂歌,我将以什么样的馨香献给我敬爱的人的墓地?海风从东方也从西方吹来,在这里的草原相遇,我将以这些和我赞歌的气息,来熏陶我敬爱的人的墓地。呵,我以什么样的图画装点这灵堂的墙壁,来装饰我所敬爱的人的永久幽宅?那将是新生的春天和农田房舍的图画,图画

里有4月间日落时的黄昏,有壮丽燃烧在天上的摇曳下沉的落日的万道金光,清新的芳草,远处河面上波光闪闪,近处有房舍密集的城市和无数烟囱,工厂和放工回家的工人。这是我的曼哈顿,这里有教堂尖顶,有汹涌的海潮和船舶,俄亥俄的海岸和密苏里的水乡,广大的草原上铺满青草和稻粱。最美的太阳是这样宁静,蓝色和紫色的清晨吹拂着微风。正午的太阳神奇地沐浴一切,随后到来的美丽的黄昏、夜和星光,全都照临在我的城市之上,包裹了人民和大地。来吧,可爱的,予人以慰藉的死亡,像波浪般环绕着世界,宁静地到来。在白天的时候,黑夜的时候,或迟或早地走向每一个人。总是悄悄地走近身边的晦暗的母亲,没有人来为你唱一支全心欢迎你的赞歌么?那么我来给你唱吧,我赞美你超于一切之上,我献给你一支歌,使你在必须来的时候,可以毫不踌躇地来到。来吧,你这伟大的解放者,当你把死者带去时,我欢欣地为他们歌唱。他们消失在你的海洋里,沐浴在你的祝福的水流里,呵,死亡。我为你唱快活的小夜曲,还有生命和田野和巨大而深思的黑夜,合着我心灵的节拍。这灰褐色的小鸟在歌唱,歌声弥漫着,充满黑夜。在浓密的松杉和柏林中,在芳香的大泽和清新的雾气中,在我和我的同伴,在夜间,却停留在那里。我解开了眼里束缚着的视线,在图画的长卷中,我看到无数军队,好像在寂静无声的梦里,看见千百面战旗,在炮火硝烟中举着,被流弹洞穿,撕碎了,并染上了鲜血。旗杆上只剩几块破布,这些旗杆也碎断而劈裂。我也看见了无数战士的尸体,看见青年的白骨,看见所有阵亡战士的残肢断体。他们安息了,没有痛苦,只是生者留下来感到痛苦,母亲在痛苦,他们的妻子、儿子和沉思着的同伴在感觉痛苦,还有剩下的军队在感觉痛苦。经历了这些景象,经过了黑夜,经过握过又松开了我的手的同伴的手,也经过了隐藏着的小鸟,那和我的灵魂合拍的歌声。胜利的歌声,死的消逝的歌声,永远变化的歌声。这歌声起伏、弥漫了整个黑夜。悲哀、低沉,隐隐约约,最后又变成一种欢乐的音调,填满整个天空。当我在夜的深处听见这圣歌的时候,我走过去,留下你这带着心形绿叶的紫丁香,我留下你在庭院中,让你随着每度春光归来,开放。我要停止对你的歌唱了。我将不再面向西方,向你眺望,和你交谈,呵,在黑夜中你银白色的脸面上发光的伴侣哟。我要把这一切都留下,不让它随黑夜消逝,这灰褐色小鸟神奇的歌声,我心灵深处的回应。还有这满怀悲愁的、沉落的星星,听见小鸟的召唤而紧握我的手的我的同伴,我夹在他们中间,我永留着对他们的记忆。为了我敬爱的死者,为了那个在我一生中和我的国土中最美好、最智慧的灵魂,在那里,在芳香的松杉和朦胧阴暗的柏林深处,紫丁香、星星和小鸟和我深心的赞歌交融在一起。"

这首安魂曲的版本可选:1. 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、交响乐团版(DeGaetani, Stone 演唱),Telarc, CD 编号 80132,《企鹅》评介三星。2. 萨瓦利什指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳交响乐团版(Fassbaender, Fischer - Dieskau 演唱),ORFE, CD 编号 C112851A。3. 欣德米特自己指挥纽约学者歌唱团、纽约爱乐乐团版(Parker, G. London 演唱),Sony, CD 编号 MPK45881。

欣德米特:玛丽的一生

HINDEMITH:Das Marienleben

欣德米特为女高音和钢琴而作的声乐套曲《玛丽的一生》,OP. 27,作于1922—1923年,据里尔克的诗谱曲,共包括15首。其版本可选雅诺维慈演唱,加吉(Gage)伴奏,1948年的录音,JECK, CD 编号 JD574—2。

欣德米特:年轻佣人

HINDEMITH:Die Junge Magd

欣德米特为特拉克尔(Trakl)的6首诗谱写的声乐套曲《年轻佣人》,为女低音、长笛、单簧管、弦乐四重奏而作,OP. 236,作于1922年,其版本可选施瑙特(Schnaut)演唱,阿尔布雷克特(Albareche)指挥柏林广播交响乐团版,WERG, CD 编号 WER60117—50。这张唱片上另有施莱肯巴赫(Schreckenbach)演唱的欣德米特的《死亡》。

欣德米特:歌曲

HINDEMITH:Lieder

欣德米特创作的歌曲中,较著名者有:《艺术歌曲8首》,OP. 18,作于1920年;《荷尔德林的诗谱写的歌曲》,作于1933—1935年;《真诚的爱》(Wahre Liede)、《无情的美人》(La Belle Dame Sans Merci)、《在那泽地唱下去》(Sing on There in the SWamp)。欣德米特的歌曲,菲舍尔—迪斯考有一张演唱专集,由莱曼(Reimann)伴奏,ORFE, CD 编号 C156861A。这张唱片上收有欣德米特的近20首歌曲。

霍迪诺特:众赞歌变奏曲和号角华彩

HODDINOTT:Chorales Variants and fanfares

霍迪诺特(Alun Hoddinott, 1929—),威尔士作曲家,就学于南威尔士大学,师从A·本杰明(A. Benjamin),1959年起任南威尔士大学讲师、教授。其作品采用序列主义创作技巧,但形式上不拘泥于常规。

这首《众赞歌变奏曲和号角华彩》作于1992年。其版本可选美好的艺术铜管合奏团演奏版，Nimbus, CD编号N15466。这张唱片上另有霍迪诺特的《威尔士保育园曲调幻想曲》(Quodliber on Welsh nursely tunes)、《利都奈罗》(Ritornelli)第二号、马塞厄斯(Mathias)的《夏天舞曲》等，鲍耶尔(Bowyer)管风琴，《企鹅》评介三星。

霍迪诺特：银河星树

HODDINOTT：The Heaventree of Stars

霍迪诺特为小提琴和乐队而作的《银河星树》，作于1980年。其版本可选H.库(H.Kun)小提琴，奥塔卡(Otaka)指挥威尔士BBC交响乐团版，Nimbus, CD编号N153357。这张唱片上另有霍迪诺特的《为双簧管、大键琴而作的协奏曲》(OP.106，作于1982年)和为乐队而作的《巴沙吉奥》(Passaggio, OP.94，作于1977年)、《孩子的星星》(Star Children, OP.35，作于1989年)。

霍迪诺特：钢琴奏鸣曲

HODDINOTT：Piano Sonatas

霍迪诺特作有10首钢琴奏鸣曲：第一号，OP.17，作于1959年；第二号，OP.27，作于1962年；第三号，OP.40，作于1965年；第四号，OP.49，作于1966年；第五号，OP.57，作于1968年；第六号，OP.78/3，作于1972年；第七号，OP.114，作于1984年；第八号，OP.125，作于1986年；第九号，OP.134，作于1989年；第十号，OP.136，作于1989年。约纳斯(M.Jones)录制了全部这10首奏鸣曲：Nimbus, CD编号N15369(第一至第五号)；N15370(第六至第十号)。

霍夫曼：乌亭

HOFFMANN：Undine

霍夫曼(Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, 1776—1822)，德国音乐评论家、作曲家、指挥家。1808年起在班贝格、莱比锡和德累斯顿剧院任指挥，他的文字著作幽默而风趣，舒曼的《克莱斯勒偶记》为受他笔下人物克莱斯勒乐长启发而作，而他自己又是奥芬巴赫《霍夫曼的故事》中的主角。霍夫曼共作有10部歌剧，这部3幕的《乌亭》是其代表作，作于1816年。其版本可选巴德(Bader)指挥柏林圣海德维格(Hedwig's)教学合唱团、柏林广播交响乐团版(Laki, Hermann, Franzen, Glauser, Mekler, Ridderbusch, Ress, Koschak等演唱)，SCHW, CD编号310922(3张)。

霍尔本：合奏曲

HOLBORNE：Consorts

霍尔本(Antony Holborne, 1584—1602)，英国作曲家。霍尔本于1597年发表《西滕琴曲集》(The Cittharn Schoole)，收有57首西滕琴与低音维奥尔琴曲。Consorts意为和谐——几件或一些乐器一起演奏的合奏曲。霍尔本创作的合奏曲，可选：1. 乌尔沙默(Ulsamer)指挥乌尔沙默学院乐团版，DG, Archiv, CD编号415 294—2。2. 布吕根指挥布吕根合奏团版，Teldec, CD编号450997465—2。3. 林德伯格(Lindberg)指挥道兰德(Dowland)合奏团版，BIS, CD编号469。4. 罗斯(Rose)合奏团版，WooD, CD编号WOODM002—2。

霍尔本：鲁特琴音乐

HOLBORNE：Lute Music

霍尔本创作的鲁特琴音乐可选：1. 布里姆用吉它演奏版，RCA, CD编号09026 61584—2。这张唱片上另有布里姆以吉它演奏霍尔本的协奏曲。2. 韦尔松(Wilson)以吉它演奏版，Virgin, CD编号VC7 59034—2。这张唱片上也还有用吉它演奏的霍尔本的协奏曲。

霍尔布鲁克：乌鸦，乌拉卢姆

HOLBROOKE：The Raven, Ulalume

霍尔布鲁克(Joseph Holbrooke, 1878—1958)，英国作曲家，钢琴家。1896—1898年在英国皇家音乐学院从科德学作曲，交响诗《乌鸦》，OP.25，作于1900年，是其成名作，在当时的英国曾红极一时。《乌拉卢姆》也是交响诗，OP.35，作于1904年。这两首交响诗的版本可选兰佩尔(Leaper)指挥布拉蒂斯拉伐(Bratislava)广播交响乐团版，MARC, CD编号8.223446。这张唱片上还有霍尔布鲁克为合唱和乐团而作的《拜伦》、《钟》的前奏曲、歌剧《布朗温》(Browen)选曲。

霍尔布鲁克：第三交响曲

HOLBROOKE：Symphonve No.3

霍尔布鲁克的《第三交响曲》，E小调，OP.90，作于1925年。拉鲍尔德(Raybould)指挥管弦乐团在1937年录了这首交响曲的选曲，SYMP, CD编号SYMCD1130。这张唱片上还有霍尔布鲁克自己在1930年录制的两首钢琴小品，拉鲍尔德指挥管弦乐团演奏，瓦尔克(Walker)等演唱霍尔布鲁克的歌剧《布朗温》(Bronwen)、《唐的孩子们》(The Childen of Dom)、《迪伦》(Dylan)选曲。

霍利格尔：7首歌曲

HOLLIGER：Siebengesang

霍利格尔(Heinz Holliger, 1939—)，瑞士双簧管演奏家、作曲家。霍利格尔1955—1959年在伯尔尼和巴塞尔音乐学院，1962—1963年在巴

黎音乐学院深造,1959—1964年任巴塞尔乐团第一双簧管,1966年起任弗赖堡音乐学校双簧管教授,贝里奥、亨策、彭德雷斯基、施托克豪森等著名当代作曲家都为他写过作品。霍利格尔自己也创作,这首为双簧管、管弦乐队、人声和扩音器而作的《7首歌曲》,作于1967年。其版本可选特拉维斯(Travis)指挥斯图加特学生合唱团、巴塞尔交响乐团版,由霍利格尔自己演奏双簧管,DG,CD编号445 251—2。这张唱片上还有为两位歌唱者、室内乐团和磁带而作的《魔术舞蹈家》(Dermagische Tanzer,霍利格尔作于1965年)。

霍利格尔:重复的葬礼

HOLLIGER:Ostinato funebre

霍利格尔为小乐队而作的《重复的葬礼》,作于1991年,其版本可选霍利格尔指挥现代合奏团版,ECM,CD编号447 441—2(两张)。这两张唱片上另有霍利格尔为长笛、小乐队而作的《钟楼音乐》、大提琴曲《夏空舞曲》等。而ECM另一张唱片,CD编号447 391—2上收录了霍利格尔伴奏,James等人演唱的《12首歌曲》等。

霍洛韦:第二乐队协奏曲

HOLLOWAY:Second Concerto for Orcherstra

霍洛韦(Robin Holloway,1943—),英国作曲家,就学于圣保罗大教堂圣咏学校、剑桥大学和牛津大学,1974年起任剑桥大学音乐讲师、教授,被称为英国新一代作曲家中最有才华者,其创作具浓厚的浪漫主义色彩。这首《第二乐队协奏曲》,OP.40,作于1978—1979年,其版本可选克努申(Knussen)指挥BBC交响乐团版,NMC,CD编号D0154M,《企鹅》评介三星。

霍洛韦:为小提琴和小乐队而作的浪漫曲

HOLLOWAY:Romanza for Vidin and Small Orchersta

霍洛韦这首浪漫曲,OP.31,作于1976年,其版本可选格林贝格(Gruenberg)小提琴,希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9228。这张唱片上另有霍洛韦的康塔塔《海面乌云密布》(Sea-Surface Full of Clouds,OP.28,作于1974—1975年)。由Walmsley-Clark,Cable,Hill,Brett,希科克斯歌唱团演唱,《企鹅》评介三星。

霍尔姆波:交响曲

HOLMBOE:Symphonies

霍尔姆波(Vagn Holmboe,1909—),丹麦作曲家,1927—1930年在哥本哈根皇家音乐学院学习,1931年起在柏林师从托赫,1950年起任教于哥本哈根音乐学院。霍尔姆波作有10首交响曲:第一号为室内乐团而作,OP.4,作于1935年;第二号,OP.15,作于1938—1939年;第三号,《乡村小交响曲》,OP.25,作于1941年;第四号《神圣小交响曲》,为合唱和乐队而作,作于1941年;第五号,OP.36,作于1944年;第六号,OP.43,作于1947年;第七号,OP.50,作于1950年;第八号,OP.56,《北方小交响曲》,作于1951年;第九号,OP.95,作于1967—1968年;第十号,OP.105,作于1970—1971年。霍尔姆波的交响曲,休斯(Hughes)指挥丹麦奥尔胡斯(Aarhus)交响乐团录了全套:BIS,CD编号605收有第一、第三、第十号;672收有第四、第五号;673收有第六、第七号;618收有第八、第九号,695收了第二号与《追思小交响曲》(OP.65)。《企鹅》评605为三星;695与618为三星带花;572和573为三星保留一星。

霍尔姆波:大提琴协奏曲

HOLMBOE:Cello Concerto

霍尔姆波的《大提琴协奏曲》,OP.120,作于1974年,其版本可选本特松(Bengtsson)大提琴,费伦西克(Ferencsik)指挥丹麦广播交响乐团版,BIS,CD编号078。这张唱片上还有瑞典管乐五重奏团演奏霍尔姆波的《管乐五重奏》(OP.79,作于1961年),塔尔(Tarr)和维斯泰霍尔兹(Westenholz)演奏的小号与管风琴《三重奏》,伊纳沃德(Enevold)指挥卡梅拉塔合唱团演唱的《祝福主》,《企鹅》评介三星。

霍尔姆波:弦乐四重奏

HOLMBOE:String Quartets

霍尔姆波共作有6首弦乐四重奏:第一号OP.46,作于1949年;第二号OP.47,作于1949年;第三号OP.48,作于1949年;第四号OP.63,作于1954年;第五号,OP.66,作于1955年;第六号,OP.78,作于1961年。其版本可选孔特拉(Kontra)四重奏团演奏版,Marco,Polo Dacapo,CD编号CDDC9203(收有第一、三、四号);Danacord,CD编号8.224036(收有第二、五、六号);《企鹅》评介三星。

霍尔梅斯:安德洛梅墨达,伊尔兰德

HOLMES:Andromede,Lrlande

霍尔梅斯(Augusta Holmes,1847—1903),出生于爱尔兰,长期居住在法国的作曲家,弗朗克的学生。《安德洛梅墨达》与《伊尔兰德》均为交响诗,分别作于1901和1882年。其版本可选弗莱德曼(Friedmann)指挥莱茵河—普法茨爱乐乐

团版，Marco Polo，CD 编号 8.223449。这张唱片上另有霍尔梅斯的其它乐队作品，《企鹅》评介三星。

霍斯特

Gustav Holst

霍斯特（Gustav Holst，1874—1934），祖籍瑞典的英国作曲家，1892 年在格洛斯特郡怀克—里辛顿任管风琴师与唱诗班指挥，所作轻歌剧《兰斯道纳城堡》首演后，入皇家音乐学院师从斯坦福学作曲，并学吹长号，在校与沃恩·威廉斯结为生死之交。1898 年毕业后在罗沙皇家歌剧院乐团和苏格兰乐团任长号手，对印度梨俱吠陀经赞美诗发生兴趣而学习梵文，1905 年起在哈默史密特的圣保罗女子学校任音乐指导。在圣保罗女子学校任教直至一次世界大战爆发之前，是他的早期音乐创作期，这一阶段的重要作品是《梨俱吠陀赞美诗》、《狄俄尼索斯赞美诗》、一些主调合唱曲、《圣保罗组曲》、《两首军乐组曲》等。其第二阶段，也就是巅峰期的创作是由《行星》开始的，《行星》完成于第一次世界大战爆发前夕，1919 年由鲍尔特指挥首演后获空前成功，1919 年他被任命为雷丁大学音乐教授，同时在皇家音乐学院任教。这一阶段的作品包括《行星》、《耶稣赞美歌》、《节日合唱曲》、《死的颂歌》、《合唱交响曲》、独幕歌剧《在野猪头酒家》，是其创作特色最辉煌的时期。第三阶段是他身体状况越来越糟之后的晚期创作，是结构最为严谨，创作手法更为精致，但激情日渐减退的作品，包括《双协奏曲》、《合唱幻想曲》、《布鲁克格林组曲》、《赋格协奏曲》、《哈默史密斯》、《抒情乐章》。

霍斯特的音乐受英国民歌与伯德、威尔克斯牧歌传统的影响，以抒情美为特点，其创作中主要成就在于合唱曲，其抒情背后的神秘主义气氛很具感染力。与沃恩·威廉斯相比，霍斯特的器乐表现能力可能不如沃恩·威廉斯丰富，但其音乐中的神秘主义氛围，沃恩·威廉斯的作品恰恰无可比拟。这种神秘主义氛围来自印度的文化背景。霍斯特最值得收藏的唱片版本为：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、柏林合唱团演奏、演唱的《行星》，DG，CD 编号 439 011—2，《企鹅》评介三星。2. 由鲍尔特、索尔蒂、霍格伍德指挥伦敦爱乐乐团，BBC 合唱团、乐团，圣保罗室内乐团演唱演奏的《埃格敦荒野》、《荒原组曲》、《十足笨蛋》、《芭蕾音乐》、《行星》、《圣保罗组曲》、《圣母颂》、《梨俱吠陀合唱赞美诗》第三集、《观看黄昏》、《耶稣赞美诗》、《我为我的心上人这样做》，Decca，CD 编号 444 549—2（廉价小双张），《企鹅》评介三星。3. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队演奏的《布鲁克格林组曲》、《双小提琴协奏曲》、《赋格协奏曲》、《抒情乐章》、《两首无词歌》、《圣保罗组曲》，Chandos，CD 编号 CHAN9270，《企鹅》评介三星。4. 巴乔利亚（Bacchorian）合唱团、英国室内乐团、菲力浦·乔纳斯管乐合奏团录制的《合唱卡农》专辑，EMI，CMS5 65123—2（两张），《企鹅》评介三星。5. 维托（Wetton）指挥吉尔福德合唱团、皇家爱乐乐团演奏演唱的《合唱交响曲》与《合唱幻想曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特：行星

HOLST：The Planets

霍斯特的《行星》组曲为他的代表作，作于 1914—1916 年，其中《火星》为第一次世界大战开战 1914 年 8 月前所作，表示了当时孕育的战争气氛。1920 年 10 月 15 日，全部 7 曲由科兹指挥伦敦交响乐团首演。首演时，霍斯特对记者曾说明："这些曲子暗示了诸行星占星术的意义，不是标题音乐，与神话里同样名字的诸神毫无关系。如果要对作品欣赏作什么引导，不妨把这些曲子的副标题作广义的应用。比如木星在普通意义上是带来喜悦，在宗教庆典上，则是表现一种愉快的仪式。土星不只是肉体性的衰退，也包括有成就的幻想。而水星则是一种心灵中春天的意象。这套组曲共包括 7 曲：1. 火星，战神（Mars，the Bringer of War），快板，C 大调。以弦乐、竖琴、定音鼓微弱的节奏作铺垫，低音管奏出幽暗深远的第一主题，似乎是一种战争情绪的酝酿，至第二主题，强有力地如大军行进，铜管加以风琴，增强了气势。在中间部，低音管与小号又突然吹出勇敢而又活泼的第三主题。这 3 种动机素材互为纠缠，呈现一种战乱之中的激情，强烈的节奏持续到类似炮火轰响的效果中结束。2. 金星，和平之神（Venus，the Bringer of Peace），慢板，降 E 大调，由 3 个抒情优美的主题旋律巧妙配合而成，其优雅与火星形成很强烈的对比。由圆号与木管表现第一主题，洋溢着平和与自然的美，主题移至弦乐低音，由竖琴表现和弦。大提琴优美的琶音中转行板、升 F 大调，然后小提琴奏悠闲的民歌风格的第二主题，反复后变成最慢板，降 E 大调。双簧管奏甜美的第三主题，第一、第二主题也介入，形成宁静的涟漪荡漾的感觉，最后一点一点地消散。3. 水星，飞翔之神（Mercury，the Winged Messenger），很快的快板，回旋曲风格，又有诸谑曲味道。开始是轻快的动机，使人想到飞翔的天使，使用了降 B 大调与 E 大调的快速交替，然后玩笑被打断，钢片琴与木管奏幽默的第一主题，独奏小提琴以 C 大调奏活泼而幽默的第二主题，由木管与弦乐反复 7 次。出现开头动机后，断音持续，接第一主题、第二主题主动机，第一主题变奏的尾奏，在 E 大调主和弦结束。4. 木

星，欢乐之神(Jupiter, the Bnnger of Jollity)，游戏似的快板，C 大凋，3 段体，共有 4 个主题。圆号在弦乐快速伴奏下，先奏出第一主题；在经过部之后，仍以圆号为中心奏出第二主题。然后第一主题与经过部简洁地再现，还是用圆号活泼地表现有民族舞曲风格的第三主题。此时喜悦与兴奋经铺垫愈演愈烈。第一段到此结束后，变为严肃的行板，降 E 大调，展开类似民间盛典的第四主题。第三段为再现第一段，变为庄严的慢板，又转为急板而结束。5. 土星，老年之神(Saturn, the Bringer of Old Age)，慢板，C 大调，主题似浸透着幽暗与忧愁，代表老年的心态。低音提琴奏出第一主题，似表现老年的衰弱；铜管予以附合。和弦动机的变奏继续之后，变成行板。在弦乐广阔地反复第一主题之上，长笛与竖琴摇曳着细小琶音，风琴构成的持续音，配合钟声，给以一个安详的尾声。6. 天王星，魔术之神(Uranus, the Magician)，行板，C 大调。开头有恐怖的动机的前奏，低音管以和弦，刻画出舞曲风格的节奏。然后第一主题由低音管出现，第二主题再由圆号出现，铜管表现的第三主题则变得比较轻松。这个乐章陆续出现怪诞的动机，以管弦乐手法来营造扑朔迷离的效果。最后是慢板再到最慢板而结束。7. 海王星，神秘之神(Neptune, the Mystic)，行板，当时尚未发现冥王星，海王星显得神秘莫测。第一主题由长笛开始展开，有些恐惧不安，木管群推广时，增加了神秘感，中间部由竖琴、弦乐、钢片琴逐一替换，营造出遥远的神秘天体的幻象，也呼唤女声合唱的出现。由单簧管表现优雅的第二主题，然后把这种神秘的美推向高潮，又变成越来越稀薄地消失在远方。

霍斯特《行星》组曲的版本，首选卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、柏林合唱团 1981 年录音的金版，DG, CD 编号 439 011—2，《企鹅》评介三星。其它的版本可选：1. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、爱乐乐团版，DG, CD 编号 445 860—2。这张唱片上还有格兰杰的《勇士》，《企鹅》评介三星。2. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团、合唱团版，Decca, CD 编号 417 553—2，《企鹅》评介三星。3. 莱文指挥芝加哥交响乐团、合唱团版，DG, CD 编号 429 730—2。4. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团、米切尔合唱团版，EMI, CDM7 64748—2。这张唱片上还有埃尔加的《谜的变奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 朱德(Judd)指挥皇家爱乐乐团、国王学院合唱团版，Denon, CD 编号 CO75076，《企鹅》评介三星。6. 斯坦伯格指挥波士顿交响乐团版，DG, CD 编号 439 446—2(画廊)。这张唱片上另有埃尔加《谜的变奏曲》，《企鹅》评介三星。7.《行星》有霍斯特自己指挥伦敦交响乐团 1926 年的历史录音，EMI, CDC7 54837—2。这张唱片上另有埃尔加《谜的变奏曲》。

霍斯特：布鲁克格林组曲

HOLST: Brook Green Suite

《布鲁克格林组曲》，为弦乐和木管乐器而作，H190，作于 1933 年，其版本可选：1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版，Chandos, CD 编号 CHAN9270。这张唱片上另有霍斯特的《双小提琴协奏曲》(OP. 49)、为长笛、双簧管和弦乐队而作的《赋格协奏曲》(OP. 40/2)、为中提琴、小乐队而作的《抒情乐章》、《无词歌两首》(OP. 22)、《圣保罗组曲》(OP. 29/2)，《企鹅》评介三星。2. 梅纽因指挥英国室内乐团版，EMI, CDEMX2227，这张唱片上另有霍斯特为长笛、双簧管和弦乐而作的《赋格曲协奏曲》、芭蕾组曲《十足笨蛋》(The Perfest Fool, OP. 39)、《圣保罗组曲》、《萨默塞特狂想曲》(A Somerset rhapsody, OP. 21/2)，《企鹅》评介三星。3. I. 霍斯特(Imogen. Holst，古·霍斯特的女儿)指挥英国室内乐团版，Lyrita, CD 编号 SRCD223。这张唱片上另有霍斯特的《乐队随想曲》、《双小提琴协奏曲》、为长笛、双簧管和弦乐而作的《赋格协奏曲》、芭蕾音乐《金色的鹅》(OP. 45/1)、《抒情乐章》、《荒原组曲》、《夜曲》等，《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特：圣保罗组曲

HOLST: St Paul's Suite

霍斯特自皇家音乐学院毕业后，在伦敦近郊的圣保罗女子学校任职，1913 年夏，该校给他一间装有防音设备的房间，由此而作成这首组曲，1913 年在该校首演。共 4 个乐章：1. 吉格舞曲，很快的快板。先以小提琴、中提琴、大提琴齐奏朝气蓬勃的主要主题，在小提琴高八度地表现主题前半段后，出现主题后半段变奏。第二小提琴表现副旋律，被扩大后经经过句，合奏再现开头主题，中提琴、大提琴和低音提琴扩大后而进入终结部。在速度转快的终结部中，小提琴以高八度奏副旋律，速度加快后乐队强有力地强调 C 大调主和弦而结束。2. 顽固音型，急板，C 大调，3 段体。以 4 小节为基本单位，顽固音型在整个乐章中保持进行，大提琴宛如一直在顽固音型后追赶。中段没有旋律性要素，只是对顽固音型固执地反复下降音型。第三段由第二小提琴再现旋律，以和弦为主体的结尾部在后面承接结尾前回想旋律。3. 间奏曲，流畅的行板，A 小调，由对照性的两部分交叉出现，A—B—A—B—A 的 5 段，B 段为很快的快板，A 段为 3 小节基本单位的抒情发展，而 B 段充满激情，不断强调短小的动机。4. 终曲，快板，C 大调。这个终曲是第二军乐组曲的终乐章《道格森幻想曲》的移植，移植为弦乐

合奏(参阅《第二军乐组曲》条)。为该终乐章第三段的装饰与扩大,"道格森"次数出现12次(原曲7次),旋律出现31次(原曲26次)。

《圣保罗组曲》的版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, Chandos, CD编号CHAN9270。这张唱片上另有霍斯特的《双小提琴协奏曲》(OP.49)、为长笛、双簧管和弦乐队而作的《赋格协奏曲》(OP.40/2)、《为中提琴、小乐队而作的抒情乐章》、《无词歌两首》、《布鲁克格林组曲》,《企鹅》评介三星。2. 霍格任德指挥圣保罗乐团版, Decca, CD编号444 549—2(廉价小双张)。这两张唱片上还有霍斯特的《埃格敦荒野》(Egdon Heath, OP.47)、《荒原组曲》(A Moorside Suite)、《十足笨蛋》(The Perfert Fool, OP.39)、《行星》、《圣母颂》、《梨俱犬陀合唱赞美诗》(Choral Hymns from the Rig Veda, OP.26/3)、《观看黄昏》(The Evening Watch, OP.43/1)、《耶稣赞美诗》(The Hymn of Jesus, OP.37)、《我为我的心上人这样做》(This have l done for my true love, OP.234/1),基本集中了霍斯特的主要作品,《企鹅》评介三星。3. 梅纽因指挥英国室内乐团版, EMI, CD—EMX2227。这张唱片上另有《布鲁克格林组曲》、为长笛和双簧管而作的《赋格协奏曲》、《十足笨蛋》、《荒原组曲》,《企鹅》评介三星。4. 汉德利指挥皇家爱乐乐团版, TRIN, CD编号TRP007。这张唱片上还有《行星》,《企鹅》评介三星。5. 波普莱(Pople)指挥伦敦节日乐团版, ASV, CD编号CDDCA782。这张唱片上还有《行星》、《赋格序曲》。

霍斯特:第一、第二军乐组曲

HOLST: Military band Suites Nos1 & 2

霍斯特为管乐而作的作品,共有4首,除这两首军乐组曲外,还有《哈默史密斯:前奏曲与谐谑曲》(Hammersmith: Prelude, Scherzo, OP.52,作于1930年)与《摩尔西德组曲》(A Moorside Swite,作于1928年)。这两首军乐组曲,第一号OP.28a,作于1909年,共3个乐章:1. 夏空舞曲,中庸的快板,降E大调。由小低音号、低音号、倍低音单簧管奏出夏空舞曲主题,各种乐器一一承接,共反复15次。1—8,9—15变奏分为两部分,主题开头的3个音为主要动机,在变奏过程中,各种乐器不断地进行装饰。2. 间奏曲,急板,从C小调到C大调、分为A、B、A+B 3段。轻快的主题由第一乐章主题的开头动机衍生出来。反复后,木管予以装饰。中段单簧管奏出的主题,比开头主题富旋律要素,移到短号后,还是木管装饰。第三段以中音单簧管再现开头主题,然后经经过部,中段主题再现,又加入第一段的装饰动机与开头动机,三者互为缠绕。3. 进行曲,降E大调,3段体。第一段中木管保持沉默,小号奏出进行曲的第一主题,第二主题予以丰富。中段变成降A大调,由圆号与木管抒情地表达中段主题。然后木管轻松地表现第一主题,铜管奏第二主题变奏,回到原调。第三段再现第一段,中段主题予以修饰,最后华丽地结束。

第二号OP.28b,作于1911年,共4个乐章:1. 进行曲,快板,F大调,3段体。其中引用了3首民歌。铜管所奏的活泼的第一主题,是民间舞曲《摩里斯舞曲》(Morris Dance)的一种。木管进行变奏后,主题再现而移入小低音号表达的第二主题,这是一首名为《桑塞吐温》(Swansea Town)的海之歌。进入中段后变为降B小调,单簧管与萨克斯管轻轻奏《克劳蒂巴克斯》(Claudy Banks)的旋律。铜管强调该曲后半段后,由木管群反复。2. 无词歌,行板,F小调。这个乐章里前后两次奏出《我的可爱的人》(I'll love my Love)的旋律。先由平静的和弦伴奏,双簧管或单簧管奏出主旋律;然后由长笛和单簧管承接,分散和弦伴奏。3. 铸铁店之歌,中庸的中板,G小调。全部乐器模仿打铁的声音,在此背景上,萨克斯管与圆号奏出谐谑的《铸铁之歌》。最后,歌曲的雄壮旋律与"打铁"的伴奏互为映衬,推向音响发展的高潮,最后只剩下"打铁"的节奏。4. 道格森幻想曲,中庸的快板,F大调。由萨克斯管轻轻地奏出旋律,顽固低音形态,各种乐器奏26次,配以和弦为主的各种装饰。其主要旋律道格森(Dargason)是文艺复兴时代在英国流行的一种民俗舞曲,乐曲全体分为5段,每出现一次"道格森"即编一个号码,也就是1—7为第一段(出现7次),8—11是第二段(出现4次),12—18是第三段(出现7次),19—22是第四段(出现4次),23—26是第五段(出现4次)。其中第二段与第四段里都有《绿袖》的旋律,作为"道格森"的对旋律,全曲高潮处在第四段。

这两首军乐组曲的版本可选:1. 芬纳尔(Fennell)指挥克利夫兰交响乐团管乐队版, Telarc, CD编号80038。这张唱片上另有亨德尔的《皇家焰火音乐》,《企鹅》评介三星带花。2. 维克(Wick)指挥伦敦管乐团版, ASV, CD编号CDQS6021。这张唱片上还有《哈默史密斯:前奏曲与谐谑曲》(OP.52)和沃恩·威廉斯的《英国民歌组曲》,《企鹅》评介三星。3. 皇家管乐团演奏版, EMI, CDM5 65122—2。这张唱片上还有沃恩·威廉斯的《英国民歌组曲》等,《企鹅》评介三星。

霍斯特:贝尼·莫拉组曲

HOLST: Beni Mora Suite

霍斯特的《贝尼·莫拉组曲》,E小调,OP.29/1,为霍斯特访问阿尔及利亚之后所作,作于

1909—1910 年。其版本可选:1. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版, Lyrita, CD 编号 SRCD222。这张唱片上另有霍斯特的《赋格序曲》(OP.40/1)、《哈默史密斯》(OP.52)、《日本组曲》、《谐谑曲》、《萨默塞特狂想曲》(OP.21),《企鹅》评介三星。2. 霍斯特自己 1923 年指挥伦敦交响乐团的历史录音,收于 PEAR, CD 编号 GEMMCD9417。

霍斯特:哈默史密斯

HOLST: Hammersmith

霍斯特为军乐而作的前奏曲与谐谑曲《哈默史密斯》,OP.52,作于 1930—1931 年。哈默史密斯,就是霍斯特当时任教的圣保罗女子学校所在地。其版本可选:1. 维克指挥伦敦管乐团版, ASV, CD 编号 CDQS6021。这张唱片上另有霍斯特的第一、第二《军乐组曲》、沃恩·威廉斯的《英国民歌组曲》,《企鹅》评介三星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版, Lyrita, CD 编号 SRCD222。这张唱片上另有霍斯特的《贝尼·莫拉组曲》、《赋格序曲》、《日本组曲》、《谐谑曲》、《萨默塞特狂想曲》,《企鹅》评介三星。3. 芬纳尔指挥伊斯曼管乐团版, Mercury, CD 编号 432009—2。这张唱片上另有雅克布的《威廉·伯德组曲》、沃尔顿的《圣尊的皇冠》等。

霍斯特:科茨沃尔德交响曲

HOLST: Cotswolds Symphony

霍斯特的《科茨沃尔德交响曲》,OP.8,作于 1902 年,未出版,该年由丹·戈弗雷(Dan Godfrey)指挥在伯恩茅斯首演。科茨沃尔德是英格兰西米德兰地区的山脉,从塞文河及其支流埃文河拔地而起,东坡绵延至牛津,霍斯特这首交响曲描述对科茨沃尔德的印象。共 4 个乐章:1. 活泼的快板,2. 威廉莫里斯的哀歌,3. 谐谑曲,4. 终曲。这首交响曲,阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦交响乐团只录了第二乐章, Lyrita, CD 编号 SRCD209。这张唱片上还有霍斯特的《为大提琴和乐队而作的祈祷》、交响诗《因陀罗》(OP.13)、芭蕾音乐《诱惑》、《你的早晨》、《舞曲 OP.45/2》、《间奏曲》(OP.23)、为小提琴和乐队而作的《夜晚的歌》(OP.19)、《田园的冬天》,《企鹅》评介三星。

霍斯特:埃格敦荒野,荒原组曲

HOLST: Egdon Heath, A Moorside Suite

霍斯特的《埃格敦荒野》,交响诗,作于 1928 年,描述的是哈代的小说中埃格敦地区凄凉险恶的景色。其版本可选:1. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版, Decca, CD 编号 444 549—2(廉价小双张)。这两张唱片上另有霍斯特的《荒原组曲》、《行星》、《十足笨蛋》、《圣保罗组曲》、《圣母颂》、《梨俱吠陀合唱赞美诗》、《观看黄昏》、《耶稣赞美诗》、《我为我的心上人这样做》,《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂指挥伦敦爱乐乐团版, Decca, CD 编号 440 318—2,《企鹅》评介三星。这张唱片上另有《行星》。3. A·戴维斯指挥 BBC 交响乐团版, Teldec, CD 编号 450994541—2。这张唱片上还有《行星》。

霍斯特的《荒原组曲》为管乐队而作,作于 1928 年,共 3 个乐章:1. 谐谑曲,2. 夜曲,3. 进行曲。其版本可选:1. 斯托巴特(Stobart)指挥伦敦学院铜管乐队演奏版, CRD, CD 编号 3434。这张唱片上还有埃尔加的《塞文组曲》、艾尔兰的《喜剧序曲》等。2. 霍纳巴尔(Honeyball)指挥伦敦铜管乐队版, HYPE, CD 编号 CDA66189,管乐作品专集。这张唱片上还有科普兰的《普通人的号角华彩》、格里格的《葬礼进行曲》、雅纳切克的《小交响曲》、布里顿的《俄罗斯葬礼》等。3. 布兰德(Brand)指挥伦敦管乐合奏队版, LDR, CD 编号 LDRCD1012。这张唱片上另有艾尔兰的《喜剧序曲》、霍罗维茨的《帕格尼尼变奏曲》、巴赫的《管风琴众赞歌》BWV599—644(选曲)。

霍斯特:日本组曲

HOLST: Japanese Sulte

霍斯特的《日本组曲》,OP.33,作于 1915 年,共包括 6 个乐章:1. 前奏曲:捕鱼人的歌,2. 礼仪舞曲,3. 捕鱼人舞曲,4. 间奏曲:捕鱼人的歌,5. 樱桃树舞曲,6. 终曲:狼群舞曲。这首《日本组曲》的版本可选鲍尔特指挥伦敦交响乐团版, Lyrita, CD 编号 SRCD222。这张唱片上另有霍斯特的《贝尼·莫拉组曲》、《赋格序曲》、《哈默史密斯》、《谐谑曲》、《萨默塞特狂想曲》,《企鹅》评介三星。

霍斯特:十足笨蛋

HOLST: The Perfect Fool

霍斯特的《十足笨蛋》,独幕歌剧,OP.39,作于 1920—1922 年。由作者自撰脚本,表现公主、术士、笨蛋 3 人的故事,剧情取自寓言,音乐采用瓦格纳、威尔第等人作品片断。现在一般都以霍斯特其中所作的芭蕾音乐用管弦乐方式演奏。其芭蕾音乐的版本可选:1. 鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版, Decca, CD 编号 444 549—2(廉价小双张)。这两张唱片上另有《行星》、《圣保罗组曲》、《埃格敦荒野》、《荒原组曲》、《圣母颂》、《梨俱吠陀合唱赞美诗》、《观看黄昏》、《耶稣赞美诗》、《我为我的心上人这样做》,《企鹅》评介三星。2. 梅纽因指挥英国室内乐团版, EMI, CD—EMX2227。这张唱片上另有《布鲁克格林组曲》、《圣保罗组曲》、为长笛和双簧管而作的《赋格协奏曲》、《荒

原组曲》,《企鹅》评介三星。3. 萨金特(Sargent)指挥伦敦爱乐乐团版,BEUL,CD编号1PD13。这张唱片上还有布里顿的《间奏曲》、沃恩·威廉斯、埃尔加、巴克斯的作品。4. 马艾拉斯指挥皇家爱乐乐团版,Virgin,CD编号CUV5 61257—2,这张唱片上另有《行星》,《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特:赋格协奏曲

HOLST:A Fugel Concerto

霍斯特为长笛、双簧管和弦乐队而作的《赋格协奏曲》,OP. 40/2,作于1923年。其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,杜宾(Dobing)长笛、霍克斯(Hookes)双簧管,Chandos,CD编号CHAN9270。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、《双小提琴协奏曲》、为中提琴与小乐队而作的《抒情乐章》、《无词歌两首》、《圣保罗组曲》,《企鹅》评介三星。2. 贝尔特(Bennett)长笛、格莱曼(Graeme)双簧管,I. 霍斯特指挥英国室内乐团版,Lyrita,CD编号SRCD223。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、《随想曲》、《双小提琴协奏曲》、《金色的鹅》、为中提琴和小乐队而作的《抒情乐章》、《荒原组曲》、《夜曲》、《两首无词歌》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 梅纽因指挥英国室内乐团版,EMI,CD—EMX2227。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、《十足笨蛋》、《圣保罗组曲》、《萨默塞特狂想曲》,《企鹅》评介三星。4. 斯蒂尔(Still)长笛、波佩维尔(Popperwell)双簧管,布兰斯汪特(Braithwaite)指挥新西兰室内乐团版,KOCH,CD编号3—7058—2。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、为中提琴和小乐队而作的《抒情乐章》、《圣保罗组曲》等,《企鹅》评介三星。

霍斯特:双小提琴协奏曲

HOLST:Concerto for 2 Violins and Orchtstra

霍斯特的《双小提琴协奏曲》,OP. 49,作于1930年。其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,瓦尔德(Ward)、瓦特金森(Watkinson)小提琴,Chandos,CD编号CHAN9270。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、为长笛、双簧管、弦乐队而作的《赋格协奏曲》、为中提琴与小乐队而作的《抒情乐章》、《无词歌两首》、《圣保罗组曲》,《企鹅》评介三星。2. I. 霍斯特指挥英国室内乐团版,Lyrita,CD编号SRCD223。这张唱片上另有霍斯特的《布鲁克格林组曲》、《随想曲》、为长笛、双簧管和弦乐队而作的《赋格协奏曲》、《金色的鹅》、为中提琴和小乐队而作的《抒情乐章》、《荒原组曲》、《夜曲》、《两首无词歌》,《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特:为大提琴和乐队而作的祈祷

HOLST:Lnvocation for Cello and Orchestra

霍斯特为大提琴和乐队而作的《祈祷》,OP. 19/2,作于1911年。其版本可选:1. 巴莱(Baillie)大提琴,阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦交响乐团版,Lyrita,CD编号SRCD209。这张唱片上另有霍斯特的《科茨沃德交响曲》中的第二乐章(OP. 8)、交响诗《因陀罗》(OP. 13)、芭蕾音乐《诱惑》、《你的早晨》(舞曲,OP. 45/2)、《间奏曲》(OP. 32)、为小提琴和乐队而作的《夜晚的歌》(OP. 19/1)、《田园的冬天》,《企鹅》评介三星。2. 韦伯尔(J. L. Webber)大提琴,汉德利指挥爱乐乐团版,RCA,CD编号RD70800。这张唱片上还有戴留斯的《大提琴协奏曲》、沃恩·威廉斯的《苏塞克斯民歌幻想曲》。3. 韦伯尔大提琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号442 530—2。这张唱片上还有戴留斯的《随想曲》、埃尔加的《浪漫曲》、《田园曲》等,大提琴与乐队小品集锦,唱片名称为《英国田园曲》。

霍斯特:合唱交响曲

HOLST:Choral Symphony

霍斯特这首《合唱交响曲》,OP. 41,作于1925年,根据济慈的诗谱曲。共5个乐章:1. 前奏曲,潘神的祈祷;2. 酒神的歌:"在我的棕榈树下";3. 希腊墓地的颂歌;4a. 诙谐曲:"让想象力永远漫游";4b. 愚蠢的歌:"何时用提琴伴奏婚礼";5. 终曲:"那个君主的这个灵魂"。这首交响曲的版本可选:1. 维托(Wetton)指挥吉尔福德(Guildford)合唱团、皇家爱乐乐团版(Dawson演唱),HYPE,CD编号66660。这张唱片上还有霍斯特的《合唱幻想曲》,1993年录音,《企鹅》评介三星保留一星。2. 鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、伦敦爱乐乐团版(1974年录音),EMI,LP编号ED290378。

霍斯特:梨俱吠陀合唱赞美诗

HOLST:Choral Hymns from the Rig Veda

霍斯特的《梨俱吠陀合唱赞美诗》,OP.26,共4套14首。梨俱吠陀为古代印度教典籍吠陀之一,内容为颂歌。霍斯特这些合唱赞美诗都选自梵文。第一集,OP. 26/1包括3首:1. 搏斗赞美诗,2. 来自未知的神,3. 葬礼赞美诗。第二集,OP.26/2,包括3首:1. 去瓦鲁纳,2. 去艾格尼,3. 葬礼圣歌。第三集,OP.26/3,包括4首:1. 破晓赞美诗,2. 水的赞美诗,3. 经脉赞美诗,4. 旅行赞美诗。第四集,OP.26/4,包括4首:1. 艾格尼赞美诗,2. 索玛赞美诗,3. 玛纳赞美诗,4. 因

陀罗赞美诗。

《梨俱吠陀合唱赞美诗》的版本可选:1. 威尔科克斯指挥皇家学院室内合唱团版(Ellis 演唱),UNIC, CD 编号 DKPCD9046(第一集第一、二首,第二集全部 3 首,第三集全部 4 首,第四集第二、三首)。这张唱片上还有《狄俄尼索斯赞美诗》(OP.31/2),《企鹅》评介三星保留一星。2. 霍格伍德指挥圣保罗合唱团,只录了第三集的 4 首,Decca, CD 编号 444 549—2(廉价小双张)。这两张唱片上另有《行星》、《埃格敦荒野》、《荒原组曲》、《圣保罗组曲》、《十足笨蛋》、《圣母颂》、《观看黄昏》、《耶稣赞美诗》、《我为我的心上人这样做》,《企鹅》评介三星。3. 维顿(Wetton)指挥霍斯特歌唱团与乐团也只录了第三集的 4 首(Oween 等演唱),HYPE, CD 编号 CDA66175。这张唱片上另有布里斯的《羊群深处》、布里顿的《格洛里阿纳》中的合唱舞曲,《企鹅》评介三星。

《梨俱吠陀合唱赞美诗》,另有 9 首独唱曲,OP.24,作于 1907—1908 年,其版本可选芬尼(Finnin)演唱,兰杰(Legge)钢琴伴奏版, Chandos, CD 编号 CHAN8749。这是一张英国艺术歌曲的专集,上面还收录了布里奇、布里顿、沃恩·威廉斯等人的作品。

霍斯特:耶稣赞美诗

HOLST:The Hymn of Jesus

霍斯特的《耶稣赞美诗》,OP. 37,作于 1917 年,为两个合唱队,半个女声合唱队与交响乐队而作,歌词乃霍斯特从圣约翰的《使徒行传名传》翻译过来,其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队版, Chandos, CHAN9437。这张唱片上另有霍斯特的《合唱幻想曲》、《老兵的哀歌》(A Dirge for two Veterans)、《死的颂歌》(Ode to Death ,OP. 38)、为布里奇的诗谱曲的《主调合唱曲 7 首》,《企鹅》评介三星。希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8901。这张唱片上另有霍斯特的合唱曲《云的使者》(The Cloud Messenger, OP.30),《企鹅》也评介三星。2. 鲍尔特指挥 BBC 合唱团、交响乐团版, Decca, CD 编号 444 549—2(廉价小双张)。这两张唱片上另有《行星》、《埃格敦荒野》、《荒原组曲》、《圣保罗组曲》、《十足笨蛋》、《圣母颂》、《梨俱吠陀合唱赞美诗》第三集、《观看黄昏》、《我为我的心上人这样做》,《企鹅》评介三星。443 170—2(也为廉价小双张),这两张唱片上另有戴留斯的《海的漂流》、埃尔加的《杰隆修斯之梦》,《企鹅》评介三星。3. 萨金特指挥胡德尔斯费尔德(Huddersfield)合唱团、利物浦爱乐乐团有一个 1944 年的历史录音,DUTT, CD 编号 CDAX8012。这张唱片上还有艾尔兰(Ireland)的《伦敦序曲》、哈蒂(Harty)的《约翰·费尔德组曲》等。

霍斯特:狄俄尼索斯赞美诗

HOLST:Hymn to Dionysus

霍斯特的《狄俄尼索斯赞美诗》,OP. 31/2,作于 1913 年。在希腊传说中,狄俄尼索斯是自然之神,是酒神。他是宙斯和赛墨勒的儿子,赛墨勒死后,他曾下冥界救回母亲。这首赞美诗的版本可选威尔科克斯指挥皇家学院室内合唱团、皇家爱乐乐团版, UNIC, CD 编号 UKPCD9046,《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特:两首诗篇

HOLST: 2 Psalms

霍斯特在 1912 年先后为两首诗篇谱曲:《诗篇 86》和《诗篇 148》。这两首诗篇的版本可选:1. 希科克斯指挥布里顿歌唱团、伦敦小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN8997。这张唱片上另有芬齐的《安魂曲》、布里顿的《慈悲康塔塔》、《古老的法国合唱曲》。2. 维托(Wetton)指挥霍斯特歌唱团、霍斯特乐团版, HYPE, CD 编号 CDA66329。这张唱片上还有霍斯特的合唱曲《观看黄昏》、《告别》(H.127)、《7 首主调合唱曲》(H.162)、《6 首合唱曲》(H186),《企鹅》评介三星。

霍斯特:圣母颂

HOLST:Ave Maria

霍斯特的女声合唱《圣母颂》,OP. 9a,作于 1899—1900 年,其版本可选:1. 多纳尔(Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团版, HYPE, CD 编号 CDA66669。这张唱片上还有巴赫的 147 号康塔塔、古诺和弗雷的《圣母颂》、舒伯特的《诗篇 23》等。2. 拉顿(Layton)指挥霍斯特歌唱团版, HYPE, CD 编号 CDA66705。这张唱片上还有霍斯特的《威尔士民歌合唱曲》和其它合唱曲。3. 鲁特尔(Rutter)指挥剑桥合唱团版, CLLE, CD 编号 COLCD116。这张唱片上另有布鲁克纳、斯特拉文斯基的《圣母颂》等,一张宗教合唱专集。

霍斯特:6 首民歌合唱曲

HOLST: 6 Choral Folk Songs

霍斯特的《6 首民歌合唱曲》,OP. 36b,作于 1916 年。其版本可选拉顿(Layton)指挥霍斯特歌唱团版, HYPE, CD 编号 CDA66705。这张唱片上还有《威尔士民歌》、《圣母颂》等霍斯特的歌曲。霍斯特的《7 首合唱曲》OP.44,可选:1. 维托指挥霍斯特歌唱团版, HYPE, CD 编号 CDA66329。这张唱片上另有霍斯特的《6 首合唱

曲》、《两首诗篇》、《观看黄昏》与《告别》,《企鹅》评介三星。2. 乔夫(Joyful)合唱团演唱版,Chandos,CD编号CHAN9437。这张唱片上另有霍斯特的《合唱幻想曲》、《老兵的哀歌》、《耶稣赞美诗》、《死亡颂歌》,《企鹅》评介三星。

霍斯特:赛维特丽

HOLST:Savitri

霍斯特的独幕歌剧《赛维特丽》,OP.25,作于1916年。剧情取自印度古叙事诗《摩诃婆罗多》,由霍斯特自己撰脚本。故事描述死神来召唤伐木匠赛利亚文,其妻赛维特丽以智谋与之周旋,死神最终不能得逞,只得失望地离去。此剧的版本可选希科克斯指挥希科克斯歌唱团、伦敦小交响乐队版(F. Palmer, Langridge, Varcoe 演唱),HYPE,CD编号CDA66099,《企鹅》评介三星保留一星。

霍斯特:五重奏

HOLST:Quitets

霍斯特为钢琴、双簧管、单簧管、圆号和低音管而作的《五重奏》,A小调,OP.3,作于1896年。其版本可选古德斯托纳(Goldstone)钢琴,埃利西亚(Elysian)管乐五重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN9077。这张唱片上另有霍斯特为长笛、双簧管、单簧管、圆号、巴松而作的《管乐五重奏》(OP.14,降A大调,作于1903年)。

霍斯特:短钢琴三重奏,钢琴作品

HOLST:Short Piano trio, Piano works

霍斯特的E小调《短钢琴三重奏》,作于1894年,其版本可选皮拉斯蒂(Pirasti)三重奏团演奏版,ASV,CD编号CDDCA925。这张唱片上还有斯坦福德的《第二号三重奏》、巴克斯的《降B大调三重奏》。

霍斯特为双簧管与弦乐四重奏而作的《咏叹调变奏曲》和《3首小品》,可选S. 弗兰西斯(S. Francis)与英国四重奏团演奏版,Chandos,CD编号CHAN8392。这张唱片上还有巴克斯与雅各布的双簧管四重奏。

霍斯特的钢琴作品,古德斯托纳(Goldstone)在Chandos录了一张专辑,CD编号CHAN9382。包括《小品两首》、《托卡它》、《圣诞日的早晨》、《民歌片断两首》、《夜曲》、《吉格舞曲》等。

霍斯特:合唱卡农

HOLST:Canons for equal Voices

霍斯特的合唱卡农,EMI公司有两张一套巴乔利亚(Bacchorian)合唱团、英国室内乐团、菲力浦·乔纳斯管乐合奏团录制的专辑,CD编号CMS565123—2。这两张唱片上还有沃恩·威廉斯的民歌改编曲和埃尔加的歌曲,《企鹅》评介三星。

霍斯特:为公主而作的歌曲

HOLST:Songs fcrom The Princess

霍斯特《为公主而作的歌曲》,OP.20.a,作于1905年,其版本可选拉顿(Layton)指挥霍斯特歌唱团版,HYPE,CD编号66705。这张唱片上另有霍斯特的《威尔士民歌选》等。HYPE公司另一张值得收藏的霍斯特歌曲版本,则是克维拉(Kwella)演唱,希科克斯指挥伦敦小交响乐队伴奏的《12首亨伯特·沃尔夫歌曲》(OP.48,作于1929年),CD编号CDA66099。

伊莫金·霍斯特:第一号弦乐四重奏

IMOGEN HOLST:String Quartet No. 1

伊莫金·霍斯特(Imogen Holst, 1907—1984),G·霍斯特的女儿,英国女指挥家。曾在圣保罗女子学校和皇家音乐学院就学,当过布里顿的音乐助手。这首《第一号弦乐四重奏》作于1946年。可选不列颠(Brintisi)四重奏团演奏版,CONI,CD编号74321 15006—2。这张唱片上另有布里奇的《3首田园曲》、布里顿的《第二号弦乐四重奏》,《企鹅》评介三星。

霍特:夜晚的麻雀

HOLT:Sparrow Night

霍特(Simon Holt, 1958—　),英国作曲家。这首《夜晚的麻雀》,为双簧管、长笛、单簧管、小提琴、中提琴、大提琴、低音管、钢琴和竖琴而作,作于1989年。其版本可选纳什(Nash)合奏团1991年录音。这张唱片上还有霍特为单簧管、长笛、圆号、中提琴、大提琴、低音声部和钢琴而作的《牧歌时代》(作于1984年)、为单簧管、大提琴和竖琴而作的《王国的阴影》(作于1983年)、为人声、长笛、双簧管、圆号、竖琴和弦乐四重奏而作的《歌曲》,金姆(Kimm)演唱,NMC,CD编号NMCD008,这张唱片,《企鹅》评介三星。

霍尔顿:单簧管协奏曲

HOLTEN:Clarinet Concerto

霍尔顿(Bo Holten, 1948—　),丹麦作曲家。这首《单簧管协奏曲》作于1987年,其版本可选肖(Schou)单簧管,帕纽拉(Panula)指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9272。这张唱片上另有霍尔顿为大提琴和乐队而作的《小交响协奏曲》,由佐泰(Zeuthen)大提琴,《企鹅》评介三星。

霍尔特:弦乐四重奏

HOLTER:String Quartets

霍尔特(Lver Holter, 1850—1941),挪威作曲家。霍尔特创作的两首弦乐四重奏:第一号降E大调,OP. 1,作于1875年;第二号G大调,OP. 18,作于1910年,其版本可选挪威四重奏团演奏版,NKF,CD编号50027—2。

奥涅格

ARTHUR HONEGGER

奥涅格(Arthur Honegger,1892—1955),瑞士作曲家,就学于苏黎士音乐学院(1900—1911年)和巴黎音乐学院(1911年),丹弟的学生,后主要活动于巴黎,成为法国"六人团"成员之一。其成名作是1921年问世的戏剧诗篇《大卫王》和1923年问世的管弦乐《太平洋231》。奥涅格的创作被称为有"新浪漫主义"特征。他运用格列高里圣咏,基督赞美诗,也运用十二音体系(但排斥了无调性)甚至爵士乐等极不相同的手法,在吸收理查·斯特劳斯、瓦格纳、斯特拉文斯基等人的风格基础上形成自己的创作特色。奥涅格在二次大战爆发前的创作兴趣主要是清唱剧与交响诗,这一时期的重要作品是《大卫王》、《犹滴》、《夏日牧歌》和《太平洋231》。其交响曲大部分作于二次大战中或大战后,而在二次大战中最著名的作品是《火刑台上的贞德》,曾在战争中形成影响。战后他在巴黎高等音乐师范学校任教,任音乐评论员,重要作品为最后两首交响曲及1953年创作的《圣诞节康塔塔》。

奥涅格最值得收藏的唱片版本是:1. 迪图瓦指挥巴伐利亚广播交响乐团演奏的《第一交响曲》、《夏日牧歌》、《太平洋231》、《橄榄球》,《企鹅》评介三星。2. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的第二、第三交响曲,DG,CD编号447 435—2(这张唱片上另有斯特拉文斯基的《D大调协奏曲》),《企鹅》评介三星带花。3. 路德维(Ludwig)四重奏团演奏的3首弦乐四重奏,TIMP,CD编号IC1011。4. 小泽征尔指挥弗兰克合唱团、法国国家交响乐团(Keller, Wilson, Escourror, Lanzi, Poller, Stutzman等演唱、朗诵)的《火刑台上的贞德》,DG,CD编号429 412—2,《企鹅》评介三星带花。5. 迪图瓦指挥凯兰尔德(Caillard)合唱团、器乐合奏团(Pierre, Collard, Tappy, Petel, Valere, Dailly)演唱演奏的《大卫王》,Erato, CD编号229245800—2,《企鹅》评介三星。

奥涅格:第一交响曲

HONEGGER:Symphonie No. 1

奥涅格一共作有5首交响曲,他的《第一交响曲》,C大调,H75,乃应库塞维茨基之约,为波士顿交响乐团创立50周年纪念而作,作于1929—1930年,1931年2月13日由库塞维茨基指挥波士顿交响乐团首演。共3个乐章:1. 加强的快板,以奥涅格喜好的拱型形式,没有发展部的自由奏鸣曲式。以突然下降的动机A与拱型动机B组成第一主题第一乐节,弦乐呈示第二乐节。经反复发展后,小号、双簧管、第一小提琴表现第二主题第一乐节,里面有半音阶化下降急速的和弦音型。第二主题第二乐节由长笛、双簧管、小号不断转调,由小提琴承继。而第三主题先由长号呈示,木管以紧密法发展。接着双簧管、英国管、单簧管变形第四主题,小提琴、低音管、单簧管加入发展拱型,形成呈示部高潮。小提琴奏第二主题第一乐节而开始再现部,半音阶化下降而急速的和弦音型也和呈示部同样被对置。然后第二、三、四主题,均通过乐器传递而彼此揉合推向高潮。最后在拱型动机下,强调第一主题第二乐节,最终只留下低音弦乐所奏的C音。2. 慢板,由5个乐念A—B—CD—E—A—DC—B—A对称配置成8个段落的拱型。A乐念由中提琴与大提琴强奏后,B乐念相比显得悠闲。当每一小节都以上行半音阶而成顽固音型停止后,使用了很多三连音符乐念的C由小号奏出。由单簧管、双簧管继承,小提琴呈示经过性乐念D后,立即进入低音管与低音管所奏的E,这个E经英国管、圆号扩大形成对位达到高潮。3. 急板,每出现一次便改变的主要主题A,与两个副主题B和C组成回旋曲形式。主要主题A先从低音部的高音部渗透,木管与弦乐器以快速音阶进行,然后主题A经小号与小提琴,变奏而反复,圆号奏出B,与之对比。副主题C由单簧管、中提琴呈示,以切分法连续和弦形成经过部,主要主题A与它的变奏对位而造成发展。由开头的拨奏回到反复音型后,小提琴奏副主题B与长号奏主题A和A的第二种变奏,又形成交织。接着副主题C由圆号与低音管奏出,渐强后,切分音连续而形成和弦音型,与木管与弦乐交互的急速音阶激烈地反复。主题A的第三次变奏与副主题B交织而形成高潮,导向平静的行板,尾声。

这首《第一交响曲》的版本可选:1. 迪图瓦指挥巴伐利亚广播交响乐团版,Erato, CD编号2292 45242—2。这张唱片上另有奥涅格的《夏日牧歌》(Pastorale d'Ete, 作于1920年)、《交响乐章No.3》(3 Symphonic movements, 作于1932—1933年)、《太平洋231》(Pacific 231, 作于1923年)、《橄榄球》第三号(Rugdy No. 3),《企鹅》评介三星。2. 鲍多(Baudo)指挥捷克爱乐乐团版,Sup, CD编号11 1566—2(两张)。这是1960年录制的奥涅格交响曲全集,另加《交响乐章No.3》、《太平

洋231》、《暴风雨》(The Tempest)前奏曲(作于1932年),《企鹅》评介三星。

奥涅格:第二交响曲

HONEGGER: Symphonie No. 2

奥涅格的《第二交响曲》,H153,受沙赫(Paul Sachel, 1906—)委托,为瑞士巴塞尔室内乐团成立10周年而作。沙赫委托创作时为1936年,而此作完成于1941年。这之间,1939年第二次世界大战爆发,1940年法国投降,德军占领巴黎,这首作品中很明显地渗透着战争与苦难的灰暗情绪。此曲呈献给沙赫,1942年5月18日由沙赫指挥巴塞尔室内乐团首演,共3个乐章:1. 导入部,中板,导入部是中提琴穿越对位法平静进行的弦乐之间,表达一种执拗的忧郁。主部为快板,大提琴与低音提琴齐奏第一主题,而经过部主题是中提琴与大提琴陪衬下,由第一小提琴传递。然后第一小提琴再呈示第二主题,呈示部有一个以第二主题为材料的小发展部,发展部以第一主题材料为主,结构极为慎密。发展部之后有22小节导入再现部,尾奏先是中板,第二小提琴回忆整个乐章发展过程后,变成快板。2. 凄凉的慢板。在软弱的和弦形成的8小节引子后,第一大提琴奏8小节的主题,它穿过其它乐器的和弦,第一小提琴予以应合。然后第一小提琴、第二小提琴、中提琴平行四度衍生出推移部动机,中提琴与第一小提琴奏出孤独的副主题。这两个主题在第一中提琴与第一大提琴、低音提琴传递,最后收尾在第一小提琴再现。第一大提琴应合的副主题,形成平静的尾奏。3. 不太快的快板,分成两部分的第二小提琴奏D大调主和弦,加入第一小提琴所奏的升F大调,形成复调的前引。紧接着中提琴与大提琴呈示音程跳跃与力度变化均很大的第一主题,经过部后,第一小提琴再呈示第二主题。在发展部,突然表现第一主题开头动机赋格乐段的进行,在最后部分有巧妙的节奏紧密法,巧妙地带向第二主题的伴奏节奏音。再现部从第二主题开始,在切分节奏下,中提琴把第二主题节奏予以变形,速度加快,第一主题的再现变成急板,推向高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号447 435—2。这张唱片上另有奥涅格的《第三交响曲》、斯特拉文斯基的《D大调协奏曲》,《企鹅》评介三星带花。2. 扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CDC5 55122—2。这张唱片上另有奥涅格的《第三交响曲》、《太平洋231》,《企鹅》评介三星。3. 鲍多指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD编号11 1566—2(两张),奥涅格交响曲全集和《交响乐章 No. 3》、《太平洋231》、《暴风雨》前奏曲,《企鹅》评介三星。4. 图洛维茨基(Turovsky)指挥蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版,Chandos, CD编号CHAN8632。这张唱片上还有贾维指挥丹麦广播交响乐团演奏的《第三交响曲》、蒙特利尔音乐合奏团演奏的《室内协奏曲》,改编自巴赫的《前奏曲与赋格》。5. 明希(Munch)指挥法国国家交响乐团版,MONT, CD编号MUH2051。这张唱片上另有奥涅格的《第五交响曲》、《夏日牧歌》、《尼加莫圣歌》。而明希在1953年有指挥波士顿交响乐团的历史录音,RCA, CD编号GD60685。这张唱片上另有奥涅格的《第五交响曲》、米约的《世界的创造》。

奥涅格:第三交响曲(礼拜)

HONEGGER: Symphonie No. 3 "Litugique"

奥涅格的《第三交响曲》,H186,标题为《礼拜》,每乐章标题都取自《安魂曲》,有人认为是凭吊第二次世界大战中死难者的灵魂。奥涅格本人是一个虔诚的基督教徒,这首作品为基督教的典礼音乐,作于1945—1946年,第二次世界大战结束之后,1946年8月1日由明希指挥首演。奥涅格自己对这首作品的说明是:"人类所产生的文化,却与这个文化所有者的人类世界之间,隔着难以摒除的矛盾……在《礼拜交响曲》中,表现的是神对世界的愤怒,以及人类向神求救的心声。"共3个乐章:1. 震怒之日(Dies Lrae),有力的快板。从低音弦发生16分音符的引子动机,第一主题先由长笛与单簧管、小号表现动机,再以弦乐齐奏,英国管与圆号加强,产生激动地呼喊的效果。经过部为"死之舞蹈",第二主题是由大提琴与低音管引出,由中提琴、双簧管、英国管表现表情丰富的一个旋律,它被发展后又形成"死之舞蹈"的呈示部小结尾。发展部由圆号以震音片断奏出引子与第一主题动机始,弦乐与木管交替,形成精致的织体。再现部由木管吹奏经过部动机后,长笛、双簧管、英国管、第一小提琴在低音管与大提琴映衬下,如歌式地表现第一主题,第二主题。尾奏加入钢琴,在低音部的下行音型伴奏下,管乐器以如歌行板奏第二主题行板,引出开头引子乐句,在弱奏中静静结束。2. 深渊的呼喊(Pe profundis Clamavi),慢板。在低音弦背景上,出现英国管、圆号和双簧管表现的"深渊呼喊"动机,中提琴与大提琴以三声部,由木管、长笛接替的导入部后,第一主题的前半由大提琴,后半由第一小提琴演奏,由圆号与小号重复。第二主题由对位法构成。先由小号,再由双簧管接替,第一小提琴形成对声。在发展部,长笛奏"鸟"的动机,低音提琴再奏"深渊呼喊"动机,这个动机由圆号、大提琴与低音提琴形成赋格。再现部先是第一主题,后是第二主题,尾奏先由小

提琴奏“深渊呼喊”，圆号、英国管继承。然后长笛奏“鸟”之歌，扩大而反复，在明亮与抒情中结束。3. 请赐予我和平(Dona nobis pacem)，行板，在钢琴最低音和定音鼓节奏上，先由低音单簧管与低音提琴表现进行主题，由低音管、圆号、低音号、低音单簧管及木管、弦乐器反复，两把圆号演奏第二主题，大提琴作应答，中提琴、大提琴以对位，低音弦乐与木管又以应答。在发展部，钢琴与低音提琴再表现开头节奏，以弦乐为中心发展第二主题；圆号、长号、低音号加上木管再发展第一主题。然后圆号又再现第二主题，两组小提琴齐奏对位，在弦乐叠以有力的上升动机后，小鼓引出第一主题的节奏，全体管弦乐爆发成第一主题变形发展的高潮，转弱后独奏大提琴变成升C大调慢板。尾奏，先是大提琴，然后3支长笛、3把小号演奏第一主题，在平静的和弦中，长笛独奏第二乐章“鸟”的动机，它的发展以明朗的长和弦告终。

这首交响曲的版本可选：1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号423 242—2。这张唱片上另有奥涅格的《第二交响曲》、斯特拉文斯基的《D大调协奏曲》，《企鹅》评介三星带花。2. 扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版，EMI，CDC5 55122—2。这张唱片上另有奥涅格的《第二交响曲》、《太平洋231》，《企鹅》评介三星。3. 鲍多指挥捷克爱乐乐团版，Sup，CD编号11 1566—2(两张)。奥涅格交响曲全集＋《交响乐章No.3》、《太平洋231》、《暴风雨》前奏曲，《企鹅》评介三星。4. 贾维指挥丹麦广播交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN8632。这张唱片上另有蒙特利尔音乐合奏团演奏奥涅格的《第二交响曲》，改编自巴赫的《前奏曲与赋格》。5. 马里纳指挥斯图加特广播交响乐团版，CAPR，CD编号10428。这张唱片上还有布里顿的《小交响曲》与《安魂交响曲》。6. 奥涅格1949年指挥交响乐团的历史录音，MUSI，CD编号MACD767。这张唱片上还有《夏日牧歌》、《交响乐章No.3》、《暴风雨》、《尼加诺赞美诗》等。

奥涅格：第四交响曲(巴塞尔的快乐)

HONEGGER：Symphonie No.4“Deliciae Basilinses”

奥涅格的《第四交响曲》，A大调，H191，为纪念巴塞尔室内乐团成立20周年而作于1946年，1946年1月21日由沙赫指挥巴塞尔室内乐团首演。这首交响曲表现对巴塞尔郊外谢纳堡风光的感受，标题为《巴塞尔的快乐》。奥涅格自己的解说是：“如果说第三交响曲《礼拜》是依据贝多芬的传统，这首第四号的构成结合了海顿与莫扎特的精神。”共3个乐章：1. 神秘莫测的慢板序奏转快板。主部第一主题为抒情的主题，第二主题是活泼跳跃的主题，它都是序奏乐念的不同性格发展。发展部以第一主题赋格法组合的弦乐声部为背景，木管乐器与钢琴、钟琴在节奏上扩大第二主题的变奏形，然后以三连音符增加紧张感。再现部变为慢板，先是第一主题，然后溯源至序奏再现，在平静的很快的快板中，第二主题片断与第一主题以对位方式组合而成尾奏。2. 很慢的慢板，为低音部反复表达的巴塞尔民歌舞曲巴沙加牙和它的7个变奏。第一变奏为大提琴与低音提琴拨奏背景上，木管用16分音符连续的半音进行。第二变奏为小提琴亮丽的背景上，以双簧管奏16分音符，低音管与钢琴断断续续表达主题。第三变奏，单簧管、短笛、长笛交叉奏出鸟鸣的经过句，主题时隐时现。第四变奏在圆号、小号和声动机上突出鸟的经过句。第五变奏，双簧管与铜管使鸟的经过句与主题重迭。第六变奏出现阿布特(Franz Abt，1819—1885)的《巴塞尔之歌》。第七变奏再回到拨奏巴沙加牙主题，16分音符动机片断时隐时现。3. 快板，以中间的慢板部分为界，前半呈示4个主题，后半把这些主题群作对位性发展。有低音部序奏，第一主题以有附点音符为特征，木管乐器再展开时以琶音风旋律。第二主题由小提琴呈示，第三主题插入经过部，大提琴又奏出柔和的第四主题。这两个主题都是前两个主题的发展。4个主题呈示后，慢板，在弦乐和声性伴奏之上，小提琴静静地奏出抒情的旋律。然后是快板，在低音拨奏上，低音管奏第二主题，中提琴反复时，单簧管奏第三主题。在第二、第三主题上，加入长笛、小号、小提琴表现的第四主题。在第一主题重现后，第二、三、四主题、副旋律等5种旋律混杂在一起，形成丰富织体。最后在第二主题动机的赋格法发展上，加入巴塞尔地区流传的乐曲《狂欢节开幕》推向高潮。慢板，把慢板旋律变化，再进入快板——轻松地表达第二主题后结束。

这首交响曲的版本可选：1. 明希(Munch)指挥法国国家交响乐团版，Erato，CD编号2292 45689—2。这张唱片上另有迪蒂吕克斯(Dutilleux)的《反复》(Metaboles)，《企鹅》评介三星。2. 鲍多指挥捷克爱乐乐团版，Sup，CD编号11 1566—2(两张)，奥涅格交响曲全集＋《交响乐章No.3》、《太平洋231》、《暴风雨》前奏曲，《企鹅》评介三星。3. 瓦萨莱(Vasary)指挥伯恩茅斯小交响乐队版，Chandos，CD编号CHAN，8993。这张唱片上另有奥涅格的《夏日牧歌》、改编自巴赫的《前奏曲与赋格》、《钢琴协奏曲》。

奥涅格：第五交响曲(3个re)

HONEGGER：Symphonie No.5“Ditrere”

奥涅格的《第五交响曲》，D大调，H202，受库

塞维茨基基金会所托，为纪念库塞维茨基已故夫人娜塔丽·库塞维茨基而作于1950年。1951年3月9日由明希指挥波士顿交响乐团首演。这首交响曲各个乐章均以加定音鼓一起合奏的低音提琴拨奏re音，因此而称为《3个re交响曲》。共3个乐章：1. 极慢板，以圆号外全部管弦乐器演奏第一主题，似一个个音缓慢悲痛地予以玩味。在低音管、长笛交互奏附点动机后，低音单簧管奏哀歌似的第二主题。发展部由小号奏半音上升的警钟般动机连贯。低音提琴、英国管为主的木管乐器着重表现第二主题，第一主题则以最弱的弦表现。尾奏铜管以弱奏奏第一主题动机，大提琴表情丰富地奏经过部动机，英国管奏第二主题动机。长号的和声进行后，大提琴表情丰富地表现第二主题，最后弦乐弱拨奏第一主题，以静静的re音结束。2. 小快板，先以第一小提琴与单簧管以对位方式轻松地表现第一主题，弦乐、低音管、长笛以反行形反复后，双簧管与英国管反形逆形反复。在和弦衬托下，英国管到低音管的木管出现上升音型，第一小提琴、双簧管表现第二主题，中提琴插入后，还是第一小提琴与双簧管表现后引出全体合奏，达高潮后进入慢板。在各件乐器传递之后，由长号开始吹深刻的哀思。慢板后为快板，实际也是发展部：低音单簧管逆形与中提琴正形轮流呼应。以彼此反行的方式交叉，第三次形成三声部赋格。然后又是慢板，慢板之后又是小快板。仍以正反行的方式交叉，最后以低音提琴拨琴re音终止。3. 清晰的快板，3支长号先表现激动的第一主题A，这个A以切分节奏为基础，然后B也是以切分节奏为基础。以三连音为基础的第二主题分成以低音管主奏的6小节前半及由小号、长号主奏的8小节后半。发展部以弦乐的三连音型为基础，由小号与长号进行第二主题再现，然后第一主题A的各个动机被发展。再然后，以弦乐的三连音为伴奏，圆号吹出圣咏风格的由第二主题发展而来的第三主题。这个主题由小提琴接替，木管反复，然后借着这个主题的发展，不断地插入对第一、第二主题的回忆。最终节奏松驰后，在回忆第一主题的A、B两个动机之下，第三度以re音结束。

这首交响曲的版本可选：1. 贾维指挥丹麦广播交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN9176。这张唱片上另有奥涅格的《第三交响曲》、《太平洋231》，《企鹅》评介三星。2. 鲍多指挥捷克爱乐乐团版，Sup，CD编号11 1566—2（两张），奥涅格交响曲全集+《交响乐章No.3》、《太平洋231》、《暴风雨》中的前奏曲，《企鹅》评介三星。3. 明希指挥法国国家交响乐团版，MONT，CD编号MUN2051。这张唱片上还有奥涅格的《第二交响曲》、《夏日牧歌》、《尼加莫圣歌》。而明希1953年指挥波士顿交响乐团有一个历史录音，RCA，CD编号GD60685。这张唱片上还有奥涅格的《第二交响曲》、米约的《世界的创造》，《企鹅》评介历史录音三星。

奥涅格：夏日牧歌

HONEGGER：Pastorale d'ete

奥涅格的交响诗《夏日牧歌》，H31，作于1920年，获1921年的贝尔雷奖，呈献给罗兰·曼纽尔。此曲来自对兰波的诗"我拥抱夏天的黎明"的灵感，当时奥涅格正面对1920年夏天的瑞士风光。此曲在徐缓律动的属音持续音上，圆号、双簧管、小提琴似乎是渐次舒展开自己的呼吸，在木管的光辉烘托下，活泼的气息扩展而导入"生气勃勃地"第二部分，单簧管然后是长笛引出有民歌风格的第二主题。在音量极弱的经过句后，长笛将第一主题带回A大调，两个主题在这里合而为一。第二主题开始更精致的刻划，变形后与最初乐句交替，然后在E大调收尾。这首作品的版本可选：1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Erato，CD编号2292 45242—2。这张唱片上另有奥涅格的《第一交响曲》、《交响乐章No.3》、《太平洋231》、《橄榄球》，《企鹅》评介三星。2. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版，EMI，CDM，7 63944—2。这张唱片上另有奥涅格的《太平洋231》、《橄榄球》、《圣诞节康塔塔》。3. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版，DG，CD编号435 438—2。这张唱片上另有奥涅格的《太平洋231》、《橄榄球》、《暴风雨》前奏曲、《获胜的贺拉斯》（Horace Victorieux）、《梅尔莫兹》（Mermoz）的选曲，《企鹅》评介三星。4. 鲍多指挥捷克爱乐乐团版，Sup，CD编号11 0667—2（两张）。另有奥涅格的第三、第五交响曲、《太平洋231》，《企鹅》评介三星。5. 明希指挥法国国家交响乐团版，MONT，CD编号MUN2051。这张唱片上还有奥涅格的第二、第五交响曲、《尼加莫圣歌》。6. 奥涅格指挥交响乐团1931年的历史录音，EMI，CDC5 55036—2。这张唱片上另有奥涅格的《大提琴协奏曲》、奥涅格指挥普朗克的《晨歌》，《企鹅》评介历史录音三星。

奥涅格：太平洋231

HONEGGER：Pacific 231

奥涅格的《太平洋231》，H53，交响诗，被编成《交响乐章No.1》（《橄榄球》为《交响乐章No.2》，《交响乐章No.3》无标题）。这首作品作于1923年，呈献给安塞美，由库塞维茨基指挥巴黎歌剧院乐团于1924年5月8日首演。奥涅格有如下说明："我本人对火车头一向都非常喜欢，对我而言，它和有生命的东西并无两样，而且和爱他人爱女人或爱马的心情一样，我也爱火车头。在这

首作品中,我所要表现的并不只是机车噪音的模仿,而是想借音乐的力量,把可视形象与感觉的愉悦表达出来。它从客观的冥想出发,描写停止中的机车安静的呼吸,开车时所要下的努力。然后以抒情的笔触,表现深夜里,每小时以120英哩速度拖动300吨的火车,急驶向前行驶的情景。在对象方面,我选择了'太平洋231',它属于高速重型火车头。"关于"太平洋231"的名称,231是欧洲对火车头型号车轮排列,即前轮为2,驱动轮为3,从轮为1。在美国,这样车轮排列的型号为"太平洋",于是"太平洋231"便成为欧美两地对车轮排列的昵称。这首作品先是铙钹和弦乐四重奏的震奏,圆号表示"怪物"停止时的平静呼吸,低音号表示要出发的景象,3支低音管表示缓慢而欲高速行进的状态,然后速度加快。一个表示心情的旋律由圆号在单簧管与大提琴衬托下表现,低音管接过后,各乐器以赋格的方式。然后随着汽笛声出现,表现火车奔驰。这时木管与弦乐以赋格形式,推向高潮,长号与小号介入,一边以抒情形态,一边表示120英哩的速度。罗曼·曼纽尔对此曲的解说是:"在短短的6分钟内,人们可以搭乘由'太平洋231'快速牵引的重型火车,完成一次旅行。这里停着一个怪物,突然怪物像恶魔一样,快速向前奔驰。回声部合奏的和弦停止,圆号骤然沸腾、出发,渐渐向前推进的速度。深夜的汽笛。晕眩。时间观念丧失。死亡般的煞车。最后停车。"

这首作品的版本可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Erato,CD编号2292 45242—2。这张唱片上另有奥涅格的《第一交响曲》、《夏日牧歌》、《橄榄球》和《交响乐章No.3》,《企鹅》评介三星。2.马蒂农指挥法国广播交响乐团版,EMI,CDM7 63944—2。这张唱片上另有《夏日牧歌》、《橄榄球》、《圣诞节康塔塔》。3.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,DG,CD编号435 438—2。这张唱片上另有《夏日牧歌》、《橄榄球》、《暴风雨》前奏曲、《获胜的贺拉斯》、《梅尔莫兹》选曲,《企鹅》评介三星。4.鲍多指挥捷克爱乐乐团版,Sup,CD编号111566—2(两张)。另有奥涅格的交响曲全集、《暴风雨》前奏曲,《企鹅》评介三星。5.扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团版,EMI,CDC5 55122—2。这张唱片上另有奥涅格的第二、第三交响曲,《企鹅》评介三星。6.安塞美指挥瑞士罗曼德乐团版,Decca,CD编号448 576—2。这张唱片上有另有夏布里埃的《西班牙》、德彪西的《大海》、杜卡的《小巫师》、拉威尔的《波莱罗》、《圆舞曲》,《企鹅》评介三星。7.比契科夫(Bychkov)指挥巴黎乐团版,Philips,CD编号432 993—2。这张唱片上另有米约的《无事酒吧》、普朗克的《母鹿》,《企鹅》评介三星保留一星。

奥涅格:橄榄球

HONEGGER:Rugby

《橄榄球》为奥涅格的交响诗,H.67,编成《交响乐章No.2》,作于1928年,同年10月19日由巴黎管弦乐团首演。关于这首作品,有传说是起因于一位新闻记者在观看橄榄球比赛时,问奥涅格,"你认为橄榄球这样的运动能不能写成音乐",奥涅格回答说能,这家报纸很快就刊登消息,说奥涅格正在创作一首描写橄榄球的音乐,奥涅格随机就创作了这首作品。这首作品不用打击乐器,以两个主题对位法处理,引发两队之间的对位处理、替换,在旋律上互相形成对照、融合、交错。第一主题属全部G大调音阶的音,第二主题也同样全属于D大调音阶的音,其中低音弦的旋律使人想起跑动的脚步,而弦乐与木管合奏出像讴歌胜利一样的旋律,象征速度感与肉体刚健的魅力。

这首作品的版本可选:1.迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Erato,CD编号2292 45242—2。这张唱片上另有奥涅格的《第一交响曲》、《夏日牧歌》、《交响乐章No.3》、《太平洋231》,《企鹅》评介三星。2.马蒂农指挥法国广播交响乐团版,EMI,CDM763944—2。这张唱片上另有奥涅格的《夏日牧歌》、《太平洋231》、《圣诞节康塔塔》。3.普拉松指挥图卢兹交响乐团版,DG,CD编号435 438—2。这张唱片上另有奥涅格的《夏日牧歌》、《太平洋231》、《暴风雨》前奏曲、《获胜的贺拉斯》、《梅尔莫兹》选曲,《企鹅》评介三星。

奥涅格:大提琴协奏曲

HONEGGER:Cello Concerto

奥涅格的《大提琴协奏曲》,H72,作于1929年。其版本可选:1.韦伯尔(Webber)大提琴,托特里耶指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号432 084—2。这张唱片上另有圣桑的《第一协奏曲》、《热情的快板》、弗雷的《悲歌》、丹弟的《歌曲》,《企鹅》评介三星保留一星。2.马莱查尔(Marechal)大提琴,奥涅格1943年指挥巴黎管弦乐团的历史录音,EMI,CDC555036—2。这张唱片上还有奥涅格的《夏日牧歌》、音朗克的《晨歌》,《企鹅》评介历史录音三星。

奥涅格:室内协奏曲

HONEGGER:Concerto da Camera

这首协奏曲(H.196)的前身为《室内乐奏鸣曲奏》(Sonata da Camera)。1947年,美国巴克夏音乐中心邀请奥涅格赴美参加夏期音乐研讨会,奥涅格因心脏病发作,推迟到1948年才得以成行。当时他带了这首为英国管与钢琴而作的奏

鸣曲,首演而获好评,并献给了美国著名音乐赞助人伊丽莎白·库立吉夫人。该年秋天回国后,奥涅格将其改为长笛、英国管与弦乐队的室内协奏曲。共3个乐章:1. 甜蜜的稍快的快板,弦乐以升C13和弦作为引子,英国管、长笛予以应答。然后由这两件主奏乐器轮流表现第一主题,长笛呈示插句性的经过句,英国管表现第二主题,长笛模仿。发展部由小提琴回想第一主题始,英国管表现经过句,再发展第二主题。2. 行板,3段体。第一段中提琴以下的弦乐呈示主题,长笛予以应答。第二段是英国管与弦乐的对话,长笛予以助奏。钢琴表达主题,钢琴与长号追逐着发展主题。调性变为G大调,3把小号与长号奏律动性的第二主题,钢琴加入插句,主题再由木管和小提琴、小号与长号反复。然后小号再现第一主题,钢琴奏有爵士风格的华彩,乐队中长号、小提琴轮流表现第一主题。不久,第二主题也变形再现,钢琴低音的八度音程与低音弦乐的低音重叠在一起,然后突出钢琴的低音而推向结尾。

这首协奏曲的版本可选:1. 尼科莱特(Nicolet)长笛、霍利格尔英国管,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号434 105—2。这张唱片上还有奥涅格的《小组曲》、《安提戈涅》中的间奏曲音乐,马尔蒂努的《双簧管协奏曲》等。2. 胡特切斯(Hutchins)长笛,普兰特(P. V. Plante)英国管,蒙特利尔音乐合奏团(I Musici)演奏版,Chandos,CD编号CHNA8632。这张唱片上还有奥涅格的《第二交响曲》、《前奏曲与赋格》。3. 斯蒂通(Stinton)长笛、布洛(Brown)英国管,贝德福德(Bedford)指挥苏格兰室内乐团版,COLL,CD编号1210—2。这张唱片上另有尼尔森、伊贝特的《长笛协奏曲》、普朗克的《长笛奏鸣曲》。

奥涅格:钢琴小协奏曲

HONEGGER:Concertino for piano

奥涅格的《钢琴小协奏曲》作于1924年,1925年由佛拉布尔演奏钢琴,库塞维茨基指挥巴黎管弦乐团首演。共3个乐章:1. 极中庸的快板,E大调,含不协和音的合奏切分音有一小节,作应答的主奏钢琴诙谑的旋律也是一小节,反复后,以大提琴作为主旋律合奏代表与钢琴来作问答。接下来是弦乐与铜管在切分音带领下,木管以滑奏性音阶出现,钢琴奏第二主题,小号模仿。发展部钢琴不断奏分散和弦,管弦乐以乐器色彩来发展第一、第二主题。再现部回到E大调。2. 持续的很慢的慢板,G小调。在第二小提琴的震音和弦伴奏下,钢琴表现古朴的主题。在反复时,长笛、单簧管、双簧管、英国管、小提琴插入独奏。弦乐以装弱音器奏出滑奏风格的半音阶性音阶,钢琴一直给以旋律。3. 快板,低音提琴和其它弦乐器先以弓杆,后以拨奏、管弦乐交替插入以三连音为主的快速音,最后两件主奏乐器互为模仿而推向结尾。4. 很急的急板,回旋曲式。以两件主奏乐器呈示的二声部主题始,第一插入乐句为长笛表现的活泼的旋律,第二插入乐句是长笛与英国管的二声部,第三插入句为中提琴模仿英国管。最后以回旋曲主题、第一插入句的顺序再现,以回想第四次的回旋曲主题作终结部。

这首钢琴小协奏曲的版本可选瓦萨莱(Vasary)钢琴,伯恩茅斯小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN8993。这张唱片上还有奥涅格的《第四交响曲》、《夏日牧歌》、为巴赫而作的《前奏曲与赋格》。

奥涅格:尼加莫圣歌

HONEGGER:La Chant de Nigamon

奥涅格为乐队而作的《尼加莫圣歌》,H16,作于1917年。其版本可选:1. 康斯泰特(Constant)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,Erato,CD编号2292 45862—2。这张唱片上另有奥涅格的《金币》(Napoleon)、《纸牌游戏》(Les hombres)、《单帕蒂塔》(Monopartita,作于1951年)、歌剧《费德尔》(Phaedre,作于1926年)的《前奏曲、赋格与后奏曲》、《暴风雨》的前奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 明希指挥法国国家交响乐团版,MONT,CD编号MUN,2051。这张唱片上另有奥涅格的《第二交响曲》、《第五交响曲》、《夏日牧歌》。3. 巴通(Rhene - Baton)1929年指挥帕斯德洛普(Pasdeloup)乐团版,MUSI,CD编号MACD767。这张唱片上还有奥涅格的《第二交响曲》、《夏日牧歌》、《交响乐章》No.3等。

奥涅格:弦乐四重奏

HONEGGER:String Quartets

奥涅格共作有3首弦乐四重奏:第一号,H15,作于1916—1917年;第二号,H103,作于1934—1936年;第三号,H114,作于1936—1937年。这全套的3首四重奏版本,可选路德维(Ludwig)四重奏团演奏版、TLMP,CD编号1C1011。TLMP公司把其录制的奥涅格的室内乐作品集在一起,共4张,CD编号4C1012。

奥涅格:小提琴奏鸣曲

HONEGGER:Violin Sonatas

奥涅格共作有4首小提琴奏鸣曲。小提琴与钢琴奏鸣曲3首:第一号,H17,作于1916—1918年;第二号,H24,作于1919年;另有无编号的D小调,H3,作于1912年。小提琴与大提琴奏鸣曲1首:H80,作于1932年。3首小提琴与钢琴奏鸣曲的版本可选D.S. 凯(D.S. kang)小提琴,德淇

约(Devoyon)钢琴版,TLMP,CD 编号 1C10081(另+奥涅格的《小提琴独奏奏鸣曲》,H143,作于1940年)。TIMP 公司的奥涅格室内乐作品全集:4C1012(4张)。那首小提琴与大提琴奏鸣曲的版本可选:1. 图洛维斯基兄弟(E & Y. Turovsky)演奏版,Chandos,CD 编号 CHNA8358。这张唱片上另有拉威尔的《小提琴和大提琴奏鸣曲》、里维埃(River)的《小奏鸣曲》、马尔蒂努(Martinu)的《二重奏》。2.D.S. 凯与瓦尔费斯(Wallfisch)合作版,TLMP,CD 编号 1C1009。这张唱片上另有奥涅格的《大提琴与钢琴奏鸣曲》(H32,作于 1920 年)、《中提琴与钢琴奏鸣曲》(H28,作于 1920 年)、《双小提琴与钢琴奏鸣曲》(H29,作于 1920 年)、为大提琴独奏而作的《帕多纳》(Paduana,H.181,作于 1945 年)、《钢琴三重奏》(H6,作于 1914 年)、为低音提琴和钢琴而作的前奏曲(H79,作于 1932 年)。

奥涅格:为两支长笛和钢琴而作的小组曲

HONEGGER:Petite Suite for two flutes and Piano

奥涅格这首小组曲,H89,作于 1934 年。其版本可选:1. 尼科莱特(Nicolet)长笛、霍利格尔以双簧管演奏版,Philips,CD 编号 434 105—2。这张唱片上还有奥涅格的《室内协奏曲》、《安提戈涅》中的音乐、马尔蒂努的《双簧管协奏曲》等。2. 马里奥(Marion)、哈拉尔斯多蒂(Haraldsdottir)长笛、德沃约(Devoyon)钢琴演奏版,TLMP,CD 编号 1C1010。这张唱片上还有奥涅格的《单簧管与钢琴奏鸣曲》(H42,作于 1921—1922 年)、《长笛和钢琴的浪漫曲》(H211,作于 1953 年)、《为双长笛、单簧管和钢琴而作的狂想曲》(H13,作于1917年)、《为小号与钢琴而作的序奏》(H193,作于 1947 年)、《为长笛、圆号、小提琴、中提琴和大提琴而作的舞曲间奏曲》(H217)等。TIMP 公司奥涅格的室内乐全集,共 CD4 张,唱片编号为4C1012。

奥涅格:大卫王

HONEGGER:Le Roi David

奥涅格的《大卫王》为戏剧诗篇,作于 1921 年,剧情取自圣经·旧约·撒姆耳记,叙述大卫王从牧羊童出身到成以色列王,一直到战死的一生事迹,以朗诵解说连贯情节,以合唱形成高潮。其版本可选:1. 迪图瓦指挥凯兰尔德(Caillard)合唱团、器乐合奏团版(Pierre, Collard, Tappy, Petel, Valere, Dail 演唱),Erato,CD 编号 2292 45800—2,《企鹅》评介三星。2. 鲍多指挥布拉瑟(Brasseur)合唱团、巴黎管弦乐团版(Doublier, Brumaine, Scharley, Potier 演唱),ACCO,CD 编号 20082—2。3. 鲍多指挥库恩(Kuhn)童声合唱团、捷克爱乐合唱团、爱乐乐团版(Pierre, Senn, Raffali, Mesguich, Gaillard 演唱),Sup,CD 编号110132-2。卡萨德絮斯(Casadesus)指挥丹麦节日合唱团、里尔(Lille)国家交响乐团版(Marc, Sulle, Dale, Mesguich 演唱),EMI,CDC7 54793—2。5. 阿布拉伐纳尔(Abravanel)指挥犹他大学合唱团、犹他交响乐团版(Davrath, Sorensen, Preston, Singher, Madeleine, Milhaud 演唱),Van,CD 编号 08.4038.71,《企鹅》评介三星。

奥涅格:犹滴

HONEGGER:Jndith

奥涅格的《犹滴》,圣经歌剧,作于 1925 年。剧情取自圣经·次经·犹滴传,记叙亚述与犹太战争中,犹太女郎犹滴智勇双全,深入敌营杀死亚述统帅霍罗夫纳斯,赢得胜利的故事。奥涅格的这部歌剧的版本可选阿布拉伐纳尔(Abravanel)指挥圣路克交响合唱团、犹他交响乐团版(Devrath, Christiansen, Madeleine, Milhaud 演唱),《企鹅》评介三星保留一星。

奥涅格:帕索勒王的宝石

HONEGGER:Les aventures du Roi Pausole

奥涅格的《帕索勒王的宝石》,3 幕小歌剧,作于 1930 年,其版本可选范扎戈(Venzago)指挥巴塞尔牧歌团、瑞士青年爱乐乐团版(Bacquier, Senechal, Barbaux, Yakar 演唱),MGM,CD 编号 Musiques Suisser,6114(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

奥涅格:火刑台上的贞德

HONEGGER:Jeanne d'Arc au bucher

奥涅格的《火刑台上的贞德》,完成于 1935 年8 月 30 日,是 20 世纪的一部杰作,1938 年 5 月10 日在巴塞尔以演奏会方式首演,1950 年在巴黎歌剧院以歌剧形式首演。这部作品实际是一部清唱剧,并非按故事顺序推进,而只是选取一些场面,似音画般展开,以火刑台上的贞德的回忆方式进行,时间变化自由而无规则,之间由贞德与修士多米尼克的朗诵连缀。贞德为法国历史上的一位女英雄。英法百年战争时,英国入侵法国,农家少女贞德率小队人马曾奋力抗击英军,解奥尔良之围,鼓舞了法军士气。后贞德被奸细出卖而被俘,受火刑而英勇就义。此剧据 P. 克罗德尔的脚本,共为 12 段音乐:序幕,前奏动机在低音反复,如巴沙加牙舞曲的味道。女声合唱:"黑暗啊,法国在没有生命的空虚之中,被黑暗包围。"女高音:"我的灵魂要越过深渊献给神。"合唱:"神呵,把我们从狮子的嘴里、从独角

兽的爪下拯救出来。”天上的朗诵：“有一位叫贞德的姑娘。”合唱反复后：“有谁听过这样的故事，大地只花一天时间就塑造了孩子，人们的一切只用一小时就能产生出来。”天上的朗诵：“有一位叫贞德的姑娘。”合唱：“上帝之子呵，去吧去吧。”“法国在劫难之中，必定会一分为二。”合唱与朗诵彼此重复。全曲共11段：1．天上的声音，有狗吠，玛特诺电子琴的声音描述夜晚，合唱只发出哀叹声，最后低语“贞德、贞德”。2．贞德的书。修士多米尼克(Dominic)与贞德的朗诵对话：“贞德是谁?”“你不认识我吗?”“我看到多米尼克的衣服，白长袍与黑上衣。”多米尼克手拿着书，贞德被捕后，控告她假罪名的纪录构成了这本厚书。贞德：“对着我发出可怕的声音，无休止地绕着我的笔尖，这一切构成了这本书。可是我不会读这些文字，兄弟呵，凭着神的圣名，请读给我听。”多米尼克：“凭着圣父、圣子、圣灵的名字，阿门。”合唱予以应答，贞德以被镣铐铐着的手画上十字。3．地上的声音。多米尼克朗诵：“贞德是异教徒，魔女，神的背叛者，逮捕这女人，把她送上火刑台。”合唱重复。贞德朗诵：“多米尼克，这是真的吗？我真是罪人？我从内心仰慕的修士、由衷爱着的人们，真的希望把我烧死?”合唱重复多米尼克的宣判，男低音独唱者表现地上的声音。贞德：“我想起来，要烧我的火焰，直逼喉咙的黑烟，我真的做了那么大的坏事吗?”多米尼克：“判决你的不是神父们，是猛兽们愤怒地聚集到你周围，裁判的天使只需要吹一口气，就可以剥去他们虚伪的衣服。”此时裁判官们上场。多米尼克：“他们会像囚徒般被剥去衣服，戴上适合他们身份的假面。然后贞德就要像被拉到罗马斗兽场前的姐妹那样，被追赶到猛兽之前。要判决你的，不是神父更不是人类，他们是野兽。”4．交给野兽的贞德。响起判决的信号，审判长戴上了猪的面具(当时宣告贞德死刑的主教的姓，就是法语的猪)，陪审员是羊，书记是驴。猪宣布开庭，当猪以拉丁语发问时，驴就译成法语，审判员：“贞德，你打败英国人，你认为不是靠自己的力量，以及自然的方式吗?”贞德答是。审判员又问：“你认为这是魔鬼相助的结果吗?”贞德否认，却被驴译成“是”，陪审员羊宣布了对她的死刑。5．火刑台上的贞德，只留下多米尼克与贞德。贞德问多米尼克：“在黑夜中狂吠的是什么狗?”多米尼克：“它不是狗，是在地狱中独自狂叫的易布里斯(伊斯兰教中的魔鬼)。”音乐停止后，再成为贞德与多米尼克的对话。贞德：“教会和神父们宣布我有罪。可是我做了什么呢？我这卑微的农家女，为什么来到这里?”多米尼克：“这是因为愚蠢的国王发明的扑克游戏，我来为你作说明吧。”6．国王们，或扑克游戏的说明。法国国王和愚笨的女王，英国国王和傲慢的女王，布果纽大公和贪婪的女王，第四个国王是“死”，女王是“荒淫”。他们坐上座位，由4个贾克(Jack)——公爵玩游戏。扑克游戏一共玩了3次，每次奏出宫廷风格的音乐，结果是弗拉维的乔姆输了，把贾克出卖给英国。7．圣女卡特琳娜(Catherine)与玛格丽特(Marguerite)。贞德：“在黑夜中听到的钟声是什么?”多米尼克：“丧钟”。在钟声中，贞德表达对上帝的感情。天上出现卡特琳娜与玛格丽特，向贞德呼唤。贞德回忆过去，圣女：“贞德，神的女儿，去吧去吧。”贞德：“我就去，我去了，带着国王，穿过森林，越过法国。”8．朝向兰斯的国王。女低音和男高音合唱表现民歌旋律，童声给予反复，表现贞德的力量解奥尔良之围，国王举行加冕大典，出发前往兰斯。人们在欢乐地舞蹈，神父训诫说，神圣之日的喧闹是无耻的，但村人们并不理会。这时犹太人唱出单旋律的圣歌，童声应和，混进国王的队伍的行进，人们的欢呼声。贞德陶醉在荣耀中，她的朗诵：“是我把国王带向兰斯，把法国引向胜利的是我。”可地上的声音对她发出诅咒。9．贞德之剑。卡特琳娜的歌声在钟声中结束，贞德在美好的夜的宁静中，在隐约的合唱伴随下，叙述对过去生活的回忆。贞德：“呵，多美的诺曼第，在这露珠闪烁的5月的夜晚，我听到上帝的宣告。”她问多米尼克：“请你说说那把剑的故事，它真的是在破坏的教堂里发现的吗?”多米尼克：“不是在教堂，是那个多雷咪给予的。”传来玛格丽特与卡特琳娜的呼唤，贞德：“要去的我不是魔女，是神的女儿，当神的女儿是一件多么了不起的事。”合唱跟着歌颂神的女儿。贞德答应着“我去”，问多米尼克：“你还没说出那把剑的故事。”多米尼克：“如果你想知道这把剑的故事，你就必须再变成罗伦的小女儿，和大家一起去唱5月之歌，请听吧，他们的歌。”童声合唱《5月之歌》。贞德叙说：“那是寒冷的冬日，天地万物好象都趋向死亡。可是突然间，骏马嘶鸣，吹起奇怪的风，降下温暖的雨。当我闭起眼数到3时，一切都改变了。所有的都变成了白的红的和绿的。遍地开满鲜花，满树都是樱桃。就在这时候，卡特琳娜和玛格丽特就开始说话了。要我拿起宝剑，骑上战马。这把晶亮的剑，并不是可憎的剑，那是爱。”管弦乐高奏《爱之歌》，卡特琳娜呼喊着里昂(处死贞德的城市名)。贞德：“里昂，里昂，你想把我烧死，可是我有强烈的希望，有强过一切的神。”10．5月之歌。贞德哼《5月之歌》：“你的小麦是可爱的胚芽，是你家母鸡的蛋。这些不是用来吃的，是用来购买玛丽亚像的烛台之用。”贞德：“为贞德的小小眼泪，为贞德的小小祷告，为贞德的小小回忆。”11．火焰中的贞德，圣母的歌唱：《我接纳了这纯净的火》，合唱的对

贞德的谴责与神的女儿的声音交替在一起。贞德叙说自己的寂寞时，圣母唱《贞德，你绝不是孤单的个人》，可火焰渐渐升高，贞德恐惧地叫道："我不愿意死去，我害怕。"一名神父拿纸控告贞德撒谎，要她签字。贞德："我双手被捆绑，怎么能签名？比锁链更强的东西，不让我签名，那就是爱的锁链。我绝对不能说假话。"烈火烧到了她的脚下，她说："我怕火，我非得把这火当作婚礼的新装吗？"天使唱《你本身就是一种燃烧的火焰》，合唱开始赞美贞德，天使和童声的合唱："贞德呵，神的女儿，你最好到这里来。"贞德："可是锁链锁住了我。"合唱："超越一切的是爱，有超越一切的快乐，超越一切的是神。"贞德在合唱中高喊："我来了我来了，我把锁切断了。"在合唱快乐、爱和神的歌声中她死去。最终的合唱是："为所爱的人自己把生命献出来，这就是最伟大的爱。"

这部作品的版本可选：1．小泽征尔指挥弗兰克合唱团、法国国家交响乐团版（Keller, Wilson, Escourrou, Lanzi, Poller, Stutzman 演唱、朗诵），DG, CD 编号 429 412—2，《企鹅》评介三星带花。2．鲍多指挥捷克爱乐合唱团、库恩童声合唱团、捷克爱乐乐团版（Chateau, Rodde, Brachet, Proenza, Jankovsky, Loup 演唱、朗诵），Sup, CD 编号 11 0557（两张），这两张唱片上另有奥涅格的《圣诞康塔塔》。3．海因里希（S. Heinrich）指挥赫斯费尔德（Hersfeld）童声合唱团、节日合唱团、克拉科夫（Cracov）广播交响乐团版（Claus, Zintl, Remmert, Hammar, Hees, Paul 等演唱、朗诵），SCHW, CD 编号 312922。

奥涅格：圣诞节康塔塔

HONEGGER：Cantate de Noel

奥涅格的《圣诞节康塔塔》，H212，作于 1953 年。这部康塔塔的版本可选：1．马蒂农指挥法国国家交响合唱团、法国国家交响乐团版（Mauranc 演唱），EMI, CDM7 63944—2。这张唱片上另有奥涅格的《夏日牧歌》、《太平洋 231》、《橄榄球》。2．鲍多指挥捷克爱乐合唱团、库恩童声合唱团、布拉格交响乐团版（Jindrak 演唱），Sup, CD 编号 110557—2（两张）。这两张唱片上还有奥涅格的《火刑台上的贞德》。

胡克：古钢琴协奏曲

HOOK：Fortepiano Concerto

胡克（James Hook, 1746—1827），英国作曲家，管风琴家，1769—1773 年在马里勒波花园、1774—1820 年在沃克斯霍尔花园任管风琴师兼作曲家。胡克创作的 6 首大健琴或古钢琴协奏曲，HYPE 公司录了第五号，由尼绍尔松（Nicholson）钢琴，霍尔曼（Holman）指挥法国合奏团（Parley of Lnster）版，CD 编号 CDA66700。这张唱片为英国 18 世纪古钢琴协奏曲专辑，唱片上另有亨德尔等人的管风琴、古钢琴协奏曲。

霍尔纳曼：古雷

HORNEMAN：Gurre

霍尔纳曼（Emil Horneman, 1840—1906），丹麦作曲家。古雷是 14 世纪一个城堡的名字，女英雄托韦的城市，丹麦诗人雅克布森曾为其作诗。霍尔纳曼所作乃为《古雷》而作的戏剧配乐，表达的就是诗的意境，后勋伯格据雅克布森的诗作成《古雷之歌》。Chandos 公司有一张绍万特（Schonwandt）指挥丹麦广播合唱团、乐团版（Paevatalu 演唱），CD 编号为 CHAN9373。

约瑟夫·霍洛维茨：尤风宁号与铜管乐协奏曲

J. HOROVITZ：Concerto fur Euphonium and Brass Band

约瑟夫·霍洛维茨（Joseph Horovitz, 1926— ），生于奥地利的作曲家、指挥家，幼年定居英国，在牛津和皇家音乐学院受教育，1961 年起任皇家音乐学院作曲教授。约瑟夫·霍洛维茨为尤风宁号和管乐团而作的这首协奏曲作于 1972 年，其版本可选西尔德（R. Childs）尤风宁号，帕克斯（P. Parkes）指挥布拉克·杜克·米尔斯（Black Dyke Mills）管乐队版，Chandos, CHAN4523。这张唱片上还有里姆斯基－科萨科夫的《长号协奏曲》、赖特（Wright）的《三重奏协奏曲》。

约瑟夫·霍洛维茨的为单簧管和钢琴而作的奏鸣曲（作于 1981 年），可选佩耶尔（G. de Peyer）单簧管，普洛尔（Pryor）钢琴版，Chandos, CD 编号 CHAN8549。英国室内作品专辑，这张唱片上另有芬齐的《叙事曲》，阿诺德的《单簧管小奏鸣曲》等。

弗拉基米尔·霍洛维茨：比才"卡门"主题变奏曲

V. HOROWITZ：Variations on a Theme from Bizet's Camrmen

弗拉基米尔·霍洛维茨（Vladimir Horowitz, 1904—1989），俄国出生的著名钢琴家。霍洛维茨在基辅音乐学院求学，1921 年在哈尔科夫首演，后定居美国，成为全球最有表现力的钢琴演奏大师（尽管他在演奏中过于强调表情表达）。霍洛维茨创作的这首变奏曲可选：1．他自己 1928 年的历史录音，收于 RCA, CD 编号 GD60526。这张唱片名为《俄罗斯节日》，另有霍洛维茨自己创作的《奇异的瞬间》、穆索尔斯基的《图画展览

会》、《前奏曲》OP.11、OP.22选曲、斯克里亚宾的《第九钢琴奏鸣曲》、柴科夫斯基的《杜姆卡》、普罗科菲耶夫《第七钢琴奏鸣曲》选曲等。2.他自己1968年的录音,Sony,CD编号SK53465。这张唱片上还有肖邦的《叙事曲》、《夜曲》、《波兰舞曲》选、斯卡里蒂的古钢琴奏鸣曲选、斯克里亚宾的《练习曲》OP.8、舒曼的《阿拉伯风格曲》、《童年情景》选曲。3.COND公司,CD编号690.07.009除收有霍洛维茨的《奇异的瞬间》、这首变奏曲外,还收有霍洛维茨创作的《F小调圆舞曲》。

霍特泰尔:为两支低音单簧管而作的组曲

HOTTETERRE: Suite No.1 for 2 treble recorders

霍特泰尔(Louis Hotteterre, 1674—1763),法国长笛演奏家、作曲家,出身于最著名的木管乐器吹奏家和制造世家。1705—1707年在皇家乐队供职,编订有长笛教程。这首《第一号组曲》(作于1708年)的版本可选布吕根(Bruggen)与伯肯海德(Boekehardt)演奏版,Teldec,CD编号4509 97468—2。这张唱片上另有迪厄帕尔(Dieupart)的G小调和A大调组曲,《企鹅》评介三星。

霍特泰尔为长笛与通奏低音而作的《第二组曲》,作于1715年,杜姆布莱切特(Dombrecht)与奎坎(W. Kuijken)在ACCE录有第一、第二号,CD编号ACC8537D。这张唱片上还有库普兰的《国王协奏曲》选,多纳尔(Dornel)的《双簧管奏鸣曲》等。而为两支长笛、双簧管而作的《第三组曲》(作于1722年),皇家三重奏团录了第二号,DHM,CD编号05472 77116—2。这张唱片上还有马雷(Marais)、维西(Vaisee)、库普兰等法国作曲家的小品。

霍夫哈奈斯:第二交响曲(神秘的山)

HOVHANESS: Symphonie " Mysterious Mountain"

霍夫哈奈斯(Alan Hovhaness, 1911—),亚美尼亚——苏格兰裔作曲家,就学于新英格兰音乐学院,又曾师从马尔蒂努,1948—1952年执教于波士顿音乐学院,后定居纽约,是一位多产作曲家。霍夫哈奈斯的这首《第二交响曲》(神秘的山)是其代表作,这首作品,OP.132,受斯托科夫斯基委托,为休斯顿交响乐团而作,作于1955年。其中的山并非某种特定的山,而是指现实与灵界之间的交接点,象征人类为认识灵界而作出的努力。霍夫哈奈斯的早期作品,深受西贝柳斯的影响,这首作品共3个乐章:1.行板,有赞美歌的性格。开头为圣咏调的展现,中段是圣咏调的变化多端表现,全部以4分音符为单位的同音值作成,圣咏的和声单纯和清澈。2.二重赋格曲,分为庄严的中板与活泼的快板两部分。第一部分是小提琴与中提琴呈示的主题为基础的缓慢的赋格。第二部分主题由第二小提琴呈示,使用卡农手法。圆号把第一部分主题带进来,揉合两个主题发展而形成高潮。3.富于表情的行板。还是以圆号吹奏的圣咏调开始,速度加快,竖琴呈示4小节顽固音型似的动态,管弦乐重复6次,至第七次减弱,回到圣咏曲。双簧管又呈示另一主题,变成极富表情的行板,推向结尾。

这首作品的版本可选:施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD编号DE3157。这张唱片上另有霍夫哈奈斯为鲸鱼歌唱的录音与为乐队而作的《于是上帝创造了巨大的鲸》(And God Created Great Whales)、管弦乐《哈利路亚和赋格》(Alleluia and fuge)、《天空幻想曲》(Celestial faneasy)、《圣格列高里祈祷》(Prayer of St Gregory)、《前奏曲和四重赋格》,《企鹅》评介三星。2.莱纳指挥芝加哥交响乐团版(1958年录音),RCA,CD编号09026 61957—2。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《基日中尉组曲》、斯特拉文斯基的《嬉游曲》。

霍夫哈奈斯:交响曲

HOVHANESS: Symphonies

霍夫哈奈斯作有很多交响曲,至1983年已编号至50。霍夫哈奈斯的《第一交响曲》(OP.17/2,作于1936年),可选施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD编号DE3168。这张唱片上另有霍夫哈奈斯为木琴和乐队而作的《日本木刻幻想曲》(Fantasy on Japanese Woodprints, OP.211,作于1965年)和《奥菲欧冥想曲》(Meditatio on Orpheus, OP.155,作于1957年)。《第六交响曲》标题为《天堂之门》,OP.173,作于1959年,其版本可选A.拉克(A. Clark)指挥曼哈顿室内乐团版,KOCH,CD编号37221—2。这张唱片上另有霍夫哈奈斯为小号和弦乐队而作的《哈罗蒂姆》(Harotium, OP.71,作于1948年)和《圣格列高里祈祷》。《第十九交响曲》,标题为《维斯努》(Vishnu)。OP.217,作于1967年,可选霍夫哈奈斯自己指挥塞凡(Seva)爱乐乐团1970录音版,CRYS,CD编号Crystal, CD805。这张唱片上另有霍夫哈奈斯指挥杰西管乐队演奏的《安魂曲与复活》,OP.213,作于1944年。《第二十二交响曲》,标题为《黎明的城市》,OP.217,作于1967年,其版本可选霍夫哈奈斯指挥西雅图交响乐团1992年录音,Delos,CD编号DE3137。这张唱片上另有《第五十交响曲》(标题为《圣海伦斯山》,OP.360,作于1983年),《企鹅》评介三星。而《第三十九交响曲》(OP.321,为吉它和乐队,作于1978年)和《第四十交响曲》(标题为《去绿色的

山》,OP.347,作于 1980 年),可选约达尼亚(Jordania)指挥 KBS 交响乐团版,KOCH,CD 编号 37208—2。

霍夫哈奈斯:于是上帝创造了巨大的鲸

HOVHANESS:And God Creafed Great Whales

霍夫哈奈斯为鲸鱼"歌唱"的录音和为乐队而作的《于是上帝创造了巨大的鲸》,OP.229/1,作于 1970 年。其版本可选:1.施瓦茨(Schwarz)指挥西雅图交响乐团版,Delos,CD 编号 DE3157,这张唱片上另有霍夫哈奈斯的《第二交响曲——神秘的山》、《哈利路亚和赋格》、《天空幻想曲》、《圣格列高里祈祷》、《前奏曲与四重赋格》,《企鹅》评介三星。2.艾莫斯(Amos)指挥爱乐乐团版,CRYS,CD 编号 Crystal,CD810。这张唱片上另有霍夫哈奈斯的《哈利路亚和赋格》、为室内乐队而作的《安娜希德》(Anahid,OP.57,作于 1944 年)、为乐队而作的《第八号协奏曲》(OP.117,作于 1957 年)、为长笛与弦乐队而作的《伊尔布里斯》(Ellbris,OP.50,作于 1944 年)。

霍夫哈奈斯:安魂曲与复活

HOVHANESS:Requiem and Resurrection

霍夫哈奈斯的《安魂曲与复活》,为合唱与打击乐而作,其版本可选霍夫哈奈斯自己指挥杰西(Jersey)管乐队 1970 年录音,CRYS,CD 编号 Crystal,CD805,这张唱片上另有霍夫哈奈斯自己的《第十九交响曲》。

霍夫哈奈斯:弦乐四重奏

HOVHANESS:String Quartets

霍夫哈奈斯共作有 4 首弦乐四重奏:第一号,标题为《朱庇特》,OP.8,作于 1936 年;第二号,OP.147,作于 1951 年;第三号,标题为《我的童年的反射》,OP.208/1,作于 1964 年;第四号,标题为《古老的树》,OP.208/2,作于 1964 年。这 4 首四重奏都很短小,Delos 公司录在一张 CD 上:由上海四重奏团 1994 年录音,CD 编号 DE3162。这张唱片上还有霍夫哈奈斯为弦乐四重奏而作的《4 首船歌》(OP.30,作于 1964 年)。

霍夫哈奈斯:钢琴奏鸣曲

HOVHANESS:Piano Sonatas

霍夫哈奈斯的钢琴奏鸣曲,《3 首奏鸣曲》,OP.299,作于 1977 年;《自由的猫》,OP.301,作于 1977 年;《丘陵景色》,OP.346,作于 1981 年。其版本可选 M.罗塞(M.Rosen)演奏版,霍夫哈奈斯钢琴作品专辑。KOCH,CD 编号 37195-2。

豪沃思:长号协奏曲

HOWARTH:Concerto for Trombone and Orchestra

豪沃思(Elgar Howarth,1935—　　),英国作曲家。他的《长号协奏曲》,作于 1958 年,其版本可选林德伯格(Lindberg)长号,卢埃林(Llewellyn)指挥威尔士 BBC 交响乐团 1993 年录音,BIS,CD 编号 CD658。这张唱片为英国长号协奏曲专集,上面另有雅各布(Jacob)和布儒瓦(Bourgeois)的长号协奏曲。豪沃思为铜管乐队而作的《管乐队队员的传说》(作于 1983 年),可选斯奈尔(Snell)指挥不列颠布吕丁(Britannia Building)管乐队版,Delos,CD 编号 DOYCD011。这张唱片上另有豪沃思为管乐而作的《美国梦》、《为 R.K 而作的冥想曲》。

豪厄尔斯:第二钢琴协奏曲

HOWELLS:Piano Concerto No.2

豪厄尔斯(Herbert Howells,1892—1983),英国作曲家、管风琴家。豪厄尔斯 1912—1916 年在皇家音乐学院从斯坦福学作曲,1917 年起在索尔兹伯里大教堂任副管风琴师。1936—1942 年继霍斯特任圣保罗女子学校音乐指导,1954—1964 年任伦敦大学音乐教授,1941—1945 年任剑桥约翰学院管风琴师。豪厄尔斯创作的合唱作品,在音乐史英国作曲家中,与戴留斯的作品比肩。豪厄尔斯共作有两首钢琴协奏曲,这首第二号,C 小调,作于 1924 年。其版本可选斯托特(Stott)钢琴,汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,HYPE,CD 编号 CDA66610。这张唱片上还有豪厄尔斯作于 1939 年的《弦乐协奏曲》、为小提琴和乐队而作的《3 首舞曲》(作于 1915 年),由斯泰华特(Stewart)小提琴。

豪厄尔斯:为弦乐而作的小夜曲

HOWELLS:Serenade for String Orchestra

豪厄尔斯《为弦乐而作的小夜曲》,作于 1917 年。其版本可选希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD 编号 CHAN9161。这张唱片上还有豪厄尔斯的《弦乐组曲》(作于 1942 年)、《为中提琴、弦乐四重奏和弦乐队而作的悲歌》(作于 1917 年)、《弦乐协奏曲》(作于 1939 年)。

豪厄尔斯:为大提琴而作的哀歌

HOWELLS:Threnody for Cello Corcerto

豪厄尔斯的《为大提琴而作的哀歌》,可选 M.威尔士(Moray Welsh)大提琴,希科克斯指挥伦敦交响乐团版。这张唱片上另有豪厄尔斯为

乐队而作的《幻想曲》、《国王的使音》(The King's herald)、《天国回旋曲》(Paradise Rondel)、《田园狂想曲》(Pastoral rhapsody)、《行列》(Procession),Chandos, CD 编号 CHAN9410,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:四重奏,五重奏

HOWELLS: Quartet & Quintet

豪厄尔斯的《钢琴四重奏》,A 小调,OP.21,作于 1916 年,其版本可选抒情四重奏团 1992 年录音,METI, CD 编号 MSVCD920003。这张唱片上还有豪厄尔斯作于 1917 年的《幻想四重奏》(OP.25)、作于 1919 年的《狂喜五重奏》(为单簧管和弦乐四重奏而作,OP.31),由 M. 科林斯(M. Collins)单簧管。

而豪厄尔斯的弦乐四重奏《在格洛斯特郡》(In Glousestershire,作于 1923 年),可选嬉游演奏团 1984 年录音,HYPE, CD 编号 CDA66139。这张唱片上另有戴森(Dyson)的《狂喜》(Rhapsodies)。

豪厄尔斯:小提琴奏鸣曲

HOWELLS: Violin Sonatas

豪厄尔斯为小提琴与钢琴而作的奏鸣曲,第一号,OP.18,作于 1917—1919 年;第二号,OP.26,作于 1917 年;第三号,OP.38,作于 1923 年。其版本可选巴里特(Barritt)小提琴,C. 爱德华(C. Edwards)钢琴版,HYPE, CD 编号 CDA66665。这张唱片上还有豪厄尔斯为小提琴和钢琴而作的《3 首小品》(OP.28,作于 1917 年)、《田园曲》(OP.28/2)、《主题精选》(Chosen Tune, OP.28/3)、《卢西努斯卡》(Luchinushka, OP.28/4)、《摇篮曲》。

豪厄尔斯:古钢琴曲集,第一、第二集

HOWELLS: Clavichord: Books 1 - 11

豪厄尔斯创作的《古钢琴曲集》,第一、第二集共包括 20 首小品,其版本可选麦克凯布(McCabe)的钢琴演奏版,HYPE, CD 编号 CDA66689。这张唱片上另有豪厄尔斯的《兰伯特的古钢琴曲》中的 12 首小品,《企鹅》评介三星。豪厄尔斯的古钢琴小品,另有一个芬格尔胡特(Fingerhut)演奏的版本,Chandos, CD 编号 CHAN9273,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:诗篇前奏曲

HOWELLS: Psalm Preludes

豪厄尔斯为管风琴而作的《诗篇前奏曲》共有两套,每套 3 首。第一套 OP.32,作于 1915—1916 年,包括《诗篇》34 第六段、37 第十一段、23 第四段;第二套无编号,作于 1938—1939 年,包括《诗篇》130 第一段、139 第十一段、33 第三段。这两套前奏曲的版本可选:1. 迪恩利(Dearnley)演奏版,HYPE, CD 编号 CDA66394。这张唱片上还有豪厄尔斯的《3 首狂想曲》(OP.17,作于 1915—1918 年)。2. 克莱奥布利(Cleobury)演奏版,PRIO, CD 编号 PRCD480,这张唱片上也还有《3 首狂想曲》。

豪厄尔斯:萨布里纳弥撒

HOWELLS: Missa Sabrinensis

《萨布里纳弥撒》是豪厄尔斯的宗教作品中最著名者。这首为双合唱团与乐队而作弥撒曲作于 1954 年,其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Janice, Watson, Della, Jones, Martyn, Hill, Donald, Maxwell 演唱),Chandos, CD 编号 CHAN9348,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:天国赞美诗,英国弥撒曲

HOWELLS: Hymnus Paradisi, An English Mass

豪厄尔斯的《天国赞美诗》,为男高音、女高音、合唱与乐队而作,作于 1938 年。其版本可选汉德利指挥利物浦爱乐合唱团、利物浦爱乐乐团版(Kennard, Ainsley 演唱),HYPE, CD 编号 CDA66488。这张唱片上还有豪厄尔斯作于 1955 年的《英国弥撒曲》,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:圣母悼歌

HOWELLS: Stabat Mater

豪厄尔斯的《圣母悼歌》作于 1963 年,其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Neill Archer 演唱),Chandos, CD 编号 CHAN9314,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:安魂曲

HOWELLS: Requiem

豪厄尔斯的《安魂曲》作于 1936 年。其版本可选:1. 斯皮克尔(Spicer)指挥芬齐合唱团版,Chandos, CD 编号 CHAN9019。这张唱片上另有豪厄尔斯的两首经文歌《精神的家园》(The House of the Mind)和《圣米切尔圣歌》(A Sequence for St Michael)、沃恩·威廉斯的《主啊,你是我们的庇护》(Lord thou hast been our refuge etc),《企鹅》评介三星。2. 耶利米合唱团(Jeremy Backhouse)版,(Sally Barber, Julia Field, Mark Johnstone, Andrew Angus, Vasari 演唱),United Recordings, CD 编号 88033,这张唱片上另有马尔蒂的《弥撒》,《企鹅》评介三星。3. M. 贝斯特(M. Best)指挥科里顿(Corydon)合唱团版(Coxwell, Chance,

Salmon, J. Best 演唱), HYPE, CD 编号 CDA66076,这张唱片上另有豪厄尔斯的经文歌《带走他》(Take him)、沃恩·威廉斯的《G 小调弥撒》、《感恩赞》。

豪厄尔斯:皇家教堂礼拜

HOWELLS: Services"Collegium Regale"

豪厄尔斯的《皇家教堂礼拜》,是赞美歌集,作于 1944 年。其中包括《感恩赞和欢乐》(Te Deum ad jubilate)、《圣母颂与求天主收我灵魂》(Magnificat and Nunc dimittis)、《应答》1、2(Preces & Responses Ⅰ & Ⅱ)、《诗篇 121、122》、《带走他》等。其版本可选:1. 克莱奥布利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版(Williams, Moore 演唱), Decca, Argo, CD 编号 430 205—2,《企鹅》评介三星带花。2. 斯各特(Scott)指挥圣保罗合唱团版,迪恩利(Dearnley)管风琴, HYPE, CD 编号 CDA66260,《企鹅》评介三星。

豪厄尔斯:奇切斯特礼拜

HOWELLS: Chichester Service

豪厄尔斯为奇切斯特而作的礼拜音乐,和他为王室教会、圣保罗教堂而作的礼拜一样,是赞美歌集。其中包括《圣母颂》、《圣塞西利亚赞美歌》(A Hymn for Saint Cecilia)等。其版本可选欧文斯(Matthew Owens)指挥牛津皇后学院合唱团演唱版, ASV, CD 编号 CDDCA851。这张唱片上另有莱顿(Leighton)的《崇高的十字架》(Crucifixus pronobis),《企鹅》评介三星保留一星。

豪厄尔斯:歌曲与合唱曲

HOWELLS: Vocal and Choral

豪厄尔斯的合唱曲专辑,可选:1. 牛津新学院合唱团演唱,希吉伯托姆(Higginbottom)管风琴版, CRD, CD 编号 3455。这张唱片上收有希吉伯托姆演奏的《诗篇》前奏曲及合唱团演唱的《基督弥撒》中的选曲等,《企鹅》评介三星。2. 斯各特(Scott)指挥圣保罗合唱团演唱,迪恩利(Dearnley)管风琴版, HYPE, CD 编号 CDA66260。这张唱片上收有《感恩赞和欢乐》、《圣母颂与求天主收我灵魂》、《带走他》等。3. 剑桥合唱团演唱版, CLLE, CD 编号 COLCD118。

豪厄尔斯创作的声乐作品,可选道森(Lynne Dawson)、皮耶拉尔(Catherine Pierara)、安斯利(Oohn Mark. Ainsley)、卢克松(Benjamin Luxon)演唱,德拉克(Julius Drake)钢琴伴奏版, Chandos, CD 编号 CHAN9185/6(两张),基本录全了豪厄尔斯的重要声乐作品,《企鹅》评介三星。

休斯:爱尔兰民歌

HUGHES: Irish folksongs

休斯(Herbert Hughes, 1882—1937),爱尔兰作曲家,就学于皇家音乐学院, 1911—1932 年任《每日电讯》的音乐评论员,收集改编了大量爱尔兰民歌。休斯收集改编的爱尔兰民歌, HYPE 公司有一张慕拉伊(Murray)演唱, G. 约翰逊(G. Johnson)伴奏, 1992 年录音的专辑, CD 编号 CDA66627。

汉弗莱:赞美诗

HUMFREY: Verse anthems

汉弗莱(Pelham Humfrey, 1647—1674),英国作曲家, 1660—1664 年为皇家教堂音乐团唱诗班歌手,后在巴黎师从吕利, 1667 年起为皇家教堂音乐团侍从, 1672 年任领经先生,是普赛尔的老师。汉弗莱所作的赞美诗,可选:1. 麦吉甘(McGegan)指挥剑桥合唱团版(Donna, Deam, Drew, Minter, Rogers, Covey - Crump, John Potter 演唱),托马斯(David Thomas)管风琴, HARM, CD 编号 HMU907053,《企鹅》评介三星。2. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团版,托马斯(David Thomas)管风琴, Erato, CD 编号 4509 99718—2,《企鹅》评介三星。这张唱片上还有汉弗莱的《王室教堂音乐》。

胡梅尔:小号协奏曲

HUMMEL: Trumpet Concerto

胡梅尔(Johann Nepomuk Hummel, 1778—1837),奥地利钢琴家、作曲家。胡梅尔 1785—1787 年从莫扎特学钢琴,后又在伦敦从克莱门蒂深造,是萨列里的作曲学生。1804—1811 年任艾斯特哈齐亲王宫廷乐长, 1816—1820 年任斯图加特乐长。胡梅尔的小号协奏曲, E 大调,作于 1803 年(亦有用降 E 大调演奏版),是其最著名的作品。这首协奏曲的版本首选哈登伯格(Hardenberger)小号,马里纳指挥圣马丁乐团 1986 年录音版, Philips, CD 编号 420 203—2,《企鹅》评介三星带花。这张唱片上另有海顿、赫特尔(Hertel)、斯塔米茨的协奏曲。其它版本可选:1. 马萨利斯(Marsalis)小号,莱帕德指挥爱乐乐团版, Sony, CD 编号 SK37846。这张唱片上另有海顿、L. 莫扎特的协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 安德烈小号,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版, EMI, CDC7 49237—2。这张唱片上还有 L. 莫扎特、泰莱曼的协奏曲、维瓦尔第的《第二奏鸣曲》。3. 洛佩斯-科博斯指挥洛桑室内乐团版,纳卡加科夫(Nakarjakov)小号, Teldec, CD 编号 4509 90846—2。这张唱片上另有海顿、若利韦(Jolivet)、托马

西(Tomasi)的协奏曲。4.弗莱德里希(Friedrich)小号,马里纳指挥圣马丁乐团版,CAPR,CD编号10436。这张唱片上另有海顿、米切尔·海顿、L.莫扎特的协奏曲。5.安德烈小号,罗拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团版,EMI,CDC5 55231—2。这张唱片上还有海顿、赫特尔、马尔切洛(Marcello)的协奏曲。

胡梅尔:钢琴协奏曲

HUMMEL:Piano Concertos

胡梅尔作有3首钢琴协奏曲:A小调,OP.85,作于1816年;B小调,OP.89,作于1819年;E大调,OP.110,作于1814年。A小调和B小调的版本可选:1.霍夫(Hough)钢琴,汤姆森(B.Thomson)指挥英国室内乐团版,Chandos,CD编号CHAN8505,《企鹅》评介三星。2.普罗托波佩斯库(Protopopescu)钢琴,拉巴里(Rahbari)指挥斯洛伐克新广播爱乐乐团版,Discover,CD编号DICD920117,《企鹅》评介三星。而E大调可选卡恩(Kann)钢琴,汉堡交响乐团协奏版,Vox,CD编号115716—2。这张唱片上另有卡尔布克雷纳(Kalkbrenner)的《第一钢琴协奏曲》。

胡梅尔:巴松协奏曲

HUMMEL:Bassoon Concerto

胡梅尔的F大调《巴松协奏曲》,其版本可选:1.图纳曼(Thunemann)巴松,马里纳指挥圣马丁乐团版,Philips,CD编号432 081—2。这张唱片上另有韦伯的《巴松协奏曲》、《行板》。2.韦尔巴(Werba)巴松,霍奈克(Honeck)指挥维也纳弦乐合奏团版,Donon,CD编号C079281。这张唱片上另有莫扎特、韦伯的协奏曲。

胡梅尔:钢琴三重奏

HUMMEL:Piano Trios

胡梅尔创作的钢琴三重奏共有7首:E大调,OP.83,作于1819年;降E大调,OP.12,作于1803年;降E大调,OP.93,作于1821年;降E大调,OP.96,作于1822年;F大调,OP.22,作于1807年;G大调,OP.35,作于1811年;G大调,OP.65,作于1814—1815年。这7首三重奏,有一个帕尔纳苏斯(Parnassus)三重奏团1967—1968年录音,MDG,CD编号L3307/8(两张)。

胡梅尔:单簧管四重奏,钢琴五重奏

HUMMEL:Clarinet Quartet,Piano Quintet

胡梅尔的《单簧管四重奏》,降E大调,作曲年代不详,其版本可选哈克尔(Hacker)单簧管,聚会音乐团(The Music Party)协奏版,Decca,O-L,CD编号444167—2。这张唱片上还有韦伯的《单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星。胡梅尔的《钢琴五重奏》,OP.87,作于1802年,其版本可选伦敦舒伯特合奏团版,HYPE,CD编号CDH88010。这张唱片上还有舒伯特的《鳟鱼五重奏》。

胡梅尔:七重奏

HUMMEL:Septets

胡梅尔作有两首七重奏:C大调七重奏(米尔泰莱七重奏,Septet Milltaire),为长笛、单簧管、小号、小提琴、大提琴、低音管和钢琴而作,OP.114,作于1829年;D小调七重奏,为钢琴、长笛、双簧管、圆号、中提琴、大提琴、低音管而作,OP.74,作于1816年。摩羯座合奏团(Capricorn)录了这两首七重奏,HYPE,CD编号CDA66396。纳什合奏团只录了D小调,CRD,CD编号3344(CRDC4044)。这张唱片上还有贝尔瓦尔德(Berwald)的《七重奏》,《企鹅》评介三星。

胡梅尔:弦乐四重奏

HUMMEL:String Quartets

胡梅尔共作有3首弦乐四重奏(OP.30,作于1804年):第一号C大调,第二号G大调,第三号降E大调。这3首四重奏的版本可选德尔默(Delme)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66568,《企鹅》评介三星。

胡梅尔:小提琴奏鸣曲

HUMMEL:Violin Sonatas

胡梅尔的小提琴和钢琴奏鸣曲,D大调,OP.50,作于18010—1814年间,其版本可选:1.霍梅斯(Holmes)小提琴,布梅特(Bumett)钢琴版,A-mon,CD编号Ra CD—SAR12。这张唱片上还有胡梅尔以小提琴方式演奏的《中提琴和钢琴奏鸣曲》(降E大调,OP.5/3,作于1798年)、《夜曲》(OP.99,作于1822年)。2.克洛萨(Croshaw)小提琴,康韦(Conway)钢琴版,MERI,CD编号CDE84236。这张唱片上也另有胡梅尔以小提琴方式演奏的《中提琴和钢琴奏鸣曲》、《A小调小提琴或长笛方式演奏的奏鸣曲》(OP.64,作于1814—1815年)。

胡梅尔:钢琴奏鸣曲

HUMMEL:Piano Sonatas

胡梅尔创作的钢琴奏鸣曲,霍布松(L.Hobson)在ARAB公司录了第三号(F小调,OP.20,作于1807年)和第四号(C大调OP.38,作于1808年),CD编号26566。

胡梅尔:降B大调弥撒

HUMMEL:Mass in B flat

胡梅尔的《降B大调弥撒》的版本可选弗洛

伦(Floreen)指挥威斯特敏斯特合唱团、新布伦瑞克(New Brunswick)室内乐团版,KOCH,CD 编号 3—7117—2,这张唱片上另有改编自格鲁克的《圣体歌》,《企鹅》评介三星。

洪佩尔丁克:莎士比亚组曲

HUMPERDINCK:Shakespeare Suites

洪佩尔丁克(Engelbert Humperdinck,1854—1921),德国作曲家,瓦格纳的学生。洪佩尔丁克就学于科隆与慕尼黑音乐学院,1879 年与瓦格纳相识后,应邀协助《帕西发尔》的首演。1890—1896 年任法兰克福音乐学院和声教授,1900 年起任柏林作曲大师学院院长。洪佩尔丁克继承的是瓦格纳的音乐语言,其所作莎士比亚戏剧配乐甚多,于 1905—1908 年编成两套组曲,其版本可选里肯巴赫尔(Rickenbacher)指挥班贝格交响乐团版,SCHW,CD 编号 311972。

洪佩尔丁克:睡美人组曲

HUMPERDINCK:The Sleeping Beauty Suite

洪佩尔丁克的歌剧《睡美人》作于 1902 年,与柴科夫斯基的芭蕾舞剧一样,改编自法国作家比洛的童话故事,描写公主诞生后,国王宴请了 12 位神仙而忘了邀请第十三位,以致公主被其预言言中,因纺线伤指与所有宫中人一起昏睡 100 年,直至青年王子以吻而使其复苏,两人结为佳丽。洪佩尔丁克将这部歌剧音乐改编成组曲,其版本可选:1. 里肯巴赫尔(Rickenbacher)指挥班贝格交响乐团版,Virgin,CD 编号 CUV561128。这张唱片上另有洪佩尔丁克的戏剧配乐《蓝鸟》(The Bluebird,作于 1910 年)的前奏曲、《星星舞曲》、《亨赛尔和格莱泰尔》的序曲、第二、三幕的前奏曲,《企鹅》评介三星保留一星。2. 菲舍尔-迪斯考(Martin Fischer - Dieskau)指挥斯洛伐克广播交响乐团版,Marco,CD 编号 8.223369。这张唱片上还有洪佩尔丁克的歌剧《随国女酒商》(Die Marketenderil,作于 1914 年)的前奏曲,戏剧配乐《威尼斯商人》(The Merchant of Venice,作于 1905 年)、《摩尔人狂想曲》(Moorish rhapsody)选曲,《企鹅》评介三星保留一星。

洪佩尔丁克:亨赛尔和格莱泰尔

HUMPERDINCK:Hansel und Gretel

洪佩尔丁克的这部 3 幕童话歌剧,作于 1891—1892 年,由洪佩尔丁克的妹妹艾德海特·魏特据格林童话中的同名故事撰脚本。在格林童话中,亨赛尔和格莱泰尔是森林里樵夫前妻所生的兄妹,因后母所逼被其父亲遗弃。亨赛尔因事前偷听到信息,以口袋里的石子作为回家路标,自己回到了家。第二次遗弃,亨赛尔没有带石子,只能以面包屑为路标。在顺着面包屑回家的路上,因面包屑被小鸟吃掉,兄妹迷路而走到巫婆的家。巫婆抓到小孩就会放到大锅里煮熟了吃掉。她让格莱泰尔从早到晚做苦工,却把亨赛尔关在牢笼里,给他吃好吃的东西,希望他养胖而可以下锅。巫婆眼睛不好,每天要摸亨赛尔长胖没有,亨赛尔给予动物的骨头让她摸。巫婆虽见亨赛尔胖不起来,还是决定要把兄妹下锅。巫婆先烤面包,令格莱泰尔在一旁看火,聪明的格莱泰尔装作要巫婆教她如何添火,利用机会从背后把巫婆推进火炉,关上了炉门。两兄妹重获自由,口袋里装满巫婆家里的财宝,在一只天鹅帮助下渡河回家。回家后,后母已死,一家人过上安宁的生活。洪佩尔丁克的妹妹在改编此故事时,把兄妹的父母改成做扫帚的工人,非常疼爱自己的孩子,兄妹因采草莓迷路而在浓雾中做了一个关于巫婆的梦。梦醒后,父母终于找到了他们。这部歌剧被视为德国近代歌剧的名作,前奏曲以第二幕中亨赛尔和格莱泰尔的"祷告主题"为中心,以圆号宁静的四重奏始,转入快板后,是小号的"解除魔法动机"。经过部以第三幕孩子们回答说"是风"的动机及活泼的半音阶进行,出现弦乐明亮的"早晨主题",然后木管提示"快乐之歌",早晨主题回顾一次,从低音祷告主题进入发展部。发展部仍以祷告主题为中心,加入"快乐之歌"后,就成管弦乐合奏,以包括"早晨主题"的 3 个主题推向高潮。逐渐平静后,是尾奏式的法国式"祷告主题"。第一幕第一场,彼得家中。开幕先奏彼得扫帚人家动机,幕启亨赛尔在做扫帚,格莱泰尔编鞋子,唱德国民歌《亲爱的小苏西》,歌词大意为:"亲爱的小苏西,看着那群嘎嘎叫的鹅没鞋穿,只好光着脚跑。皮匠有好多好多的皮子,为什么不替这些可怜的鹅做几双鞋。"他们做得又累又饿,妹妹拉起哥哥的手要教他跳舞,以忘记饥饿,两人唱《跳舞的二重唱》。第二场,因贫穷而变得神经质的母亲回来,责怪孩子贪玩,把他们赶出屋子,让他们去森林采草莓。第三场,去市集卖完扫帚回家的父亲彼得唱《只要一点食物和火就够》。他进门见妻子正趴在桌旁睡觉,告诉她卖扫帚卖到了好价钱。妻子见满篮食品,边唱边跳。彼得问孩子的下落,答说去森林采草莓了。彼得担心天黑了,传说森林里住着一个吃小孩的巫婆,唱《年老的巫婆》(Eine Hex',Steinalt)。低音弦乐表现巫婆骑在扫帚上,在月夜的天空中飞行的情景,夫妇俩决定马上去森林寻找孩子。

第二幕,森林中。前奏曲,从《巫婆的飞行》接到《巫婆的狂喜之歌》,以半音阶上下行使音乐变得紧张后,小号吹出森林的主题,两段巫婆主题相互缠绕后,变为大提琴与中提琴宁静的气

氛。第一场,森林,花丛中,亨赛尔和格莱泰尔边寻找草莓,格莱泰尔边唱古老的德国民歌《小矮人之歌》。格莱泰尔装扮成森林女王,亨赛尔扮演骑士,游戏之后因饥饿,孩子就着杜鹃啼声吃草莓,天黑后再也找不到回家的路。他们惊慌地呼救,无人应答。突然出现一个小矮人。第二场,小矮人就是睡眠仙子,随着柔美的"天使主题",他为两个孩子唱催眠曲,从口袋里掏出细沙,撒在孩子的眼中,兄妹俩唱《晚祷之歌》:"在梦乡中,有14位天使在守护",就在树下睡着了。第三场,哑剧。14位天使穿着金光闪闪的衣服在夜祷的音乐中,轮流守护两个孩子。

第三幕,前奏曲《饼干之家》。由圆号吹出轻快的《饼干之家》(德国民歌)的动机,接着从《巫婆的欢宴》动机转入《早晨主题》。第一场,森林被浓雾笼罩,破晓时,晨露仙子在两个孩子身上洒下风铃草的露水,他唱着:"我是晨露仙子,在黎明时起身,随着金色的阳光驱走残夜。起来吧,孩子,黎明像玫瑰饱含笑意。"格莱泰尔先醒来,两人交谈晚上的梦,格莱泰尔唱:"我听见蟋蟀的叫声,如天使的歌唱,云彩飘在我的头顶,长着翅膀的天使,从金色的梯子上走下来。"第二场,亨赛尔转向背景。雾消散后,树丛中出现巧克力与饼干做的房子,两人走向房子,二重唱:"这是多美的城堡,不知里面住着什么公主。"在"祷告主题"和"饼干主题"后,是表现孩子与巫婆斗智的"抗争主题"。第三场,巫婆的声音:"是谁要偷吃我的饼干"。孩子们吓了一跳,他们吃饼干,把墙挖了一个大洞,唱"风,风,是空气之灵",回答巫婆。巫婆进屋,用绳套抓住亨赛尔,并引诱他们进屋。亨赛尔想挣脱,可挣脱不掉,巫婆念咒语,命令格莱泰尔干活。她施展魔法,在壁炉里点起火,拿起扫帚,跳起丑陋的舞蹈。巫婆在笼子前检查亨赛尔的身体,几次看他长胖没有,接着去磨刀。格莱泰尔趁机偷出巫婆魔杖,学念起咒语,取消了亨赛尔身上的魔法。不知底细的巫婆决定先杀格莱泰尔,把她杀掉变成饼干,她唱歌跳起《巫婆之舞》。第四场,巫婆从扫帚飞行中下地,令格莱泰尔打开炉门,看饼干烤好没有,亨赛尔要格莱泰尔小心,德国民歌《妹妹们》的旋律。巫婆唱:"站在脚尖上,头向前探,试试看,像游戏一样",站在炉前作示范。兄妹俩趁势用力把她推进火炉,关上炉门。兄妹俩跳《饼干圆舞曲》,这是《巫婆快乐之舞》与《巫婆的满足》的变形。兄妹俩跳舞之时,火炉爆炸,炉中烤制的蜜饯和饼干都散落一地,变成一大群孩子。第五场,被巫婆烤成饼干的孩子们,以弱音唱歌,兄妹俩去碰他们的脸,眼睛睁开了,可不会动。亨赛尔取魔杖,念出咒语,孩子们醒来,围着兄妹,报答救命之恩,愉快地跳轮舞。亨赛尔唱:"天使们在梦中悄悄说,快活的一天将来临。"孩子们齐声感谢天使。这时彼得夫妇正好找到了孩子。这时两个男孩从炸裂的火炉里拉出巫婆,她已变成了大饼干,最后大家齐唱"苦难已过去,上帝来救助"而终场。

这部歌剧的版本可选:1.朗宁克莱斯(Runnicles)指挥托兹(Tolz)童声合唱团、巴伐利亚广播交响团版(Larmore, Ziesak, Schwarz, Weikl, Behrens演唱),Teldec,CD编号4509 94549—2(两张),《企鹅》评介三星。2.科林·戴维斯指挥德累斯顿乐团版(Murray, Gruberova, Ludwig, Gwyneth, Jones, Grundheder演唱),Philips,CD编号438 013—2(两张),《企鹅》评介三星。3.卡拉扬指挥童声合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf, Grummer, Metternich, Llsovay, Schurhoff, Felbermayer演唱),EMI,CMS7 69293—2(两张),《企鹅》评介三星。4.塔特(Tate)指挥托兹童声合唱团、巴伐利亚广播交响乐团版(Otter, Bonney, Lipovsek, Schwarz, Schmidt, Hendricks演唱),EMI,CDS7 54022—2(两张),《企鹅》评介三星。5.艾希霍恩(Eichhorn)指挥巴伐利亚广播交响合唱团、广播交响乐团版(Moffo, Donath, Fischer, Dieskau, Berthold, Ludwig, Auger, Popp演唱),RCA,CD编号74321 25281—2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

洪佩尔丁克:国王的儿女

HUMPERDINCK:Die Konigskinder

洪佩尔丁克的3幕歌剧《国王的儿女》,由罗斯梅(Ernst Rosmer)撰脚本,作于1896—1898年,1910年于纽约大都会歌剧院首演。故事发生于中世纪,德国海拉布伦(Hellabran)镇的山中。3幕分别为:第一幕,女巫的家和花园。女巫将她俘获的一个姑娘幽闭在山谷中,用咒语锁闭了周围山林,使她无法逃跑。姑娘从小不知其父母是谁,每天只是牧鹅。女巫告诉她,人世间恶多于善,不如在家里捏面团,这面团永不会变质,但将带给食面者以死亡。牧鹅女无法抗拒女巫的命令。一天,巫婆外出,牧鹅女见到第一个进入森林的男人,这就是放逐中的王子。两人一见钟情,互许为"国王的儿女"。他约她去人世,牧鹅女却无法走出巫婆的符咒。王子不明底细,以为她不忠贞,便愤怒地离开了她。不久,国王死后,海拉布伦的臣民派遣一个代表团来询问女巫,谁能成为新的统治者。女巫说:"就是明天中午到城门边的人。"众人中只有琴师能领会她的意思,因为他看出牧鹅女是王室后裔。于是牧鹅女不顾女巫诅咒,随琴师而去。第二幕,海拉布伦市的城门口。全市人都聚集在城门附近,等待新的统治者。王子也来到跟前,因为他正从事苦役,

穿着极破烂,没人知道他的身份。旅馆老板的女儿爱上了他,他却蔑视她。到中午,城门打开,只见牧鹅女在鹅群簇拥下,后面跟着琴师。王子叫"我的王后",遭大家嘲笑,并把他们逐出城外。独有王子的朋友,一个孩子哭着告诉市议会长:他们赶走了国王与王后。第三幕,冬日,女巫之家。愤怒的民众烧死了女巫,琴师脚跛了,行动不便,暂在茅舍栖身。认识王子的孩子带着游伴来寻琴师,要他一起寻找王子。然后王子和牧鹅女上场,因饥寒交加,两人几乎昏倒。王子想进女巫的茅舍休息,但一位劈木人不让进去。王子用皇冠向他买了一个面包,但面包乃牧鹅女捏的面团制成,有毒,王子与牧鹅女吃后昏迷过去,倒在雪堆里。琴师和孩子们找到这里,发现他们要寻找的王子和"王后"已活活冻死。琴师和孩子们在悲愤中立坟墓,把他们安葬在其中。

这部歌剧的版本可选瓦尔贝格(Wallberg)指挥托兹童声合唱团、巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Dallapozza, Donath, Prey, Schwarz, Ridderlusch, Unger 等演唱), EMI, CMS7 69936－2(3 张)。

赫尔斯通:魔镜组曲

HURLSTONE: The Magic Mirror Suite

赫尔斯通(William Hurlstone, 1867—1906),英国作曲家、钢琴家,就学于皇家音乐学院,斯坦福的学生。赫尔斯通为管弦乐所作的《魔镜组曲》作于 1900 年,其版本可选布拉斯维特(Braithwaite)指挥伦敦爱乐乐团版, Lyrita, CD 编号 SRCD208。这张唱片上还有赫尔斯通作于 1899 年的《匈牙利主题变奏曲》与作于 1896 年的《独创主题变奏曲》,《企鹅》评介三星。

维斯莱夫:小提琴协奏曲

HVOSLEF: Violin Concerto

维斯莱夫(Ketil Hvoslef, 1939—),挪威作曲家,其《小提琴协奏曲》(作于 1888—1889 年),可选塞维鲁德(Saeverud)小提琴,埃根(Eggen)指挥卑尔根(Bergen)爱乐乐团版。这张唱片上还有维斯莱夫作于 1982 年的交响变奏曲《安提戈涅》(Antigone),《企鹅》评介三星。



伊贝尔:港口

IBERT:Escales

伊贝尔(Jacques Ibert, 1890—1962),法国作曲家,1909—1913年就学于巴黎音乐学院,1937—1955年任罗马法兰西学院院长,1955—1957年任巴黎歌剧院与喜歌剧院助理院长。伊贝尔与"六人团"处于同一时代,又跟米约是同窗,但第一次世界大战爆发时,因其自愿从军成为海军军官,1919年又获"罗马大奖",去罗马留学,故没有加入"六人团"。其创作糅合了法国音乐传统及印象派手法,以优雅与诗意而见长。这套交响组曲《港口》,作于1922年,属初期作品中的代表作,1924年由帕雷指挥首演。这套组曲的创作得益于其当海军军官的经历以及对地中海沿岸异国风貌的印象。共3曲:1. 罗马——巴勒莫(Rome - Palermo)。在弦乐弱奏下,圆号奏第一主题,这是描写徐徐驶向地中海北岸港口——巴勒莫的情景。主题像船徐徐向前驶行,小号引导出活泼的第二主题,表现巴勒莫的风物景色,以在打击乐伴奏下的塔兰泰拉舞曲表现巴勒莫繁华的街景。喧闹过后重新回到平静的海面。2. 突尼斯——尼夫塔(Tunis-Nefta)。以节奏化的中板,由弦乐和定音鼓的伴奏开始,双簧管奏出略带哀愁的阿拉伯风格主题,表现突尼斯的夜景,然后回到最初的旋律,平静地结束。3. 瓦伦西亚(Valencia),西班牙民族舞曲的风格。在赛规蒂拉(Seguidillda)的节奏中,3个主题:第一主题带有粗犷的气质,第二主题华丽而精致,第三主题充满欢乐的气氛,互为交叉。中间部由中板慢慢奏出由第一主题变形的第四主题,是有趣的对话。

这套组曲的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号440 332—2。这张唱片上还有伊贝尔的《巴黎组曲》、《酒神》(Bacchanale)、《波士顿的回忆》、《长笛协奏曲》、《向莫扎特致敬》、《路易斯维尔协奏曲》(Louisville Concerto),《企鹅》评介三星。2. 帕雷指挥底特律交响乐团版,Mercury,CD编号432 003—2。这张唱片上还有拉威尔的《丑角的晨歌》等,《企鹅》评介三星保留一星。其实帕雷当年首演此曲,应是诠释的正宗。3. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版,EMI,CDM764276—2。这张唱片上另有伊贝尔的《庆典序曲》(Duverture de fete)、《对虚构爱情的向往》(Tropisms pour des amours imaginaires),《企鹅》评介三星。4. 明希指挥波士顿交响乐团版,RCA,CD编号09026 61500—2。这张唱片上另有德彪西的《大海》、圣桑的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。

伊贝尔:巴黎组曲

IBERT:Paris Suite

伊贝尔的《巴黎组曲》大部分取自其为罗曼·罗兰所作的戏剧《多诺戈》(Donogoo)而作的配乐。这套组曲编于1932年,共包括6曲:1. 地下铁道(Metno)。很温和的节奏,短小序奏后,钢琴通报上午8点的钟声,再奏出月台上纷杂的脚步声。弦乐表现旋律动机,小号再刻画急匆匆的脚步,表现火车开动,乘客在车中摇晃的情景。2. 郊外(Faudourgs)。中板,第一主题模仿喇叭声,周围出现嘈杂的声音。再以鲜明的快板,表现人们正在忙碌工作的第二主题。铜管在其中表现抑郁的情绪,小提琴表现哀愁。3. 巴黎的回教寺院(La mosquee de paris)。中板,以幽默的手法表现市中心的这座寺院在文化氛围中的不和谐,双簧管一直表达阿拉伯旋律。4. 布洛尼的旅馆(Restaurant au bois de Boulogne)。圆舞曲节奏,舞会的气氛。第一主题充满节奏感,中音萨克斯管

表现甜美的第二主题,木管与弦乐合奏轻松的第三主题,转入有力的快板。表现第三主题变形后,第一主题以急板推向结尾。5. 易尔·圆号游轮(Le Paquebot"ile - de - France")。中板,表现一对年轻夫妇望着橱窗里易尔·圆号游轮的模型,产生去海上旅行的空想,以缓慢的节奏描写船尾拖着白浪急驶的情景。6. 江湖艺人(Parade foraine)。适中的节奏,表现街头艺人的表演,在气氛华丽的第一主题之后,长号与小号演奏吸引观众的旋律,最后以急板喧闹地结束。

这套组曲的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca, CD 编号 440332—2。这张唱片上还有伊贝尔的《港口》、《酒神》、《波士顿的回忆》、《长笛协奏曲》、《向莫扎特致敬》、《路易斯维尔协奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 里奇曼(Richman)指挥国家青年合奏团版, MUSI, CD 编号 MACD649。这张唱片上还有伊贝尔的《大提琴协奏曲》、米约的《室内交响曲》等。

伊贝尔:嬉游曲

IBERT: Divertissement

伊贝尔的《嬉游曲》选自其为拉比什的戏剧《意大利草帽》(Un Chapeau de paille d'ltalit)的配乐。这部喜歌剧描述一次结婚典礼中的意大利草帽被马吃了,引起一场骚动的故事。伊贝尔选取其中的6段音乐,于1929年编成这套嬉游曲,1930年11月30日由戈尔斯曼(Goldschmann)指挥巴黎管弦乐团首演,6曲分别为:1. 序曲(Introduetion),活泼的快板。2. 行列(Coreege),中板。圆号与长笛开始平静的序奏,第一主题轻快而活泼,第二主题如喇叭声由远而近,钢琴加入后形成高潮,转成中庸的快板,加进幽默的爵士因素。3. 夜曲,慢板。大提琴与低音提琴呈示出主题,其它乐器加入,营造出宁静的氛围。在单簧管与圆号表现的旋律之后,有钢琴的华彩。4. 圆舞曲,很活泼的节奏。第一主题以圆舞曲节奏,E大调;第二主题相对比较活泼。这两个主题加入钢琴和打击乐,形成华丽的氛围。5. 阅兵典礼(Parade),进行曲节奏。在钢琴给予的步态中,渐渐呈现低音管表现的第一主题和小号表现的第二主题。紧接着第一主题由木管表现,小鼓加入后,小号又表现第三主题,军队走近又远去。6. 终曲。钢琴奏出序奏后转为轻快的嘉禾舞曲旋律,表现降E大调的第一主题,单簧管与弦乐刻画出节奏轻快的第二主题,这第二主题以幽默的形态进行。第一主题再现后,以明朗的气氛结束。这首《嬉游曲》的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版, Decca, CD 编号 421 527—2。这张唱片上另有夏布里埃的《快乐进行曲》、《西班牙》、杜卡的《小巫师》、萨蒂的《裸体歌舞》、圣桑的《参孙与达丽拉》选曲、比才的《儿童的游戏》。2. 马里纳指挥圣马丁乐团版, ASV, CD 编号 CDDCA517。这张唱片上还有拉威尔的《库普兰墓》、德彪西的《宗教舞与世俗舞》、弗雷的《洋娃娃》。3. 托特里耶指挥北爱尔兰交响乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9023。这张唱片上另有米约的《无事酒吧》、《世界的创造》、普朗克的《母鹿》,《企鹅》评介三星。4. 马蒂农指挥巴黎音乐学院乐团版, Decca, CD 编号 448571—2。这张唱片上另有比才的《儿童的游戏》、柏辽兹的序曲选及圣桑的《死之舞》,《企鹅》评介三星。5. 贾维指挥塔皮奥拉小交响乐队版, BIS, CD 编号 CD630(1993年录音)。这张唱片上另有普朗克的《小交响曲》、鲁塞尔的《小交响曲》、若利韦(Jolivet)的《长笛协奏曲》。6 孔泽尔指挥辛辛那提交响乐团版(发烧片), Te'arc, CD 编号 80294。这张唱片上另有奥芬巴赫的《巴黎人的欢乐》、《布拉邦特的热纳维埃夫》、《美丽的海伦》。7. 巴比罗里有1954年指挥哈莱乐团录音, DUTT, CD 编号 CD-SJB1002。这张唱片上另有德彪西的《牧神的午后》、弗雷的《佩利亚斯与梅丽桑德组曲》选曲、圣桑的《动物狂欢节》、比才的《阿莱城姑娘》选曲。

伊贝尔:协奏交响曲

IBERT: Symphonie Concertante

伊贝尔的《协奏交响曲》,为双簧管与弦乐队而作于1949年。其版本可选兰西(John de Lancie)双簧管,普列文指挥伦敦交响乐团版, RCA, CD 编号 GD87989。这张唱片上另有弗兰切克斯(Francaix)的《花月》(L'horloge de flore)、理查·斯特劳斯的《双簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。

伊贝尔:长笛协奏曲

IBERT: Flute Concerto

伊贝尔的《长笛协奏曲》作于1934年,其版本

可选：1. 哈钦斯(Hutchins)长笛，迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD 编号 440 332—2。这张唱片上另有伊贝尔的《港口》、《巴黎组曲》、《酒神》、《波士顿的回忆》、《向莫扎特致敬》、《路易斯维尔协奏曲》，《企鹅》评介三星。2.S. 米兰(S. Milan)长笛，希科克斯指挥伦敦小交响乐队版，Chandos，CD 编号 CHAN8840。这张唱片上另有若利韦(Jolivet)、夏米纳德(Chaminade)的长笛协奏曲，马尔蒂(Martin)的《长笛叙事曲》、古诺的《组曲》等。3. 斯廷顿(Stinton)长笛，贝德福德(Bedford)指挥苏格兰室内乐团版，COLL，CD 编号 1210—2。这张唱片上还有尼尔森的《长笛协奏曲》、奥涅格的《室内协奏曲》、普朗克的《长笛奏鸣曲》。

伊贝尔《为萨克斯管与 11 件乐器而作的协奏曲》作于 1935 年，其版本可选：1. 哈莱(Harle)萨克斯管，马里纳指挥圣马丁乐团版，EMI，CDC7 54301—2。这张唱片上还有德彪西的《狂想曲》、维拉－洛博斯的《萨克斯管幻想曲》、格拉祖诺夫的《萨克斯管协奏曲》、贝内特的《萨克斯管协奏曲》。2. 惠特科姆(Whitcombe)萨克斯管，巴拉(Barra)指挥圣·迭亚戈室内乐团版，KOCH，CD 编号 37094—2。这张唱片上还有伊贝尔的《嬉游曲》、普朗克的《小交响曲》。

伊贝尔《为大提琴而作的协奏曲》作于 1925 年，其版本可选克莱格(Kreger)大提琴，里奇曼(Richman)指挥国家青年合奏团版，MUSI，CD 编号 MACD649。这张唱片上另有伊贝尔的《巴黎组曲》、米约的《室内交响曲》等。

伊贝尔：室内乐

IBERT：Chamber

伊贝尔的室内乐，联合教会音乐团(Collegium Musicum Sols)1994 年有一张专辑，KOCH，CD 编号 32202。这张唱片上收有 1930 年为长笛、小提琴、钢琴而作的《咏叹调》、1953 年为巴松和钢琴而作的《卡里戈纳奈》(Carignane)、为长笛、竖琴和吉它而作的《幕间曲》、1933 年为长笛和钢琴而作的《故事》(Histoires)、1946 年为长笛、小提琴与竖琴而作的《幽默》(La burilador)、1923 年为长笛和钢琴而作的《游戏》(Jeux)、1922 年为两支长笛、单簧管、低音管而作的《两个乐章》、1930 年为管乐五重奏而作的《3 首小品》。

伊贝尔为管乐五重奏而作的《3 首小品》，柏林爱乐管乐五重奏团有一个版本，BIS，CD 编号 CD536。这张唱片上另有博扎(Bozza)的《诙谑曲》、弗兰切克斯(Francaix)的《第一号管乐五重奏》、凯什兰(Koechlin)的《管乐六重奏》、米约的《勒内王的烟囱》等。而伊贝尔为双簧管、单簧管、巴松三重奏而作的《5 首小品》，可选伦敦管乐三重奏团演奏版，CARL，CD 编号 MCD38。这张唱片上另有米约的《田园》(Pastorale)、托马西(Tomasi)的《室内协奏曲》、普朗克的《单簧管与巴松奏鸣曲》、米约的《组曲》、维拉－科博斯的《管乐三重奏》。

伊贝尔：10 首"故事"

IBERT：10 Histoires

伊贝尔为钢琴而作的 10 首《故事》，作于 1931 年，其版本可选卡蒂(P. Katin)1990 年的录音，SIMA，CD 编号 PSC1067。这张唱片上还有德彪西的《儿童乐园》等。

德·印第安：悲歌和牧歌

D'INDIA：Laments and Madrigals

德·印第安(Sigismondo d'india, 1582—1630)，德·印第安是一位意大利的牧歌作曲家，创作的牧歌和悲歌可选：1. 伦敦巴洛克乐团版(Chiaroscuro 演唱)，Virgin，CD 编号 VER5 61165—2，《企鹅》评介三星。这张唱片上还有蒙特威尔第的牧歌。2. 科克比(Kirkby)、图比(Tubb)、尼肖尔斯(Nichols)等演唱，音乐协奏团(Cons.of Musicke)版，Decca，O－L，CD 编号 444 168—2，《企鹅》评介三星。3. 科克比演唱，洛莱(Looley)伴奏版，HYPE，CD 编号 CDA66106。这张唱片上另有蒙特威尔第的牧歌，《企鹅》评介三星。4. 声乐演唱团(Concerto Vocale)演唱版，HARM，CD 编号 HMA901011。这张唱片上还有切斯蒂的康塔塔，《企鹅》评介三星保留一星。

丹弟：法国山歌交响曲

D'INDY：Symphonie sur un chant montagnard

丹弟(Vincent D'indy, 1851—1931)，法国作曲家，弗兰克的学生，就学于巴黎音乐学院。丹弟 1872 年任科洛纳乐队的打击乐演奏员，1875—1879 年任科洛纳音乐会合唱指挥，1876 年参加

第一届拜罗伊特音乐节后，成为瓦格纳音乐的狂热推崇者。丹弟1894年接受鲍尔特的邀请，与鲍尔特、吉尔芒一起创办圣乐学校，专门研究宗教音乐。1900年，圣乐学校改为综合性音乐学校，丹弟任作曲教授，1911年成为校长，努力推荐瓦格纳、德彪西、巴赫、拉莫、格鲁克和蒙特威尔第的音乐，带出了一批优秀的学生。《法国山歌交响曲》为丹弟的代表作。丹弟一共作有4部交响曲，除这一首外，另还有第二号《降B大调交响曲》(OP.57，作于1903年)、《A大调交响曲》(未出版)和第三号《简单交响曲》(OP.70，作于1916—1918年)。《法国山歌交响曲》为钢琴和管弦乐而作，OP.25，作于1886年，也称为《赛凡交响曲》(Symphonie Cevenole)。"赛凡"为此曲所用的法国民歌的地名。1886年，丹弟回故乡维瓦莱，听到赛凡优美的牧歌，后收于《维瓦莱与维尔科尔民歌集》(Chansons populaires du vivarai et du vercors)中。原想以这素材作一首幻想曲，没想就作成了交响曲，呈献给佩妮(Pene)夫人。此曲1887年3月20日由丹弟指挥拉穆勒乐团首演，由佩妮演奏钢琴。共3个乐章：1. 很慢、适度而生动的序奏，导入部以G大调展开，主题乃赛凡民歌的幻化，有幻想气息。主部同样以G大调始，生气勃勃的快板。其第一主题经低音管奏出后，在高低音之间起伏昂扬，第二主题给以快速的表达，呈示一种明亮感。发展部以第一主题为中心，民歌主题如蜻蜓点水般乍隐乍现，第二主题给以装饰性的陪衬。2. 十分平稳但不慢地，三段体，亦可视为自由的奏鸣曲式。先以钢琴开始，弦乐与之应答的降B大调对话风格第一主题即为第一乐章导入部呈示的民歌主题变形。钢琴与低音管又显示伤感的降B小调第二主题。第二部分是两个主题巧妙的变形发展。第三段在寂寞与平静之后，钢琴以即兴风格的快速音群而结束此乐章。3. 生动地，非常活泼的田园舞曲风格，回旋曲式。首先以钢琴G大调奏出生气勃勃的民歌主题变形，达到顶点后出现旋律优美的第二个主题，由钢琴优美的分散和弦以装饰。然后以生气勃勃发展，弦乐展开进行曲风格的进行，圆号以第二乐章第一主题加入进来，钢琴又插入民歌主题变形。最后以第二主题的发展，由钢琴强有力地弹出两个和弦而告结束。

这首交响曲的版本可选：1. 蒂博代(Thibaudet)钢琴，迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版，Decca，CD编号430 278—2。这张唱片上还有弗兰克的《交响曲》，《企鹅》评介三星。2. 奇科里尼(Ciccolini)钢琴，鲍多指挥巴黎管弦乐团版，EMI，CDM7 63962—2。这张唱片上另有普拉松指挥图卢兹交响乐团演奏的丹弟的《第二交响曲》，《企鹅》评介三星。3. 施魏策(Henriot - Schweitzer)钢琴，明希60年代指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD编号GD86805。这张唱片上另有弗兰克的《交响曲》，《企鹅》评介三星保留一星。4. 科拉德(Collard)钢琴，雅诺维茨基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版，Erato，CD编号2292 45821—2。这张唱片另有丹弟的《山里的夏天》。

丹弟：第二交响曲

D'INDY：Symphonie No.2

丹弟的《第二交响曲》，降B大调，OP.57，作于1902—1903年。其版本可选：1. 普拉松指挥图卢兹交响乐团版，EMI，CD编号CDM7 63952—2。这张唱片上另有鲍多指挥法国广播交响乐团的《法国山歌交响曲》，《企鹅》评介三星。2. 蒙特(Monteux)指挥旧金山交响乐团1942年录音，蒙特指挥的历史录音，收于RCA，CD编号0902661893—2(共15张)。

丹弟：第三交响曲(简单)

D'INDY：Symphonie No.3"de bello gallico"

丹弟的《第三交响曲》，标题为《简单》，OP.70，作于1916—1919年。其版本可选古斯鲍尔(Guschlbauer)指挥斯特拉斯堡(Strasbourg)爱乐乐团版，AUVL，CD编号V4686。这张唱片上还有丹弟的管弦乐《盛开的西洋红》(Saugefleurie，OP.21，作于1884年)和交响诗《记忆》(Souvenirs，OP.21，作于1884年)。

丹弟：华伦斯坦

D'INDY：Wallenstein

丹弟的《华伦斯坦》系为席勒的诗而作的三部曲，这首作品OP.28，作于1874—1882年，全曲1888年2月16日由拉穆勒指挥首演。3首分别为：1. 华伦斯坦的军营。描述华伦斯坦在被战火废弃的马古迪堡军营中举行疯狂的盛宴，使用谐谑曲形式，先由各件乐器营造出宴会的气氛，管弦乐合奏第一主题，小提琴独奏第二主题。然后

粗犷的士兵的宴饮被进入营地的法兰西斯派托钵僧给阻断，托钵僧以4支低音管的赋格给予说教。但士兵们马上讽刺、嘲弄这些僧侣，各件乐器出现模仿戏谑的声音，狂欢依旧。最后，圆号、小号、长号一齐奏庄严的乐句，表示华伦斯坦登场，最初的第一主题与第二主题巧妙地结合，小号演奏华伦斯坦主题，表示对他的敬意。2. 马克斯与泰克拉。行板——坚毅的快板——中庸的行板——坚毅的快板——平稳的行板——严肃、坚毅的快板。这一段表现华伦斯坦的女儿泰克拉与纯情的勇士马克斯（皮克罗密尼）的爱情。先由小提琴序奏，导入句后，由单簧管表现主要动机，然后进入“坚毅的快板”。小提琴以弱音奏细小的16分音符动机，长笛奏由这两个素材反复而产生的优美且富表情的乐念。速度慢下来后变成中庸的行板，变成坚毅的快板，再变成静静的平稳的行板，单簧管与长笛有精彩对话，然后发展成壮大的“严肃”，变成第三次坚毅的快板，推向结尾。3. 华伦斯坦之死。这一首描述华伦斯坦的野心膨胀，起了谋反费尔迪南二世之心，虽屡立战功，终被部下所暗杀。

这首作品的版本可选：1. 德尔沃（Dervaux）指挥卢瓦尔（Loire）爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM7 63953—2。这张唱片上另有丹弟的管弦乐《伊斯坦》（Ister, OP. 42，作于1896年）、《魔林》（La Foret erchanter，作于1878年）。

丹弟：伊斯坦

D'INDY: Istar

丹弟的交响变奏曲《伊斯坦》，OP. 43，作于1896年，1897年1月10日由伊萨伊（Eugene Ysaye, 1858—1931）指挥首演。伊斯坦为巴比伦女神，主管性爱与战争。丹弟这首变奏曲的灵感来自巴比伦的古诗《沦落地狱的伊斯坦》，诗歌内容为：“在通向地狱的路上，伊斯坦，有罪的女孩哟，在走向地狱的路上，她已经通过7道门，进入从来没听说有人回来的地狱。第一道门的守卫者，从她头上取下发饰；第二道门的守卫者，从她耳上取下耳环；第三道门的守卫者，从她颈上取下项链；第四道门的守卫者，从她胸前取下宝石；第五道门的守卫者，从她腰部解下腰带；第六道门的守卫者，从她手脚上取下环饰；第七道门的守卫者，从她身上脱下衣服。有罪的姑娘伊斯坦，仍然一直走到地狱，生之水、至上之水都洒在她的身上，使她年轻的爱人，逃过大难而复活。”这首作品有主题（伊斯坦）和10个变奏（表示她走过7个门口后如何复活）。在圆号序奏之后，由中提琴表达主题，圆号与第二小提琴反复，低音单簧管与大提琴以最弱音收尾。然后表现伊斯坦下地狱，以弦乐的微波为背景，木管以半音阶进行。在表示7个门口的7段变奏中，第六变奏推向高潮，第七变奏有艳丽的旋律交织，第八变奏长笛奏舞曲节奏，表示洒水与爱的力量，第九变奏曲管乐全奏，进入第十变奏后表现灵魂的超度与复活。

这首作品的版本可选：1. 德尔沃（Dervaux）指挥卢瓦尔（Loire）爱乐乐团版，EMI，CD编号CDM7 63952—2。这张唱片上另有丹弟的管弦乐《华伦斯坦》、《魔林》。2. 蒙特（Monteux）指挥旧金山交响乐团版，在1945年录音，收于RCA，蒙特指挥历史录音，CD编号09026 61893—2，（共15张）。

丹弟：山里的夏天

D'INDY: Jour d'ele ala Montagne

丹弟的管弦乐《山里的夏天》，OP. 61，作于1905年，实际也是交响曲的结构，共3个乐章：1. 黎明，中庸速度，C小调，表现沉睡中的高山深谷在黎明的阳光中醒来的情景。弦乐先于高音持续音，在长笛的连音符上，小提琴奏出抒情旋律，短笛、长笛等模仿小鸟的鸣啭，转成C大调；低音管表达后，再转成B大调，迟缓下来后成为慢板，长笛、单簧管、钢琴、竖琴争相表达，在圆号的半音阶上，小提琴奏出溪水流泻的旋律，在B大调主音上终止。2. 松荫下的午后，中庸速度，E大调，描写阳光照在夏天的山上，松针在微风中摇曳的景象。先由小提琴奏出的主题始，不久转成C大调，速度稍快而活泼，单簧管替换双簧管后，再由低音管继承，再回到单簧管和弦乐。第一主题由单簧管演奏，小提琴接替，弦乐重复。然后活泼的气氛再加强，大提琴震音之上，铜管乐器激动的齐奏成为对下一乐章的过渡。3. 傍晚，B大调，活泼生动地。描写沉静的山峰，在夕阳笼罩下进入夜晚的情景。先由小提琴表现第一主题，紧接着长笛奏转调的第二主题。回复第一主题时，短笛的上行旋律与小提琴的下行旋律交

叉。然后是"完全的中板",竖琴的八度音程独奏,经半音阶而下降,第二主题的变形再由长笛处理,进入第一主题而扩大。尾奏用第一乐章的第一主题结束,意味是等待新的一天的来临。

这首《山里的夏天》的版本可选:1. 雅诺维茨基(Janowski)指挥法国广播交响乐团版,Erato,CD编号2292 45821—2。这张唱片上另有《法国山歌交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 德尔沃(Dervaux)指挥卢瓦尔(Loire)爱乐乐团版,EMI,CDM7 64364—2。这张唱片上另有丹弟的《旅行景象》(Tableaux de voyage ,OP.36),《企鹅》评介三星保留一星。

丹弟:法国主题幻想曲

D'INDY:Fantasy on French
Popular themes

丹弟的《法国主题幻想曲》,为双簧管和乐队而作,OP.31,作于1888年。其版本可选库苏(Cousu)单簧管,布尔菲(Burfin)指挥符腾堡(Wurttemberg)爱乐乐团版,Marco,CD编号Polo.8.223659。这张唱片上另有丹弟的《盛开的西洋红》(Saugelfleurie,OP.21,作于1884年)、《6首旅行景象》(6 Tableaux de Voyage,OP.36,作于1888年)、歌剧《陌生人》(L'Etranger)的前奏曲、歌剧《费尔瓦尔》(Fervaal)的前奏曲,《企鹅》评介两星。

丹弟:海滨之诗

D'INDY:Le Poeme de rivages

丹弟的交响组曲《海滨之诗》,OP.77,作于1919—1921年。其版本可选普莱特莱(Pretre)指挥蒙特卡罗爱乐乐团版,EMI,CDM763954—2。这张唱片上另有交响诗《地中海的双连画》(Diptyque mediterraneen,OP.87,作于1925—1926年)。

丹弟:卡拉代克

D'INDY:Karadec

丹弟的交响诗《卡拉代克》,OP.34,作于1890年。其版本可选诺普莱(Nopre)指挥符腾堡(Württemberg)爱乐乐团1992年录音,Marco,CD编号8.223654。这张唱片上另有丹弟的交响组曲《米堤亚》(Medee,OP.47,作于1898年)、交响组曲《海滨之诗》、交响诗《记忆》(Souvenirs,OP.62,作于1906年)。

丹弟:浪漫曲

D'INNDY:Lied

丹弟为大提琴和乐队而作的《浪漫曲》,OP.19,作于1884年。其版本可选韦伯尔(Lloyd Webber)大提琴,托特利耶指挥英国室内乐团版,Philips,CD编号432084—2。这张唱片上另有弗雷的《悲歌》、奥涅格的《大提琴协奏曲》、圣桑的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

丹弟:弦乐四重奏

D'INDY:String Quartets

丹弟共作有两首弦乐四重奏:第一号,D大调,OP.35,作于1890年;第二号E大调,OP.45,作于1897年。其版本可选科达伊四重奏团演奏版,Marco,CD编号8.223140,《企鹅》评介三星保留一星。

伊波利托夫-伊凡诺夫:高加索素描

IPPOLITOV-IVANOV:Caucasian Skeches

伊波利托夫-伊凡诺夫(Mikhail Ippolitov-Ivanov,1859—1935),俄罗斯作曲家、指挥家。就学于圣彼得堡,里姆斯基-科萨科夫的学生,因这首《高加索素描》而成名,革命后任莫斯科音乐学院院长,1925年任莫斯科歌剧院指挥。这首《高加索素描》,OP.10,作于1895年,其中包括4首音画作品:1. 在峡谷,描述高加索的捷列克河谷景色。在圆号的两声呼唤后,蜿蜒曲折的音型在弦乐声部传递,模仿峡谷中的湍急水流声,号角声在水流的背景上此起彼伏。用伊波利托夫-伊凡诺夫的说法:"开始处采用的是列车号声主题,它的回声在捷列克河水无尽的喧嚣伴随下传遍峡谷。"中段有一个歌唱性旋律,它来自格鲁吉亚民间抒情歌曲。2. 在乡村,有一小段英国管和中提琴的抒情前引,有东方色彩。随后一个轻盈而优美的舞蹈性主题,由双簧管表达,然后有色彩缤纷的变奏,这个曲调与前引都来自格鲁吉亚民间曲调。伊波利托夫-伊凡诺夫这样描述此曲:"姑娘们唱着歌,在格鲁吉亚民间弓弦乐器查奴里琴伴奏下跳舞,这两支歌曲和舞曲来自卡赫吉亚、捷拉夫。"3. 在清真寺,以一首伊斯兰寺院听来的曲调作为基本主题,它具有阿拉伯风味。同类似合唱的和弦交替,只用木管乐器和圆号演奏。4. 酋长的行列,取材于一首古老的亚美

尼亚军队进行曲,它的主旋律从短笛独奏起,在不断反复中增强力度,最后以强有力的合奏终止。这首作品的版本可选:1. 古斯舍科(Glushchenko)指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9321。这张唱片上另有哈恰图良的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 切克纳沃里亚(Tjeknavorian)指挥美国爱乐乐团版, ASV, CD 编号 CDDCA773。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅》(Gayanen),《企鹅》评介三星。3. 津曼指挥巴尔的摩交响乐团版, Telarc, CD 编号 80378。这张唱片上还有格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》(Ruslan and Lydmila)选曲、里姆斯基-科萨科夫的《俄罗斯复活节序曲》(Russian Easter Festival Ov)、柴科夫斯基的《里米尼的弗兰切斯卡》(Francesca da Rimimi)、《奥涅金》(Eugene Onegin)选曲。

伊波利托夫-伊凡诺夫:亚美尼亚狂想曲

IPPOLITOV-LVANOV:
Armenian Rhapsody

伊波利托夫-伊凡诺夫为管弦乐而作的《亚美尼亚狂想曲》,OP.48,作于1895年。其版本可选约哈诺斯(Johanos)指挥布拉蒂斯拉伐广播交响乐团版, MARC, CD 编号 8.223629。这张唱片上还有伊凡诺夫的《欢乐进行曲》(Jubilee March)、《交响谐谑曲》(OP.2, 作于1882年)、弦乐序曲《雅尔—高棉》(Yar-Khmel, OP.1, 作于1882年)、《莪相歌曲》(From Ossian's Songs, OP.56, 作于1925年)、《舒伯特喜欢的插曲》(OP.61, 作于1920年。)

伊波利托夫-伊凡诺夫:圣约翰·克里斯托姆的圣餐

IPPOLITOV-IVANOV:
Liturgy of St John Chrysostom

伊波利托夫-伊凡诺夫的无伴奏宗教合唱《圣约翰·克里斯托姆的圣餐》(OP.37)的版本可选安纳尔亚(Analyan)指挥莱杰·安蒂斯(Lege Artis)室内合唱团版, Sony, CD 编号 SMK64091。这张唱片上另有伊凡诺夫的《黄昏祷歌》(Vespers, OP.43),《企鹅》评介三星。

艾尔兰:钢琴协奏曲

IRELAND: Piano Concerto

艾尔兰(John Ireland, 1879—1962),英国作曲家,钢琴家,1893—1901年就学于皇家音乐学院,斯坦福的学生,因创作钢琴曲和室内乐而成名。其歌曲创作承袭了优秀的英国传统,管弦乐创作的配器也丰富多彩,这首钢琴协奏曲被称为英国作曲家中这一体裁的最优秀者。这首钢琴协奏曲,降E大调,作于1930年。其版本可选:1. 斯托特(Stott)钢琴,汉德利指挥皇家爱乐乐团版, CONI, CD 编号 CDCF175。这张唱片上另有布里奇的《幻想》(Phantasm)、沃尔顿的《交响变奏曲》,《企鹅》评介三星。2、帕尔金(Parkin)钢琴,托马斯指挥伦敦爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN8461。这张唱片上另有艾尔兰为钢琴和乐队而作的《传奇》(Legend)、交响狂想曲《姑娘堡》(Mai-Dun),《企鹅》评介三星,3、托泽(Tozer)钢琴,梅萨姆(Measham)指挥墨尔本交响乐团版, UNIC, CD 编号 DKPCD9056。这张唱片上另有鲁布拉(Rubbra)的《小提琴协奏曲》。4. 霍斯莱(Horsley)钢琴,卡梅隆(Cameroh)指挥皇家爱乐乐团 1957 年单声录音, EMI, CDM7 64716—2。这张唱片上还有艾尔兰的《伦敦序曲》、《姑娘堡》、《喜剧序曲》、为男高音、男中音、合唱与管风琴而作的《人间没有更大的爱》(Greater Iove hath no man)、歌曲《公园漫步》(The Saly Gardens)和《海之热恋》(Sea fever),《企鹅》评介历史录音三星。5.E. 乔伊斯(Eileen Joyce)钢琴,休厄德(Heward)指挥哈莱乐团 1942 年录音, DUTT, CD 编号 CDAX8001。这张唱片上还有莫伦(Moeran)的《交响曲》,《企鹅》评介历史录音三星。

艾尔兰:田园协奏曲

IRELAND: Concerto Pastorale

艾尔兰的《田园协奏曲》,为弦乐而作,作于1939年。其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN9376。这张唱片上还有艾尔兰的《山地牧场》(Downland)组曲、《交响诗》和《两首交响组曲》,《企鹅》评介三星。2.G. 赫斯特(G. Hurst)指挥伯恩茅斯小交响乐队版, Chandos, CD 编号 CHAN8375。这张唱片上还有霍斯特的《圣保罗》组曲、埃尔加的《小夜

曲》、瓦洛克(Warlock)的《卡普里奥尔组曲》。

艾尔兰:山地牧场组曲

IRELAND:A Downland Suite

艾尔兰为弦乐而作的《山地牧场组曲》,作于1932年。4曲分别为:1. 前奏曲,2. 悲歌,3. 小步舞曲,4. 回旋曲。其版本可选:1. 希科克斯指挥伦敦小交响乐队版,Chandos,CD编号CHAN9376。这张唱片上还有艾尔兰的《田园协奏曲》、《交响诗》和《两首交响组曲》,《企鹅》评介三星。2. 加尔弗斯(Garforth)指挥英国室内乐团版,Chandos,CD编号CHAN8390。这张唱片上另有艾尔兰的《沉思的哀歌》和《圣孩》、布里奇的《弦乐组曲》,《企鹅》评介三星。3. 斯托巴特(Stobard)指挥伦敦学院管乐队版,CRD,CD编号3444。这张唱片上另有沃尔顿的《第一枪》、蒂佩特的《蓝色节日管乐》、布里顿的《俄罗斯葬礼》。

艾尔兰:史诗进行曲,陆地旅行者

IRELAND:Epic march, The Overlanders

艾尔兰的《史诗进行曲》,作于1942年;而《陆地旅游者》作于1946—1947年。梅萨姆(Measham)有一个指挥澳大利亚交响乐团版,U-NIC,CD编号UKCD2062。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《在温洛克边界》,《企鹅》评介三星。

艾尔兰:伦敦序曲

IRELAND:A London Overture

艾尔兰的《伦敦序曲》作于1936年,其版本可选:1. 巴比罗里指挥伦敦交响乐团版,EMI,CDM565109—2。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《伦敦交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 希科克斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8879。这张唱片上另有艾尔兰的《史诗进行曲》、《圣孩》、《人间没有更大的爱》、康塔塔《这些事将发生》(These Thimgs Shall Be,作于1936—1937年),《企鹅》评介三星。

艾尔兰:萨蒂利孔序曲

IRELAND:Satyricon Overture

《萨蒂利孔》据说是罗马皇帝尼禄的密友佩特罗尼乌斯写的一部流浪汉小说,成书于1世纪。其中据说有尼禄的一些个人品质。艾尔兰的这首《萨蒂利孔序曲》作于1946年,其版本可选希科克斯指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8994。这张唱片上另有艾尔兰的《海神》(Tritons)、《陆地旅行者》、《谐谑曲与行列》(Scherzo and Co Hege)、《忘记仪式》(Forgotten Rite)。

艾尔兰:钢琴三重奏

IRELAND:Piano Trios

艾尔兰作有3首钢琴三重奏:第一号幻想三重奏,A小调,作于1906年;第二号E大调,作于1917年;第三号E大调,作于1938年。这3首三重奏的版本可选莫德科维奇(Mordkovitch)、格尔吉亚(Georqian)、布朗(Brown)演奏版,Chandos,CD编号CHAN9377/8(两张)。这两张唱片上另有艾尔兰的《大提琴奏鸣曲》、《为单簧管和钢琴而作的幻想奏鸣曲》、为大提琴和钢琴而作的《圣孩》、第一、第二号《小提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

艾尔兰:奏鸣曲

IRELAND:Sonatas

艾尔兰作有一首《大提琴奏鸣曲》,G小调,作于1923年;作有一首为单簧管和钢琴而作的《幻想奏鸣曲》,降E大调,作于1943年;作有两首小提琴奏鸣曲:第一号D小调,作于1908—1909年;第二号A小调,作于1915—1917年。这些奏鸣曲,Chandos,CHAN8377/8(两张)中全部收录,由佩耶尔(Peyer)单簧管,格尔吉亚(Georgian)大提琴,莫德科维奇(Mordkovith)小提琴,布朗(Brown)钢琴。这两张唱片上还有3首钢琴三重奏、为大提琴和钢琴而作的《圣孩》,《企鹅》评介三星。艾尔兰的《大提琴奏鸣曲》,还可选:1. 韦伯尔(Lloyd Webber)大提琴,麦克凯布(Mclabe)钢琴版,ASV,CD编号CDDCA807。这张唱片上还有斯坦福(Stanford)的《第二大提琴奏鸣曲》、布里奇的《悲歌》、《小谐谑曲》。2. 瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,约克(York)1994年录音,Marco,CD编号8.223718。这张唱片上还有莫伦(Moeran)、鲁布拉(Rubbran)的大提琴奏鸣曲。而为单簧管和钢琴而作的《幻想奏鸣曲》,还可选:1.E. 约翰森(E. Johnson)单簧管,马蒂努(Martineau)钢琴,ASV,CD编号CDDCA891。这张唱片上另有沃恩·威廉斯的《英国民歌》、巴克斯的《单簧管奏鸣

曲》、布里斯的《田园》、斯坦福的《单簧管奏鸣曲》等。2. 卡彭特(N. Carpenter)单簧管,麦克安图(Mcarthur)钢琴版,HERA,CD编号HAVPCD152。这张唱片上另有阿诺德的《单簧管小奏鸣曲》、芬齐的《船歌》、亨利(M. Henry)的《爵士之歌》等。

艾尔兰:钢琴作品

IRELAND: Piano Music

艾尔兰创作的钢琴作品,帕尔金(Eric Parkin)在Chandos录了3张CD,CD编号CHAN9250,收有《伦敦之夜叙事曲》(Ballade of London nights,作于1929年)、《科伦姆巴》(Columbine,作于1949年)、《渴望》(Month's Mind,作于1933年)、《3幅水粉画》(3 Pastels,作于1941年)、《两首小品》(作于1924—1925年)、《两首小品》(作于1921年)、《萨尼亚》(Sarnia,作于1940—1941年)等。CHAN9140,收有《格林威》(Greenways,作于1937年)、《两分点》(Equinox,作于1922年)、《伦敦小品》(作于1917—1920年)、《两首小品》(作于1922年)、《降E大调前奏曲》(作于1924年)、《小奏鸣曲》(作于1926—1927年)、《叙事曲》(作于1923年)等。CHAN9056收有《E小调奏鸣曲》(作于1918—1920年)、《3首前奏曲》(作于1941年)、《狂想曲》(作于1915年)、《小丑安德鲁》(Chelsea, Andrew,作于1918年)、《装饰》(Decorations),作于1921年)、《夏日黄昏》(Summer evering,作于1919年)、《纤路》(The Towing Path,作于1917—1920年)。这3张唱片,《企鹅》均评介三星。CFP公司赖特(Demond Wright)录了一张,收有《4月》、《绿色道路》、《那个日子》、《伦敦小品》、《3幅水粉画》、《3首前奏曲》、《夏日黄昏》、《纤路》、《大海牧歌》,《企鹅》评介三星保留一星。

艾尔兰:歌曲

IRELAND: Lieder

艾尔兰创作的歌曲,较著名者有《旅人之歌5首》(5 Song of a Wayfarer,作于1905—1911年)、《海之热恋》(Ses Fever,作于1913年)、《圣徒》(Teh Holy Boy,作于1938年)、《如果有梦可以出卖》(If there were Dreams to Sell,作于1918年)、为6首豪斯曼诗谱曲《荒凉的土地》(The Land of Lost Content,作于1920—1921年)、《哈代诗3首》(作于1925年)、《5首谱曲》(作于1926年)、为豪斯曼诗3首谱曲《我们不再去森林》(We'll To The Woods No More,作于1926—1927年)。

艾尔兰的歌曲版本可选洛尔夫·约翰森(Rolfe Johnson)演唱,G. 约翰森钢琴伴奏版,HYPE,CD编号CDA66374。

伊萨克:使徒弥撒

ISAAC: Missa de apostolis

伊萨克(Heinrich Isaac, 1450—1517),佛兰德作曲家,约1484—1492年在佛罗伦萨的洛伦佐·德·梅迪奇府中任管风琴师、唱诗班指挥,曾为洛伦佐的一部宗教戏剧和很多诗谱曲。伊萨克1497年在因斯布鲁克任宫廷作曲家,1502年返回佛罗伦萨,作有许多宗教音乐,存世不多。这首6声部弥撒曲的版本可选P. 菲利普(Peter Phillips)指挥塔里斯合唱团版,Gimell,CD编号CDGLM023(1585T23)。这张唱片上还有伊萨克的经文歌4首,《企鹅》评介三星。

伊萨克:经文歌

ISAAC: Motets

伊萨克的经文歌,除塔里斯合唱团在Giemell录的4首外,还可选:1.B. 托马斯(B. Thomas)指挥伦敦保罗音乐团录制的专辑,CARL,CD编号PCD825。2. 代达罗斯(Daedalus)合唱团录了3首,收于ACCE,CD编号ACC9176D(教堂经文歌专辑)。

艾夫斯

CHARLES IVES

艾夫斯(Charles Ives, 1874—1954),美国作曲家,在西方音乐史上被称为第一位伟大的美国作曲家。艾夫斯的父亲为一个军乐队长,受过良好的音乐教育,对多调性、微分音、演奏中的音响与空间关系等有深入研究。在艾夫斯童年时,经常让其以一个调歌唱,他以另一个调伴奏,这种多调性训练对日后的发展起到决定性影响。艾夫斯14岁成为州最年轻的教堂管风琴手,1894年入耶鲁大学,师从帕克(H. Parker),在校创作了《第一交响曲》、《第一弦乐四重奏》和一些管风琴曲。毕业后他放弃以音乐谋生的想法,入一家保险公司任统计员,利用业余时间创作,1930年从保险公司退休,1947年由于《第三交响曲》而获普

利策奖。

艾夫斯的祖父母都是超验主义者,亦对艾夫斯构成了影响。他一生致力于新音响的发明与创造,大胆使用了在当时被视为异端的技术,在不协和和弦、多调性、无调性、复节奏、微分音和演奏技术的革新方面甚至走在勋伯格与斯特拉文斯基之前。艾夫斯的音乐特色,一是追求"镶嵌画"的特色,即把自己与他人的一些音乐片断交织而成作品;二是追求"混沌"音响,即多种节奏、调式、表情的同时重合,所以有时在演奏时必须同时有两个指挥,这种追求也充分体现了美国文化的多元特性。

艾夫斯的重要作品包括5首交响曲(4首编号交响曲与《假日交响曲》)、管弦乐《新英格兰三处》、《未作回答的问题》和《中央公园的夏夜》;以及《康科德奏鸣曲》、两首弦乐四重奏和一些合唱曲与歌曲。艾夫斯最值得收藏的唱片版本是:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团演奏的《第二交响曲》、《中央公园的夏夜》(Central Park in the dark, 作于1906年)、《云梯救火车上的锣声》(The Gong on the Hook and Ladder, 作于1911年)、《圣徒》(Hallo We'en)、《赞美诗》(Hymnfor Strings, 作于1921年)、第一号《音之路》(Tone roads, 作于1911年)、《未作回答的问题》(The Unanswered question, 作于1906年), DG, CD编号429 220—2,《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯(Orpheus)室内乐团演奏的《第三交响曲》、《新英格兰三处》、《未作回答的问题》、《为小乐队而作的套曲》第一号, DG, CD编号439 869—2,《企鹅》评介三星。3. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团演奏的《第四交响曲》、《中央公园的夏夜》,托马斯指挥波士顿交响乐团演奏的《新英格兰三处》, DG, CD编号423 243—2。4. 埃默森四重奏团演奏的第一、第二四重奏, DG, CD编号435 864—2。这张唱片上另加巴伯的四重奏,《企鹅》评介三星。5. 詹森(J. Jensen)演奏的《第一钢琴奏鸣曲》、《第二康科德奏鸣曲》, MUSI, CD编号MACD630。6. 赫福德(Herford)演唱,鲍曼(R. Bowman)伴奏的艺术歌曲, UNIC, CD编号DKPCD9111、9112。

艾夫斯:第一交响曲

IVES: Symphonie No. 1

艾夫斯共作有5首交响曲,其成名是1946年《第三交响曲》的首演,这首作品在1947年获普利策奖。《第一交响曲》为艾夫斯学生时期的作品,在艾夫斯交响曲中,属以最传统手法创作的作品,作于1896—1898年间,其二、三、四3个乐章于1910年5月19日由丹姆洛希(Walter Damrosch, 1862—1950)指挥首演,全曲一直到1965年10月才由古尔德(Morton Gould, 1913—)指挥芝加哥交响乐团首演。共4个乐章:1. 快板,D小调,奏鸣曲式。第一主题8小节为一组,共3组24节,据考这个主题取自艾夫斯自己创作的歌曲《狂风》(Rough Wind)。这个主题被反复之后,长笛以属调表现第二主题。第二主题实际是第一主题的发展,又与第一主题形成对比。发展部以半音阶和声开始,主要靠第二主题以歌谣风格进行,后半段才成为第一主题的发展。2. 很慢的慢板,F大调,3段体。由英国管演奏的开头旋律非常优美,中段为热情的D小调,与第一段平静的乐念形成对比。第三段是第一、第二段旋律以对位法进行,最后由独奏小提琴与英国管平静地回想第一段旋律,在静寂中消失。3. 很快的快板,谐谑曲,大3段体。谐谑曲部主题是由长笛与单簧管齐奏轻快地开始,以卡农方式进行。中段主题是F大调,由小提琴轻快地表现,经过推移性乐句后,再回归谐谑曲主题。4. 很快的快板,D大调,大二段体加尾奏。ABCD尾奏的形式,A部分等于BCD的总和,所以带有回旋曲性格,BCD的不断反复发展,丰富了层次。尾奏之前变成很快的快板变成缓慢的鼓号调,然后以热烈的快板而推向高潮。

这首交响曲的版本可选:1. 托玛斯(Michael Tilson Thomas)指挥芝加哥交响乐团版, Sony, CD编号SK44939。这张唱片上另有艾夫斯的《第四交响曲》,《企鹅》评介三星。2. 贾维指挥底特律交响乐团版, Chandos, CD编号CAHN9053。这张唱片上另有巴伯的3首管弦乐《随笔》,《企鹅》评介三星。3. 古尔德(Morton Gould)指挥芝加哥交响乐团版, RCA, CD编号74321 29246—2。这张唱片上另有艾夫斯的《管弦乐套曲No.2》、《罗伯特·布朗宁序曲》和《未作回答的问题》,《企鹅》评介三星保留一星。

艾夫斯:第二交响曲

IVES: Symphonie No. 2

艾夫斯的《第二交响曲》亦是作于其在耶鲁

大学上学期间，作于1897—1901年，按照较传统的手法，但已较具个性，其中表现了美国乡下，其故乡的音乐素材。艾夫斯曾这样阐述这首作品："这是表现1890年代的康乃狄格州乡村，列丁和丹贝利周围的音乐气氛，以及乡镇的乡土音乐。"在这首作品中引用了许多美国乡村音乐，有弗斯特(Stepen Collngs Foster, 1826—1864)的歌曲，有圣诗和进行曲；终乐章中有美国古老的乡村庆丰收舞蹈，有弗斯特的《乡村赛马》(De Camptown races)片断、《老黑乔》(Old Black Joe)的变形等。共5个乐章：1. 温和的快板，D小调。序奏，类似于回旋曲，开头主题为中心，多少带有一些灰暗的色调，在大提琴、中提琴、第二小提琴承接过程中，不断增加复音厚度。第二主题为A大调轻快的性格，后半以16分音符动机为主体发展。此后再现第一主题，圆号插入《呵，哥伦比亚，大洋之宝》(O! Columbia, the Gem of the Oceam)的开头部分。两个主题再予交叉而形成高潮。2. 快板，降A大调，奏鸣曲式。强有力的第一主题由3个动机构成，第二主题来自《玩具笛之歌》(Pemny－Whistle Song)，据说来自古希伯来赞美歌曲调。经过句后，呈示部结尾出现F大调赞美歌风格旋律。发展部可分为3段，第一段以新的动机发展，第二段是扩大了音值的第一主题。在进入第三段前，弱音器以间奏弱奏赞美歌旋律。然后第三段再发展第一主题，再现部是以F大调出现第一主题，只有第二主题是与呈示部一样以降A小调出现。终结部长大而类似第二发展部，所用素材与发展部同。3. 如歌似的慢板，F大调，3段体。平静的序奏后，小提琴奏出主要主题。第一段是夹着与这一主题成对照的依此下降的旋律，独奏大提琴平静地回想主题的后半部。第二段类似于奏鸣曲式的发展部，律动性旋律反复，然后主要主题一边动机化地分解，一边以变形装饰出第二个主旋律，这个旋律也以变奏进行。第三段是平静地再现最初的主题。在结束这一段之后，由长笛引用了《美哉美国》(America, The Beautiful)一曲的动机。4. 庄严肃穆的慢板，D小调。这个乐章为第一乐章的再现，第五乐章的序奏，有第一乐章一半的长度，完全按原貌表现缩编了的第一乐章，以F大调属七和弦结束，连接第五乐章。5. 活泼而很快的快板，F大调，结构为A—B—A—B—尾奏。开头主题分成两部分，分别为发展性手法的母体，这个主题反复两次后，圆号奏出弗斯特《乡村赛马》的开头动机；《乡村赛马》的这个动机成为发展的动力。B段出现的第二主题，据艾夫斯自述素材为其初期作品《美国的森林》，但有音乐评论家认为是《老黑乔》变形。此后，长笛似回顾般出现《往事难忘》(Long long ago)的旋律。再现AB后，低音号再次奏《噢，哥伦比亚》的旋律。尾奏以第二乐章第一主题始，然后加上《噢，哥伦比亚》、《乡村赛马》，终乐章第一主题的混合形态，最后以降B音的11个音构成的不协和弦告终。

这首交响曲的版本可选：1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，DG, CD编号429 220—2。这张唱片上另有艾夫斯的《中央公园的夏夜》、《云梯救火车上的锣声》、《圣徒》、《赞美诗》、第一号《音之路》和《未作回答的问题》，《企鹅》评介三星。Sony, CD编号SMK47568、艾夫斯的这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《中央公园的夏夜》，《企鹅》评介三星保留一星。2. 托玛斯(Tilson Thomas)指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，Sony, CD编号SK46440。这张唱片上另有《第三交响曲》，《企鹅》评介三星。3. 贾维指挥底特律交响乐团版，Chandos, CD编号CHAN9390—2。这张唱片上另有克雷斯顿(Creston)的《第二交响曲》，《企鹅》评介三星。

艾夫斯：第三交响曲(野营地)

IVES: Symphonie No. 3"The Camp Meeting"

艾夫斯的《第三交响曲》，标题为《野营地》，乃受在丹贝利举行的野营集会印象而作，作于1901—1904年。这首交响曲的原曲都是风琴赞美歌的改编，极具宗教氛围。此曲1946年4月5日由哈里森(Lou Harrison)指挥纽约小交响乐队在卡内基音乐厅首演，共3个乐章：1. 亲友的欢聚，庄严肃穆的快板，降E大调——F大调，第一主题是根据《圣餐经》(O, for thousand to sing)而来，由中提琴表现后，第二小提琴、圆号、低音管交织成赋格，这一主题的伴奏声部音型是将各种变形来构成这一乐章的经过性、发展性因素。第二主题是由小提琴以独特的强音来伴奏圆号圣咏风格的旋律。而第三主题是在4分音符全体休止后，以如歌的慢板，带着长笛助奏出现。2. 儿童的日子，快板，降E大调，3段体。在中提琴与

大提琴的8分音符等拍节奏上,第一主题轻快地出现于小提琴,这是赞美歌《彷徨的人们》的变形。第二段是"更快",主要旋律是《威尔士战歌》,在美国以《通宵》(All though the night)而驰名。在此用来表现儿童的游戏。第三段是第一段主题以中庸的快板,A大调再现,以赋格方式模仿进行。尾奏以第二段主题为主体,由第一段主题对其进行纠缠,渐渐平息,就似儿童们玩累了一样,平静下来等待结束。3. 圣餐经,最慢板,降B调,一个主题的复音发展结构,其主题来自赞美歌《没有功劳的我》(Just as I am , Whithout one Plea)。整个结构为主题发展、变形的过程。此乐章最后有"从远处传来教堂钟声"的指示,定名"圣餐经",原曲是为教堂弥撒的圣餐而作。

这首交响曲的版本可选:1. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号439 869—2。这张唱片上另有艾夫斯的《新英格兰三处》、《未作回答的问题》、《为小乐队而作的套曲》第一号,《企鹅》评介三星。2. 托马斯(Tilson Thomas)指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版。这张唱片上另有艾夫斯的《第二号管弦乐套曲》,Sony,CD编号MK37823。《企鹅》评介三星。3. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,Sony,CD编号SMK47568。这张唱片上另有《第二交响曲》和小泽征尔指挥的《中央公园的夏夜》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 汉森指挥伊斯曼—罗彻斯特乐团版,Mercury,CD编号432 755—2。这张唱片上另有艾夫斯的《新英格兰三处》、威廉·舒曼的《新英格兰三联曲》、门宁(Mennin)的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星。5. 马里纳指挥圣马丁乐团版,Decca,Argo,CD编号417 818—2。这张唱片上还有巴伯的《柔板》、科普兰的《寂静的城市》、科威尔的《赞美诗》、克雷斯顿的《谣言》,《企鹅》评介三星。6.R. 戴维斯(Russell Davies)指挥圣保罗室内乐团版,Por Arte,CD编号CDD140。这张唱片上另有科普兰的《阿帕拉契亚的春天》,《企鹅》评介三星。

艾夫斯:第四交响曲

IVES:Symphonie No.4

艾夫斯的《第四交响曲》,自认为是他最重要的作品,这首交响曲作于1910—1911年,其中的第二乐章乃改编自《第二钢琴奏鸣曲》,第三乐章的赋格原作为耶鲁大学时期作品。全曲斯托科夫斯基1927年1月29日指挥美国交响乐团首演于卡内基音乐厅。这首作品被认为是艾夫斯的"语法总汇",与《第三交响曲》使用材料"集锦式拼贴不同",采用了"明确的"与"混沌的"对比。此曲首演的节目单上这样介绍:"前奏曲(第一乐章)所展示的,是人类的精神对人生所提出的'是什么'、'为何而活'的发问,下3个乐章就是对这样的问题作多样化的回答。如第二乐章是有刺激性而甘居平庸的世俗性人生过程,与跋涉沼泽、四处云游的香客们的考验形成对照的一种喜剧。赋格曲(第三乐章)是表现人生对形式主义与仪式主义所持的反应方式。"而艾夫斯自己又说过:"终乐章是对于前面的乐章有关人类生存这一事实,对宗教性体验关联的一种极端的赞美。"共4个乐章:1. 前奏曲,庄严肃穆地,D大调。独奏钢琴、大提琴、低音提琴的引句下,长笛、竖琴、独奏小提琴:"像在远处微弱地响着一样",缓慢奏赞美歌《主啊,接近你》(Nearer, my God, to thee)。独奏钢琴不协和地进行,再用缓慢的速度奏赞美歌《遥远的仰望》(There's a Land that is fairer than day)。加入其它乐器后,以D大调,合唱团唱《守夜的朋友》(Watchman, Tellas of the night)。随后以合唱为中心,乐队作不协和伴奏,以《主啊,接近你》作纠缠。2. 交互使用稍快的快板、最慢板、快板、慢板等速度变化,强奏与弱奏交替,快板、稍快的快板、最慢板、慢板相互对应,构成复杂的音响。这一乐章需两个指挥。在这个乐章的中间有较长一段为整体的中心,分为前半段与后半段。开始部之后,移至最慢板部分,弦乐与独奏钢琴为主体,弦乐以半音缓慢上下行连续五度音程,与钢琴纠缠在一起。小提琴奏《可爱的家庭》与赞美歌《与神同在》的旋律。在发展过程中,出现许多著名曲调的片断,它们交叉混杂在一起,比如第一乐章引用过的《遥远的仰望》,苏萨进行曲《华盛顿邮报》的半音上下行著名序奏,小提琴奏《稻草里的火鸡》,弗斯特的《乡村赛马》、莫扎特的《单簧管五重奏》终乐章的第一主题等。在前半部尾奏中,先是小号和长号《噢,哥伦比亚》的变形,低音管再奏弗斯特的《主人在冰冷的地方》,《噢,哥伦比亚》恢复原曲调后,引用艾夫斯自己的《第二钢琴奏鸣曲》的第二乐章《霍桑》。后半段以混沌的音响为背景,小号奏《往事难忘》旋律,短号奏《主人在冰冷的地

方》,长号奏出优美的旋律。在很短的最缓板后,中提琴奏赞美歌《将我的灵魂》,这个旋律与《遥远的仰望》和《主人在冰冷的地下》交叉。最后的尾声以很快的快板始,形成"音响瀑布",其中可以听到《美国佬鬼混》、《乔治亚进行曲》、《稻草里的火鸡》、《往事难忘》,还有《爱尔兰的洗衣女》。3. 赋格曲,中庸的快板,C大调。前半部以赞美歌《北极之地》与《为全能的主欢呼》的一部分构成赋格。先以《北极之地》的开头4小节为主题,由大提琴、中提琴、圆号、小提琴逐一继承。第二部分同时呈示《为全能的主而欢呼》最后4小节而成的主题与第一主题,形成二重赋格。第三部分再度由长笛呈示,推移部以第二主题素材为主,如虔诚地祈祷。后半部以《北极之地》的后半部为主题,先由小提琴,后由风琴与中提琴慢二拍强有力地开始。管弦乐与风琴交织成复音音乐,在推移部出现不协和音响。尾奏是以积叠手法呈示第一主题始,然后由管弦乐与风琴缓慢地扩大其音值。赞美歌《十字架之血》的后半部由单簧管表现,最后由圆号缓慢地奏亨德尔《救世主》中著名的赞美歌《众人一齐》。4. 庄严的最慢板。以打击乐器微弱的音响始,低音提琴片断地奏《在主的身旁》的后半。发展成混沌的音响后,小提琴奏赞美歌《尊贵的我主》,伴奏是全音音阶的音响。管弦乐慢慢增加厚度后,隐约可见"主啊……"的片断。再发展后,在混沌音响表面,有混声四部合唱的赞美歌《在主的身旁》。整个乐曲平静下来后,以打击乐器而收尾。

这首交响曲的版本可选:1. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号423 243—2。这张唱片上另有艾夫斯的《中央公园的夏夜》,托马斯指挥的《新英格兰三处》。2. 斯托科夫斯基指挥美国交响乐团、纽约学者歌唱团(Ny Shola Cantorum)1965年录音,Sony, MPK, CD编号46726。这张唱片上还有艾夫斯的《罗伯特·布朗宁序曲》、4首合唱曲,包括《伟大的平民林肯》(Lincoln, The Great Commoner)和《大多数》(Majority)、《选举》(Election)、《他们在那里》(They are There),《企鹅》评介三星。3. 托玛斯(Tilson Thomas)指挥芝加哥交响乐团版,Sony,CD编号SK44939。这张唱片上另有艾夫斯的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。4. 多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号443 172—2。这张唱片上另有艾夫斯的《未作回答的问题》、《阿美利加变奏曲》。

艾夫斯:假日交响曲——新英格兰的4个节日

IVES: Holidays - Symphonie
Four New England Holidays

艾夫斯这首《假日交响曲》中的4个乐章,第一乐章《华盛顿诞辰》作于1907—1913年;第二乐章《殉难将士纪念日》作于1912年;第三乐章《独立纪念日》作于1912—1913年;第四乐章《感恩节》作于1904年,1954年4月9日由多拉蒂指挥米亚波利斯交响乐团首演。这4个乐章又分别与春、夏、秋、冬季节相符,描绘的是"乡镇节日儿童们的情景"。这首作品:1. 华盛顿诞辰。艾夫斯在总谱前这样解说:"在新英格兰的仲冬季节,有时有一股萧瑟之气,虽无风却清冷刺骨。每当夕照落到起伏的山峦背后,这股萧瑟之气便笼罩大地,阴森森地。大自然仿佛有意要在这昏暗的景色、在这肃静但却不安定的单调之中描绘某种美。大自然是否要反映清教徒的冷峻气质或是他理想中的自我牺牲精神。惠梯尔的诗:'上了年纪的人们坐着,围着那带有侧翼的干净炉床,闲居斗室,与外面的世界隔绝,任凭那朔风怒号,我自有门窗抵挡。'但是,对年轻人来说,冬天的假日意味着行动,他们下到空谷沼地,登上崎岖山路,或步行或乘雪橇,穿过飘洒的雪花,到镇中心去跳谷仓舞。由提琴、笛子和号组成的乡村乐队演奏一首没完没了的曲子,一个曲调中途转入另一曲调,年轻人则'对舞伴行个礼,转向旁边一对',一直闹到深夜舞会结束时,人们唱起感伤的歌曲,半是玩笑半是认真,随着告别太太小姐,社交又为二月之夜的萧瑟气氛所取代。"这一乐章分为3段,开头用英语指示"非常缓慢",第一小提琴奏《可爱的家庭》片断,圆号奏《斯瓦尼河》片断,表现纽费亚费尔附近荒凉又寒冷的夜晚情景。然后出现《稻草里的火鸡》和卡通片《大力水手》中的旋律片断。第二段快板,指示为"瓜德利尔舞曲与兰沙舞曲的速度",使用《大力水手》、《乡村赛马》、《火鸡》等片断,有口簧和滑稽的伴奏。在不协和音响增强后,圆号以A大调奏《野营钟声》,以降A大调的《火鸡》错开半音作对位,变成复调音响。再以C大调加上《圣巴特瑞克

节》,以12音而成的和弦结束。第三段是行板,再回到平静,临结束前在四度和弦上,似回想般出现《晚安,夫人》的旋律。2. 殉难将士纪念日。艾夫斯在这一乐章总谱前这样描述:"清晨,村子周围的花园和树林成了人们聚会的场所,他们怀着亲切的回忆,用虔诚的双手为这一天的纪念活动采集鲜花。整个上午,当人们先后来到公共草坪时,间或会有一种炽热的气氛——也许是那狂热严酷的一个影子,像是回到了废奴制鼓吹的时代。这一天,正如梭罗所说,到处都意识到'大自然与比大自然低一等的人类的血缘关系。'市政厅摆满春天丰收的紫丁香、雏菊和芍药后,大街上便渐渐形成一支游行队伍。先是骑着高头大马的3名司仪(在两边走),然后是驾驭马车的典狱长和镇长、村里的军乐队,G. A. R.(南北战争结束后,反对南北分裂的联合主义者组成的爱国团体)两个一排,还有民防军,最后是志愿消防队。他们拉着张灯结彩的救火车,铃声叮叮咣咣地响着。后面少不了蜂涌着一群小男孩。去往伍斯特公墓的行列是一个小男孩永生难忘的。闷暗的小鼓滚奏和'Adeste Fideles'替代了挽歌。一个小女孩趴在篱笆桩上向她父亲招手,心里琢磨着他在葛底斯堡时是否已是这个样子。在给最后一座坟墓装饰鲜花之后,松林和山胡桃树林中响彻'熄灯号',于是唱起最后的赞美诗。然后队伍重新集结起来,在美国人的兴奋剂——里夫斯的激奋人心的《第二团快步舞》的音乐声中,'我们重又向城里行进'——虽然在很多战士听来,乐队奏出的曲调中蕴含着这一天的沉郁气氛。队伍停止前进——在一片寂静之中,《清晨的花之歌》隐约飘起在小镇上空,西山背后的落日发出它为这一天的祝福。"《清晨的花之歌》中的一个片断先由英国管奏出,后来它又交织在装饰一座座坟墓的场景和结束时的《为这一天祝福中》。3. 独立纪念日。艾夫斯在总谱前这样描述:"这是一个男孩的'7月4日'——没有历史性的演说,没有大人的爱国主义的夸夸其谈,他的院子里没有纲领。但是他知道——比州郡的政客们更清楚他在庆祝什么,而且他的庆祝方式自有一套,那爱国主义比侵略外交更接近自然。从深夜万籁俱寂的时候开始,直至旭日东升,他的庆祝活动越来越喧闹欢腾,人人都知道这是怎么一回事。一天结束了,焰火升起在教堂的尖塔顶端,一年一度的焰火使市政厅火光熊熊。"这个乐章从很慢的慢板渐渐加快,而《独立纪念日》是从很慢的慢板渐渐加快速度而成为热烈的快板。由分成四声部的小提琴与低音提琴表现《噢,哥伦比亚》的变形开始,在四度和弦下,它不断变化,中途有时以小号奏《乔治亚进行曲》,有时以弦乐奏变形的《共和国颂》,有时以铜管奏《自由的呼叫》片断,甚至还出现起床号。以《噢,哥伦比亚》与《共和国颂》为中心,对位方式进行,在结束前,还使用了《圣巴特瑞克节》、《美国佬鬼混》、《狄西兰》等片断。4. 感恩节,乃根据艾夫斯自己的《为管风琴而作的前奏曲与后奏曲》改编。艾夫斯对这首作品的说明是:"后奏同时以C小调和D小调开始,后来又是大小和弦一起用,相隔一个音。这是为表现清教徒性格中的冷峻、坚强与质朴,仿佛大和弦、小和弦或减和弦中任何一个单独使用就会给人以宽舒之感,而这是清教徒所不能容许的。这里还有某种把不同调性的节奏放在一起的自由对位。有一个刈割收获的主题,属于不合拍、不入调的对位一类。"这个乐章最后,合唱队唱传统感恩节的赞美诗:"主啊,全靠您的指引,我们被驱遂的父辈飘洋过海;他们踏上寒风凛冽的海滩,用赞歌和祈祷把您礼拜。"

这首交响曲的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,CBS, LP编号MPT39556。这张唱片,至今未见转制成CD。2. 托玛斯指挥芝加哥交响乐团版,Sony, CD编号SK42381。这张唱片上还有艾夫斯的《中央公园的夏夜》、《未作回答的问题》,《企鹅》评介三星。

艾夫斯:宇宙交响曲

IVES: Universe Symphony

艾夫斯的《宇宙交响曲》其实未真正完成,是其在1911—1951年长达40年的时间里不断在酝酿的一部巨作。按照他的设想,要求几个不同的乐队加上庞大的合唱团,分别排列在山谷中或山顶上演出。艾夫斯逝世后,此曲整理演出,其版本可选由塞缪尔(Samuel)指挥辛辛那提爱乐乐团、CCM合奏团和室内合唱团版,CENT, CD编号CRC2205。

艾夫斯:新英格兰三处

IVES: Three Places in New England

艾夫斯的《新英格兰三处》(第一号管弦乐组

曲)，作于1911—1914年，1930年2月16日由斯洛尼姆斯基指挥波士顿室内乐团首演。共3个乐章：1. 波士顿广场的圣戈顿斯，受圣戈顿斯为罗伯特、古尔德、肖上校及黑人团雕刻的纪念像启发而作。肖上校的麻省第五十四黑人团在南北战争中曾在南卡罗里达州的瓦格纳堡打过一次著名战役，艾夫斯在第一乐章总谱之前以一首诗用作序言：“动着，走着，一张张黝黑的脸，铭刻着世世代代的苦难，才不过挣脱了命运的一部分摆布，却缓慢、不安地摇曳着，带着我们一起，走向新的自由。”这段音乐中毫无战斗气氛，而是沉思、忧郁的。一些短小的片段在木管独奏中短暂地闪现，唯一表现两军对垒的雄伟气势是结束前3小节的高潮，它很快又转化成开始处痛切沉思的情绪。艾夫斯的速度标示是“非常缓慢地”，以沉重而缓慢像波浪一样晃荡的音响来开始与结束。没有像主题之类特定的形式，只是以三度音程上下的动机作各种不同的变形。在平静的复调性音响中，偶尔浮现变形的《乔治亚进行曲》和《自由的呐喊》。2. 巴特南将军的营地。艾夫斯这样叙述这首作品：“在康涅狄格州的雷定中心附近有一座保留为纪念馆的小型公园，因为在1778—1779年年间，以色列巴特南将军的士兵曾在这里扎营。那长长的一排排石头营火场依然如故，颇能激起一个孩子的想象力。士兵们在这里历尽艰辛，少数几个鼓动大家拆去营盘，进军到哈特福德议会要求调防——这就是雷定的一部分历史。若干年以前的一个7月4日，一个孩子到那里参加教堂和村管乐队主办的一次野餐。他离开了其他孩子，经过营地旧址来到林中，希望能看到几个老兵。当他在山坡上月桂树和山胡桃树旁小憩时，管乐队的曲调和孩子们的歌声越来越轻。这时，说也奇怪，他看见在树林那边的山巅上屹立着一个身材修长的女人，她使他想起他的一幅自由神肖像，但她的脸上布满愁容——她正在恳请士兵们不要忘了他们的事业及他们为之作出的巨大牺牲。但是他们吹着笛敲着鼓，在当时一首流行曲调衬托下走出了营房。突然响起一个新的民族音调，巴特南翻山越岭而来。士兵们返回去，欢呼起来。小孩醒来了，他听见另一些孩子们的歌声，便跑过纪念碑奔向山下，去听乐队演奏，参加游戏和舞蹈。”此曲的结构为A、B、C、B、A拱形。A段是庆祝独立纪念日的露天乐队奏出热闹的进行曲，表示节日的喧闹气氛。B段为平静的旋律，表现孩子独自走进树林，远远听到《乔治亚进行曲》，然后又慢慢趋于平静。C段可能就是梦中部分，是复节奏构成的行板至快板的过程，也是最无调性部分。其中，长笛奏出代表巴特南连队的《英国掷弹手》。C段高潮平静后再现B段，这是意味孩子从梦中醒来的部分，渐渐增强音量后出现降A大调的进行曲，成为A段的再现，最后是混沌音响的压倒性尾奏。3. 斯托克布里奇的胡塞唐尼克河。艾夫斯自己叙述：“最后乐章是我和我夫人婚后那年夏天的一个星期天早晨在斯托克布里奇附近散步时得到启发而作。我们在河边草地上漫步，远远传来对岸教堂中的歌声。河床上雾霭尚未散尽，那色彩、那流水、那两岸的树木，使人永志不忘。”艾夫斯从美国诗人罗伯特·艾德伍德·约翰逊(Robert Underwood Johnson, 1853—1937)的诗《斯托克布里奇的胡塞唐尼克河》中摘诗句作为序：“心满意足的河流，你的世界如在梦中，垂柳雾蒙蒙，榆树绿茸茸……”这一乐章以表示河流一样的弦乐为中心，从平静中渐渐膨胀，然后圆号与英国管以降D大调奏出旋律后，河流终于变成快板，形成巨大的洪流。当最后趋于平静时，弦乐器又似余韵似地轻轻拉长音响，宛如对全曲的回顾。

这3首作品的版本可选：1. 奥菲斯室内乐团版，DG，CD编号439869—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《未作回答的问题》、《为小乐队而作的套曲》第一号，《企鹅》评介三星。2. 托玛斯指挥波士顿交响乐团版，DG，CD编号423 243—2。这张唱片上另有小泽征尔指挥艾夫斯的《第四交响曲》、《中央公园的夏夜》。3. 多南伊指挥克利夫兰交响乐团版，Decca，CD编号443 776—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第四交响曲》、《未作回答的问题》、《亚美利加变奏曲》。4. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版，RCA，CD编号09026 61222—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《中央公园的夏夜》、《未作回答的问题》、《进行曲》等。5. 辛克莱(J. Sinclair)指挥新英格兰交响乐团版，KOCH，CD编号37025—2。这张唱片上还有艾夫斯的《夜光电石》(Calcium Light night)、《国家进行曲》(Country band march)、《流畅的慢板》(Largo Cantabile)、《赞美

诗》、《F大调后奏曲》、《4首雷格泰姆舞曲》(4 Ragtime dances)、《剧院乐曲》(Set for theatre Orchestra)、《耶鲁——普林斯顿足球游戏》(Yale-Princeton football game),《企鹅》评介三星。

艾夫斯:中央公园的夏夜

IVES: Central Park in the Dark

艾夫斯的管弦乐《中央公园的夏夜》可能作于1898—1907年间,最后成为1911年完成的管弦乐三联画《户外风光3幅》中的最后一幅,另两幅的标题是《万灵节前夜》和《池塘》。这首作品描述天黑之后的中央公园。艾夫斯在纽约的家离这个公园很近,他经常沿着一条小道散步,这首作品来自其散步时的体会。据传记作者亨利·考威尔说,艾夫斯"听得见在那里散步的人的谈话声,但看不见他们。作品描写的不是暮霭中的孤寂神秘,而是夜色中看不见的沸腾的活动。"这种夜色的神秘一开始就由弦乐以窃窃细语的音型表现出来,使用的是缓慢的不谐和和弦。一支孤独的单簧管奏出恬静的旋律性主题,长笛和双簧管先后加入,钢琴上的切分主题又如一个遥远机械的音乐曲调。然后乐队一分为二,木管和钢琴进行越来越快、先后还增加了铜管、打击乐和第二架钢琴。据考威尔说,那条小道"通到儿童乘坐的旋转木马跟前,在中段处,低声部平稳流畅的不谐和音上方迭加了一首具痉挛性切分节奏的古老散拍歌曲的片断。"这些散拍切分音越来越粗犷,速度加快,最后推向高潮,又只留下喃喃细语的弦乐。艾夫斯要求分成两半的乐队要由两个指挥负责。

这首作品的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版(1988年录音),DG,CD编号429 220—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第二交响曲》、《云梯救火车上的锣声》、《圣徒》、《赞美诗》、第一号《音之路》、《未作回答的问题》,《企鹅》评介三星。2. 托马斯指挥芝加哥交响乐团版,Sony,CD编号MK42381,这张唱片上另有艾夫斯的《假日交响曲》、《未作回答的问题》,《企鹅》评介三星。3. 小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号423 243—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第四交响曲》,托马斯指挥波士顿乐团的《新英格兰三处》。4. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号09026 61222—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《新英格兰三处》、《未作回答的问题》、《进行曲》等。

艾夫斯:未作回答的问题

IVES: The Unanswered Question

艾夫斯为室内乐队而作的《未作回答的问题》,作于1908年,副标题是《宇宙景象》(A Cosmic Landscape),是艾夫斯最著名的作品之一。在这首作品中,室内乐队依然一分为二,弦乐都加弱音器,从头至尾速度缓慢,和提出疑问的独奏小号及相关的木管乐器形成对比。艾夫斯并不要求乐队的两个部分在节奏上有任何精确的协调。他这样描述这首作品的意图:"弦乐器从头至尾拉PPP,速度没有变化,它们应该表现德鲁伊德僧侣——他们什么也不懂,什么也看不见,什么也听不见的沉默。小号吟诵'永恒的生之谜',且每次陈述这一问题时都用同样的声调。但是,由长笛和其它乐器承担的对那无形答案的探索通过不断变化变得更活跃、更快速、更响亮。随着时间的推移,接着又开了一次秘密会议,那些'奋斗着的回答者'似乎意识到这一切是徒劳的,于是开始嘲笑那'问题'——斗争暂时结束了。在他们消失之后,'问题'最后一次被提出,然后在远方'不受干扰的孤寂'中听到了'沉默'。"

这首作品的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版,DG,CD编号429 220—2。这张唱片上还有艾夫斯的《第二交响曲》、《中央公园的夏夜》、《云梯救火车上的锣声》、《圣徒》、《赞美诗》、第一号《音之路》,《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯室内乐团版,DG,CD编号439 869—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《新英格兰三处》,《为小乐队而作的套曲》第一号,《企鹅》评介三星。3. 托马斯指挥芝加哥交响乐团版,Sony,CD编号MK42381。这张唱片上另有艾夫斯的《假日交响曲》,《企鹅》评介三星。4. 多南伊指挥克利夫兰交响乐团版,Decca,CD编号443 172—2。这张唱片上还有艾夫斯的《第四交响曲》、《亚美利加变奏曲》。5. 斯拉特金指挥圣路易交响乐团版,RCA,CD编号09026 61222—2。这张唱片上另有艾夫斯的《第三交响曲》、《新英格兰三处》、《中央公园的夏夜》、《进行曲》等。

艾夫斯：为小乐队而作的套曲

IVES: Small Orchestra Sets

艾夫斯为小乐队而作的套曲共有3套，第一套作于1907—1911年，第二套作于1911—1912年，第三套作于1918年。其版本可选：1. 梅茨玛舍尔(Metzmacher)指挥现代合奏团版，EMI，CDC7 54552—2。包括第一套全部6首、第二套的第一、第二首、第三套的第一首。梅茨玛舍尔在EMI还录有艾夫斯的《罗伯特·布朗宁序曲》，EMI，CDM5 55254—2。这张唱片上另有哈特曼(Hartmann)的《第三交响曲》，《企鹅》评介三星。2. 奥菲斯室内乐团版，DG，CD编号439 869—2(共录了第一套6首)，这张唱片上还有艾夫斯的《第三交响曲》、《新英格兰三处》、《未作回答的问题》，《企鹅》评介三星。

艾夫斯：弦乐四重奏

IVES: String Quartets

艾夫斯共作有两首弦乐四重奏：第一号标题为《信仰复兴礼拜》(From the Salvation Army)，作于1896年；第二号作于1907—1913年。这两首四重奏的版本可选埃默森四重奏团演奏版，DG，CD编号435864—2，《企鹅》评介三星。这张唱片上还有巴伯的四重奏。蒙德里安(Mondriaan)四重奏团只录了第二号，ETCE，CD编号KTC1169。这张唱片上另有艾夫斯为弦乐四重奏而作的《间奏曲》(作于1898年)，为弦乐四重奏而作的《3首小品》(作于1903—1904年)、《万圣节》等。

艾夫斯：为小提琴、单簧管和钢琴而作的三重奏

IVES: Trio for Violin, Clarinet and Piano

艾夫斯为小提琴、单簧管和钢琴而作的三重奏，作于1904—1905年。其版本可选：1. 莱夫科维奇(Lefkowitz)单簧管，马友友大提琴，卡林斯(Kalish)钢琴版，Sony，CD编号SK53126。这张唱片上还有伯恩斯坦的《单簧管奏鸣曲》、格什文的《前奏曲》等。2. 和平艺术(Pacific Art)三重奏团演奏版，DELO，CD编号DE1009。这张唱片上还有卡姆古尔德(Korngold)的《钢琴三重奏》。3. 哈特莱(Hartley)三重奏团演奏版，GAMU，CD编号GAMCD536。这张唱片上还有比奇夫人(Beach)的《钢琴三重奏》、科威尔(Cowell)的《钢琴三重奏》。

艾夫斯：钢琴奏鸣曲

IVES: Piano Sonatas

艾夫斯作有两首钢琴奏鸣曲：第一号作于1920—1909年，第二号就是著名的《麻省康科德》(Concord Mass)，康科德位于麻省东部，这首奏鸣曲描述19世纪四五十年代在麻省活跃的名人。4个乐章分别为：1. 爱默生，2. 霍桑，3. 奥尔科特父女，4. 梭罗，作于1840—1860年间。这两首奏鸣曲的版本可选詹森(J. Jensen)演奏版，MUSI，CD编号MACD630。第一号奏鸣曲的版本还可选：1. 拉夫森(Lawson)演奏版，Virgin，CD编号VC7 59316－2。这张唱片为拉夫森演奏的美国钢琴奏鸣曲第二集，另还有格里费斯(Griffes)的奏鸣曲、塞欣斯(Sessions)的《第二奏鸣曲》。而拉夫森的美国钢琴奏鸣曲第一集，收的是艾夫斯的《3首奏鸣曲》、科普兰、卡特、巴伯的奏鸣曲。Virgin，CD编号VC7 59008—2。2. 马克格莱格(MacGregor)演奏版，COLL，CD编号1107—2。这张唱片上另有巴伯的奏鸣曲、《旅游》。而马克格莱格在COLL公司另有一张CD，录有艾夫斯的《3首奏鸣曲》、《反废除奴隶制的暴动》(Anti Abolitionist Riots)、《左手投球》(Some Southpaw Pitching)等钢琴小品，CD编号1299—2。这是一张美国钢琴小品专集，上面还有科普兰、格什文等人的作品。第二奏鸣曲的版本还可选：1. 哈梅林(Hamelin)演奏版，NEW，CD编号378—2。这张唱片上另有赖特(Wright)的奏鸣曲。2. 科莱曼(Coleman)演奏版，ETCE，CD编号KTC1079。这张唱片上还有艾夫斯的《3首奏鸣曲》、《4首艾默森改编曲》等。

艾夫斯：歌曲

IVES: Lieder

艾夫斯共作有100多首艺术歌曲(出版114首)。艾夫斯歌曲的版本可选：1. 赫福德(Herford)演唱，鲍曼(R. Bowman)伴奏的专集，UNIC，CD编号DKPCD9111、9112(两张专辑)。这两张专辑基本包括了艾夫斯的重要歌曲。2. 汉普森(Hampson)演唱，古泽林米安(Guzelimian)伴奏版，Teldec，CD编号9301 72168－2。3. R. 亚

历山大(R. Alexander)演唱，克洛纳(Crone)伴奏版，ETCE，CD 编号 KTC1068，《企鹅》评介三星。

4. 斯托尔茨曼(Stoltzman)演唱，古德(Goode)伴奏版，RCA，CD 编号 RD6170。



雅各布:协奏曲

JACOB: Concertos

雅各布(Gordon Jacob, 1895 - 1984),英国作曲家,就学于皇家音乐学院,师从斯坦福和鲍尔特,1926年起在皇家音乐学院任理论、作曲与配器教授。雅各布创作的协奏曲,为单簧管和弦乐队而作的小协奏曲,可选金(Thea king)单簧管,弗兰切斯 (Alun Francis)指挥西雅图新室内乐团版,HYPE,CD编号CDA66031。这张唱片上另有罗斯恩索(Rawsthorne)的协奏曲,《企鹅》评介三星。《为巴松、弦乐和打击乐而作的协奏曲》作于1935年,可选汤普森(R. Thompson)、巴松、G. 西蒙(G. Simon)指挥英国室内乐团版,Chandos ,CD编号CHAN9278。这张唱片上还有安德莱森的(Andriessen)《协奏曲》。雅各布的《长号协奏曲》,作于1955年,其版本可选林德伯格(Lindberg)长号,卢埃林(Llewellyn)指挥威尔士BBC交响乐团版,BIS,CD编号658。这张唱片为英国长号协奏曲专辑,另还有霍华斯(Howarth)、布吉奥斯(Bourgeois)的协奏曲。而《为鼓和管乐而作的协奏曲》,作于1984年,可选弗利(Fry)鼓手,布兰德(Brand)指挥伦敦管乐合奏团版,LDR,CD编号1001。这张唱片上还有艾尔兰的《海上序曲》、布吉奥斯的《小夜曲》等。

雅克布:威廉·比德组曲

JACOB: William Byrd Suite

雅克布为管乐而作的《威廉·比德组曲》,作于1923年,共包括6段音乐,其版本可选芬纳尔指挥伊斯曼管乐队版,Mercury,CD编号432 009 -2。这张唱片上另有贝内特的《交响之歌》,霍斯特的《哈默史密斯》、沃尔顿的《至尊的皇冠》(Crown lmperial),《企鹅》评介三星。

雅各布:四重奏,六重奏

JACOB: Quartet , Sextet

雅各布为双簧管与弦乐三重奏而作的四重奏,作于1938年,其版本可选弗兰切斯(Francis)双簧管,英国四重奏团成员演奏版,Chandos, CD编号CHAN8392。这张唱片上另有巴克斯的《五重奏》、霍斯特的《歌调变奏曲》、莫伦(Moeran)的《幻想四重奏》,《企鹅》评介三星。雅克布为管乐五重奏和钢琴而作的《六重奏》的版本可选古斯托纳(Goldstone)钢琴、埃利萨(Elysian)管乐五重奏团演奏版,Chandos, CD编号CHAN9077。这张唱片上还有霍斯特的《五重奏》、《管乐五重奏》。雅克布为打击乐和弦乐四重奏而作的《嬉游曲》,可选莱利(Reilly)与欣达尔(Hindar)四重奏团演奏版,Chandos, CD编号CHAN8802。这张唱片上另有穆迪(Moody)的《五重奏》、《组曲》,《企鹅》评介三星。

雅各布:7首小品

JACOB: 7 Bagatelles

雅各布为双簧管而作的《7首小品》,包括:1. 进行曲,2. 悲歌,3. 圆舞曲,4. 慢咏叹调,5. 打油诗,6. 中国主题,7. 横步舞曲,其版本可选谢伦伯格(Schellenberger)演奏版,DENO, CD编号CO -76611,这是一张双簧管独奏曲集锦,另还有巴赫、莫扎特、弗雷、普罗科菲耶夫等的作品。

雅纳切克

LEOS JANACEK

雅纳切克(Leos Janacek, 1854 - 1928)捷克作曲家,14岁入布尔诺奥古斯丁修道院成为唱诗班歌手,从巴维尔·克日什科夫斯基学音乐,1872年后成为布尔诺师资训练学院、布拉格管风琴学校教师。雅纳切克早期作品不成功,与巴尔托什一起编辑民歌后,对其故乡莫拉维亚地区的民间音

乐产生兴趣，开始入道。1881年创办了布尔诺管风琴学校，自任校长，1894年开始创作第三部歌剧《耶奴发》，1904年在布尔诺首演后终于获成功，此时雅纳切克已50岁，他的创作都是这以后的成果。音乐家们认为，他在50岁之后一直保持创作的亢奋状态，其源泉是得之于与比他小38岁的情人斯托斯洛娃的爱情。

雅纳切克的早期作品追随的是德沃夏克与斯梅塔那，从《耶奴发》起，个人风格渐趋成熟。其创作以短小旋律的短句组织和发展为特点，节奏非常有力。作为莫拉维亚地区的民族特色，雅纳切克的音乐更接近于俄罗斯音乐的特色，似乎饱浸着浓烈的情感，其短小旋律之间经常出现突然的调性与情绪变化，喜欢使用乐器的极限音域，这都使他的作品有一种力度。在和声方面，他与众不同的是和弦音的间距与不同和弦的并置。

雅纳切克的音乐的精华是其声乐创作，包括歌剧和合唱曲，而他的歌剧的传播与马克拉斯的努力密不可分，所以雅纳切克音乐最优秀的指挥家首先是马克拉斯。他的最著名作品是歌剧《耶奴发》、《狡猾的小狐狸》、《死屋》和《小交响曲》、狂想曲《塔拉斯·布尔巴》、《格拉高利弥撒曲》。雅纳切克最值得收藏的唱片版本是：1. 马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团演奏的《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》，阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦小交响乐队演奏的为钢琴和管乐队而作的《随想曲》、为钢琴和室内乐队而作的《协奏曲》，胡布莱切斯(Huybrechts)指挥伦敦爱乐乐团演奏的《拉什舞曲》，马里纳指挥洛杉矶爱乐乐团演奏的《弦乐组曲》，贝尔(Bell)等人演奏的管乐六重奏《姆拉蒂》，Decca, CD编号448 255－2(廉价小双张)，《企鹅》评介三星。2. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团演唱演奏的歌剧《耶奴发》(Soderstrom, Ochman, Dvorsky, Randova, Popp演唱)，Decca, CD编号414 483－2(两张)，《企鹅》评介三星带花。3. 马克拉斯指挥布拉蒂斯拉伐(Bratislava)童声合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团演唱演奏的歌剧《狡猾的小狐狸》(Popp, Randova, Jedlicka等演唱)，Decca, CD编号417 129－2(两张)。这张唱片上另有雅纳切克的《狡猾的小狐狸》的管弦乐组曲，《企鹅》评介三星。4. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团演唱演奏的歌剧《死屋》(Jedlicka, Zahradnicek, Zidek, Zitek等演唱)，Decca, CD编号430 375－2(两张)。这两张唱片上另有阿瑟顿指挥伦敦小交响乐队演奏的《姆拉蒂》与《里卡德拉》(Rikadla)，《企鹅》评介三星。5. 马克拉斯指挥丹麦广播合唱团和交响乐团演唱演奏的《格拉高利弥撒》(Kiberg, Stene, Svensson, Cold演唱)，Chandos, CD编号CHAN9310。这张唱片上另有科达伊的《匈牙利赞美诗》，《企鹅》评介三星。6. 哈根四重奏团演奏的第一、第二弦乐四重奏，DG, CD编号427 669－2。这张唱片上另有沃尔夫的《意大利小夜曲》。7. 菲尔库斯尼(Firkusny)演奏的钢琴作品专辑，包括《钢琴奏鸣曲》、《在杂草丛生的小径上》第一、第二集，《薄雾》、《斯登卡变奏曲》等，DG, CD编号427 857－2，《企鹅》评介三星。

雅纳切克：小交响曲

JANACEK：Symphonietta

雅纳切克的这首《小交响曲》是他的最后管弦乐作品，也是他唯一的交响曲，此曲为捷克体操协会的第八届大会开幕式而作，雅纳切克原定为呈献给捷克国家军队，故最初命名为《军队交响曲》。但出版时，“军队”字样删去，只注明呈献给英国研究斯拉夫音乐的权威纽曼奇(New March, 1857－1940)。此曲作于1926年，其创作灵感来自其与妻子在南波希米亚的小镇庇塞克居住时，在镇公园所感受到的一次军乐队演奏的气氛。雅纳切克对此曲所作的说明是：“此曲所要表现的是今天自由的捷克人，我要歌颂他们的精神美和欢乐，他们作战胜利的勇气和坚韧。”此曲乐器编制共使用14把小号，共4个乐章：1. 稍快的快板，有引子。管乐队在定音鼓伴奏下，先奏鼓号曲主题，其音型有由平行五度和弦伴奏的顽固低音，其次是以定音鼓伴奏呈示的动机。继有小号呈现的鼓号曲主动机，都以五声音阶为基础，并以此为基础发展。在这一乐章中，除管乐外，只使用定音鼓。2. 行板，有引子。开头部分，单簧管以颤音般的32分音符的音型反复，特性短小的主动机在长号与低音管伴奏下出现，另一主题则为双簧管主奏呈示的舞曲旋律，然后开头32分音符音型经扩大而成抒情旋律，经过变奏形成高潮。由32分音符音型演变而成的旋律反复与

另一舞曲主题变奏融为一体，小号吹出庆典风格的鼓号曲，然后再出现新的变奏。3. 中板，类似于回旋曲形式，主题为琶音音型装饰伴奏下，由小提琴与大提琴呈现的悲歌般的旋律。它由各种乐器承接，在丰富展开后，借着长笛与短笛伴奏的切分音和弦，插入第一副主题，开头主题再现时，转为谐谑曲风格的嘉禾舞曲。4. 稍快的快板。最初由小号独奏波尔卡舞曲风格的主题，再以对位方式丰富，主题本身变奏而不断诞生丰富的音色。5. 流畅的快板。由长笛呈示的这个乐章发展的主题，实际就是第一乐章鼓号曲主题的主动机的小调变化，气氛又近似第三乐章开始时的动机。在这个乐章中，第一乐章主题先以小调化呈现，再恢复大调，使首尾两个乐章互为呼应，形成雅纳切克独有的"向心式"结构。

这首交响曲的版本，首选马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团版（1980年录音），Decca，CD编号448 255-2（廉价小双张）。这套唱片基本收集了雅纳切克的重要管弦乐作品，另还有为钢琴和小管乐队、室内乐队而作的《随想曲》，为钢琴和室内乐队而作的《小协奏曲》、《拉什舞曲》（Lachian dance）、《弦乐组曲》、《塔拉斯·布尔巴》（Taras Balba）、《姆拉蒂》（Mladi），《企鹅》评介三星。其次的版本可选：1. 阿巴多指挥柏林爱乐乐团版（1987年录音），DG，CD编号445 501-2。这张唱片上另有巴托克的《神奇的满大人》，《企鹅》评介三星。2. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团版（1970年录音），DG，CD编号439 437-2。这张唱片上另有雅纳切克的《塔拉斯·布尔巴》和为钢琴和管乐队而作的《随想曲》，《企鹅》评介三星。DG，CD编号437 254-2。这张唱片上另有斯梅塔那的交响诗，《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥爱乐乐团版（1982年录音），EMI，CDC7 47504-2。这张唱片上另有雅纳切克的《格拉高利弥撒》（Glagolitic Mass），《企鹅》评介三星。4. 马舒尔指挥纽约爱乐乐团版（1993年录音），Teldec，CD编号4509 90847-2。这张唱片上另有德沃夏克的《第八交响曲》。5. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版（1991年录音），Decca，CD编号436 211-2，这张唱片上另有雅纳切克的《格拉高利弥撒》。6. 纽曼指挥捷克爱乐乐团版，SUPR，CD编号10 3400-2。这张唱片上另有雅纳切克的《塔拉斯·布尔巴》和《小提琴协奏曲》。

雅纳切克：塔拉斯·布尔巴

JANACEK：Taras Bulba

雅纳切克被认为是捷克民族乐派作曲家，其后期作品又是捷克现代音乐的先驱，他以莫拉维亚为创作出发地，与德沃夏克和斯梅塔那以波希米亚为创作出发地不同，德沃夏克与斯梅塔那接近于德国音乐传统，而雅纳切克更接近俄国音乐。雅纳切克被称为"捷克的穆索尔斯基"，这首斯拉夫狂想曲《塔拉斯·布尔巴》作于1916—1918年，为其代表作，1921年10月9日由诺曼指挥首演。此作据果戈理的同名小说而创作，塔拉斯·布尔巴是维克莱纳·萨波罗修地方的哥萨克队长，雅纳切克曾这样表述过此作的创作动机："他亲手杀死了背叛人民的儿子，次子又殉教而死，这些都不是理由。著名的哥萨克队长塔拉斯·布尔巴被判死刑，在烙铁的火花和火柱刑的火焰中大声吼着——在这个世间，火刑与拷问是不能击溃坚韧的俄罗斯精神的，这句话才是我把果戈理的故事改写成这首狂想曲的理由。这首作品共3曲：1. 安德烈之死，描述塔拉斯·布尔巴的长子安德烈，因爱上敌方某波兰领主的女儿而背叛哥萨克，被塔拉斯亲手杀死。好似朗诵般的中板，在弦乐小三度和弦微弱的持续之上，由英国管吹出沉痛的旋律，双簧管、小提琴独奏发展后，转成行板，风琴重复下降音型，转生动的快板。小铃鼓发出微弱的音响，半音阶性乐念长久地持续，转慢板。双簧管吹出很优美的旋律，然后由单簧管与大提琴发展，速度加快，低音弦乐出现切分音节奏。当钟声响起不安的声音，突然回复慢板，竖琴的琶音与弦乐、小提琴独奏与双簧管、中提琴齐奏等合奏出民歌旋律，立即变成慢板，此时钟声大作。短暂的全休止后，又变成快板，表示塔拉斯重大的决心，圆号与低音弦乐奏其它主题，表示塔拉斯的内心冲突，推向高潮。木管与弦乐由颤音突入快板，喧嚣声表示安德烈被杀，至突强而全休止。在静静的慢板中，再转成急板，在朦胧的钟声中似乎在表达对安德烈的悼念。2. 奥斯特普之死，塔拉斯的次子奥斯特普在战场上为哥萨克被俘而被杀。中板，一开始就流泻出沉重的竖琴分散和弦和弦乐、木管之绵延，小提琴独奏后转快板，在有重音音型的堆砌下，最初的中板乐念以不同的音高出现，这时快速音

群又变成中板，其它乐器作感情呼应。在生动活泼的节奏中，速度更快，双簧管独奏出表现奥斯特普的旋律，乐队作节奏化进行形成高潮，竖琴与小提琴的演奏中断。最后在强烈的弦乐震音上，双簧管与小提琴对话，定音鼓给予强化而结束。3. 预言与塔拉斯·布尔巴之死，表现塔拉斯被处火刑，哥萨克获胜，塔拉斯对未来幻想。开头出现一个有力的乐念，经反复后，与另一乐念酝酿成庄严的气氛。小提琴和圆号在竖琴伴奏下，奏抒情的旋律，转为急板后，弦乐以震音高颤音表现炙热的火焰，铃鼓与铜管表示塔拉斯的预言。火焰越烧越烈，定音鼓敲击 6 下后，转快板，圆号与小号表现塔拉斯之死。然后钢琴奏悲痛的和弦，竖琴加上 ff 的琶音，变成行板尾奏，最后钟鼓齐鸣，小提琴独奏给以装饰，竖琴的分散和弦也响起，弹奏出极慢板，在肃穆中结束。

这首作品的版本首选：1. 马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团版(1980 年录音)，Decca, CD 编号 448 255－2(廉价小双张)。这套唱片基本收集了雅纳切克的重要管弦乐作品，另还有《小交响曲》、为钢琴和小管乐队、室内乐队而作的《随想曲》、为钢琴和室内乐队而作的《小协奏曲》、《拉什舞曲》、《弦乐组曲》和管乐六重奏《姆拉蒂》，《企鹅》评介三星。其次的版本可选：1. 加德纳指挥 NDR 小交响乐队版(1995 年录音)，DG, CD 编号 445 838－2。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》。2. 库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团 1970 年录音，DG, CD 编号 439 437－2。这张唱片上另有雅纳切克的《小交响曲》与为钢琴和管乐队而作的《随想曲》，《企鹅》评介三星。3. 拉特尔指挥爱乐乐团版，EMI, CDS 754212－2，(两张)。这两张唱片上另有雅纳切克的歌剧《狡猾的小狐狸》，《企鹅》评介三星。4. 贝洛汉拉维克(Belohlaver)指挥捷克爱乐乐团版 Chandos, CD 编号 CHAN9080。这张唱片上另有雅纳切克的叙事曲《提琴师的孩子》(The Fiddler's Child)、《狡猾的小狐狸》组曲、《杰罗赛序曲》(Jealousy Dverture)，《企鹅》评介三星。5. 纽曼指挥捷克爱乐乐团版，SUPR, CD 编号 10 3400－2。这张唱片上另有雅纳切克的《小交响曲》、《小提琴协奏曲》。6. 安切尔指挥捷克爱乐乐团版，SUPR, CD 编号 11 0609－2。这张唱片上另有雅纳切克的《格拉高利弥撒》。

雅纳切克：随想曲

JANACEK：Capriccio

雅纳切克为钢琴和小管乐队、室内乐队而作的《随想曲》，作于 1926 年，其版本可选克洛斯莱(Crossley)钢琴，阿瑟顿(Atheton)指挥伦敦小交响乐队版，Decca, CD 编号 421 852－2(廉价小双张)。这两张唱片上还有为钢琴和室内乐队而作的《小协奏曲》、《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》、《拉什舞曲》、《弦乐组曲》、《姆拉蒂》，《企鹅》评介三星。2. 贝尔曼钢琴，菲舍尔(Thierry Fischer)指挥荷兰管乐合奏团版，Chandos, CD 编号 CHAN9399。这张唱片另有雅纳切克的《钢琴协奏曲》、管乐六重奏《姆拉蒂》、《蓝色的领带》(Pochord Modracku)中的《进行曲》、《儿歌》，《企鹅》评介三星。3. 费库斯奈(Firkusny)钢琴，纽曼指挥捷克爱乐乐团版，RCA, CD 编号 RD 60781。这张唱片上还有德沃夏克的《G 小调钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。4. 多南伊指挥克利夫兰交响乐团 1993 年录音，Decca, CD 编号 443 173－2。这张唱片上另还有巴托克的《为弦乐、打击乐、钢片琴而作的音乐》、马蒂努的《四重奏协奏曲》。5. 帕帕多波洛斯(Papadopoulos)钢琴，皇家爱乐乐团协奏版，HYPE, CD 编号 CDP 66167。这张唱片上还有雅纳切克的《钢琴奏鸣曲》、斯特拉文斯基的《钢琴与管乐协奏曲》。

雅纳切克：弦乐组曲

JANACEK：String Suite

雅纳切克的《弦乐组曲》作于 1888 年，其版本可选：1. 马里纳指挥洛杉矶爱乐乐团演奏版，Decca, CD 编号 448 255－2(廉价小双张)。这套唱片上另有马克维奇指挥的《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》，阿瑟顿指挥的《随想曲》、《小协奏曲》，另有《拉什舞曲》和《姆拉蒂》，《企鹅》评介三星。2. 诺沃特尼(Novotny)1994 年指挥布拉格室内乐团版，DENO, CD 编号 CO－78919。这张唱片上还有德沃夏克的《小夜曲》、马蒂努的《帕蒂塔》。3. 瓦尔哈(B. Warchal)指挥斯洛伐克室内乐团版，OPUS, CD 编号 9350 1773。这张唱片上还有布里顿的《简单交响曲》、苏勋(Suchon)的《小夜曲》。4. 维切克(Vicek)1993—1994 年指挥布拉格表演艺术团(Prague Virtuosi)版，DINT, CD

编号 DICD920234。这张唱片上还有苏克的《小夜曲》、《冥想曲》。

雅纳切克:小提琴协奏曲

JANACEK: Violin Concerto

雅纳切克的《小提琴协奏曲》,标题为《灵魂的彷徨》(Pilg rimage of the Soul),作于 1927 - 1928 年。其版本可选泽海特迈(Zehetmair)小提琴,霍利格尔(H. Holliger)指挥爱乐乐团 1991 年录音,Teldec,CD 编号 4509 97449 - 2。这张唱片上另有贝尔格的《小提琴协奏曲》、哈特曼(Hartman)的《协奏曲》。2. 苏克小提琴,纽曼指挥捷克爱乐乐团版,SUPR,CD 编号 11 0717 - 2。这张唱片上另有雅纳切克的《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》。3. 泰茨拉夫(Tetzlaff)小提琴,佩谢克(Pesek)指挥的爱乐乐团版,Virgin,CD 编号 VC7 59076 - 2。这张唱片上另有雅纳切克的《小交响曲》、《塔拉斯·布尔巴》、歌剧《死屋手记》选曲。

雅纳切克:布兰尼克的叙事歌

JANACEK: The Ballad of Blanik

雅纳切克的交响诗《布兰尼克的叙事歌》,作于 1920 年,其版本可选:1. 伊列克(Jilek)指挥布尔诺(Brno)爱乐乐团版,SUPR,CD 编号 11 1834 - 2(雅纳切克管弦乐作品集,3 张)。这 3 张唱片上另有《小交响曲》、《组曲》、《弦乐组曲》、《塔拉斯·布尔巴》、《多瑙河》、《哥萨克舞曲》、《提琴师的孩子》、《弦乐田园曲》、《杰罗赛序曲》、《拉辛舞曲》、《小提琴协奏曲》、戏剧配乐《施卢克和若》(Schluck und Jau)选曲,《企鹅》评介三星。2. 马克拉斯指挥 BBC 交响乐团版,BBC,CD 编号 15656 91352。这张唱片上还有罗日杰斯特文斯基指挥 BBC 交响乐团演奏的雅纳切克的《小交响曲》和《塔拉斯·布尔巴》、马蒂努的《双协奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

雅纳切克:姆拉蒂

JANACEK: Mladi

雅纳切克的《姆拉蒂》,管乐六重奏组曲,也称为《青春》(Youth),6 件乐器为长笛、双簧管、单簧管、圆号、低音管、低音单簧管,作于 1924 年 7 月,时雅纳切克 70 岁,因表现的是其少年时代在布尔诺圣奥克斯汀修道院穿蓝色制服的少年圣歌队生活的回忆,故名《青春》。共 4 个乐章:1. 快板,降 C 大调,以强调的下行三度全音音阶主题 A 为中心,大体上为 A - B - A - C - B - A - 尾奏,自由的回旋曲式。B 段的第一插句为平行小调,回旋曲主题再现为属调,之后出现的第二插句 C,最先在下属调出现新主题,然后发展成像是回旋奏鸣曲的中段。2. 和缓的行板,降 D 小调,带悲哀的斯拉夫主题及 4 次变奏构成冥想式的乐章,各变奏,以主题的开头的下行音阶经过句为间奏,也有回旋曲的感觉。3. 活泼地,降 A 小调,中段速度转慢,降 A 大调,谐谑曲。谐谑曲主题移给短笛,为滑稽曲。中段双簧管的旋律告一段落,给予愉悦的 16 分音符的华彩,这个中段出现两次。4. 活泼生动的快板,降 G 大调,第四小节起由长笛主奏回旋主题,这个主题实际为第一乐章回旋曲主题的变形,第一乐章素材的集锦与发展。

这首六重奏的版本可选:1. 伦敦小交响乐队成员演奏版,Decca,CD 编号 430 375 - 2(廉价小双张)。这套唱片上另有雅纳切克的《随想曲》、为钢琴和室内乐而作的《小协奏曲》、《拉什舞曲》、《弦乐组曲》、《塔拉斯·布尔巴》,《企鹅》评介三星。2. 梅洛斯合奏团演奏版,EMI,CDM5 65304 - 2。这张唱片上还有雅纳切克的《小协奏曲》(Concertino)、《薄雾》(ln the mistes)。

雅纳切克:第一号弦乐四重奏

JANACEK: String quartets No. 1

雅纳切克共作有两首弦乐四重奏,这首第一号,作于 1923 年,1924 年 10 月 17 日由捷克波希米亚四重奏团首演。这首作品的标题为《从托尔斯泰的克罗采奏鸣曲获得灵感》,共 4 个乐章:第一乐章自慢板的开头起,大提琴之外的 3 件乐器都装上弱音器,充满忧郁,主题为统一全曲的循环主题,据斯梅塔那四重奏团中提琴演奏家斯康帕(Milan Skampa)的解说,这个第一乐章为"戏剧呈示部",先是描写可怜而受挫折的女主人公形象。第二乐章以下的 3 个乐章都指定为"速度加快",第二乐章相当于古典曲式的谐谑乐章,第三乐章速度加快——轻快——行板,相当于慢板乐章,第四乐章速度加快,更快。据斯康帕的解说,第二乐章表现小提琴家诱惑主人公,而第四乐章是对托尔斯泰否定的真诚爱情的肯定。在后面两个乐章,使用了巧妙的卡农手法。

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD 编号 427 669－2，雅纳切克的两首四重奏，这张唱片另有沃尔夫的《意大利小夜曲》。2. 林赛(Lindsay)四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA749，雅纳切克的两首四重奏，这张唱片上另有德沃夏克的《柏树》(Cypyresses)，《企鹅》评介三星。3. 东京四重奏团演奏版，雅纳切克的两首四重奏，RCA，CD 编号 09026 68286－2(3 张)，这套唱片上还有巴托克的 6 首四重奏，《企鹅》评介三星。4. 塔利斯四重奏团演奏版，COLL，CD 编号 CAL 9699，雅纳切克的两首四重奏，这张唱片上还有雅纳切克的第一组曲《在杂草丛生的小径上》(On an Overgrown Path)，《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版，HARM，CD 编号 HMC90 1380，雅纳切克的两首四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。

雅纳切克：第二弦乐四重奏(心言)

JANACEK：String Quartet No. 2 "Listy duverne"

雅纳切克的这首《第二四重奏》，作于 1928 年，其逝世前半年，所以是最后一首室内乐。此作原标题为《情书》，表现的是雅纳切克对比他小 38 岁的情人斯托斯洛娃(Kamilla Stossliva)的情感，他共写给她 600 多封情书，1928 年 9 月 11 日，雅纳切克死后一个月，由布尔诺的莫拉维亚四重奏团首演。共 4 个乐章：1. 以行板强有力地呈示主题，接着不太快部分，中提琴奏出第二个动机，两个动机交叉发展。然后以快板，第一小提琴和中提琴再奏不太快部分，第一小提琴再奏出富抒情性的旋律，据说这个乐章表现的是初识斯托斯洛娃的印象。2. 慢板，中提琴以降 B 小调奏出极温柔的旋律，这个旋律反复编织成众多变化多彩的花纹。这个乐章大致为 3 段体，中段为活泼地，出现第二小提琴带一些忧郁的华彩与天真可爱的动机。考据者们说，这是描写莫拉维亚夏天的景象，是对与斯托斯洛娃旅行的回忆。3. 中板，以一个俄罗斯风格的主题为中心，3 段体，中段是雅纳切克写给斯托斯洛娃的信里提到的"融化于与你相似的影像的幻想之中"的段落，第三段为第一段的再现。4. 快板，先呈示降 A 小调主题，依此而形成回旋曲式。这个乐章的终曲，雅纳切克写给斯托斯洛娃的信中说："这是对你的惶恐——虽这样说，并不是惧怕，而是对你的憧憬，况且此憧憬将能够实现。"

这首四重奏的版本可选：1. 哈根四重奏团演奏版，DG，CD 编号 427 669－2，雅根切克的两首四重奏，这张唱片上另有沃尔夫的《意大利小夜曲》。2. 林赛四重奏团演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA749，雅纳切克的两首四重奏，这张唱片上另有德沃夏克的《柏树》(Cypresses)，《企鹅》评介三星。3. 东京四重奏团演奏版，RCA，CD 编号 09026 68286－2(3 张)，这套唱片上包括雅纳切克的两首四重奏、巴托克的 6 首四重奏，《企鹅》评介三星。4. 塔利斯四重奏团演奏版，COLL，CD 编号 CAL 9699，雅纳切克的两首四重奏，这张唱片上还有雅纳切克的第一组曲《在杂草丛生的小径上》(On an Overgrown Path)，《企鹅》评介三星。5. 梅洛斯四重奏团演奏版，HARM，CD 编号 HMC 901380，雅纳切克的两首四重奏，《企鹅》评介三星保留一星。6. 贝尔格四重奏团演奏版，EMI，CDC5 55457－2，雅纳切克的两首四重奏，《企鹅》评介两星。

雅纳切克：小提琴奏鸣曲

JANACEK：Violin Sonata

这首小提琴奏鸣曲是雅纳切克室内乐中的力作，也是雅纳切克唯一留存的小提琴奏鸣曲，这首作品作于 1913 年，改订于 1921 年。在改订其间第一次世界大战爆发，1922 年 12 月 16 日在布拉格由当时捷克爱乐乐团的首席诺瓦克(Stanislav Novak)和钢琴家斯蒂佩(Vaclav Stepan)首演。共 4 个乐章：1. 速度加快，降 A 小调，第一主题有明显的东莫拉维亚的东方色彩，其后出现的第二主题小提琴的拨奏，更像是日本风格，发展部为利用呈示部小结尾动机的发展。2. 叙事曲，速度加快，E 大调，由 E 大调——降 D 大调的民歌风格主题为中心，回旋曲自由形式。3. 稍快的快板，降 A 小调，二拍子诣谑曲，主题有东方五声音阶倾向。4. 慢板，降 A 小调，自由的奏鸣曲式，第一主题是有些阴暗的沉思的冥想主题，加上指定为"粗暴地"的小提琴动机，形成对照。在 E 大调上出现明朗的民歌风格的第二主题，发展部的高潮，第一主题的变形表现了当时雅纳切克希望俄军进军，解放捷克的心情。他曾向钢琴演奏者要求，此处要"表现俄军进入匈牙

利平原"。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 泰茨拉夫(Tetzlaff)小提琴，安德斯奈斯(Andsnes)钢琴版，Virgin，CD 编号 VC5 45122-2。这张唱片上另有德彪西、拉威尔的奏鸣曲、尼尔森的《第二奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。2. 克雷默小提琴，阿格里奇钢琴版，DG，CD 编号 427 351-2。这张唱片上另有巴托克的《第一奏鸣曲》、梅西安的《主题变奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。3. 齐默尔曼(F. P. Zimmermann)小提琴，洛奎奇(Lonquich)钢琴版，EMI，CDC7 54305-2。这张唱片上还有德彪西、拉威尔的奏鸣曲。4. 苏克小提琴，帕纳卡(Panenka)钢琴版，SUPR，CD 编号 11 0705-2。斯拉伐克的小提琴奏鸣曲专集。这张唱片上另有弗斯特(Foerseet)、诺瓦克(Novak)的奏鸣曲。5. 瓦林(Wallin)小提琴，罗丁(Mats Rondin)钢琴版，BIS，CD 编号 663/664(两张)，这两张雅纳切克的室内乐和钢琴作品专辑中另有为小提琴和钢琴而作的《快板》、《杜姆卡》(Damka)、《浪漫曲》、为大提琴和钢琴而作的《童话故事》(Falry Tale)、《急板》、为钢琴而作的《3 首莫拉维亚舞曲》、《在杂草丛生的小径上》(On an Overgrown Path)、《回忆》(Reminiscence)、《奏鸣曲》、《主题变奏曲》、《瓦斯登卡变奏曲》(Zdenkg Variations)，《企鹅》评介两星。

雅纳切克：钢琴三重奏

JANACEK：Piano Trio

雅纳切克的《钢琴三重奏》的版本可选阿贝格(Abegg)三重奏团演奏版，EMI，CDC544069-2，这张唱片上还有斯梅塔那的《钢琴三重奏》。

雅纳切克为小提琴和钢琴而作的《杜姆卡》(Dumka，作于 1875 年)，其版本可选：1. 津曼斯基(Zimansky)小提琴，凯勒(Keller)钢琴版，ACCO，CD 编号 20093-2。这张唱片上另有雅纳切克的《小提琴奏鸣曲》、《钢琴奏鸣曲》、《童话故事》、《急板》、《浪漫曲》。2. 瓦林(Wallin)小提琴，罗丁(Rondin)钢琴版，BIS，CD 编号 663/664(两张)，雅纳切克的室内乐和钢琴作品专辑。另还有雅纳切克的《小提琴奏鸣曲》、为小提琴和钢琴而作的《快板》、《浪漫曲》、为大提琴和钢琴而作的《童话故事》、《急板》、为钢琴而作的《3 首莫拉维亚舞曲》、《在杂草丛生的小径上》、《回忆》、《奏鸣曲》、《瓦斯登卡变奏曲》，《企鹅》评介两星。

而《童话故事》(Fairy Tale)的版本除以上两个版本，还可选舒尔玛(Sulman)大提琴，布朗(I Brown)钢琴版，EMI，CDC7 54787-2。这张唱片上另有雅纳切克的两首弦乐四重奏(布里顿四重奏团)、《小提琴奏鸣曲》。

雅纳切克：钢琴奏鸣曲(1905 年 10 月 1 日)

JANACEK：Piano Sonata"LX. 1905"

雅纳切克的早期钢琴作品受舒曼影响，其代表作是主题与变奏曲《瓦斯登卡变奏曲》，真正具独特个性的作品是《在杂草丛生的小径上》，而这首奏鸣曲作于 1905 年，是其唯一的钢琴奏鸣曲，描述捷克布尔诺 1905 年 10 月 1 日发生的游行惨案。这一天，捷克工人学生要求统治布尔诺的德国人设立捷克人的大学，举行示威游行，与德裔市民发生冲突，军队出动镇压，枪杀了一个叫鲍利克的年轻工人。雅纳切克在总谱首页写道："鲜血溅污了布尔诺艺术家之家的白色大理石台阶，这里倒下一位工人弗兰契斯克·鲍利克。只为请愿设立大学，便遭残忍的凶手杀害。"共两个乐章：1. 速度转快，降 E 小调，标题为"预感"，第一、第二主题都附有 16 分音符的顽固音型，它们被浓缩而变成发展部的推动力。2. 降 E 大调，最初标题为"悲歌"，后改成"死"，开头以八度音程呈示的主题系由第一乐章的顽固音型衍生而来，在这个乐章表现为一种感伤的弥漫与发展，在其中不断出现休止效果，造成强烈的感情冲突。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 菲尔库斯尼(Firkusny)演奏版，DG，CD 编号 429 857-2。这张唱片上另有雅纳切克的《在杂草丛生的小径上》第一、第二集、《薄雾》、《瓦斯登卡变奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 鲁迪(Rudy)演奏版，EMI，CDC7 54094-2。这张唱片上另有《薄雾》、《3 首莫拉维亚舞曲》、《在杂草丛生的小径上》第一、第二集，《企鹅》评介三星。3. 安德斯奈斯(Andsnes)演奏版，Virgin，CD 编号 VC7 59639-2。这张唱片上另有《薄雾》、《在杂草丛生的小径上》，《企鹅》评介三星。

雅纳切克：在杂草丛生的小径上

JANACEK：On an Orergrown Path

雅纳切克的钢琴套曲《在杂草丛生的小径

上》,作于1901—1911年间,其标题来自莫拉维亚民间诗歌,各首小曲分别是对莫拉维亚地区童年生活的回忆,共两集,15首,第一集包括10首:1.我们的黄昏,中板,升C小调——升C大调。2.落叶,行板,降D大调,雅纳切克称此曲为"情歌"。3.大家一起来,行板,来自雅纳切克出生地拉西斯科的民歌。4.德利福克的圣母玛利亚,极慢板,降A大调——降D大调。5.他们像燕子一样饶舌,转快的速度,升C小调,对故乡小学的怀念。6.无词歌,行板,降E大调,自由的变奏曲,主题注明为"失意的伤痛"。7.休息,C大调,利地亚调式。8.梦魇,行板,E小调,雅纳切克说明,这是描写病床上的女儿在死亡阴影下恐惧、颤栗的情景。9.眼泪,极慢板,G大调,描述女儿死后的心情。10.赶不走的猫头鹰,行板,升C小调,赶不走猫头鹰意味着赶不走灾祸,这个动机转成关系大调,祈祷病人痊愈的圣咏风格主题交互呈示,最终以死神嘲笑般的乐声中结束。第二集5首,无标题,包括:11.行板,12.小快板——急板,13.更活泼,14.快板——柔板,15.更活泼。全套《在杂草丛生的小径上》的版本可选:1.菲尔库斯尼(Firkusny)演奏版,DG,CD编号429 857-2。这张唱片上另有雅纳切克的《钢琴奏鸣曲》、《薄雾》、《瓦斯登卡变奏曲》,《企鹅》评介三星。2.鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CD编号CDC7 54094-2。这张唱片上另有雅纳切克的《薄雾》、《3首莫拉维亚舞曲》,《企鹅》评介三星。3.安德斯奈斯(Andsnes)演奏版,Virgin,CD编号VC7 59639-2。这张唱片上另有雅纳切克的《薄雾》,《企鹅》评介三星。4.克瓦皮尔(K. Vapil)演奏版(1994年录音),UNIC,CD编号DKPCD9156,这张唱片上还有《薄雾》和《钢琴奏鸣曲》。

雅纳切克:格拉高利弥撒

JANACEK: Glagolitic Mass

雅纳切克为女高、女中、男高、男低音、合唱、管风琴和乐队而作的《格拉高利弥撒》,作于1926年,1927年首演于布尔诺。根据米洛斯·温甘特的普通弥撒改编,各乐章标题仍为慈悲经、荣耀经、信经、圣哉经、羔羊经,是普通弥撒的方言版本。雅纳切克认为9世纪的古斯拉夫语为"格拉高利"文字,故命名。这首作品的版本可选:1.马克拉斯1994年指挥丹麦广播交响合唱团、乐团版(Kiberg, Stene, Svensson, Cold演唱),Chandos,CD编号CHAN9310。这张唱片上另有科达伊的《匈牙利赞美诗》,《企鹅》评介三星。2.迪图瓦1991年指挥蒙特利尔合唱团、交响乐团版,(Troitskaya, Randova, Kaludov, Leiferkus演唱),Decca,CD编号436 211-2。这张唱片上还有雅纳切克的《小交响曲》。3.罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、交响乐团版(Brewer, Simpson, Denk, Roloff演唱),Telarc,CD编号80287。这张唱片上另有德沃夏克的《感恩赞》。4.拉特尔1981年指挥伯明翰交响合唱团、交响乐团版(Palmer, Gunson, Mit, Chinson, M. King演唱),EMI,CDC7 47504-2。这张唱片上另有雅纳切克的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。5.库贝利克1960年指挥巴伐利亚广播合唱团交响乐团版(Lear, Rossi-Majdan, Haefilger, Crass演唱),DG,CD编号437 937-2(廉价小双张)。这套唱片上另有德沃夏克的《圣母悼歌》,《企鹅》评介两星。6.托马斯(Tilson Thomas)指挥伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团版(Benackova, Palmer, Lakes, Kotcherga演唱),Sony,CD编号SK47182。这张唱片上还有雅纳切克的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。

雅纳切克:降E大调弥撒

JANACEK: Mass in E flat

雅纳切克的《降E大调弥撒》,作于1907—1908年。其版本可选:1.拉奈(Lane)指挥国王学院合唱团版,克莱奥伯利(Cleobury)管风琴,EMI,CDM5 65587-2。这张唱片上还有雅纳切克的《贵族的祈祷》(The Lord's prayer),《企鹅》评介三星。2.韦伯尔(Webber)指挥戈维莱(Gonuelle)和凯厄斯(Cuius)学院合唱团版,ASV,CD编号CDDCA914。这张唱片上另有雅纳切克的《贵族的祈祷》、《主啊,怜悯我们》、普契尼的《安魂曲》等。

雅纳切克:儿歌

JANACEK: Nurseny Rhymes

雅纳切克为9名歌手、1架钢琴与11件乐器而作的《儿歌》,作于1925年,共19首合唱曲,其版本可选阿瑟顿(Atheton)指挥伦敦小交响合唱团、伦敦小交响乐队版,Decca,CD编号430 375-2(两张)。这两张唱片上另有雅纳切克的歌剧

《死屋手记》、六重奏《姆拉蒂》,《企鹅》评介三星。2. 维塞卡(Veselka)指挥捷克爱乐合唱团、捷克爱乐室内合奏团演奏版,SUPR, CD 编号 110 768 - 2。这张唱片上另有雅纳切克的《随想曲》、《小协奏曲》。

雅纳切克:失踪者日记

JANACEK:Diary of one who Disappeared

雅纳切克为男高音、女低音、3 组女声合唱和钢琴而作的音乐套曲《失踪者日记》,作于 1917~1919 年,其版本可选:1. 阿巴多指挥柏林美占区室内合唱团、柏林爱乐乐团版(Langridge, Balleys 演唱),DG, CD 编号 427 313 - 2。这张唱片上还有雅纳切克的《小交响曲》。2. 库巴列克(Kubulek)指挥哥伦比亚合唱团版(Hirst, Love 演唱), ARAB, CD 编号 26513,雅纳切克的合唱作品专辑。3. 文扎戈(Vanzago)指挥瑞士卢塞恩(Lucerne)合唱团版(Wirz, Keller 演唱), ACCO, CD 编号 22031 - 2。这张唱片上另有雅纳切克的《第一弦乐四重奏》。

雅纳切克:13 首胡克瓦尔德民间诗歌

JANACEK:13 Hukvaldy folk poetry

雅纳切克为独唱和钢琴而作的《13 首胡克瓦尔德民间诗歌》,作于 1899 年,其版本可选佩克科娃(Peckova)、库斯杰尔(Kusnjer)演唱,拉普塞斯基(Lapsansky)伴奏版,SUPR, CD 编号 11 2214 - 2(两张)。这两张唱片上还有雅纳切克和巴尔托什收集的《莫拉维亚民歌选萃》(A Garland of Moravian Folk Songs,共 53 首,第一卷 1892 年,第二卷 1901 年)、《10 首西里西亚歌曲》(10 Silesiun Songs,作于 1918 年)。

雅纳切克:赫拉德昌尼古堡之歌

JANACEK:Hradcanske pisnicky

雅纳切克的 3 组女声合唱《赫拉德昌尼古堡之歌》作于 1916 年,其版本可选莱乌(Leeuw)指挥荷兰室内合唱团、勋伯格合奏团版,Philips, CD 编号 442 534 - 2,雅纳切克的合唱曲专辑。这张唱片上另有《野鸭》(The Wild Duck,约作于 1885 年)、《狼迹》(Wolf Tracks,约作于 1916 年)、《哈尔发老师》(Schoolmaster Halfar,作于 1916 年)、《流浪疯汉》(The Wandering Madman,作于 1922 年)等,《企鹅》评介三星。

雅纳切克:耶奴发

JANACEK:Jenufa

雅纳切克从 1885 年起深入研究莫拉维亚民间音乐,从 1894 年起创作这部歌剧,共费 9 年时间才得以完成。此剧为他的成名作,由女作家普莱索娃(Gabriela Preissova, 1862—1946)撰脚本,共 3 幕,描写 19 世纪末莫拉维亚东南部斯洛伐克地方一乡村姑娘耶奴发的爱情故事。3 幕分别为:第一幕,被山岗包围的耶奴发的家。耶奴发因与其奶奶长子的儿子斯泰瓦(Steva Buryja)发生性关系而怀孕,催促他尽快娶她为妻,但斯泰瓦并非真心爱她,反而与她的关系疏远。耶奴发向圣母祷告,如他真的跑去当兵,拒绝结婚,她将无脸偷生。奶奶责怪耶奴发不去工作,其长子后妻和前夫所生的拉卡(Laca klemen)就说,由于没有真正的血统,拼命工作,大约也不会像整天玩乐的斯泰瓦那样博得奶奶欢心,耶奴发让他不要惹奶奶生气。她发现迷迭香(rosemary)好像要枯萎,这种花枯萎,就是幸福跟着消失的标志。工头来请拉卡帮着磨刀,拉卡实际爱上了耶奴发,为了使她和斯泰瓦结婚前,迷迭香枯萎,他埋上了一大堆蚯蚓。工头告诉他,斯泰瓦在招兵检查身体时已遭淘汰。耶奴发在一旁听到,感到宽慰。远方传来新兵的合唱,合唱说:"有人害怕兵役就去种地,我们因贫穷而当兵,爱情也在离我们远去。"斯泰瓦也混在其中,耶奴发见到斯泰瓦非常激动,喝醉酒的斯泰瓦,把别的姑娘献给他的花拿给耶奴发看,让乐师为耶奴发演奏几首她喜欢的乐曲,和她伴着乐曲跳起舞,此时加入合唱曲《从遥远的地方》。在狂欢中,教会伯母唱《如果像这样过一辈子》,她表示,除非斯泰瓦戒酒,认真地过一年,否则她不会准许这件婚事,她责备斯泰瓦。等新兵与乐师们都走后,耶奴发对斯泰瓦说,你如果不跟我在一起,我就不知道做什么,斯泰瓦表示出对教会伯母的憎恶,说"你的苹果脸比谁都漂亮",下场。拉卡拿着刀子和鞭子上场,对耶奴发说:"哥哥只喜欢你的苹果脸",他送她一束鲜花,试图拥抱她。耶奴发在挣扎中,被刀子划伤了脸,拉卡跪在她面前说"我怎么能做出这种事",而工头却说:"他这是故意的。"

第二幕,教会伯母家。半年之后,斥责养女已犯罪的教会伯母,谎称耶奴发去了维也纳,把

她藏在家里生下了孩子。当耶奴发去婴儿室睡觉时,伯母约来斯泰瓦,哭泣着要求他娶耶奴发。斯泰瓦表示,他已和村长女儿订婚,如果需要,他愿意出钱来了断。这时传来耶奴发的梦呓,伯母去照顾,斯泰瓦趁机溜掉,伯母对斯泰瓦连自己亲身骨肉都不看的冷漠非常反感。此时拉卡正好来请求把耶奴发嫁给他,伯母问他:已有了一个斯泰瓦儿子的耶奴发,你也愿意吗?拉卡问:是否非要养他的儿子?拉卡走后,伯母唱《如果这样》(Co Chvila),决心把婴儿杀死。她悄悄走进耶奴发的婴儿室,把婴儿用大围巾包裹,走出屋外。而耶奴发醒来,不见孩子,以为继母将其带到磨坊去了,跪下为爱子祷告,唱《母亲,我的头好沉重》。伯母回来告诉养女孩子已死,谎称由于她高烧昏睡而不知所以。耶奴发哭着说,可能这是神的决定。这时拉卡回来,向耶奴发求爱,耶奴发问:我即使这样,你也不在意吗?拉卡反而抱紧了她,要她忘掉过去。此时风把窗突然吹开,伯母惊慌地说:"把它关上,死神正在窥视。"

第三幕,教会伯母家。3个月后,有前奏曲,为多里安调悲哀的曲调。幕启为耶奴发与拉卡的婚礼,众人都议论新娘穿得朴素,只剩两人时,拉卡把鲜花送给耶奴发,耶奴发说,我惭愧于做你妻子,而拉卡说,其实我也曾对你很冷酷,应把一切忘掉,我们也应与斯泰瓦重归于好。斯泰瓦与村长女儿卡洛卡一起来贺喜,卡洛卡向新人祝贺,众人唱古老的婚礼之歌。当新郎新娘正要前往教堂时,有人报告说河中发现一具冰冻的婴儿尸体。前往观看的耶奴发歇斯底里地说:"那是我的孩子,是斯泰瓦的孩子。"于是人们就指责她杀死了无辜的孩子,表示要用石头打死她,音乐以三四种不同的拍子冲撞在一起,给人石头掉在房顶的感觉。拉卡设法保护耶奴发,但无法平息众怒。这时教会伯母终于说出事情真相,请求耶奴发宽恕。目睹悲剧,卡洛卡宣布自己绝不嫁给狼心狗肺的斯泰瓦,与母亲离去。耶奴发对养母说:"我无意苛责你,只求救世主能垂怜我们。"大家离去后,只剩耶奴发与拉卡,耶奴发说:"大家走了,你也可以离我而去。"两人的二重唱,发誓要忘却往事,开始新的生活。

这部歌剧的版本可选:1. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团1982年录音(Soderström, Ochman, Dvorsky, Randova, Popp 演唱),Decca,CD编号414 483-2(两张),《企鹅》评介三星带花。2. 伊列克(Jilek)指挥布尔诺雅纳切克歌剧院合唱团、乐团 1977 年录音(Benackova, Phbyi, Kniplova, Krejcik, Pokoma, Barova, Berman 等演唱),SUPR,CD编号10 2751-2(两张)。3. 格莱戈(Gregor)指挥布拉格国家合唱团、乐团1969年录音)(Domaninska, Probyl, Kniplova, Zidek, Bohacova, Hlobilova 等演唱),EMI,CMS5 65476-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

雅纳切克:狡猾的小狐狸

JANACEK: The Cunning Little Vixen

雅纳切克的3幕歌剧《狡猾的小狐狸》,作于1921—1923年,据杰斯诺夫利德克(Rodolf Tesnohlidek)的小说《狐狸比斯特洛斯卡》(Liska Bystrousky)撰脚本。3幕分别为:第一幕第一场,黑色而又干燥的峡谷,仲夏的午后。森林管理员(Revirnik)巡视到这里,因疲惫而坐在树下石头上睡着了,这时狗獾(Jezevec)从洞里探头,用烟斗抽烟,蝴蝶和蜻蜓在飞舞,蟋蟀和螽斯在歌唱,苍蝇蚊子也抽起烟斗。青蛙想捉蚊子,蚊子挣扎着逃生。小母狐狸比斯特洛斯卡悄悄上场,捕捉青蛙,青蛙慌忙逃窜,不料跳到森林管理员鼻子上。管理员发现小狐狸,灵巧地把它抓住,小狐狸尽管悲伤地喊叫妈妈,还是被管理员抱走,他说它一定会给孩子们带来欢乐。第二场,湖畔管理员小屋前的花园。狐狸在管理员精心喂养下已经长大,此时正寂莫地叫着,小狗拉帕克(Lapak)安慰它说,恋爱季节已经来到。比斯特洛斯卡说:"我虽不懂什么是恋爱,但我见到小鸟恋爱的情景。"拉帕克以尾巴挑逗它,不料它却说:"你真不知道害臊。"调皮的小主人佩比克(Pepik),告诉好朋友富兰蒂克(Fratik),他饲养着一只狐狸。佩比克对母狐狸的嬉弄激怒了比斯特洛斯卡,它把他紧紧咬住。听到哭叫声,管理员抓起母狐狸,用绳子把它绑起来。夜深之后,母狐狸一边哭着,一边进入梦乡。经过一段优美的间奏曲后,黎明来到。拉帕克安慰比斯特洛斯卡说:"如果你想逃走,我会替你安排。"公鸡昂头阔步地走过来,看了被绑的狐狸,加以嘲笑。母鸡们以合唱呼应:"我们要努力下蛋,卖力工作。"母狐狸对母鸡们煽动演说:"公鸡虐待母鸡们拼命工作的时代

已经过去，你们应该挣脱公鸡的支配，找回自由之身！”母狐狸又说：“看到你们连打倒一只公鸡的信心都没有，不如一死了之。”于是装死。鸡们围到她身边，不料母狐狸突然一跃而起，先把公鸡咬死，然后接连把母鸡一只只咬死。管理员的妻子赶出来，举起木棍要找母狐狸，但机警的比斯特洛斯卡很快咬断绳子，飞也似地逃进森林。

第二幕第一场，森林中，狗獾洞穴前，秋天的午后。比斯特洛斯卡对着洞穴叫唤，狗獾不高兴地对它说，不该窥视别人的家。比斯特洛斯卡生气地叫：“你住着可住3人的大屋子，还对可怜的我做出这样的侮辱，实在可恶！”它博得森林动物们的同情，大家表示应把狗獾送交众人判决。狗獾被森林动物们指责得无以自容，于是气咻咻地离家出走，比斯特洛斯卡就大摇大摆地住进去。第二场，巴塞克经营的乡村酒吧。瘦得像蚊子的校长和森林管理员在玩扑克。酷似狗獾的牧师抽着烟斗看他们玩牌。管理员对校长说，应该结婚了。牧师则嘲笑管理员说，你所疼爱的母狐狸跑掉了！在彼此挖苦中，发现每人都是失恋的经验者，而且对象似乎是同一人。这是由管理员先唱出的，大家对这位泰琳卡姑娘一直难以忘怀。后来牧师用拉丁语嘀咕，管理员听不懂，他就解释说：“不可把你的肉体给予女人。”管理员指着校长说：“你是在讽刺这位瘦子吧？”校长心情变坏，说黎明快来临，于是起身回家。酒吧主人巴塞克回来了，对酷似狗獾的牧师说，有一位新房客想到你府上看看。牧师嘀咕说，让我又回忆起讨厌的事，说完就回家去。猎场管理员这时已经醉了，校长对巴塞克说，其实能给女人的，只有骨头，而且还要了一杯酒。巴塞克说，这杯酒免费，但交换条件是要他说出母狐狸的故事。管理员就生气地说，它逃走了，我还来不及杀掉它。第三场，月夜森林中的小径。在酒吧中喝了一晚上的酒，校长摇摇晃晃地走在回家途中，比斯特洛斯卡嘲笑他。校长在醉意中以为她就是泰琳卡，于是对她倾诉爱意。比斯特洛斯卡作出抚媚的表情，好像和他产生了共鸣，校长就兴奋地奔入树丛中。牧师也以愉快的心情走过来，他年轻时，也热恋过泰琳卡。比斯特洛斯卡一直注视着他的举动。突然传来猎场管理员大骂“恶棍”的声音，校长和牧师才像从梦中清醒，叫嚷着：“那个男人根本不懂人类是很容易崩溃的”，逃之夭夭。管理员带着猎枪从森林里跑出来说，又是那只母狐狸，这次又给跑了。第四场，母狐狸比斯特洛斯卡洞穴前，夏夜。当英俊的雄狐狸走过门前时，对它送秋波，雄狐狸被其魅力吸引，由于母狐狸拥有自己的住宅，又在人类的家长大，教养特别好。雄狐狸说他叫兹拉托夫比特克（Zlatohrbitek），称赞她是理想的女性，知道她特别爱吃兔子时，马上抓了一只兔子，向其求爱。两人共享兔肉时，雄狐狸开始发动进攻，比斯特洛斯卡马上被其热情融化，被抱着进了洞穴。猫头鹰斥责比斯特洛斯卡不要脸，松鼠们则大笑。从洞穴出来时，比斯特洛斯卡却在啜泣。雄狐狸关切地问她为什么，比斯特洛斯卡答说：“你不会懂得女人的心。”他正式提出结婚的请求，于是啄木鸟就立刻发表两人结婚的消息。森林里的动物们，便展现出快活的歌与舞（谱例），庆祝这对狐狸的婚礼。

第三幕第一场，茂密的林中，秋天的午后。时常偷猎的旅行商人哈拉希特（Harasta），背着一大篓的鸡上场，发现一只死兔子，正想伸手去抓它时，刚好猎场管理员出现。管理员嘲笑他说：“你总是孤家寡人一个，但好像干得很不错。”哈拉希特说，我决定和泰琳卡结婚。管理员心中诧异，发现死兔子，立刻领悟这是母狐狸的花样，设下圈套后离去。这时，比斯特洛斯卡和丈夫子女们上场。当她发觉这只野兔是人类触摸过然后再放置的，就警告小狐狸们要小心圈套。哈拉希特把鸡装入笼内回来时，发现了这一群狐狸。机警的比斯特洛斯卡就滚到路中，装成死掉的模样。哈拉希特很快地把笼子放下，举起身上的猎枪。不料母狐狸却一跃而起，忽左忽右地逃窜，把旅行商人引诱到远方，使他从山坡上滚下去。当他灰头土脸地赶回放着鸡笼的地方时，看到小狐狸们正在撕杀与吞食他的鸡群。气咻咻的哈拉希特举起猎枪，把保护小狐狸的比斯特洛斯卡一抢打死。第二场：巴塞克家的庭院。猎场管理员说，他发现了母狐狸的洞穴，但里面空无一物。今天是泰琳卡的结婚之日，而校长又失恋了。酒吧老板娘说，泰琳卡围着一条新的狐狸皮围巾。管理员感叹说，我们已经太老了，付过酒钱后就各自离去。第三场，同第一幕第一场，干涸的黑色峡谷。如这故事的开头发现小狐狸时那样，猎场管理员又在森林中打瞌睡。在梦中他又看到

一只小狐狸跑了过来,它长得和比斯特洛斯卡一个模样,当他想抓它就从梦中醒来了。这时被他捉到的,是一只小青蛙。于是管理员便怒吼道:“你这妖怪!”就像昔日那样。青蛙却说:“不是的,那时跳上你鼻子的是我的祖父。祖父时常向我提起这件事!”

这部歌剧的版本可选:1. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、布拉蒂斯拉伐(Bratislava)童声合唱团、维也纳爱乐乐团版(1986 年录音, Popp, Randova, Marova, Jahn, Mixova, Novak 等演唱), Decca,CD 编号 417 129 - 2(两张,这张唱片上另有塔利斯改编的这部歌剧的管弦乐组曲),《企鹅》评介三星。2. 拉特尔指挥科文特花园剧院合唱团、乐团 1992 年版(Matson, Montaque, Shelby, M. King, Groves, Howell 等演唱), EMI, CDS7 54212 - 2(两张)。3. 纽曼指挥科汉(Kuhn)童声合唱团、捷克爱乐合唱团、乐团 1979/80 年录音(Hajossyova, Bahackova, Mixova, Domaninska, Effen - berkova, Prusu 等演唱), SUPR, CD 编号 10 3471 - 2(两张)。这部歌剧 V. 塔利斯(V. Talich)改编的管弦乐组曲,除马克维奇指挥维也纳爱乐乐团版外,还可选:1. 贝洛汉拉维克(Belohlavek)指挥捷克爱乐乐团 1992 年版, Chandos, CD 编号 CHAN9080。这张唱片上另有雅纳切克的《塔拉斯·布尔巴》、《提琴师的孩子》、《杰罗赛序曲》,《企鹅》评介三星。2. 伊列克(Jilek)指挥捷克爱乐乐团 1985 年版, SUPR, CD 编号 C37 7303。这张唱片上还有雅纳切克的歌剧《命运》、《死屋》选曲。

雅纳切克:卡佳·卡芭诺娃

JANACEK: Kat'a Kabanova

雅纳切克的第六部歌剧《卡佳·卡芭诺娃》作于 1919—1921 年间,由雅纳切克自己据亚力山大·奥斯特罗夫斯基的戏剧《雷雨》的捷克语译本撰脚本,叙述一个旧式家长制度的悲剧。共 3 幕, 19 世纪中叶俄国伏尔加河畔小城卡利诺夫,第一幕第一场,伏尔加河岸上的公园,左边是卡芭诺娃的家,富商蒂科夷(Dikoj)的管家库德尔亚斯(Kudrjas)在眺望伏尔加河景色。蒂科夷责怪侄儿鲍利斯·格利格列维奇(Boris Grigoryevich)不去找工作,然后问卡芭诺娃家女佣,女主人在哪里。听女佣说女主人去公园散步,他也转身进公园。库德尔亚斯问鲍里斯,为何能忍受叔叔这样的对待,鲍利斯说,因为他父母去世时把遗嘱托咐给叔叔,在遗言中说,只有当他和妹妹在对叔叔彬彬有礼时,才可以把遗产移交。他还吐露说,自己正跟一位有夫之妇恋爱,库德尔亚斯劝他放弃这种恋爱,否则会走向毁灭。此时卡芭诺娃与儿女们回来,卡芭诺娃责怪儿子自结婚后对她的态度冷淡。第二场,卡芭诺娃家中。卡芭诺娃儿子蒂绍(Tichon)的妻子卡佳(Kat'a)向女佣娃伐拉(Vanvara)诉说在家中被婆婆欺负,并告诉她,最近一到深夜,就有魔鬼在她耳边低语一些使她感到羞耻的话。她告诉娃伐拉,从内心深处,她希望自己有外遇,想跟别的男人偷情。此时蒂绍正好要外出去喀山,卡佳抱住他,要他带自己一起去,说“如不能带我去,你就别走,否则会发生不幸。如果你非去不可,请发誓在途中绝不跟别的女人睡觉。”娃伐拉告诉蒂绍:“你不在家时,一定要告诉妻子,不可随便向年轻男人送秋波。”

第二幕第一场,卡芭诺娃家的工作室。卡芭诺娃在儿子走后,又开始责怪卡佳。娃伐拉偷来花园木屋的钥匙交给卡佳:“虽然你未必需要,但一定能用到。”卡佳认为干这种勾当会使人毁灭,想从窗户把钥匙丢到河里,但听到卡芭诺娃的声音,赶忙把钥匙藏进口袋,唱《不,不,有谁知道,我的心跳好像停止一般》(Nene! Nikbo, Tak mi srdce prestalo bit),叙说她想与鲍利斯幽会,即使死了也甘心。接着卡芭诺娃与蒂科夷上场,蒂科夷在微醉的情况下向卡芭诺娃调情,卡芭诺娃却表示冷淡。第二场,伏尔加河岸边,卡芭诺娃家的木屋。夜深人静,当库德尔亚斯抱着吉它低唱时,鲍利斯也来到这里,他们都来这里幽会,娃伐拉带走了库德尔亚斯,让鲍利斯稍候。卡佳来到等候已久的鲍利斯面前,卡佳先是不让他触摸,她责怪他是否要让她毁掉。而当鲍利斯表示爱意后,她抱紧鲍利斯说“我想一死了之”,她说“是我决定要犯罪,请你把我紧紧抱住。”此时娃伐拉回来说,如两人情投意合,就去那边。库德尔亚斯上场,说要小心被卡芭诺娃发现,娃伐拉说卡芭诺娃睡得很沉,万无一失。

第三幕第一场,伏尔加河附近夏天的山庄。库德尔亚斯和他的朋友在这里避雨,蒂科夷也来这里避雨。雨停后,娃伐拉叫来鲍利斯,告诉他卡佳好似神经错乱,可能会把发生的一切告诉归

来的丈夫。卡芭诺娃一家人来到，卡佳处于神经错乱之中，果真跪在丈夫面前说，自从他外出后，她有10天跟别的男人幽会，这个男人就是鲍利斯，说完就丧失意识。清醒后，就迎着外面的暴风雨奔了出去。第二场，伏尔加河边，黄昏。卡芭诺娃要儿子把妻子活埋，蒂绍心中痛苦，却不忍伤害妻子，他出去寻找卡佳。娃伐拉上场，问库德尔亚斯应怎么办，库德尔亚斯鼓励她，两人一起私奔。卡佳上场，她说，即使死，她也要再看一眼鲍利斯，她希望和他在一起生活。黑暗中，鲍利斯真的出现，他叔叔让他去西伯利亚，卡佳哀求他把她带走，可是他却说："你是结过婚的人，已不是自由之身。"卡佳目送情人远去，终于跳河自尽。尸体被打捞上来，蒂绍指着母亲大吼："你逼死了她"，而卡芭诺娃却对围聚来的人们致敬，她说："麻烦各位了，我们非常感谢。"

这部歌剧的版本可选：1. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团1989年版(Soderstrom, Dvorsky, Kniplova, Jedicka, Krejcik, Svehla等演唱)，Decca, CD编号421 852－2(两张)，这套唱片上另有阿瑟顿(Atherton)指挥伦敦小交响乐队演奏的雅纳切克的《随想曲》与《小协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 克洛姆霍克(Krombholo)指挥布拉格合唱团、乐团1959年版(Tikalova, Blachut, Komancova, Vich, Mixova, Kroupa等演唱)，SUPR, CD编号108 016－2(两张)，《企鹅》评介三星保留一星。

雅纳切克：布鲁切克先生的旅行

JANACEK: The Excursions of Mr Broucek

雅纳切克的4幕歌剧《布鲁切克先生的旅行》，作于1920年，其版本可选：1. 伊列克(Jilek)指挥捷克爱乐合唱团、乐团1980年录音(Probyl, Svejda, Bohumil, Marsik, Janasova, Novak等演唱)，SUPR, CD编号11 2153－2(两张)，《企鹅》评介三星。2. 凯尔贝斯(Keilberth)指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚乐团1959年录音(Fehenberger, Wunderich, Bohme, Kuen, Ostertag, Engon, Fehberg等演唱)，ORFE, CD编号C3549421(两张)。

雅纳切克：命运

JANACEK: Fate (Osud)

雅纳切克的3幕歌剧《命运》，作于1924年，其版本可选：1. 马克拉斯指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团1990年版(Langridge, Field, Harries, Bronder, Kale演唱，英语版)，EMI, CDC7 49993－2，《企鹅》评介三星。2. 阿布莱切特(Albrecht)1995年指挥布拉格室内合唱团、捷克爱乐乐团版(Straka, Aghova等演唱，捷克语)，ORFE, CD编号C384951A，《企鹅》评介三星。3. 伊利克(Jilek)指挥布鲁诺歌剧院合唱团、乐团版，1975年录音Pribyl, Hajossyova等演唱，捷克语)，SUPR, CD编号0045－2611，《企鹅》评介两星。

雅纳切克：马克罗普洛斯案件

JANACEK: The Makropulos Affair

雅纳切克的3幕歌剧《马克罗普洛斯案件》乃根据恰佩克(Karel Capek)的科幻小说撰脚本。3幕分别为：第一幕，律师科莱纳蒂(Kolenaty)的事务所，秘书维泰克(Vitek)查看文件，格莱戈尔(Gregor)与普鲁斯(Jaroslav Prus)的财产继承案居然延续了100年。这时，当事人格莱戈尔来访，知道科莱纳蒂去了法庭，他惦记法庭的结果，建议把此案提交最高法院，以尽快解决。而维泰克暗示，万一官司输了，是否会像一审时败诉的你父亲因诉讼债务而自杀。维泰克的女儿上场，称赞玛尔蒂又美又有好嗓音，此时正好科莱纳蒂和玛尔蒂一起上场。维泰克的女儿克丽斯蒂娜(Kristina)因见到红歌星而非常兴奋，与父亲一起悄悄地离开。玛尔蒂希望了解有关格莱戈尔案的情况，科莱纳蒂把在场的格莱戈尔介绍给她，然后说明这是有关1827年去世的约瑟夫·费狄南德·普鲁斯男爵的财产继承权诉讼案。玛尔蒂翻开杂志说，上面写着格莱戈尔对普鲁斯的判决，今天是最后的判决日，所以特别感到兴趣，于是前来请教。科莱纳蒂就向她说明此案来由。他说，1827年去世的普鲁斯并未留下遗言。结果，他那包括劳可夫的领地和所有财产，就由堂弟艾梅利希·普鲁斯男爵继承。可是费狄南德·卡雷尔·格莱戈尔立刻提出了他有继承权的诉讼。当时还是泰雷西亚大学学生的他说，已故的约瑟夫曾特地拜访大学校长，声明要把自己所有财产都让给格莱戈尔，并已经把农场和其他财产的部分收入提供给格莱戈尔当学费。这些收入报告都直接寄给格莱戈尔，并表示等到他长大成人后，就把这些财产全部让渡给他。而艾梅利希·普鲁

斯说，约瑟夫·费狄南德·普鲁斯确留下遗言，要把劳可夫的领地传给玛哈·格莱戈尔，可惜彼格莱戈尔与此格莱戈尔并非一人，此格莱戈尔又无血缘关系，不可能有继承权。不料玛尔蒂插嘴说，其实此格莱戈尔就是约瑟夫·费狄南德·普鲁斯的儿子，而他的母亲是维也纳皇家歌剧院的女高音。她告诉科莱纳蒂，证明就在普鲁斯书房的书柜，记着1816年的抽屉中有一个黄色信封，里面有亲笔遗言。科莱纳蒂认为，既难以从敌对的普鲁斯家中取出这证据，又难以知道封住的信封中的内容，所以实际这是无法相信的事。格莱戈尔当即表示，如科莱纳蒂无能力拿到此信，他要更换律师，科莱纳蒂只得表示愿意试试。科莱纳蒂下场后，格莱戈尔对玛尔蒂表示感激之情，表示愿献上财产或生命来答谢她。玛尔蒂问他洗礼名，当格莱戈尔问玛尔蒂他母亲是什么人时，玛尔蒂答说，是绝代美人。她对格莱戈尔说，她急于想要一本希腊文的书，“这是你曾祖父留下的，是否现在在你家里?”格莱戈尔答说根本就没有这样的书。这时科莱纳蒂与普鲁斯一起上场，说找到了遗嘱，但普鲁斯说，虽可证明继承人确是约瑟夫·普鲁斯的儿子费狄南德·格莱戈尔，但没证据表明上一代的费狄南德·格莱戈尔是约瑟夫的儿子。玛尔蒂表示她可以取来证据。

第二幕，大剧院舞台后台，普鲁斯前来拜访玛尔蒂，清扫工回答说她去总经理那儿，马上回来。普鲁斯退到角落等候，刚巧克丽斯蒂娜与普鲁斯的儿子耶奈克(Janek)上场，耶奈克要亲吻克丽斯蒂娜，克丽斯蒂娜说，“我要想成为玛尔蒂这样的艺术家，必须忘记你一心唱歌。”并对他说，你要见到玛尔蒂，也一定会成为她的俘虏。耶奈克表示不会有这样的事，他吻了她，此时普鲁斯从黑暗角落里出来，两人忙逃下台去。玛尔蒂上台见到普鲁斯，他表示有重要的事找她，而她说她有兴趣的是他的儿子。格莱戈尔拿着花束与珠宝箱上场，玛尔蒂接受了鲜花，把珠宝箱退还给他，让他把借钱买的礼物还清，还从钱袋里拿出一把金币给他。格莱戈尔收下金币，把它转送给维泰克。维泰克说：“你很像过去的名歌手斯特拉达。”玛尔蒂说，请你不要提那个悲剧歌手。维泰克诧异地问她，为什么对100年前就去世的那位歌手这么熟悉。等众人都退场，只剩玛尔蒂与普鲁斯时，普鲁斯问她：“你希望格莱戈尔胜诉，有什么特别意图?”他又紧接着问：“你是否知道另外还有一封封印的信?”他说，在该抽屉中，还有一批只签E.M.两个起首字母的女性的信，根据信中的叙述，可以明白她和先父有极为亲密又暧昧的关系。其中有一封信，记叙着1816年11月20日在劳可夫出生的儿子，这男孩名费狄南德·马克罗普洛斯，母亲是爱丽娜·马克罗普洛斯。最后普鲁斯说，只要马克罗普洛斯不现身，这些财产还是属于他所有。玛尔蒂说，她肯定会现身，她希望他出售这封信。这时格莱戈尔上场，他向玛尔蒂倾吐仰慕之意，可她还是像对孩子般对他。激动的格莱戈尔以杀死她作威胁，但玛尔蒂把脖子上的伤痕让他看，告诉他以前早就有痴情的男人要杀她。无论格莱戈尔表现得多么热情，她居然会在中途呼呼入睡。格莱戈尔无计可施，就告诉前来的清洁工，不要把她弄醒，然后扫兴地离去。这时耶奈克上场，醒来的玛尔蒂，卖弄风情诱惑他，要他回家，偷一封上面写着“由我的儿子费狄南德之手开封”的信。被她迷住的耶奈克答应后，不料被普鲁斯发现，训斥他不可被这女人蛊惑。玛尔蒂就见风转舵，开始向普鲁斯献媚，请他在今晚把那封信拿到自己所住旅馆中的房间。

第三幕，旅馆的一角，后方为卧室，穿着睡衣的玛尔蒂要普鲁斯交出信，作出性交的报酬。普鲁斯交出信后，仆人前来报告，说耶奈克因迷恋玛尔蒂，发现恋人与父亲上床，羞愧地自杀。玛尔蒂说：“我对男人真是没有办法，到目前为止，不知有多少人由于我而自杀。”伯爵胡克(Hauk)上场，要玛尔蒂跟他一起逃往西班牙，众人一起上场，阻止玛尔蒂离去。律师科莱纳蒂取出玛尔蒂给克丽斯蒂娜签名的照片，又拿出她送给的1836年证明格莱戈尔是爱丽娜·马克罗普洛斯之子的信，上面签名一模一样。玛尔蒂坚持此信绝对是爱丽娜所写，大家无法相信，建议追查她的所有文件。玛尔蒂欲以手枪自杀，被格莱戈尔阻止，她进里屋要换衣服，大家趁机检查她的旅行箱，发现她使用了各种名字，信件上起头字母都是E.M.。玛尔蒂喝了威士忌上场，科莱纳蒂以法官名义询问，不料她的回答是，本名叫爱丽娜·马克罗普洛斯，1575年出生，今年是337岁。原来，当时的皇帝鲁道夫，命令玛尔蒂的父亲研制长生不老药，当他制成可以长生300年的秘药，把

它交给皇帝时，皇帝却要他拿自己的亲生女儿作试验。当时16岁的爱丽娜服药后像死去般昏睡了一星期，皇帝认为父亲是个骗子，于是把他送进监牢，她就像这样活了300多年。在这漫长的岁月里，她改变了姓名，其间也和约瑟夫·普鲁斯生了儿子费狄南德，而且把秘药的处方交给了约瑟夫。由于秘药即将用完，为取回处方，才刻意设法拿到这信简。说完，就疲困地昏倒。大家终于相信了这个故事。在医师的协助下，苏醒过来的爱丽娜又感慨地说，人生太长没有意义。肉体即使活着，精神已死，说完就把秘药处方转送给克丽斯蒂娜。可是克丽斯蒂娜却把它付之一炬，奇怪的是，爱丽娜也跟着倒下去，变成老太婆后就死去。

这部歌剧的版本可选：1. 马克维奇1978年指挥维也纳歌剧院、维也纳爱乐乐团版（Soberström, Dvorsky, Blachut, Krejcik, Czakova, Zitek, Zvehla等演唱），Decca，CD编号430 372－2（两张）。这套唱片上另有胡布莱切斯（Huybrechts）指挥伦敦爱乐乐团演奏的雅纳切克的《拉什舞曲》（Luchian dances），《企鹅》评介三星。2. 格莱戈尔（Gregor）指挥布拉格国家合唱团、乐团1965/6年录音（Prrlova, Zidek, Vonasek, Tattemuschova, Koci, Berman, Joran等演唱），SUPR, CD编号108351－2（两张）。

雅纳切克：死屋

JANACEK: From he house of the dead

这是雅纳切克的最后一部歌剧，这部3幕歌剧改编自陀思妥耶夫斯基的小说《死屋手记》，作于1927—1928年，脚本由雅纳切克用捷克语撰写。在陀思妥耶夫斯基的原作中，亚历山大·佩特洛维奇（Alexander Petrovic Gorjancikov）只当作一名重刑犯，斯库拉托夫（Skuratov）是斯库拉托夫与巴库辛合并而成，而路卡（Luka）在小说中是路卡和莫洛绍夫（Morosov）。3幕分别为：有序曲，以降A小调主题为核心，以回旋曲方式，这个序曲的一部分取自《小提琴协奏曲》。第一幕，西伯利亚易尔丁河畔监狱的中庭。囚徒们放风，大个子囚徒与小个子囚徒吵嘴，路卡阻止，这时佩特洛维奇·格加齐科夫新进牢房。司令官问他是浪人还是强盗，答说政治犯，司令官赏他100下鞭笞，让卫兵把他带走。大个子囚徒捉来一只伤了翅膀的老鹰。老鹰是森林之王，断了翅就失去了自由，囚徒们想起自己的处境，建议把它放走，但老鹰不能再飞。囚徒们重新开始工作，缝鞋组的斯库拉托夫唱民歌《我是年轻姑娘，即将前往赴宴》，路卡与她聊天，跳起舞。囚徒们认为人生没有意义，路卡讲述他如何因刺死狱史而被流放的经历，此时受完鞭刑的格加齐科夫在命运动机的音乐和囚徒们的合唱中上场。

第二幕，易尔丁河畔旧船厂。囚徒们有的在拆船，有的在砌墙。正砌墙的格加齐科夫对少年阿利耶亚（Aijeja）说，你如有姐姐，一定是个美人，他决定抽空教这个孩子认字。此时担任火伕的囚犯说今天是节日，牢里要演戏，牧师也前来祝福。囚徒们停下工作，围在桌子周围，开始吃喝。斯库拉托夫讲述自己的经历，他爱上了一个德国人的女儿，快结婚时，她突然不再与他见面，原来爱上了一个富有的老男人。德国人的女儿与这富人结婚后，他登门拜访，被赶出来，在被嘲弄之后，他开枪打死了这个男人。斯库拉托夫讲完后，开始演戏，这是戏中戏，演出《唐璜》，演员全是戴脚镣的囚徒。这里的唐璜叫唐·朱安，唐·朱安令随从克德利尔把爱薇拉带过来，接着唐·朱安就对反抗的爱薇拉强行亲吻与拥抱。骑士长拔出利剑赶到，唐·朱安刺杀骑士长，爱薇拉趁机逃走。接着，克德利尔又带来鞋匠的老婆，但唐·朱安却不感兴趣。然后是牧师的妻子，唐·朱安和她边吃晚餐边调情。不料魔鬼出现，把唐·朱安捉走。克德利尔看到主人被拉走而大乐，于是自己就和牧师妻子吃起饭来。不料，魔鬼出现，也把他抓走。当观众的囚犯们，看了哄堂大笑。接着是哑剧，磨坊主人威胁妻子说，如果和别的汉子偷情，将受到鞭打，然后到外地去了。水性杨花的妻子立刻把别的男子引入房里。先是邻居的男人，不料官员也撞进来，于是赶紧把邻居藏起来。接着名叫布拉哈敏的男人（其实是唐·朱安）也来了，于是官员又躲起来。就在这样接替之后，她的丈夫回来了，找出这群想猎艳的男人。布拉哈敏把他的化装卸掉，以唐·朱安的贵族模样现形，磨坊主人只好卑躬屈节，唐·朱安就跟他的老婆跳舞，直到筋疲力尽。囚犯们报以热烈掌声。演戏结束后，囚犯们三三两两地回到牢房。这时，格加齐科夫和阿利耶亚在一起喝茶。矮个子囚徒因嫉妒他们，把烧开的热水往他们身

上泼去，阿利耶亚被烫伤。囚徒们因此引起骚动，把阿利耶亚送去医治，卫兵把矮个子囚徒监禁起来。

第三幕第一场，牢房中的医院。格加齐科夫守在阿利耶亚的病床边教他识字，在邻近的床上，路卡正因重病而濒临死亡，对切库诺夫(Cekunov)大发脾气。切库诺夫说，"你已被神唾弃，不如早死为好。"路卡想回嘴，却因剧烈的咳嗽而挣扎着，夏普金(Sapkin)就嘲笑他说："你的痛苦和警长拉着我耳朵走相比，简直不值一提。"说完就跳上床作拉着耳朵走路的表演，而斯库拉托夫则在梦魇中大叫"露伊莎。"西斯科夫(Siskov)开始说他的故事："某一个大农场主有一个叫阿库露卡的女儿，当这位姑娘长大到18岁时，这个农场的共同出资人去世，他儿子费尔卡不想再一起经营，要求退还资金。农场主人就把钱还给他，费尔卡又扬言说：'你女儿曾跟我睡过觉，但是我不想娶她。'说罢扬长而去。父亲为女儿伤透了脑筋，最后决定以丰厚的陪嫁金，把她嫁给我。自此，我每天都酗酒麻痹自己，不久就和阿库露卡结婚了。不料，这位姑娘还是处女。这时的费尔卡，跟一位有钱人签约，拿了钱要替他的儿子去当兵。按当时的习惯，入营前可以随心所欲地做自己爱做的事，结果他就要求和这个富人家的女儿睡觉，而且每天以酒洗澡。而入营的日子到时，费尔卡向我的妻子跪下，恳求宽恕他。妻子对他说：'我没有责怪你。'我责问妻子：'你对他说了什么'，不料妻子却说："费尔卡是我最爱的人。"于是我就把妻子引到地里，用刀子刺进了她的喉咙。"就在这时候，路卡死去。西斯科夫指着路卡告诉大家，他就是费尔卡。第二场，同第一幕。司令官前来向格加齐科夫致歉，告诉他已获赦免，被卸去脚镣的格加齐科夫大叫："死人已复活"，向囚徒们告别。囚徒们也借此机会把养好了翅膀的老鹰放走，还给它自由。囚徒们在合唱中重新开始每天的工作，在监狱中度过新的一天。结尾时，在囚徒们赞颂自由的合唱中，序奏中的自由动机生动地衬托出"自由"的呼声。

这部歌剧的版本可选：1. 马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团1991年版(Jedlicka, Janska, Zahradnicek, Krejcik, Novak, Svorc, Zifet, Svehlel演唱)，Decca，CD编号430 375－2(两张)。这套唱片上另有雅纳切克的六重奏《姆拉蒂》、为合唱和10件乐器而作的《里卡德拉》(Rikadla)，《企鹅》评介三星。2. 纽曼指挥捷克爱乐合唱团、乐团1979年录音(Novak, Jirglova, phbyl, Striska, Berman, Haracek, Blachut等演唱)，SUPR，CD编号10 2751－2(两张)，《企鹅》评介两星。

雅内坎：尚松

JANEQUIN: Chansons

雅内坎(Clement Janequin，约1485－1558)，法国作曲家，生活于波尔多、昂热与巴黎，其作品多数是四声部尚松，最著名作品是长篇的"图画"式尚松，如《百鸟歌》、《战争》与"狩猎"。这些歌曲收于埃格斯佩尔所编的《文艺复兴时期法国音乐大师》中。雅内坎另作有两套弥撒，一本经文歌集，A. 蒂尔曼·梅里特和F. 勒絮尔已编成其复调尚松全集。雅内坎的复调尚松，HARM公司有一张由雅内坎合唱团演唱的专辑，CD编号为HMC90 1099，另有一张由戴波维斯(Deboves)演唱版，HMC901271。

雅汉诺特：回旋歌、叙事歌

JAHANNOT: Rondeau & Balade

雅汉诺特(Lescurel de Jahannot，约1304－?)法国作曲家。耶汉诺特遗留的古回旋歌和叙事歌，Virgin有一张维拉德(Vellard)指挥本舒瓦(Binchois)合唱团版，CD编号VC5 45066－2。

詹金斯：幻想曲

JENKINS: Fantasias

詹金斯(John Jenkins，1592－1678)，英国作曲家，曾任查理一世与二世宫廷乐师，主要在诺福克私人邸宅中供职。其为多件乐器(包括小提琴、维奥尔琴和管风琴)而作的幻想曲，Naxos有一张罗斯(Rose)合奏团1992年录音，CD编号8.550 687。

约阿希姆：匈牙利小提琴协奏曲

JOACHIM: Violin Concerto

ihe the Hungarian Manner

约阿希姆(Joseph Joachim，1831－1907)，匈牙利小提琴家、作曲家。作为一个出类拔萃的演奏家，约阿希姆7岁就举行个人演奏会，1843年进莱比锡音乐学院深造，成为门德尔松的学生。

1849年成为由李斯特领导的魏玛宫廷乐团首席，1853年—1866年是汉诺威国王宫廷乐团的首席，1868年赴柏林任新成立的"演奏音乐高等学校"校长，次年组建约阿希姆四重奏团。约阿希姆为贝多芬的协奏曲创作华彩乐段，布拉姆斯把协奏曲题献给他，自己作有3首小提琴协奏曲。这首《匈牙利小提琴协奏曲》，OP.11，作于1861年，其版本可选奥林维拉(Oliveira)小提琴，波茨坦(Leon Bottstein)指挥伦敦爱乐乐团版，Carlton，CD编号MCD27，《企鹅》评介三星。这张唱片上另有《哈姆莱特序曲》(Hamlet, OP.4)和《亨利IV》(OP.7)。

大卫·蒙拉德·约翰逊：弦乐四重奏

D.M.JOHANSON：Sering Quartet

大卫·蒙拉德·约翰逊(David Monrad Johanson, 1888－1974)，挪威作曲家。大卫·蒙拉德·约翰逊的《弦乐四重奏》，OP.35，作于1969年，可选奥斯陆四重奏团演奏版。这张唱片上还有格里格的弦乐四重奏，《企鹅》评介三星。

约翰·约翰逊：鲁特琴音乐

JOHN JOHNSON：Lute Music

约翰·约翰逊(John Johnson，约1540－1595)，英国作曲家，约1581年起成为伊丽莎白一世宫廷鲁特琴师。约翰·约翰逊创作的鲁特琴曲，萨克(Sayce)在DERV公司有一张独奏专辑，CD编号DRVCD101。而其为鲁特琴创作的小协奏曲，可选天鹅音乐合奏团版(Musicians of Swanne)，Virgin，CD编号VC759534－2。

罗伯特·约翰逊：鲁特琴和戏剧音乐

ROBERT JOHNSON：Lute and Theatre Music

罗伯特·约翰逊(Robert Johnson, 1582－1633)，英国作曲家，鲁特琴演奏家。1604年受命为国王乐师，他为莎士比亚的戏剧首演作过配乐，其创作的鲁特琴及戏剧配乐，Virgin公司有一个基尔克比(Kirkey)和托玛斯(D.Thomas)演唱，洛莱(Looley)以鲁特琴伴奏版，Virgin CD编号VC7 59321－2，《企鹅》评介三星带花。

若利韦：小号协奏曲

JOLIVET：Trumpet Concertos

若利韦(Andre Jolivet, 1905－1974年)，法国作曲家。1927—1932年在巴黎大学从保罗·勒·弗莱姆学和声，1928—1930年从瓦雷兹学作曲，1943—1959年先后任法国喜歌剧院指挥与音乐指导，1965—1970年任巴黎音乐学院作曲教授。若利韦作有两首小号协奏曲：《为小号和钢琴、弦乐而作的协奏曲》作于1948年，其版本可选纳卡贾科夫(Nakarjakov)小号，马尔科维奇(Markovich)钢琴，洛佩斯—科博斯指挥洛桑室内乐团1993年录音，Teldec, CD编号4509 90846－2。这张唱片上还有胡梅尔、托玛西(Tomasi)、海顿的小号协奏曲。《小号与乐队的协奏曲》作于1954年，其版本可选B.苏斯特洛特(B Soustrot)小号，M.苏斯特洛特(M.Sonstrot)指挥卢瓦尔(Loire)爱乐乐团版，PLER, CD编号PV788011。这张唱片上还有胡梅尔、哈鲁乌亚(Harul'Unyan)的《小号协奏曲》。

若利韦：长笛协奏曲

JOLIVET：Flute Concerto

若利韦的创作分为3个时期，第一期是原始主义时期，第二期是抒情时期，第三期是原始主义与抒情倾向混合的时期。若利韦共作有两首协奏曲，第一号以弦乐协奏，为巴黎音乐学院比赛曲目而作，作于1948年，单乐章分成慢、急、慢、急4部分。第一部分为如歌的行板。在加上弱音器的弦乐弱音和弦上，由长笛奏出主旋律。伴奏声部的弦乐以拨奏与弓奏陪衬主题。第二部分为谐谑的快板，开始只用弦乐五声部，主奏长笛继承了同一主题。然后大提琴完整展示谐谑主题，长笛再接替。第三部分为最慢板，几乎同第一部分性格相同。第四部分为正确的快板。第二号长笛与管弦乐协奏曲，作于1965年，共4个乐章：1.分成两部分，第一部分，中板在两小节引子后，长笛呈示A要素和B要素，两种旋律交互出现，合成一个乐句。第二部分，"颤抖地"，长笛奏两个对比旋律C与D，这两个要素反复变形，作有机变化，C要素作13次变化，D要素作6次变化。打击乐器在要素展示时给以嘈杂的背景，形成气势。2.安宁地，改用低音的G调长笛，由大鼓、锣和钹等低音打击乐器的前奏，引出一种神灵似的气氛，长笛在这气氛中宁静地反复吹一种主题。3.大胆地，打击乐以大音量表现，共4个主要主题，主要主题以降E音为中心音，共作11

次变奏，以开头动机再来收拾混乱与嘈染。4. 由3部分构成：(1)平静地，开头由长笛奏冥想性的以十二音音列构成的主题。(2)敏捷地，B主调以升C音为中心音，C主题由D音、升C音、C音3个音的动态构成。(3)沉着地，A主题再度移低小三度，第七、八、九个音改为九、八、七顺序。若利韦第一长笛协奏曲的版本可选：1. 米兰(S.Milan)长笛，希科克斯指挥伦敦小交响乐队1990年版，Chandos, CD编号CHAVN8840。这张唱片上还有夏米纳德(Chaminade)的《长笛协奏曲》、马尔蒂(Martin)的《长笛叙事曲》、伊贝尔(Ibert)的《长笛协奏曲》、戈达尔(Godard)的《组曲》。2. 维斯莱(Wiesler)长笛，贾维指挥塔皮奥拉小交响乐队1993年录音，BIS, CD编号CD630。这张唱片上另有普朗克的《小交响曲》、鲁塞尔的《小交响曲》、伊贝尔的《嬉游曲》。

若利韦：里诺斯之歌

JOLIVET: Chant de Linos

若利韦为长笛、小提琴、中提琴、大提琴、竖琴而作的室内乐《里诺斯之歌》，作于1944年。其版本可选：1. 约奈斯(Jones)钢琴，布里格合奏团1994年录音，ASV, CD编号CDDCA918。这张唱片上还有若利韦为长笛、大管、竖琴而作的《圣诞节牧歌》(Pastorales de Noel)、为独唱、钢琴和室内乐队而作的《内心的诗》(Poemes intimes)、《圣罗组曲》。2. 艾特肯(Aitken)长笛，麦克凯布(Mc Cabe)钢琴演奏版，BIS, CD编号CD184。这张唱片上另有若利韦的5首长笛《间奏曲》、塔弗纳(Taffanel)的《牧歌行板与小谐谑曲》、维多(Widor)的《组曲》、波扎(Bozza)的《间奏曲》等。

若利韦：小夜曲，奏鸣曲

JOLIVET: Serenade & Sonata

若利韦为双簧管、钢琴、管乐四重奏而作的《小夜曲》作于1945年，其版本可选贝尔干(Bergen)管乐四重奏团演奏版，BIS, CD编号291。这张唱片上另有巴伯的《夏天音乐》、塞埃韦鲁德(Saeverud)的《懒女人》(Slatter)、欣德米特的管乐五重奏《小室内乐》。而为长笛和钢琴而作的《奏鸣曲》作于1958年，其版本可选拉西奈(Racine)长笛，绍莱特(Cholette)钢琴版，CLAV, CD编号CD50 - 9003。这张唱片上还有凯什兰(Koechlin)的《长笛奏鸣曲》、四重奏《春》、若韦利的《里诺斯之歌》。

约梅林：修道院长阿米达

JOMMELLI: Armida abbandonata

约梅林(Nicolo Jommelli, 1714 - 1774)，意大利作曲家，就学于那不勒斯，1727年就作成第一部歌剧，1753—1769年在斯图加特的维腾堡公爵府任乐正，一生曾作歌剧60部。约梅林先于格鲁克在歌剧中使用戏剧性宣叙调。这部3幕歌剧《修道院长阿米达》作于1770年，其版本可选罗塞特(Rousset)指挥天才抒情乐团(Talens Lyriques)1994年录音(Malas - Godlewska, Brua, Ragon, Gens, Polverelli, Petibon, Perrin 演唱)，FNAC, CD编号592326(3张)。

琼斯：歌曲

JONES: Lieder

琼斯(Richard Jones, ? - 1744)，英国作曲家。琼斯创作的重唱歌曲，HYPE公司有一个钱斯(Chance)、科尔迪耶(Cordier)、特拉吉科梅迪亚(Tragicomedia)演唱，斯图布斯(Stubbs)伴奏版，HYPE, CD编号CDA66335，这张唱片上还有道兰德等的歌曲。

戎冈：管风琴协奏交响曲

JONGEN: Symphonie Concertante for Organ and Orchestra

戎冈(Joseph Jongen, 1873 - 1953)，比利时作曲家，就学于列日音乐学院，1897年获罗马大奖，1891年留校任教，1920年起任布鲁塞尔音乐学院院长。这首《管风琴协奏交响曲》OP.81，作于1926年。其版本可选：1. 默里(Murray)管风琴，瓦特(Waart)指挥旧金山交响乐团版，Telarc, CD编号80096。这张唱片上还有弗兰克的《幻想曲》，《企鹅》评介三星。2. 弗克斯(Virgil Fox)管风琴，普莱特莱(Pretre)指挥法国国家剧院乐团版，EMI, CDM5 65075 - 2。这张唱片上另有格里夫(Greef)的《钢琴协奏曲》，《企鹅》评介两星。3. 绍布洛特(Schoon - broodt)管风琴，德弗塞兹(Defossez)指挥列日交响乐团版，KOCH, Schwann, CD编号315 012 - 2。这张唱片上另有戎冈为中提琴和乐队而作的《热情的快板》OP.79，(作于1925—1928年)、为中提琴和乐队而作的《组曲》

OP.48,(作于1915—1919年)。

戎冈:五重奏协奏曲

JONGEN:Concert a Cinq

戎冈的《五重奏协奏曲》,为长笛、单簧管和弦乐三重奏而作,其版本可选亚特兰大小交响乐队演奏版,KOCH,CD编号3-7016-2。这张唱片上另有德彪西的《奏鸣曲》、若利韦(Jolivet)的《里诺斯之歌》,《企鹅》评介三星。

戎冈:管风琴作品集

JONGEN:Organ Works

戎冈的管风琴作品,管风琴演奏家怀特莱(J.S.Whiteley)在1889—1891年录音,有一张专集,包括所作的小品、前奏曲与托卡它10多首,PRIO公司1993年重制成CD后,编号PRCD324。

乔普林:雷格泰姆

JOPLIN:Ragtimes

乔普林(Scott Joplin,1868-1917),美国黑人作曲家,雷格泰姆钢琴家,曾在圣路易斯和芝加哥的妓院中弹钢琴,后定居纽约。雷格泰姆是爵士乐的早期形式,它因乔普林的创作和演奏而盛行。乔普林创作的雷格泰姆钢琴曲可选:1.乔苏亚·里夫金(Joshua Rifkin)演奏版,70年代,正因为里夫金的推广,雷格泰姆才重新走红,Nonesuch ELektra/Warner,CD编号7559 79159-2,《企鹅》评介三星。2.海曼(Dick Hyman)演奏版,RCA,CD编号GD87993,《企鹅》评介三星。而更值得注意的是帕尔曼与普列文以帕尔曼改编成二重奏的方式演奏的版本,EMI,CDC7 47170-2。

乔普林:莫尼沙之树

JOPLIN:Treemonisha

乔普林创作的雷格泰姆3幕歌剧《莫尼沙之树》作于1915年,其版本可选舒莱尔(Shuller)指挥休士顿歌剧院合唱团、乐团版(Balthrop, Allen, Rayam, White, Harney, Johnson, Hicks等演唱),DG,CD编号435 709-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。

若斯坎:各音阶上的武装的人弥撒

JOSQUIN:Miss L'homme arme
Super Voces Musicales

若斯坎(Desprez Josquin,1440—1521),佛兰德作曲家,奥克冈的学生,1459—1472年为米兰大教堂歌手,1486—1499年为罗马教皇圣乐队成员,供职于法王路易十二御前。1503年应聘任费拉拉宫廷教堂乐正,贡德大教堂的本堂司铎。共作有弥撒曲3卷,经文歌100余首。其创作早期追求对位风格,后转向较富有表情。其复调圣乐对16世纪音乐影响甚大,被称为"音乐之父"。马丁·路德称他是"音符的主人","音符必须按他的意志行事,而其他作曲家须按音符的意志行事。"佛罗伦萨的巴尔托利认为,若斯坎在音乐史中的地位犹如米开朗基罗对于建筑、绘画与雕刻的意义:"他们两人打开了所有对这两门艺术发生兴趣并肯定能在将来获得欢乐的人的眼界。"

这首《各音阶上的〈武装的人〉弥撒》,四声部,作于1502年,若斯坎借用了15世纪的《武装的人》的曲调,处理成新的对位结构,依次移调到音阶的各个音级上。在《慈悲经》中始于C音,《荣耀经》中始于D音,依此类推。在这首弥撒曲中也采用了大量卡农手法,其版本可选:1.图纳尔(Turner)指挥安蒂克(Pro Countione Antiqua)歌唱团版,DG,CD编号415 293-2。这张唱片上还有奥克冈的《为死者而作的弥撒》(Missa Pro defunctis),《企鹅》评介三星。2.菲利浦(P.Philips)指挥塔利斯合唱团版,GIME,CD编号CDGIM019。这张唱片上还有阿依(Anon)的《武装的人》。

若斯坎:费拉拉的赫尔克里斯弥撒

JOSQUIN:Missa"Hercules Dux Ferrarie"

若斯坎的四声部《费拉拉的赫尔克里斯弥撒》,可选沃德(J.Wood)指挥新伦敦室内合唱团演奏版,AMON,CD编号SAR24。这张唱片上还有若斯坎的《安魂曲》(约翰尼斯·奥克冈的挽歌)。

若斯坎:圣母玛利亚弥撒

JOSQUIN:Missa"Ave maris Stella"

若斯坎的四声部《圣母玛利亚弥撒》的版本可选帕洛特(Parrott)1992年指挥塔弗纳(Tavernet)合唱合奏团版,EMI,CDC7 54659-2。这张唱片上另有若斯坎的一些经文歌、阿依(Anon)的经文歌。四声部、五声部《真福童贞女弥撒》(De beata Virgine)的版本可选希莱尔(P.Hillier)1993

年指挥戏剧合唱团(Theatre of Voices)版,HARM,CD编号HMU90 7136。这张唱片上另有穆东(Mouton)的经文歌。若斯坎的四声部《圣母弥撒》(Missa Mater Patris)可选雄鸡(Chanti Cleer)合唱团1990年录音,CHTI,CD编号CR-8808。这张唱片上还有若斯坎的经文歌、布鲁梅尔(Brumel)和阿格里科拉(Agricola)的经文歌。

若斯坎:痛苦的舌头弥撒

JOSQUIN:Missa "Pange Lingua"

若斯坎的四声部《痛苦的舌头弥撒》的版本可选:1.佩莱斯(Peres)指挥若斯坎合唱团、奥克冈合唱团版,HARM,CD编号HMC90 1239。这张唱片上还有若斯坎与奥克冈的经文歌。2.菲利浦(P.Phlips)指挥塔利斯合唱团版,GIMG,CD编号CDGIM009。这张唱片上还有若斯坎四声部为5个音而作《La Sol fa re mi弥撒》,《企鹅》评介三星。3.奥多纳尔(J.O' Donnell)指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66614。这张唱片上还有若斯坎的经文歌。

若斯坎:无名弥撒

JOSQUIN:Missa Sine nomine

若斯坎的四声部《无名弥撒》的版本可选乌奎哈特(Urquhart)指挥阿拉米尔(Alamire)教堂合唱团版,DORI,CD编号DIS80131。这张唱片上另有若斯坎的《Ami Baudichon弥撒》。

若斯坎:安魂曲《约翰尼斯·奥克冈的挽歌》

JOSQUIN:Requiem"La deploration de Johannes Ockeghem

若斯坎的五声部安魂曲《约翰尼斯·奥克冈的挽歌》,共5个部分,第一部分模仿奥克冈流畅的对位法,向他的老师表示敬意,其中注入了抒情的哀思。固定旋律取自为死者而作的弥撒曲,是弗里吉亚调式。第二部分向他同时代的作曲家发出呼吁,有较短的乐句和分明的终止,一个音节配一个音符,唱词有两个诗节。这首安魂曲中的歌词乃若斯坎向他老师作的优美颂词。其中部分歌词为:"林中仙女,水中女神,各民族的优秀歌手,失去了欢乐和高亢的歌声,变成伤逝的哀诉和悼念。因为阿特勒波斯用无情的剪刀,带走了奥克冈,音乐的珍贵财富和真正大师。人终有一死,成千古恨,长眠地下。笼罩着最深切的哀悼,若斯坎、布鲁梅尔、比埃雄、孔佩雷,你们的眼里涌出泪水,因为你们失去了慈父,愿他在宁静中安息,阿门。"固定旋律为"主啊,让他们永久地安息吧,愿你永恒的光照耀他们。"

这首安魂曲的版本可选:1.希莱尔(P. Hiller)指挥希里亚德合唱团1989年版,EMI,CDC7 49209-2。这张唱片上还有若斯坎的经文歌和尚松。2.沃德(Wood)指挥新伦敦室内合唱团1987年版,AMON,CD编号SAR24。这张唱片上还有若斯坎的《费拉拉的赫尔克里斯弥撒》。3.维克卡姆(Wickham)1993年指挥教士合唱团(Clerk's Group)版,PROU,CD编号133。

若斯坎:经文歌、尚松

JOSQUIN:Motets & Chansons

若斯坎的经文歌与尚松的版本可选:1.海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团1987年版专辑,HARM,CD编号HMC90 1243,《企鹅》评介三星。2.希吉波顿姆(Higginbottom)指挥牛津新学院合唱团1986年版,MERI,CD编号ECD84093,《企鹅》评介三星。3.希莱尔(Hiller)指挥希里亚德合唱团1989年版,EMI,CDC 749209-2。这张唱片上还有若斯坎的《安魂曲》。



卡巴列夫斯基:小丑

KABALEVSKY:The Comedians

卡巴列夫斯基(Dmitry Kabalevsky, 1904—1987),俄罗斯作曲家、钢琴家,1919—1922年就学于斯克里亚宾音乐研究院,1922年开始当钢琴教师,1925—1929年入莫斯科音乐学院,成为米亚斯科夫斯基的学生。卡巴列夫斯基1929年因《第一钢琴协奏曲》而成名,1932年起在莫斯科音乐学院任副教授、教授,卫国战争期间创作了许多爱国主义作品,战后创作体现官方的"社会主义现实主义"政策。卡巴列夫斯基的管弦乐组曲《小丑》,作于1940年,原为1938年为M·达尼耶尔的儿童剧《发明家和小丑》而作的配乐,这部儿童剧描述农村喜剧团团员的生活。卡巴列夫斯基据其中的10首编成这套组曲:1.序曲,活泼的快板。以小号、长号、小鼓等开头,马上由木管、木琴、钢琴表现G大调主旋律,再以C大调出现另一旋律补充,达成启蒙效果。2.小丑的嘉洛舞曲,急板。木管、木琴、钢琴和弦乐一起表现嘉洛舞曲,主旋律在小鼓陪衬下出现,经过弦乐快速发展后,再出现嘉洛舞曲与主旋律,中间部也以同样的旋律轻松地进行。3.进行曲,中板,缓慢而带戏谑意味的,4乐段结构,形式很像普罗科菲耶夫的《3个桔子之爱》。4.圆舞曲,中板,短小的三段式。5.哑剧,沉重而有力的如歌的行板。6.间奏曲,诙谑的快板。7.抒情小景,纯朴的小行板。8.嘉禾舞曲,三段结构的古典嘉禾舞曲。9.谐谑曲,轻快活泼的很急的急板,近似古典回旋曲式。主题由装弱音器的小提琴表现,第一插句用相同的大调、与主题形成对称的弦乐合奏表现,第二插句以G小调的感伤表现。10.后奏曲,灿烂的很快的快板。主题性格较为粗犷,中间部单簧管的二重奏与小提琴应和,接圆号与弦乐,两者形成追逐后再由长笛、小提琴承接,最后打击乐器和钢琴都介入,音量强化而达高潮,由不协和弦进入定音鼓的强奏而结束。

这套组曲的版本可选库茨(Kurtz)1961年指挥爱乐乐团版,EMI, CZS7 67729-2(两张)。这是一套俄罗斯音乐的专集,这套唱片上还有肖斯塔科维奇的《第一交响曲》、普罗科菲耶夫的《第一交响曲》,里姆斯基—科萨科夫的《金鸡组曲》、《雪姑娘》选曲等。

卡巴列夫斯基:第一交响曲

KABALEVSKY:Symphonie No.1

卡巴列夫斯基共作有4首交响曲,这首第一号升C小调,OP.18,作于1932年;第二号C小调,OP.19,作于1932年;第三号降B小调,为合唱和乐队而作的《列宁安魂曲》,作于1933年;第四号,OP.54,C小调,作于1954年。这首《第一交响曲》的版本可选安切尔(Acel)指挥塞格德(Szeged)爱乐乐团1992年版,OLYM, CD编号OCD268。这张唱片上还有卡巴列夫斯基的《第二交响曲》,《企鹅》评介三星。

卡巴列夫斯基:第二交响曲

KABALEVSKY:Symphonie NO.2

卡巴列夫斯基的《第二交响曲》,C小调,OP.19,作于1932年。这首第二号和第四号并列,为卡巴耶夫斯基的重要作品,共3个乐章:1.急板似的快板,C小调,奏鸣曲式。呈示部以有力的合奏断续的和弦接单簧管独奏的律动主题,弦乐再次合奏后,有小号追逐的景象。以C大调处理主题后,甜美的第二主题仍由单簧管独奏呈示,其它木管乐器加入后变为重奏。发展部稍长,分别华丽地展开两个主题后,以其为中心充满激情地展开,借弦乐施有力的震音推向高潮。进入再现部分,第二主题转为降E大调。最后有急板的尾奏。2.不太慢的行板,G小调,小奏鸣

曲式。呈示部在弦乐伴奏下，长笛先呈示第一主题，发展到定音鼓的滚奏，带有忧郁气质的第二主题再由英国管及小提琴表现。发展部第一主题发展后，加入一个新的、雄壮的音型，然后柔弱的第二主题也变得威严地登场，它又激起铜管合奏有力的旋律为中心的发展。再现部直接再现第二主题，第一主题只发展而成尾奏。3. 谐谑的最急板，降 E 大调，回旋曲形式。前半为谐谑型，后半为终曲型，A－B－A－C－A′－B′－A″形式，如把第三、四乐章整合成一体。先是低音管奏回旋曲主题片断，然后各种片断都活跃起来，推向高潮。第一插句插入后，变得雄壮；第二插句为很慢的慢板，第一乐章的第二乐章隐隐展露出来，使木管与弦乐变得华丽。然后在定音鼓的敲击后，变成昏暗的最急板。到了快板，返回回旋曲主部，第一插句再一次变形插入，回旋曲主题变形再现，形成华丽的尾奏而结束。

这首交响曲的版本可选：1. 安切尔（Acel）指挥塞格德（Szeged）爱乐乐团 1992 年版，OLYM，CD 编号 OCD268。这张唱片上还有卡巴列夫斯基的《第一交响曲》、《企鹅》评介三星。2. 米沙姆（Measham）指挥新爱乐乐团 1973 年录音，UNIC，CD 编号 UKCD2066。这张唱片为俄罗斯音乐专辑，另还有肖斯塔科维奇的《哈姆莱特序曲》、米亚斯科夫斯基的《第二十一交响曲》。

卡巴列夫斯基：第四交响曲

KABALEVSKY：Symphonie N0.4

卡巴列夫斯基的《第四交响曲》，C 小调，OP.54，作于 1954 年，其版本可选卡巴列夫斯基本人 1956 年指挥列宁格勒爱乐乐团的历史录音，OLYM，CD 编号 OCD290（两张）。这两张唱片上还有卡巴列夫斯基 1962 年为次女高音、男中音、二组合唱队与乐队而作的《安魂曲》，卡巴列夫斯基 1964 年指挥莫斯科安蒂克合唱团、莫斯科交响乐团（Levko, Valaitis 演唱）。

卡巴列夫斯基：钢琴协奏曲

KABALEVSKY：Piano Concertos

卡巴列夫斯基共作有 4 首钢琴协奏曲，第一号 A 小调，作于 1929 年；第二号 G 小调，OP.23，作于 1935 年；第三号 D 大调，OP.50，作于 1952 年；第四号《布拉格》，作于 1979 年。这些协奏曲，第二号可选佩特洛夫（Petrov）钢琴，基泰耶科（Kitaienko）1984 年指挥莫斯科爱乐乐团版。第三号可选吉利尔斯钢琴，卡巴列夫斯基自己 1954 年指挥苏联广播交响乐团版。第四号可选波波夫（Popov）钢琴，卡巴列夫斯基 1981 年指挥莫斯科爱乐乐团版，这 3 首协奏曲集于一张唱片，卡巴列夫斯基作品第四集，OLYM，CD 编号 OCD269。

卡巴列夫斯基：小提琴协奏曲

KABALEVSKY：Violin Concerto

卡巴列夫斯基的《小提琴协奏曲》，OP.48，C 大调，为庆祝苏联一个青年团体创立 30 周年，作于 1948 年。共 3 个乐章：1. 精神抖擞的极快板，C 大调，奏鸣曲式。呈示部先以小号作为引子，引出主奏小提琴奏出来自少先队歌调的第一主题，而在 D 线上展示优雅的 G 小调第二主题。发展部以小提琴中提琴跳弓奏法、低音提琴的拨奏开头，主奏小提琴先以拨奏第一主题变形，渐渐变强，主题移至乐队。小提琴再奏 8 分音符断奏音型，作第二主题发展。在再现部，主奏小提琴以复弦奏法展开技巧装饰，管弦乐合奏第一主题，主奏小提琴以 C 大调独奏第二主题，速度加快而成为终结部。2. 如歌似的小行板，降 B 小调，3 段体。在装弱音器的弦乐和弦伴奏下，主奏小提琴展示的主要主题，如柴科夫斯基《天鹅湖》中的双人舞。中段速度加快，转为 A 大调，双簧管和低音管表现出沉思的音型后，主奏小提琴表现活泼的主题。第三段主奏小提琴奏 16 分音符快速音群，主奏小提琴与圆号产生对比。3. 游戏地活泼地，C 大调，回旋奏鸣曲式。由弦乐以拨奏和圆号呼应开始，在主奏小提琴以颤音向上爬升的音型引导下，奏喜气洋洋的第一主题。乐队反复后，主奏小提琴再表现第一主题，形成华丽的高潮。中段以管弦乐的民歌形式动机为中心，转为 A 大调后，由主奏小提琴奏这一主题衍生的沉静的旋律。第三段主奏小提琴以颤音和复弦奏法反复技巧性音型，第一主题的动机由乐队推向高潮后变成主奏小提琴的华彩。第一主题略为再现，立即变成第二主题而形成壮丽、热情如火的终结部尾声。这首协奏曲的版本可选莫德科维奇（Mordkovitch）小提琴，贾维指挥苏格兰交响乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8918。这张唱片上

还有哈恰图良的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

卡巴列夫斯基:大提琴协奏曲

KABALEVSKY:Cello Concertos

卡巴列夫斯基作有两首大提琴协奏曲:第一号G小调,OP.49,作于1948—1949年;第二号G大调,OP.77,作于1964年。其中第一号3个乐章:1.快板,G小调,简单的奏鸣曲式。呈示部在弦乐拨奏基础上,主奏大提琴先以主调轻松地奏第一主题,单簧管接替,其它管乐器加入。主奏大提琴奏第二主题后,长笛与第一小提琴以半音阶登场,单簧管与大提琴二重奏。发展部由第一小提琴以第一主题的变形开始,主奏大提琴给予一个新民歌型的旋律。发展部结尾部速度加快,加上小鼓,进入"如火热烈的部分,主奏大提琴奏快速音群,用G小调强奏第二主题,进入再现部。2.富于感情的最慢板,B大调,3段体。定音鼓加入,管乐器除低音管与圆号外都休息,弦乐以和弦伴奏,主奏大提琴演奏的主题采自《俄罗斯民歌集》中一首古俄罗斯的悲惨调《为什么答应把我嫁出去》。中段低音管和圆号二重奏,圆号所奏主题选用了白俄民歌《鹌鹑》的曲调,它联系着主奏大提琴的华彩。3.小快板,G小调,混用变奏曲形式的回旋奏鸣曲式。有单簧管独奏的6小节引子,由主奏大提琴奏呈示部第一主题,具回旋曲性格,有俄罗斯舞曲因素。它在弦乐的切分节奏下进行,到转快处予以发展,借助小鼓制造高潮,G大调的第二主题予以辅助。然后第一主题在强力表现下,由主奏大提琴复现,它变形如回旋奏鸣曲模样,成为新乐念出现于管弦乐队上,越变越华丽,借快速音群进入再现部。再现部删除第二主题,乐队处理第一主题,主奏大提琴以短小的华彩进入以第一主题造就的终结部,这个终结部先是急板,最后是4小节如歌的行板结束。这两首大提琴协奏的版本可选:1.多达洛瓦(Dudorova)在1993年指挥俄罗斯交响乐团版,塔拉索瓦(Tarasova)大提琴,OLYM,CD编号OCD292。这张唱片上除收有这两首协奏曲,另还有里科波伊(Likopoi)小提琴,库里斯卡亚(Kuri-tskaya)钢琴演奏卡巴列夫斯基的为小提琴与钢琴而作的《间奏曲》(OP.21/1)、《回旋曲》(OP.69),《企鹅》评介三星。《第一号大提琴协奏曲》的版本还可选马友友大提琴,奥曼迪指挥费城管弦乐团版,Sony,CD编号MK37840。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第一大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。《第二号大提琴协奏曲》的版本还可选瓦尔费斯(Wallfisch)大提琴,托马斯(B.Thomas)指挥伦敦爱乐乐团1988年版,Chandos,CD编号CHAN8579。这张唱片上还有格拉祖诺夫的《游吟歌手》、哈恰图良的《协奏曲》,《企鹅》评介三星。

卡巴列夫斯基:弦乐四重奏

KABALEVSKY:String Quartets

卡巴列夫斯基共作有两首弦乐四重奏:第一号A小调,OP.8,作于1928年;第二号G小调,OP.44,作于1945年。格拉祖诺夫四重奏团1993年录了这两首四重奏,OLYM,CD编号OCD293。

卡巴列夫斯基:为钢琴而作的前奏曲

KABALEVSKY:Preludes for Piano

卡巴列夫斯基作有两套为钢琴而作的前奏曲:《4首前奏曲》,OP.5,作于1920年,包括:1.A小调,2.C大调,3.B小调,4.A大调。《24首前奏曲》,OP.38,作于1943—1944年,包括:1.C大调,2.A小调,3.G大调,4.E小调,5.D大调,6.B小调,7.A大调,8.升F小调,9.E大调,10.升F小调,11.B大调,12.升G小调,13.升F小调,14.降E小调,15.降D大调,16.降B小调,17.降A大调,18.F小调,19.降E大调,20.C大调,21.降B大调,22.G小调,23.F大调,24.D小调。

卡巴列夫斯基的钢琴作品,麦克拉希兰(Mclachlan)在OLYM录了全集,共两张,OCD267,包括《4首前奏曲》、《A小调回旋曲》(OP.59,作于1958年)、第一、第二奏鸣曲、《第二小奏鸣曲》;OCD266包括《24首前奏曲》、《第三奏鸣曲》、《第一小奏鸣曲》。这两张唱片,《企鹅》都评为三星。

卡巴列夫斯基:钢琴奏鸣曲

KABALEVSKY:Piano Sonatas

卡巴列夫斯基曾在莫斯科音乐学院,随古登维塞(Aleksandr Borisovich Goldenweiser, 1875-1961)学钢琴,他是一个琴艺精湛的钢琴家,共作有3首奏鸣曲,第一号C大调,OP.13,为莫斯科音乐学院学生时代的作品,作于1928年。共3个

乐章:1. 很快的快板与优美妩媚地,奏鸣曲式。呈示部先由敲击式乐念奏出活泼的第一主题,然后是五度上G大调的第二主题,附有半音阶下行音型。发展部以原调的第一主题始,展开第二主题的变形,发展部与再现部中,第二主题一直保持C大调。2. 小行板,G小调,两段体。主部主题随着缓慢节奏,奏出和弦,为俄罗斯民歌摇篮曲的旋律。3. 急板,C大调,奏鸣曲式,以回旋曲的乐念贯通。第一主题很有力地表达后,第二主题为塔兰泰拉舞曲的调子,发展部完全据第一主题而发展。再现部两个主题同时登场,第二主题是C大调,最后据第一主题而作尾奏。

第二号降E大调,OP.45,作于1945年,共3个乐章:1. 中庸的快板,欢乐地,降E大调,自由的奏鸣曲式。祭典风格(Festivamente)、活泼地,呈示部开头左手呈现降E大调主和弦跳跃五度,与续接的第一主题所形成的如教会钟声般的乐念产生关系。华丽的第一主题以渐快速度形成高潮后,进入沉静的D大调第二主题,它的速度减慢后,暗示在低音域如呻吟般的动机。发展部降E小调,很快的快板,左手在最低音部继续顽固音型似的断奏分散和弦,右手也在低音区活动。然后再转为歌唱般的表情,显现类似第二主题发展的音型。再现部只再现第一主题,以广阔的戏剧性短小尾奏结尾。2. 拖沓的行板,B小调,3段体。有4小节引子,主部主题像前推进,中段是G小调略为快速,第三段则突出华丽的琶音装饰。3. 急板,降E小调,回旋曲式,近似A-B-A-C-A′-B′-A′-C′的结构。回旋曲主题是欢乐的情绪,第一插句为F大调,民歌曲调;第二插句为降A大调,大众通俗歌曲的主题;最后回旋曲主题以不明晰的姿态续接第一插句变形、回旋曲主题,第二插句的缩短音型等,以降E大调和弦结束全曲。

第三号奏鸣曲F大调,OP.46,作于1946年,这是卡巴列夫斯基最著名的钢琴作品,共3个乐章:1. 流畅的快板,F大调,奏鸣曲式。第一主题具欢乐的性格,第二主题以五度上的C大调出现,含大小音阶两种性格,略带忧郁。这个主题发展成激情的乐念后,出现摇篮曲的推移主题。发展部是更快,感情激动地,据第二主题发展开头动机,激动的高潮后,回复沉思,后半以十分加强地自由展开。再现部是第一主题经若干变形,据推移主题加入插句,第二主题为F大调,极简略地提示,最后以第一主题的发展而结束。2. 如歌的行板,降B大调,3段体。主部主题单纯而具趣味,中间部变成降B小调,以充满悲痛感情的主题开始,之后移至升C小调而拓展,经B小调而移入第三段。在第三段主部乐念以B大调处理,中间部主题回复G小调,把主部主题织入其中变成尾奏,静静地结束。3. 游戏似的快板,F小调—F大调,回旋曲式,A-B-A′-C-A″-尾奏结构。A主题以F小调奏出后,发展成土耳其进行曲节奏。相当于B段的第一插句是G小调,一种轻快活泼的节奏。A回复主题,G小调马上转调,此调主题再度呈示,土耳其节奏有新的发展。作为C段的第二插句为降E小调,以两个八度音程平行表现,表现沉思的效果。主题以各种调性处理,经长大的发展后变成16分音符眩目的快速音群。最后A″处回旋曲主题被自由处理,切分节奏上加上华丽的技巧而展开,形成高潮而结束。

这3首奏鸣曲的版本可选:1. 皮扎罗(Pizarro)1994年演奏版,COLL,CD编号1418-2。这张唱片上还有卡巴列夫斯基的《4首前奏曲》、《A小调回旋曲》,《企鹅》都评介三星。2. 麦克拉希兰(Mclachlan)演奏版,OCD266,卡巴列夫斯基钢琴作品第一集,包括《24首前奏曲》、《第三奏鸣曲》、《第一小奏鸣曲》;DCD267,卡巴列夫斯基钢琴作品第二集,包括《4首前奏曲》、《A小调回旋曲》、第一、第二奏鸣曲、《第二小奏鸣曲》,这两张唱片,《企鹅》都评介三星。3. 霍洛维茨1947年演奏《第三奏鸣曲》的录音,RCA,CD编号GD60377。这张唱片上还有巴伯的《奏鸣曲》、普罗科菲耶夫的《第七奏鸣曲》、《托卡它》(OP.11)、弗雷的《夜曲》选、普朗克的《急板》,《企鹅》评介历史录音三星。

卡巴列夫斯基:科拉斯·布勒尼翁

KABALEVSKY:Colas Breugnon

卡巴列夫斯基的3幕歌剧《科拉斯·布勒尼翁》,OP.24,改编自罗曼·罗兰1919年出版的同名小说,由V·布拉金撰脚本,卡巴列夫斯基作于1936—1937年。主人公科拉斯·布勒尼翁是一个木匠,其中描写了他幽默而机智的生活,卡巴列夫斯基后根据其中音乐编成一套组曲:1. 序曲

(全剧的序曲)。2. 民众的祝贺,第一幕第二场间奏曲,描写侯爵夺走科拉斯·布勒尼翁的女友,大家向他祝贺的舞曲。3. 世间的灾祸,第二幕第二场,描述科拉斯·布勒尼翁身患黑死病,躺在病床上等死的情景。4. 叛乱,歌剧的最后一幕,描写暴徒袭击侯爵住宅的场面。这部歌剧的版本可选热姆丘日(Zhemchuzhin)指挥莫斯科大剧院合唱团、乐团版(Boldin, Isakova, Kayevchenko, Maksimenko, Gutorovich, Mishchevsky 演唱), OLYM, CD 编号 OCD291(两张),《企鹅》评介三星。

卡赫尔:触觉

KAGEL: Tactil

卡赫尔(Mauricio Kagel, 1931 -),出生于阿根廷的作曲家、指挥家,在布宜诺斯艾利斯大学学文学与哲学,从私人学音乐,1955—1956年在科隆剧院任合唱指导与指挥,1957 年迁居德国科隆,在电子实验室工作。这以后一直在剧院担任作曲,并指挥自己的作品演出。其创作采用录音带和电子手法,要求歌唱者大喊大叫,把球扔到定音鼓上等。晚期创作以视觉与剧场效果因素(综合媒介)为主,很多作品含不明确性。卡赫尔的这首《触觉》,为吉它、口琴、钢琴而作,作于 1970 年,其版本可选罗斯(T. Ross)、帕尔姆(S. Palm)和卡赫尔自己演奏版,DG, CD 编号 445 252-2。这张唱片上还有卡赫尔为不用欧洲乐器而作的《舶来品》(Exotice, 作于 1970—1971年)。而卡赫尔为一件管乐器与磁带而作的《速度》(Atem, 作于 1970 年),可选林德贝格(Lindberg)演奏版,收于 BIS, CD 编号 388。

卡林尼科夫:交响曲

KALINNIKOV: Symphonies

卡林尼科夫(Vasilg Kalinnikov, 1866 - 1901),俄罗斯作曲家、指挥家,1893—1894 年曾任莫斯科意大利歌剧院助理指挥。共作有两首交响曲:第一号 G 小调,作于 1894—1895 年;第二号 A 大调,作于 1895—1897 年。这两首交响曲的版本可选贾维指挥苏格兰交响乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN8611,《第一交响曲》+格拉祖诺夫的《大海》、《春天》; CHAN8805,《第二交响曲》+卡林尼科夫的《棕榈树和雪松》(The Cadar and the Palm)、《沙皇鲍里斯序曲》(Dverture: Tsar Boris),这两张唱片,《企鹅》评介三星。贾维指挥苏格兰交响乐团还录了卡林尼科夫的第一、第二号两首间奏曲,Chandos, CD 编号 CHAN8614。这张唱片上另有拉赫玛尼诺夫的《第三交响曲》,《企鹅》评介三星。

卡尔克布雷纳:第一钢琴协奏曲

KALKBRENNER: Piano Concerto NO. 1

卡尔克布雷纳(Friedrich Kalkbrenner, 1785 - 1849),德国作曲家、钢琴家,1798—1802 年求学于巴黎音乐学院,1814—1823 年居住在伦敦,作为一名钢琴教师,肖邦曾在他的班上听课。卡尔克布雷纳共作有 4 首钢琴协奏曲,这首第一号,D 小调, OP.61, 作于 1823 年,其版本可选卡恩(Kann)钢琴,贝塞尔(Beissel)1993 年指挥汉堡交响乐团版,Vox, CD 编号 115716-2。这张唱片上还有胡梅尔的《钢琴协奏曲》(OP.110)。

卡利沃达:双簧管协奏曲

KALLIWODA: Dboe Concerto

卡利沃达(Johan, Kalliwoda, 1801 - 1866),捷克作曲家,小提琴演奏家,曾在多瑙埃斯兴根任宫廷乐长 30 余年,作有 7 首交响曲。卡利沃达的《双簧管协奏曲》, F 大调, OP.110, 作曲年代不详。其版本可选:1. 格莱茨纳尔(Glae - Tzner)双簧管,弗洛尔(C. P. Flor)指挥柏林交响乐团 1990 年版,CAPR, CD 编号 10281。这张唱片上还有莫利克(Molique)的《G 小调双簧管协奏曲》、帕斯库林(Pasculli)的《双簧管协奏曲》、蓬基耶利(Ponchielli)的《随想曲》。2. 戈里茨基(I. Goritzki)双簧管,拉金斯基(Rajski)指挥波兰室内乐团 1991 年版,CLAV, CD 编号 50-9018。这张唱片上还有费亚拉(Fiala)的《降 B 大调双簧管协奏曲》、克洛默(Krommer)的《双簧管协奏曲》、马蒂努(Martinu)的《双簧管协奏曲》。

卡洛米里斯:第一交响曲

KALOMIRIS: Symphonie No. 1

卡洛米里斯(Manolis Kalomiris, 1883 - 1962),希腊作曲家,钢琴家,就学于雅典、君士坦丁堡和维也纳音乐学院,曾在哈尔科夫音乐学院教钢琴,1919 年创办希腊音乐学校,任校长,共作有 3 首交响曲,其中引用了希腊民间音乐。这首《第一交响曲》, OP.21, 作于 1918—1920 年,其版

本可选卡利蒂斯(Caridis)1986年指挥维也纳歌唱团、维也纳广播交响乐团的录音,SCHW,CD编号311110。这张唱片上另有另一位希腊作曲家斯卡尔科塔斯(Skalkottas)的《奥德修斯交响曲》(Odysseus Symphony)。

卡尔曼:吉卜赛公主

KALMAN:Die Csardasfurstin

卡尔曼(Emmerich Kalman, 1882—1953),匈牙利作曲家,寓居维也纳,1938—1940年在巴黎,1940~1946年在美国,作有几部颇受欢迎的轻歌剧。这部轻歌剧《吉卜赛公主》作于1915年,其选曲版本可选玛蒂斯(Willy Mattes)指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、交响乐团版(Rothenberger, Brokmeier, Anheisser, Gedda, Miljakovic 演唱),EMI,CDM7 69600-2。

卡尔曼:玛丽查伯爵夫人

KALMAN:Grafin Mariza

卡尔曼的《玛丽查伯爵夫人》,作于1924年,其版本可选玛蒂斯(Willy Mattes)指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、交响乐团版(Rothenberger, Brokmeier, Anheisser, Gedda, Miljakovic 演唱),EMI,CMS 565974-2(两张),选曲:CDM7 69599-2。EMI公司另有两张一套卡尔曼喜歌剧中的选曲,由Rothenberger, Moser, Donningo, Gedda, Wunderlich, Dallapozza演唱,CMS7 64309-2。

卡切里:交响曲

KANCHELI:Symphonies

卡切里(Giya Aleyaodrivich Kancheli, 1935—)苏联作曲家。卡切里共作有7首交响曲:第一号作于1967年;第二号《歌唱交响曲》,作于1970年;第三号为美利号(Tenor)和乐队而作,作于1973年;第四号《弥迦勒纪念日》(In Commemoration of Michaelangelo),作于1975年;第五号作于1976年;第六号为两把中提琴和乐队而作,作于1981年;第七号《尾声》,作于1986年。这些交响曲的版本,《第一交响曲》可选古鲁斯切科(Glushchenko)指挥莫斯科交响乐团1993年版,OLYM,CD编号OCD424。这张唱片上还有卡切里的《第七交响曲》。《第二交响曲》可选居洛维斯基(Jurowski)1994年指挥柏林广播交响乐团版,CPO,CD编号999 263-2。这张唱片上还有卡切里的《第七交响曲》。《第三交响曲》可选:1.穆斯特(Welser-Most)指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC5 55619-2,这张唱片上另有帕特(Part)的《第三交响曲》。2.卡希德赞(Kakhidze)1979年指挥格鲁吉亚交响乐团版,OLYM,CD编号OCD401,这张唱片上还有卡切里的《第六交响曲》。《第四交响曲》可选卡希德赞指挥格鲁吉亚交响乐团1991年版,OLYM,CD编号OCD403,这张唱片上还有卡切里的《第五交响曲》。

卡切里:晨祷,晚祷

KANCHELI:Morning Prayers & Evening Prayars

卡切里为合唱和乐队而作的《晨祷》作于1990年,《晚祷》作于1991年,为东正教的祈祷仪式而作。其两首作品集于一起,有一个达维斯(Davies)1994年指挥希里亚德合唱团、斯图加特室内乐团版,ECM,CD编号445 941-2(Tevdorashvii, Pschenitschnikova演唱)。卡切里1994年作有组歌《流放》(Exil),共包括5曲(第一、四为诗篇),可选Deubner, Pschenitschnikova, Demenga, Killius, Firth Sutter演唱、伴奏版,ECM,CD编号447 808—2。

卡德:佐尔巴

KANDER:Zorba

卡德(John Harold Kander, 1927-),美国作曲家。卡德于1968年创作的音乐剧《佐尔巴》,可选哈斯蒂格斯(Hastings)1968年指挥百老汇音乐团版(Bernardi, Harnilova演唱),EMI,ZDM,7 64665-2。

卡普斯佩格尔:歌曲

KAPSPERGER:Lieder

卡普斯佩格尔(Johnan Hieronymus Kapsperger, 1580-1651),德国作曲家,后在意大利定居,卡普斯佩格尔创作的歌曲,可选:1.拉伦斯(Laurens)演唱,皮亚卡(Piaca)吉它伴奏的专辑,Teldec,CD编号4509 96302-2。2.ASTR的专集由Lislevand, Eguez, Feehan, Morini等演唱,CD编号E8515,包括12首鲁特琴伴奏的单声部歌曲(作于1611年)和17首通奏低音伴奏的四声部歌曲。

卡拉耶夫:7 个美人

KARAYEV: Seven Beauties

卡拉耶夫(Kara Karayev, 1918－1982),苏联作曲家。卡拉耶夫的《7 个美人》,芭蕾舞剧,作于 1952 年,其版本可选阿布杜拉耶夫(Abdullayev)1993 年指挥莫斯科广播交响乐团版,OLYM, CD 编号 OCD491。这张唱片上还有卡拉耶夫的芭蕾音乐《在雷电中的小路》(In the path of thunder, 作于 1957 年)。

卡雷特尼科夫:蒂尔·欧伦斯潘格尔

KARETNIKOV: Till Eulenspiegel

卡雷特尼科夫(Nikolai Karetnikov, 1930－1994),苏联作曲家。这部两幕歌剧《蒂尔·欧伦斯潘格尔》作于 1983 年,其版本可选波里亚斯基(Polianski)1988 年指挥格鲁伯基(Gluboky)合唱团、苏维埃电影乐团版(Kudriavtsev, Mazo, Martynov, Mkrtchian, Pruzhansky 等演唱),CDM, CD 编号 LDC288 29/30(两张)。

卡格－埃勒特:管风琴交响曲

KARG－ELERT: Organ Symphony

卡格－埃勒特(Sigsrid Karg－Elert, 1877－1933),德国作曲家,管风琴家,就学于莱比锡音乐学院,1919 年起在此校任教授,以其极具特色的管风琴曲而闻名于世。这首为管风琴而作的《交响曲》,升 F 小调,OP.130,作于 1930 年。其版本可选 G. 巴伯尔(G. Barber)演奏版,PRIO, CD 编号 PRCD373。这张唱片上还有雅克森(Jackson)的《第三号管风琴奏鸣曲》。G. 巴伯尔还录了卡格—埃勒特的管风琴小品,PRIO, CD 编号 PRCD297,而雅克布(H. C. Jacobs)录了卡格—埃勒特的《第一号奏鸣曲》(B 小调,OP.36,作于 1905 年)、《D 大调帕蒂塔》(OP.37,作于 1906 年)和改编自巴赫的《帕斯卡利亚和赋格》(OP.150,作于 1933 年),CPO, CD 编号 999 051－2。

卡斯米斯:安魂曲

KASEMETS: Requiem

卡斯米斯(Udo Kasemets, 1919－　　)爱沙尼亚作曲家,后入加拿大籍。卡斯米斯为 15 件弦乐器和两件打击乐器而作的《安魂曲》,作于 1992 年,其版本可选贾维 1993 年指挥波莱林斯(Borealis)合奏团版,KOCH, CD 编号 37 165－2。这张唱片上另有卡斯米斯为 12 件弦乐器而作的《京族的 8 所房子》(The Eight houses of the I ching, 作于 1993 年)。

卡斯帕洛夫:双簧管协奏曲

KASPAROV: Oboe Concerto

卡斯帕洛夫(Yuri Kasparov, 1955－　　),亚美尼亚作曲家。卡斯帕洛夫的《双簧管协奏曲》作于 1986 年,其版本可选韦林卡诺夫(Velikanov)双簧管,波金(Ponkin)指挥苏联大剧院交响乐团版,OLYM, CD 编号 OCD296。这张唱片上还有卡斯帕洛夫的小交响曲《创世》(Genesis, 作于 1989 年)、为乐队而作的《锁链》(Linkos, 作于 1988 年)、为弦乐四重奏而作的《创意曲》。

基特曼:圣诞颂歌

KEETMAN: welhnachtslieder

基特曼(Gunild Keetman, 1904－　　),德国作曲家。基特曼创作的《圣诞颂歌》可选兰德斯(Lenders)指挥慕尼黑室内合唱团、科隆童声合唱团、托兹童声合唱团、谢泼德童声合唱团版,DHM, CD 编号 RD77139,这张唱片上另有奥尔夫的《圣诞颂歌》。

凯泽尔:圣马可受难曲

KEISER: St Mark Passion

凯泽尔(Reinhard Keiser, 1674—1739),德国作曲家,就学于莱比锡托马斯学校,1694 年继库塞而在布伦瑞克宫廷任职,1696 年移居汉堡,以歌剧《穆罕默德二世》(Mahumet Ⅱ)而成名。40 年中共作歌剧 100 余部,1703～1707 年任歌剧院院长。凯泽尔 1728 年起任汉堡大教堂的主唱歌手,创作的宗教音乐以其戏剧性在当时曾使人耳目一新,亨德尔当时曾在他手下任小提琴和大键琴师,曾仿效他的配器。这首《圣马可受难曲》约作于 1717 年,其版本可选帕森尼亚(Parthenia)合唱团、帕森尼亚巴洛克乐团版(Hirteiter, T. d'Althann, Geither, Paulsen, J. Elbert, H. Elbert, Brembech 演唱),CHRI, CD 编号 CHR77143。

凯泽尔:狂怒的马斯格纳洛

KEISER: Massgniello furioso

凯泽尔的歌剧,把意大利和德国的特色合为

一体。就主题和整体布局而言,凯泽尔的歌剧很像威尼斯歌剧,炫技的咏叹调的魅力甚至超过了意大利歌剧,他还采用自由、不受任何节奏或曲式布局严格限制的咏叹调旋律及纯德国风格的歌曲。与意大利歌剧相比,他的兴趣更多在于复调织体。这部3幕歌剧作于1706年,其版本可选阿尔贝特(Albert)1989年指挥不来梅(Bremen)合唱团、菲奥里(Fiori)音乐团版(Schopper, Schlick, Roschmann, Cordier, Jochens, Van der Kamp 等演唱),CPO, CD编号 999 110-2(两张)。

凯泽尔:克利萨斯

KEISER: Croesus

凯泽尔的3幕歌剧《克利萨斯》,全名为《高傲的、被推翻又重新崛起的克利萨斯》(Der hochmvthige gestürtzte und wieder erhabene Croesus),作于1710年。其版本可选克莱曼切克(Clemencic)1990年指挥教堂合唱团、克莱曼切克协奏团版(Klietmann, Mizugushi, Grigorova Van der Siuis, Martin, Tucker, Akerlund 等演唱),NUOV, CD编号 6934/5(两张)。

克恩:序曲

KERN: Overtures

克恩(Jerome Kern, 1885-1945),美国作曲家,师从保罗·加利科,1904年第一首歌曲成名,他是保罗·罗伯逊演唱的那首著名的《老人河》的作者,还作有流行的喜音乐剧多部。克恩创作的流行喜音乐剧的序曲,有一个麦克格林(Mc Glinn)指挥国家爱乐乐团、伦敦小交响乐队、安布罗西亚合唱团版,EMI, CZS5 68589-2(廉价小双张)。这套唱片上另有格什文为百老汇和电影而作的音乐,《企鹅》评介两星。

克恩:演艺船

KERN: Showboat

克恩音乐喜剧《演艺船》,作于1927年,其版本可选麦克格林(McGlinn)1987年指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版(Von Stade, Hadley, Hubbard, D'Hara, Carrison Burns, Stratas 等演唱),EMI, CDS7 49108-2(3张),《企鹅》评介三星带花。

克恩:音乐剧中的歌曲

KERN: Songs from musicals

克恩在音乐剧中的歌曲,可选:1. 卡纳娃(Kanawa)演唱的专辑,图尼克(Tunick)指挥伦敦小交响乐队版,EMI, CDC7 54527-2,《企鹅》评介三星。2. 麦克格林指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队1993年版(Luker, Lehman, Dvorsky, Groenendadal 演唱),EMI, CDC7 54586-2, CDC7 54883-2(共两张)。3. 麦克奈尔(Mc Nair)演唱,普列文伴奏版,Philips, CD编号 442 129-2。

克尔尼斯:波浪交响曲

KERNIS: Symphony in Waves

克尔尼斯(Aaron. J. Kernis, 1960-),英国作曲家。这首《波浪交响曲》作于1989年,其版本可选施瓦茨(Schwatz)1991年指挥纽约室内乐团版,Decca, Argo, CD编号 436 287-2)。这张唱片上另有嬉耍四重奏团1991年录制的克尔尼斯1990年创作的《弦乐四重奏》。

克尔尼斯:彩色的原野

KERNIS: Colored field

克尔尼斯的声乐与乐队作品《彩色的原野》,可选纳莱(Neale)指挥旧金山交响乐团版(Frank, Brey, Giacobassi, Neubauer, O'Riley 演唱),Decca, CD编号 448 174-2。这张唱片上另有克尔尼斯的《平静的乐章和赞美诗》(Still movement With hymn)。

凯特尔比:在修道院花园中

KETELBEY: In a Monastery Garden

凯特尔比(Albert William Ketelbey, 1875-1959),英国作曲家,就学于英国圣三一音乐学院,曾在伦敦各剧院担任乐队指挥。凯特尔比创作的大作品并不出名,以具东方色彩的小品而成名。这首《在修道院花园中》作于1915年,开头先呈示柔和的主题,描述修道院花园早晨的情景,似乎是微风吹着雾与露珠的那种感觉,然后以圣歌的音调,在管风琴的应和下,渗入宗教情绪,以修道院修士们早祷时的合唱形成高潮。这首小品的版本可选:1. 兰契贝里(Lanchbery)1977年指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团版,CFP, CD编

号4637。这张唱片上另有凯特尔比的《波斯市场》、《铃声穿越草原》、《中国寺庙的庭院》等，凯特尔比的小品专集，《企鹅》评介三星。2. 法里斯(Faris)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦大学生协奏团1983年版，Philips，CD编号400 011－2。凯特尔比小品专集。3. 兰佩尔(Leaper)1992年指挥斯拉伐克爱乐合唱团、布拉蒂斯拉伐(Bratislava)广播交响乐团版，MARC，CD编号8.223442，凯特尔比小品专集，《企鹅》评介两星。

凯特尔比：波斯市场、中国寺庙的庭院

KETELBEY: In a Parsian Market,
Ma Chinese Temple Garden

凯特尔比的《波斯市场》作于1920年，是其最著名的作品。此曲开头凯特尔比提示："骆驼商队走过来了"，中板，这个旋律加强后加上男声合唱"巴克细喜，巴克细喜"(请施舍)。市场的声音达到高潮，独奏大提琴和单簧管在竖琴伴奏下奏出"美丽的公主来到"，接着是"魔术师"、"玩蛇人"的音乐，官员的巡行，再度听到"请施舍"的声音，公主开始作回府准备。市场恢复平静，最后突然以管弦乐合奏8分音符的A小调和弦告终。

《中国寺庙的庭院》作于1923年，副标题为"东方风味的幻想曲"，中庸的行板，B小调。在装弱音器的合奏"特征性的数小节序奏"之后，铜锣响起，男声合唱"大殿内僧侣们祈祷诵经之声"，其歌词为粤语腔调的汉语，"平安神，虔诚地拜天"。中段弦乐与长笛、竖琴表现"香烟弥漫"的情景，然后转为G大调，由大提琴、中提琴、双簧管奏出"情侣们的情歌"，速度转快后，"中国东北的结婚队伍热热闹闹的通过"，再"依据真正的中国音阶奏苦力的混乱情形"，其中交织着海盗、警察的广东话的呼叫声。"从寺庙传出铜锣的声响，暂时恢复平静"，接着又再度重复僧侣的祈祷、鸟叫及情侣们的情歌。最后用寺庙、序奏和苦力的一部分音乐结束。

这两首作品的版本可选：1. 兰契贝里(Lanchbery)1977年指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团演奏的凯特尔比管弦乐作品专集，CFP，CD编号4637，《企鹅》评介三星。2. 罗杰斯(Rogers)指挥皇家爱乐乐团、合唱团版，Decca，CD编号444 786－2，凯特尔比管弦乐作品专集。3. 法里斯(Faris)指挥安布罗西亚合唱团、伦敦大学生协奏团1983年演奏的凯特尔比管弦乐作品专集Philips，CD编号400011－2。4. 兰佩尔(Leaper)1992年指挥斯拉伐克爱乐合唱团、布拉蒂斯拉伐(Bratislava)广播交响乐团演奏的凯特尔比的管弦乐作品专辑，MARC，CD编号8.223442。

哈恰图良：第一交响曲

KHACHATURIAN: Symphonie NO.1

哈恰图良(Aram Khachaturian，1903—1978)，亚美尼亚作曲家，先学生物学，19岁时才成为莫斯科格涅辛学院的大提琴学生，后又参加作曲班，拜米亚斯科夫斯基为师。这首《第一交响曲》是其成名作，《钢琴协奏曲》更使其声名远播，但《第二交响曲》与《大提琴协奏曲》曾受当时苏联官方非难。1950年起任教于格涅辛学院和莫斯科音乐学院，其最重要的作品是《第二交响曲》，芭蕾音乐《加雅涅》、《斯巴达克斯》和《小提琴协奏曲》。哈恰图良共作有3首交响曲，这3首交响曲，谢恩克纳沃里亚(Tjeknavorian)指挥亚美尼亚爱乐乐团于1993年录了全套，ASV，CDDCA858(《第一交响曲》、《第三交响曲》)；CDDCA859(《第二交响曲》+《斯大林格勒保卫战组曲》)，《企鹅》评CDDCA858为三星，859为三星保留一星。另可选戈克(Alexander Gauk)指挥莫斯科广播交响乐团版，Russian，CD编号RDCD11005。这张唱片上另有哈恰图良指挥莫斯科广播交响乐团的《化装舞会组曲》，《企鹅》评介两星。

哈恰图良：第二交响曲

KHACHATURIAN: Symphonie NO.2

哈恰图良的这首《第二交响曲》，标题是《钟》，作于1943—1944年。二次大战期间，以苏联卫国战争为背景，艺术界提出"社会主义写实主义"，这首作品是这个时期的创作成果，1945年获斯大林奖。共4个乐章：1. 庄严的行板转急促的快板，开始有悲剧性的序奏，主部为奏鸣曲式。呈示部第一主题有亚美尼亚的民族色彩，先由中提琴平静地呈示，然后小提琴反复表现象征着"战争"的意象，低音管表现第二主题，由木管与弦乐反复。发展部以一种狂放的形态展示，铜管部分展示第一主题的变奏，木管以第二主题的要素为中心发展。全休止后，低音管表现富有表情的二重奏，调子变得悲凉。再现部由第一主题的

再现到第二主题,然后以铜管变形第一主题而形成高潮,沉寂下来再进入长笛与木管优美的尾奏。2. 诙谑曲,坚决的快板,C大调,3段体。先由第二小提琴刻划从第一乐章乐念中产生的主题,在其它乐器接替中出现变化。中间部,单簧管奏快速音群,竖琴、钢琴及其它乐器奏分散和弦,充分酝酿出亚美尼亚的民族氛围。最后以热烈的行板的大提琴独奏而构成尾奏,主部再华丽地再现。3. 和缓的行板,D小调,有送葬进行曲的节奏。主题充满东方情调,它来自亚美尼亚民歌《义勇兵同志》。这个乐章为这个主题的变奏,先是把音程间隔缩小成半音阶,富有表情如歌的行板;变成进行曲,再变成如歌的行板。在高潮处以大音量奏出圣歌《末日经》,重现主题动机,形成壮丽的效果。4. 快的行板转庄严的快板,序奏从小号开始,为主题出现铺垫。主部的第一部分先以铜管奏《赞歌》,表现苏联红军把德军赶出国境的气势。中间部弦乐拨奏三连音节奏,第二小提琴的同音程切分音节奏接续,主题展示后从低音弦乐进入第三部分。在这第三部分插入第一乐章战争主题的回想,然后第一部分的胜利主题与这个战争主题交融,形成极强烈的音响。最后由竖琴琶音为中心,以弦乐幽静的分散和弦到生动的不协合音结束。

这首交响曲的版本可选:1. 贾维指挥苏格兰国家交响乐团 1991 年版, Chandos, CD 编号 CHAN8945。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅》组曲,《企鹅》评介三星。2. 谢恩克纳沃里亚(Tjekna - Vorian)1993 指挥亚美尼亚爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA859。这张唱片上另有哈恰图良的电影《斯大林格勒保卫战》组曲,《企鹅》评介三星保留一星。

哈恰图良:第三号交响诗交响曲

KHACHATURIAN:Symphony NO.3 Poem

1945年,苏联沉浸在卫国战争胜利的喜悦中,哈恰图良的这首交响曲在这种背景下,为十月革命 30 周年而作。他自述:"为迎接革命 30 周年,我一直希望创作一部规模庞大的庆祝作品,因此努力于探求表现大规模构想的素材,但愿能表达我对我们伟大而强有力的祖国的喜悦。"此曲实际是哈恰图良创作的《胜利交响曲》,作于 1947 年,为 15 把小号加风琴的三管乐队编制而作。但完成后,却被当局认为是形式主义,一直没有演出,直到 1963 年才开禁而首演。这首交响曲为单乐章,表现胜利的庆典。主题的呈示部为中庸的快板,在庄严欢呼的旋律上,以弦乐的震音及鼓的滚奏为背景,15 把小号表现亚美尼亚叙事民歌《莫卡兹·弥尔萨》的内容,上行至主题的减七和弦插入,加入 15 个舞曲风格的鼓号调和弦。音乐评论家胡波夫评论这一段说:"很技巧化的风琴间奏曲,像是一块鲜明的布,挂在和声化庆典主题的廊柱上。"在欢呼、国歌、舞曲等融汇的音潮中,宛如广场上人山人海,狂喜的呼唤声混成一片,此时出现如赞歌风格的副主题,由第一小提琴奏出后,移交给其它乐器,转为新的调性。发展部变形为种种变奏风格,然后庆祝胜利的华丽大场面再现。据阿萨菲夫对这首作品的评介:"一切都那么明亮,洋溢着欢乐、欢呼。"

这首交响曲的版本可选:1. 格卢先科(Glu - shchenko) 1993 年指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9321。这张唱片上另有哈恰图良的《胜利交响诗》(Triumphal Poem)、伊凡诺夫的《高加索素描》,《企鹅》评介三星。2. 谢恩克纳沃里亚(Tjeknavorian)1993 年指挥亚美尼亚爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA858。这张唱片上另有哈恰图良的《第一交响曲》,《企鹅》评介三星。

哈恰图良:加雅涅

KHACHATURIAN:Gayane

哈恰图良的舞剧《加雅涅》,是 1939 年米高扬建议,为亚美尼亚艺术季而创作的,原名为《幸福》(Shchast'ye)。以集体农庄为背景,故事描述农场中的公民与入伍的孩子们告别,其中有一对是卡莲告别阿蒙。后阿蒙在前线负伤,在农场得知消息的卡莲几乎发疯,幸而阿蒙伤愈后终于与她结婚。参加婚礼的各方贵宾纷纷载歌载舞,最终在农庄公民们颂扬在前线保卫国家的军人中结束。这部舞剧的胚胎后改编成这部《加雅涅》,把剧情改成描写亚美尼亚边境集体农庄工作的年轻姑娘加雅涅的故事。这部舞剧在苏联多次获奖,原版描写战争期间,亚美尼亚边境集体农庄,加雅涅的丈夫吉科走私,一日加雅涅发现丈夫挪用公款,劝他去自首。吉科不听妻子劝告,反想隐瞒自己在仓库放火的罪行。加雅涅决心

告发丈夫,吉科以他们的儿子作人质,要加雅涅退让。加雅涅坚决大义灭亲而被刺伤,被边防军队长卡扎科夫相救。吉科逃到国外,加雅涅与卡扎科夫渐渐发展成爱情,最后集体农庄的人们都来参加他们的婚礼。此剧1942年12月9日由苏联著名的舞蹈家阿妮西莫娃(Nina Anisimova)主演首演。1957年5月,在莫斯科首演时,由斐雷特妮娃重撰脚本,配乐也增至50多首。剧情改为亚美尼亚山村的猎人阿蒙与加雅涅相恋,而格俄基爱上了在暴风雨中救出的姑娘艾霞。阿蒙与格俄基因艾霞心有二意而反目为仇,以致阿蒙掉落崖下格俄基也不救助。阿蒙因而失明,格俄基良心受到谴责,阿蒙也为与加雅涅的爱情而痛苦。在收获的祭日,阿蒙弟弟卡伦把枪还给阿蒙,阿蒙在绝望中取掉蒙着眼睛的布,竟发现眼睛复明,阿蒙和加雅涅于是沉浸在爱的欢愉中。格俄基向众人检讨了自己,也获得阿蒙谅解,两人重归于好。这部修改后的舞剧音乐包括:序幕,友谊,有表现英雄气概的前奏曲。1.打猎,青年猎人的队伍,前半为阿蒙动机的进行曲,后半为圆号与小号吹后半拍的有力的进行曲。2.友谊之舞,阿蒙和格俄基的舞蹈。3.暴风雨将近。4.暴风雨,阿蒙和格俄基发现为寻找迷途的小羊跌落崖下的高加索姑娘艾霞。乐曲以不祥的气氛,在暴风雨的氛围中暗示阿蒙和格俄基的不和。第一幕第一场,春天。5.绣毯,加雅涅与少女们织毛毯的舞蹈,用管乐奏亚美尼亚民歌旋律。6.青年之舞(列斯津卡),这是高加索山脉东北列斯吉族舞蹈,活泼的快板。7.乌森达拉,加雅涅女友奴妮和小姐们的舞蹈。8.加雅涅之舞,这段音乐在原版中是刻划加雅涅发现丈夫吉科的罪行后痛苦,并决心与其划清界线的舞蹈。这个新版里,描述加雅涅温柔而多情。9.期待猎人,以圆号与小号吹奏加雅涅的动机,表现她等待阿蒙和猎人们归来。10.加雅涅与阿蒙的双人舞,由小提琴表现爱情主题,大提琴接替,单簧管与长笛伴奏。第二场,痊愈。11.间奏曲,描述被救回加雅涅家里的艾霞,在大家照顾下醒来,她爱上了格俄基。12.艾霞痊愈与加雅涅、奴妮之舞,表现加雅涅与奴妮为艾霞痊愈而高兴。13.情景,艾霞与格俄基的双人舞,表现格俄基的性格。14.艾霞的情景。15.艾霞与阿蒙的情景。当阿蒙送花给加雅涅时,艾霞抢过花,拿着花而跳舞,阿蒙抱起艾霞,适逢格俄基看到,产生醋意。第二幕第一场,嫉妒。16.卡伦与猎人们的试练,猎人们准备出发,再次出现序幕中的猎人进行曲。17.少女之舞(玫瑰少女之舞),先以双簧管与单簧管,再以单簧管与低音号,表现少女拿着玫瑰花的舞蹈。18.阿蒙与格俄基之舞。19.奴妮与卡伦之舞。20.情景与全体之舞,仍是彼此爱恋的奴妮与卡伦的舞蹈。21.格俄基与阿蒙口角。22.进行曲,嫉妒万分的格俄基开始与阿蒙争吵,在弦乐震音上出现阿蒙的动机,争吵越演越烈。在进行曲声中,猎人们出发上山。23.艾霞与加雅涅的情景(催眠曲),此曲在原版中为加雅涅在催眠自己的孩子,这里用来表现两个女人为阿蒙与格俄基之间的冲突,相互安慰。第二场,罪恶。24.山中情景。25.阿蒙之歌。26.阿蒙受难。这3曲连在一起演奏,表现阿蒙不小心滑落山崖而吊在半空,格俄基见死不救,幸而路过的猎人救起阿蒙,他双目已经失明。第三场:爱情。27.加雅涅的情景(等待阿蒙)。28.加雅涅之舞,圆舞曲,加雅涅在等待中起舞。29.失明的阿蒙,阿蒙对自己说,不能再接受加雅涅的爱,表现他的痛苦心情。30.加雅涅与阿蒙的情景。31.加雅涅与阿蒙的爱情舞蹈,表现温柔的加雅涅与心理复杂的阿蒙的谈话。32.格俄基与阿蒙的情景,表示格俄基的内疚、痛苦的内心世界。33.格俄基的独白。第三幕第一场,良心。34.山里的村庄,思念格俄基的艾霞,与受良心谴责的格俄基跳舞,以短笛吹出主旋律。35.艾霞独白,这是描写思念跟阿蒙产生龃龉的格俄基的艾霞的独舞,以萨克斯管表现艾霞的心态。36.山民之舞。37.山区青年之舞,两个男人的舞蹈,库尔特族人战斗的主题。38.艾霞的孤独,观看男人舞蹈的艾霞,心情并没有转变。39.格俄基的情景。艾霞与格俄基的舞蹈,他告诉艾霞他的忏悔。40.格俄基离开,他决心当众赎罪。第二场,赎罪。41.收获祭,山里的村庄,人们庆祝收获,一派节日的气氛。42.夏拉赫——男人们的舞蹈。43.奴妮之舞,这是与卡伦的爱人之舞。44.少女的铃鼓舞。45.猎人入场与卡伦的情景,用进行曲描述猎人们归来,卡伦把手枪交给阿蒙。46.阿蒙决定不再接受加雅涅的爱情,绝望的阿蒙把蒙着眼睛的布拿掉,却意外发现眼睛已经复明。47.加雅涅与阿蒙之舞,加雅涅高兴

得投进阿蒙怀抱。48. 马刀舞曲,这是库尔特族出征前的一种战斗舞曲,以急板的强奏表现节奏,中段由独奏大提琴与萨克斯管演奏,是音乐会上经常演奏的曲子。49. 总动员舞,全体村人的舞蹈。50. 格俄基吐露隐情,格俄基坦诚向全村人忏悔,赢得阿蒙的宽谅,两人握手重归于好,奏出引子动机,大家皆大欢喜。

这部舞剧共有3套交响组曲:第一组曲包括:1. 马刀舞曲,2. 摇篮曲,在原版中加雅涅哄儿子入睡的音乐,3. 玫瑰少女之舞。第一组曲A包括:1. 艾霞的苏醒与舞蹈,2. 库尔特族之舞,3. 阿蒙的炫耀舞,4. 库尔特青年的舞蹈,5. 列斯津卡舞曲(第一幕第一场中的第六曲)。第二组曲包括,1. 俄罗斯人的舞蹈,2. 行板(也就是舞剧的前奏曲),3. 加雅涅的慢舞,4. 火焰,这是原版中表现吉科为隐瞒自己罪行,在棉花店中放火的场面。

这部《加雅涅》1957年修改本芭蕾音乐全剧的版本可选卡辛泽(Kakhidze)指挥苏联广播电视交响乐团1976年录音,Russian, CD编号RDCD11029(两张),《企鹅》评介三星保留一星。选曲的版本可选:1. 多拉蒂1960年指挥伦敦交响乐团版,Mercury, CD编号434 323-2。这张唱片上另有肖斯塔科维奇的《第五交响曲》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 哈恰图良自己1977年指挥伦敦交响乐团版,CFP, CD编号4634。这张唱片上还有哈恰图良自己指挥的《斯巴达克斯》的选曲、斯维特兰诺夫指挥的格拉祖诺夫的《四季》选曲,《企鹅》评介三星。《加雅涅》组曲的版本可选:1. 哈恰图良自己1962年指挥维也纳爱乐乐团版,Decca, CD编号417 737-2。这张唱片上另有哈恰图良的《斯巴达克斯》组曲,普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 谢恩克纳沃里亚(Tjeknevorian)1994年指挥亚美尼亚爱乐乐团版,ASV, CD编号CDDCA773。这张唱片上另有哈恰图良的《斯巴达克斯》组曲、伊凡诺夫的《高加索素描》,《企鹅》评介三星保留一星。3. 泰米卡诺夫(Temirkanov)指挥皇家爱乐乐团版,EMI, CDC7 47348-2。

哈恰图良:斯巴达克斯

KHACHATURIAN: Spartacus

哈恰图良的4幕芭蕾舞剧《斯巴达克斯》由沃尔科夫撰脚本,雅克布森编舞,作于1953年,1956年首演于列宁格勒。在创作舞剧之前,哈恰图良于1943年就作过3套组曲,这3套组曲,贾维指挥苏格兰交响乐团有一个1991年版,Chandos, CD编号CHAN8927,《企鹅》评介三星。《斯巴达克斯》的选曲可选哈恰图良自己1977年指挥伦敦交响乐团版,CFP, CD编号4634。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅》选曲、斯维特兰诺夫指挥的格拉祖诺夫的《四季选曲》。而《斯巴达克斯》第一组曲内容编成的《斯巴达克斯组曲》的版本还可选:1. 哈恰图良自己1962年指挥维也纳爱乐乐团版,Decca, CD编号417 737-2。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅组曲》、普罗科菲耶夫的《罗密欧与朱丽叶》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 谢恩克纳沃里亚(Tjeknevorian)1994年指挥亚美尼亚爱乐乐团版,ASV, CD编号CDDCA773。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅组曲》、伊凡诺夫的《高加索素描》,《企鹅》评介三星保留一星。

哈恰图良:化妆舞会

KHACHATURIAN: Masquerade

哈恰图良的管弦乐组曲《化妆舞曲》,据莱蒙托夫的同名戏剧内容编曲。莱蒙托夫的戏剧描述帝政时期,俄国贵族社会的虚伪与腐败,一个妒嫉的丈夫杀死了自己心爱的妻子。哈恰图良这套组曲,编于1943年,共5曲:1. 圆舞曲,描写贵族沙龙的舞会场面,有低音管和中提琴略带幽暗的导入部,圆舞曲主题由小提琴与中提琴表现。木管再现后,另一旋律由单簧管和弦奏出,木管给予华丽装饰,然后沉思般地进入慢板。中段圆舞曲同样由小提琴表现,第三段重复第一段。2. 夜曲,除圆号外,铜管和打击乐全部静止,在低音弦乐拨奏的下行半音阶和圆号和声中,展示沉寂的夜,以小提琴为主,其它乐器作氛围辅助。中段是单簧管以卡农方式接替小提琴旋律。3. 玛祖卡舞曲,有4小节全合奏华丽的引子,玛祖卡旋律因加入打击乐而显豪放,中段是木管与小提琴的对话。4. 浪漫曲,主段以中提琴的分散和弦与木管,圆号形成的氛围为背景,小提琴以八度音程表现主题,此主题有东方色彩。这个主题依此转移至中提琴与大提琴,小提琴和双簧管也以装饰加入。中段突出单簧管的旋律,然后第

三段是主段再现，主题由小号奏出，木管和弦乐接替，发展至高潮。5. 嘉禾舞曲，突出打击乐的效果，木管吹奏多少有些歇斯底里的主题，以此主题为中心，主部狂热地进行。中段是由小号与弦乐、木鱼演奏热闹的乐句，然后由单簧管模仿伊朗的笛声吹玛祖卡舞曲，在长笛低语般的音型出现后，速度加快，第三段是主段扩大后的形态。

《化妆舞会》的版本可选：1. 贾维指挥苏格兰交响乐团 1987 年版，Chandos，CD 编号 CHAN8542。这张唱片上还有哈恰图良的《钢琴协奏曲》和《加雅涅》选曲，《企鹅》评介三星保留一星。2. 谢恩克纳沃里亚(Tjeknevorian)指挥亚美尼亚爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA773。这张唱片上还有哈恰图良的《加雅涅组曲》、《斯巴达克斯组曲》，《企鹅》评介三星保留一星。3. 哈恰图良自己 1954 年指挥爱乐乐团的单声录音，EMI，CDC5 55035－2。这张唱片上还有哈恰图良的《加雅涅》选曲、奥伊斯特拉赫演奏的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介历史录音三星。

哈恰图良：钢琴协奏曲

KHACHATURIAN：Piano Concerto

哈恰图良的这首钢琴协奏曲作于 1936 年，呈献给奥伯林，1937 年 7 月 12 日由奥伯林演奏首演。共 3 个乐章：1. 庄严肃穆而不太快的快板，奏鸣曲式。以华丽的管弦乐序奏开始，到高潮处，钢琴表现有力的第一主题，这个主题中的上行大三度音程与下行小二度配合，形成浓郁的亚美尼亚性格。主题移到管弦乐后，双簧管独奏在弦乐与单簧管伴奏下奏可能来自高加索的游吟歌手的第二主题。发展部开始为活泼的快板，由单簧管独奏始，钢琴承接，主要发展第一主题后半的要素。发展第二主题时速度加快，回到原速后，变了形的第一主题回归而进入再现部。再现部中由单簧管对第二主题的强调很有特色，结尾酝酿成活泼的气氛，钢琴展开长大的华彩。2. 生气蓬勃的行板，3 段体，这一乐章因其优美的抒情性，而有“东方叙事曲”之称。主部是在装弱音器的高音和弦引导下，低音单簧管极富表情地奏出序奏，钢琴奏出主部主题后，由各件乐器传递，酝酿出东方氛围。中段弦乐在震音与圆号和弦引导下，长笛奏土耳其风格主题，中段后打击乐、钢琴、圆号、小提琴有一段热情洋溢的表现，然后是慢板的小型华彩。3. 华丽的快板，近似回旋曲的自由曲式。一开始以钢琴的技巧表现配上小号，相当于回旋曲主题。这一主题与第一乐章第一主题有联系，在发展中稍慢，钢琴出现旋律性因素后，加快速度，钢琴的托卡它式音型在管弦乐中拓展，形成高潮。然后速度又转慢，钢琴在木管乐器穿插之后，又一段长大而华丽的华彩。低音管、长号、低音号、低音弦乐的强奏加上定音鼓、铜管的和弦强化，第一乐章的第一主题变形再由圆号强奏出来，各件乐器纷纷加入，钢琴的华彩与管弦乐呼应，以第一乐章第一主题的高扬而形成灿烂的结尾。

这首《钢琴协奏曲》的版本可选：1. 库恩(Dora Serviarian － Kuhn)钢琴，谢恩克纳沃里亚(Tjeknevorian)指挥亚美尼亚爱乐乐团 1987 年版，ASV，CD 编号 CDDCA964。这张唱片上还有哈恰图良的《舞蹈组曲》、《波尔卡》、《圆舞曲》，《企鹅》评介三星。2. 拉罗恰(Larrocha)钢琴，布戈斯(Burgos)指挥伦敦爱乐乐团版，Decca，廉价小双张，448 252—2。这两张唱片上还有哈恰图良的《小提琴协奏曲》、《化妆舞会》组曲、《第二交响曲》，《企鹅》评介三星保留一星。3. 奥伯里亚(Orbelian)钢琴，贾维指挥苏格兰交响乐团 1987 年版，Chandos，CD 编号 CHAN8542。这张唱片上另有哈恰图良的《加雅涅》和《化妆舞会》组曲，《企鹅》评介三星保留一星。4. 卡佩尔(Kapell)钢琴，库塞维茨基 1946 年指挥波士顿交响乐团版，RCA，CD 编号 GD60921。这张唱片上另有李斯特的《梅菲斯特圆舞曲》、普罗科菲耶夫的《第三钢琴协奏曲》，《企鹅》评介历史录音三星带花。5. 奥伯林钢琴，穆拉文斯基 1946 年指挥捷克爱乐乐团版，PRAG，CD 编号 PR250 071。这张唱片上还有哈恰图良的《小提琴协奏曲》。

哈恰图良：小提琴协奏曲

KHACHATURIAN：Violin Concerto

哈恰图良的这首小提琴协奏曲，作于 1940 年，呈献给奥伊斯特拉赫，1940 年 11 月由奥伊斯特拉赫首演，此曲获得苏联斯大林奖金第二名。共 3 个乐章：1. 坚定的快板，奏鸣曲式。呈示部的开头有 9 小节全合奏的极为强烈的导入部，接着由小提琴的 G 线奏 D 小调第一主题，有东方民族粗犷的舞蹈节奏。经过强烈的管弦乐与小提

琴急速的经过句，第二主题A大调，很像格里格钢琴协奏曲的主题，为抒情性格。发展部的第一主题变为降E小调，由管弦乐开始，接着勾画出呈示部副主题的气氛。管弦乐以强音加强，以C大调出现抒情的第二主题，主奏小提琴在提示第一主题后，以泛音奏法伴奏，然后进入不太慢的慢板的大华彩。2.持续的行板，3段体，A-B-A三段单纯的歌谣形式。在导入部之后，主奏小提琴奏A段主题，这是充满哀伤的民歌性旋律。中段(B段)是行板，主奏小提琴装上弱音器表现C小调主题，有东方民族气息。然后是A段再现，一直持续一种淡淡的哀伤气息。3.活泼的快板，扩大了的回旋曲形式，A-B-A-C-D-D′-A-B-A-B-A-尾奏。主题A是一种民间舞蹈节奏，这个旋律在反复两次后转为升F小调的主题B。B指示为"柔和地"，是一种轻快的曲趣。A主题又变形为诙谐性而出现于主奏部，而C主题是第一乐章第二主题转为D大调的变形，主调为8小节D大调的优美歌谣性旋律。这一乐章中部有一段灿烂而优雅的乐段，主奏小提琴奏技巧性的急速音型。然后有一段A主题D主调为映衬的并进，再进入终结部。

这首协奏曲的版本可选：1.莫德科维奇(Mordkovitch)小提琴，贾维指挥苏格兰交响乐团1991年版，Chandos，CD编号CHAN8918。这张唱片上另有卡巴列夫斯基的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2.谢霖小提琴，多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号434 318-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《小提琴协奏曲》，《企鹅》评介两星。3.帕尔曼小提琴，梅塔1983年指挥以色列爱乐乐团版，EMI，CDC7 47087-2。这张唱片上还有柴科夫斯基的《冥想曲》，《企鹅》评介三星保留一星。4.克林莫夫(Klimov)小提琴，斯维特兰诺夫1981年指挥苏联文化部交响乐团版，OLYM，CD编号OCD 135。这张唱片上还有勋伯格的《小提琴协奏曲》。5.奥伊斯特拉赫小提琴，哈恰图良1954年指挥爱乐乐团的单声录音，EMI，CDC5 55035-2。这张唱片上还有哈恰图良的《加雅涅》和《化妆舞会》组曲，《企鹅》评介历史录音三星。奥伊斯特拉赫1947年还有与库贝利克指挥布拉格广播交响乐团版，PRAG，CD编号PR250 017。这张唱片上还有奥伯林和穆拉文斯基合作的哈恰图良的《钢琴协奏曲》。6.哈恰图良的这首协奏曲由加洛伊斯(Gallois)改编成长笛协奏曲，由加洛伊斯长笛，马林(I. Marin)1992年指挥爱乐乐团版，DG，CD编号435 767-2。这张唱片上还有罗德里戈的协奏曲。

哈恰图良：大提琴协奏曲

KHACHATURIAN：Cello Concerto

哈恰图良的这首E调大提琴协奏曲，作于1946年，呈献给苏联大提琴演奏家库努塞维茨基(S. Knushevitskii, 1907-　　)，1946年11月30日由库努塞维茨基首演。共3个乐章：1.中庸的快板，奏鸣曲式。在定音鼓的引导下，以最强音的全合奏开始粗犷而带悲怆味的导入部，在中提琴震音上，第一小提琴奏前进性的新动机，它是支配全曲的因素。呈示部在弦乐的波状音型之上，主奏大提琴奏出吟诵性的第一主题，导入部的动机与主题音型互为纠缠。主奏部是混合着三连音符趋向高潮，大提琴的宣叙调后，突然色彩一变而成速度不太快的全合奏，单簧管紧接着奏出民族色彩强烈的第二主题，这个主题是阿塞拜疆古老游吟歌手的旋律。发展部全合奏有力地表现第一主题始，经导入部主题，主奏大提琴奏渐渐上升半音的16分音符乐句，装饰出现第一主题片断。借民族舞曲节奏发展，形成高潮后变成稍加快一点的合奏，然后变为用圆号、单簧管、弦乐合奏的粗犷的切分音舞曲，主奏大提琴奏扩大的第二主题，与低音管对话后，变成以第二主题为素材的华彩。再现部以再现第一主题始，第二主题变成舞曲节奏，缩短后由主奏大提琴在转调中变化。终结部大提琴的技巧展示，以强烈的节奏所创造的不协和弦成为顶点。2.持续的行板，扩大的3段体。据俄罗斯音乐评论家博波夫的说法，此乐章是"抒情的夜曲，在辛劳的工作之后，在夜晚对大自然的观照。"在低音管、圆号、低音弦乐的切分音和竖琴滑奏后，两支长笛反复吹华彩，又经4次全合奏的不协和弦后，主奏大提琴才开始歌唱。这也是来自导入部动机所构成的旋律。中段，主旋律移至低音管和中提琴，主奏大提琴以转调和复杂的音程所构成的16分音符加以装饰。这种装饰移至小提琴，形成全合奏，又以4个和弦推向高潮。到顶点后留下圆号的E音，大提琴开始上行插句。然后回想长笛的华彩，由单簧管接下来之后化解在合奏之中。3.最

守节拍的快板，自由的奏鸣曲式。在单簧管、圆号、竖琴等创造的舞曲节奏上，主奏大提琴奏轻快的民族舞曲风格，由第一乐章导入部动机发展的第一乐章，给大提琴所奏导入部动机的音阶性变化，以卡农手法而成全合奏。加快速度后，弦乐与圆号以卡农奏庄严的第二主题。这个第二主题移至主奏大提琴，长笛与竖琴以顽固音型引出双簧管的第一主题，似开始发展部，也似与发展部合并成再现部。主奏大提琴发展这个乐章第一主题，被长笛和单簧管回顾第一乐章第一主题而打断，第一小提琴与主奏大提琴作第三乐章第一主题的卡农，主奏大提琴又再现第一乐章第一主题，全合奏以三度来模仿。然后主奏大提琴以急速的上行升高至最高音域后，进入琶音华彩。结尾为急板，以第三乐章第一主题为中心，全合奏发展到第一乐章第一主题而成顶点，以 E 音结束。

这首协奏曲的版本可选：1. 瓦尔费斯（Wall fisch）大提琴，托玛斯（B. Thomas）指挥伦敦爱乐乐团版，Chandos，CD 编号 CHAN8579。这张唱片上另有格拉祖诺夫的《美尼斯特莱尔圣歌》（Chant du menestrel）、卡巴列夫斯基的《第二大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 瓦莱维斯卡（Walevska）大提琴，殷巴尔指挥蒙特卡罗歌剧院乐团版，Philips，CD 编号 434 166 – 2。这张唱片上还有普罗科菲耶夫的《大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。3. 塔拉索瓦（Tarasova）大提琴，多达洛瓦（Dudarova）指挥俄罗斯交响乐团版，OLYM，CD 编号 OCD539。这张唱片上还有哈恰图良为大提琴而作的《协奏狂想曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

哈恰图良：为大提琴而作的协奏狂想曲

KHACHATURIAN：Concerto – rhapsody for Cello and Orchestra

哈恰图良这首为大提琴而作的《协奏狂想曲》，作于 1963 年，1971 年获列宁奖。呈献给罗斯特罗波维奇。这是体现苏联"解冻"期的作品。此曲导入部为始终沉重的行板，以 4 把圆号来开头，木管、弦乐、铜管与打击乐依此发展后，主奏大提琴开始长大的华彩，由行板变成活泼的快板。紧接着是大提琴三连音的顽固音型，由竖琴和弦乐继承，与大提琴呼应。当大提琴变成 16 分音符装饰音时，中提琴以独奏方式，奏出新旋律，小提琴和大提琴声部加入，推向高潮后，速度变慢，小提琴与大提琴带动乐队进入慢板的幻想化。然后大提琴又变成生气蓬勃部分，掀起热潮后，先后双簧管、长笛独奏，圆号小号的重复，构成琳琅满目的发展，主题动机的发展与再现融为一体，变成极富表情的庄严、活泼的快板而推向高潮。这首狂想曲的版本可选塔拉索瓦（Tarasova）大提琴，多达洛瓦（Dudarova）指挥俄罗斯交响乐团版，OLYM，CD 编号 OCD539。这张唱片上还有哈恰图良的《大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

哈恰图良：三重奏

KHACHATURIAN：Trio

哈恰图良为单簧管、小提琴和钢琴而作的三重奏，作于 1932 年，其版本可选博伊肯斯（Boeykens）合奏团 1992 年录音，HARM，CD 编号 HMC90 1419。这张唱片上还有普罗科菲耶夫的《管乐序曲》、《五重奏》、科卡伊（Kckai）的《小四重奏》。

哈恰图良：托卡它

KHACHATURIAN：Toccata

哈恰图良为钢琴而作的《托卡它》，作于 1933 年，为其在莫斯科音乐学院的作品。这首《托卡它》的素材来自哈恰图良故乡高加索地区的民族音乐，突出古耳西亚鼓的节奏。曲子由十分加速的及野性的节奏开始，第五小节起利用此节奏变化而进行，右手出现四度音程基本音型，以降 B 音为中心，上下间隔四度，这暗示着古音阶的回声音阶关系。又变形成 16 分音符的修饰进行，然后减弱。接着进入"生动活泼和灿烂的"，由单音连弹发展扩大，转为富有表情的中板，亚美尼亚民歌的旋律，伴奏琶音类似回教的拨奏乐器的效果。然后再恢复前半的乐念而结束。

这首《托卡它》的版本可选：1. 波图戈斯（Portugheis）演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA589。这张唱片上还有哈恰图良的《钢琴协奏曲》、《钢琴奏鸣曲》。2. 彭蒂纳（Pontinen）演奏版，BIS，CD 编号 276。这张唱片上还有斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》、拉赫玛尼诺夫的《图画练习曲选曲》、斯克里亚宾的《第七钢琴奏鸣曲》。3. 麦克

拉切兰(McLachlan)演奏版,OLYM,CD编号OCD423。这张唱片为哈恰图良的钢琴作品专集,另还有《奏鸣曲》、《小奏鸣曲》、《10首儿童小品》、《两首小品》、《诗篇》、《圆舞曲》,《企鹅》评介三星保留一星。

凯兰德:第一交响曲

KIELLAND:Symphonie No.1

凯兰德(Olav Kielland,1901 -　　),挪威作曲家。凯兰德的《第一交响曲》,OP.3,作于1935年,其版本可选凯兰德本人指挥皇家爱乐乐团版,SIMA,CD编号PSC3120。这张唱片上另有O.凯兰德的儿子演奏父亲创作的钢琴曲《维兰考尔》(Villarkorn,OP.13)。

凯尔马耶:四重奏

KILLMAYER:Quartets

凯尔马耶(Wilhalm Killmayer,1927 -　　),德国作曲家,曾在慕尼黑大学师从奥尔夫学作曲,担任过慕尼黑国家剧院芭蕾舞团乐队指挥。1972年后任巴伐利亚艺术院院士,1974年后为慕尼黑音乐学院作曲教授,其创作受奥尔夫影响。凯尔马耶创作的《钢琴四重奏》作于1975,《第一弦乐四重奏》作于1969年,CPO有一张他的室内乐作品专集,由玛塞尔(Mauser)、阿泰伯格(Altenburger),韦斯特费尔(Westphal)、贝尔格(J. Berger)、韦迈斯特(Weinmeister)演奏。这张唱片上还有《弦乐三重奏》、《钢琴三重奏》等,CD编号999 020—2。

基尔皮宁:歌曲

KILPINEN:Lieder

基尔皮宁(Yryo Kilpinen,1892 - 1959),芬兰作曲家,就学于赫尔辛基音乐学院,也曾在柏林与维也纳求学,后执教于赫尔辛基音乐学院,以创作艺术歌曲而著名,共作有800多首歌曲。基尔皮宁的歌曲,有一个欣尼宁(Hynninen)演唱,戈托纳(Gothoni)钢琴伴奏版,ONDI,CD编号ODE772 - 2。

克拉米:卡勒瓦拉组曲

KLAMI:Kabevala Suite

克拉米(Uuno Klami,1900 - 1961),芬兰作曲家,就学于赫尔辛基音乐学院,后赴巴黎深造,师从拉威尔,初期音乐受欧洲现代音乐,尤其是法国乐派影响。1927年起开始使用芬兰民间音乐传统,但借用了拉威尔借用西班牙素材的方式。《卡勒瓦拉》是口头流传数世纪的芬兰民族史诗,共50章,扬抑格的无韵诗。“卡勒瓦拉”是诗中主要人物的居住地,也是用以称呼芬兰的名称,意为“英雄国”。“卡勒瓦拉”的子孙的领神维纳莫伊宁是一个有影响的先知,其他人物包括铁匠伊尔马里宁,他是创世时的“天盖”铸造者之一,还有无忧无虑的冒险勇士和迷惑女人的能手勒明基宁、北方强国波希奥拉的女统治者路希,以及被命运所迫,自幼沦为奴隶的悲惨英雄库勒沃。诗中主要戏剧性事件为创世,以及维纳莫伊宁、伊尔马里宁、勒明基宁到波希奥拉向路希美丽的女儿求爱的惊险旅程。在途中,他们为卡勒瓦拉人民重新打造一个能创造非凡奇迹的“桑波”,它既是一个能产生盐、粗面和黄金的磨,又是一个能保证幸福和兴旺的法宝。据这部史诗,西贝柳斯创作出一系列交响诗,克拉米这套组曲,是在西贝柳斯之后,OP.23,作于1943年,实际受斯特拉文斯基芭蕾音乐的影响多于西贝柳斯的影响。其版本可选萨卡里(Sakari)1993年指挥冰岛交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9268。这张唱片上另有克拉米的《卡累利亚狂想曲》(Karelian rhapsody,OP.15)、《图画大海》(Sea pictures),《企鹅》评介三星保留一星。

克拉米:旋转组曲

KLAMI:Whirls Suites

克拉米的芭蕾舞剧《旋转》,作于1958—1961年,这部芭蕾音乐编成第一、第二两套组曲,其版本可选瓦斯卡(Vanskä)1993年指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团版,BIS,CD编号656。这张唱片上另有《列敏凯宁在伊斯兰的冒险》(Lemminkälnen's Lsland Adventures,作于1938年)、《库加尔维湖的歌》(Song of Lake Kuujarvig,作于1956年),BIS,CD编号656,《企鹅》评介三星。

克林:三重奏,四重奏

KLEIN:Trio & Quartet

克林(Gideon Klein,1919 - 1945),捷克作曲家。克林的弦乐三重奏,作于1949年,而弦乐四

重奏(OP.2),作曲年代不详。CHNN 有一个霍桑(Hawthone)四重奏团的录音,CD 编号 CCS1691。这张唱片上除这两首作品,另有克林为弦乐四重奏而作的《幻想赋格》(作于 1942—1943 年)、《钢琴奏鸣曲》。

克莱姆佩雷尔:第二交响曲

KLEMPERER:Symphonie NO.2

克莱姆佩雷尔(Otto Klemperer, 1885 - 1973),德国出生的著名指挥家、作曲家,曾就学于法兰克福音乐学院,后在马勒鼓励下,协助其排练《第八交响曲》而开始指挥生涯。1933—1939 年任洛杉矶爱乐乐团指挥,1939 年患重病后局部瘫痪,1950 年起与爱乐乐团合作,指挥一系列贝多芬作品音乐会,从而成为该团终生指挥。克莱姆佩雷尔在指挥之余也创作,共作有两首交响曲,他自己指挥爱乐乐团录制了这首《第二交响曲》, EMI, CD 编号 CMS7 64147 - 2(两张)。这两张唱片上另有克莱姆佩雷尔自己创作的《弦乐四重奏》和马勒的《第七交响曲》。

克尼佩尔:大提琴协奏曲

KNIPPER:Cello Concerto

克尼佩尔(Lev Knipper, 1898 - 1974),俄罗斯作曲家,曾在莫斯科师从格利埃尔,共作有 14 首交响曲。克尼佩尔的《大提琴协奏曲》,可选沙霍维斯卡亚(Shakhovskaya)大提琴,泰尔雅(Teryan)指挥莫斯科艺术学院室内乐团版,OLYM, CD 编号 OCD163。这张唱片上还有克尼佩尔的《小交响曲》,《企鹅》评介两星。

克努森:交响曲

KNUSSEN:Symphonies

克努森(Oliver Knussen, 1952 -),英国作曲家,曾师从舒勒(Gunther Schuller)。至今为止共作有 3 首交响曲,其《第二交响曲》为女高音和室内乐团而作,OP.7,作于 1970—1971 年;《第三交响曲》,OP.18,作于 1973—1979 年。这两首交响曲的版本可选克努森自己指挥伦敦小交响乐队演奏的《第二交响曲》(Barry 演唱),托马斯(T.Thomas)指挥爱乐乐团演奏的《第三交响曲》,UNIC, CD 编号 UKCD2010。这张唱片上还有克努森为室内乐队而作的《追逐》(Coursing, OP.17, 作于 1979 年)、为室内重奏而作的《奥菲里亚舞曲》(Ophelia Dances)第一集(OP.13, 作于 1975 年),由克努森自己指挥伦敦小交响乐队。另还有纳什(Nash)合奏团演奏的为双簧管和弦乐三重奏而作的《康塔塔》(OP.15, 作于 1977 年)。

克努森:圆号协奏曲

KNUSSEN:Horn Concerto

克努森的《圆号协奏曲》的版本可选图克威尔(Tuckwell)小号,克努森自己 1996 年指挥伦敦小交响乐队版,DG, CD 编号 449 572 - 2,这张唱片上还有克努森的《庭院里的木偶》(Puppet court)、《惠特曼配乐》(Whitman Settings)、《焰火繁华》(Flourish With Fireworks)等。

克努森:无词歌

KNUSSEN:Songs Withour Voices

克努森为 8 件乐器而作的《无词歌》,OP.26,作于 1991—1992 年,其版本可选克努森 1992 年指挥林肯中心室内乐团版, Virgin, CD 编号 VC7 59308 - 2。这张唱片还有 P·塞尔金 1992 年演奏的克努森的钢琴《变奏曲》(OP.28, 作于 1989 年)和《索尼亚摇篮曲》(Sony'as Lullaby, OP.16, 作于 1977—1978 年),另有合唱曲《啐啐之歌》(Pooth Song)等,《企鹅》评介三星。

科达伊

ZOLTAN KODALY:

科达伊(Zoltan Kodaly, 1882 - 1967),匈牙利作曲家,1900 年入布达佩斯大学和李斯特音乐学院,师从亚诺什·克斯勒。克斯勒也是巴托克、多纳尼的老师,毕业后与巴托克成为好友,共同收集匈牙利民歌。之后,又通过去拜罗伊特、萨尔茨堡、柏林、巴黎等地旅行,接触现代音乐。巴托克赴美之后,他独立整理匈牙利民歌,一生都致力于研究匈牙利民间音乐。1946—1949 年任匈牙利科学院院长,1949—1967 年任匈牙利音乐协会主席。科达伊一生共记录了近 3500 首民歌和有关多种变体形式的舞曲曲调,其早期作品受印象主义影响,后期努力挖掘匈牙利民间音乐素材,把民间音乐与现代作曲技法结合起来,利用现代西欧的和声与复调手法,强调音响效果,旋律的装饰性。科达伊的最重要作品是歌剧《哈利·亚诺什》、管弦乐《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、合唱与乐队作品《匈牙利赞美诗》、《小弥撒》、《大提

琴奏鸣曲》和《第二弦乐四重奏》。

科达伊最值得收藏的唱片版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团演奏的《交响曲》、《乐队协奏曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《加兰塔舞曲》, Decca, CD 编号 443 006-2(廉价小双张),《企鹅》评介三星。2. 克尔特斯指挥布赖顿(Brigheon)节日合唱团(Kozma 演唱)、伦敦交响乐团演唱演奏的《匈牙利赞美诗》、《小弥撒》、《张口吧》(Pange Lingua)、《诗篇 114》, Decca, CD 编号 433 080-2,《企鹅》评介三星带花。3. 斯塔克演奏的《大提琴奏鸣曲》(OP. 8)、斯塔克与金戈尔德(Gingold)演奏的《小提琴和大提琴二重奏》, DELO, CD 编号 1015,《企鹅》评介三星。4. 哈根四重奏团演奏的《第二弦乐四重奏》, DG, CD 编号 419 601-2, 这张唱片上另有德沃夏克的《美国四重奏》,《企鹅》评介三星。5. 克尔特斯指挥华兹沃斯(Wandsworth)学校童声合唱团、爱丁堡节日合唱团、伦敦交响乐团演唱演奏(Szönyi, Laszlo, Komlossy, Melis, Bende, Palocz 演唱)的歌剧《哈利·亚诺什》、合唱《孔雀》, Decca, 廉价小双张, CD 编号 443 488-2,《企鹅》评介三星保留一星。这张唱片上另有《匈牙利赞美诗》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》。

科达伊:交响曲

KODALY: Symphony

科达伊只作有这一首交响曲,这首交响曲也是他的最后作品。这首作品最初是在托斯卡尼尼的一再催促下,最初乐思产生于 1930 年,而直到二次大战后,1950 年才完成第一、第三两个乐章,1960 年病重后开始修订,于 1961 年才真正完成,1961 年 8 月 16 日由弗里乔伊(Fricsay)指挥瑞士音乐节乐团首演。共 3 个乐章:1. 快板,C 大调,奏鸣曲式,有前奏曲的趣味。3 个主题形成素材,第三个主题有副主题风格,开头在定音鼓所奏的 C 音震音以最弱奏持续中,低音弦乐器开始,不久在第一主题有由管弦乐进行五音音阶风味的旋律,转成大调。随着中提琴以下弦乐器的顽固音型,两支单簧管以间隔三度吹奏第二主题。低音提琴以外的弦乐器合奏 A 大调始,指向 C 大调的旋律,副主题在发展部用作素材。发展部以副主题与第一主题的音型组合开始,模声、调域的混合和弦,都是科达伊常用手法。再现部除第二主题以降 C 大调接近呈示部形式外,都是相当自由的处理。2. 中庸的行板,B 大调,变奏曲。由圆号乐句引出中提琴与大提琴所奏的民歌曲调主题,经单簧管副旋律后,改换乐器与音值来变奏,主题旋律变奏 3 次,在乐器上不断出现转移,经长笛、双簧管、圆号,经由第二圆号、木管与弦乐的推移,回复原形,是一种对民歌的赞美。3. 轻快的,C 大调,奏鸣曲式也有回旋曲性格。在低音弦新开始的动机,是根据不久要出现的第一主题音型而形成。先由 4 把圆号齐奏 C 大调的第一主题,然后移至第一小提琴,第一主题表面是 E 小调,其中交织着 A 小调与 C 大调的音。这两个主题在中间以发展部风格处理后再现,再引入尾奏而告终。

这首交响曲的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团 1958 年录音, Decca, CD 编号 443 006-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《乐队协奏曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《加兰塔舞曲》,《企鹅》评介三星。2. 弗里乔伊(Fricsay)1961 年指挥柏林广播交响乐团版, DG, CD 编号 445 410-2。这张唱片上另有科达伊的《马罗采克舞曲》、《匈牙利赞美诗》。3. 布特(Butt)指挥爱乐乐团 1994 年录音, ASV, CD 编号 CDDCA924。这张唱片上另有科达伊的《夏日黄昏》、《马扎尔回旋曲》(Magyar Rondon)。

科达伊:乐队协奏曲

KODALY: Concerto for Orchestra

科达伊这首《乐队协奏曲》,应芝加哥交响乐团创立 50 周年之约而作于 1939 年,过了庆典日期才交稿,1941 年由斯托克(David Fredrick Stock, 1872—1942)指挥芝加哥交响乐团首演。科达伊此曲试图将民族音乐融于巴洛克时代的管弦乐形式,共 3 个乐章:1. 决然的快板,以弦乐有力地呈示第一主题,至弦乐与管乐追逐的推移部,主题要素不断以顽固音型方式重复。第二主题先由圆号奏出,由木管、弦乐、铜管按顺序继承,然后定音鼓敲奏第一主题要素,第一主题在双簧管复现后,交给各种乐器去发展。2. 最慢板,主奏大提琴在低音提琴 A 音的持续音上,奏出民歌主题,以二分音符缓和的、节奏变化不大的动态构成。主题由各件乐器应接后,突出短笛,再用四音形成华彩式短小的快速音群。3. 第

一乐章再现,第一主题用赋格手法,第二主题再现后是小推移部,推移部之后是尾奏。尾奏中回忆了第二乐章主题,第一乐章第一主题再度再现时,形成高潮,用五声音阶以齐奏方式结尾。

这首协奏曲的版本可选多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团1958年录音,Decca,CD编号443 006-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《交响曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《加兰塔舞曲》,《企鹅》评介三星。

科达伊:匈牙利民歌孔雀变奏曲

KODALY:Variations on
a Hungarian Folksong, The Peacobck

科达伊这首《匈牙利民歌孔雀变奏曲》,为阿姆斯特丹音乐厅乐团成立50周年纪念而作,作于1939年。1939年11月23日由门盖尔贝格指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团首演。所选用的匈牙利民歌的歌词是"飞吧,孔雀,飞到监狱上,去拯救那可怜的囚徒。孔雀是飞了,飞到了监狱上,可是那些囚徒,却未得到拯救。孔雀是飞了,要飞到监狱上,一定去拯救那些可怜的囚徒"。共16首变奏与终曲,16首变奏为:1. 双簧管的变奏主题在竖琴五声音阶的琶音、圆号音阶及弦乐平行复音伴奏下展开。2. 速度为辉煌地,弦乐、木管好似古合奏协奏曲般交谈。3. 由中音弦乐与低音管合奏的主题为吟唱式的小器乐曲。4. 速度转快,查尔达斯舞曲风格。5. 平静地,气氛变为悲伤。6. 安宁地,弦乐及木管演奏对位法的卡农主题变奏。7. 先以木管,后以全体合奏节奏式的变奏。8. 稍轻快地。9. 以单簧管及长笛分散和弦及弦乐的持续和弦为伴奏,低音弦乐与低音管合奏主题。10. 很轻快地,谐谑曲风格。11. 富于表情的行板,突出英国管及单簧管对匈牙利地方色彩的表现。12. 慢板,弦乐在圆号及竖琴单行复音的演奏中表现吟唱调。13. 葬礼进行曲,铜管表现忧郁的圣咏。14. 回旋曲,行板,突出竖琴滑奏及长笛合奏的自由变奏 。15. 玩笑似的快板,先是木管与铜管,再是主弦乐器及圆号的对话。16. 庄严地,而最终加快为活泼地。

这首作品的版本可选:1. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团1958年录音,Decca,CD编号443 006-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《交响曲》、《乐队协奏曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《加兰塔舞曲》,《企鹅》评介三星。2. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号444 322-2(425 034-2)。这张唱片上另有《哈利·亚诺什组曲》、《加兰塔舞曲》、《马罗采克舞曲》,《企鹅》评介三星。3. 克尔特斯1970年指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号443 488-2(两张)。这两张唱片上另有科达伊的歌剧《哈利·亚诺什》、合唱曲《孔雀》、《匈牙利赞美诗》,《企鹅》评介三星。4. 穆斯特(Welser - Most)1992年指挥伦敦爱乐乐团版,EMI,CDC7 54858-2。这张唱片上另有巴托克的《神奇的满大人》,《企鹅》评介三星。

科达伊:加兰塔舞曲

KODALY:Dances for Galantai

加兰塔位于匈牙利东北部,维也纳到布达佩斯铁路沿线,历来是吉卜赛人居住地,科达伊幼年在此居住过7年。此曲以吉卜赛音乐为素材,作于1934年。全曲由导入部、3首舞曲及连结各舞曲的过渡组成。导入部以慢三拍,由大提琴表现匈牙利风格的复附点节奏,单簧管以华彩而结束。接着是匈牙利狂想曲风格的轻快舞曲,木管的旋律由弦乐用力齐奏以应答,全体合奏引导出双簧管独奏而开始的第二舞曲。这首舞曲以吉卜赛风格的快速16分音符达高潮后,再回到过渡。第三舞曲以吉卜赛具加长切分音节奏的动机始,主题极优雅,这一段上行跳跃四度表达后展开新动机再返回快速。短小的切分音及16分音符强化后,形成高潮。休止后,单簧管的华彩,以活泼的极快板尾奏急速高扬,以激烈的切分音结束。

这首舞曲的版本可选:1、多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团1958年录音,Decca,CD编号443 006-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《交响曲》、《乐队协奏曲》、《哈利·亚诺什组曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD编号444 322-2(425 034-2)。这张唱片上另有《哈利·亚诺什组曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《马罗采克舞曲》,《企鹅》评介三星。3. 沃尔夫(H. Wolff)1991年指挥圣保罗室内乐团版,Teldec,CD编号9031 73134-2。这张唱片上还有科达伊的《马罗采克舞曲》、巴托克的《嬉游曲》、《罗马尼亚民歌舞曲》。4. 萨巴塔(Sabata)1939年指挥柏林

爱乐乐团的历史录音,KOCH,CD 编号 37126－2。这张唱片上另有萨巴塔指挥的威尔第的《阿伊达》选曲、瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》选曲、莱斯庇基的《罗马的松树》。

科达伊:马罗采克舞曲

KODALY:Dances for Marosszek

马罗采克是特兰斯华尼亚的一个地区,那里遗留的匈牙利古代民歌,其年代较布拉姆斯、李斯特收集的更为悠久。科达伊的这首作品由4首舞曲组成,作于1930年,该年由托斯卡尼尼指挥首演。在4首舞曲前都有导入部,第一、第二首舞曲均为中板,第三首急速、活泼地,第四首以两个旋律组成,亦为活泼地。它的发展多采多姿,形成尾奏。这首舞曲的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca,CD 编号 444 322－2(425 034－2)。这张唱片上另有《哈利·亚诺什组曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《加兰塔舞曲》,《企鹅》评介三星。2. 沃尔夫(H. Wolff)1991 年指挥圣保罗室内乐团版,Teldec,CD 编号 9031 73134－2。这张唱片上还有科达伊的《加兰塔舞曲》、巴托克的《嬉游曲》、《罗马尼亚民歌舞曲》。3. 弗里乔伊(Fricsay)1954 年指挥柏林美占区广播交响乐团单声录音,DG,CD 编号 445 410－2。这张唱片上另有弗里乔伊指挥科达伊的《交响曲》、《匈牙利赞美诗》。

科达伊:弦乐四重奏

KODALY:String Quartets

科达伊的室内乐作品全部完成于 1905—1920年间,其中最后7年创作的4首弦乐作品(两首四重奏、小提琴、大提琴二重奏、大提琴奏鸣曲)为精品。在他创作的两首弦乐四重奏中,第一号,OP.2,作于1908—1909年;第二号,OP.10,最为著名。这首第二号作于1916—1918年,呈献给科佩里(Keprpely)四重奏团,1918年5月7日,由科佩里四重奏团首演。共两个乐章,1. 快板,D大调,采用音程固定的动机频频反复而形成旋律的方法。4件乐器先按顺序呈示 D、F、B、E 音的和弦而开始序奏,大提琴给予小二度动态,大提琴和第二小提琴以片断动机对话,中提琴和第一小提琴在高五度上反复此对话,形成第一主题。第一主题是全音音阶风格的旋律,推移主题为自然音阶型。借四度与五度组成的新动机形成高潮,变弱后进入五声音阶风格的第二主题。在发展部发展开头大提琴呈示的小二度音程,然后以四度音程动机诱发再现部,以第一主题、推移主题、第二主题顺序再现。2. 分为 A、B 两部分,A 为宣叙调似的行板序奏,B 为3段体主部。序奏部分第一小提琴以五声音阶奏狂想曲旋律,大提琴在低五度接替,上三声部形成三和弦并出现下行动机。在中提琴拨奏上,加弱音器的第二小提琴奏舞曲节奏动机,然后再现开始部分,B 部分第一段由舞曲风格的3个曲调 A、B、C 组成,中段是民歌风格旋律。第三段是第一段再现,最后是中段形成的尾奏。

科达伊这两首四重奏的版本可选:1. 科达伊四重奏团演奏版,HUNG,CD 编号 HCD12362(两首)。2. 哈根四重奏团演奏版,DG,CD 编号 419 601－2。这张唱片上只录了第二号,另还有德沃夏克的《美国四重奏》,《企鹅》评介三星。3. 孔特拉(Kontra)四重奏团演奏版,BIS,CD 编号 564(两首)。4. 霍莱沃德(Hollywood)四重奏团版,Testament,CD 编号 SBT1072。这张唱片上只录有《第二号四重奏》和德沃夏克、斯梅塔那的四重奏,《企鹅》评介三星。

科达伊:小夜曲

KODALY:Serenade

科达伊为双小提琴和中提琴而作的《小夜曲》,OP.12,可选劳滕巴赫尔(Lautenba Cher)、伊戈(Egger)、科斯(U. Koch)演奏版,BAYE,CD 编号 BR100058。这张唱片上还有多纳尼的《小夜曲》(OP. 10)、罗饶(Rozsa)的《小提琴独奏奏鸣曲》(OP.40)。

科达伊:夏日黄昏

KODALY:Summer Evening

科达伊的管弦乐《夏日黄昏》,作于1906年,1929—1930年修订,属在加兰塔开始民歌收集第一阶段的作品。这是一首极有加兰塔民歌色彩又极优美抒情的作品,其版本可选:1. 奥菲斯室内乐团1996年演奏版,DG,CD 编号 447 109－2。这张唱片上另有科达伊的《匈牙利回旋曲》、苏克的《弦乐小夜曲》(OP. 6)。2. 布特(Butt)1994 年指挥爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA924。这

张唱片上另有科达伊的《交响曲》、《马扎尔回旋曲》(Magyar Rondon)。

科达伊:大提琴独奏奏鸣曲

KODALY:Cello Solo Sonata

科达伊共作有3首大提琴曲:《大提琴与钢琴奏鸣曲》、《大提琴独奏奏鸣曲》、《大提琴独奏随想曲》。这首奏鸣曲是3首中最出色的一首。这是科达伊33岁时的作品,OP.8,作于1915年。共3个乐章:1.庄严但热情的快板,奏鸣曲式。一开始先很有气势地展现第一主题,这个主题具3个发展要素。在16分音符群及拨奏乐句后,出现优美的第二主题,在两个主题的交叉反复下进入发展部。发展部很短,似为第一主题再现。呈示部的主题与音型在再现部中以种种技巧性变化而再现。2.慢板,自由的歌谣形式,表情丰富地,有序奏旋律,主旋律为东方色彩,左手以优美的拨奏伴奏,序奏旋律和主旋律交互发展,导入生动的中间部,使中间部充满戏剧性。然后第一部分再现,给以技巧性扩大,在优美的幻想气氛下,连接静静的尾奏。3.活泼生动的很快的快板,匈牙利风格的大回旋曲形式的奏鸣曲,共有6个部分组成,网罗了各种表现技巧。第一部分以生动的舞曲始,于经过句之后出现4个舞曲要素的结合,其中有优美的16分音符曲调。第三部分为附加琶音的低音域旋律展示,第四部分为16分音符半音阶音型。第五部分忠实地再现第一、二部分,以拨奏与弓奏交替表现。第六部分尾奏以琶音和重音组成的乐句与第一部分插句,组合成华丽的高潮。

这首独奏奏鸣曲的版本可选1.斯塔克演奏版,DELO,CD编号1015。这张唱片上另有斯塔克与金戈尔德(Gingold)演奏科达伊的《小提琴和大提琴二重奏》,《企鹅》评介三星。2.克拉莱特(Claret)演奏版,HARM,CD编号HMA1901325。这张唱片上还有克拉莱特与卡贝斯塔尼(Cabestany)演奏的《为小提琴和大提琴而作的奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。科达伊《为小提琴和大提琴而作的奏鸣曲》另还可选加斯蒂纳尔(Gastinel)与艾玛德(Aimard)1995年演奏版,AUVI,CD编号V4748。这张唱片上另有李斯特的两首《挽歌》等。

科达伊:匈牙利赞美诗

KODALY:Psalmus Hungaricus

《匈牙利赞美诗》,OP.15,为男高音、合唱、管风琴和乐队而作,作于1923年,是科达伊的重要作品之一。此曲取材于16世纪匈牙利诗人维格对圣经《诗篇》第五十五篇译意的韵文,为布达和佩斯合并成一城50周年纪念,受委托而作。此曲的版本可选:1.克尔泰斯1970年指挥布赖顿(Brighton)节日合唱团、伦敦交响乐团(Kozmai演唱)版,Decca,CD编号433 080-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《小弥撒》、《张口吧》、《诗篇114》,《企鹅》评介三星带花。2.马克拉斯1994年指挥丹麦广播合唱团、乐团版,Chandos,CD编号CHAN9310。这张唱片上另有雅纳切克的《格拉高利弥撒》,《企鹅》评介三星。3.多拉蒂指挥匈牙利广播和电视童声合唱团、布达佩斯合唱团、匈牙利交响乐团版,HUNG,CD编号HCD 11392。这张唱片上另有科达伊的《匈牙利民歌孔雀变奏曲》。4.弗里乔伊(Fricsay)1959年指挥柏林海德维格(Hedwig's)合唱团、柏林广播交响乐团版,DG,CD编号445 410-2。这张唱片上另有科达伊的《马罗采克舞曲》、《交响曲》。

科达伊:小弥撒

KODALY:Missa Brevis

科达伊的《小弥撒》作于1944年,其版本可选:1.哈尔泰(Haltay)1975年指挥布赖顿(Brighton)节日合唱团版(Gale, Sage, Francis, Hodgson等演唱),布劳德本特(Broadbent)管风琴,Decca,CD编号433 080-2(廉价小双张)。这两张唱片上另有克尔泰斯指挥科达伊的《匈牙利赞美诗》、《张口吧》、《诗篇114》,《企鹅》评介三星带花。2.费伦切克(Ferencsik)指挥匈牙利广播和电视合唱团、布达佩斯交响乐团版(Andor, Ekert, Makkay, Mohacsi 演唱),HUNG,CD编号HCD 11397-2。这张唱片上还有科达伊的《布达感恩赞》(Te Deum of Budavar,作于1936年),《企鹅》评介三星。3.拉纳(Lane)指挥国王学院合唱团、克莱奥伯利(Cleobury)管风琴版,EMI,CDM5 65587-2。这张唱片上另有雅纳切克的《弥撒》,《企鹅》评介三星保留一星。4.克拉普(Krapp)1993年指挥挪威室内合唱团版,格洛诺斯泰

(Gronostay)管风琴,GLOB,CD 编号 GLO5115。这张唱片上还有科达伊为合唱和管风琴而作的《管风琴赞歌》(Laudes Organi,作于 1966 年)。

科达伊:布达感恩赞

KODALY:Budavari Te Deum

科达伊的《布达感恩赞》作于 1936 年,其版本可选费伦切克(Ferencsiv)指挥匈牙利广播和电视合唱团、布达佩斯交响乐团版(Andor, Ekert, Makkay, Mohacsi 演唱),HUNG,CD 编号 HCD11397-2。这张唱片上还有科达伊的《小弥撒》,《企鹅》评介三星。

科达伊:哈利·亚诺什

KODALY:Hary Janos

科达伊的歌剧《哈利·亚诺什》和巴托克的《蓝胡子的城堡》一样,成为匈牙利歌剧的杰作。此剧作于 1925 年—1926 年,1926 年 10 月 16 日在布达佩斯国家歌剧院首演,此后又修改过两次,直到 1948 年才改成定稿。此剧脚本由鲍利尼和哈夏尼据格莱·亚诺什(Garay Jonos)的故事诗《老兵》(Azobsftos),于 1843 年撰写,叙述陶瓷匠哈利·亚诺什关于士兵生涯的故事。哈利·亚诺什是匈牙利民间传说中的人物,他有超人的吹牛本事,善于讲述关于奥匈龙骑兵的冒险故事。有序曲,在序幕开始前,远方传来象征这部歌剧内容的匈牙利民歌:"诺加·阿波尼村只有两座教堂钟楼,但米兰却有 32 座,比起米兰到处可以眺望的 32 座,我却更爱诺加·阿波尼村的两座。"在这段优美的音乐背后是哀愁的气氛。序幕,诺加·阿波尼村的酒吧,常客们围聚在酒店里,等待哈利的到来。当两名先到的农夫交头接耳说,哈利的故事全是杜撰的时,哈利进来要葡萄酒,村长也来了,他夸口说刚杀了一头野猪。哈利说,他到莫斯科杀的都是大得惊人的猪。当学生说,哈利老伯像拿破仑一样伟大时,他说拿破仑是可怜虫,他的手下败将,都被他逮捕过。在哈利要说出他与拿破仑交战的故事前,学生不住地打喷嚏。自古以来,匈牙利有一种说法,在谈话时如有人打喷嚏,说明讲出来的话假不了,也就是说哈利说的故事应该都是真的。

第一个冒险,匈牙利和俄国边境,两边都有检查站,以边界分界,俄国那边被大雪覆盖,天气奇冷,俄国兵冷得直打颤,匈牙利兵轻松地吹着笛子。俄国兵的酒冻成冰,匈牙利兵的酒却是温暖的。这时来了一名老妇人,匈牙利兵立即放行,俄国兵却刁难说公章太小,给赶回来。接着犹太音乐家家族过境,俄国兵认为公章太大,也不准通过。匈牙利兵问俄国兵心情为何这等恶劣,俄国兵埋怨发下的干粮越来越难吃,两人便一起喝酒。农家姑娘奥尔洁(Örzse)上场,询问哈利下落,卫兵说去警卫室了,就往警卫室走去。哈利在姑娘们簇拥下上场,听说奥尔洁来了,忙追赶过去。原奥国公主,现拿破仑皇后玛丽亚·路易莎(Maria Lujza)在骑士埃贝拉斯丁(Ebelastin)陪同下上场,俄国兵顽固地不让通行,为避严寒,只得进警卫室。哈利和恋人一起回来,见到玛丽亚·路易莎的马车夫马尔奇(Marci),马尔奇告诉哈利,他原蓄有漂亮的匈牙利胡子,但跟着路易莎去巴黎时,受埃贝拉斯丁虐待,剃掉了胡子。哈利听完就冲到俄国警卫室,要把公主带回匈牙利领土。他破门而入,对公主说您自由了。公主赞赏他的勇气,脱掉冬天衣服,改穿夏天衣服回到匈牙利境内警卫室。奥尔洁埋怨说,这个美好的星期天老是发生这类不愉快的事,哈利却唱小调《红色苹果》(Piros alma),他请马尔奇喝酒,马尔奇唱《巴拉顿湖的鱼群》(O, Mely Sok hal terem az nagy),哈利呼应着唱《这边是迪山河,那边是多瑙河》(Tiszan innen, Dunan tul)。埃贝拉斯丁要他们安静,公主却看中了哈利的见义勇为,要带他去当拿破仑的警卫。见哈利犹豫,公主准许他提出 3 个条件。哈利的条件是,第一要给马儿多一倍的饲料,第二准许马尔奇留胡子、穿匈牙利服装,第三准许他带奥尔洁同行。公主全部答应,但俄国士兵哀求,如这样,他所有亲人都将被处死。于是哈利就把警卫室交给他,交换条件是留在俄国境内的马车全部通过国界。

第二个冒险,维也纳宫廷花园。哈利和马尔奇闲聊时,埃贝拉斯丁问哈利,你敢不敢骑名叫"魔鬼"的烈马,哈利果决地答应了。公主边唱《杜鹃》(Ku-Ku-kukukam)边摘花,埃贝拉斯丁请求把花送给他,遭拒绝,自尊受伤害。奥尔洁上场喊救命,说哈利骑上烈马一定会摔死。哈利却把烈马驯服,公主无比敬佩,把摘的花送给他,并与他交谈。在交谈中,哈利得知皇帝因痛风受

苦,就教她使用蜥蜴制作软膏的方法。大钟响起后,公主在哈利陪同下下场。奥尔洁来到花园,想念哈利,唱《爱人啊,你为什么来到这里》(Hagyan tudtal rosam idejonni),极为嫉妒的埃贝拉斯丁趁机向她求爱,可她表示自己忙着为双头鹰喂食,唱《昨天生下的两只雏鸟》(Haj, Ket tikom tavali),把他赶走。他一气之下就扬言说,要写信给拿破仑,法奥战争爆发后,一定把哈利送往战场。此时,战争爆发,马尔奇和哈利听了,婉惜地表示,彼此已成为怒目相视的敌人。哈利被提拔成上尉,埃贝拉斯丁让哭泣的公主坐上马车,马尔奇赶车驰向巴黎。

第三个冒险,战场,远方可看到米兰城和32座钟楼。匈牙利士兵思念家乡,唱士兵之歌《啊,我们被捕充军》(Sej besoroztak)。将军和上尉哈利主持作战会议,提议当法军进攻时,假装撤退。法国进攻,在讽刺般的法军进行曲和战争音乐中,哈利一人冲进敌军,如入无人之境。拿破仑登场,看到哈利,浑身发抖,哈利问"你是谁"时,他不敢表明,被识破后,跪下来求饶命。公主出现,看到丈夫丑态,立即宣布与他离婚。拿破仑表示愿降为上尉,把将军指挥棒交给哈利。哈利让拿破仑交出5万塔列尔的赔偿金,赠送诺加。阿波尼市长将金时钟作为条件,要他不再做坏事就释放他,拿破仑下场。哈利宣布战争结束,大家欢宴。公主劝埃贝拉斯丁也参加,他却唱《别管我,冷酷的人》(Hagyi beket, Viaskodo oh)。吉卜赛人上场奏乐,公主和哈利相拥而舞,奥尔洁突然出现。哈利问她怎么赶来,她说,我无法独自留在维也纳,不料你已经有了高贵的女人。哈利辩解,带着奥尔洁起舞。公主被激怒,命令奥尔洁马上回维也纳,她表示,哈利将是她的理想夫君。哈利听后马上表示,他绝对不适合娶公主。公主威胁他,如不答应,她就自杀,哭着下场。哈利马上去追赶,终于重把她带上场,说:"一切我都明白了,那就一起去皇帝陛下那里。"于是公主靠在他的左肩,奥尔洁靠在他的右肩。哈利说:"到维也纳,我会让大家有一个完满的解决。"然后是胜利大轮舞,哈利唱《活生生的骑兵队》(Ajo lovas Katonanas)的新兵招募之歌,士兵们跟他唱和。

第四个冒险,宫殿中金碧辉煌的哈利房间,人们都在准备哈利与公主的婚宴。侍女们边整理房间边愉快地合唱,皇后则说,公主的10名备选夫君中,哈利最优秀。公主问母亲,哈利是新教徒,是否会有问题,皇后答应去协调宗教方面。随着进行曲,哈利与皇帝、大臣们一起上场。开始用餐时,皇后建议哈利享用双头鹰幼鸟,皇帝要小王子合唱ABC之歌,表示要把国家的一半领土赏给哈利与女儿。不料哈利却说:"公主应与身份更高贵的人结婚,我已有未婚妻,如皇上肯奖励我,就让我解甲归田,给予年薪。"皇帝答应了他的要求,他就交出指挥棒,改穿匈牙利士兵服装后离开。不知此事的奥尔洁正为失去哈利而悲伤,她望皇帝能准她假回家,唱《我是个穷人》(Szegeny vagyok)。哈利听说奥尔洁要回乡,就要跟她同行。此时埃贝拉斯丁被当作战犯押到宫里,哈利宽赦了他,并表示公主与他很相配,把他推到公主身边,唱匈牙利民歌《我要种地》(Felszantom a Csaszar Wdvarat),拉着奥尔洁的手离开。尾声,回到酒店,哈利的故事已说完,村长却问,为什么从来没有人给他送金时钟。哈利也叹息说,拿破仑居然没有履行诺言,由于妻子去世,证据没有,也无法证实了。学生说,即使没有证人,哈利老伯还是伟大的,他肯定故事都是真的,又打起喷嚏来。从远方传来《诺加·阿波尼的两个钟楼》的合唱。

科达伊在创作这部歌剧后,于1928—1930年编成一套《哈利·亚诺什》管弦乐组曲,共6曲:1.前奏曲,吹牛开始(Prelude: the fairy tale begins),曲子先由描写壮观的喷嚏声开始,主旋律展开后,形成形形色色的变奏。2.维也纳的音乐钟(Viennese musical clock),铃声,重复4个音的木管乐器,以赋格手法描绘钟声。3.歌曲(Song),先以中提琴演奏一系列匈牙利民歌旋律,长笛与单簧管、匈牙利特有的秦巴隆琴奏出吉卜赛气氛。4.会战与击败拿破仑(The battle and defeat of Napo Leon),3支圆号吹出诙谐的旋律,最后是送葬进行曲,但长号的滑奏又充满幽默。5.间奏曲,复合三段式舞曲,原为1800年宫廷演奏的《求婚舞曲》,类似布拉姆斯的匈牙利舞曲。6.皇帝与大臣的入场(Entrance of the Emperor and his Court),类似夸张的诙谑进行曲。

歌剧《哈利·亚诺什》的版本可选克尔特斯1968年指挥华兹沃斯(Wandsworth)学校童声合唱团、爱丁堡节日合唱团、伦敦交响乐团演唱演

奏版(Szönyi, Laszlo, Komlossy, Melis, Bende, Palocz 演唱), Decca, CD 编号 443 488 - 2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的合唱曲《孔雀》、《匈牙利赞美诗》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。《哈利·亚诺什》交响组曲的版本可选:1. 迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团版,Decca, CD 编号 444 322 - 2。这张唱片上另有科达伊的《加兰塔舞曲》、《马罗采克舞曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 索尔蒂 1993 年指挥芝加哥交响乐团版, Decca, CD 编号 443 444 - 2。这张唱片上还有巴托克的《匈牙利素描》、《罗马尼亚民间舞曲》、李斯特的《浮士德》选曲、《匈牙利狂想曲》选曲。3. 马舒尔 1995 年指挥纽约爱乐乐团版, Teldec, CD 编号 9031 77547 - 2。这张唱片上另有科达伊的《哈利·亚诺什》序曲、李斯特的《梅菲斯特圆舞曲》、《玛捷帕》。4. 多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团 1958 年录音, Decca, CD 编号 443 006 - 2(廉价小双张)。这两张唱片上另有科达伊的《交响曲》、《乐队协奏曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《加兰塔舞曲》,《企鹅》评介三星。多拉蒂 1956 年指挥明尼波利斯交响乐团版, Mercury, CD 编号 432 005 - 2。这张唱片上另有科达伊的《加兰塔舞曲》、《马罗采克舞曲》、巴托克的《匈牙利素描》,《企鹅》评介三星。5. 施瓦茨(Schwatz)指挥西雅图交响乐团版, DELO, CD 编号 DE3083。这张唱片上另有科达伊的《加兰塔舞曲》、巴托克的《神奇的满大人》,《企鹅》评介三星。6. 托斯卡尼尼 1947 年有指挥 NBC 交响乐团的历史录音, RCA, CD 编号 GD60279。这张唱片上另有托斯卡尼尼指挥德沃夏克的《第九交响曲》、斯梅塔那的《沃尔塔瓦》。

凯什林:七星交响曲

KOECHLIN: Seven Stars Symphony

凯什林(Charles Koechlin, 1867 - 1950), 法国作曲家,就学于巴黎音乐学院,弗雷与马斯索的学生,其作品数量其实很多,也有质量,但因其不愿传播,所以许多在长期内只在友人圈子内演奏,其创作对他的学生普朗克构成很大影响。这首《七星交响曲》OP.132, 作于 1933 年,实际为 7 首管弦乐作品组成的乐队组曲,其版本可选迈拉特(Myrat)指挥蒙特卡洛爱乐乐团版, EMI, CDM7 64369 - 2。这张唱片上还有凯什林为钢琴和乐队而作的《叙事曲》(OP.50, 作于 1911—1915年), 里戈图(Rigutto)钢琴,《企鹅》评介三星。

凯什林:波斯时光

KOECHLIN: Les heures Persanes

凯什林为乐队而作的《波斯时光》,以波斯音乐为素材, OP.65, 作于 1913 年,修改于 1921 年,由 16 曲组成。其版本可选塞格斯泰姆(Segerstam) 1992 年指挥莱茵—普法兹(Rhineland - Pfalz)爱乐乐团版, MARC, CD 编号 8.223504。这张唱片《企鹅》评介三星。

凯什林:丛林故事

KOECHLIN: The Jungle Book

凯什林的交响诗《丛林故事》, OP.175, 作于 1939 年,取材于吉卜林的同名小说。这部交响诗的版本可选:1. 津曼(Zinman)1993 年指挥柏林广播交响乐团版, RCA, CD 编号 09026 61955 - 2 (两张)。这两张唱片上还有凯什林的交响诗《春天的过程》、为合唱和乐队而作的《3 首歌曲》,《企鹅》评介三星。2. 塞格斯泰姆(Segerstam) 1985 年指挥莱茵—普法兹(Rhineland - Pfalz)爱乐乐团版, MARC, CD 编号 8.223484,《企鹅》评介三星。

凯什林:巴达洛戈

KOECHLIN: Les Bandag - Log

凯什林的交响诗《巴达洛戈》, OP.176, 作于 1939—1940 年,其版本可选多拉蒂 1964 年指挥 BBC 交响乐团版, EMI, CDM7 63948 - 2, 这张唱片上另有布列兹的《水太阳》(Le Soleil des eaux)、梅西安的《时间颜色》(Chronocromie),《企鹅》评介三星。这张唱片上还有凯什林的《春天的过程》与《普罗巴戈特的沉思》。

凯什林:春天的过程

KOECHLIN: La Course de printempe

凯什林的交响诗《春天的过程》, OP.95, 作于 1908—1925 年,其版本可选:1. 津曼 1993 年指挥柏林广播交响乐团版, RCA, CD 编号 09026 61955 - 2(两张)。这两张唱片上还有凯什林的《丛林故事》、《3 首合唱曲》等,《企鹅》评介三星。2. 塞格斯泰姆(Segerstam)1985 年指挥莱茵—普法兹(Rhineland - Pfalz)爱乐乐团版, MARC, CD

编号8,223484。这张唱片上另还有凯什林的交响诗《巴达洛戈》和《普罗巴戈特的沉思》(La meditation de Purun Bhagat,OP.159,作于1936年)。

凯什林:14首小曲,15首小品

KOECHLIN:14 Chants & 15 Pieces

凯什林为长笛和钢琴而作的《14首小曲》,OP.157b,作于1936年,可选史密斯(F.Smith)长笛,安姆林(Amlin)钢琴版,HYPE,CD编号CDA,66416。这张唱片上另有凯什林的《长笛与钢琴的奏鸣曲》(OP.52,作于1911—1913年)、《为双长笛而作的奏鸣曲》(OP.75,作于1918—1920年)。而为圆号和钢琴而作的《15首小品》,OP.180,作于1942年,可选图克威尔(Tuckwell)圆号,布鲁梅泰尔(Blumenthal)钢琴版,ASV,CD编号CDDCA716。这张唱片上另有凯什林的《圆号和钢琴奏鸣曲》、《小奏鸣曲》。

凯什林:五重奏,七重奏

KOECHLIN:Quintet & Septet

凯什林为长笛、单簧管、小提琴、中提琴和大提琴而作的《五重奏》,OP.156,作于1936年,其版本可选拉西尼(Racine)、津曼斯基(Zimansky)、克莱曼(M.Clemann)、科拉伊(Coray)、辛德莱(Schindler)演奏版,CLAV,CD编号50-9003。这张唱片上另有普里马维拉(Primavera)的《五重奏》、若利韦(Jolivet)的《里诺斯之歌》、《长笛奏鸣曲》。凯什林为长笛、双簧管、单簧管、萨克斯管、巴松、圆号、低音管而作的七重奏,作于1937年,可选普莱斯(Prers)、斯泰皮尼克(Stmpnik)和柏林爱乐管乐五重奏团演奏版,BIS,CD编号CD536。这张唱片上还有波扎(Bozza)的《谐谑曲》、弗兰查克斯(Francaix)的《管乐五重奏》等。

科赫特:鲁特琴协奏曲

KOHAUT:Lute Concerto

科赫特(Josef Kohaut,1738—1793),波希米亚作曲家。科赫特的《鲁特琴协奏曲》,F大调,其版本可选布里姆吉它,加德纳1974年指挥蒙特威尔第乐团版,RCA、CD编号09026 61588-2。这张唱片上还有亨德尔、威尔第的协奏曲,《企鹅》评介三星。

科科宁:交响曲

KOKKONEN:Symphonies

科科宁(Joonas Kokkonen,1921-),芬兰作曲家,钢琴家,就学于赫尔辛基西贝柳斯学院和赫尔辛基大学,1948年起任西贝柳斯学院作曲教授。科科宁共作有4首交响曲:第一号作于1958—1960年,第二号作于1960—1961年,第三号作于1967年,第四号作于1971年。另有1首小交响曲,作于1962年。这几首交响曲的版本可选索德布洛姆(Söderblom)指挥拉赫蒂(Lahti)交响乐团演奏的《第一交响曲》,BIS,CD编号CD485。这张唱片上另还有科科宁的《弦乐音乐》、《怪人哈德斯》(The Hades of the birds),《企鹅》评介三星。范斯卡指挥拉赫蒂交响乐团的第二、第四和小交响曲:《第二交响曲》,BIS,CD编号CD498,这张唱片上另还有科科宁的康塔塔《埃莱克泰奥》(Erekhtheion)、歌剧《最后的诱惑》间奏曲,《企鹅》评介三星保留一星;《第四交响曲》,BIS,CD编号CD468,这张唱片上另有科科宁的《交响素描》和《大提琴协奏曲》(Thedeen大提琴),《企鹅》评介三星;《小交响曲》,BIS,CD编号CD528,这张唱片上另有拉赫蒂小交响乐队演奏科科宁的《管乐五重奏》,《企鹅》评介三星。《第三交响曲》的版本可选:1.贝尔格伦德指挥芬兰广播交响乐团版,Finlandia,CD编号FACD027。这张唱片上另有科科宁的《大提琴协奏曲》、奏鸣曲(Noras大提琴),《企鹅》评介三星。2.索德布洛姆指挥拉赫蒂交响乐团版,BIS,CD编号CD508。这张唱片上还有科科宁的《安魂曲》,萨沃林纳(Savonlinna)歌剧院合唱团(Lskoski,Gronroos演唱),《企鹅》评介三星。

科科宁:弦乐四重奏

KOKKONEN:String Quartets

科科宁共作有3首弦乐四重奏:第一号作于1958—1959年,第二号作于1964—1966年,第三号作于1976年。其版本可选西贝柳斯四重奏团演奏版,BIS,CD编号CD458。这张唱片上另有科科宁的《钢琴五重奏》,瓦尔斯塔(Valsta)钢琴,《企鹅》评介三星。

科科宁的《管乐五重奏》作于1973年,其版本可选拉赫蒂小交响乐队管乐五重奏团版,BIS,CD

编号 CD528。这张唱片上还有科科宁的《小交响曲》,《企鹅》评介三星。

科科宁:最后的诱惑

KOKKONEN:The Last Temptations

科科宁的两幕歌剧《最后的诱惑》,作于 1975 年,其版本可选索德尔布洛姆(Söderblom)指挥萨沃林纳(Savonlinna)歌剧院合唱团、乐团版(Auvinen, Ruohonen, Lehtinen, Talvela 演唱),Finlandia, CD 编号 FACD104(两张),《企鹅》评介三星。

科佩尔:大提琴协奏曲

KOPPEL:Cello Concerto

科佩尔(Herman D. Koppel, 1908 -),丹麦作曲家,1949 年以《大卫诗篇》而一举成名,其创作受巴托克与斯特拉文斯基影响。这首《大提琴协奏曲》的版本可选本特森(Bengtsson)大提琴,史密特(Schmidt)指挥丹麦广播交响乐团版, BIS,CD 编号 CD80。这张唱片上另有诺尔霍姆(Norholm)的《小提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

科恩戈尔德:升 F 大调交响曲

KORNGOLD:Symphony in F Sharp

科恩戈尔德(Erich Korngold, 1897—1957),出生于奥地利的作曲家、指挥家,1943 年入美国籍。科恩戈尔德曾在维也纳师从泽姆林斯基,1919 年任汉堡歌剧院指挥,1927 年任维也纳学院教授,歌剧《死城》于 1920 年首演后成名,1935 年定居美国。科恩戈尔德就只有这一首《升 F 大调交响曲》,这首作品作于 1953 年,其版本可选唐斯(Downes)1992 年指挥 BBC 爱乐乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN9171。这张唱片上另有科恩戈尔德为钢琴和乐队而作的《告别之歌》(Abschiedslieder, OP. 14, 作于 1909 年)及 4 首歌曲,《企鹅》评介三星。2. 肯培 1972 年指挥慕尼黑爱乐乐团版, VARE, CD 编号 VSD5346。

科恩戈尔德:交响小夜曲

KORNGOLD:Symphonic Serenade

科恩戈尔德的《交响小夜曲》,为弦乐队而作, OP.39, B 大调,作于 1947—1948 年,其版本可选阿尔伯特(Albert)指挥北德爱乐乐团版, CPO, CD 编号 999 077 - 2。这张唱片上还有科恩戈尔德的《大提琴协奏曲》(Berger 大提琴)、为小乐队而作的《克莱因小夜曲》(Die Kleine Serenade, OP. 24, 作于 1931—1932 年)。

科恩戈尔德:小交响曲

KORNGOLD: Sinfonietta

科恩戈尔德的《小交响曲》, OP.5, 作于 1912 年,其版本可选:1. 巴梅特(Bamert)1994 年指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9317。这张唱片上另有科恩戈尔德的《索尔索姆·科尔达》(Sursum Corda, OP. 13, 作于 1921 年)。2. 阿尔伯特(Albert)1983 年指挥柏林广播交响乐团版, VARE, CD 编号 VSD5311。3. 阿尔伯特指挥北德爱乐乐团版, CPO, CD 编号 999 037—2。这张唱片上另有改编 J·斯特劳斯旋律的《斯特劳斯序曲》。

科恩戈尔德:小提琴协奏曲

KORNGOLD: Violin Concerto

科恩戈尔德的《小提琴协奏曲》, OP.35, 作于 1945 年,其版本可选:1. 沙汉姆小提琴,普列文 1993 年指挥伦敦交响乐团版, DG, CD 编号 439 886 - 2。这张唱片上另有科恩戈尔德的钢琴组曲《在空白处费力》(Much do About Nothing, OP. 11),《企鹅》评介三星。2. 帕尔曼小提琴,普列文 1980 年指挥匹茨堡交响乐团版, EMI, CDC7 47846 - 2。这张唱片上另有戈德马克的协奏曲,《企鹅》评介三星。3. 海菲茨小提琴,瓦伦斯坦 1953 年指挥洛杉矶爱乐乐团版, RCA, CD 编号 GD87963。这张唱片上还有罗饶(Rozsa)的协奏曲、《泰玛科变奏曲》(Temacon Variazioni)、瓦克斯曼(Waxman)的《卡门幻想曲》。

科恩戈尔德:大提琴协奏曲

KORNGOLD: Cello Concerto

科恩戈尔德的《大提琴协奏曲》, C 大调, OP.37, 作于 1946 年,改编自电影《欺骗》的配乐,故标题为《欺骗》(Deception)。这首协奏曲的版本可选:1. 加巴洛(Gabarro)大提琴,格哈尔德(G. Gerhard)指挥美国国家爱乐乐团版, RCA, CD 编号 GD80185。这张唱片上另有科恩戈尔德的《王子与贫儿》及其它电影音乐的配乐,《企鹅》评介三星(RCA 另有一张科恩戈尔德的电影音乐专辑, GD80912),《企鹅》评介三星。2. 贝尔格(Berger)大提琴,阿尔伯特指挥北德爱乐乐团版,

CDO,CD编号999 077－2。这张唱片上另有科恩戈尔德的两首小夜曲。

科恩戈尔德:第一钢琴三重奏

KORNGOLD:Piano trio No.1

科恩戈尔德的《第一钢琴三重奏》,D大调,OP.1,作于1909年,其版本可选:1.美艺三重奏团演奏版,Philips,CD编号434 072－2。这张唱片上另有泽姆林斯基的《钢琴三重奏》,《企鹅》评介三星。2.狄克泰洛(Dicterow)、马加里特(Margalit)、斯泰帕斯基(Stepansky)演奏版,EMI,CDC5 55401－2。这张唱片上另有科恩戈尔德的《G大调小提琴奏鸣曲》(OP.6,作于1913年),《企鹅》评介三星。

科恩戈尔德:弦乐六重奏、四重奏

KORNGOLD:String Sextet & Quartet

科恩戈尔德的《弦乐六重奏》,D大调,OP.10,作于1917年,其版本可选拉斐尔合奏团版,HYPE,CD编号CDA66425。这张唱片上另有勋伯格的《升华之夜》,《企鹅》评介三星。而其《第二弦乐四重奏》,E大调,OP.26,作于1935年,可选:1.新世界四重奏团1978年演奏版,VOX,CD编号115775－2(两张)。这两张唱片上另有齐尔品的《第二四重奏》、布洛赫的《第三四重奏》、兴德米特的《弦乐四重奏》、罗饶的《弦乐四重奏》等。2.抒情艺术四重奏团演奏版,BAY,CD编号BCD1014。

科恩戈尔德:钢琴奏鸣曲

KORNGOLD:Piano Sonatas

科恩戈尔德共作有3首钢琴奏鸣曲:第一号D小调,作于1908年;第二号E大调,OP.2,作于1910年;第三号C大调,OP.25,作于1931年。其版本可选费尔斯库(Verschoog)演奏版(录了全部3首),ETCE,CD编号KTC1042。

科恩戈尔德:死城

KORNGOLD:Die Todt Stadt

科恩戈尔德的3幕歌剧《死城》,OP.12,作于1920年,该年首演于维也纳,据比利时作家罗顿巴赫的戏剧《幻影》撰脚本。故事描述保罗妻子去世后,其极珍惜妻子遗像与遗物——藏于匣中的金黄色辫子。保罗后来遇舞女玛丽埃塔,其容貌酷似前妻,他们结合后,保罗视前妻的卧室为圣地,不让玛丽埃塔进去。一天,保罗梦见玛丽埃塔进入了那圣地,拿起前妻的辫子在屋中狂舞,就对她大加责骂,并以辫子勒她,醒来见屋内没有玛丽埃塔。不久玛丽埃塔拿着玫瑰进来,保罗对其非常冷淡。玛丽埃塔意识到保罗生活在死城之中,最终只有离去。这部歌剧的版本可选莱因斯多夫1975年指挥巴伐利亚广播合唱团、托兹合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Neblett,Kollo,Luxou,Prey演唱),RCA,CD编号GD87767(两张),《企鹅》评介三星。

科恩戈尔德:薇奥兰塔

KORNGOLD:Violanta

科恩戈尔德的独幕歌剧《薇奥兰塔》,OP.8,作于1916年,该年首演于慕尼黑,由奥地利剧作家米勒撰脚本。描述科罗瓦斯的妻子薇奥兰塔决心为受辱而死的姐姐报仇,她与丈夫共谋,邀仇人阿尔方索来家,约定等薇奥兰塔的歌声起时由科罗瓦斯冲出行刺。不料阿尔方索赴约而真挚地向薇奥兰塔倾诉爱情,薇奥兰塔从内心爱着阿尔方索,被其感动而歌唱,丈夫听到歌声,入室而见妻子与阿尔方索拥抱亲吻。他向阿尔方索投出匕首,薇奥兰塔却以身相挡,临终时为丈夫能保全其名声而感欣慰。这部歌剧的版本可选雅诺维斯基(Janowski)指挥巴伐利亚广播合唱团1989年版、慕尼黑广播交响乐团版(Marton,Berry,Jerusalem,Stoklassa,Laubenthal,Hess演唱),Sony,CD编号CD79229(MK35909),《企鹅》评介三星保留一星。

科恩戈尔德:赫尔亚纳的奇迹

KORNGOLD:Das Wunder der Heliane

科恩戈尔德的3幕歌剧《赫尔亚纳的奇迹》作于1927年,其版本可选马切里(Mauceri)指挥柏林广播合唱团、广播交响乐团版(Tomowa－Sintow,Welker,De Haan,Runkel,Pape,Gedda演唱),Decca,CD编号436 636－2(3张),《企鹅》评介三星。

科恩戈尔德:歌曲

KORNGOLD:Lieder

科恩戈尔德创作的艺术歌曲,可选:1.奥托演唱,弗斯伯格(Forsberg)伴奏,1993年录音,

DG, CD 编号 437 515 - 2。这张唱片上还有贝尔格和理查·斯特劳斯的歌曲。2. 基姆布洛戈(Kimbrough)演唱,巴德威(Baldwin)伴奏,1990 年录音,SCHW, CD 编号 310942(专辑)。3. 芬尼(Finhie)演唱的 4 首,唐斯(Downes)1992 年指挥 BBC 爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9171。这张唱片上另有科恩戈尔德的《升 F 大调交响曲》、为钢琴和乐队而作的《告别之歌》,《企鹅》评介三星。

科策卢:第二单簧管协奏曲

KOZELUCH:Clarinet Concerto NO.2

科策卢(Leopold Kozeluch, 1747 - 1818),捷克作曲家,曾任教于维也纳贵族家庭,1781 年谢绝去萨尔茨堡接替莫扎特的职务,1792 年起在布拉格继任宫廷作曲家。这首《第二号单簧管协奏曲》,降 E 大调,发现于 1970 年,其版本可选约翰逊(Emma Johnson)单簧管,海宾(Herbig)1991 年指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA763。这张唱片上另有克罗默尔(Krommer)、克勒瑟尔(Crusell)的协奏曲,《企鹅》评介三星。

安东·克拉夫特:大提琴协奏曲

ANTON KRAFT:Cello Concerto

安东·克拉夫特(Anton Kraft, 1752 - 1820),捷克大提琴演奏家、作曲家,在当时为最著名的大提琴演奏家,贝多芬的《三重协奏曲》中的大提琴部分乃受他的演技启发而作,海顿的《D 大调大提琴协奏曲》曾被认为是他的作品。这首《大提琴协奏曲》,C 大调,OP.4,作于 1792 年,其版本比斯玛(Bylsma)大提琴,拉蒙(Lamon)指挥塔弗尔(Tafel)音乐团版,DHM,CD 编号 RD77757。这张唱片上还有海顿的两首大提琴协奏曲。

威廉姆·克拉夫特:钢琴协奏曲

WILLIAM KRAFT:Piano Concerto

威廉姆·克拉夫特(William Kraft, 1923 -)美国作曲家,就学于哥伦比亚大学和朱利亚德音乐学校,原是洛杉矶爱乐乐团的首席定音鼓演奏员,其创作受爵士乐影响。这首《钢琴协奏曲》作于 1972—1973 年,其版本可选古拉贝克(Golabek)钢琴,波利维尼克(Polivnick)1990 年指挥亚拉巴马(Alabama)交响乐团版,HARM, CD 编号 HMU907106。这张唱片上另有威廉姆·克拉夫特的《定音鼓协奏曲》(作于 1984 年)、为圆号和乐队而作的《面纱与变化》(Veils and Variations, 作于 1988 年)、为圆号独奏而作的《自发的黄昏》(Evening Volun - taries)。

威廉姆·克拉夫特:为 4 件打击乐器而作的协奏曲

WILLIAM KRAFT:Concerto for 4 Percussion Soloists & Orcherstra

威廉姆·克拉夫特《为 4 件打击乐器而作的协奏曲》,作于 1960 年,是他最著名的作品,其版本可选由克拉夫特自己和古德威(Goodwin)、戴兰基(Delancey)、克拉克(Clark)演奏,梅塔指挥洛杉矶爱乐乐团版, Decca, CD 编号 448 580 - 2。这张唱片上还有克拉夫特为 4 件打击乐器和爵士乐队而作的《图形》(Configurations, 作于 1968 年),《企鹅》评介三星。

克拉萨:弦乐四重奏

KRASA:String Quartet

克拉萨(Hans Krasa, 1899 - 1944),捷克作曲家。克拉萨的《弦乐四重奏》作于 1921 年,其版本可选霍索恩(Hawthorne)四重奏团演奏版, Decca, CD编号 440 853 - 2。这张唱片上另有哈斯(Haas)的第二、第三四重奏,《企鹅》评介三星。

克拉萨:布鲁蒂巴尔

KRASA:Brundibar

克拉萨的两幕儿童歌剧《布鲁蒂巴尔》,作于 1938年,其版本可选 J·克拉萨(H·克拉萨的儿子)1992 年指挥迪斯玛(Disman)童声合唱团、乐团版(Kristofova, Ondracka, Phbilova, Stanek 等演唱), CHNN, CD 编号 CCS 5193。这张唱片上还有捷克歌曲。

克劳斯:交响曲

KRAUS:Symphonies

克劳斯(Joseph Martin Kraus, 1756 - 1792),瑞典作曲家、指挥家。克劳斯 1778 年在斯德哥尔摩剧院任指挥,1781 年任乐长,1788 年任宫廷乐长。克劳斯创作的几首交响曲,可选:1. 科隆协奏团 1991—1992 年演奏版, CAPR, CD 编号 10 430, 收有 C 小调, VB138、升 C 大调, VB143、C 小调, VB148、小交响曲, VB146。CAPR, CD 编号

10396,收有C大调,VB139、C小调,VB142、D大调,VB143、降E大调,VB144。2.西格哈特(Sieghart)指挥斯图加特室内乐团版,ORFE,CD编号C254921A。这张唱片上还有C小调,VB148、C小调,VB142、《小提琴协奏曲》,VB151。

克雷布斯:众赞歌前奏曲

KREBS: Chorale Preludes

克雷布斯(Johann Krebs,1713－1780),德国管风琴演奏家、作曲家。克雷布斯是巴赫的学生,其为管风琴而创作的众赞歌前奏曲,可选斯旺伯(Swanborn)管风琴演奏版,NORT,CD编号NR211,这张唱片为克雷布斯管风琴作品专辑,另还有他的为管风琴和双簧管而作的幻想曲等。克雷布斯为管风琴而作的三重奏、前奏曲与赋格等,另可选巴伯尔(P.Barber)演奏的一张专辑,ASV,CD编号CDGAU125。

克莱斯勒:小提琴协奏曲

KREISLER: Violin Concerto

克莱斯勒(Fritz Kreisler,1875—1962),奥地利出生的小提琴家、作曲家,1943年入美国籍。克莱斯勒7岁进维也纳音乐学院,1885年入巴黎音乐学院师从马萨尔学小提琴,德利布学作曲,1888年在美国开独奏音乐会而成名。后在奥地利参军,1899年才恢复小提琴演奏生涯,1938年成为法国公民,1940年重返美国。克莱斯勒的《小提琴协奏曲》,C大调,作于1905年,其版本可选沙汉姆小提琴,奥菲斯室内乐团1993年演奏版,DG,CD编号439 933－2。这张唱片上另有维瓦尔第的《四季》,《企鹅》评介三星。

克莱斯勒:小提琴小品

KREISLER: Violin Pieces

克莱斯勒创作的小提琴小品甚多,这些小品多以技巧性展示,多数成了小提琴演奏家炫技的"战马",但往往显得甜腻与轻薄。现在经常演奏的最著名者有:1.《维也纳随想曲》(Caprice Viennois,OP.2),运用了维也纳乡土旋律,序奏之后,为较行板慢的速度,B大调,徐缓的圆舞曲。然后是它的再现。此曲在一次大战时,曾被填上《士兵之妻的摇篮曲》的歌词,至今仍有人吟唱。2.《爱的喜悦》(Liebesfrreud),维也纳民歌风格的圆舞曲,C大调主旋律出现,进入副主题,再进入主旋律的3段体。3.《爱的悲伤》(Liebesleid),维也纳古民歌的圆舞曲,A小调,略带伤感的主旋律,进入副主题,再进入主旋律的3段体。4.《中国花鼓》(Tambourim Chinois),3段体,来自克莱斯勒到中国时,对中国花鼓艺人演奏的感受。5.《美丽的罗丝玛琳》(Schon Rosmarin),罗丝玛琳是一个少女的名字,出处不详,这是一首维也纳风格的圆舞曲,高雅地,G大调,中间部有副次旋律的3段体。6.《伦敦德里调》(Londonderry air),伦敦德里属爱尔兰北部地区,此曲来自此地的民歌《古库勒音的诀别》的旋律。7.《路易十三的歌曲与帕凡舞曲》(Chanson Louis ⅩⅢ and Pavane),据说路易十三喜爱音乐,也是歌曲《桂顶红》(Amaryllis)的作者,此曲选取这首歌曲旋律与库普兰的《帕凡舞曲》旋律作成。8.印第安情歌(Indian lamente),此旋律取自美国轻音乐作曲家弗里姆(Rudolf Friml,1879－?)的喜歌剧《玛丽亚·罗斯》(Marie Rose,1916年首演)中的印第安情歌。9.《贝多芬主题小回旋曲》(Rondino uder ein thema Von Beethoven),主题为贝多芬早期不重要的曲子旋律,主题前后反复两次,共4次。10.《西西里舞曲与利戈东舞曲》(Sicilienne et Rigaudon),前者为西西里六拍舞曲,后者为法国南方二拍舞曲,有可能是法国18世纪作曲家弗兰库尔(Francois Francoeur,1698－1787)的作品改编曲。11.《前奏曲与快板》,原名为《贾耶塔诺·普加尼形态的前奏与快板》,普加尼(Gaetano Pugaani,1731～1798)是曾拜科莱里(Arcangelo Corelli,1653～1713)的弟子索米斯(Giovanni Battista Somis,1686～1763)为师的小提琴大师,此曲为模仿其风格。12.《浪漫的摇篮曲》(Berceuse Romantigue,OP.9),快一些的行板,G大调。13.《吉卜赛女郎》(La Gitana,arabisch),此曲全名应是《阿拉伯·西班牙的18世纪吉卜赛歌曲》(Spanisches Zigeunerlied a,d,18,Jahrh)。以宣叙调般的中庸快板始,经过一段即兴式的华彩,进入节奏活泼的快板,反复后进入稍慢而平静的地方,又变为小行板式,优雅而平静地结束。

克莱斯勒的小提琴小品,可选:1.谢霖小提琴,莱纳(Charles Reiner)钢琴伴奏版,Mercury,CD编号434 351－2,《企鹅》评介三星。2.敏茨小提琴,本松(Clifford Benson)伴奏版,DG,CD编号423 876－2,《企鹅》评介三星。3.贝尔(Bell)

小提琴,科克(P.Coker)伴奏版,Decca,CD编号444 409-2。4.帕尔曼小提琴,沙德斯(Sander)演奏版,EMI,CDC7 47467-2。5.克莱斯勒自己1936—1938年之间的历史录音,EMI,CDH7 64701-2,《企鹅》评介历史录音三星。

克热内克:第三交响曲

KRENEK:Symphony NO.3

克热内克(Ernst Krenek,1900-),奥地利出生的作曲家,1945年入美国籍。1916年在维也纳学院师从F·施雷克尔(Schreker),1920—1923年学于柏林音乐学院。1926年他采用爵士乐汇作成歌剧《容尼奏乐》(Jonny Spielt auf),1927年在莱比锡上演后曾轰动一时,由此而成名。后广泛研究12音技巧,采用自由的无调性技巧,并自创了"旋转原则",即有步骤地把某一特定系列中的各个音高与其相邻的音高互换。克热内克共作有5首交响曲:第一号OP.7,作于1921年;第二号OP.12,作于1922年;第三号OP.16,作于1922年;第四号OP.34,为管乐与打击乐器而作,作于1925年;第五号,作于1949年(无编号)。另有小交响曲,OP.58,作于1928年;《巴拉斯·雅典娜交响曲》,作于1954年。这首《第三交响曲》的版本可选乌基加亚(Ukigaka)1993年指挥北德广播交响乐团版,CPO,CD编号999 236-2。这张唱片上还有克热内尔为乐队而作的《集锦曲》(Potpourri,OP.54,作于1927年)。

克热内克:弦乐四重奏

KRENEK:String Quartets

克热内克共作有7首弦乐四重奏:第一号OP.6,作于1921年;第二号OP.20,作于1923年;第三号OP.65,作于1931年;第四号OP.78,作于1936年;第五号OP.96,作于1943年;第六号无编号,作于1936年;第七号无编号,作曲年代不详;第八号,作于1944年。克热内克的创作基本经历这么几个阶段:1.无调主义阶段(1921—1923年);2.新古典主义阶段(1924—1926年);3.浪漫主义阶段(1926—1931年);4.12音技法阶段(1931—1956年);5.音列阶段(1957年以后),这几首四重奏正是其创作状态缩影,声纳(Sonare)四重奏团录了全部8首,MDG,CD编号L4280(共4张)。

克热内克:先知耶利米哀歌

KRENEK:Lamentio Jeremiae Prophetae

耶利米哀歌不知被多少作曲家当作题材,克热内克这首合唱曲,OP.93,作于1941—1942年,其版本可选克莱德(M.Creed)1992年指挥柏林美占区室内合唱团版,HARM,CD编号HMC90 1551。2.格洛诺斯泰(Gronostay)1992年指挥荷兰室内合唱团版,GLOB,CD编号GLO 5085。

克热内克:容尼奏乐

KRENEK:Jonny Spielt auf

克热内克的两幕歌剧《容尼奏乐》是他的成名作,也是他最著名的作品。这部歌剧,OP.42,作于1927年,由克热内克自撰脚本,描述黑人爵士乐团的领班容尼偷了同事一把小提琴而登台演奏,结果一举轰动而成为艺坛明星的故事。这部歌剧的版本可选扎格洛塞克(Zagrosek)1991年指挥莱比锡歌剧院合唱团、格万特豪斯乐团版(St,Hill,H.Kruse,A.Marc,M.Kruse,M.Posselt,D.Scholz等演唱),Decca,CD编号436 631-2(两张),《企鹅》评介三星。

克热内克:阿尔卑斯山游记

KRENEK:Reisbuch aus den Osterreichischen Alpen

克热内克的声乐套曲《阿尔卑斯山游记》,共包括20首歌曲,由克热内克自撰歌词,OP.62,作于1929年。其版本可选科莱(M.Köhler)演唱,斯梅德尔(Schmiedel)伴奏,1992年录音,CPO,CD编号999 203-2。

C.克莱采:大七重奏

C.KREUTZER:Grand Septet

C.克莱采(Conradin Kreutzer,1780-1849),德国作曲家。在维也纳师从阿尔布雷希茨贝格,历任符腾堡国王陛下、多瑙埃斯兴根、维也纳和科隆等地的乐长。这首为单簧管、圆号、巴松、小提琴、中提琴、大提琴和低音管而作的《大七重奏》,OP.62,可选查利斯(Charis)合奏团演奏版,MDG,CD编号L3232。这张唱片上另有维特(Witt)的《F大调七重奏》。

C. 克莱采:格拉那达的夜营地

C. KREUTZER:Das Nachtlager in Granada

克莱采的两幕歌剧《格拉那达的夜营地》,作于1834年,其版本可选弗洛绍尔(Froschauer)1992年指挥科隆广播合唱团、广播交响乐团版(Prey, Klepper, Pabst, Friedrich, Hauptmann, Blasius演唱),CAPR,CD编号60 029(两张)。

J. 克莱采:大三重奏

J. KREUTZER:Grand Trio

J. 克莱采(Joseph Kreutzer, 1778—1832),法国作曲家,是罗道夫·克莱采的哥哥,这首为长笛、小提琴和吉它而作的《大三重奏》,OP.9,其版本可选康瓦伊(Conway)、西尔维托纳(Silverthorne)、加西亚(Garcia)演奏版,Mer,CD编号CDE84199。这张唱片上另有贝多芬的《小夜曲》、莫里诺(Molino)的《三重奏》,《企鹅》评介三星。

R. 克莱采:五重奏

R. KREUTZER:Quintet

R. 克莱采(Rodolphe Kreutzer, 1766 - 1831),就是贝多芬创作小提琴奏鸣曲题献的那个克莱采。R. 克莱采,法国作曲家,小提琴演奏家,斯塔米茨的学生,1782年起任皇家小教堂的首席小提琴,1785—1825年任巴黎音乐学院的小提琴教授。1798年访问维也纳时与贝多芬相识,贝多芬由此而作奏鸣曲题献给他。R·克莱采的这首C大调为双簧管和弦乐四重奏而作的《五重奏》,可选弗兰西斯(Francis)与阿莱格里(Allegri)四重奏团演奏版,HYPE,CD编号CDA66143。这张唱片上另有克勒瑟尔(Crusell)的《双簧管五重奏》、雷哈(Reicha)的《五重奏》。

克里格尔:歌曲

KRIEGER:Lieder

有两个生活在相同时代的克里格尔:亚当·克里格尔(Adam Krieger, 1634 - 1666)和约翰·菲利普·克里格尔(Johann Philipp Krieger, 1649 - 1725),都是德国作曲家和当时的宫廷乐师。HARM公司把这两位的歌曲集为一张,由Scholl, Valetti, Pfister, Haumann, Verzier, Schroder等演唱,CD编号HMC90 1505。

克罗默尔:交响曲

KROMMER:Symphonies

克罗默尔(Franz Krommer, 1759 - 1831),莫拉维亚作曲家,小提琴演奏家,曾任多种宫廷职务,1818年接替科策卢任维也纳宫廷乐长。其创作的《第二交响曲》,D大调,OP.40作于1803年;《第四交响曲》,C小调,OP.102,作曲年代不详。这两首交响曲,有一个巴梅特(Bamert)1993年指挥伦敦莫扎特乐团版,Chandos,CD编号CHAN9275,《企鹅》评介三星。

克罗默尔:单簧管协奏曲

KROMMER:Clarinet Concertos

克罗默尔作有两首单簧管协奏曲、两首双单簧管协奏曲。两首单簧管协奏曲分别为降E大调,OP.36(作于1803年)和OP.86,作曲年代不详。两首双单簧管协奏曲则分别是OP.35(作于1802年)和降E大调,OP.91(作于1815年)。这些协奏曲的版本可选:1. 弗兰德林(Fiedli)双簧管,帕伊(Pay)指挥英国室内乐团版,CLAV,CD编号50 - 8602,这张唱片上录有OP.36、OP.86和OP.35,两首单簧管协奏曲和一首双单簧管协奏曲。2. 约翰逊(E. Johnson)双簧管,赫尔比希(Herbig)指挥皇家爱乐乐团版,HYPE,CD编号CDDCA763,只录了OP.36一首。这张唱片上另有克勒瑟尔(Crusell)的《第一协奏曲》、科策卢(Kozeluch)的《第二协奏曲》,《企鹅》评介三星。3. 贝克斯(Berkes)单簧管,尼古拉·埃斯特哈吉(Nicolaus Esterhazy)小交响乐队合奏版,Naxos,CD编号8.553178。这张唱片上收有OP.36和OP.102的《双单簧管协奏曲》。

克罗默尔:长笛协奏曲

KROMMER:Flute Concerto

克罗默尔的《第一长笛协奏曲》,G大调,OP.30,作于1802年。其版本可选格拉夫(Graf)长笛,霍利格尔(H. Holliger)指挥英国室内乐团版,CLAV,CD编号50 - 8203。这张唱片上另有克罗默尔的《为长笛、双簧管而作的协奏曲》、《F大调双簧管协奏曲》(OP. 52,作于1803年)。这首协奏曲C大调,OP.65,作于1810年,由霍利格尔双簧管。

克罗默尔:双簧管协奏曲

KROMMER:Oboe Concertos

克罗默尔作有两首双簧管协奏曲,两首均为F大调,第一首OP.37,作于1802年;第二首OP.39,作于1803年。弗兰西斯(S. Francis)演奏双簧管,塞莱(Shelley)指挥伦敦莫扎特乐团录了全部两首,HYPE,CD编号CDA6611。霍利格尔只录了OP.52,CLAV,CD编号50-8203,与克罗默尔的《第一长笛协奏曲》、《为长笛和双簧管而作的协奏曲》同为一张。

克罗默尔:八重奏帕蒂塔

KROMMER:Octer - Partitas

克罗默尔为管乐而作的八重奏帕蒂塔,计有降B大调,OP.67;降B大调,OP.78;C大调,OP.76;降E大调,OP.71;降E大调,OP.79;F大调,OP.57。梅耶尔(Meyer)管乐合奏团录了OP.78、OP.76、OP.71、OP.57 4首,EMI,CDC7 5438 3-2。纳什合奏团只录了OP.67、OP.79两首,CRD,CD编号3410。这张唱片上还有德沃夏克的《小夜曲》(OP.44)。

克罗默尔:六重奏,五重奏

KROMMER: Sextets & Quitets

克罗默尔的管乐六重奏,CLAV公司有一张古典音乐团(Consortium Classicum)演奏的专辑,共录有C小调、降E大调、降E大调和B大调4首,CD编号50-9004。而克罗默尔的为长笛和弦乐四重奏而作的五重奏,KOCH公司有一张迈耶尔(Meier)长笛,斯塔米茨四重奏团演奏的专辑,录有E小调、C大调和G大调3首,CD编号31049-2。

克罗默尔:四重奏

KROMMER:Quartets

克罗默尔为长笛和弦乐三重奏而作的四重奏,CLAV公司有一张格拉夫(Graf)长笛,与卡米纳(Carmina)三重奏团合作的专辑,录有OP.17(F大调)、OP.92(G大调)和OP.93(D大调)3首,CD编号50-8708。而为单簧管和弦乐三重奏而作的四重奏,CPO公司有一张克洛克尔(Klöcker)单簧管,古典音乐团(Consortium Classicum)成员演奏版,共录有OP.21两首、OP.69(降E大调)、OP.82(D大调)、OP.83(B大调)和无编号的B大调,CD编号999 141-2(两张)。

库贝利克:无词康塔塔

KUBELIK:Cantata Without Words

库贝利克(Rafael Kubelik,1914-　　),捷克指挥家、作曲家,曾在布拉格音乐学院求学,1934年与捷克爱乐乐团合作首演,1941~1948年任捷克爱乐乐团的首席指挥,1950~1953年任芝加哥交响乐团指挥,1961年起任巴伐利亚广播交响乐团首席指挥。库贝利克这首为合唱和乐队而作的《无词康塔塔》,可选库贝利克自己1981年指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版,PANT,CD编号811264-2,这张唱片上还有库贝利克指挥他自己的交响曲《俄耳甫斯》和童声合唱曲《创意曲与间奏曲》。

库劳:双圆号协奏曲

KUHLAU:Concerto for two Horns

库劳(Friedrich Kuhlau,1786-1832),丹麦长笛家、作曲家。自1810年起任哥本哈根国王乐队首席长笛,并成为宫廷作曲家。库劳的《双圆号协奏曲》,OP.45,作于1821年,其版本可选奥托(Lanscy-Otto)和韦克莱(Froydis Ree Wekre)圆号,马加(Maga)指挥奥德赛(Odense)交响乐团版,UNIC,CD编号DKPCD9110。这张唱片上还有库劳的《钢琴协奏曲》(OP.7,C大调,作于1810年,Ponti钢琴)、《山上的精灵》序曲,《企鹅》评介三星。

库劳:3首五重奏

KUHLAU:3 Quintets

库劳为长笛和弦乐四重奏而作的《3首五重奏》,OP.51,作于1822年,3首分别为:D大调,E大调,A大调。其版本可选拉夫(Rafn)、斯约格伦(Sjogren)、拉斯缪森(Rasmussen)、安德森(D. S. Andersen)、约翰逊(L. H. Johanson)演奏版,Naxos,CD编号8.553303。

库劳:3首钢琴小奏鸣曲

KUHLAU:3 Sohatinas for Piano

库劳的《3首钢琴小奏鸣曲》,OP.20,作于1819年,共包括:1.C大调,2.G大调,3.F大调。其版本可选布鲁梅泰尔(Blumenthal)1991年演奏

版,ETCE,CD编号KTC2018(两张)。这两张唱片上还有克莱门蒂的《键盘奏鸣曲》、贝多芬的《奏鸣乐章》(NO.50)、《小奏鸣曲》。

库劳:山上的精灵

KUHLAU:The elves' hill

库劳的戏剧配乐《山上的精灵》,OP.100,作于1928年,这部戏剧配乐全曲的版本可选弗兰德森(Frandsen)指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Gobel, Plesner, Johansen演唱),Dacapo,CD编号DCCD8902,《企鹅》评介三星。

库劳:璐璐

KUHLAU:Lulu

库劳的两幕歌剧《璐璐》,OP.65,作于1824年,其全剧录音的版本可选舍恩万特(Schönwart)指挥丹麦广播合唱团、交响乐团版(Saarman, Frellesvig, Kiberg, Cold演唱),Kontrapunk/HM,CD编号32009/11(3张),《企鹅》评介三星。

库瑙:经文歌

KUHNAU:Motets

库瑙(Johann Kuhnau, 1660-1722),波希米亚作曲家。1682年移居莱比锡,1684年起在圣托马斯教堂任管风琴师,1701年任主唱歌手,为J.S.巴赫在托马斯教堂的前任。库瑙创作的经文歌,Decca,O-L,普列斯顿指挥许茨合唱团、古音乐团只录了一首,CD编号433 199-2。这张唱片上另有J.S.巴赫的《圣母颂》、维瓦尔第的《不是最后的王》(Nisi Cominus),《企鹅》评介三星。库瑙的《圣母颂》,有一个孔泽特(Konzert)指挥莱恩(Rhein)、卡托莱(Kantorei)教堂合唱团、科隆巴洛克乐团版,EMI,CDS7 54426-2(两张),这两张为圣母颂专集,上还有J.S.巴赫等多人的圣母颂。

库纳克:丹斯达的亲戚

KUNNEKE:Die Vetter aus Dingsda

库纳克(Eduard Kunneke, 1885-1953),德国作曲家。库纳克的3幕小歌剧《丹斯达的亲戚》,作于1921年,其版本可选史密特—波尔克(Schmidt-Boelcke)指挥柏林交响乐团版(Holm, Schirmacher, Krukowski, Mira, Mercker, Schock演唱),EURO,CD编号GD69025。

库尔塔:特洛索瓦晚期弥撒的预言

KURTAG:Messages of the late Miss RV Troussova

库尔塔(Gyorgy Kurtag, 1926-　　),匈牙利作曲家。库尔塔这首为女高音和室内乐团而作的《特洛索瓦晚期弥撒的预言》,OP.17,作于1976—1980年,其版本可选约特沃斯(Eotvos)1990年指挥现代合奏团版(Hardy演唱),Sony,CD编号SK53290。这张唱片上还有库尔塔的《新奇故事》(Scenes from a Novel, OP.19,作于1981—1982年)。

克凡德尔:管乐五重奏

KVANDEL:Wind Quintet

克凡德尔(Johann Kvandel, 1919-　　),挪威作曲家。克凡德尔的管乐五重奏,OP.34,作于1917年,可选奥斯陆管乐五重奏团1993年演奏版,Naxos,CD编号8.553050。这张唱片上另有克凡德尔为管乐五重奏而作的《3首神圣的民歌主题》(3 Sacd Folktunes),OP.23B,作于1963年。而克凡德尔为管乐而作的第一(OP.54,作于1946年)、第二(OP.57,作于1981年)《无词歌》,可选挪威管乐合奏团版,SIMA,CD编号PSC1037。



拉吕·皮埃尔·德拉:弥撒

LA RUE PIERRE DE LA:Missa

拉吕·皮埃尔·德·拉(La Rue Pierre de la,约1460—1518),佛兰芒作曲家,1492—1516年在勃艮第宫廷任职,是奥克冈的追随者,共作有30首弥撒曲。拉吕·皮埃尔·德拉的四声部《死者弥撒》,可选:1.若斯坎合唱团演唱版,HARM,CD编号HMC90 1296。这张唱片上还有拉吕·皮埃尔·德拉的四声部《武士弥撒》。2.诺瓦(Nova)合唱团版,KONT,CD编号32008。这张唱片上还有《武士弥撒》。

拉赫纳:交响曲

LACHNER:Symphonies

拉赫纳(Franz Lachner,1803-1890),德国作曲家、指挥家,1822年到维也纳,成为舒伯特的密友。1834—1836年在曼海姆,1836~1865年在慕尼黑任歌剧指挥,1852年起任慕尼黑歌剧院院长。共作有8首交响曲,其《第一交响曲》,降E大调,OP.32,作于1828年,可选休伊(Huey)1985年指挥新加坡交响乐团版,MARC,CD编号8.220360。这张唱片上另有施波尔的《第二交响曲》。《第五交响曲》,C小调,OP.52,作于1835年,其版本可选罗宾森(P.Robinson)1992年指挥科希策(Kosice)爱乐乐团版,MARC,CD编号8.223505,《企鹅》评介三星保留一星。《第八交响曲》,G小调,OP.100,作于1851年,其版本亦可选罗宾森1992年指挥科希策爱乐乐团版,MARC,CD编号8.223594。这张唱片上另有拉赫纳的交响组曲《球》,D大调,OP.170,作于1874年。

拉赫纳:七重奏

LACHNER:Septet

拉赫纳的管乐《七重奏》,降E大调,作于1824年,可选维拉(Villa)音乐团演奏版,MARC,CD编号8.223282。这张唱片上另有富克斯(Fuchs)的《单簧管五重奏》,《企鹅》评介三星。

拉伊陶:第七交响曲

LAJTHA:Symphonie No.7

拉伊陶(Laszlo Lajtha,1892-1963),匈牙利作曲家,执教于布达佩斯音乐学院,共作有9首交响曲。这首《第七交响曲》,OP.63,作于1957年,其版本可选帕斯奎特(Pasquet)指挥佩奇(Pecs)交响乐团版,MARC,CD编号8.223667。这张唱片上另有拉伊陶的《第三组曲》(OP.56,作于1953年)和《两幅交响音画》(2 Symphonic Pictures,OP.21,作于1946年),《企鹅》评介三星保留一星。

拉伊陶:钢琴小品

LAJTHA:Piano Pieces

拉伊陶为钢琴而作的《6首小品》,OP.14,作于1930年,其版本可选科尔门蒂(Körmendi)演奏版,MARC,CD编号8.223473。这张唱片上还有拉伊陶为钢琴而作的《摇篮曲》、《前奏曲》等,《企鹅》评介两星。

拉罗:西班牙交响曲

LALO:Symphonie Espagnole

拉罗(Edouard Lalo,1823-1892),西班牙裔法国作曲家,在里尔音乐学院学小提琴和大提琴,1839年起在巴黎音乐学院学小提琴。拉罗最著名的作品就是《小提琴协奏曲》和这首《西班牙交响曲》,均由萨拉萨蒂首演。这首《西班牙交响曲》,为小提琴和乐队而作,OP.21,作于1873年,呈献给萨拉萨蒂。原曲共5个乐章(现在一般都省略第三乐章"间奏曲"):1.不太快的快板,奏鸣曲式。开头是以合奏呈示整个乐章的基础动机,主奏小提琴应和。合奏表现第一主题,主奏小提琴奏两次琶音的华彩,然后在弦乐伴奏下才表现

第一主题,这个主题后紧接着含有三连音符的优美旋律。在乐队奏据第一主题引出的短小经过句后,独奏小提琴以降B小调奏柔美的第二主题。发展部由主奏小提琴奏技巧性的快速音群,穿梭于乐队表现的第一主题之间。再现部依次表现第一主题、第二主题,然后是华丽的尾奏。2.谐谑曲,很快的快板,G大调,3段体。第一段以弦乐拨奏始,乐队奏强烈的强音动机,主奏小提琴奏西班牙民歌主题,这个主题连接着快速音群。中段是C小调,速度减慢,独奏小提琴奏带点伤感的主题,乐队以原速,两种速度形成对比。第三段再度返回G大调。3.间奏曲,不太快的稍快的快板,A小调,3段体。先是乐队生气勃勃的节奏,在一段三连八分音符西班牙风味的序奏下,主奏小提琴奏出主题,中段是E小调,主奏小提琴奏奔放的主题,这个主题变成技巧性的快速音群,第三段再现第一段。4.行板,D小调,3段体。在乐队多少带有些忧愁的序奏后,主奏小提琴奏感伤味十足的主题,乐队赶走了伤感,主奏小提琴奏民歌风格甜美的主题,这个主题发展而成中段。主奏小提琴有华彩表现,然后由主奏小提琴重现浓缩那个伤感主题,加上简单的尾奏而结束。5.回旋曲,快板,D大调。还是以乐队序奏开始,低音管一次次奏有特征的动机,主奏小提琴奏轻快的回旋主题。这个主题时而以装饰的方式进行,时而变成奔放的快速音群,乐队一直陪衬主奏小提琴的华丽技巧。然后速度减慢而转为A大调,主奏小提琴奏出一个新的表情主题。在一段长大的颤音后,速度再回到原速,回旋主题回到主奏小提琴,形成灿烂的高潮,最后由乐队在D大调主和弦上结束。

这首作品的版本可选:1.帕尔曼和巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团1980年录音,DG,CD编号445 549-2。这张唱片上另有圣桑的《第三小提琴协奏曲》、柏辽兹的《幻想随想曲》,《企鹅》评介三星。2.敏茨和梅塔指挥以色列爱乐乐团1988年录音,DG,CD编号427 676-2。这张唱片上另有圣桑的《间奏曲与回旋随想曲》、维厄当的《第五协奏曲》,《企鹅》评介三星。3.萨拉·张(Sarah Chang)与迪图瓦指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版,EMI,CDC5 55292-2。这张唱片上另有维厄当的《第五协奏曲》,《企鹅》评介三星。4.科岗与康德拉辛指挥爱乐乐团1959年录音,EMI,CZS7 67732-2(两张),科岗演奏专辑,还有贝多芬、布拉姆斯、柴科夫斯基的小提琴协奏曲、柴科夫斯基的小夜曲。5.郑京和与迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团1980年录音,Decca,CD编号436 483-2。这张唱片上另还有拉罗的《大提琴协奏曲》(哈雷尔大提琴)、圣桑的《第一小提琴协奏曲》。6.杜梅与普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC7 49833-2。这张唱片上另有拉罗的《小提琴协奏曲》。

此曲的历史录音可选:1.梅纽因与埃乃斯库1933年指挥巴黎管弦乐团版,BIDD,CD编号LAB046,梅纽因的历史录音专辑,另还有梅纽因演奏的塔蒂尼的《魔鬼的颤音》、拉威尔的《茨冈》等小品。2.胡贝尔曼与赛尔1934年指挥维也纳爱乐乐团版,EPM,CD编号150 032。这张唱片上还有胡贝尔曼演奏的柴科夫斯基的《小提琴协奏曲》、萨拉萨蒂的《卡门幻想曲》、《西班牙舞曲》、布鲁赫的《科尔尼德莱》、肖邦的《圆舞曲》。3.蒂博与安塞美1941年指挥瑞士罗曼德乐团版,APR,CD编号APR7028(两张)。这两张唱片上另还有蒂博改编的圣桑、法雅、莫扎特等人的作品。4.海菲茨和斯坦伯格1951年指挥RCA乐团版,收于海菲茨全集09026 61753-12。这张唱片上另有肖松的《音诗》、圣桑的《阿伐奈拉舞曲》、萨拉萨蒂的《流浪者幻想曲》。RCA,09026 61778-2(65张全集第22),《企鹅》评介历史录音三星保留一星。5.米尔斯坦和古尔斯曼(Golschmann)1954年指挥圣路易交响乐团版,TEST,CD编号SBT1047。这张唱片上另还有戈德马克的《第一小提琴协奏曲》。

拉罗:D小调交响曲

LAIO:Symphony in D Minor

拉罗实际就只作有这一首交响曲,这首交响曲作于1886年,无编号,其版本可选:1.比彻姆指挥法国国家广播交响乐团版,EMI,CDM7 63396-2。这张唱片上另有弗兰克的交响曲。2.布特(Butt)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD编号CDDCA709。这张唱片上另还有拉罗的《挪威狂想曲》、《谐谑曲》、歌剧《伊斯国王》选曲。

拉罗:南姆纳

LALO:Namouna

拉罗的《南姆纳》,芭蕾音乐,作于1882年,拉

罗由该年编成组曲,这套组曲包括:1. 前奏曲,是一种逐步壮大的感觉,一个带有些神秘的旋律经过串连许多片断的乐念而得以发展。2. 小夜曲,带有诙谑风格,又是典型西班牙风味的。3. 主题与变奏,在序奏后,16 小节如歌的主题,接着 3 个变奏为严格的装饰变奏曲,然后由主题动机始,再 16 小节尾奏终了。4.a,市场景象,其主题有丰富的曲趣,作集锦曲式的展示,这个主题后面的发展突出了长笛的效果。4.b,异国节日,急板,两个主题为主干的回旋曲。这部舞剧全曲的版本可选罗伯特森(Robertson)指挥蒙特卡罗交响乐团版,Valois,CD 编号 4677,《企鹅》评介三星保留一星。这部舞剧组曲的版本可选:1. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版,DG,CD 编号 437 371-2(两张)。这两张唱片上另有拉罗的《大提琴协奏曲》(富尼埃大提琴)、《挪威狂想曲》、比才的《交响曲》、《珀思丽姝组曲》、《儿童的游戏》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 布特(Butt)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA878。这张唱片上另有拉罗的《香烟圆舞曲》(Valse de la cigaretee)、古诺的《生与死中的犹大》(Mors et Vita: Judex),《企鹅》评介三星保留一星。

拉罗:挪威狂想曲

LALO: Rapsodie Novegienne

拉罗为乐队而作的《挪威狂想曲》,作于 1879 年,其版本可选:1. 布特(Butt)指挥皇家爱乐乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA709。这张唱片上另有拉罗的《D 小调交响曲》、《诙谐曲》、歌剧《伊斯国王》选曲。2. 马蒂农指挥法国广播交响乐团版,DG,CD 编号 437 371-2(两张)。这两张唱片上另有拉罗的《大提琴协奏曲》(富尼埃大提琴)、《南姆纳》组曲、比才的《交响曲》、《珀思丽姝》组曲、《儿童的游戏》,《企鹅》评介三星保留一星。

拉罗:第一小提琴协奏曲

LALO: Violin Concerto No.1

拉罗这首《第一小提琴协奏曲》,F 大调,作于 1873 年,呈献给萨拉萨蒂,之所以称之为"第一号",另还有《俄罗斯协奏曲》(Concerto Russe,作于 1883 年),而相当于小提琴协奏曲的,另还有《西班牙交响曲》和《挪威幻想曲》,所以实际有 4 首小提琴协奏曲。这首协奏曲 1874 年 1 月 18 日由萨拉萨蒂在巴黎国际音乐会主奏首演,共 3 个乐章:1. 行板,F 小调,宣叙调型短小的序奏和主部快板,F 大调,奏鸣曲式。主部的呈示部乐队以含三连音符的动态为主奏小提琴呈示的第一主题作辅垫,第一主题借三连音与切分音节奏而推向高潮,主奏小提琴再以 F 小调表现第二主题,乐队以美丽的和声予以支持。在第二主题从 F 小调经降 A 大调转回 F 大调时,长笛奏出与第二主题对应的乐念,在低音弦引出 D 大调第三主题。在发展部,乐队发展第一主题,双簧管予以阻挠,主奏小提琴则展开各种各样的表达技巧。再现部第一主题由乐队合奏再归主奏小提琴,第二主题改为 C 小调,第三主题则以 F 大调再现于乐队。2. 小行板浪漫曲,降 B 大调,3 段体。有船歌型节奏的前奏,第一段独奏小提琴的旋律特别平静,从 G 大调而进入中段。中段是主奏小提琴与乐队以对位方式纠缠,小提琴成为主导后出现高潮,进入第三段,对第一段的再现。3. 热烈的快板,F 小调,复合 3 段体。先在乐队前奏之后,主奏小提琴呈示第一段的 F 小调 A 乐念,前半段节奏宽大,后半段出现切分法。小提琴奏出将形成第一段中间部降 D 大调 B 乐念。然后 A 乐念再现,进入 F 大调推移,小提琴展开断奏与三连音符的动态,达高 C 音后进入第二段。第二段小提琴奏 C 大调乐念后,遇到动机阻拦,在 C 音持续低音支持下,表现三连音符的绵延起伏,经降 E 大调转为降 D 大调。第三段是第一段再现,然后是生气勃勃的尾奏。

这首《小提琴协奏曲》的版本可选杜梅与普拉松指挥图卢兹交响乐团版,EMI,CDC7 49833-2,这张唱片上另有拉罗的《西班牙交响曲》。

拉罗:大提琴协奏曲

LALO: Cello Concerto

拉罗的这首《大提琴协奏曲》,D 小调,作于 1877 年,该年在巴黎由阿多夫·费夏首演,呈献给这位首演者。共 3 个乐章:1. 慢板转庄严的快板,奏鸣曲式。由乐队奏西班牙风格乐句而开始导入部,主奏大提琴奏自由的宣叙调,乐队增强后,进入主部,第一主题由主奏大提琴呈示,最后一拍用全合奏锐利的和弦收束。导入部最初音型加入,丰富了其发展,主奏大提琴又奏抒情甜美的第二主题,弦乐与长笛伴奏,低音管和圆号

拉长。发展部是以导入部全合奏音型与第二主题片断为主体而进行，经过一段主奏大提琴急速的音型，再现导入部慢板和大提琴的宣叙调，长笛奏第二主题变形，主奏大提琴接过后，承接了第一主题再现。导入部全合奏音型再引入后，结尾形成主奏大提琴的技巧性音型中心。2. 间奏曲，速度 加快的小行板，3 段体。加弱音器的弦乐器开始前奏，第一小提琴奏哀伤的旋律，主奏大提琴承接。经经过句后，转为快板—急板，主奏大提琴快速奏风笛的旋律，弦乐与长笛伴奏，之后又回到小行板。3. 行板—活泼的快板，回旋曲式。行板的导入部，主奏大提琴以极宽广的幅度奏哈巴涅拉舞曲旋律，反复两次后转为活泼的快板，乐队奏哈巴涅拉舞曲的变形，形成强奏后，主奏大提琴雄壮地奏回旋曲第一主题，弦乐、单簧管、低音管，圆号伴奏。而第二主题就是序奏中铺垫的与萨拉萨蒂的《哈巴涅拉舞曲》相似的主题。经过从第一主题高音域的技巧性音型，乐队奏中段的新主题，这个主题移到主奏大提琴后，单簧管隔三度对位移动，当伴奏部逐渐加入木管群和小号后，主奏大提琴也加入急速乐句而再现第一主题，再在单簧管伴随下短暂地提示中段主题，结尾体现了乐队的强度，以 4 把圆号的强奏而推向高潮。

这首《大提琴协奏曲》的版本可选：1. 席夫(Heinrich Schiff)大提琴，马克拉斯指挥新爱乐乐团版，DG，CD 编号 431 166 - 2。唱片上另有弗雷的《悲歌》、圣桑的《第一小提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 哈雷尔大提琴，夏伊里 1984 年指挥柏林广播交响乐团版，Decca，CD 编号 436 483 - 2。这张唱片上另有圣桑、舒曼的协奏曲，《企鹅》评介三星。3. 富尼埃大提琴，马蒂农指挥法国国家广播交响乐团版，DG，CD 编号 437 371 - 2(两张)。这两张唱片上另有拉罗的《南姆纳》组曲、《挪威狂想曲》、比才的《交响曲》、《珀思丽姝组曲》、《儿童的游戏》，《企鹅》评介三星保留一星。4. 洛兰德(Rolland)大提琴，瓦尔加(Varga)指挥 BBC 爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA867。这张唱片上另有梅西安的《幻想曲》、圣桑的《第一大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。5. 杜·普雷大提琴，巴伦勃伊姆指挥克利夫兰交响乐团版，EMI，CDC5 55528 - 2。这张唱片上另有理查·斯特劳斯的《唐吉诃德》，《企鹅》评介三星。6. 斯塔克大提琴，斯克洛瓦泽维斯基(Skrowaczewski)指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD 编号 432 010 - 2。这张唱片上另有圣桑、舒曼的协奏曲，《企鹅》评介三星保留一星。

拉罗：钢琴三重奏

LALO：Piano Trios

拉罗共作有 3 首钢琴三重奏：第一号，C 小调，OP.7，作于 1850 年；第二号 B 小调，无编号，作于 1852 年；第三号 A 小调，OP.26，作于 1880 年。这 3 首三重奏的版本可选：1. 巴比卡(Barbican)三重奏团演奏版，ASV，CD 编号 CDDCA899，《企鹅》评介三星。2. 帕马絮斯(Pamassus)三重奏团 1992 年录音，MDG，CD 编号 L3482。3. 亨利(Henry)三重奏团演奏版，PLER，CD 编号 PV 794031。

拉罗：弦乐四重奏

LALO：String Quartet

拉罗的《弦乐四重奏》，降 E 大调，OP.45，作于 1880 年，其版本可选丹尼尔(Daniel)四重奏团 1991 年演奏版，DINT，CD 编号 DICD 920159。这张唱片上另有 A. 托马斯的《E 小调四重奏》、古诺的《第三弦乐四重奏》。

拉罗：伊斯国王

LALO：Le roi d'ys

拉罗的 3 幕歌剧《伊斯国王》，作于 1888 年。剧情为米利奥将与伊斯国王的公主罗泽恩结婚，不料公主的姐姐马加勒也爱米利奥。马加勒以嫉妒之心，在公主新婚之夜，竟引海水灌城，民众死难无数。一圣者悲悯浩劫，以神力制水，海水退去。马加勒良心受谴责，投水自尽。德彪西的前奏曲《淹没的教堂》即以此为题材。这部歌剧至今未见有全剧版本，其序曲可选布特(Butt)指挥皇家爱乐乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA709。这张唱片上另有拉罗的《G 小调交响曲》、《挪威狂想曲》和《诙谑曲》。

C. 兰伯特：英雄的早晨

C. LAMBERT：Aubade Heroique

C. 兰伯特(Constant Lambert，1905 - 1951)，英国作曲家、指挥家，就学于皇家音乐学院，沃恩·威廉斯的学生，应贾吉列夫之约而作芭蕾舞剧

《罗密欧与朱丽叶》，1926 年在蒙特卡罗上演后，成名而为年轻一代英国作曲家中佼佼者。萨德勒泉剧院芭蕾舞团成立之日 1931 年起至 1947 年，任该团音乐总监。这首管弦乐《英雄的早晨》，作于 1942 年，其版本可选约纳斯(Lloyd - Jones)指挥英国国家爱乐乐团版，HYPE, CD 编号 CDA66565。这张唱片上另有兰伯特的合唱曲《格兰德河》(The Rio Grande, 作于 1929 年)和《夏日的最后意愿与遗言》(Summer's Last Will and Testament, 作于 1935 年)，《企鹅》评介三星带花。

兰伯特：星相

LAMBERT：Horoscope

兰伯特的芭蕾舞剧《星相》作于 1938 年，其芭蕾组曲的版本可选约纳斯(Lloyd - Jones)指挥英国国家爱乐乐团版，HYPE, CD 编号 CDA66436。这张唱片上另有布利斯的《将死》、沃尔顿的《门脸》，《企鹅》评介三星带花。

兰伯特：格兰德河

LAMBERT：The Rio Grande

兰伯特为女低音、合唱、钢琴与乐队而作的《格兰德河》，作于 1929 年，乐队编制不用木管而用爵士乐中的打击乐器，由英国作家西特卫尔(Sitwell)作词，为古典音乐与爵士乐融合的成功之作。格兰德河为美国与墨西哥的界河，此曲创作灵感来自当时访问伦敦的黑人音乐团“黑鸟”。此曲为“决然而玩笑似的快板”，合唱团唱出“格兰德河，大家都不跳萨拉班德舞”，然后合唱描写港都狂欢节景象。中段合唱在没有伴奏之下清唱“嘈杂的街道上已没有人，城市又再度平静”，开始哈巴涅拉舞曲型伴奏，然后再以独唱、合唱表现狂欢节的嘈杂。此曲的版本可选约纳斯(Lloyd - Jones)指挥英国国家爱乐合唱团、爱乐乐团版(Burgess 演唱)，HYPE, CD 编号 CDA66565。这张唱片上另有兰伯特的《英雄的早晨》、《夏日的最后意愿与遗言》，《企鹅》评介三星带花。

C. 兰伯特：约会

C. LAMBERT：Rendez - Vous

C. 兰伯特的芭蕾舞剧《约会》，作于 1933 年，其版本可选波宁吉指挥英国协奏团版，Decca, CD 编号 421 818 - 2(两张)。这两张唱片上另有明库斯(Minkus)的《唐吉诃德》、《重要的舞步》(Grand pas)及普格尼(Pugni)、德里戈(Drigo)、奥柏(Auber)、托玛西尼(Tommasini)、A. 托马斯(A. Thomas)的芭蕾音乐。

C. 兰伯特：钢琴协奏曲

C. LAMBERT：Piano Concerto

C. 兰伯特的钢琴协奏曲，为钢琴与 9 件乐器而作，作于 1930—1931 年，其版本可选布朗(I. Brown)钢琴，弗兰德(Fried)1994 年指挥纳什(Nash)合奏团版，HYPE, CD 编号 CDA 66754。这张唱片上还有 C. 兰伯特的《钢琴奏鸣曲》、《为兰波的 8 首诗谱曲》(Hawthorne 演唱)和芭蕾音乐《给你无聊的贝尔·斯奎斯先生》(Mr Bear Spuash - You - all - flat)，《企鹅》评介三星。

M. 兰伯特：歌曲

M. LAMBERT：Airs de Cour

M. 兰伯特(Michel Lambert, 1610 - 1696)，法国作曲家、鲁特琴演奏家，皇家室内乐团乐长。M. 兰伯特创作的歌曲，HARM 公司有一张克里斯蒂(William Christie)指挥佛罗伦萨为艺术音乐团(Les Arts Florissants)演唱的专辑，HMA, CD 编号 1901123，《企鹅》评介三星。

兰佩：长笛协奏曲

LAMPE：Flute Concerto

兰佩(John Frederick Lampe, 1703 - 1751)，英国作曲家、大管演奏家，出生于德国，1725 年定居英国。其《长笛协奏曲》，G 大调，标题为《杜鹃》(The Cuckoo)，作于 1740 年，其版本可选布朗(R. Brown)长笛，霍尔曼(P. Holman)1994 年指挥雷斯顿(Restor'd)歌剧院乐团版。这张唱片上另有兰佩的独幕歌剧《佩拉姆斯和西斯贝》(Pyramus and Thisbe, 作于 1745 年)，《企鹅》评介三星。

兰契贝里：比阿特丽克斯·波特的故事

LANCHBERY：Tales of Beatrix Potter

兰契贝里(John Lanchbery, 1923 -)，英国指挥家、作曲家，1947—1949 年任伦敦大都会芭蕾舞团音乐指挥，1951—1960 年任萨德勒泉剧院芭蕾舞团指挥，1960—1972 年任皇家芭蕾舞团首席。自 1972 年起任澳大利亚芭蕾舞团音乐指导，是芭蕾音乐专家，改编过很多芭蕾音乐，包括《没有监护的女郎》(La Fille mal gardee)。这部兰

契贝里改编的《比阿特丽克斯·波特的故事》的版本可选兰契贝里自己1970年指挥科文特花园剧院乐团版，EMI，CDC7 54537-2。

兰迪：奥菲欧之死

LANDI：La Mort d'Orfeo

兰迪（Stefano Landi，约1590-1655），意大利作曲家，约自1619年起在帕图亚担任教堂乐正，1629年起成为教皇圣乐队成员。取材于宗教主题、穿插喜剧场面并歌舞的《圣阿莱西奥》（作于1632年），在歌剧史中具重要意义。这部5幕歌剧《奥菲欧之死》，约作于1619年，其版本可选斯图布斯（Stubbs）指挥库伦德（Currende）悲喜剧合唱团版（Elwes，Koslowsky，Cordier，Chance，Kroese，Jochens等演唱），ACCE，CD编号ACC8746/7D（两张）。

朗迪尼：巴拉塔

LANDINI：Ballatas

朗迪尼（Francesco Landini，约1335-1397），意大利作曲家，管风琴家。童年即双目失明，精通各种乐器，尤以弹奏便携式风琴而著称，在当时是最杰出的作曲家，目前存有90首二声部和42首三声部巴拉塔。巴拉塔是14世纪一种意大利诗歌形式，每节首尾都有叠歌，14世纪意大利作曲家将这类诗大量谱成歌曲，而其中最精彩的就是朗迪尼的作品。朗迪尼的巴拉塔，HYPE公司有帕吉（Page）指挥哥特合唱团版，CD编号CDA66144。这张唱片上还有阿依、迪费等人的歌曲。而HARM公司有斯普林菲尔斯（Springfels）指挥纽伯里（Newberry）合奏团演奏版，CD编号HMU90 7038。这张唱片上也还有阿依、波隆纳（Bologna）等人的作品。

朗多夫斯基：交响曲

LANDOWSKI：Symphonies

朗多夫斯基（Marcel Landowski，1915—　），法国指挥家、作曲家，比塞的学生，1962-1965年任法国喜歌剧院院长，1966年起任法国文化部部长。朗多夫斯基共作有4首交响曲，其版本，《第一交响曲》可选普列特莱（Pretre）指挥法国国家交响乐团版；第二、三、四交响曲可选马蒂农指挥法国广播交响乐团版，这4首交响曲，Erato集为一套，CD编号为4509 96973-2（两张），《企鹅》评介三星。

朗多夫斯基：第二钢琴协奏曲

LANDOWSKI：Piano Concerto No.2

朗多夫斯基的《第二钢琴协奏曲》，可选德安科（Annic d'Arco）钢琴，马蒂农指挥法国广播交响乐团版，Erato，CD编号4509 90672-2。这张唱片上另有朗多夫斯基的《为马里诺电琴、弦乐和节奏乐队的协奏曲》、《为小号、电子琴、弦乐和打击乐而作的协奏曲》，《企鹅》评介三星。

兰格：俄耳甫斯下面

LANG：Under Orpheus

兰格（Darid Lang，1957—　），美国作曲家，这首为双钢琴和乐队而作《俄耳甫斯下面》，作于1989-1994年，其版本可选科维尔（Corver）、格洛泰维斯（Grotenhuis）钢琴，莫斯科（S.Mosko）1993年指挥荷兰管乐合奏团版，Chandos，CD编号CHAN9363。这张唱片上另有兰格为合唱和乐队而作的《你是经验?》（Are gou experien-cde?）。

兰格-米勒：钢琴三重奏

LANGE-MüLLER：Piano Trio

兰格-米勒（Lange-Müller，1850-1926），丹麦作曲家，就学于哥本哈根皇家音乐学院。兰格—米勒的《钢琴三重奏》，F小调，OP.53，可选哥本哈根三重奏团演奏版，Kontrapunkt，CD编号CD32298。这张唱片上还有兰格—米勒的弦乐四重奏《阿布姆斯布拉德》（Albumsblade，尼尔森四重奏团）、为小提琴和钢琴而作的《斯蒂克幻想曲》（Fantasistykker，OP.39）和《G大调浪漫曲》（OP.63，Elbaek，Mogensen演奏），《企鹅》评介两星保留一星。

拉加尔德：交响曲

LANGGAARD：Symphonies

拉加尔德（Rued Langgaard，1893-1952），丹麦作曲家。拉加尔德共作有16首交响曲，第一号作于1908年，修改于1909—1911年；第二号，为女高音和乐队而作，作于1912—1914年，修改于1933年；第三号作于1915-1916年，修改于1933年；第四号作于1916年；第五号作于1931年；第六号作于1919-1920年；第七号作于1925—

1926年;第八号作于1926-1928年,修改于1929—1934年;第九号作于1942年;第十号作于1944—1945年;第十一号作于1944年;第十二号作于1946年;第十三号作于1947年;第十四号作于1947年;第十五号作于1947年;第十六号作于1951年。拉加尔德交响曲的版本可选:1.贾维指挥丹麦广播交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN9064(第四、第五、第六),《企鹅》评介三星。2.塞格斯泰姆(Segerstam)指挥丹麦广播交响乐团、合唱团版,Chandos, CD编号CHAN9249,《第一交响曲》、《迪比特兄弟》(Fra Dybit),《企鹅》评介三星。3.斯图佩尔(Stupel)指挥鲁宾斯坦爱乐乐团版(Rubinstein Po), DANA, CD编号DA-COCD404,《第一交响曲》。DACOCD405,第二、第三、为乐队而作的《德拉帕》。DACOCD406,第四、第六。DACOCD407,第五、第七、第九。DA-COCD408,第十、第十一、第十二。DACOCD409第八、第十四、第十五。DACOCD410,第十三、第十六。《企鹅》评介408、410为两星。

朗格莱:管风琴作品集

LANGLAIS: Organ Works

朗格莱(Jean Langlais, 1907-1991),法国管风琴演奏家、作曲家,自幼失明,曾在巴黎音乐学院师从杜卡、梅西安学作曲。1931年起在法国国立盲童学校任管风琴、作曲老师,1971年起为教授,1945年起任巴黎圣克洛蒂尔德管风琴师。朗格莱创作的管风琴作品,可选:1.鲍耶(Bowyer)1992年演奏版,NIMB, CD编号NI5408。这张唱片上有朗格莱的第一、第二两首管风琴交响曲和《小组曲》、《法国组曲》选。2.科岗(P. Cogen)演奏版,CYBE, CD编号CY867。这张唱片上有朗格莱的《第一管风琴交响曲》、《洛里克民歌组曲》和小品。3.瓦特(Watts)1994年演奏版,PRIO, CD编号PRCD491。这张唱片上有朗格莱的《第一管风琴交响曲》和其它管风琴小品。

朗格莱:索洛纳莱弥撒

LANGLAIS: Messe Solonnelle

朗格莱的《索洛纳莱弥撒》,作于1949年,其版本可选:1.希尔(D. Hill)指挥威斯特敏斯特合唱团版,奥唐纳尔(J. O' Donnell)管风琴,HYPE, CD编号CDA66270。这张唱片上另有朗格莱的《女王安慰弥撒》(MIssa Salve Regina,作于1954年),《企鹅》评介三星。2.本特松(Bengtson)管风琴,塔贝(Täby)教堂青年合唱团、奥菲斯室内乐团版,BIS, CD编号CD289。这张唱片上另有奥尔松(Olsson)的《感恩赞》。

兰纳:圆舞曲

LANNER: Waltz

兰纳(Joseph Lanner, 1801-1843),奥地利指挥家、作曲家,其音乐生涯从为其乐队改编流行曲始,受到当时的宫廷舞会欢迎。1819—1925年老约翰·斯特劳斯是乐队小提琴演奏员,兰纳同他是竞争对手。兰纳创作的圆舞曲与波尔卡,可选:1.维也纳合奏团演奏的专辑,Sony, CD编号SK47187。2.维也纳比德迈(Biedermeier)合奏团演奏版,DENO, CD编号CD-72587。

拉森:交响曲

LARSSON: Symphonies

拉森(Lars-Erik Larsson, 1908-),瑞典作曲家、指挥家,1925—1929年就学于斯德哥尔摩皇家音乐学院,后于维也纳师从贝尔格,1937—1954年任瑞典广播交响乐队指挥,1961—1965年在乌普萨拉任音乐总监。拉森作有3首交响曲:第一号OP.2,D大调,作于1928年;第二号OP.17,作于1936年;第三号C小调,OP.34,作于1945年。这3首交响曲,第一、第二号可选弗兰克(Hans-Peter Frank)指挥赫尔辛基(HelS-ingborg)交响乐团版,BIS, CD编号CD426,《企鹅》评介三星。《第三交响曲》可选弗里克伯格(Frykberg)指挥赫尔辛基交响乐团版,BIS, CD编号CD96。这张唱片上另有拉森的《装扮偶像》(A God in disguise, OP. 24),由赫尔辛基合唱团(Nordin, Hagegard, Jonsson演唱),《企鹅》评介三星。

拉森:小提琴协奏曲

LARSSON: Violin Concerto

拉森的《小提琴协奏曲》,OP.42,作于1952年,其版本可选泰莱夫森(Tellefsen)小提琴,萨洛宁指挥瑞典广播交响乐团版,Sony, SK, CD编号64140。这张唱片上另有拉森的《装扮偶像》和《田园组曲》(OP. 19),由萨洛宁指挥瑞典广播合唱团与乐队(Martinpelto, Hagegärd, Josephson演

唱),《企鹅》评介两星。而拉森为弦乐而作的《小小夜曲》(OP.12,作于1934年),可选萨洛宁指挥斯德哥尔摩小交响乐队版,BIS,CD编号CD285。这张唱片上还有魏伦(Wiren)的《小夜曲》、索德鲁德(Söderlund)的《双簧管协奏曲》。

拉絮斯:马太受难曲

LASSUS:St Matthew Passion

拉絮斯(Orlande de Lassus,1532-1594),佛兰德作曲家,青少年时期漫游西西里和意大利,供职于贵族府邸,1553—1554年任罗马圣约翰拉特兰大教堂圣咏队长。返佛兰德后,定居于安特卫普,1556年供职于巴伐利亚公爵宫中,1563年任乐正,与帕莱斯特里那和维多利亚齐名,称为16世纪复调艺术的大师。拉絮斯的五声部《马太受难曲》,可选希莱尔(Hillier)1993年指挥剧院合唱团(Theatre of Voices)版,HARM,CD编号HMU907076。这张唱片上另有阿依(Anon)的《复活节礼拜》(Easter Sunday)选曲,《企鹅》评介三星保留一星。

拉絮斯:赞美诗祷歌

LASSUS:Tenebrae Responsories

拉絮斯的四声部《赞美诗祷歌》,作于1580—1585年,为复活节前一周而作的晚祷,共18首。其版本可选吉彭(J.P.Gipon)1992年指挥吉彭合唱合奏团版,JADE,CD编号JADC102(两张)。这两张唱片上还有拉絮斯的《9首神圣的悲歌》,阿依的复活节前一周礼拜选。

拉絮斯:弥撒

LASSUS:Missa

拉絮斯创作的弥撒曲版本可选:1.克莱奥伯利(Cleobury)指挥国王学院合唱团版,Decca,CD编号444 335-2。包括(Vinun bonum,Triste depart,Quandi pens'al Martire 3首弥撒),《企鹅》评介三星。2.普列斯顿(Preston)指挥牛津救世大教堂演奏的《钟声弥撒》,Decca,CD编号433 679-2。这张唱片上另有拉絮斯的《诗篇143》和5首经文歌。3.达林顿(Darlington)指挥牛津救世大教堂合唱团版,NIMB,CD编号NI5150,收有《猎人弥撒》(Jager,作于1577年)和Qual donna attende a´ gloriosa fama弥撒(作于1589年)。4.菲利普(P.Phillips)指挥塔利斯学院合唱团演唱的Osculetur me弥撒(作于1582年),GIME,CD编号CDGIM081,这张唱片上另有拉絮斯的经文歌。

拉絮斯最著名的8声部《钟声弥撒》(作于1610年)还可选:1.西姆科克(Simcock)1993年指挥威斯特敏斯特合唱团版,HYPE,CD编号CDA 66683。这张唱片上还有拉絮斯的经文歌。2.克里斯托夫(H.Christophers)1992年指挥第十六演唱团版,COLL,CD编号1360-2,这张唱片上另有拉絮斯的经文歌。

拉絮斯:9首神圣的悲歌

LASSUS:9 Lamentations Hieremiae

拉絮斯的《9首神圣的悲歌》,五声部,作于1585年。其版本可选:1.海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家教堂合唱团版,HARM,CD编号HMC901299,《企鹅》评介三星。2.图尔纳(Turner)指挥古艺术合唱团版(Pro Cantione Antiqua)HYPE,CD编号CDA66321/2(两张)。这两张唱片上另有拉絮斯的《死者弥撒》、《圣母颂》等,《企鹅》评介三星。

拉絮斯:圣彼得的眼泪

LASSUS:La Lagrime di San Pietro

拉絮斯的七声部《圣彼得的眼泪》,作于1595年,共包括21曲,其版本可选:1.海莱维吉(Herreweghe)指挥欧洲合唱团版(Kiehr,Koslowsky,Berridge,Turk,Lamy,Koay等演唱),HARM,CD编号HMC901483,《企鹅》评介三星。2.罗莱(Rooley)指挥和谐音乐团(Consort of Musicke)版(Kirkby,Rogers演唱),Decca,O-L,CD编号443 197-2,《企鹅》评介三星保留一星。3.霍尔顿(Bo Holten)指挥新艺术团(Ars Nova)版,Naxos,CD编号8.553311,《企鹅》评介三星。

拉絮斯:坎佐纳

LASSUS:Canzoni

拉絮斯所作的四声部——六声部、八声部坎佐纳22首,集成《改变道德》(Moresche,et altre),作于1581年。其版本可选阿莱萨德里尼(Alessandrini)1994年指挥意大利协奏团版,Olll,CD编号OPS30—94。

拉絮斯:经文歌,牧歌

LASSUS:Motets & Madrigals

拉絮斯创作的经文歌,其专辑版本可选:1. 海莱维吉(Herreweghe)1979年指挥汉诺威童声合唱团、学院合唱团版,ASTR,CD编号E7780。2. 图纳尔(Turner)1974年指挥古艺术合唱团(Pro Cantione Antiqua)、汉堡管乐合奏团版,DG,CD编号437 072-2。DG公司另有两张一套版,CD编号439 958-2。《企鹅》评介均为三星保留一星。3. 马尔洛(Marlaw)1994年指挥圣三一学院合唱团版,CONI,CD编号CDCF230。

拉絮斯的牧歌可选海尔比斯(Helbich)指挥阿尔斯费尔德(Alsfelder)合唱团版,Teldec,CD编号4509 93685-2,《企鹅》评介两星。

拉絮斯:尚松

LASSUS:Chansons

拉絮斯创作的尚松,可选:1. 希莱尔(Paul Hillier)指挥希尔亚德(Hilliard)合唱团演唱的专辑,Virgin,CD编号VER5 61166-2,《企鹅》评介三星。2. 雅纳坎(Janequin)合唱团演唱的专辑,HARM,CD编号HMC90 1391。3. 琼哈纳尔(Junghänel)1993年指挥科尔合唱团(Cantus Cölln)版,DHM,CD编号05472 77304-2。

H. 劳斯:歌曲

H. LAWES:Songs

H. 劳斯(Henry Lawes,1596-1662),英国作曲家、歌唱家,师从J. 库珀(即科普拉里奥,Coprario),查理一世王室教堂音乐侍从,1634年为弥尔顿的假面剧《科摩斯》(Comus)配乐。1660年任宫廷职务后,曾为查理二世作圣歌。劳斯创作的歌曲,可选罗莱(Rooley)指挥和谐音乐团版(Kirkby演唱),HYPE,CD编号CDA66315,《企鹅》评介三星。

W. 劳斯:幻想组曲

W. LAWES:Fantasia Suites

W. 劳斯(William Lawes,1602-1645),英国作曲家,亨利·劳斯之弟,1626年起为王室教堂音乐团侍从。W. 劳斯为两把小提琴、低音声部和管风琴而作的《8首幻想组曲》,可选:1. 伦敦巴洛克乐团1992年版,HARM,CD编号HMC901423。2. 普赛尔四重奏团1993年版,Chandos,CD编号CHAN0552。而W. 劳斯为王室而作的《皇家和谐音乐》、为两把小提琴、两把低音维奥尔琴和两把鲁特琴而作的10首组曲,可选奥戴特(P O'Dette)1994年指挥普赛尔四重奏团版,诺尔斯(North)管风琴,Chandos,CD编号CHAN0584/5(两张)。

W. 劳斯:合奏曲

W. LAWES:Consort

W. 劳斯为五声部、六声部而作的合奏曲(Consort),可选弗莱特沃克(Fretwork)与尼绍尔松(Nicholson)合奏版,Virgin,CD编号VC5 45147-2。这张唱片上另有劳斯为里拉—维奥尔琴独奏而作的《两首歌调》、《两首舞曲》、《3首舞曲》(Boothby演奏)。

勒弗莱姆:第四交响曲

LE FLEM:Symphony NO.4

勒弗莱姆(Paul le Flem,1881-1984),法国作曲家,在巴黎音乐学院师从拉维尼亚克,在圣乐学院师从丹弟和鲁塞尔,后执教于圣乐学院。勒弗莱姆共作有4首交响曲:第一号作于1908年,第二号作于1958年,第三号作于1967年,第四号作于1971—1972年。这首第四号的版本可选洛克哈特(Lockhart)1987年指挥莱茵(Rhenish)爱乐乐团版,MARC,CD编号8.223655。这张唱片上还有勒弗莱姆为乐队而作的《7首儿童小品》、《特里普蒂克交响曲》(Tryptique Symphonique),《企鹅》评介两星。

勒热纳:尚松,弥撒

LE JEUNE:Chansons, Miss

勒热纳(Claude Le Jeune,1528-1600),法国作曲家,1564年发表《大卫诗篇十首》,其后寓居巴黎,1570年起加入让—安托万·德·拜夫的“诗歌与音乐学院”。勒热纳所作的尚松,可选:1. 拉普莱涅(Laplenie)指挥人马座(Sagittarius)合唱团版,Erato,CD编号2292 45826-2。希吉伯托姆(Higginbottom)指挥牛津新学院合唱团录了他的弥撒曲与《圣母颂》,HYPE,CD编号CDA6387。

勒鲁:键盘小品

LE ROUX:Pieces de Clavessin

勒鲁(Gaspard Le Roux,? -1705),法国作曲

家，其创作的《键盘小品》，为古钢琴而作的7首组曲包括：1.D小调，2.D大调，3.A小调，4.A大调，5.F大调，6.升F小调，7.G小调。其版本可选罗塞特(C·Rousset)1993年演奏版，Decca，O-L，CD编号443 329-2。

莱希纳：经文歌，牧歌

LECHNER：Motets & Madrigals

莱希纳(Leonhard Lechner，1550-1606)，奥地利作曲家，后定居德国。莱希纳原在拉絮斯指挥的宫廷唱诗班任歌童，后编订《拉絮斯经文歌集》，1587年起在符滕堡任乐长。莱希纳创作的经文歌与牧歌，DHM有一张由琼哈纳尔(Janghanel)指挥科尔合唱团(Cantus Cölln)的专辑，CD编号RD77182。

雷克莱：6首协奏曲

LECLAIR：6 Concertos

雷克莱(Jean-Marie Leclair，1697-1764)，法国作曲家，著名的小提琴演奏家，1723年定居巴黎。雷克莱在科莱里的弟子索米斯(Giovanni Battista Somis 1686～1763)处得科莱里的技法，又受洛卡特里的尖端技巧影响，是18世纪将意大利风格小提琴奏法移入法国，奠定了“法国小提琴乐派”的重要作曲家。他1729～1735年在圣灵音乐会和歌剧乐队中演奏，同时学作曲，1735～1736年任巴黎宫廷乐师，后被人暗杀。雷克莱为小提琴、弦乐和通奏低音而作的《6首协奏曲》，OP.7，作于1737年，其版本可选帕亚尔(Paillard)指挥帕亚尔协奏团版，Erato，CD编号0630 11225-2(3张)。这3张唱片上另有雷克莱为小提琴和弦乐而作的《6首协奏曲》(OP.10，作于1745年)，《企鹅》评介三星。

雷克莱：小提琴协奏曲

LECLAIR：Violin ConCertos

雷克莱现今留存的小提琴协奏曲有OP.7与OP.10两套曲集，每集有6曲，共计12首。这些作品可以算是法国音乐史上最早的意大利风格独奏协奏曲。在雷克莱的时代，法国人对法国舞曲型组曲的兴趣超过对意大利式奏鸣曲与协奏曲的兴趣，与合奏相对的主奏声部缺少独立性。雷克莱的协奏曲，赋予了小提琴声部的独立意义，又赋予了独特的法国的色彩与典雅追求，讲究对旋律的装饰。当然他的创作也受到讲究技巧的洛卡泰里的影响。

雷克莱的小提琴协奏曲中最著名的是：1.D大调，OP.7/2，共3个乐章：1. 慢板，有徐缓的引子，主部为从容的快板，其复奏乐段据二分音符上行的主题与16分音符呈下行阶进的主题为基础的双重对位法作成。然后主奏的快速音群，一直是炫耀技巧，极自由与奔放。第三次的主奏快速音群中，主奏小提琴与协奏小提琴呈现的下行音阶主题构成对位形态，奏出有法国洛可可风格装饰的抒情旋律。2. 慢板，B小调抒情曲，开头的合奏呈示有如舒伯特小夜曲那样的分散和弦，以此分散和弦伴奏，奏出意大利风格的抒情旋律，主奏中穿插短小合奏，分成两个部分。3. 快板，由3把主奏小提琴奏出主奏快速音群而开始，比较短的第一合奏，奏出含有同音反复的16分音符急速的快速音群，其次的合奏亦是16分音符快速音群。加快三连音符的速度后，主奏以无伴奏奏出新主题，然后主奏与合奏有模仿夜莺与杜鹃的对话，合奏复现乐句穿插其间。以田园气氛再展开技巧性十足的快速音群，最后的主奏重现夜莺与杜鹃对话。

2.C大调，OP.7/3，雷克莱注明，“亦可用德式长笛或双簧管演奏”。共3个乐章：1. 快板，这是4个合奏之间插入了3次主奏的形式，对位法的合奏中有巧妙的转调。以C大调有力的主题呈示开始，然后转入G大调，第二主题以赋格方式发展，然后是G小调的新乐句，强有力的结尾乐句，而合奏的复奏乐句由4个素材构成。在第二次合奏中，两个主题之间插入一种切分音的新乐句。2. 慢板，主奏小提琴的优雅的抒情调，A小调，在有附点节奏的5小节合奏后，主奏小提琴开始抒情的表达，在中间部分采用关系大调，因插入合奏的再现而分成两部分，后半的装饰较前半更玲珑精致。结尾另插入一段表情丰富的华彩。3. 很快的快板，吉格舞曲型轻快的舞曲，C大调，由4次合奏与3次主奏快速音群构成，最后的主奏部分为C小调，其中也包含了降E大调，有精彩的转调。

3.A小调，OP.7/5，共3个乐章：1. 活泼的快板，开头的合奏以强有力的动机开始，低音弦乐为16分音符的同音反复。第二部分是三连音符乐句，35小节的合奏之后，主奏小提琴呈示将开

头主题予以变奏而成的快速音群。第二合奏为C大调，第三合奏为降B大调，第二主奏为G小调，由三连音符快速音群发展而成16分音符的快速音群。2.最慢板，这是用下属调的关系调F大调作成的西西里舞曲，在3次合奏之间穿插两个抒情的主奏乐段，在这个乐章最后安排了进入第三乐章的5小节慢板。3.很快的快板，长达289小节的终曲，合奏由具法国长鼓舞曲或里戈东舞曲风味主题始，续接部分带有强烈的意大利风格。3次主奏表现中，开头两次由合奏主题导出，发展成16分音符乐句。第三次主奏为A大调，为如风笛般低音声部伴奏的法国风格长鼓舞曲，这个主奏表现长度占全乐章的一半。

4.降B大调，OP.10/1，共3个乐章：1.快板，是4次合奏之间出现3次主奏的复奏形式，开头主题亦为长鼓舞曲或里戈东舞曲的法国风格旋律。第一次主奏边装饰复弦奏法主题，边向前推进。第二次主奏历经含大跳进的16分音符分散和弦、复弦奏法、32分音符快速音群等，由D小调转入G小调，以G大调导出合奏再现。2.行板，G小调，包含反复的两段抒情曲，两段都由合奏开始，然后由主奏的快速音群承接，后段的合奏以关系大调降B大调，于主奏的快速音群后，穿插了合奏与主奏频繁交替的部分，再继续主奏的快速音群。3.从容的快板，在开头吉格舞曲风格的合奏中，插入5小节主奏，第一次主奏等于是一种装饰变奏的主题模拟乐句，发展成16分音符乐句。这一部分后呈现如歌般的快速音群，再续接合奏。第二、三次主奏都比较短小，但却含大跳跃的快速音群，最后的第四次主奏是第一次主奏的自由再现。

5.A大调，OP.10/2，共3个乐章：1.从容的快板，开头合奏是在协奏群齐奏下行音阶后，直接由主奏与之应答的形态，合奏与主奏在紧密的关系下互为交替。主奏先以无伴奏方式奏宣叙调风格的华彩，以含有三连16分音符的新素材来开始活跃，第二次合奏中也含有与主奏的对话，第二次主奏是展开由32分音符细致的分散和弦形成的技巧性快速音群，第三次合奏充满对位手法，第四次合奏以16分音符分散和弦和32分音符上行音阶为特色，最后的合奏再现开头部分。2.慢板，D大调，由3个合奏与两个主奏构成。合奏以法国风格附点节奏、鲜明的强弱对比为特色，第一次主奏频繁使用精致的装饰手法，第二次主奏则多用复弦奏法。3.从容的快板，生气勃勃的舞曲风格终曲，开头的合奏先以强音呈示4小节主题，以弱音反复，形成对比，合奏时插入主奏快速音群，由主奏奏单纯的主题，经16分音符、三连16分音符快速音群，发展成含复弦奏法的乐句。主奏声部依第二次主奏、第三次主奏顺序发展，第三次主奏的开头部分为第一次主奏的再现。

6.G小调，OP.10/6，共3个乐章：1.从容的快板，是雷克莱作品中最长大的第一乐章，由5次合奏与4次主奏构成。开始的合奏具极突出的切分法性格，这次合奏中插入两次主奏，主奏小提琴在协奏群的两把小提琴扶持下登场，奏与合奏素材无关的新素材，第三次主奏表现中含有16分音符的复弦法与大跳进。2.优美流畅的抒情曲，G大调。这是与几个快板乐章形成强烈对照的宁静的抒情曲，为小步舞曲风格。主题由协奏群两把小提琴伴奏下，主奏小提琴以复弦法呈示，由合奏承接，之后是主奏与合奏对话，主题曲合奏再现。经过长大的主奏的快速音群，由合奏、主奏之顺序奏出主题，以短小的合奏结束。3.快板，合奏以赋格方式始，最初为对位法，其后以主调音乐法，主奏借复弦奏法、六连16分音符、32分音符等来发展合奏主题。第三次主奏极短，最后呈示有琶音与复弦奏法的华彩，由六连16分音符的快速音群进入最后的合奏。最后的合奏是据开头合奏主调音乐风格的后半形成。

雷克莱的小提琴协奏曲，其实都是OP.7和OP.10两套协奏曲中的曲子，其版本可选：1.布朗(Rachel Brown)、斯坦达(Simon Standage)小提琴与90学院音乐团(Collegium Musicu 90)合作版，Chandos，共录了3张：CHAN0564收有OP.7/3、OP.7/4、OP.10/2；CHAN0589收有OP.7/1、OP10/3—4 & 6；CHAN0551收有OP.7/2、OP.7/5、OP.10/1、OP.10/5，《企鹅》均评介三星。2.施洛德(Schröder)小提琴，阿姆斯特丹协奏团版，Teldec，CD编号4509 91286－2，收有OP.7/3 & 5、OP.10/6，《企鹅》评介三星。

雷克莱：三重奏鸣曲

LECLAIR：Sonates en Trio

雷克莱为两把小提琴和通奏低音而作的三

重奏鸣曲,OP.4,作于1731—1933年,共有6首:1.D小调,2.降B大调,3.D小调,4.F大调,5.G小调,6.A大调,其版本可选普赛尔四重奏团1992年录音,Chandos,CD编号CHAN0536。勒克莱尔为两把小提琴和通奏低音而作的三重奏鸣曲、序曲,OP.13,作于1753年,也共有6首:1.G大调单声部序曲,2.D大调单声部奏鸣曲,3.D大调二声部序曲,4.B小调二声部奏鸣曲,5.A大调三声部序曲,6.G小调三声部奏鸣曲,其版本亦可选普赛尔四重奏团1992年录音,Chandos,CD编号CHAN0542。

雷克莱:奏鸣曲

LECLAIR:Sonatas

雷克莱为小提琴和通奏低音而作的奏鸣曲,共49首,包括OP.1的12首,作于1723年;OP.2的12首,作于1728年;OP.5的12首,作于1734年;OP.9的12首,作于1743年。其中,OP.5较之前两卷,在以复弦奏法为主的小提琴演奏技巧,大胆转调方面都有极大进步,但数字低音仍保留巴洛克式以低音旋律伴奏的性格。直至OP.9,其数字低音才变成和声式低音,显示出洛可可风格。

雷克莱的《E小调小提琴奏鸣曲》,OP.5/3,共4个乐章:1.最慢板,始终略带温柔地,是一个安静的引子乐章,两段体,充分展示小提琴抒情性格。2.活泼地,两段体,充满活力的主题由小提琴予以发展,其中有16分音符上升、下行音阶与分散和弦。3.温雅的抒情曲,行板,法国风格典雅的抒情曲,后半转为E大调。4.快板,由50小节快板部分和以此为基础的两个变奏构成,第一变奏主题由小提琴以原形再现,数字低音呈示16分音符快速音群;第二变奏急板是由小提琴呈示16分音符快速音群。

《C小调小提琴奏鸣曲》,OP.5/6,有《挽歌》(Le Tombeau)的副题,共4个乐章:1.庄重地,以复弦奏法奏出有对死者追念之意的教会奏鸣曲引子。2.不很快的快板,两段体,小提琴巧妙地奏含音程大幅度跳跃的三连16分音符。3.温雅的嘉禾舞曲,行板,两段体。4.快板,在数字低音奏17小节长主题后,小提琴展开急速的快速音群,亦出现部分复弦奏法。

《G大调小提琴奏鸣曲》,OP.5/12,共4个乐章:1.慢板,从开头起就运用复弦奏法的幻想曲风格乐章,由三度或六度平行,对位法式快速音群,装饰风的乐句等依次展开。2.不太快的快板,相当于教会奏鸣曲中赋格曲的快板乐章。小提琴声部展现复弦奏法的对位,与数字低音之间同样以对位手法展开,这部分以16分音符快速音群告一段落后,插入华彩,进入以开头主题为基础的结尾。3.最慢板,平静的徐缓乐章,两段体,小提琴旋律与数字低音之间构成精彩的对位。4.夏空舞曲,由8小节主题与它的28个变奏构成,主题开始采用复弦奏法,需高度技巧。变奏过程中,大幅度音程跳跃,复弦奏法的挂留音、琶音、16分音符分散和弦与精彩的快速音群交相呈示。

雷克莱的奏鸣曲,奎坎兄弟(Barthold Kuijken W,Kuikjen)录了OP.1的第二、OP.2的第一、三、五号,ACC,CD编号ACC58435;OP.1的第六号、OP.2的第八、第十一号、OP.9的第二、第七号,ACCE,CD编号58436D,这两张唱片上,均还有科纳(Kohnen)的小提琴奏鸣曲。

雷克莱:西拉与格劳库斯

LECLAIR:Scylla et Glaucic

雷克莱的歌剧《西拉与格劳库斯》作于1746年,其版本可选加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团版(Donna Brown,Crook,Mellon,Yakar演唱),Erato,CD编号4509 99762-2(3张),这套唱片《企鹅》评介三星。

勒科克:昂戈夫人的女儿

LECOCQ:Mam'zelle Angot

勒科克(Alexandre Charles Lecocq,1832-1918),法国作曲家,就学于巴黎音乐学院,1856年以创作歌剧《奇迹医生》(Le Docteur Miracle)而成名。这部芭蕾音乐《昂戈夫人的女儿》,作于1872年,是其代表作。其版本可选波宁吉指挥国家爱乐乐团版,Decca,CD编号430 849-2(两张)。这两张唱片上另有埃洛尔(Herold)的《没有监护的新郎》,《企鹅》评介三星。

勒科克:那里的夜晚和破晓

LECOCQ:Le Jour et la Nuit

勒科克的3幕小歌剧《那里的夜晚和破晓》,作于1881年,其版本可选伊利斯(R.Ellis)指挥法

国广播抒情乐团版(Berton, Dachary, BEtti, Manfredini, Siderer, Aurel, Bedex 演唱), MUSD, CD 编号 20136－2(两张)。这两张唱片上另有勒科克的音乐剧《苔痕上的玫瑰》(Rose Mousse, 作于1904年)。

雷哈尔:圆舞曲选曲

LEHAR: Waltz, Sequence

雷哈尔(Ferencz Lehar, 1870－1948),匈牙利作曲家,就学于布拉格音乐学院,应德沃夏克之劝而专学作曲。在埃尔伯费尔德歌剧院乐团拉小提琴,后任军乐团和维也纳剧院的指挥。《维也纳女人》(Wiener Frauen)于1902年11月在该剧院上演成功后,定居维也纳,专事作曲,是很重要的轻歌剧作曲家,其创作的圆舞曲是圆舞曲之王斯特劳斯一家及较晚的奥斯卡·斯特劳斯、福尔和卡尔曼中间的桥梁。雷哈尔所创作的圆舞曲,可选由波斯科维斯基(Boskovsky)指挥维也纳约翰·斯特劳斯乐团演奏版, EMI, CDC7 47020－2。

雷哈尔:弗雷德里卡

LEHAR: Frederika

雷哈尔的轻歌剧《弗雷德里卡》,作于1928年,由贺札与莱纳据哥德原作撰脚本,其版本可选瓦尔伯格(Wallberg)1980年指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播乐团版(Donath, Dallapozza, Fuchs, Finke, Grabenhorst 演唱), EMI, CMS5 65369－2(两张),《企鹅》评介三星。

雷哈尔:风流寡妇

LEHAR: Die lustige Witwe

雷哈尔的3幕轻歌剧《风流寡妇》,据法国梅哈克(Henri Meihac)的戏剧《大使馆随员》(L'attache d'ambassade),由莱恩(Victor Leon)和斯坦恩(Leo Stein)撰脚本,作于1905年,该年由雷哈尔自己在维也纳指挥首演。有序曲,第一幕,巴黎的彭特威德罗公使馆沙龙,庆祝彭特威德罗国王生日舞会即将开始,代表来宾的法国子爵卡斯喀达唱出祝辞,众人应和。主人公杰塔(Baron Mirko Zeta)此时忧虑重重,因为亿万富翁银行家格瓦利的遗孀,也是左右国家金融的继承人风流寡妇汉娜(Hanna Glawari)来到巴黎,一大群花花公子在想方设法接近她和她的财富。如她与法国男人结婚,就意味着公国破产,所以国内给他以指示,要他"必须绝对保护她。"而杰塔并未意识到,巴黎的花花公子卡缪(Camile de Rosilon)正在勾引他的妻子瓦伦切娜(Valencienna),卡缪在瓦伦切娜的扇子上写下"我爱你",而瓦伦切娜唱《我是贞洁的妻子》(Lch bin eine anständge Frau),但她无法抵御他的进攻,内心其实已经动摇。杰塔询问退役近卫骑士丹尼罗·达尼洛维奇(Graf Danilo Danilowitsch)的下落,打算以这位英俊的单身汉作为法国男人攻击汉娜的挡箭版。如汉娜与他结婚,就可防止财产流入巴黎,可这位丹尼罗却喝醉了酒和巴黎的舞娘们鬼混。实际上,丹尼罗与汉娜过去曾有过浪漫史,他们年轻时曾是一对情侣,后由于贵族丹尼罗的家庭反对他娶当时平民的汉娜,丹尼罗无力挣脱家族的制约而来到巴黎,汉娜则成为富翁的妻子。汉娜因此而恨丹尼罗没有男人的勇气,丹尼罗则恨汉娜把自己出卖给金钱。此时汉娜上场,男人们纷纷向她献殷勤,汉娜唱优美的玛祖卡舞曲曲调《我还不太习惯巴黎的生活》(Hab'in Paris mich noch nicht ganz so akklimatisiert),男士们呼应她,以她为中心而舞蹈。丹尼罗喝得醉醺醺地上场,高歌《哦,祖国》(OH, Vaterland),对祖国进行嘲弄。他见到好友涅格西唱《到马克西姆去》(Da geh' ich zu Maxim),要他忘掉世间忧愁去寻欢作乐,然后躺在长椅上睡着了。汉娜见到丹尼罗时,俩人互为指责,然后退场。卡缪死缠住瓦伦切娜,两人唱二重唱。舞会接近尾声,在众多男士簇拥下,汉娜再上场,大家请她选一个幸运儿与她共舞,汉娜最后选择了丹尼罗。但丹尼罗说愿以一万法郎出卖这权利,不料根本没人想买,丹尼罗说"没人愿花一个钱",激怒了汉娜,但丹尼罗还是拉她共舞,唱二重唱,著名的《风流寡妇圆舞曲》。

第二幕,汉娜的府邸花园。在波兰舞曲序引中幕启,汉娜说,她希望重温故乡生活。巴尔干风格的芭蕾,汉娜向客人献唱故乡民歌《薇丽亚之歌》(Es lebt'eine Vilja)。由于在舞会上没找到丹尼罗,杰塔加重了焦虑,大使馆书记官涅格西告诉他,卡缪为贪图财产,决意与汉娜结婚。这时丹尼罗才上场,他内心其实真心爱着汉娜,但怕人们认为他是看着汉娜的财富。汉娜询问他为什么躲避她,唱二重唱《姑娘们请抬起头,看看这傻气的骑士》(Heia, Mädel, aufgeschaut, guck die

Schmucken Reiter!,俗称《傻骑士之歌》)。汉娜告诉客人们晚餐即将开始后进屋,杰塔和男人们边喝酒边讨论女人,男声七重唱《女人之歌》:《研究女人是很难的学问》(Ja das Studium der Weiber ist Schwer),他们讨论如何能赢得女人的心。汉娜登场后,杰塔和男人们离去,只留下丹尼罗。汉娜用法语对丹尼罗说,"我想多了解巴黎",当传来科罗舞曲时,她邀他共舞,唱《双唇虽然沉默》,浪漫的圆舞曲。当大家进入餐厅用餐时,卡缪与瓦伦切娜从公园深处走出来,当卡缪纠缠不放时,瓦伦切娜在自己扇子上写"我是贞洁的别人的妻子",把扇子交给卡缪,催促他赶快与汉娜结婚。不死心的卡缪仍唱求爱的《像5月的玫瑰花蕾》(Wie einen Rosenknospe im mainenlicht erbluht),二重唱与浪漫曲《那边有一个小屋》(Sien dort den kleiner Pavillon)把瓦伦切娜带了进去。杰塔发现屋中有人,从钥匙孔看见妻子居然与卡缪在亲吻,就向餐厅喊叫。在涅格西指点下,瓦伦切娜从秘密出口逃掉,把刚好走过的汉娜引进去。当大家赶来时,看到屋中出来的是汉娜和卡缪。而且汉娜当众宣布,卡缪是她未婚夫。杰塔被惊呆,丹尼罗受打击后,终于唱《古时有一对王子和公主》(Es Waren zwei königskinder),向汉娜表达真心,自己前往马克西姆酒吧,汉娜终于知道了丹尼罗的心情而欣慰,在《薇丽亚之歌》中跳舞。

第三幕,装饰成马克西姆酒吧模样的汉娜新居,在马克西姆旋律下舞女们进场,瓦伦切娜也装扮成舞女模样,她们唱《舞女之歌》(Ja, Wir Sind es, die Grisetten)。丹尼罗嘀咕着马克西姆酒吧没有舞女上场,而杰塔转告国内电令后要求他,"为了祖国你必须与汉娜结婚。"丹尼罗决心与汉娜结婚,他唱《双唇虽然沉默》(Lippen Schweigen),邀汉娜共舞。这时杰塔在小屋中拣到扇子,气呼呼地确信躲在小屋中偷情的是妻子瓦伦切娜,决心和她离婚,然后为"拯救国家",请求汉娜与他结婚。不料汉娜说:"据亡夫遗言,如果我再婚,就会丧失全部财产。"丹尼罗听到后,马上迫不及待地说,"这样最好",他请求汉娜嫁给他,汉娜答应他的求婚后宣布,"不过再婚后,所有遗产都属于我的新丈夫。"瓦伦切娜则请杰塔读出扇子上的字,于是杰塔宽恕了妻子,一切完美,合唱《女人进行曲》:《研究女人是一门很难的学问》。

这部歌剧用德文演唱的版本可选:1. 玛塔切克(Matacic)指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf, Gedda, Waechter, Steffek, Knapp 演唱),EMI, CDS7 47178-8(两张),《企鹅》评介三星带花。2. 卡拉扬指挥柏林歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团版(Hanwood, Kollo, Keleman, Hollweg, Stratas, Knenn 演唱),DG, CD 编号 435 712-2(两张)。3. 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、维也纳爱乐乐团版(Studer, Skovhus, Bonney, Trost, Terfel 演唱),DG, CD 编号 439 911-2,《企鹅》评介三星。4. 莫斯特(Welser-Most)指挥格林德包恩(Glyndebourne)合唱团、伦敦爱乐乐团版(Lott, Hampson, Szmytka, Aler, Bogarde 演唱),EMI, CDS5 55152-2(两张),《企鹅》评介两星。5. 阿克曼(Ackermann)1953年指挥爱乐合唱团、乐团版(Schwarzkopf, Gedda, Kunz, Loose, Kraus 演唱),EMI, CDH7 69520-2,《企鹅》评介历史录音三星。这部歌剧的德文版选曲,可选斯托兹(Robert Stolz)指挥维也纳歌剧院合唱团、乐团版(Gueden, Kmentt, Grunden, Loose, Donch 演唱),Decca, CD 编号 436 899-2,《企鹅》评介三星保留一星。

这部歌剧以英文演唱的版本(Hassall 改编本)可选吉布森(Gibson)指挥苏格兰歌剧院合唱团、爱乐乐团版(Wilson, Blanc, Hay, Hillman 演唱),CFP, CD 编号 CDCFPSD 4742(廉价小双张),《企鹅》评介三星保留一星。

雷哈尔:微笑的大地

LEHAR: Das Land des lächelns

雷哈尔的这部轻歌剧《微笑的大地》,根据1923年创作的旧作《黄色上衣》,由莱纳与贺札重撰脚本,作于1929年。共3幕:有序曲,第一幕,维也纳李希登费斯伯爵府沙龙。在华丽的圆舞曲中幕启,伯爵的女儿丽莎(Lisa)在赛马中获优胜,举行舞会。丽莎唱《承蒙各位夸奖》(Lch danke für die Huldigung),她唱到"或许有稍微的心动"(Flirten, bisschen flirten),表示得到真正的爱情不易。在舞厅里,与丽莎青梅竹马的波登斯坦伯爵古斯塔夫(Graf Gustav)表示,他今晚是求婚来的,丽莎问对方是谁,接着告诉他,我只是把你当成最好的朋友,请不要伤害感情。两人的二重唱,丽莎迷恋的其实是中国大使苏城(Prinz Sou Chong)。他送来了佛像,当大众离去后,只有他

站在送来的佛像前，表达对丽莎的思恋，唱咏叹调《总是面露微笑》(Immer nur lächeln)。丽莎从餐厅而上场，两人唱二重唱《一块儿来品茶》(Bei einem Tee a duex)，丽莎表现出对中国的向往与对这位外交官的仰慕。用完餐的客人们纷纷上场，女人们争相问关于中国的故事，苏城唱《用苹果的花环》(Von Apfelblüten einen kranz)。这时公使馆送来中国的电文，通知苏城已任命为丞相，需立即回国，丽莎听到这消息，要求把她一起带走。苏城矛盾地想到丽莎踏上陌生的国土，可能带来不幸，但见丽莎含泪倾诉爱情，不敢伤害她，答应了她的要求，两人以二重唱方式唱《用苹果的花环》。

第二幕，中国苏城丞相宫殿大厅。在短小的前奏后，插入伯父张(Tschang)移交给苏城象征家长的黄色上衣，在模仿中国话的嘈杂的合唱中，是中国式芭蕾，苏城与丽莎在此背景下幸福地唱《谁使我们陷入迷人的爱情中》(Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenkt)。丽莎退场后，伯父张带着贵宾来访，恭贺苏城提拔。苏城妹妹美(Mi)穿着运动装来邀丽莎去打网球，美唱《在蓝色的五重塔中》(Im Salon zur blau' n pagode)，伯父却哀叹丽莎到中国，破坏了中国的妇道，并严厉地要求苏城一定要守传统，再娶4位妻子。苏城无法抗拒，答应晚上和4位选中的女人举行婚礼。古斯塔夫任命为奥国大使来到中国。他对美产生了爱，两人唱二重唱《你的爱我的爱》(Meine Liebe, deine Liebe)，他得悉苏城今晚要举行婚礼，告诉丽莎。丽莎又惊又气地质问苏城，苏城却说，这只是尊重传统的一种仪式，唱《你是我心中的一切》(Dein ist mein ganzes Herz)。丽莎无法理解这一切，生气地说自己被出卖了，苏城却说，在这里，如果主人不中意妻子，甚至可以将她砍头。丽莎由爱转为恨，向古斯塔夫哭诉《如果能再看一次故乡》(Ich möcht, wieder einmal die Heimat Sehn)，苏城不顾丽莎的情感，还是与4位新娘举行了婚礼，在苏城唱《你曾是我心的一切》中结束。

第三幕，在"幸福之梦的故事"前奏后幕启，丽莎被软禁在后宫，为营救她的古斯塔夫和美来到，古斯塔夫在美的引领下，打算把丽莎救出，送回奥地利。因美与古斯塔夫将分别，唱二重唱《吉格吉格》(zig zig)，美又唱《我的爱你的爱》，显出悲伤，此时因太监和苏城带人赶到，把3人捕获。丽莎哀求让她回国，苏城对她的爱被唤醒，他给她松绑，让古斯塔夫送她回国，然后告诉美《这就是命运》(Liebes Schwesterlein)，两对恋人分手，以《总是面露微笑》结尾。

这部歌剧的版本可选：1、马泰斯(Mattes)1967年指挥巴伐利亚广播合唱团、格劳克(Graunke)交响乐团版(Rothenberger, Friedauer, Gedda, Holm, Moeller演唱)，EMI, CMS5 65372－2(两张)，《企鹅》评介三星。2．阿克曼(Ackermann)1953年指挥BBC合唱团、爱乐乐团版(Schwarzkopf, Kunz, Gedda, Holm, Moeller演唱)，《企鹅》评介历史录音三星。

雷哈尔：朱迪塔

LEHAR：Giuditta

雷哈尔的5幕轻歌剧《朱迪塔》，作于1934年，由克奈普勒和莱纳撰脚本，其版本可选波斯科夫斯基(Boskovsky)1983/4年指挥慕尼黑协奏合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Moser, Gedda, Hirte, Baumann, Jung, Wiedenhofer演唱)，EMI, CMS5 65378－2(两张)。

雷哈尔：俄国皇太子

LEHAR：Der Zarewitsch

雷哈尔的3幕轻歌剧，据莎波丝卡·夏利特原作，由殷巴赫与莱希特撰脚本，其版本可选瓦尔伯格指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版(Kollo, Popp, Rebroff, Orch, Hobarth演唱)，Eurodise, CD编号610137(两张)，《企鹅》评介三星。

雷哈尔：卢森堡伯爵

LEHAR：Der Graf von Luxemburg

雷哈尔的3幕轻歌剧《卢森堡伯爵》，由魏尔纳与波坦兹基撰脚本，其版本可选马泰斯(Mattes)1968年指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、格劳克(Graunke)交响乐团版(Gedda, Bohme, Litz, Brokmeier, Popp, Holm演唱)，EMI, CMS5 65375－2(两张)。

雷哈尔：帕格尼尼

LEHAR：Paganini

雷哈尔的轻歌剧《帕格尼尼》，由克奈普勒和殷巴赫撰脚本，作于1925年。其版本可选波斯科

夫斯基指挥巴伐利亚歌剧院合唱团、巴伐利亚交响乐团版(Rothenberge, Lenz, Gedda, Kusche 演唱),EMI,CMS5 65968-2(两张)。

雷哈尔:咏叹调

LEHAR:Arias

雷哈尔轻歌剧中的咏叹调,Decca 有两张一套的专辑,由洛伦加(Lorengar)演唱,韦莱尔(Weller)指挥维也纳歌剧院乐团,霍姆(Holm)、克伦(Krenn)演唱,普利克(Paulik)指挥维也纳民间乐团(Volksopero),CD 编号 436 897-2(两张),《企鹅》评介三星保留一星。EMI 公司有一张雷哈尔自己在 1942 年指挥维也纳交响乐团演奏自己歌剧选曲的专辑,由 Rethy 演唱,CDC 754838-2。

莱弗斯:弦乐四重奏

LEIFS:String Quartets

莱弗斯(Jon Leifs, 1899-1968),冰岛作曲家,就学于莱比锡,1923-1924 年任莱比锡民族学院指挥,1935 年被任命为国家音乐与广播事业部部长。莱弗斯作有 3 首弦乐四重奏,第一号 OP.21,作于 1939 年;第二号 OP.36,作于 1948-1951 年;第三号 OP.64,作于 1965 年,其版本可选伊戈德拉西尔(Yggdrasil)四重奏团 1994 年录音,BIS,CD 编号 691(3 首录于一张)。

利:大键琴协奏曲

LEIGH:Harpsichord Concerto

利(Walter Leigh, 1905-1943),英国作曲家,就学于剑桥大学,欣德米特的学生。这首《大键琴协奏曲》,作于 1936 年,其版本可选马尔科姆(Malcolm)大键琴,马里纳指挥圣马丁乐团版,BBC,CD 编号 BBCRD9119。这张唱片上另有芬齐(Finzi)的《单簧管协奏曲》,《企鹅》评介三星。

利:钢琴作品

LEIGH:Piano Works

利创作的钢琴作品,可选海维特(Hewitt)演奏版,这张专辑上除利创作的一些钢琴小品,还有《为 3 架钢琴而作的音乐》、为双钢琴而作的《3 首圆舞曲》,TREM,CD 编号 TREM101-2。利创作的歌曲,可选纳什(E. Nash)演唱,唐(S. Down)钢琴伴奏版,TREM,CD 编号 TREM101-2。

莱顿:第三交响曲

LEIGHTON:Symphony NO.3

莱顿(Kenneth Leighton, 1929-　　),英国作曲家、钢琴家,1951 年在罗马师从彼特拉西,1953—1956 年在利兹大学任作曲研究员,1956—1968 年任爱丁堡大学作曲教师,1970 年起为教授。莱顿为男高音和乐队而作的《第三交响曲》,可选汤姆逊(B. Thomson)指挥苏格兰国家交响乐团版(Mackie 演唱),Chandos, CD 编号 CHAN8471。这张唱片上另有创于 1956 年的《大提琴协奏曲》(OP.31),由瓦尔费斯(R. Wallfisd)大提琴,《企鹅》评介三星。

莱顿:满足的真实

LEIGHTON:Veris gratia

莱顿为大提琴、双簧管和弦乐队而作的《满足的真实》,OP.9,作曲年代不详。其版本可选瓦尔费斯(R. Wallfisch)大提琴,凯尔德(Caird)双簧管,汉德利指挥利物浦爱乐乐团版,Chandos, CD 编号 CHAN8471。这张唱片上另有芬齐的《大提琴协奏曲》,《企鹅》评介三星。

莱顿:冲突

LEIGHTON:Conflicts

莱顿为钢琴而作的《冲突》,OP.51,可选帕金(Eric Parkin)演唱版,Abacus, CD 编号 ABA 402-2。这张唱片上另有莱顿的《对比幻想曲》(Fantasia Contrappuntistica, OP.24)、《第一号小奏鸣曲》和《5 首冥想曲》等,《企鹅》评介三星。莱顿为单簧管、大提琴和钢琴而作的《美国赞美诗幻想曲》,OP.70,作于 1974 年,可选希尔顿(J. Hilton)单簧管,R. 瓦尔费斯(R. Wallfisch)大提琴,P. 瓦尔费斯钢琴版,Chandos, CD 编号 CHAN9132。这张唱片上还有为大提琴和钢琴而作的《帕斯卡秘方哈利路亚》(Alleluia Pascha Nostrum, OP.85, 作于 1981 年)、为钢琴而作的《奏鸣曲》(OP.64, 作于 1972 年)和《变奏曲》(OP.30, 作于 1955 年)。

莱顿:小弥撒

LEIGHTON:Missa brevis

莱顿为合唱与管风琴而作的《小弥撒》,OP.50,作于 1968 年,其版本可选斯各特(John

Scott)管风琴,圣保罗合唱团演唱版,HYPE,CD 编号 CDA66489。这张唱片上还有莱顿的康塔塔《为高贵的十字架》(OP.38,作于 1961 年)、《黄昏赞美歌》、《感恩赞》、《第二奉献》等。

莱顿:为高贵的十字架

LEIGHTON:Crucifixus pro Nobis

莱顿的康塔塔《为高贵的十字架》,OP.38,作于 1961 年,其版本可选:1. 欧文(M.Owens)指挥牛津女王学院合唱团版,ASV,CD 编号 CDDCA851。这张唱片上另有莱顿的《圣母颂》、《第二奉献》和几首经文歌,《企鹅》评介三星。2. 圣保罗合唱团演唱版,HYDE,CD 编号 CDA66489。这张唱片上另有莱顿的《小弥撒》、《黄昏赞美歌》、《感恩赞》、《第二奉献》等。

勒克:钢琴四重奏

LEKEU:Piano Quartet

勒克(Guillaume Lekeu,1870 - 1894),比利时作曲家,在巴黎师从弗兰克与丹弟,后患伤寒而早逝。这首《钢琴四重奏》作于 1893 年,其版本可选奥伯利克(Oblique)音乐合奏团 1994 年录音,HARM,CD 编号 HMC90 1455。这张唱片上另有勒克的《弦乐四重奏》(作于 1887 年)、为女高音和钢琴而作的《为 3 首诗谱曲》(其实,勒克的这首《钢琴四重奏》和《弦乐四重奏》都由丹弟续成)。2. 布鲁梅泰尔(Blumenthal)和阿当莫普洛斯(Adamopoulos)、戴斯亚蒂斯(Desjardins)、扎隆吉(Zanlongh)演奏版,KOCH,CD 编号 310 185 - 2。这张唱片上另有布鲁梅泰尔与扎隆吉合作的勒克的《F 大调大提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

勒克:钢琴三重奏

LEKEU:Piano Trio

勒克的《C 小调钢琴三重奏》,作于 1890 年,其版本可选:1. 蒙娜耶(Monnaie)钢琴三重奏团〔即布鲁梅泰尔(Blumenthal)、阿当莫普洛斯(Adamopoulos)和扎隆吉(Zanlongh)所组合〕演奏版,SCHW,CD 编号 310060。而勒克为小提琴和钢琴而作的奏鸣曲,G 大调,作于 1891 年,其版本可选:1. 布莱尔(C. Boulier)与维达尔(M. Dedieu Vidal)演奏版,REM,CD 编号 311059。这张唱片上另有弗兰克的《小提琴奏鸣曲》。2. 格吕米奥与卡斯塔诺纳(Castagnone)1955 年演奏版,收于 Philips,CD 编号 438 516 - 2(3 张)。这 3 张唱片上另收有德彪西的奏鸣曲、舒伯特的 4 首奏鸣曲,以及克莱斯勒、塔蒂尼及帕格尼尼的小品等。

勒克:仙女座

LEKEU:Andromede

勒克的抒情戏剧配乐《仙女座》,作于 1891 年,其版本可选那慕尔(Narmur)交响合唱团、列日(Liege)爱乐乐团版(Bryant, Vandersteene, Huttenlocher, Bastin 演唱),RICE,CD 编号 PIS099083。这张唱片上另有勒克的抒情戏剧配乐《城堡指挥官》(Les Burgraves,作于 1887 年)。

勒姆巴:升 C 小调交响曲

LEMBA:Symphony in C Sharp min

勒姆巴(Artur Lemba, 1885 - 1963),爱沙尼亚作曲家。勒姆巴这首交响曲作于 1908 年,其版本可选贾维指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8656。这张唱片上还有勒姆巴的第二乐队协奏曲《爱沙尼亚音乐》,《企鹅》评介三星。

莱奥:为 4 把小提琴而作的协奏曲

LEO:Concerto for 4 Violins and Strings

莱奥(Leonardo Leo, 1694 - 1744),意大利作曲家,1703—1715 年就学于那不勒斯,在多处任管风琴师,作歌剧多部,是佩尔戈莱西的老师。莱奥的这首为 4 把小提琴而作的协奏曲,D 大调,其版本可选格贝尔(Goebel)指挥科隆古乐团演奏版,DG, Archiv,CD 编号 435 393 - 2。

莱昂卡瓦洛:丑角

LEONCAVALLO:Pagliacci

莱昂卡瓦洛(Ruggiero Leoncavallo, 1857 - 1919),意大利作曲家,就学于那不勒斯音乐学院,1876 年完成第一部歌剧《查特顿》(Chattert, On),计划以文艺复兴时期的意大利为题材创作三联剧,结果仅完成第一部《梅迪奇》(I Medici,作于 1893 年),主要以这部《丑角》而闻名。这部《丑角》作于 1892 年,与马斯康尼的《乡村骑士》并称为写实主义歌剧的两部杰作。这部《丑角》作于《乡村骑士》在罗马首演成功之后,由莱昂卡瓦洛据他自己的童年记忆而撰脚本。与马斯康尼的《乡村骑士》一样,同以意大利南方为背景,表现

平民阶层的日常生活。原剧名指仆人角色的小丑，此剧1892年由托斯卡尼尼指挥首演后，即获成功。两幕分别为：意大利卡拉布里亚地方的蒙塔特，圣母升天日。有序幕，序幕前的序奏，先由合奏奏出两小节似乎在表示丑角剧团团长、扮演小丑的卡尼欧(Canio)的杀妻宿命，木管以急速的音阶性动机表示被杀中逃命的卡尼欧妻妮达(Nedda)。动机展开后，圆号表现表示丑角悲哀的《笑吧小丑》，竖琴伴奏下小提琴则奏出妮达与西维欧(Silvio)的爱之歌。末尾大提琴奏出的则是卡尼欧的“嫉妒动机”，由打扮成丑角的托尼欧(Tonio)探头招呼观众：“对不起，各位绅士淑女”(Sipuo Signore! Signore!)。序幕为托尼欧的开场白，说明假面剧表现的是真实的人生，“即使穿上寒酸的小丑衣服，他们仍是人类之子，有血有肉，跟各位一样生存在人间。”他宣布戏剧就要开始。第一幕，蒙塔特村郊外。庆祝圣母升天节的村人们以热闹的合唱，迎接培佩(Peppe)带领的剧团上场，卡尼欧宣布“今晚请来观看罕见的狂言，别忘了是23点。”众人应和“23点”。在妮达下车时，托尼欧要帮忙，被卡尼欧打了一巴掌，怀恨的托尼欧喃喃地说：“等着瞧”。卡尼欧邀大家去喝酒，托尼欧推说要侍候驴子，卡尼欧听人说他有可能要找机会向妮达献殷勤，唱“若在舞台上，丑角妻子不论干什么，只要打她一巴掌，让客人们高兴就一切过去了。”他说，妮达要真干不可告人的事，他不会饶恕她。双簧管吹出风笛曲调，教堂晚祷的钟声响了，带来钟的合唱，卡尼欧前往酒吧，只剩妮达。妮达因暗地爱着西维欧，担心丈夫已经看出其中秘密，见周围阳光灿烂，她想起母亲唱过的歌，唱《在万里晴空中》(Stridono lassu)(飞鸟之歌)。这时托尼欧上场，向妮达唱出悲伤的求爱，妮达根本不想听他的哀诉，告诉他，把这些话留到舞台上再说。更为大胆的托尼欧要求和她亲吻，妮达用鞭子抽他。托尼欧受辱后扬言，这个仇他会报。西维欧上场，妮达告诉他托尼欧的行为，西维欧对过了节日就要随剧团离去的妮达说，要她与他私奔，妮达犹豫不决。托尼欧发现两人幽会，马上去报告卡尼欧。但妮达与西维欧都未发觉，妮达已决心私奔，两人歌颂爱情，拥抱在一起。托尼欧此时已带来卡尼欧，躲在暗处窥视。两人要分手时，在大提琴独奏爱的主题下，妮达唱《是今晚，我将永远属于你》。卡尼欧听到后终于抑制不住地冲出来，西维欧逃跑，卡尼欧拿刀去追杀，妮达在爱的动机伴奏下，祈祷着爱人能平安无事。没抓住西维欧的卡尼欧回来要妮达说出男人的名字，妮达拒绝回答，培佩赶来阻制。众人把妮达带走，托尼欧悄悄对卡尼欧说，一切包在他身上，复仇主题在低音下悄悄出现。最后独留下卡尼欧，他在心力尽瘁下准备上台，觉得自己真成了小丑，唱咏叹调《粉墨登场》(Vesti la giubba)。他唱“穿上戏装，涂上白粉，即使妻子科伦碧娜被阿烈基诺夺去，笑吧，帕利亚奇，给观众以笑声，把痛苦变成微笑，狂笑吧，帕利亚奇，为了你破灭的爱情。”在第二幕之前有间奏曲，强调《粉墨登场》的旋律。

第二幕，戏中戏。小屋前上演戏中戏，在合唱唱出“开幕了，请安静后”，戏中戏的幕拉开，这出戏标题为《丈夫回家》，由妮达扮演的科伦碧娜利用丈夫外出的机会，约了情人阿烈基诺，正焦急地等待他回来。由培佩扮演的阿烈基诺唱《哦，科伦碧娜，请探出你的脸，让我亲一亲》(O Colombina)，这是甜蜜的小夜曲。托尼欧在戏中演仆人达德欧，科伦碧娜让他去购物，购物回来见男主人不在家，就以滑稽姿态向科伦碧娜倾吐爱意，科伦碧娜对其不屑一顾。蒙面的阿烈基诺从窗口悄悄爬进来，把他赶出去，在门外望风。随后两人以嘉禾舞曲的曲调唱二重唱，共享佳肴美酒。阿烈基诺拿出药瓶，要科伦碧娜让丈夫帕利亚奇喝下安眠药，趁其昏睡之时私奔。此时达德欧通知帕利亚奇回来，阿烈基诺在离开前告诉科伦碧娜：“今晚要让他喝下”，科伦碧娜说：“是今晚，从此我就完全属于你”。扮演帕利亚奇的卡尼欧上场，在戏中追问科伦碧娜，那个汉子是谁，答说是达德欧，达德欧也承认是他，观众哄堂大笑。卡尼欧以嫉妒心唱《笑吧，帕利亚奇》，对卡尼欧的模样产生恐惧的妮达企图把他让进戏中，不料卡尼欧却唱《我已经不是小丑》(No, Pagliaccio non son)，他说“我不再是帕利亚奇，我是养育饥饿之子，注入疯狂之爱的大傻瓜”。他咒骂自己牺牲一切诚挚地信赖的女人的肮脏的心，最后大叫“给我滚”。众人为其逼真的表演鼓掌，妮达故意刺激他说：“我是一个一文不值的女人，干脆把我赶走”。卡尼欧却仍逼她说出那个男人的名字。妮达还想把他拉回戏里：“刚才在这儿的，是阿烈基诺。”卡尼欧怒吼着：“我在说正

经事，快说出那男人的名字。”大众感觉不对，培佩提议停演，被托尼欧制止。妮达在爱的旋律下表示：“即使被杀也不说，我的爱比侮辱更顽强。”怒不可遏的卡尼欧拿起桌上的刀子刺进她的胸膛，当她高喊“西维欧，快救我”时，西维欧跳上舞台，也被刺死。卡尼欧茫然若失，他手中的刀掉到地上，宣布喜剧已终了，管弦乐奏出“笑吧，帕利亚奇”的旋律。

这部歌剧的全剧版本可选：1．卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版（Carlyle, Bergonai, Taddei, Panerai 演唱），DG, CD 编号 449 727－2。DG 后来把这个版本与马斯卡尼的《乡村骑士》集在一起为 3 张，CD 编号 419 257—2（3 张），《企鹅》评介三星。2．萨蒂（Santi）指挥阿尔蒂斯（John Alldis）合唱团、伦敦交响乐团版（Caballe, Domingo, Milnes 演唱），RCA, GD60865（两张），这两张唱片上另有普契尼的《外套》，《企鹅》评介三星。3．普列特莱（Pretre）指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团版（Domingo, Stratas, Pons, Rinald, Andreolli 演唱），Philips, CD 编号 411 484－2。4．穆蒂指挥威斯特敏斯特合唱团、费城童声合唱团、费城管弦乐团 1992 年录音（Pavarotti, Dessi, Pons, Coni, Gavazzi 演唱），Philips, CD 编号 434 131－2。5．帕塔纳（Patane）指挥伦敦合唱团、国家爱乐乐团版（Pavarotti, Fren, Wixell, Saccomani, Bello 演唱），Decca, CD 编号 414 590－2（两张），这两张唱片上另有马斯卡尼的《乡村骑士》。6．这部歌剧的历史录音可选赛拉芬 1954 年指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团版（Stefano, Callas, Gobbi, Panerai, Monti 演唱），EMI, CDS7 47981－8（3 张），这 3 张唱片上另有马斯卡尼的《乡村骑士》，《企鹅》评介历史录音三星。这部歌剧与马斯卡尼《乡村骑士》的选曲选成一张，可选普莱特莱指挥版，Philips, CD 编号 442 482－2，《企鹅》评介三星。

莱昂卡瓦洛：艺术家的生涯

LEONCAVALLO：La Boheme
'Bohemian Life

莱昂卡瓦洛的 4 幕歌剧《艺术家的生涯》，作于 1897 年，比普契尼晚作成 15 个月，因普契尼的作品而相形见绌。这部歌剧的版本可选：1．瓦尔伯格（Wallberg）1981 年指挥巴伐利亚广播合唱团、慕尼黑广播交响乐团版（Popp, Weikl, Bonisolli, Milcheva, Titus, Grumbach 等演唱），ORFE, CD 编号 CD23822H（两张）。2．科宁（Latham－König）1990 年指挥都灵芬尼克（Turin Fenice）合唱团、乐团版（Mazzaria, Summers, Malagnini, Senn, Pratico, SPagnoli 演唱），NUOV, CD 编号 6617/9（3 张）。

莱奥尼：奥尔加农

LEONI：Organa

莱奥尼（Leoni, 1163－1190），法国作曲家。奥尔加农是一种多声部创作的早期形式，流行于公元 900－1200 年，为素歌旋律配和声而增加一、两个声部。莱奥尼是圣母院乐派的重要作曲家，在当时被称为“最卓越的奥尔加农作曲家”。莱奥尼风格的明显特征是新旧因素并列，他将华丽的奥尔加农经过句与更活泼的节奏强烈的迪斯康特克苏拉轮流出现并形成对比。他的奥尔加农为弥撒和日课中的应答圣歌而作，在当时写了一套供教会整整一年用的两声部升阶经、哈利路亚和应答圣歌集成的《奥尔加农大全》（现已散失），而他最重要的作品是《哈利路亚，免除我罪的羔羊》。莱奥尼留存的奥尔加农，可选奥伯林（Russell Oberlin）、布莱斯勒（Charles Bressler）、佩里（Donald Perry）演唱版，Lyrichord, CD 编号 LEMS 8002。这张唱片上另有佩罗坦的奥尔加农，是珍贵的早期音乐版本，《企鹅》评介三星。

莱塞尔：钢琴协奏曲

LESSEL：Piano Concerto

莱塞尔（Franciszek Lessel, 1780－1838），波兰作曲家。这首《钢琴协奏曲》，C 大调，OP.14，作于 1813 年。其版本可选斯泰津斯基（Sterczynski）钢琴，萨尔瓦洛维斯基（Salwarowski）1992 年指挥西里西亚（Silesian）爱乐乐团版，CHNT, CD 编号 LDC278 1092。这张唱片上另有莱塞尔为钢琴和乐队而作的《柔板》（OP.9，作于 1810 年）、两首为钢琴而作的奏鸣曲。

莱斯托卡尔：诗篇

L' ESTOCART：Psalm

莱斯托卡尔（Paschal de L' Estocart, 1539－1584），法国作曲家。其创作的《诗篇》，包括《诗篇 22》和《诗篇 33》，其版本可选莫莱尔（Morel）指

挥古蒂梅尔(Goudimel)合奏团 1994 年录音,Naxos,CD 编号 8.553025。

里亚多夫:巴巴·亚加

LIADOV:Baba - Yaga

里亚多夫(Anatol Konstantinovich Liadov,1855-1914),俄罗斯作曲家、指挥家,曾在圣彼得堡音乐学院师从里姆斯基—科萨科夫,1878 年起在该院和帝国圣堂任教。里亚多夫后由皇家地理协会委托,与巴拉基列夫等人到各地采集俄罗斯民歌,重新编集了 130 首民歌。他的音乐来自俄罗斯民歌的优美旋律,其代表作为交响诗《魔湖》、《基基莫拉》、《8 首俄罗斯民歌》和这首《巴巴·亚加》。这首《巴巴·亚加》,OP.56,据俄罗斯民歌创作,巴巴·亚加为俄罗斯民歌中经常出现的女妖,里亚多夫在总谱上,引用了阿发纳雪夫的《俄罗斯民间故事集》里的故事:"……不知从什么地方,传来巴巴·亚加的口哨声,从天上降到庭院里,于是在她面前出现了杵、臼和扫帚,她骑上这臼,手拿着杵,并一边用扫帚扫掉痕迹,而从森林中消失。霎间,这个森林里的树木一棵棵断裂,枯叶沙沙作响地散了满地。"此曲演奏仅 3 分钟左右,作于 1904 年,1917 年由狄亚格列夫(Serge Dia - ghiley,1872—1929)改编成舞剧,此曲为 D 小调,开头为急板,描述巴巴·亚加飞行的姿态,以低音管奏巴巴·亚加口哨的旋律。通过节奏感来描写这位女妖,最后女妖渐渐消失,留下一片树木断裂的音响。

这首作品的版本可选:1. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD 编号 447 084 - 2。这张唱片上另有里亚多夫的交响诗《魔湖》、《基基莫拉》、里姆斯基 - 科萨科夫和齐尔品的小品,《企鹅》评介三星。2. 格齐耶夫(Gergiev)1993 年指挥基洛夫乐团版,Philips,CD 编号 442 011 - 2。这张俄罗斯管弦乐作品专集上另有里亚多夫的《基基莫拉》、格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲、哈恰图良的《加雅涅》选曲、鲍罗丁的《伊戈尔王子》选曲、柴科夫斯基的《1812 序曲》等。3. 贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8783。这张俄罗斯管弦乐作品专集上另有里亚多夫的《基基莫拉》、《魔湖》、斯特拉文斯基的《火鸟》等。4. 多达洛娃(Dudarova)1992 年指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD513。里亚多夫的乐队作品专集另还有《基基莫拉》、《魔湖》、《8 首俄罗斯民歌》、《在过去的时光周围》(Abourt olden times)、《阿玛佐舞曲》(Dance of the Amazon)、《谐谑曲》、《波兰舞曲》等。5. 巴蒂兹(Batiz)指挥墨西哥城交响乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA657。里亚多夫的乐队作品专集另有《魔湖》、《基基莫拉》、《8 首俄罗斯民歌》、《2 首波兰舞曲》、《在过去的时光周围》、《3 首号角》等,《企鹅》评介三星保留一星。

里亚多夫:基基莫拉

LIADOV:Kikimora Legende

里亚多夫的这首交响诗,OP.63,作于 1910 年,里亚多夫在总谱上记着描写这样的故事:"基基莫拉由住在山岩中的巫师一手抚育长大,有一只聪明的猫,从傍晚一直到第二天天亮,给她讲述外国故事,基基莫拉则躺在水晶摇床上睡觉。7 年后,基基莫拉长大成人,她身材瘦小,皮肤黝黑,头不及一个指环大,身体也没有一根稻草粗。她整天到处乱跑,大喊大叫,从傍晚起直到半夜。她卷起舌头吹口哨,半夜到天亮前,她纺着麻线,把线卷入纺车,把线变成网状,并诅咒全人类的幸福,以恶魔的心愿,沉迷在悲鸣之中纺织着。"此曲以 E 小调慢板始,描写出恐怖气氛,由单簧管与短笛奏圣咏风格的开头部分,构成慢板的主要主题,然后是急板部分,显示活泼而生动有力的主题,表示基基莫拉长大后疯狂的一段,多种因素混入转调后进入最急板的尾声,双簧管与英国管重复最初的和弦,各乐器拨奏,用短笛的高 E 音收尾。

这首作品的版本可选:1. 普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团版,DG,CD 编号 447 084 - 2。这张唱片上另有里亚多夫的交响诗《巴巴·亚加》、《魔湖》、里姆斯基 - 科萨科夫和齐尔品的小品,《企鹅》评介三星。2. 格齐耶夫(Geigiev)1993 年指挥基洛夫乐团版,Philips,CD 编号 442 011 - 2。这张俄罗斯管弦乐作品专集上另有里亚多夫的《巴巴·亚加》、格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲、哈恰图良的《加雅涅》选曲、鲍罗丁的《伊戈尔王子》选曲、柴科夫斯基的《1812 序曲》等。3. 贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8783。这张俄罗斯管弦乐作品专集上另有里亚多夫的《巴巴·亚加》、《魔湖》、斯特拉文斯基

的《火鸟》等。4. 多达洛娃(Dudarova)1992 年指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD513。里亚多夫的乐队作品专集另还有《巴巴·亚加》、《魔湖》、《8 首俄罗斯民歌》、《在过去的时光周围》、《阿玛佐舞曲》、《诺谑曲》、《波兰舞曲》等。5. 巴蒂兹(Batiz)指挥墨西哥城交响乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA657。里亚多夫的乐队作品专集另还有《巴巴·亚加》、《魔湖》、《8 首俄罗斯民歌》、《2 首波兰舞曲》、《在过去的时光周围》、《3 首号角》等,《企鹅》评介三星保留一星。6. 托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团版,RCA,CD 编号 GD60323。这张唱片上另有普罗科菲耶夫的《第一交响曲》、肖斯塔科维奇的《第一交响曲》、斯特拉文斯基的《彼得鲁什卡》选曲。

里亚多夫:魔湖

LIADOV:The Enchanted Lake

里亚多夫的交响音画《魔湖》,OP.62,作于 1909 年,里亚多夫曾认为:"我的《魔湖》有多好,它多么富有画面性,又多纯净,在它深处布满星星和神秘之情。而主要的是这里没有人,没有他们的申诉与怨叹,这是死气沉沉的大自然,它是冰冷的、恶兆的,但像神话一样奇幻。"这首作品是自由的交响前奏曲形式,它描述夏日俄罗斯平静的湖泊的感觉,基本由 3 个相关段落与倒影式再现组成。第一段在有些摇摆的和声背景中,创造出荡漾的湖水在静谧中又富于紧张的魔幻情绪。中段有两个动机,似乎从微风吹过的湖面上出现,第一个动机是大提琴表现的迟缓的旋律,第二个动机是长笛在高音区中八度的快速跳跃,尤如湖面上阳光照耀的亮点。然后色彩暗淡下来,双簧管出现一个均匀摇摆的新主题,和声、移调、变奏发展得异常活跃。这一段中另有两个新主题,一个是类似于里姆斯基-科萨科夫歌剧咏叹调似的主题,另一个是随后在双簧管上出现的富于表情的动人旋律。最后一段又表现出静谧的景象,不稳定的和声背景宁静而柔和,竖琴和钢片琴的音响如蓝色天空中闪烁的星星。全曲结束前,小提琴和大提琴拨奏出均匀的节奏搏动,创造出在远处闪耀的星光正在逐渐消逝的印象,最后一个和弦终于也消失在远处。

这首作品的版本可选:1. 格齐耶夫(Gergiev)1993 年指挥基洛夫乐团版,Philips,CD 编号 442 775-2,俄罗斯管弦乐作品专辑。这张唱片上另有穆索尔斯基的《鲍里斯·戈杜诺夫》选曲、柴科夫斯基的《斯拉夫进行曲》、《意大利随想曲》、《尤根·欧涅金》选曲。2. 贾维指挥伦敦交响乐团版,Chandos,CD 编号 CHAN8783。这张俄罗斯管弦乐作品专集上另有里亚多夫的《巴巴·亚加》、《基基莫拉》、斯特拉文斯基的《火鸟》等。3. 多达洛娃(Dudarova)1992 年指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD513。里亚多夫乐队作品专辑另还有《巴巴·亚加》、《基基莫拉》、《8 首俄罗斯民歌》、《在过去的时光周围》、《阿玛佐舞曲》、《谐谑曲》、《波兰舞曲》等。4. 巴蒂兹(Batiz)指挥墨西哥城交响乐团版,ASV,CD 编号 CDDCA657。里亚多夫的乐队作品专辑另还有《巴巴·亚加》、《基基·莫拉》、《8 首俄罗斯民歌》、《2 首波兰舞曲》、《在过去的时光周围》、《3 首号角》等,《企鹅》评介三星保留一星。

里亚多夫:8 首俄罗斯民歌

LIADOV:8 Russian Folksongs

里亚多夫的这 8 首俄罗斯民歌 OP.58,是他收集俄罗斯民歌的产物,作于 1906 年,8 首分别为:1. 宗教诗,中板,C 大调,由英国管及短笛隔八度音程奏出赞美诗风格的主题,圆号给予和声,然后第一小提琴、长笛、第一双簧管陆续加入,在第一低音管上结束。2. 耶稣圣诞歌,小快板,E 小调,其主要旋律为沙拉多夫民歌,表现圣诞节前夜舞蹈的景象,3 段体。3. 抒情歌,行板,A 小调,大提琴分割为 4 群,以对位法表现。4. 滑稽歌(我和蚊子共舞),小快板,A 大调,弦乐表现出蚊子的鸣叫,长笛高音作幽默的表现。5. 小鸟的故事,小快板,F 大调,第一单簧管在小提琴、中提琴拨奏伴奏下奏主要旋律,管乐的高音奏小鸟的叫声。6. 摇篮曲,中板,A 小调。7. 舞蹈,快板,G 大调,小提琴表现的旋律后,是短笛与 3 个变奏,为普利诺瓦舞蹈。8. 群舞,生动的快板,C 大调,第一主题为合唱风格,双簧管奏出次要主题,低音管承接。第二主题由单簧管奏出,再由低音管承接,这两个主题反复而组合,乐队以多彩多姿华丽的终曲。

这《8 首俄罗斯民歌》的版本可选:1. 多达洛娃(Dudarava)指挥俄罗斯交响乐团版,OLYM,CD 编号 OCD513。里亚多夫的乐队作品专辑另还有

《巴巴·亚加》、《基基·莫拉》、《魔湖》、《在过去的时光周围》、《阿玛佐舞曲》、《谐谑曲》、《波兰舞曲》等。2. 巴蒂兹(Batiz)指挥墨西哥城交响乐团版, ASV, CD 编号 CDDCA657。这张唱片亦为里亚多夫的乐队作品专集,上还有《巴巴·亚加》、《基基·莫拉》、《魔湖》、《两首波兰舞曲》、《在过去的时光周围》、《3 首号角》等,《企鹅》评介三星保留一星。

利德霍尔姆:为弦乐而作的音乐

LIDHOLM: Music for Strings

利德霍尔姆(Ingvar Lidholm, 1921 -),瑞典作曲家、指挥家,1954 年在伦敦从谢伊拜尔(Seiber)学习,接受十二音体系,1956—1965 年任瑞典广播电台室内乐主任。利德霍尔姆的这首《为弦乐而作的音乐》作于 1952 年,其版本可选萨洛宁(Solonin)指挥斯德哥尔摩小交响乐队版, BIS, CD 编号 CD/285。这张唱片上另有维伦(Wiren)的《小夜曲》、拉尔森(Larsson)的《小小夜曲》、索德鲁德(Soderlund)的《双簧管协奏曲》。

利德霍尔姆:向旧世界致敬

LIDHOLM: Greetings from an Old World

利德霍尔姆为乐队而作的《向旧世界致敬》,作于 1976 年,其版本可选罗日杰斯特文斯基指挥斯德哥尔摩爱乐乐团版, Chandos, CD 编号 CHAN9231。这张唱片上还有利德霍尔姆为乐队而作的《里托纳尔》(Ritornell, 作于 1955 年)、《托卡它》等。

利德霍尔姆的两幕歌剧《做梦》,作于 1992 年,可选因吉布莱森(Ingebretsen)1992/3 年指挥斯德哥尔摩皇家合唱团、乐团版(Martinpetto, Hagegard, Tobiasson, Wahlund, Appelgren, Kullenbo 等演唱), CPRI, CD 编号 CAP22029(两张)。

利盖蒂:室内乐协奏曲

LIGETI: Chamber Concerto

利盖蒂(György Ligeti, 1923 -),匈牙利作曲家,就学于布达佩斯音乐学校,师从福尔考什与韦赖什,1950 年在该校任职,1956 年离开匈牙利,先在科隆电子实验室工作,后定居奥地利。其早期创作受巴托克影响,1957 年起,在斯托克豪森指导下创作先锋音乐,放弃传统的音程和节奏,创造出新型的音响织体,主要特征为多层次的和声结构,在一个和声内部包含一些次级和声,在这些次级和声中又包含更次一级的和声,如此不断。复调本身几乎不被人察觉,造成独特的和声效果:写的是复调,听起来像是和声。利盖蒂这首为 13 件乐器而作的《室内协奏曲》,作于 1969—1970 年,标题为《纠葛》(Imbroglio),共 4 个乐章:1. 利盖蒂提示:"这个乐章平静地流动,用异质是利用节奏来形成音响统一的形式。"以长笛与单簧管节奏性乐句与低音单簧管、大提琴以泛音方式的持续音旋律交织开始,在大三度音程内不规则流动。铜管与弦乐加入,同样在大三度内产生旋律模式。然后大三度音域扩充为完全四度,管弦乐细碎化的节奏伴随下,大键琴和钢琴出现华彩。木管乐器、弦乐接替,扩展为五度,弦乐群的音改为颤音后,由木管与弦乐器收束。之后,管乐齐奏的旋律断片,造成短暂对比,历经低音单簧管、风琴,以及大提琴低音域助奏化的音的流动,导向全部乐器以复音音型的跃动。2. 利盖蒂提示:"这个乐章是相当主调音乐化的思路,开始的音乐形象是静态的,后来才给各种有力的节奏打破,其发展具有相当表情化的性格,和声构造通过这个过程慢慢起变化,以形成由五度积累而成巨大的顶点。"开头各件乐器以弱音保持静态的音,单簧管出现后起变化,单簧管经长笛、钢琴、风琴,偶尔插入柔音管、圆号、长号音型,衬托出旋律变化。这 3 件乐器以渐强方式扬起后,其它乐器给予减五度,持续音绵延后,长笛、双簧管、单簧管、小提琴等以同一节奏,在同一和声构造中,以分配不同音的动作来显得更加活泼。3. 利盖蒂提示:"这个乐章几乎很机械化,仿佛某种突然动起来、奇怪地分成两半的精密机器,在这个乐章里频繁使用了对位节奏与交叉拍子。"以同音反复的方式进行,各乐器的音值不同,造成音垂直性错开,在反复中,每件乐器都改变音值。然后弦乐以拨奏法来产生特别音色,大键琴与钢琴则以"密集音块"的方式细碎地进行,以全部乐器差错交叉的音值堆积起来达到高潮。4. 利盖蒂提示:"速度十分快,需要高度的技巧,如无穷动,急速的运动相当模式化,然后解体,音乐分裂得稀碎,最后什么都被分解掉似的,虽然偶尔出现旋律的片断,可是并不朝什么方向发展,不再衍生什么,音乐好似攀附在藤蔓上一般。"由第一、第二单簧管无穷动的动机开始,弦

乐群突然掀起旋律性动势，木管接替，短笛、低音单簧管所奏的无穷动动机，片断地分给各乐器。各乐器出现断断续续的效果，交给钢琴，让圆号或木管纠缠。结尾从低音域起，明显扬起扩张到高音域，最后留下宛如纠缠的藤蔓的余韵。

这首协奏曲的版本可选：1．布莱兹指挥现代作曲技巧（Ntercontemporain）合奏团版，DG，CD编号 439 452－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《3 根锁链》（Chain 3）、施尼特凯的《第一号大协奏曲》，《企鹅》评介三星。DG公司把这个版本与布莱兹指挥现代作曲技巧合奏团演奏的利盖蒂的《历险记》（Adventunes，作于 1962 年）与《分歧》（Ramifications，作于 1968—1969 年）、与拉撒莱（Lasalle）四重奏团演奏利盖蒂的《第二号弦乐四重奏》集在一起，CD编号 423 244－2。2．厄特沃什（Eötvos）指挥现代（Modern）合奏团版，Sony，CD编号 SK58945。这张唱片上另有利盖蒂的《大提琴协奏曲》、《钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。

利盖蒂：大提琴协奏曲

LIGETI：Cello Concerto

利盖蒂的《大提琴协奏曲》，作于 1966 年，其版本可选：1．凯拉斯（Queyras）大提琴，布列兹 1992 年指挥现代作曲技巧（Intercontemporain）合奏团版，DG，CD编号 439 808－2。这张唱片上还有利盖蒂的《钢琴协奏曲》（作于 1985—1986 年 Aimard，钢琴）、《小提琴协奏曲》（作于 1990—1992 年）。2．佩伦伊（Perenyi）大提琴，厄特沃什（Eötvös）指挥现代（Modern）合奏团版，Sony，CD编号 SK58945。这张唱片上另有利盖蒂的《室内协奏曲》、《钢琴协奏曲》。

利盖蒂：为长笛和双簧管而作的协奏曲

LIGETI：Concerto for Fiute，
Oboe and Strings

利盖蒂《为长笛和双簧管而作的协奏曲》，作于 1972 年，其版本可选：1．博伊德（Boyd）长笛、仲贾奎（Jacques zoo）双簧管，阿巴多指挥欧洲室内乐团版，DG，CD编号 449 215－2。这张唱片上另有利盖蒂的《6 首小品》、勋伯格的《室内交响曲》。2．巴尔（Bahr）长笛、兰纳霍姆（Lannerholm）双簧管，霍华斯（E. Howarth）1975 年指挥瑞典广播交响乐团版，BIS，CD编号 CD053。这张唱片上另有利盖蒂的《旧金山复调曲》（San Franctsco Polyphony）、《第一号弦乐四重奏》、《连续》（Continuum）等。

利盖蒂：气氛

LIGETI：Atmospheres

利盖蒂为乐队而作的《气氛》，作于 1961 年，其版本可选：1．阿巴多指挥维也纳爱乐乐团版，DG，CD编号 429 260－2。这张唱片上另有利盖蒂为乐队而作的《遥远的》（Lontano，作于 1967 年）、诺诺（Nono）的《爱之歌》（Liede－Slied）、布列兹的《乐谱笔记》（Notations）1－4、里姆（Rihm）的《离开》（Depart）。

利盖蒂：分歧

LIGETI：Pamifications

利盖蒂为 12 件弦乐器而作的《分歧》，作于 1968—1969 年，其版本可选：1．鲍尔（Bour）指挥西南德广播交响乐团版，WERG，CD编号 WER60162－50。这张唱片上还有利盖蒂的《气氛》、《室内协奏曲》、16 声部合唱曲《永恒之光》（Lux aeterna，作于 1966 年）。

利盖蒂：小品

LIGETI：Bagatelles

利盖蒂为管乐五重奏而作的《小品》，作于 1953 年，其版本可选：1．维也纳/柏林合奏团版，Sony，CD编号 CK48052。20 世纪管乐作品专集，这张唱片上另有弗朗塞（Francaix）的《管乐五重奏》、巴伯的《夏天的音乐》、埃德尔（Eder）的《第三号管乐五重奏》等。2．西方森林（Westwood）管乐五重奏团演奏版，Crystal，CD编号 CD750。这张唱片上另有卡尔松（Carlsson）的《夜的翅膀》（Nightwings）、马赛厄斯（Mathias）的《五重奏》、巴伯的《夏天的音乐》，《企鹅》评介三星。利盖蒂 1968 年为管乐五重奏所作的《10 首小品》（10 Pieces），可选西南德广播交响乐团的管乐五重奏团演奏版，WERG，CD编号 WER60161－50。这张唱片上另有利盖蒂的《连续》、两首管风琴练习曲、《发声法》（Artikulation）、《音量》（Volumina）等。

利盖蒂:弦乐四重奏

LIGETI:String Quartets

利盖蒂共作有两首弦乐四重奏,第一号标题为《变形夜曲》(Metamorphoses nocturnes,作于1953—1954年);第二号作于1968年,这两首四重奏都录了的版本可选阿尔迪蒂(Arditti)四重奏团演奏版,WERG,CD编号WER60079-50。哈根四重奏团只录了第一号,DG,CD编号431 686-2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《弦乐四重奏》、施尼特克的《弦乐四重奏》。

利盖蒂:圆号三重奏

LIGETI:Horn Trio

利盖蒂为圆号、小提琴和钢琴而作的三重奏作于1982年,可选卡扎莱特(Cazalet)小提琴,康明泰莱(Cometale)圆号,胡维(Huve)钢琴演奏版,MONT,CD编号782006。这张唱片上另有布拉姆斯的《圆号三重奏》。

利盖蒂:管风琴练习曲

LIGETI:Organ Studies

利盖蒂共作有两首管风琴练习曲,可选萨特玛利(Szathmary)演奏版,WERG,CD编号60161-50。这张唱片上另有为管乐五重奏而作的《10首小品》、为管风琴而作的《音量》、大键琴曲《连续》,音带曲《发声法》。利盖蒂的钢琴作品,可选乌里亚特(Uriatre)演奏版,WERG,CD编号WER60131。这张唱片上另有利盖蒂的两首随想曲、创意曲、11首小品等。

利盖蒂:永恒之光

LIGETI:Lux aetrna

利盖蒂为16声部而作的合唱曲《永恒之光》,作于1966年,其版本可选:1.雷贝尔(Reibel)指挥法国合唱团(France Groupe Vocal)版,EMI,CDC7 54096-2。利盖蒂的合唱作品专辑,另还有为16声部而作的《匈牙利练习曲》(Hungarian Studies,作于1983年)、合唱随想曲《荒凉》(Loneliness,作于1946年)、为8声部而作的《夜与早晨》(Night and Morning,作于1955年)、8声部随想曲《帕帕涅》(Papaine,作于1953年)、《4首马特拉泽蒂姆莱》(Matraszentimre)等。2.古特瓦尔德(Gottward)指挥斯图加特合唱团版,WERG,CD编号WER60162-50。这张唱片上另有利盖蒂的《室内协奏曲》、为乐队而作的《分歧》、《气氛》。

利盖蒂:安魂曲

LIGETI:Requiem

利盖蒂为女高音、女低音、两个合唱团与乐队而作的《安魂曲》,作于1963—1965年,其版本可选吉伦(Gielen)指挥巴伐利亚广播合唱团、法兰克福广播交响乐团版(Poli, Ericson演唱),WERG,CD编号WER60045-50。这张唱片上另有利盖蒂为3位歌唱者与7件乐器而作的《新历险记》(Nouvelles Aventures,作于1962—1965年)。

利盖蒂:伟大的死亡

LIGETI:Le Grand Macabre

利盖蒂的两幕歌剧《伟大的死亡》,作于1978年,其版本可选霍华斯(E. Howarth)指挥勋伯格合唱团、奥地利广播交响乐团版(Davies, Walmsley-clark, Fredricks, Smith, Puhlmann-Richter, Haage等演唱),WERG,CD编号WER 6170-2(两张)。

利尔本:交响曲

LILBURN:Symphonies

利尔本(Douglas lilburn, 1915-　),新西兰作曲家,就学于英国皇家音乐学院,师从沃恩·威廉斯,任新西兰惠灵顿维多利亚大学音乐教授及电子音乐实验室主任。利尔本共作有3首交响曲:第一号作于1948年,第二号作于1951年,第三号作于1961年。这3首交响曲的版本可选海纳(Heenan)、霍普金斯(Hopkins)指挥新西兰交响乐团版,CNTI,CD编号CCD1069;KIWI,CD编号CDSLD-90,《企鹅》评霍普金斯指挥在1992-1993年录制的3首(CNTI版)为三星。

李帕蒂:小交响协奏曲

LIPATTI:Symphonie Concertanee

李帕蒂(Dinu Lipatti, 1917-1950),著名的罗马尼亚钢琴演奏家、作曲家,曾在布加勒斯特音乐学院求学,赴巴黎后从科尔托、明希、杜卡和布朗热深造,因白血病而早逝。李帕蒂为双钢琴和乐队而作的《小交响协奏曲》,作于1938年,可选李帕蒂自己和西基(Siki)演奏钢琴,安塞美指挥

瑞士罗曼德乐团1949年录音,ARCI,CD编号ARC112/3(两张)。这两张唱片上还有李帕蒂为钢琴和室内乐队而作的《古典风格小协奏曲》(Concertino in the Classical Style, OP.3,作于1936年)、《罗马尼亚舞曲》(作于1943年)、《茨冈》(作于1934年),这两张唱片为李帕蒂的历史录音,另有李帕蒂演奏的李斯特《第一钢琴协奏曲》、埃乃斯库的《第一钢琴奏鸣曲》选、布拉姆斯的《钢琴小品》(OP.117, op.116)选、巴赫的《第147号康塔塔》选、斯卡拉蒂的《键盘奏鸣曲》选、肖邦的《练习曲》、舒曼的《交响练习曲》选等。

李斯特

FRANZ LISZT

李斯特(Franz Liszt, 1811-1886),匈牙利作曲家、钢琴家,幼年即为钢琴神童,9岁时举行第一场钢琴独奏会,1821年去维也纳师从萨利里与车尔尼。1823-1835年李斯特旅居巴黎,与柏辽兹、肖邦等交际,有钢琴炫技大师之称。1848年任魏玛宫廷乐正,1865年起接受低品神职而成李斯特神父,创作了一些宗教音乐作品。李斯特具有冲动的、充满激情和追求诗意的性格,其目标是完美的抒情表达方式,用他所说的"音调的神秘语言"来表现精神状态。李斯特与柏辽兹一样,强调音乐与文学性、诗意的结合,在他的心目中,"标题音乐"指一种与诗意的、描绘性的或甚至是叙述性的主题素材有联系的器乐,这种联系不是通过修辞与音乐的手段,也不是通过模仿自然的音响,而是通过富有想象力的联想而获得。他对音乐表现情感有精辟的认识:"音乐体现感情,但不像艺术中其它表现方式那样,尤其不像语言艺术那样强求结合思想,强求与思想竞争。音乐比展现心灵印象的其它手段有这个优点,并充分利用发挥了这一优势,使每个内心的冲动不用理性的帮助就能让人听见。理性的表现形式太单一,没有变化,至多只能证实或描写我们的感情;不能直接倾吐其全部浓郁的内涵,必须求助于形象和比拟。即使如此,也不过大致相近而已。音乐则相反,把感情的表现和浓郁内涵一下子和盘托出,音乐是具体化而能让人领会的感情实质;音乐可以通过我们的感官来接受,像一支标枪,像一道光束、一滴露珠、一个精灵弥漫我们的感觉,充满我们的心灵。"李斯特创造了交响诗的形式,他一共创作了13首交响诗,又是现代钢琴技术的创造者之一,他最重要的作品是《浮士德交响曲》、《但丁交响曲》、《匈牙利狂想曲》、交响诗《前奏曲》、《马捷帕》、两首钢琴协奏曲、《B小调钢琴奏鸣曲》、《12首超技练习曲》和《旅游岁月》。

李斯特的交响诗,海丁克指挥伦敦交响乐团提供了最全的录音,Philips收于两张廉价小双张,CD编号438 751-2为第一集,收有《山间所闻》、《塔索的悲伤与胜利》、《前奏曲》、《奥菲斯》、《普罗米修斯》、《马捷帕》、《节庆的声音》(Festklange,作于1853年)7首。CD编号438 754为第二集,收有《挽诗》(Heroide, Funebre,作于1857年)、《理想》(Ideale,作于1859年)、《勒瑙的浮士德两个插段》、《匈牙利》、《哈姆雷特》、《匈奴之战》(Hunnenschlacht,作于1856年),《从摇篮到坟墓》(Von der wiege bis zum Grabe,作于1883年)7首。

李斯特的钢琴作品,布伦德尔在Philips录了5张,包括:两首钢琴协奏曲、钢琴和乐队的《死之舞》、《旅游岁月》(第一、第二集全,第三集只录了选曲)、《B小调奏鸣曲》、瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》中《爱之死》的改编曲、《死神恰尔达什》(Csardas macabre)、《宗教和谐诗》(Harmonies Poetiques et religieuses)、《在启示中》(En reve)、《葬礼》(Funerailles)、《两首传奇》(Legendes Nos1-2)、《悲哀的船歌》(La Lugubre gondola NOS1-2)、《改编自巴赫的前奏曲与赋格》、《被遗忘的圆舞曲》(Volse OUbliee)、《圣诞树》(Weinachtsbaum)等,由海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,CD编号446 924-2(5张)。而博列特(Bolet)在Decca录了8张:1.根据帕格尼尼小提琴协奏曲中的《钟声回旋曲》改编的《钟》(La Companella)、《第一号梅菲斯特圆舞曲》、第三首《爱之梦》,CD编号410 257-2。2.舒伯特的歌曲改编曲,CD编号414 575-2。3.《B小调奏鸣曲》、《爱之梦》、《圆舞曲即兴曲》、《半音阶大嘉洛舞曲》,CD编号410 115-2。4.《旅游岁月》第二集,CD编号410 161-2。5.《旅游岁月》第一集,CD编号410 160-2。6.《威尼斯与拿波里》、《宗教和谐诗》等,CD编号411 803-2。7.《超技练习曲》,CD编号414 601-2。8.《音乐会练习曲》、《安慰曲》、莫扎特的《唐璜幻想曲》,CD编号417 523-2。

李斯特最值得收藏的唱片版本为:1. 卡拉扬指挥柏林爱乐乐团演奏的交响诗,包括《前奏曲》、《马捷帕》、《塔索的悲伤与胜利》和《第二号梅菲斯特圆舞曲》、《匈牙利民歌幻想曲》、第二号和第五号《匈牙利狂想曲》,DG,CD编号415 967－2(两张)或447 415－2,包括《前奏曲》、《马捷帕》、《第四号匈牙利狂想曲》和斯梅塔那的《沃尔塔瓦》,《企鹅》评介三星。2. 伯恩斯坦指挥坦莱沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团演奏演唱的《浮士德交响曲》,DG,CD编号447 449－2。《企鹅》评介三星。3. 里赫特演奏,康德拉辛指挥伦敦交响乐团的两首钢琴协奏曲,Philips,CD编号446 200－2,《企鹅》评介三星。4. 贝尔曼(Berman)演奏的《旅游岁月》全集,DG,CD编号437 206－2(3张)。5. 博列特(Bolet)演奏的《12首超技练习曲》,Decca,CD编号414 601－2。《企鹅》评介三星保留一星。6. 齐夫拉(Cziffra)演奏的15首《匈牙利狂想曲》和《西班牙狂想曲》,EMI,CZS5 69003－2(两张),《企鹅》评介三星。7. 普列特涅夫演奏的《第一号梅菲斯特圆舞曲》、《艾斯特庄园水的嬉戏》、《沉思的人》、《第十五号匈牙利狂想曲》、《B小调奏鸣曲》,Melodiya,CD编号MCD172。8. 齐伯尔斯坦(Zilberstein)演奏的《两首叙事曲》、《两首传奇》、《6首安慰曲》、改编自巴赫的《幻想曲与赋格》、《即兴曲》与《圆舞曲》,DG,CD编号447 755－2。9. 格斯特指挥约翰学院合唱团(Atkinson, Tinkler, Royall, Kendall, Suart演唱,Cleobury管风琴)的《合唱弥撒》,Decca,CD编号430 364－2(与德沃夏克的《D大调弥撒》同为一张)。10. 菲舍尔－迪斯考演唱,巴伦勃伊姆伴奏的歌曲集,DG,CD编号447 508－2(3张)。

李斯特:浮士德交响曲

LISZT:Eine Faust Symphnie

李斯特的《浮士德交响曲》作于1853—1854年,包括3个乐章与结尾合唱,3个乐章分别描写3个人物的性格,其实更像是交响诗。这3个乐章分别是:1. 浮士德,奏鸣曲式,这个乐章中有描写浮士德性格的5个主题。先以慢板为序,低音弦乐表现第一主题。浮士德要揭穿世界之谜的神情;紧接着是双簧管表现七度下行的第二主题,表现浮士德对崇高、伟大的憧憬,也有他的爱情、热情、孤独等感情面。进入急速的快板的主部部分,小提琴奏表现浮士德奋斗性格与野心的第三主题,双簧管和单簧管的丰富表情呈示浮士德苦恼的第四主题,在小提琴、中提琴的震音下,气氛变得神秘,然后是略呈亲切的行板,中提琴独奏似在描写浮士德的爱情。气氛热烈后,转为热烈的行板,圆号和小号奏雄伟的第五主题,表现浮士德的英雄抱负。发展部以长号与小号奏扩大的卡农始,速度转为激动的快板,昂扬之后转为很慢的慢板,转为忧郁的行板再转变为激动的快板。在调性变化中展示色彩层次,这个发展部充分展示浮士德感觉世界的神秘与幻化多变。再现部比古典奏鸣曲式的再现部更为浓缩,在亲切的行板之后,乐队以庄严的气氛,呈示呈示部。小号与长号以卡农方式表达后进入兴奋的结尾,最后又给予压抑。2. 玛格丽特,亲切的行板,3段体。长笛与单簧管有对位方式的序奏,中提琴伴奏下,双簧管表现主题,描写玛格丽特的美和天真无邪。这个主题由长笛、单簧管处理,第二小提琴伴奏;然后又交与第一小提琴。双簧管表达玛格丽特对浮士德的期待,单簧管以切分音与长笛演奏,小提琴以应答,描写玛格丽特边摘花边内心自问"他爱我吗"。第一小提琴沉静后,新主题在弦乐引导下奏出,圆号再引出浮士德出现。第二段标明为"亲切与感情充沛地",描述浮士德与玛格丽特的关系。第三段在小提琴动势下,长笛予以暗示,然后木管给予甜蜜的感觉,描述浮士德沉浸在幸福之中。3. 梅菲斯特,戏谑而活泼的快板。以低音弦乐半音阶的六连音上行,与有碎音的尖锐和弦应答始,第一乐章的第二主题以分解形式重现,然后李斯特从他自己的钢琴协奏曲中借来"炫耀"的动机来与之交叉与发展。第一乐章第二主题经过变形处理后,增加了反讽意味,与"炫耀"的动机形成赋格,在这中间,不同乐器加入后,增加变形。发展到顶点后,突然安静下来。玛格丽特的主题出现后,也以双簧管与单簧管反讽,表现梅菲斯特对这两个人的嘲笑。然后是鬼火小步舞曲后的梅菲斯特圆舞曲,逐渐增强速度后,气氛越演越烈,达到高潮后,变成很辽阔,再由圆号与大提琴拓展,形成极大气势,引入结尾合唱。合唱部分先由长号暗示合唱主题,然后是神秘的行板,引出的男声合唱为歌剧《浮士德》第二部"神秘合唱"的歌词:"一切无常,都

如幻影。过去不可及的事情,此时都已实现,那些不可名状的,如今也已完成,永恒的女性,引我来到这里。"最后以"永恒的女性"的反复而结尾。

这首交响曲的版本可选:1. 伯恩斯坦指挥坦莱沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团版(Riegel 演唱),DG,CD 编号 447 449-2,《企鹅》评介三星。2. 西诺波里指挥德累斯顿国家歌剧院合唱团、德累斯顿乐团版(Cole 演唱),DG,CD 编号 449 137-2,《企鹅》评介三星。3. 拉特尔 1993 年指挥布拉格爱乐合唱团、柏林爱乐乐团版(Seiffert 演唱),EMI,CDC5 55220-2。4. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,EMI,CZS5 68595-2(廉价小双张,另还有李斯特的《勒瑙的浮士德两个插段》、《挽诗》、《匈牙利》、《普罗米修斯》、《哈姆雷特》)。5. 多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅合唱团,乐团 1983 年版(Kozma 演唱),Philips,CD 编号 442 642-2。6. 英巴尔指挥柏林广播合唱团、乐团 1992 年版(J. Zhang 演唱),DENO,CD 编号 CD75634,《企鹅》评介三星保留一星。7. 德阿瓦洛斯(D'Avalos)指挥匈牙利广播合唱团、布达佩斯交响乐团 1992 年版(Necolescu 演唱),CARL,CD 编号 PCD1071,《企鹅》评介三星保留一星。

李斯特:但丁交响曲

LISZT:Dante Symphony

《神曲》是李斯特深爱的作品,1837 年他创作了钢琴曲《但丁读后》。这首交响曲构思于 1847 年,创作于 1855—1856 年,共两个乐章:1. 地狱(lnferno),有序奏的 3 段体。在定音鼓、大鼓声中,由低音弦乐与长号开始庄严的慢板,表现《神曲》中刻在地狱门上的文字:"从我这里走入恐怖之城,从我这里走入永恒的悲伤,从我这里走入幽灵居住的地狱。进入此门的人放弃一切希望。"由圆号作绝望的宣告,李斯特使用半音阶进行、变化和弦等手法表现地狱景象,然后速度加快,到"狂乱的快板",进入主部出现主要主题,达到最急板。中间部描写不幸的保罗与佛兰采思卡的遭遇,小提琴、低音单簧管与单簧管叠以三度,奏行板速度的引子,英国管表现出佛兰采思卡所说:"在不幸之日回忆欢乐时,是一个不能再大的痛苦。"低音单簧管与低音管反复后,长笛与双簧管的卡农。在大提琴引导下进入温柔的行板,描写过去的欢乐,小提琴与大提琴的对话非常迷人。然后在圆号之后,竖琴的华彩表现地狱的凄惨。圆号与低音管导出第三部,低音竖琴与低音管表达嘲讽的气氛,形成高潮。2. 炼狱(Purgatorio),描述离开地狱,来到星光下,看见东方像蓝宝石般的黎明景象的但丁的心情。以平静而速度加快的行板始,表现出精妙的美感。升高半音后,描写欲升入天堂的灵魂们正努力接受冶炼,主题包含着灵魂们对最高幸福的憧憬。然后进入赋格部分,注明"哀伤地",强调中提琴的表达,结尾处渐渐雄壮,注明"威风凛凛地",幅度变宽后,迎接女声合唱。这个乐章后,李斯特原计划写第三乐章《天堂》,征求瓦格纳意见后,瓦格纳说:"难道人类的声音,还能将天堂的喜悦以音乐方式表达出来吗?"于是李斯特取消原计划,以女声合唱《圣母玛丽亚赞美歌》来替代,歌词为拉丁文,取自圣经《路加福音》第一章第四十六节以下,在高唱"哈利路亚"后结束。

这首交响曲的版本可选:1. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,EMI,CZS5 68698-2(廉价小双张),另还有李斯特的《山间所闻》、《节庆的声音》(Festklänge,作于 1853 年)、《从摇篮到坟墓》(Von der Wiege bis zum Grabe,作于 1883 年)、《理想》(Die ldeale,作于 1859 年),这两张唱片上集中了李斯特不常演奏的交响诗。2. 科嘉(Kojian)指挥犹他交响乐团版,Col,CD 编号 3447207(72401)。3. 莱埃尔(Lehel)指挥布达佩斯交响乐团版,Hek,HCD,CD 编号 11918。

李斯特:交响诗全集

LISZT:Compkte Tone Poems

李斯特共作有 14 首交响诗,它们分别为:1.《普罗米修斯》,作于 1850 年;2.《节庆的声音》,作于 1853 年;3.《奥菲斯》,作于 1854—1856 年;4.《匈牙利》,作于 1856 年;5.《匈奴之战》,作于 1856 年;6.《塔索的悲伤与胜利》,作于 1856 年;7.《前奏曲》,作于 1856 年;8.《山间所闻》,作于 1849 年;9.《挽诗》,作于 1857 年;10.《马捷帕》,作于 1858 年;11.《哈姆雷特》,作于 1859 年;12.《理想》,作于 1859 年;13.《塔索的丧葬凯旋》,作于 1868—1878 年;14.《从摇篮到坟墓》,作于 1883 年。这全部的交响诗,Philips 以两张廉价小双张收了 13 首,由海丁克指挥伦敦交响乐团,第

一集CD编号438 751－2，收有《山间所闻》、《塔索的悲伤与胜利》、《前奏曲》、《奥菲斯》、《普罗米修斯》、《马捷帕》、《节庆的声音》7首。第二集CD编号438 754，收有《挽诗》、《理想》、《匈牙利》、《哈姆雷特》、《匈奴之战》、《从摇篮到坟墓》6首，另有《勒瑙的浮士德两个插段》，这套唱片中就少了《塔索的丧葬凯旋》，《企鹅》评介三星保留一星。而EMI则有马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，也是两张廉价小双张，CZS5 68598－2，收有《但丁交响曲》和《山间所闻》、《节庆的声音》、《从摇篮到坟墓》、《理想》。CZS 568595－2收有《浮士德交响曲》与《勒瑙的浮士德两个插段》、《挽诗》、《匈牙利》、《普罗米修斯》、《哈姆雷特》。

李斯特：前奏曲

LISZT：Les Preluds

李斯特的《前奏曲》是其14首交响诗中最为著名者，其标题为开始作曲后加上去，李斯特以法国诗人拉玛蒂尼（Alphonse de Lamartine，1790～1869）的《诗化冥想录》（Meditations Poetiques）中的一节作为序：“我们的一生，不妨说是在奏出严肃的死亡那未知之歌的第一个音符之前的一连串前奏。爱是光耀一切存在的晨曦，但是猛烈的气息却将爱的幻想吹散，霹雳般的闪电摧毁了祭坛，暴风雨的震怒扼断了幸福刚开始出现的欢愉。这是怎样的命运呵！在一切激情之后，田园生活可爱的宁静，抚平了最深沉的心灵创伤，使人把过去的一切都抛弃忘却。但是，人们是不是可以长期沉溺在这自然恬静、温柔的怀抱里，享受无涯的恩宠呢？当号角响起，他又急急奔赴那最危险的军队，只为希望在战争中肯定自己，贡献自己的全部能力。”此曲作于1844年，两个明确的主题，形式自由的变奏曲。全曲共分4部分，在行板的两个拨奏和弦后，第一主题由弦乐以C大调婉婉地奏出，这是暗示死亡和人生的乐句，它昂扬地重复后，加入管乐与竖琴处理，转为庄严的行板，由低音管、长号与低音弦乐强有力地奏第一主题变形。小提琴与中提琴以拨奏方式奏分散和弦，重复之后由第二小提琴奏第二变奏，C大调，紧接着圆号充满感情地以F大调奏第一主题变形而成的第二主题。这第一部分歌颂爱情，第二部分表现暴风雨，以从容的快板始，大提琴先预告狂暴的暴风雨，从F小调转为A小调、降A大调，速度从暴风雨似的快板转成激昂地，带到顶峰。两个主题的片断不断插在其间，随着双簧管演奏的变形，暴风雨逐渐平静。第三部分以牧歌般稍快的快板的A大调始，圆号吹出牧歌优美的旋律，与第二主题融在一起，表现平静的田园生活。第四部分从生气勃勃的进行曲式的快板始，在小提琴音阶的动态中，雄壮的进行曲是第一主题变奏，表现战斗景象后转庄严的行板，形成华丽的高潮而结束。

这首《前奏曲》的版本首选卡拉扬1967年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 967－2（两张）。这两张唱片上另还有李斯特的《第二号梅菲斯特圆舞曲》、《马捷帕》、《塔索的悲伤与胜利》、《匈牙利民歌幻想曲》、第二号和第五号《匈牙利狂想曲》。或447 415－2，另还有《马捷帕》、《第四号匈牙利狂想曲》和斯梅塔那的《沃尔塔瓦》，《企鹅》评介三星。其次的版本可选：1. 海丁克1968年指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，廉价小双张，CD编号438 751－2。李斯特的交响诗第一集，这两张唱片上另有《山间所闻》、《塔索的悲伤与胜利》、《奥菲斯》、《普罗米修斯》、《马捷帕》、《节庆的声音》，《企鹅》评介三星保留一星。2. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，EMI，CDM7 64850－2。这张唱片上另有《马捷帕》、《奥菲斯》、《塔索的悲伤与胜利》、《第二号梅菲斯特圆舞曲》，《企鹅》评介两星。3. 伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团版，Sony，CD编号SMK47572。这张唱片上另有李斯特的《匈牙利狂想曲》选、埃乃斯库的《罗马尼亚狂想曲》选、布拉姆斯的《匈牙利舞曲》选。4. 贾维1994年指挥苏格兰国家交响乐团版，Chandos，CD编号CHAN 9360。这张唱片上另有李斯特的《马捷帕》和两首钢琴协奏曲（Tozer钢琴），《企鹅》评介三星保留一星。5. 索尔蒂指挥伦敦交响乐团版，Decca，CD编号417 513－2。这张唱片上另有《塔索的悲伤与胜利》、《普罗米修斯》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》。6. 注重音响效果可选孔泽尔（Kunzel）指挥辛辛那提乐团版，Telarc，CD编号80115。这张唱片为管弦乐小品集，另还有里姆斯基－科萨科夫的《姆拉达》、《雪姑娘》选曲、杜卡的《小巫师》等。

这首前奏曲的历史录音可选：1. 门盖尔贝格1929年指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团版，ARHI，

CD编号ADCD107。2. 弗立德(Fried)1928年指挥柏林爱乐乐团版,收于KOCH,CD编号37 146-2。3. 克纳佩茨布什(Knappetsbusch)1942年指挥柏林爱乐乐团版,PREI,CD编号90976。4. 蒙特(Monteux)1952年指挥波士顿交响乐团版,收于蒙特指挥纪念集09026 61893-2(15张中)。

李斯特:马捷帕

LISZT:Mazeppa

李斯特这首交响诗以雨果的长诗《马捷帕》为标题,马捷帕是乌克兰民族英雄,年轻时曾在波兰国王约翰·卡吉米尔的宫廷中担任侍卫。后来由于和一个贵族夫人私通,而被贵族发现,被剥光衣服绑在马上,放逐于荒野,垂死之际在乌克兰获救,加入哥萨克骑兵队。因其英勇善战,最终成为英雄。李斯特最早在《12首超技练习曲》和第四曲中使用了《马捷帕》的标题。此交响诗作于1851年,结尾部分加上了哥萨克主题的新部分。此首钢琴曲原作完成于1826年,比雨果的《马捷帕》早完成两三年,应该说彼此并无特别大的联系。1847年出版时,为迎合拜伦和雨果的马捷帕故事,配以标题,并作上变更。此曲以中庸的快板始,在强有力的管弦乐和弦后,以D小调粗犷的三连音符音型描写马捷帕被绑在马上赶到郊外的情景。木管吹出暗示性动机,在低音管和大提琴渲染的恐怖气氛陪衬下,圆号表现马捷帕坚毅性格的动机,由铜管加强,形成气势磅礴,然后转入稍快的快板——极其振奋地,木管吹出极柔和的旋律,增加马捷帕性格中的复杂层次。第二部分为行板,描写在放逐途中,马捷帕垂死的状态,运用了半音阶及令人窒息的短旋律。第三部分是快板,表现马捷帕奇迹般地活下来和胜利,以进行曲来表现他从苦恼中解脱,获得再生,最后强调他的英雄性格,形成高潮。

这首交响诗的版本首选卡拉扬1961年指挥柏林爱乐乐团版,DG,CD编号415 967-2(两张)。这两张唱片上另还有《第二号梅菲斯特圆舞曲》、《前奏曲》、《塔索的悲伤与胜利》、《匈牙利民歌幻想曲》、第二号与第五号《匈牙利狂想曲》。或447 415-2,另还有《前奏曲》、《第四号匈牙利狂想曲》和斯梅塔那的《沃尔塔瓦》,《企鹅》评介三星。其次的版本可选:1. 海丁克1968年指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,廉价小双张,CD编号438 751-2。李斯特的交响诗第一集,这两张唱片上另有《山间所闻》、《前奏曲》、《塔索的悲伤与胜利》、《奥菲斯》、《普罗米修斯》、《节庆的声音》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,EMI,CDM7 64850-2。这张唱片上另有《前奏曲》、《奥菲斯》、《塔索的悲伤与胜利》、《第二号梅菲斯特圆舞曲》,《企鹅》评介两星。3. 贾维1994年指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN9360。这张唱片上另有李斯特的两首钢琴协奏曲(Tozer钢琴)和《前奏曲》,《企鹅》评介三星保留一星。4. 哈拉茨(Halasz)指挥波兰广播交响乐团版,Naxos,CD编号8.550487。这张唱片上另有李斯特的《前奏曲》、《普罗米修斯》、《塔索的悲伤与胜利》,《企鹅》评介三星。

李斯特:塔索的悲伤与胜利

LISZT:Tasso, Lamento e Trionfo

塔索(Torquato Tasso, 1544—1596)是意大利文艺复兴时代的叙事诗人,年轻时在费拉拉曾是阿芬左公爵的属下,1575年因发表诗作《解放的耶路撒冷》而成名。他爱上公爵的妹妹,并为她创作了很多诗。公爵认为他精神有病而把他监禁起来,他逃跑后又被抓回,1586年终于逃出去,开始了流浪生活。教皇克雷蒙斯八世知道此事后,召他入罗马,并赠予他荣誉诗人的桂冠,但他已结束了悲惨的生命。李斯特这首交响诗作于1849年,李斯特为此曲而作的序为:"1849年到德国的时候,正逢各界为歌德的百年诞辰举行盛大的纪年会。当时,我们所居住的魏玛,也于8月28日在皇家剧场庆祝而上演《塔索》。这位失意诗人的坎坷命运,分别被前一世纪德国和英国的两大诗人歌德和拜伦写成诗,歌德看到的是塔索生命中光采夺目的一面,而拜伦则以为诗人受艰难困苦之困扰,丧失了上层高贵出身所占的便宜。1849年,当我们受委托为歌德的戏剧作序曲时,拜伦那种借咒文呼出伟大诗人亡灵的虔诚同情心,对我们处理这个题材具有决定性影响。不过,拜伦把塔索塑造成在狱中自怨自艾的人物,而疏忽了将塔索在悲叹中,以极雄辩极高洁的风范表明的宿命式苦恼追忆和以后创作《解放的耶路撒冷》的胜利光荣的追忆的相互结合。我们在作品标题中,也特别强调了这种对比,希望借音

乐的力量，将这位遭同时代人误解，而在后世显得光彩夺目的天才诗人生涯，以对比方式表现出来。塔索在费拉拉受尽爱的折磨，在罗马获得了报偿，时至今日，他的作品依然在威尼斯通俗歌曲中占一席重要地位。这3个契机，也是他树立不朽声名的基本因素，在将这些契机谱成音乐之际，我们还能想象到这位诗人徘徊于威尼斯河人的风貌。这样一来他的脸庞似乎显得落寞，还带着无限温柔，好像目不转睛地一直凝视着在费拉拉举行的庆典。最后，我们跟着他来到永恒之都罗马，在那里，他声名大噪，苦难获得了报偿，并获赠殉难者以及诗人的双重赞誉。"

关于这个题材，李斯特本想以3段形式，作成《但丁交响曲》、《浮士德交响曲》式的大规模作品，而结果只完成了今日仍活在威尼斯民歌中的塔索，和在罗马赢得胜利的两部分，也包括塔索在费拉拉凝望庆典的孤独身影。这个题材，李斯特于1877年又作成《塔索丧礼的胜利》，在死后出版，可视为《塔索》的后奏曲。在这首《塔索的悲伤与胜利》的交响诗中，主题是威尼斯"长舟"(Gondora)的船夫所唱的旋律，之所以使用这个旋律，是因为李斯特当年访问威尼斯时，曾听船夫在唱塔索的诗《解放的耶路撒冷》。李斯特曾这样说："这首歌曾给我极深刻的印象，其动机本身就像在细诉单调无奈的悲叹一样的终止式，那些船夫似把某些音特别拉长，形成一种独特的色彩。这种充满了悲愁的长音，在远处听来，就像细长的光线反映在水面上一样，令人目眩神秘。威尼斯民歌的旋律是永恒的悲歌，也充满了强烈苦恼，只要能引用它，就可以完全把握塔索的精神神髓。"

这首作品的第一段为C小调的挽歌，弦乐奏出深沉的忧伤，与主题的船夫曲有密切关系，以半音阶形的下行动机加快速度，进入喧闹的快板的激昂部分。小提琴奏轻快的旋律，昂扬后为慢板，再降低速度而成忧郁的慢板，由单簧管与低音单簧管吹出悲哀凄怨的船歌。稍慢板后，小号给予极深刻的印象，双簧管以宣叙调方式强调塔索的哀伤后，由小步舞曲型进入优美而快的稍快板，升F大调，两把大提琴表达出费拉拉宫廷中塔索的生活与爱情。木管与圆号吹奏的船歌悄悄加入，使华美变得凄凉。喧嚣的快板部分再现后，塔索遭驱逐，最后是他的哀叹。第二部分表现塔索的胜利，非常灿烂的快板，C大调，以华丽的形态，铜管宣告胜利，弦乐予以应答。小提琴奏兴奋的旋律，速度加快，接近急板之后，船歌也掺入其间，变成"豪华的中板"，各种打击乐器把船歌装饰得光彩夺目而结束。

这首交响诗的版本可选：1．卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415 967－2(两张)。这两张唱片上另有《第二号梅菲斯特圆舞曲》、《前奏曲》、《马捷帕》、《匈牙利民歌幻想曲》、第二、第五号《匈牙利狂想曲》，《企鹅》评介三星。2．海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，廉价小双张，438 751－2。李斯特的交响诗第一集，这两张唱片上另有《山间所闻》、《前奏曲》、《马捷帕》、《奥菲斯》、《普罗米修斯》、《节庆的声音》，《企鹅》评介三星保留一星。3．马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，EMI，CDM7 64850－2。这张唱片上另有《前奏曲》、《马捷帕》、《奥菲斯》、《第二号梅菲斯特圆舞曲》，《企鹅》评介三星。4．索尔蒂指挥巴黎管弦乐团版，Decca，CD编号417 513－2。这张唱片上另有《前奏曲》、《普罗米修斯》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》。5．哈拉茨(Halász)指挥波兰广播交响乐团版，Naxos，CD编号8.550487。这张唱片上另有李斯特的《前奏曲》、《马捷帕》、《普罗米修斯》，《企鹅》评介三星。

李斯特：奥菲斯

LISZT：Orpheus

李斯特这首交响诗的灵感得自卢浮宫中艾托路里亚瓶上所描绘的奥菲斯画像。本来，李斯特在魏玛宫廷剧场中演出格鲁克的歌剧《奥菲斯》时，就对这个题材产生了浓厚兴趣。李斯特的这首交响诗作于1853—1854年间，李斯特在总谱上作有这样的序："我们曾在两三年前指挥格鲁克的《奥菲斯》，排练期间，我们为面对奥菲斯在古希腊诗情画意的神话中的地位，把这个人物刻划出来，从大师那里用单纯感人的立场来孕育我们的幻想。于是，卢浮宫中的艾托路里亚之瓶就不觉浮现在眼前。这个瓶子上画着最伟大的诗人与音乐家奥菲斯，他头戴花冠，身穿镶满星样花纹的外套，嘴角微张，像在说话，又像在唱歌，以修长的手指拨弄琴弦。那景像有如顽石侧耳倾听，铁石心肠也不禁要落泪。森林中的动物都竖耳聆听，人类野蛮的本能亦消失殆尽，小鸟

停住了啁啭,小河不再淙淙流淌,这种音乐,明白地向人间展示艺术的柔和力量、光荣的闪耀以及潜移默化。在今天,人类即使获得最纯粹的道德教育,接受到最正确的教条,或得到科学权威的澄清,以及精神方面由哲学性的研究而阐明,甚至身受高度文明的陶冶,我们的心还是一样有渴望野性、肉欲和感官的本能。而压抑这种本能,甚至给予升华,就是艺术的使命。像柔和难以抗拒的光一样,即旋律的波动和那强有力的和弦,在所有人心中,在社会最深层激战的反抗分子身上扩展。而那就是奥菲斯,也就是艺术。奥菲斯为尤莉蒂斯(Euyrdice)悲伤,他从地狱群魔手中夺回尤莉蒂斯,却没有使她复生。不过,至少像烂醉凶狠的巴库斯(Bacchus)之女巫那样,在盲目的妄想对炽热的肉欲报以轻蔑与破坏,致使艺术毁于她残忍的权杖以及粗野的激情之下的野蛮时代是不会复活了。如果我们可以将我们的思想完全具体地表现出来,我希望能将所有艺术作品所具备的调和沉静的教化性格,也就是充沛愉快的精力、堂皇的威严、陶冶性灵的高雅清音、微风甜美的波动、空气中荡漾着的神秘而透明的芳香,都一一描写表达出来。"

这首作品先以中庸的快板的序奏始,开头的圆号奏出单纯的动机,是全曲的统一要素,两架竖琴用琶音表现出奥菲斯拨奏的意境。第一主题以稍快速度,由大提琴、圆号表现,低音管与低音提琴给以对位,以C大调表现奥菲斯的崇高与优雅,然后进入慢板;英国管与单簧管奏第二主题,发展奥菲斯的高尚,为E大调。竖琴优美的琶音加入,又以奥菲斯拨奏的意境引出神秘的境界。独奏小提琴奏优雅的升C小调第三主题,染上轻微的悲伤色彩后,进入第二主题,大提琴独奏而第三主题再现,由小提琴承接后速度加快,至流畅的行板形成高潮。第一、二主题管乐与竖琴交织,然后以第一主题为基础的顽固低音,形成地狱阴暗恐怖的气氛。出现奥菲斯之歌,然后地狱中的魔鬼像被说服了一般。最后是崇高的世界静静地展现,管乐和弦乐渐弱,在恬美的和弦之间上升,最后慢慢消失。

这首交响诗的版本可选:1. 海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,廉价小双张,438 751-2。李斯特的交响诗第一集,这两张唱片上另有《山间所闻》、《前奏曲》、《马捷帕》、《普罗米修斯》、《节庆的声音》,《企鹅》评介三星保留一星。2. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版,EMI,CDM7 64850-2。这张唱片上另有《前奏曲》、《马捷帕》、《奥菲斯》、《第二号梅菲斯特圆舞曲》,《企鹅》评介三星。3. 托斯卡尼尼1938年指挥NBC交响乐团版,收于DELL,CD编号CDDA9024。

李斯特:普罗米修斯

LISZT:Prometheus

李斯特的交响诗《普罗米修斯》作于1850年,当时,在为著名诗人海尔德塑像揭幕时,李斯特从海尔德的诗集中选出《解放的普罗米修斯》,分别作成序曲与合唱曲。这首交响诗实际是序曲,表现普罗米修斯的形貌、苦恼与净化。李斯特为此曲所作的序言为:"……普罗米修斯的神话充满神秘的色彩和朦胧晦涩的观念,然而它在我们的感觉中,却是永远不朽的,它似乎充满了难以实现的希望。根据种种知识性的解释来判断,这个神话和我们的本能、痛苦以及对幸福的预感等,都有密切的联系。古代的大理石像,都显示出希腊艺术不安的幻想和这个神话息息相关。我们不必选择,也无须采用新方法重新再塑古代的传说。而只要在音乐领域上,将神话以种种形态赋予灵魂即可,也就是说,我们的责任只在于完成能表现为追寻最高目标的大胆执著、坚毅、忍耐、表达我们赖以赎罪的创作力、活动力、痛苦的呐喊、鲜血泪痕,以及对救世主的信赖……苦恼与净化!描写这个过于真实的寓言的根本概念被束缚得太紧了,需要有像阵雨前的闪电雷声一样的东西来点缀它,而那孕育胜利的艰难与卓绝毅力,就是形成此曲音乐风格的根本要素。"

此曲先以有力的快板兼很慢板开始,由定音鼓及低音弦乐,急转入乐队奏出性格强烈的动机,它代表不屈的普罗米修斯。然后进入庄严而稍转慢的速度,表现普罗米修斯的苦闷与挣扎。转为行板,木管与中提琴充满感情地以宣叙调方式奏出新旋律,表现普罗米修斯的悲叹,普罗米修斯向母亲和诸神诉说自己的无辜与苦恼,静静地消失之后,热烈的快板,普罗米修斯的痛苦又给予强调。管乐、弦乐与木管乐器介入后,表现出苦恼与悲叹错综复杂的气氛,最后只留下悲叹的旋律,其中大提琴表现的新旋律,象征着赎罪与释放,酝酿出宗教的肃穆。这个主题在小提琴

和木管演奏后，表达出无限的希望。然后以中庸的快板来构筑赋格，开头的普罗米修斯的动机介入，普罗米修斯内外苦闷挣扎发展到极点，普罗米修斯动机再现时，变成炫耀胜利。紧接着转入行板，宣叙调型发展，最后是稍振奋而急迫部分，释放再次强调，形成一片光明的结尾，在一片光明中，以普罗米修斯的胜利姿态而告终。

这首交响诗的版本可选：1. 海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，廉价小双张 438 751－2，李斯特的交响诗第一集，这两张唱片上另有《山间所闻》、《前奏曲》、《马捷帕》、《节庆的声音》、《奥菲斯》、《企鹅》评介三星保留一星。2. 阿巴多 1992 年指挥柏林爱乐乐团版，Sony，CD 编号 SK 53978，这张唱片上另有贝多芬的《普罗米修斯》选曲、斯克里亚宾的《普罗米修斯》、诺诺（Nono）的《普罗米修斯组曲》。3. 索尔蒂指挥伦敦交响乐团版，Decca，，CD 编号 417 513－2，这张唱片上另有《前奏曲》、《马捷帕》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》。

李斯特：山岳交响曲（山间所闻）

LISZT：Berg Symphonie

李斯特的《山岳交响曲》又称《山间所闻》（Ca qu'on entend Sur la Montagne），是李斯特最早的交响诗，作于 1847—1849 年，描述雨果的诗《秋叶》中的意象。雨果这首浪漫长诗完成之后，曾在友人圈中朗诵，李斯特听后便产生创作欲望。雨果的诗描写人与自然的关系——诗人在山中听到陌生的声音而产生种种幻觉，自然的崇高的声音与人世间苦恼的世俗的声音形成对比。李斯特给此曲作的序为："诗人听到两种声音：其中之一是强而有力、条理井然的欢乐颂歌，另一种则充满抑郁与苦闷、喜怒交替兼带诅咒的声音。这两种声音彼此掺合，交替出现，又相互融合，最后经过清明的观察，才逐渐解脱，继而消失。"全曲由两部分组成，先由平静的稍快的快板始，指定为"神秘而平静的旋律"，大鼓发出的声音代表诗人在林中听到的神秘之声，充分展示自然的无限性。弦乐奏温柔而甜美的动机后，管乐表现自然的崇高。轻柔的竖琴与双簧管奏"恬美的黄昏之歌"，在长笛与其它乐器进一步处理时，插入表现诗人听到的陌生声音，有一种庄严感。激昂的快板表现人类为求人生意义而产生的烦恼。接着是流畅的快板，人类与自然产生冲突，在这种冲突中，人类感受的是人生的空虚。以小提琴独奏表现人类的悲哀。接着又是激昂的快板，人类在空虚中转而对自然界产生期待，认识了神。转入虔诚的行板，铜管奏庄严的赞美歌，其中中提琴仍表示人类的烦恼。第二部分表达自然战胜了人类，在一连串混杂的音响反复后，代表自然的动机铺天盖地，此时陷入冥想的诗人终于恢复了清醒，灵魂被净化，全曲在对自然永恒的赞歌中结束。

这首交响诗的版本可选：1. 海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，廉价小双张，CD 编号 438 751－2。李斯特的交响诗第一集，这两张唱片上另有《前奏曲》、《马捷帕》、《节庆的声音》、《奥菲斯》，《企鹅》评介三星保留一星。2. 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团版，EMI，廉价小双张，CZS5 68598－2。这两张唱片另有李斯特的《但丁交响曲》、《节庆的声音》、《从摇篮到坟墓》、《理想》。3. 布特（Butt）指挥伦敦交响乐团版，ASV，CD 编号 CDDCA586。这张唱片上另有柴科夫斯基的《暴风雨》等。

李斯特：勒瑙的《浮士德》中的两个插段

LISZT：Zwei Episoden aus Lenaus Faust

李斯特对浮士德题材极有兴趣，而勒瑙的匈牙利出身，使李斯特对他的戏剧性长诗更感兴趣。李斯特对这个长诗中的两个插段创作的这两段音乐大约作于 1865 年，两段分别为：1. 夜骑（Der nächtliche zug），描写在春天温暖的夜，夜莺在歌唱，浮士德骑在马上，步履蹒跚。这时有唱圣歌的队伍走近，孤独的浮士德开始伏在马背上哭泣。先是忧郁的中庸的快板，注明徐缓、阴郁地，升 C 小调。由低音弦乐呈示主题，在夜晚的氛围中，可听到长笛颤音吹出的夜莺啼声。速度增快，表示浮士德的迷失，乐声近了，远了，以变奏暗示浮士德的啜泣。2. 乡村酒馆之舞（Der Tanz in der Dorfschenke），此曲也就是《第一号梅菲斯特圆舞曲》，描写梅菲斯特带着浮士德到乡村酒馆，农民们正在跳舞狂欢，梅菲斯特突然从乐手那儿抢过小提琴，疯狂地演奏。浮士德拉起舞伴的手，舞到月光下的室外，然后一直舞到森林之中。此曲以恰似急板的活泼的快板，A 大调序奏始，梅菲斯特疯狂地奏小提琴为第一主题，

中提琴以下弦乐速度减慢后，呈现切分法的第二主题，据说这是表现浮士德追求少女。两个主题处理后，只留小提琴独奏，转为幻想风格的很快的快板，长笛模仿浮士德携少女进入森林时夜莺的啼声。这个动机发展成粗暴与狂热，管乐与弦乐以对位而形成高潮，夜莺啼声平息。速度渐慢后，宣叙调形态由大提琴移给小提琴，长笛再模仿夜莺，竖琴以华彩，然后是结尾。此曲有两种结尾，一种以急板，速度越来越快，形成火热的结尾。第二种为很快的快板，以强大的力度开始，然后渐渐减弱，暗示浮士德与少女的情欲已慢慢平息。目前一般都取第一种的效果，其实李斯特本人却喜欢第二种结尾。

这两个插段的版本可选：1. 马舒尔指挥格万特豪斯乐团版，廉价小双张，CZS 5 68595－2。这两张唱片上另收有《浮士德交响曲》、《挽诗》、《匈牙利》、《普罗米修斯》、《哈姆雷特》。2. 海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，廉价小双张，438 754－2。李斯特交响诗第二集，这两张唱片上另有《挽诗》、《理想》、《匈牙利》、《哈姆雷特》、《匈奴之战》、《从摇篮到坟墓》。3. 索尔蒂 1993 年指挥芝加哥交响乐团版，Decca，CD 编号 443 444－2。这张唱片上另有李斯特的《匈牙利狂想曲》，S359、巴托克的《匈牙利素描》、《罗马尼亚民族舞曲》、科达伊的《哈里·亚诺什组曲》。

李斯特：第一钢琴协奏曲

LISZT：Piano Concerto NO.1

李斯特共作有两首钢琴协奏曲，这首第一号，降 E 大调，作于 1839 年，1852 年 2 月 17 日在魏玛的宫廷演奏会上，由李斯特演奏钢琴，柏辽兹指挥首演。共 4 个乐章：1. 庄严的快板，降 E 大调，自由的奏鸣曲式。一开始就由乐队的华彩强有力地奏第一主题，钢琴以富于华丽的乐句承接。自颤音起以音阶方式急速上升而结束华彩后，小提琴又重现第一主题，钢琴承接。单簧管优美的旋律引出第二主题，双簧管承接，接着是钢琴与小提琴对话展开主题。发展部，乐队强有力地奏第一主题，钢琴以这个主题动机作华丽而有效的半音阶性下降。主题在管乐器有一段华彩后，改由弦乐又有一段华彩。再现部钢琴以琶音纠缠，不再现第二主题，直接以钢琴半音阶性上升而结束。2. 稍似慢板，B 大调，低音弦乐装上弱音器，充满表情地表现这个乐章的主要旋律片断，装弱音器的第一小提琴予以反复。钢琴展开夜曲型的旋律，发展成华彩，弦乐然后又是大提琴接替，钢琴与大提琴有应答。然后钢琴华彩，长笛吹出优美的副主题，由单簧管、双簧管、大提琴、单簧管传递。3. 活泼的快板，降 E 大调，相当于谐谑乐章。这一乐章巧妙地使用了三角铃，所以有“三角铃协奏曲”的名声，先是三角铃与弦乐应对，钢琴以谐谑的随想加进来，长笛以颤音动机纠缠。然后钢琴华彩，转为生气勃勃的快板。4. 生气勃勃、雄壮的快板，降 E 大调，以木管乐器为主体，雄壮地奏出这个乐章的主题，铜管有力地奏第二乐章的大提琴动机，钢琴给予华丽的应对。双簧管在钢琴动态上奏长笛在第二乐章中展示的主题。木管乐器重新发展这个乐章的主题，钢琴以谐谑方式加入后提高速度，进入更快再进入急板而结束。

这首协奏曲的版本可选：1. 里赫特钢琴，康德拉辛 1961 年指挥伦敦交响乐团版，Philips，CD 编号 446 200－2，李斯特的两首钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔钢琴，海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，CD 编号 426 637－2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外，另有为钢琴与乐队而作的《死之舞》，《企鹅》评介三星。3. 齐默尔曼（Zimerman）钢琴，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，DG，CD 编号 423 571－2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外，也另有为钢琴与乐队而作的《死之舞》，《企鹅》评介三星带花。4. 阿格里奇钢琴，阿巴多 1968 年指挥伦敦交响乐团版，DG，CD 编号 449 719－2。李斯特的《第一钢琴协奏曲》、肖邦的《第一钢琴协奏曲》，DG，CD 编号 449 719－2，《企鹅》评介三星。5. 贾尼斯（Janis）钢琴，康德拉辛 1962 年指挥莫斯科爱乐乐团版，Mercury，CD 编号 432 002－2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲，另还有贾尼斯演奏李斯特的《第六号匈牙利狂想曲》、《旅游岁月》第二集中的《彼特拉克的十四行诗》第一百零四、《被遗忘的圆舞曲》及舒曼的《升 F 大调浪漫曲》等小品，《企鹅》评介三星。6. 齐夫拉钢琴，范德诺特（Vandernoot）1961 年指挥爱乐乐团版，EMI，CD 编号 CDM5 65252－2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外，另还有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一

星。7. 鲁宾斯坦钢琴,瓦伦斯坦1956年指挥RCA交响乐团版,RCA,CD编号RD86255。这张唱片上除这首李斯特的《第一钢琴协奏曲》外,另还有舒曼的《钢琴协奏曲》、《新事曲》选。李斯特这首钢琴协奏曲的历史录音有:1. 布莱洛夫斯基(Brailowsky)钢琴,普鲁维尔(Prüwer)1928年指挥柏林爱乐乐团版,收于DANA,DACOCD338/9(两张)。布莱洛夫斯基的历史录音专辑,这两张唱片上另有李斯特3首《匈牙利狂想曲》、练习曲选和一些小品及门德尔松、德彪西、舒曼、斯克里亚宾的小品。2. 莱维茨基(Levitzi)钢琴,罗纳德(L. Ronald)1929年指挥伦敦交响乐团版,APR,CD编号7020(两张)。莱维茨基历史录音专辑,这两张唱片上另有肖邦的《前奏曲》、《圆舞曲》、《叙事曲》、《夜曲》、《谐谑曲》、《波兰舞曲》选;斯卡拉蒂的键盘奏鸣曲、贝多芬、舒伯特、门德尔松的小品、舒曼的《第二钢琴奏鸣曲》;李斯特的《前奏与赋格》、《音乐会练习曲》选、《帕格尼尼大练习曲》、两首《匈牙利狂想曲》等。3. 绍尔(E. Von Sauer)钢琴,魏因加特纳1930年指挥巴黎管弦乐团版,PEAR,CD编号GEMMCD9403。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外,另有李斯特的《超级练习曲》、《音乐会练习曲》、《被遗忘的圆舞曲》、《帕格尼尼练习曲》。4. 巴莱莱(Barere)钢琴,布洛克曼(Brockman)1946年指挥管弦乐团版,APR,CD编号7007(两张)。这两张巴莱莱演奏历史录音专辑中另还有李斯特的《旅游岁月》第二集选、《B小调奏鸣曲》、《西班牙狂想曲》、《音乐会练习曲》选、《匈牙利狂想曲》选等。5. 李帕蒂钢琴,安塞美1947年指挥瑞士罗曼德乐团版,ARCI,CD编号112/3(两张)。李帕蒂的历史录音,另还有埃乃斯库的《第一钢琴奏鸣曲》、布拉姆斯的《钢琴小品》OP.116、OP.117、巴赫的《第一百四十七号康塔塔》改编曲、斯卡拉蒂的《键盘奏鸣曲》选、肖邦的《练习曲》、舒曼的《交响练习曲》、李斯特的《音乐会练习曲》选等。

李斯特:第二钢琴协奏曲

LISZT:Piano Concerto NO.2

李斯特的两首钢琴协奏曲,第一号是华丽、辉煌的,这首第二号是抒情而充满诗意的,狂想曲型的。这首协奏曲,A大调,作于1839年,此曲献给李斯特的弟子布隆沙特(Hans Von Bronsart, 1830-1913),1857年1月7日在魏玛宫廷剧院,由李斯特指挥首演,布隆沙特钢琴。共6个部分:1. 确实始终不变的慢板,A大调,由木管乐器先柔和又带神秘地奏第一主题,钢琴给予优雅的琶音,弦乐和长笛给予变奏,钢琴继续给予变奏并增加华丽色彩。圆号与双簧管奏新的旋律片断后,钢琴呈示D小调第二主题。这个主题由管弦乐变奏处理,钢琴精彩地发展到极端,半音阶急速下降。2. 确实激动的快板,降D大调,弦乐强有力音型为伴奏,钢琴奏出有力的新主题,管弦乐有力地奏另一个新的主题。由降B小调转为E大调,加入钢琴,乐队与钢琴融合在一起激动地发展这个主题,最后只剩下钢琴的琶音华彩。3. 中庸的快板,E大调,弦乐柔和,表情十足地呈示新主题,它其实是第二部分那个新主题的变形,低音弦乐以对位加入。钢琴以华丽的华彩,在大提琴陪衬下,又奏出富有憧憬性的新主题,与大提琴优美地纠缠。双簧管在钢琴的优美动态上奏出这个部分新主题的变形,长笛承接后,变成钢琴的华彩而结束。4. 断然的快板,降D大调。在钢琴的强奏下,低音管与圆号,然后是中提琴与大提琴、小提琴,发展第一部分的第二主题,形成高潮后钢琴介入,边暗示进行曲的节奏,边愈加增强,以迈向下一部分。5. 雄壮而不太快的快板,A大调,类似于进行曲。铜管为旋律主体,钢琴的加入增添了华丽气氛,速度逐渐加快,最后是钢琴单独的华彩。6. 生气勃勃的快板,A大调,是全曲的顶峰。先是木管乐器与钢琴纠缠,经过短笛的活泼与钢琴以急速上行下行之后,双簧管紧密进行,再传递给各乐器,钢琴进入,最后以回想第五部分进行曲的节奏而告终。

这首协奏曲的版本可选:1. 里赫特钢琴,康德拉辛1961年指挥伦敦交响乐团版,Philips,CD编号446 200-2,李斯特的两首钢琴协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 布伦德尔钢琴,海丁克指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,CD编号426 637-2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外,另有为钢琴与乐队而作的《死之舞》,《企鹅》评介三星。3. 齐默尔曼(zimerman)钢琴,小泽征尔指挥波士顿交响乐团版,DG,CD编号423 571-2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外,也另有为钢琴与乐队而作的《死之舞》,《企鹅》评介三星带花。4. 贾尼斯(Janis)钢琴,康德拉辛1962年指

挥莫斯科爱乐乐团版，Marcury，CD编号432 002－2。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲，另还有贾尼斯演奏李斯特的《第六号匈牙利狂想曲》、《旅游岁月》第二集中《彼特拉克的十四行诗》第一百零四、《被遗忘的圆舞曲》及舒曼的《升F大调浪漫曲》等小品，《企鹅》评介三星。5. 齐夫拉钢琴，范德诺特(Vandernoot)1961年指挥爱乐乐团版，EMI，CD编号565252－2。这张唱片上除李斯特的两首协奏曲外，另还有柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星保留一星。6. 安茨纳斯(Andsnes)钢琴，基泰耶科(Kitaienko)指挥卑尔根(Bergen)爱乐乐团版，Virgin，CD编号VC7 59613－2。这张唱片上另有格里格的《钢琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。

这首协奏曲的历史录音可选：1. 绍尔(E. Von Sauer)钢琴，魏因加特纳1930年指挥巴黎管弦乐团版，PEAR，CD编号GEMMCD9403。这张唱片上除李斯特的两首钢琴协奏曲外，另有李斯特的《超级练习曲》、《音乐会练习曲》、《被遗忘的圆舞曲》、《帕格尼尼练习曲》。2. 佩特里(Petri)钢琴，海瓦德(Heward)1938年指挥伦敦爱乐乐团版，APR，CD编号7023(两张)。佩特里历史录音第一集，这张唱片上还有佩特里演奏李斯特改编曲及柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》、肖邦的《圆舞曲》选。

李斯特：降E大调钢琴协奏曲

LISZT：Concerto for piano and Orchestra in E flat

这首《降E大调钢琴协奏曲》，无编号，是在两首协奏曲外发现的，约作于1836—1839年之间。这首协奏曲，可选马耶尔(Mayer)钢琴，瓦萨莱(Vasary)指挥伦敦交响乐团版，ASV，CD编号CDDCA778。这张唱片上另有李斯特为钢琴和乐队而作的《死之舞》、《深度》(De profundis)。

李斯特：死之舞

LISZT：Totentanz

李斯特为钢琴和乐队而作的《死之舞》，作于1839年，由布梭尼改订，呈献给彪罗。此曲作于李斯特在意大利旅行期间，据说是他在比萨的寺院墓地“圣洁之野”(Campo Santo)看到奥卡纳(Andred di Cione Orcagna，1308？—1375？)的壁画《死的胜利》所得的灵感。此画描述一代表死神的老妇人想把一群狩猎归途的盛装男女踩于脚下，而天使把一部分得救的运到天国，另一部分无法拯救的则由恶魔运到火山上，送入熊熊烈火。此曲是中世纪古老圣歌《末日经》的变奏曲。《末日经》据说乃阿西吉的圣弗兰切斯的朋友汤姆斯所作，长久一直在罗马教会的弥撒中使用。共5个变奏，第一变奏为中庸的快板；第二变奏钢琴左手进行主题，右手奏六连音符；第三变奏活泼地，谐谑曲风格；第四变奏慢板，钢琴以卡农方式开始，接着有一段华彩，后速度加快至急板；第五变奏钢琴以赋格方式始，接着有长大的华彩，然后变成谐谑的稍快板，钢琴在快速表达中形成华丽的结尾。

这首作品的版本可选：1. 齐默尔曼(Zimerman)钢琴，小泽征尔指挥波士顿交响乐团版，DG，CD编号423 571－2。这张唱片上另有李斯特的两首钢琴协奏曲，《企鹅》评介三星带花。2. 布伦德尔钢琴，海丁克指挥伦敦爱乐乐团版，Philips，CD编号426 637－2。这张唱片上另有李斯特的两首钢琴协奏曲。3. 贾尼斯(Janis)钢琴，莱纳1957年指挥芝加哥交响乐团版，PCA，CD编号09026 61250－2。这张唱片上还有拉威尔的《西班牙狂想曲》、《帕凡舞曲》、韦伯的《即兴舞曲》、拉赫玛尼诺夫的《死亡岛》。4. 米凯兰杰利钢琴，加瓦泽尼(Gavazzeni)指挥罗马广播交响乐团版，MEMR，CD编号999001(4张)。这4张唱片上另有贝多芬的《第五钢琴协奏曲》、舒曼的《钢琴协奏曲》、贝多芬的《第三号钢琴奏鸣曲》、德彪西的《意象》、《前奏曲》选、肖邦的《华丽的大波兰舞》等。

李斯特：匈牙利幻想曲

LISZT：Hungarian Fantasia

这首作品全称为《钢琴与管弦乐合奏的匈牙利民歌旋律幻想曲》，为E小调第十四号《匈牙利狂想曲》的改编版，献给彪罗。以打击乐与低音弦乐的序奏，圆号与低音管呈示行板第一主题，钢琴予以华丽的装饰。接着是很慢的慢板，钢琴奏狂想曲主题，泰加雷斯风格的快板，出现另一个主题推动华丽的发展而达高潮。这首作品的版本可选：1. 切卡斯基(Cherkassky)钢琴，卡拉扬1960年指挥柏林爱乐乐团版，DG，CD编号415

967－2(两张)。这两张唱片上另有李斯特的《前奏曲》、《马捷帕》、《塔索的悲伤与胜利》、《第二号梅菲斯特圆舞曲》、第二号和第五号《匈牙利狂想曲》,《企鹅》评介三星。2. 奥佩兹(Oppitz)钢琴,阿巴多指挥班贝格交响乐团版,RCA,CD编号RD60953。这张唱片上另有李斯特的两首钢琴协奏曲。3. 维尔德(Wild)钢琴,萨金特(Sargent)指挥皇家爱乐乐团版,Chesky,CD编号93。这张唱片上另有肖邦的《第一钢琴协奏曲》、弗雷的《叙事曲》,《企鹅》评介三星。4. 鲍列特(J. Bolet)钢琴,菲舍尔(I. Fischer)指挥伦敦交响乐团版,Decca,CD编号430 726－2。这张唱片上还有格什文的《蓝色狂想曲》,阿汀塞尔的《华沙协奏曲》、里多尔夫(Litolff)的《交响协奏曲》等。

李斯特:悲歌

LISZT:Elegies

李斯特为大提琴、钢琴而作的两首《悲歌》,第一号S130,作于1874年;第二号S131,作于1877年,可选伊塞利(Isserlis)大提琴,霍夫(Haugh)钢琴版,RCA,CD编号09026 68290－2。这张唱片上另收有李斯特为大提琴和钢琴而作的《哀伤的船歌》(La lugubre Gondola)、《遗忘的浪漫曲》(Romance Oubliee)、《被伤害修女的虔诚》(Die Zelle in Nonnewerch)。另有格里格的《大提琴奏鸣曲》、鲁宾斯坦的《第一号大提琴奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

李斯特:匈牙利狂想曲

LISZT:Hungarian Rhapsodies

李斯特的《匈牙利狂想曲》,是他与玛丽在意大利分道扬镳之后,一人经维也纳而回到匈牙利,更深入地拥抱匈牙利民间音乐的结果。李斯特故乡的音乐传统,主要是查尔达斯(Csardas)舞曲,这种舞曲中包括匈牙利音乐特有的切分音,以及随处插入即兴式的华彩等,它由"拉赛"(Lassan)的庄重徐缓部分,和称为"弗利斯卡(Friska)热情激动的快速部分构成。李斯特的匈牙利狂想曲其实有两套,S242为早期创作的《21首匈牙利主题和狂想曲》(21 Hungarian themes and rhapsodies,作于1839－1847年间),包括《匈牙利民族旋律》(Hungarian Nationalmelo－dien)4卷共11曲:1.C小调,2.C大调,3. 降D大调,4. 升C大调,5. 降D大调,6.G小调,7. 降E大调,8.F小调,9.A小调,10.D大调,11. 降B大调。《匈牙利狂想曲》10首:12.E小调(《悲歌型英雄诗》),13.A小调,14.A小调,15.D小调,16.E大调,17.A小调,18. 升C小调,19. 升F小调,20.G小调(罗马尼亚狂想曲),21.E小调。这全部的21首,霍华德有1993年录音,HYPE,CD编号CDA66851/2(两张,李斯特钢琴作品全集第二十九集),《企鹅》评介三星。

李斯特在此基础上编定为《19首匈牙利狂想曲》(S.244,作于1846－1885年间),19首分别为:1.E小调,2. 升C小调,3. 降B大调,4. 降E大调,5.E小调,6. 降D大调,7.D小调,8. 升F小调,9. 降E大调,10.E大调,11.A小调,12. 升C小调,13.A小调,14.F小调,15.A小调,16.A小调,17.D小调,18. 升C小调,19.D小调。这19首中,第十六号之后的4首演奏机会极少,前15首为:1.E小调,约作于1845—1850年间,呈献给其学生泽尔代利(Zer dahelye),先以宣叙调型的慢板强有力地奏出主题,活泼的行板反复动机A。琶音奏前半的主旋律,经过即兴风格部分而到长大的华彩,乘着哈巴涅拉节奏,以降D大调奏中段旋律。第三段为生气勃勃的快板,以"弗利斯卡"(Friska)的狂热气氛结束。2. 升C小调,作于1847年,献给泰勒奇(Laszlo Teleky)伯爵。序奏为随想曲风格的慢板,升C小调,主部开始为凄凉的行板,升C小调,然后是弗利斯卡,活泼地,升F小调,不断地掀起狂热,最后为华丽的尾奏。3. 降B大调,约作于1850年前后,3段体。第一段据李斯特自己的《匈牙利民间旋律》(Hungarische Nationalmelodien)中的第十一号作成,献给菲斯泰蒂克斯(Comte Leo Festetics),行板,第二段为"拉赛"(Lassan,庄重徐缓部分),左手为中心,穿插以稍快的快板,中段为G小调的断奏细致地进行,然后第一段再现。4. 降E大调,作曲年代不详,前半部分乐念采自《匈牙利民间旋律》的第七号,献给艾斯特哈吉伯爵(Comte Casimir Esterhazy),由查尔达斯(Csardas)舞曲的两部分"拉赛"(庄重徐缓)和"弗利斯卡"(快,狂热地)组成。前半从慢板、尊傲地,降E大调始,转为小行板,降E大调,两手对话风格。后半是高音部八度音程构成的稍快的快板,降E大调,终结部为急板。5.E小调,开头主题与《匈牙利民

间旋律》第六号曲类似，标题为《悲歌型英雄诗》(Horoide - Elegiaque)，题献给莱维茨基(Mademe La Comeesse Sidomi Reviczky)夫人。以悲哀的慢板贯穿全曲，葬礼进行曲节奏伴奏A为E小调—B(E小调)—C(G大调)—A2—B2—C2(E大调)—Bc(E大调)—A3，构造不规则。6.降D大调，作曲年代不详，呈献给贵族阿波尼(Anton Apponyi)伯爵，堂皇而开始的序奏后，立即转成急板，接着进入行板，肃穆的"拉赛"。经华彩而进入降B大调快板，切分音的前奏后，以快板加强而终曲。7.D小调，作曲年代不详，开头慢板部分取自习作《匈牙利狂想曲》第十五号，献给欧尔齐(Baron Fery Orcy)男爵。李斯特注明先"以大胆而哀伤的吉卜赛形式演奏"慢板，然后主题徐徐出现，活泼的快板，有片断插句，狂热地昂扬后，以D大调结束。8.升F大调，创作年代不详，中心主题取自习作《匈牙利狂想曲》第十九号，献给庇护人奥古斯(Autin Augusz)。以随想曲风格慢板的引子开始，固定于忧郁的持续慢板，A大调。主题从低音上呈现，形成"拉赛"，"弗利斯卡"则以优美的稍快的快板，升F大调始，后半移为颇似游戏般的急板，形成强有力的尾声。9.降E大调，作于约1840—1847年间，标题为《佩斯城的狂欢节》(Pester Karneval)，献给小提琴演奏家恩斯特(Heinrich Wilhelm Ernst)。第一部分先以强有力奏出主题，经华彩而进入稍快的快板，一度变成行板再变成稍快的快板，终曲为强烈的"弗利斯卡"，以急板与稍快的快板交替，巧妙地描写狂欢景象。10.E大调，约作于1850年，其前奏曲为习作《匈牙利狂想曲》的第十六号转用，献给埃格莱西(Egressy Beny)。4小节前奏曲后，进入明确的行板，E大调，"拉赛"部分。"弗利斯卡"部分为随想曲风格的稍快板，技巧华丽，终结部为颇似游戏的最急板。11.A小调，约作于1839—1840年，献给奥尔齐(Fery Orczy)男爵。以随想曲型的慢板序奏始，变成A大调持续的行板"拉赛"，再变成活泼的很快的快板，达到高潮后进入由转成升F大调最急板构成的尾声而结束。12.升C小调，作曲年代同第十一号，呈献给约希姆(Joseph Joachim)，以序奏为题的"悲惨地"，是强力动机夹着升C小调的短小旋律和E大调的优美旋律，兼有"拉赛"部分。接着是吉卜赛风格的快板，回到原速，形成庄重肃穆的中段。再为降D大调游戏似的稍快板，再乘着低音节奏呈示活泼的主题，以"弗利斯卡"形成高潮，转为急板而结束。13.A小调，作于1839—1840年间，题献给菲斯泰蒂克斯伯爵。先是拖沓的行板，C大调，速度转慢之后为A大调"拉赛"主题，"弗利斯卡"为活泼的快板，选用与萨拉萨蒂的《流浪者之歌》的同一主题，最后以很急的急板结尾。14.F小调，作于1840年，献给他的女婿彪罗。这是著名的为钢琴与乐队而作的《匈牙利民歌幻想曲》的原型，在低音烘托下，沉重地奏出主旋律，这一旋律转为F大调英雄式。然后变为吉卜赛风格稍快的快板、活泼的快板，经过华彩而变为F大调，以短暂的热情的快板而成尾奏。15.A小调，拉科奇进行曲(Rakoczy March)，约作于1840年，其主题取自拉科奇特别喜欢的匈牙利民歌。

李斯特全部19首匈牙利狂想曲以钢琴演奏的版本可选：1.巴西钢琴家齐栋(Roberto Szidon)1972年录音，DG，CD编号423 925 - 2(两张)，《企鹅》评介三星。2.康帕纳拉(M. Campanella)1971～1972年录音，Philips，廉价小双张，438 371 - 2，《企鹅》评介三星。3.迪希特尔(Dichter)演奏版，Philips，CD编号416 463 - 2(两张)，《企鹅》评介三星。4.齐夫拉1970年录音(共录了1—16号、19号)，EMI，CMS7 64882 - 2。这4张唱片上另有李斯特的《旅游岁月》，1956—1958年录的1—15号、《西班牙狂想曲》。CZS7 67888 - 2(两张)，《企鹅》评介三星保留一星。EMI公司精选其中的2、6、9、12 - 15号，CD编号CDC7 47370 - 2。5.布伦德尔在VANG公司只录了2—3、8.13、15、17号6首，CD编号084024 71(OVC 4024)，《企鹅》评介三星。

李斯特的这些匈牙利狂想曲，其弟子多普莱(Albert Franz Doppler，1821—1883年)将其中6首改编成管弦乐：第一号(钢琴曲第十四号)、第二号(钢琴曲第十二号)、第三号(钢琴曲第六号)、第四号(钢琴曲第二号)、第五号(钢琴曲第五号)、第六号(钢琴曲第九号)，这6首乐队用狂想曲，多拉蒂和波斯科夫斯基(Boskovsky)都有全部的录音。多拉蒂指挥伦敦交响乐团版，Mercury，CD编号432 015 - 2。这张唱片上另有埃乃斯库的《第一号罗马尼亚狂想曲》，《企鹅》评介三星保留一星。波斯科夫斯基指挥匈牙利爱乐乐团和伦敦爱乐乐团版，EMI，CDM7 64627 -

2。这张唱片上另有李斯特的《匈牙利战地进行曲》(Hungarian battle Marth)、《拉科奇进行曲》(Rakoczy Marth),《企鹅》评介三星保留一星。卡拉扬只录了2、4、5号,收于DG,CD编号415 967-2(两张),而罗拉(Rolla)指挥李斯特室内乐团演奏的则是沃尔夫(Peter Wolf)改编的2、6、9、12、14、15号钢琴曲,HM,CD编号HARM 1903046,《企鹅》评介三星。

李斯特:钢琴作品全集

LISZT:Complete Piano music

李斯特创作的钢琴作品,霍华德(Leslie Howard),在HYPE公司录了全集,至今已出46张CD。包括:1. 圆舞曲专集,包括《梅菲斯特圆舞曲》、《4首被遗忘的圆舞曲》、《勇敢圆舞曲》(Valse de Bravoure, 214)、《忧郁圆舞曲》(Valse Melancolique ,210)、《即兴圆舞曲》(Valse Lmpromptu, S213)、《圆舞曲纪念册》(Album Leaf in Waltz form, S166)、《没有色调的小品》(Bagatelle Sans tonelite, S216a)、《降A大调兰德勒舞曲》(Ländler in A flat ,S211),CD编号CDA66201。2. 叙事曲、传奇曲、波兰舞曲:两首叙事曲(S170、171)、两首传奇曲(S175)、《摇篮曲》(Berceuse, S174)、《即兴曲》(Lmpromptu, S191)、《降A大调键盘练习曲》(Klavierstuck, in A flat S189)、两首波兰舞曲(S223),CD编号CDA66301。3. 音乐会独奏曲与葬礼颂歌:改编自巴赫的《前奏曲与赋格》(S529)、《大音乐会独奏曲》(Grosses Konzersolo, S176)、《三重奏葬礼颂歌》、《死亡》(Les Morts, S516)、《圣母》(La Notte, S699)、《塔索的葬礼和胜利》(Le Triomphe funebre du Tasse, S517)、《巴赫主题变奏曲》(S179)、《为悲哀流泪前奏曲》(Präludium on Weinen Klagen, S179),CD编号CDA66302。4. 超技练习曲(S139)、《柔板》、《普鲁士路易·斐迪南主题哀歌》《Elegie sur des motils du Prince Louis Ferdinand de Prusse, S168》,CD编号CDA66367。5. 圣桑、肖邦和柏辽兹改编曲:圣桑的《死之舞》(Danse Macabre, S555)、肖邦的《6首波兰舞曲》(S480)、柏辽兹的《固定印象》(L'Ldee fixe, S395)、《秘密法庭的法官序曲》(Les Francs-Juges)S471)、《李尔王序曲》(Ourerture du Roi Lear, S474)、《朝圣者进行曲》(Marche des Pelerins, S473)、《精灵圆舞曲》(Valse des Sylphes S475),CD编号CDA66346。6. 歌剧改编第一集:包括《唐璜》、《阿伊达》、《尤根·奥涅金》、《鲁斯兰与柳德米拉》、《阿尔米拉》、《本韦努托·切利尼》、《浮士德》、《特里斯坦与伊索尔德》、《拉美莫尔的露契亚》、《诺尔玛》等歌剧中著名选段的改编曲,CD编号CDA 66371/2(两张)。7. 宗教和谐诗:包括《宗教和谐诗》(Harmonies Poetiques et Religieuses, S. 173)、《冯·洛姆钟琴曲》(Die Glocken Von Rom, S182)、《圣母经》(Ave Marig Stella, S506)、《晨祷晚祷》(Hymne du matin, Hymne de la nuit, S173a)、《圣母颂哈利路亚》(Alleluia et Ave Maria de Arcadelt, S183 1/2)、《呵,罗马贵族》(O Roma nobilis, S546a)、《斯拉夫》(Slavimo Slavno Slaveni! S503)、《D大调圣母经》(S504),CD编号CDA66421/2(两张)。8. 圣诞和苦路:《圣诞树》(Weihnachtsbaum, S186)、《圣诞颂》(Wei-hnachtslied, S502)、《苦路》(Via Crucis, S504a)、《赞美歌》(Chorales, S504b)、《圣母的恩宠》(Crux ave benedicta)、《主耶稣》(Jesu Christe)等,CD编号CDA66388。9. 奏鸣曲、哀歌、安慰曲:B小调奏鸣曲(S178)、两首哀歌(Two Elegies S196、197)、6首安慰曲》(Six Consolations, S172)、《浮士德交响曲》改编曲(S513),CD编号CDA66429。10. 贝利尼的《上帝创世之六日》(The Hexameron)改编曲(S392)、柏辽兹的《幻想交响曲》改编曲(S470),CD编号CDA66433。11. 晚期小品,包括为瓦格纳之死而作的《瓦格纳之墓》(Am Grabe Richard Wagners)、《RW-威尼斯》(RW-Venezia)和《托卡它》、《遗忘的浪漫曲》(Romance Oubiee)、《在梦中》(En Reve)、《悲凉地》(La lugubregondola)等,CD编号CDA66445。12.《旅游岁月》第三集(S163)、《5首匈牙利民歌》(S245)、《匈牙利历史肖像》(Historical Hungarian Portraits, S205),CD编号CAD66448。13.6首教会用改编自莫扎特的《上帝怜悯我》(S461)、改编自巴赫的《前奏曲与赋格》(S462、463),CD编号CDA66438。14. 基督、圣伊丽莎白、圣斯坦尼斯瓦夫:《3首圣伊丽莎白传奇》(Three Pieces from The Legend of St Elizabeth', S2)、《基督清唱剧两个乐章》(Two Movements from the Oratorio Christus', S3)、《圣斯坦尼斯瓦夫清唱剧中的两首波兰舞曲与即兴曲》(Rwo Pdonaises and Interludium from the Oratorio' St Stanis laus', S688),CD编号

CDA66466。15. 贝多芬、门德尔松、弗朗兹(Franz)、舒曼、鲁宾斯坦等人的歌曲改编曲,CD编号 CDA 66481/2(两张)。16.《邦特·雷霍》(Bunte Reihe, S484)、24首从小提琴和钢琴改编的风格小品,CD编号 CDA66506。17. 歌剧改编曲第二集,包括根据《唐豪赛》、《帕西发尔》、《尼伯龙根指环》、《漂泊的荷兰人》等歌剧中著名选段的改编曲,CD编号 CDA 66571/2(两张)。18. 贝多芬、门德尔松、韦伯、拉森(Lassen)等人的改编曲,CD编号 CDA66575。19.《3首爱之梦》(S541)、为钢琴创作的歌曲集第一、第二集,CD编号 CDA 66593。20.《旅游岁月》第一集、《幻想曲》(S157)、《无聊的牧羊人》(S236/1)、《贝恩歌曲》(Chanson du Bearn, S236/2),CD编号 CDA66601/2(两张)。21.《旅游岁月》第二集、补遗、《狂欢小夜曲》(La Serenatae l'Orgia)、多尼采蒂、罗西尼、梅尔卡丹特(Mercadante)的改编曲,CD编号 CDA66661/2(两张)。22. 贝多芬的交响曲全集钢琴改编曲,CD编号 CDA66671/5(5张)。23. 柏辽兹的《哈罗德在意大利》改编曲、古诺的《圣塞西利亚赞美诗》改编曲,CD编号 CDA66683。24. 贝多芬、胡梅尔的七重奏改编曲、莫扎特、威尔第、罗西尼、门德尔松、韦伯的改编曲,CD编号 CDA66761/2(两张)。25. 太阳赞美歌(The Canticle of the Sun),CD编号 CDA66694。26. 早期作品,CD编号 CDA66771/2(两张)。27. 民歌幻想曲和赞美诗,包括《匈牙利赞美诗》、《拿波里坎佐那》、《匈牙利民歌》,CD编号 CDA 66787。28. 舞曲和进行曲专辑,CD编号 CDA66811/2(两张)。29. 马扎尔舞曲、马扎尔狂想曲(Magyar Dalok, Magyar Rapszodiak, S242),CD编号 CDA66851/2(两张)。30. 歌剧改编曲第三集,包括《奥伯龙》序曲、《费加罗与唐璜的主题》、《利戈莱托》、《罗密欧与朱丽叶》、《罗恩格林》等歌剧中的著名选段,CD编号 66861/2(两张)。31. 舒伯特歌曲改编曲第一集,CD编号 CDA66951/3(3张)。32. 舒伯特歌曲改编曲第二集,CD编号 66954/6(3张)。33. 舒伯特歌曲改编曲第三集,CD编号 CDA66957/9(3张)。34.《12首大练习曲》(S137)、《至善至美的练习曲》(Etude de Perfectionnement, S142),CD编号 CDA66973。35. 阿拉伯风格曲(俄罗斯、匈牙利民歌改编曲),CD编号 CDA66984。36. 精品中的精品(Excelsior),包括《前奏曲》(S500)、《民族赞美诗》(S197b)、《魏玛民歌》(Weimars Volkslied, S542, 542a)、《安慰曲》等,CD编号 CDA66995。37.《瞬想舞曲》(Tanzmomente),CD编号 CDA67004。38.《前奏曲》(交响诗改编曲,S511a)、三重奏音乐会练习曲(S144)、《至善至美的练习曲》(S143)等,CD编号 CDA67015。39.《旅游岁月》第一集组曲(S160)、《三重奏选段组曲》(S156a),CD编号 CDA67026。40.《伊吉图欢乐颂歌》(Gaudeamus Igitur, S240),CD编号 CDA67034。41. 钢琴伴奏朗诵专辑,CD编号 CDA67045。42. 歌剧改编曲第三集,包括梅耶贝尔、威尔第、贝里尼、多尼采蒂、瓦格纳等人歌剧中的著名选段,CD编号 CDA67101/2(两张)。43.《旅游岁月》第二集及续篇,CD编号 CDA67107。44. 贝多芬的改编曲选,CD编号 CDA67111/3(3张)。45. 西班牙狂想曲专辑,CD编号 CDA67145。46. 冥想曲专辑,CD编号 CDA67161/2(两张)。

这套全集,《企鹅》评1(CDA66201)、5(CDA66346)、6(CDA66371/2)、16(CDA66506)、19(CDA66593)、20(CDA66601/2)、21(CDA 66661/2)、27(CDA66787)、34(CDA66973)、35(CDA66984)、38(CDA67015)为三星;评2(CD66301)、10(CDA66433)、11(CDA66445)、14(CDA66466)、15(CDA66481/2)、17(CDA66571/2)、18(CDA66575)、23(CDA66683)、25(CDA66694)、26(CDA66771/2)、28(CDA66811/2)、36(CDA66995)为三星保留一星,其余为两星。

李斯特:B小调钢琴奏鸣曲

LISZT: Piano Sonata in B min

李斯特这首唯一的《B小调钢琴奏鸣曲》,作于1852—1853年,是他与卡洛琳(Caloryne Wittgenstein)母女在魏玛近郊阿尔登堡时期的产物。这首作品1857年1月22日由彪罗在柏林首演,首演后曾受到汉斯立克的攻击,汉斯立克批评这首作品,"从未听过如此将支离破碎的要素狡猾又大胆地连接一起,同时也从未体验到:有人竟对所有的音乐作如此混乱而又狂暴残忍的斗争。"而瓦格纳则认为这首作品"超越了所有概念,至美、至大、至善,深刻而又高贵。"此曲呈献给舒曼,共3个部分:第一部分(呈示部),先构成

C小调优美的第一主题最慢板，接着是有力的快板，活泼的D大调。经经过部后转为降E大调，出现威风凛凛的第二主题。第二部分（发展部），第二主题呈示后，在经过句后，转为热情性格。反复了被颤音所引导的温柔的华彩后，出现开头那个有力的快板的动机推向高潮。平静之后，有一个抒情性的陈述乐句，升C小调转为F小调而反复，减弱音量后，引出持续的行板。有梦幻美的新主题以升F大调出现，以A大调近似慢板，再回到升F大调。第三部分（再现部），第一主题群以小二度出现，先以B小调，进入有力的快板之后，再现开头的两个动机，互为纠缠作赋格发展。在插句之后，以B大调再现第二主题，加快速度后，再现的几个动机作巧妙配合，然后第二主题再被强调，转为持续的行板，再转低音进行的中庸的快板，最后以最慢板结尾。

这首奏鸣曲的版本可选：1. 普列特涅夫演奏版，Melodiya, CD 编号 MCD172。这张唱片上另有李斯特的《第一号梅菲斯特圆舞曲》、《艾斯特庄园水的嬉戏》、《沉思的人》、《第十五号匈牙利狂想曲》。2. 里赫特 1988 年演奏版，Philips, CD 编号 438 620－2。3张，1995年出版的里赫特纪念集，另包括李斯特的《超技练习曲》选、《侏儒的轮舞》（Gnomenreigen）、《梅菲斯特波尔卡》（Mephisto Polka）、《诸谑曲》、第六号《安慰曲》、第二号《波兰舞曲》、《灰色的云》（Nuages gris）、《练习曲》、《第十七号匈牙利狂想曲》、肖邦的《练习曲》OP.10、OP.25、第一、四、七号《波兰舞曲》、10首《前奏曲》、船歌、《夜曲》OP.15.1。3. 布伦德尔 1992 年演奏版，Philips, CD 编号 434 078－2。这张唱片上另有李斯特的《灰色的云》、《瓦格纳—威尼斯》、《F大调练习曲》。4. 博列特演奏版，Decca, CD 编号 410 115－2。这张唱片上另有李斯特的《3首爱之梦》、《即兴圆舞曲》（Valse impromptu）、《半音阶大嘉洛舞曲》（Grand galop chromatique），《企鹅》评介三星。5. 吉利尔斯 1964 年演奏版，RCA, CD 编号 09026 61614－2。这张唱片上另有舒伯特的《第十七号奏鸣曲》，《企鹅》评介三星。6. 波各雷里奇（Pogorelich）演奏版，DG, CD 编号 429 391－2。这张唱片上另有斯克里亚宾的《第二钢琴奏鸣曲》。7. 波里尼演奏版，DG, CD 编号 427 322－2。这张唱片上另有李斯特的第一号《悲伤的船歌》（La lugubre gondola Wo.1）、《灰色的云》（Nuages gris）、《瓦格纳—威尼斯》等。8. 齐默尔曼（Krystian Zimerman）演奏版，DG, CD 编号 431 780－2。这张唱片上另还有李斯特的第二号《悲伤的船歌》、《瓦格纳—威尼斯》、《灰色的云》、《葬礼》（Funerailles）等。

这首奏鸣曲，《企鹅》评为三星的版本另还有：1. 洛尔蒂（Lortie）演奏版，Chandos, CD 编号 CHAN8548。这张唱片上另有李斯特的《3首音乐会练习曲》。2. 德阿斯科里《Bernard d' Ascoli》演奏版，Cfp, CD 编号 CDCFPSD 4745，廉价小双张。另还有李斯特《音乐会练习曲》、李斯特的一些改编曲。3. 德米登科（Demidenko）演奏版，HYPE, CD 编号 CDA66616。这张唱片上另有李斯特的两首《传奇》、《谐谑曲和进行曲》。4. 拉金（Dezsö Ranki）演奏版，Denon, CD 编号 C37 7547。这张唱片上另有李斯特的《旅游岁月》选、《第一号梅菲斯特圆舞曲》。

这首奏鸣曲的历史录音可选：1. 科尔托 1920 年录音，MUSI, CD 编号 MACD662。这张唱片上另有李斯特的《音乐会练习曲》、《匈牙利狂想曲》选、韦伯的《第二奏鸣曲》。2. 霍洛维茨 1932 年录音，收于 EMI, CHS7 63538－2（3张）。霍洛维茨 1930—1951 年的录音，另包括肖邦、斯克里亚宾、舒曼、拉赫玛尼诺夫等人的作品。3. 巴莱莱（Barere）1947 年录音，APR, CD 编号 APR7007（两张）。李斯特作品专集，另还有《第一钢琴协奏曲》、《旅游岁月》第二集选、《西班牙狂想曲》、《音乐会练习曲》选、《匈牙利狂想曲》选等。

李斯特：旅游岁月

LISZT：Annees de Pelerinages

李斯特的《旅游岁月》钢琴曲集，共3集，第一集《瑞士》；第二集补缺《威尼斯与拿波里》，描写的都是风光；第二集《意大利》表现的是意大利的艺术作品中所产生的感觉；第三集则是自由选择题材。其中第一集《瑞士》（Premiere Annen：Swisse），描述与玛丽（Marie d' Agoult）旅居日内瓦，在阿尔卑斯山地区，幸福恬静的生活背景下的山间景色，这组小品约作于 1835—1836 年间，共9曲：1. 威廉·退尔礼拜堂（Chapelle de Guillaume Tell），威廉·退尔是 14 世纪瑞士独立运动的传说性英雄，在席勒的戏剧中为知名人物。这是李斯特参观威廉·退尔礼拜堂的体会，后半段为活泼的快

板。2. 华伦城之湖(An lac de Wallenstadt),就如平静的湖面,表现像湖水波浪一样的单调节奏,好几次反复平静的旋律。3. 田园(Pastorale),二段形式,单纯而朴实。4. 泉水边(An bord d' une Source),小快板主题装饰而成的自由变奏曲。5. 狂风暴雨(Orage),取自拜伦的杰作《夏尔德·哈洛尔德巡礼》(Child Harold' S Pilgrimage)第三集中对瑞士狂风暴雨描写的意境。6. 欧伯曼之谷(Valee d'Obermann),《欧伯曼》是塞纳库尔(Etienne Pivert de Senancour, 1770—1846)创作的书信体作品,记录了无神论兼禁欲主义者的作者20年代内心世界,曾与歌德的《维特》一起挑起19世纪前半叶欧洲的自杀风潮。这首小曲描述欧伯曼内心"我盼望什么? 我是什么人? 在自然里能寻找到什么?"7. 牧歌(Eglogue),来自瑞士山间《牧牛之歌》的情绪。8. 思乡病(Le mai du Pays),表现欧伯曼在巴黎对田园生活的乡愁,他曾对朋友们说:"我唯一死而无憾的葬身之地是阿尔卑斯山。"9.《日内瓦之钟》(Les cloches de Geneve),1935年12月18日,玛丽为李斯特生下一个女儿,李斯特第一次当父亲,在平静的湖面荡漾的祈祷的钟声中,他为女儿布兰迪的幸福而祷告。第二集,意大利(Denxieme Annee: Ltalie),作于1838－1839年,另有补遗《威尼斯与拿波里》3曲,作于1869年。1837年,李斯特带玛丽与长女布兰迪到意大利,在米兰逗留一段后,在科摩湖畔的贝尔拉乔过年,玛丽在这里生下了科西玛。然后又经威尼斯、罗马、拿波里而回维也纳,这一集描写的是对在意大利接触到的,文艺复兴时代巨匠们创作的"充满至善至美的艺术性和被十分统一的"作品印象。《意大利》共7曲:1. 婚礼(Sposalizio),描写对罗马教皇大厅拉斐尔的壁画名作《婚礼》的印象。2. 沉思的人(Il Pensieroso),对梅迪契家族墓碑上,米开朗基罗所刻的"黎明"与"黄昏"两座沉思默想的人的印象。3. 罗沙的小调(Canzometta del Salvator Rosa),罗沙(Rosa, 1615—1667),17世纪意大利的著名画家、诗人,罗沙亡命时所作小调,表现的是"我经常变换我的住处,但是我的希望没有变,我经常保持同一的我。"4—6, 对彼特拉克(Francesco Petrarca, 1304—1374)的十四行诗的印象。从彼特拉克的代表作《抒情诗集》(Canzoniere)中选出3首诗,以钢琴表现。4.47号,彼特拉克的诗原意为:"到我去世仍一直爱我的你,当你的芳名从我的嘴里迸发出来时,在对我来说是属于我的一切的你的名字上,请赐予惠赠。你的芳名永不磨灭,我的思念也将永恒不逝。"5.104号,诗原意为:"即使乱了平静的心情,又极端地厌恶自己,我仍然在向人求助。能够救我的,我的爱人呵,只有你一人而已。"6.123号,诗原意为:"看到了天使一样的她,我就觉得人生就像梦幻。在万籁俱寂的我的周周,窃窃细语的,只有传来温柔传言的微风而已。"7. 但丁读后感(Apres une lecture du Dante),奏鸣曲,标题取自雨果作于1836年的诗集《内在的声音》(Les Voix interieures),内容当然是李斯特自己读但丁的《神曲》第一部《地狱篇》的印象,表达但丁所描述的"悲叹、倨傲、淫乱、憎恶、饥饿"的地狱景象。第二集补遗部分为《威尼斯与拿波里》(Venezia e Napoli),作于1869年,共3曲:1. 划船女郎(Gondoliera),根据佩鲁奇尼(Peruchini)的短歌《小船上的金发女郎》的旋律。2.《小曲》(Ganzone),根据罗西尼歌剧《奥赛罗》中划船时唱的小曲《孤独的悲叹》的旋律。3. 塔兰泰拉舞曲,其中段的优美旋律乃科特劳(Guillame Louis Cottrau, 1797－1847)的歌曲旋律。

第三集(Trosieme Annee)无标题,作于1877年左右,共包括7曲:1. 感恩(Angelus),为女儿科西玛与彪罗所生的丹尼尔而作。2—3. 艾斯特庄园的绿庄(Auxcypres de la Villa d'ESte)。4. 艾斯特庄园的水的嬉戏(Les jeux d' eaux Villa d' Este)。这3首作品,都是李斯特与卡罗琳为在教皇手下就任教职而入僧籍,在艾斯特定居的产物。5. 悲歌(Sunt lacnymae Verum),这一首作于1872年,献给彪罗。6. 净心(Sursum Corda),作于1867年。

这套《旅游岁月》全集的版本可选:1. 贝尔曼(Berman)1977年演奏版,DG,CD编号437 206－2(3张),《企鹅》评介三星。2. 齐夫拉1970年演奏版,EMI,CMS7 64882－2,以及李斯特的16首《匈牙利狂想曲》,共4张。3. 霍华德(Howald)演奏版,3集分录为:第一集:CD编号CDA66601/2(两张),李斯特钢琴作品全集第二十集,这两张唱片上另还有《幻想曲》、《无聊的牧羊人》、《贝恩歌曲》。第二集:CDA66661/2(两张),李斯特钢琴作品全集第二十一集,这两张唱片上另有第二集补遗《威尼斯与拿波里》、《狂欢小夜曲》,另有多

尼采蒂、罗西尼的一些改编曲。第三集:CDA66448,李斯特钢琴作品全集第十二集,这张唱片上另有《5首匈牙利民歌》、《匈牙利历史肖像》。4.扬多(Jando)演奏版,Naxos,CD编号8.550548,第一集,《企鹅》评介三星;8.550549,第二集,补遗《威尼斯与拿波里》,《企鹅》评介三星带花;8.5505 50,第三集,《企鹅》评介三星。

布伦德尔只录了第一、第二集,第一集:Philips,CD编号420 202-2;第二集,CD编号420 162-2,《企鹅》评介三星。博列特也只录了第一、第二集,第一集:Decca,CD编号410 161-2;第二集,CD编号411 803-2,《企鹅》评介三星。科奇斯只录了第三集:Philips,CD编号420 174-2,《企鹅》评介三星。佩拉西亚录了第一集中的《泉水边》、第二集中的《彼特拉克的十四行诗》第一百零四号、两首《音乐会练习曲》、第一号《梅菲斯特圆舞曲》、《西班牙狂想曲》,Sony,CD编号SK47180。这张唱片上另有弗兰克的《前奏曲、众赞歌与赋格》,《企鹅》评介三星。肯普夫录了第二集中的《婚礼》、《沉思的人》、《罗沙的小调》、《彼特拉克的十四行诗》的第四十七、一百零四、一百二十三,补遗中的《划船女郎》,另加两首传奇,DG,CD编号449 093-2,《企鹅》评介三星。阿劳录了第一集中的《欧伯曼之谷》、第二集中的《但丁读后感》、《彼特拉克的十四行诗》104号、第三集中的《艾斯特庄园水的嬉戏》,Philips,CD编号432 305-2(共5张)。这5张唱片上另有《第二号B小调叙事曲》、《6首改编自肖邦的波兰舞曲》、《改编自威尔第歌剧的练习曲》、两首《音乐会练习曲》、3首《音乐会练习曲》、12首《超技练习曲》、《B小调奏鸣曲》、《第一号被遗忘的圆舞曲》等,《企鹅》评介三星。巴伦勃伊姆录了第二集中的3首《彼特拉克的十四行诗》(47、104、123号)、改编自威尔第歌剧《利戈莱托》的《练习曲》、5首《安慰曲》、3首《爱之梦》,DG,CD编号435 591-2,《企鹅》评介三星。

李斯特:超技练习曲

LISZT:Etudes d'execution Transcendante

李斯特的《超技练习曲》作于1851年,呈献给他的老师车尔尼,是充分展示他华丽的钢琴演奏技巧的作品,这部曲集李斯特有3次改订,共12首:1.前奏曲,C大调,急板,华丽而需要较难的技巧,可看作曲集的前引,重点放在右手,始终奏出轻快的音群。2.A小调,很活泼地,无标题,开头表情记号为"随想曲"(A Capriccio)。3.风景(Paysage),C大调,稍慢的慢板,表现的是田园景色。4.马捷帕(Mazeppa),D小调,与交响诗同名,此曲命名为《根据交响诗主题马捷帕所作的自由的变奏曲》。5.鬼火(Feux follets),降B大调,稍快的快板,其中有类似鬼火般到处隐约出现的音群而得名。6.幻影(Vision),G大调,慢板,自由变奏,到处散布有琶音音型,从中间转为G大调处起,展示越来越华丽的曲趣。7.英雄(Eroica),降E大调,快板,有进行曲的性格。8.狩猎(Wild Jagd),C小调,狂暴的急板,如狩猎猛兽般显示力度。9.回忆(Ricordanza),降A大调,小行板,充满对往事的思念,后半部抑制不住地显示激情。10.F小调,激动的快板,无标题。11.夜曲(Harmonies du Soir),降D大调,小行板,舒曼对此曲评述:"很有魅力,是全曲集中最为印象性的旋律。"12.除雪,降B小调,流畅的行板。

这12首练习曲的版本可选:1.齐夫拉演奏版,EMI,CDM7 69111-2。2.博列特演奏版,Decca,CD编号414 601-2,《企鹅》评介三星保留一星。3.阿劳演奏版,Philips,CD编号416 458-2,《企鹅》评介三星保留一星。4.贝尔曼演奏版,MELO,CD编号74321 25180-2。5.霍华德演奏版,HYPE,CD编号CDA66357。6.韦伯尔(Weber)演奏版,CARL,CD编号MCD10。里赫特录了第一至三、五、七、八、十、十一号,收于Philips,里赫特纪念集,CD编号438 620-2(3张)。

李斯特:5首音乐会练习曲

LISZT:5 Concerto Studies

李斯特分别作有《3首音乐会练习曲》(Trois etudes Concert S144,作于1848年)和《两首演奏会用练习曲》(Zwei konzert Etüden S145,作于1862—1863年)。《3首音乐会练习曲》,呈献给同父异母弟弟爱德华(Eduard Lista,1817—1879),3首分别为:1.悲伤(Il lamento),降A大调,如歌似的快板,在随想的序奏后,是关于悲伤旋律的变奏。2.轻快(La leggerezza),降D大调,近似稍快的快板,以轻快的快速乐段为主,有众多的三连音符。3.叹息(Un Sospiro),降D大调,

深情的快板。《两首演奏会用练习曲》,呈献给其弟子普鲁克纳(Dionys Pruckner, 1834—1890)。两首分别为:1.森林的细语(Waldes - rauschen),降D大调,活泼地。2.侏儒之舞,(Gromen - Reigen),升F小调,诙谐的急板。这5首练习曲的版本可选:1.博列特演奏版,Decca, CD编号417 523-2。这张唱片上另有李斯特的《6首安慰曲》、莫扎特的《唐璜幻想曲》,《企鹅》评介三星。2.阿劳演奏版,Philips, CD编号432 305-2(5张)。这5张唱片上另有李斯特《旅游岁月》中的《欧伯曼之谷》、《但丁读后感》、《彼特拉克十四行诗》第一百零四号、《艾斯特庄园的水的嬉戏》、《第二号B小调叙事曲》、《6首改编自肖邦的波兰舞曲》、《改编自威尔第歌剧的练习曲》、12首《超技练习曲》、《B小调奏鸣曲》、《第一号被遗忘的圆舞曲》,《企鹅》评介三星。3.佩拉西亚只录了S145的两首,Sony, CD编号SK 47180。这张唱片上另还有李斯特《旅游岁月》中的《泉水边》、《彼特拉克十四行诗》第一百零四号、《第一号梅菲斯特圆舞曲》、《西班牙狂想曲》、弗兰克的《前奏曲、众赞歌与赋格》,《企鹅》评介三星。4.洛尔蒂(Lortie)只录了S144的3首,Chandos, CD编号CHAN8548。这张唱片上另有李斯特的《B小调奏鸣曲》,《企鹅》评介三星。

李斯特:帕格尼尼大练习曲

LISZT:Etudes d'execution transcendante d'apres Paganini

李斯特的《帕格尼尼大练习曲》,S141,据帕格尼尼的《24首随想曲》中的6首旋律重新编号,作于1838年,呈献给舒曼的夫人克拉拉,6首分别为:1.G大调,序奏,行板,据反复琶音的帕格尼尼第五、第六号随想曲改编,指法练习为主的前奏曲,不太慢的慢板。2.降E大调,行板,经过句后,反复随想的小行板主题,是帕格尼尼第十七号随想曲的旋律。中度生气勃勃的部分属八度音程练习曲。3.钟,升G小调,稍快的快板,改编自帕格尼尼《第二号小提琴协奏曲》第三乐章《模仿钟声的回旋曲》中的中庸快板。4.E大调,生动活泼地,改编自帕格尼尼《第一号随想曲》的琶音和断奏。5.E大调,稍快的快板,俗称《狩猎》,改编自帕格尼尼的《第九号随想曲》。6.A小调,近似急板,改编自帕格尼尼的《第二十四号随想曲》。这6首练习曲的版本可选:1.蓬蒂(Ponti)演奏版,MERI, CD编号CDE 84101。这张唱片上另有布拉姆斯的《帕格尼尼变奏曲》等。2.拉卡里奥(Raekallio)演奏版,ONDI, CD编号ODE777-2。这张唱片上另有布拉姆斯的《帕格尼尼变奏曲》、弗莱德曼(Friedman)的《帕格尼尼练习曲》。3.阿劳录了6首中除第三、第四号之外的4首,Fono, Dante, CD编号Dal。这张唱片上另有李斯特的《西班牙狂想曲》、肖邦的叙事曲、练习曲、前奏曲等。

李斯特:西班牙狂想曲

LISZT:Rhapsoide Espaghole

李斯特为钢琴而作的《西班牙狂想曲》,副题为《西班牙佛利亚调与阿拉贡的约塔舞曲》(Folies d'Espagnete Jota Aragonesa),所使用主题与1845年在里斯本出版的《西班牙歌曲演奏会用大幻想曲》(Grosse Konzertfanta sie üder Spanische Weise)同。此曲以慢板,升C小调的华彩音型为中心的序奏开始,转成中庸的行板,升C小调的"西班牙佛利亚调"(源自17世纪前后的西班牙民歌旋律)。在生气勃勃的快板的短小间奏后,阿拉贡地区狂热的约塔舞曲,以快板D大调呈现,然后"西班牙佛利亚调"主题再改以不太快的快板再现,强有力地结束。

这首狂想曲的版本可选:1.佩拉西亚演奏版,Sony, CD编号SK47180。这张唱片上另有《旅游岁月》中的《泉水边》、《彼特拉克的十四行诗》第一百零四号、《两首音乐会练习曲》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》,《企鹅》评介三星。2.吉利尔斯演奏版,MELO, CD编号74321 25179-2。收于《俄罗斯钢琴学校》第七集,另还有巴赫的《前奏曲与赋格》(BWV532)、贝多芬的《变奏曲》(WoO.80)、韦伯的《第二钢琴奏鸣曲》、普罗科菲耶夫的《瞬息的幻想》。3.基辛(Kissin)演奏版,RCA, CD编号RD60443(两张)。这两张唱片上另有舒曼的《阿尔贝主题变奏曲》、《交响练习曲》、普罗科菲耶夫的《第六钢琴奏鸣曲》、《练习曲》选、李斯特的《爱之梦》、《超技练习曲》选、肖邦的《圆舞曲》选。4.齐夫拉演奏版,与李斯特的《匈牙利狂想曲》共为两张,CD编号C2S7 67888-2。

李斯特:叙事曲,传奇,爱之梦

LISZT:Ballades, Legendes & Liebesträume

李斯特为钢琴作有两首叙事曲,第一号降D大调,S170,作于1845—1848年,献给维特根斯坦(Eugen Wittgenstein)公爵。3段体,从梅索尼尔(Chant du Meissonnier)出版社出版的乐谱中有一段《十字军之歌》(Chant du Croise),也许其叙述与十字军有关。第二号B小调,S171作于1845—1848年,献给娶维特根斯坦之妹的赖宁根公爵。从像远处隐隐雷声一样的低音部半音阶性进行始,然后有高度技巧性部分和抒情性部分。李斯特的为钢琴而作的《两首传奇》(Deux Legendes),乃因与前夫离婚而丧失俄罗斯籍的卡洛琳获教皇许可而移居意大利,李斯特为卡洛琳也离开世俗社会入教会,于1861～1863年为获教职而创作,这两首传奇S.175,分别为:1.对鸟儿布道的圣弗兰切斯(St Francois d' Assise, La Predication anx Oiseaux),取材于《阿西斯的圣弗兰切斯的小花》(Petites fleurs de St, Francois Assise),圣弗兰切斯是13世纪初,在意大利有许多善行的教会创始者,此曲描述他向鸟儿布道的景象。2.保禄的圣弗兰切斯在水面行走(St, Francois de Paule marchan Sur les flots),据斯坦勒(Steinle, 1810—1886)的画而作,取材于《朱塞佩·米契玛拉所记载的保禄的圣弗兰切斯生平》(Vitadi San Francois Paule, Descritta da Giuseppe Miscimarra),描写圣弗兰切斯一手拿着燃烧的煤炭,一手高举起来在水面行走的姿态。而《爱之梦》,S541,实际是3首夜曲,据乌兰(Ludwig Uhland, 1788—1862)与符莱利拉德(Ferainand Freiligrath)的诗上所附《男高音或女高音独唱用的3首歌曲》(Drei Lieder Füt eine Tenor Oder Sopran - Stimme)的编曲。共3首:1.据乌兰的《高贵的爱情》(Hohe Liede)而谱曲,富于表情的小行板,降A大调。2.据乌兰的《神圣的死亡》(Seligen Tod)谱曲,极似慢板,E大调。3.优雅的快板,降A大调,据符莱利拉德的《尽其所能爱的去爱》(Olied, so land du lieder Kannst)谱曲。

李斯特的两首叙事曲,霍华德录了两首,收于HYPE,CD编号CDA66301。李斯特钢琴作品全集的第二集,除这两首叙事曲外,另还有《两首传奇》、《摇篮曲》、《即兴曲》、《降A大调键盘练习曲》、《两首波兰舞曲》。一般演奏较多的是第二号,这首第二号的版本可选:1.齐伯尔斯坦(Zilberstein)演奏版,DG,CD编号447 755 - 2。这张唱片上另有李斯特的《两首传奇》、《6首安慰曲》、改编自巴赫的《幻想曲与赋格》、《即兴曲》、《圆舞曲》。2.博列特演奏版,Decca,CD编号411 803 -2。这张唱片上另有《威尼斯与拿波里》、《旅游岁月》第二集、《宗教和谐诗》。3.霍洛维茨1981年演奏版,RCA,CD编号09026 61415 - 2。这张唱片上另有李斯特的《钢琴奏鸣曲》、《音乐会练习曲》、《第一号梅菲斯特圆舞曲》、《宗教和谐诗》。

《两首传奇》的版本可选:1.布伦德尔演奏版,收于Philips,CD编号446 924 - 2(5张)。2.齐伯尔斯坦演奏版,DG,CD编号447 755 - 2。3.肯普夫演奏版,DG,CD编号449 093 - 2。这张唱片上另有《旅游岁月》中的《婚礼》、《沉思的人》、《罗沙的小调》、《彼特拉克的十四行诗》中的47、104、123号,第二集补遗中的《划船女郎》,《企鹅》评介三星。4.霍华德演奏版,HYPE,CD编号CDA66301。李斯特钢琴作品全集第二集,这张唱片上另有两首《叙事曲》、《摇篮曲》(S174)、《即兴曲》(S191)、《钢琴小品》(S189)、《波兰舞曲》(S223)。

3首《爱之梦》的版本可选:1.巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号435 591 - 2。这张唱片上还有李斯特的《彼特拉克的十四行诗》中的47、104和123号、威尔第的歌剧《利戈莱托》的改编曲、李斯特的6首《安慰曲》,《企鹅》评介三星。2.博列特演奏版,Decca,CD编号410 115 - 2。这张唱片上另有李斯特的《B小调奏鸣曲》、《圆舞曲》、《即兴曲》、《半音阶大嘉洛舞曲》。3.鲁迪(Rudy)演奏版,EMI,CDC,7 49842 - 2。这张唱片上另有李斯特的《旅游岁月》第一、第二集选、《被遗忘的圆舞曲》、《音乐会协奏曲》、巴赫的歌曲与瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》改编曲。

李斯特:6首安慰曲

LISZT:6 Consolations

李斯特为钢琴而作的《6首安慰曲》,S172,作于1849—1850年,这6首安慰曲的形式为夜曲,其版本可选:1.巴伦勃伊姆演奏版,DG,CD编号435 591 - 2。这张唱片上另有李斯特的《彼特拉

克十四行诗》中的47、104和123号、威尔第歌剧《利戈莱托》的改编曲,《企鹅》评介三星。2. 博列特演奏版,Decca,CD编号417 523-2。这张唱片上另有李斯特的5首《音乐会练习曲》、《唐璜》改编曲,《企鹅》评介三星。3. 齐伯尔斯坦演奏版,DG,CD编号447 755-2。这张唱片上另有李斯特的《第二号叙事曲》、《两首传奇》、改编自巴赫的《幻想曲与赋格》、《即兴曲》和《圆舞曲》。4. 霍洛维茨只录了第二号(收于Sony,CD编号SK53471)、第三号(收于DG,CD编号419045-2,);而里赫特只录了第六号,收于Philips,3张纪念集,CD编号438 620-2。

李斯特:管风琴作品

LISZT:Organ Music

李斯特的管风琴作品,包括改编自巴赫的《幻想曲与赋格》、《前奏曲与赋格》和《哭泣、哀叹、惶恐、犹豫》,ASV有一个巴特(Jennifer Bate)演奏版,CD编号CDQS6127。这张唱片上另有舒曼的《4幅素描》,《企鹅》评介三星。李斯特为管风琴而作的12首《众赞歌》,可选哈塞伯克(Haselboöck)演奏版,DC,KKM,CD编号503 072。

李斯特:耶稣基督

LISZT:Christus

李斯特的清唱剧《耶稣基督》,S3,作于1866年,其版本可选多拉蒂指挥匈牙利广播合唱团、匈牙利广播交响乐团版(Kincses, Takacs, Nagy, Solyom Nagy演唱),Hek,CD编号HCD12831/3(3张)。

李斯特:圣母伊丽莎白轶事

LISZT:Die Legende Von der heiligen Elisabeth

李斯特的清唱剧《圣母伊丽莎白轶事》,S2,作于1862年。其版本可选:1. 海因里希(Heinrich)指挥法兰克福合唱团、海斯费尔德(Hersfelder)节日合唱团、马尔伯格(Marburger)合唱团、华沙广播交响乐团版(Szechowska, Millmann, Lapins, Bercewy演唱),KOCH,CD编号31 291-2(两张)。2. 约(Joo)指挥布达佩斯合唱团、匈牙利爱乐乐团版(Marton, Szalay, Farkas, Szabo, Gati, Solyom等演唱),Hek,CD编号HCD12 694/96(3张)。

李斯特:合唱弥撒

LISZT:Missa Choralls

李斯特为合唱与管风琴而作的弥撒曲,S10,作于1865年,其版本可选:1. 格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团版(Atkinson, Tinkler, Royall, Kendall, Suart演唱,Cleobury管风琴),Decca,CD编号430 364-2。这张唱片上另有德沃夏克的《D大调弥撒》。2. 托纳(G. Thorne)指挥BBC歌唱团版,F. 雅克森(F. Jackson)管风琴,SAGA,CD编号EC3399-2。这张唱片上还有李斯特的合唱曲《十字架》(Crucis, S53),《企鹅》评介两星。

李斯特:歌曲

LISZT:Lieder

李斯特共作有人声与钢琴的艺术歌曲55首(1860年出版)。李斯特的歌曲,DG公司录制了菲舍尔-迪斯考演唱,巴伦勃伊姆钢琴伴奏的3张CD,CD编号447 508-2。《企鹅》评汉普森(Hampson)演唱,帕尔松(Parsons)伴奏版,EMI,CDC5 55047-2为三星带花。这张唱片上另有柏辽兹、瓦格纳的歌曲。评法斯宾德(Fassbaender)演唱,辛巴德(Jean-Yves Thibaudet)伴奏版,Decca,CD编号430 512-2、西赖(Mitsuko Shirai)演唱,霍尔(Hartmut Holl)伴奏版,Capriccio,CD编号10294为三星。巴特(Battle)也录有几首,由加莱特(Garrett)伴奏,DG,CD编号435 440-2。巴特演唱专辑,这张唱片上另有亨德尔、莫扎特、理查·斯特劳斯、拉赫玛尼诺夫、格什文等人的歌曲。

利托尔夫:交响协奏曲

LITOLFF:Concerto Symphoniques

利托尔夫(Henry Charles Litolff, 1818-1891),法国作曲家、钢琴家,父母为盎格鲁和阿尔萨斯人,从莫谢莱斯(Moscheles)学习,1832年作为钢琴家首次在伦敦登台,1835年定居巴黎。利托尔夫共作有5首交响协奏曲,第四首(D大调,OP.102,作于1852年)中的谐谑曲为音乐会上经常演奏的曲目,这首《谐谑曲》的版本可选:1. 柯曾(Curzon)钢琴,鲍尔特指挥伦敦爱乐乐团版,Decca,CD编号425 082-2。这张唱片上另有布拉姆斯的钢琴协奏曲、弗兰克的《交响变奏

曲》,《企鹅》评介三星。2. 迪希特(Dichter)钢琴,马里纳指挥爱乐乐团版,Philips,CD编号411 123－2。这张唱片上另有格什文的《蓝色狂想曲》、阿汀赛尔的《华沙协奏曲》、肖邦的《波兰歌调幻想曲》、李斯特的《波兰的光泽》,《企鹅》评介三星。利托尔夫的《第三号交响协奏曲》,降E大调,OP.45,作于1846年,可选蓬蒂(Ponti)钢琴,格泰巴赫(Schmidt－Gertenbach)指挥柏林交响乐团版,Vox,CD编号115712－2。

G. 劳埃德:交响曲

G. LLOYD: Symphonies

G.劳埃德(George Lloyd,1913—),英国作曲家,从阿尔伯特·萨蒙斯(Albert Sammons)学小提琴,从法杰恩学作曲。G. 劳埃德共作有12首交响曲,其版本可选G. 劳埃德自己指挥BBC爱乐乐团和奥尔巴尼(Albany)交响乐团1986—1990年录音,ALBA,CD编号TROY032－2(第一、第十二交响曲),第一交响曲,A大调,作于1932年;第十二交响曲,作于1989年。ALBA,CD编号TROY055－2(第二、第九交响曲),第二交响曲作于1933年,修订于1982年;第九交响曲作于1969年。ALBA,CD编号AR002(第四交响曲,B大调,作于1946年)。ALBA,CD编号TROY022－2(第五交响曲,降B大调,作于1948年)。ALBA TROY015－2(第六交响曲,作于1956年;第十交响曲,作于1982年)。ALBA,TROY057－2(第七交响曲,作于1959年)。ALBA,TROY060－2(第十一交响曲,作于1985年)。《企鹅》除评介第六、第十号的015－2为三星保留一星外,其余都为三星。

G.劳埃德:钢琴协奏曲

G. LLOYD: Piano Concertos

G. 劳埃德共作有4首钢琴协奏曲,第三号作于1968年,其版本可选斯托特(K. Stott)钢琴,G. 劳埃德1988年指挥BBC爱乐乐团版,ALBA,TROY 019－2。第四号作于1970年,其版本亦可选斯托特钢琴,G. 劳埃德1984年指挥BBC爱乐乐团版,ALBA,CD编号AR004。这张唱片上还有劳埃德的钢琴曲。ALBA,AR003则为罗斯科(Roscoe)1987年录制的劳埃德钢琴作品专辑,《企鹅》评介三星保留一星。

G. 劳埃德:交响弥撒,伊尔宁

G. LLOYD: A Symphonic Mass, lernin

G. 劳埃德为合唱与乐队而作的《交响弥撒》,作于1993年,其版本可选G. 劳埃德自己1993年指挥布赖顿节日合唱团、伯恩茅斯交响乐团版,ALBA,CD编号TROY100－2,《企鹅》评介三星带花。

G. 劳埃德的3幕歌剧《伊尔宁》作于1934年,其版本可选劳埃德自己1985年指挥BBC合唱团、乐团版(Hill Smith, G. Pogson, H. Herford, M. Rivers, J. Robarts等演唱),ALBA,CD编号TROY 121/3(3张),《企鹅》评介三星。

G. 劳埃德:维纳斯之夜

G. LLOYD: The Vigil of Venus

G. 劳埃德为合唱和乐队而作的《维纳斯之夜》,可选G. 劳埃德指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团版,(Corolyn, James, Thomas, Booth演唱),ALBA,CD编号TROY170,《企鹅》评介三星。

劳埃德－韦伯:安魂曲

LLOYD WEBBER: Requiem

劳埃德－韦伯(Andrew Lloyd Webber,1948－)英国作曲家,就学于牛津大学和皇家音乐学院,创作过许多成功的音乐剧,如《超级明星耶稣基督》(Jesus Christ Super Star,作于1970年)和《艾维塔》(Evita,作于1976年)。这首为女高音、男高音、合唱与乐队而作的《安魂曲》作于1984年,其版本可选马泽尔指挥温切斯特教堂合唱团、英国室内乐团版(Domingo, Brightman, Miles－Kingston, Drew演唱),Decca,CD编号448 616－2。其中的第七段《耶稣馅饼》(Pie Jesu)可选埃利克森(E. Ericson)指挥埃利克森合唱团、瑞典广播交响乐团版(Hendricks演唱),EMI,CDC7 54098－2。这张唱片上还有古诺、舒伯特、马斯卡尼等人的《圣母颂》。

劳埃德－韦伯为大提琴与爵士乐重奏而作的《变奏曲》,作于1977年,可选劳埃德－韦伯自己演奏大提琴,马泽尔指挥伦敦爱乐乐团版,Philips,CD编号420 342－2。这张唱片上另有劳埃德－韦伯的《曙光》(Aurora)。

劳埃德-韦伯:神圣的玛格德琳弥撒

LOYD WEBBER:Missa Sanctac Magdalence

这个劳埃德-韦伯不是安德烈·劳埃德-韦伯,而是威廉斯·劳埃德-韦伯(William S. Lloyd Webber,1914-1982),也是英国作曲家。这个劳埃德-韦伯的这首《神圣的玛格德琳弥撒》作于1979年,其版本可选希科克斯指挥希科克斯合唱团版(Watson 管风琴),ASV,CD编号CDDCA584。这张唱片上还有威廉斯·劳埃德-韦伯的康塔塔选曲等,里尔(Lill)演奏的威廉斯·劳埃德-韦伯的钢琴作品,《企鹅》评介三星。

洛伯:为死者而作的弥撒

LOBO:Missa Pro defunctis

洛伯(Duarte Lobo,1565-1646),葡萄牙作曲家。这首8声部《为死者而作的弥撒》作于1621年,其版本可选:1. 克里斯托夫(H. Christophers)1993年指挥第十六演唱团1993年录音,COLL,CD编号1407-2。2. 莱斯(Rees)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团1992年录音,HERA,CD编号HAVPCD155。3. 萨默利(Summeprly)指挥牛津合唱团版,Naxos,CD编号8.550682。这张唱片上另有卡尔多松(Cardoso)的《为死者而作的弥撒》。

洛伯的六声部《声音喧闹的弥撒》(Missa Vox Clamantis)作于1639年,可选菲利普(P. Phillips)指挥塔利斯(Tallis)合唱团版。这张唱片上另有洛伯的六声部《安魂曲》(作于1639年)。

洛卡泰里:大协奏曲

LOCATELLI:Concerti Grossl

洛卡泰里(Pietro Locatelli,1695-1764),意大利小提琴演奏家、作曲家,曾在罗马师从科莱里,后定居阿姆斯特丹,在那里创办系列音乐会。洛卡泰里追求新的技巧与效果,他是一位在当时卓越的小提琴演奏大师,其技艺足与塔蒂尼比美。当时的英国主教达佩耶(Dampier)在听他演奏会后,曾比喻作“地震”。洛卡泰里以演奏的细腻而见长,因是科莱里的学生,他的协奏曲受科莱里影响,其自身特色方面主要是体现出对小提琴表达的感知。洛卡泰里的大协奏曲计有:OP.1,《12首大奏协奏曲》,出版于1721年;OP.4,《6首弦乐合奏序曲与6首大协奏曲》,出版于1735年;OP.7,《6首大协奏曲》,出版于1741年;OP.9,《6首大协奏曲》,出版于1762年。这些协奏曲中,较著名的有《C小调合奏协奏曲》,OP.1/11,OP.1的正式标题是《12首四声与五声部合奏协奏曲,附12首赋格》。这首第十一号由两把小提琴、中提琴与低音乐器(大提琴、低音提琴、大键琴为同一声部)的四声部作成,共4个乐章:1. 最慢板,C小调,先合奏强有力地奏C小调主和弦,合奏主题极短小,直接进入四声部主部。小提琴频繁以模进旋律,其它声部伴奏。转G小调扩大,回复至C小调,第一小提琴的主题改由大提琴呈示,在提示主题后结尾。2. 阿勒曼舞曲,快板,C小调,二段体。以阿勒曼舞曲风格的弱拍节奏始,短小的主奏部有相对的合奏与之应答。这一部分以降E大调反复后,发展主奏主题动机的合奏,转入G小调,第一与第二小提琴应答,反复后为第一部分结束。第二部分同第一部分构成。3. 萨拉班德舞曲,最慢板,F小调,由两部分构成,内声部的动态尤为充实。4. 吉格舞曲,快板,C大调,二段体。按C小调—G小调—C小调的次序转调,第二段为第一段的反复。

《F大调合奏协奏曲》,OP.7/12,OP.7,题为《6首四个主奏声部的协奏曲》,乐器构成增加了4把主奏小提琴,共3个乐章:1. 快板,F大调,开头的复奏主题是由上下行阶进与上行分散和弦构成的有力的旋律,经过部也同样由两个要素构成。进入第一个主奏部时,八度与十度跳跃的旋律依次由4把主奏小提琴奏出,有多次华丽的重奏。转入C大调后进入第二个复奏部,主奏与合奏产生交替,在A小调华彩后,连接第三个复奏主题,没有经过部而直接进入主奏小提琴技巧灿烂的快速音群,进入终结句。2. 最慢板,D小调,由复奏乐句(D小调)—主奏部(D小调)—复奏乐句(G小调)—主奏部(G小调)—复奏乐句(D小调)构成。主奏部有层次地呈现洛可可风格的抒情旋律,在第二个主奏部的最后,插入第一小提琴呈示的华彩。3. 快板,F大调,采用与第一乐章类似的复奏形式,但主奏部较长,形式更自由,后半部复奏主题不完全呈示,终止也属简单收尾。

洛卡泰里大协奏曲的版本可选:1. 克雷默(Kraemer)指挥拉格伦(Roglan)巴洛克演奏团,E. 瓦尔费斯(Elizabeth Wallfisch)小提琴录制的

OP.1 12 首，HYPE，CD 编号 66981/2，《企鹅》评介三星保留一星。2. 科隆协奏团演奏版，Teldec，CD 编号 4509 94551 – 2。这张唱片上收有 OP.1/3 & 12、OP.4，7 & 6，《企鹅》评介两星。3. 比翁迪(Biondi)指挥欧洲(Europa)乐团版，Opus，CD 编号 111OPS 30 – 104。这张唱片上共收有 OP.1/2，5 &12、OP.7/6、《F 小调小交响曲》，《企鹅》评介三星。4. 亨格布洛克(Hengelbrock)指挥弗赖堡巴洛克乐团演奏版，OP.4/1 – 6，DHM，CD 编号 0542 77207 – 2，《企鹅》评介三星带花。这张唱片上另有洛卡泰里的《三重奏奏鸣曲》OP.5/2、OP.8/2 &10，《企鹅》评介三星。

洛卡泰里：小提琴协奏曲

LOCATELLI：Violin Concertos

洛卡泰里的小提琴协奏曲，OP.3，共有 12 首，12 首分别为：1.D 大调，2.C 小调，3.F 大调，4.E 大调，5.C 大调，6.G 小调，7. 降 B 大调，8.E 小调，9.G 大调，10.F 大调，11.A 大调，12.D 大调。这 12 首协奏曲的版本可选 E. 瓦尔费斯(Elizabeth Wallfisch)小提琴，克雷默(Kraemae)指挥拉格伦(Rag lan)巴洛克演奏团 1992 – 1993 年录音，HYPE，CD 编号 CDA66721 – 3(3 张)，《企鹅》评介三星。

洛卡泰里：长笛协奏曲，三重奏奏鸣曲

LOCATELLI：Flute Concertos：Trio sonatas

洛卡泰里创作的长笛协奏曲，OP.2，亦为 12 首。其版本可选文茨(Jed Wentz)指挥莱纽姆(Rhenum)音乐团版，Van，CD 编号 99099(两张)，《企鹅》评介三星。而莱纽姆音乐团在 Van 另录有一张洛卡泰里的 6 首三重奏奏鸣曲，OP.5，CD 编号 99087，《企鹅》评介三星保留一星。

洛克：乐队组曲

LOCKE：Consore of Fower Parts：Suites

洛克(Matthew Locke，1630 – 1677)，英国作曲家，特别是戏剧音乐作曲家，1661 年任英王查理二世御前作曲家，为夏德韦尔改编的《暴风雨》作戏剧配乐，另作有许多赞美歌。洛克共作有 6 首组曲，这 6 首分别为：1.D 小调，2.D 小调，3.F 大调，4.F 大调，5.G 小调，6.G 大调。这 6 首组曲的版本可选：1. 赫斯佩里奥(Hesperionxx)乐团录了全部 6 首，Astree Audicis，CD 编号 E8519，《企鹅》评介三星。2. 弗莱特沃克(Fretwork)和尼日尔北方(Nigel North)合奏团也录了全部 6 首，Virgin，CD 编号 VC5 45142 – 2。这张唱片上还有洛克的两首低音提琴二重奏(第一、第二号)，《企鹅》评介三星保留一星。

洛克的赞美歌与经文歌，HYPE 公司有一张希金博特姆(Higginbottom)指挥新学院合唱团版，CD 编号 CDA66373。

洛克：普赛克

LOCKE：Psyche

洛克创作的神剧《普赛克》，其版本可选皮凯特(Pickett)指挥新伦敦协奏团版(Bott, Gooding, Robson, King, Agnew 演唱)，Decca，O – L，CD 编号 444 336 – 2。

莱夫勒：异教徒之诗

LOEFFLER：A Pagan Paem

莱夫勒(Charles Loeffler，1861 – 1933)，阿尔萨斯裔美国作曲家、小提琴演奏家，在柏林学小提琴，后从吉罗(Guiraud)学作曲。1882—1903 年任波士顿交响乐团副团长，1903 年后悉心作曲，其创作受法国印象派技巧影响。这首《异教徒之诗》，为英国管、钢琴和乐队而作，OP.14，作于 1906 年，其版本可选斯托科夫斯基 1957 年指挥交响乐团版(Hunter 英国管、Kosinski 钢琴)，EMI，CDM5 65074 – 2。这张唱片上另还有格利埃尔(Gliere)的《第三交响曲》，《企鹅》评介三星保留一星。

勒瑟：小伙子与洋娃娃

LOESSER：Guys and Dolls

勒瑟(Frank Loesser，1910 – 1969)，美国作曲家，其创作的音乐剧在百老汇曾风行一时。这部音乐剧《小伙子与洋娃娃》作于 1950 年，其版本可选爱德华·斯特劳斯(Edward Strauss)1992 年指挥百老汇乐团版(Lane, Prince, Gallagher, Guzman 演唱)，RCA，CD 编号 0902661317 – 2。

卡尔·勒韦：歌曲

KARL LOEWE：Lieder

卡尔·勒韦(Johann Karl Gottfried Loewe 1796 – 1869)，德国歌唱家、作曲家，就学于哈莱，在哈莱歌唱学院任教，在斯德丁定居后，任市音乐总

监和圣雅各布教堂管风琴师。曾广游各地，1866年回到基尔，因脑溢血而去世。勒韦以创作和普及戏剧形式的叙事歌而闻名，在所创作的150首叙事歌中，最著名的是《魔王》（作于舒伯特为歌德同一首诗谱曲3年之后——瓦格纳认为他比舒伯特的略高一筹）。勒韦的歌曲，可选：1. 法斯宾德（Fassbaender）演唱，加尔本（Garben）钢琴伴奏版，DG，CD编号445 575－2，《企鹅》评介三星。2. 菲舍尔—迪斯考演唱，德缪斯（Demus）钢琴伴奏版，DG，CD编号449 516－2（两张）。3. 菲舍尔—迪斯考演唱，霍尔（H·Holl）钢琴伴奏版，Teldec，CD编号4509 97458－2。4. 豪普特曼（Hauptmann）演唱，梅贝尔（Melber）伴奏版，BAYE，CD编号BR100038。

弗雷德里克·勒韦：窈窕淑女

FREDERICK LOEWE：My fair lady

弗雷德里克·勒韦（Frederick Loewe，1904－ ）生于奥地利的作曲家，1924年定居美国，后入美国籍。弗雷德里克·勒韦为创作音乐剧的作曲家，这部著名的《窈窕淑女》乃肖伯纳的《皮格马利翁》（Pygm－alion）的1956年音乐版，后拍成电影，其版本可选普列文指挥奥里格（Orig）电影乐团版（Hepburn，Nixon，Harrison，Hydewhite等演唱），Sony，CD编号SK66711。

弗雷德里克·勒韦的音乐剧《布里加杜恩》（Brigadoon），作于1947年，可选麦克格林（McGlinn）指挥安布罗西亚合唱团、伦敦小交响乐队版，EMI，CDC7 54481－2。

洛莱：圣玛丽的贡献

LOLE：The St Mary'S Service

洛莱（Simon Lole，1957－ ），英国作曲家。洛莱一共作有3首"贡献"，除这首《圣玛丽的贡献》外，还有《圣大卫的贡献》、《圣尼古拉的贡献》，其版本可选洛莱自己指挥圣玛丽学院合唱团、鲍耶（Bowyer）管风琴版，REGE，CD编号REGCD107。这张唱片上另有洛莱的赞美歌等。

洛尔卡：西班牙赞美歌

LORCA：Canciones Espandas antiguas

洛尔卡（Federico Carcia Lorca，1899—1936），西班牙作曲家。洛尔卡据西班牙民歌创作的这套《西班牙赞美歌》共11首，可选奥泰加（Ortega）演唱，彭斯（Pons）指挥Teatre lliure协奏团版，HARM，CD编号HMC90 1520。这张唱片上另有法雅的芭蕾音乐《地方长官与磨坊主》（El Corregidor y la Molinera）。

洛尔青：乌亭

LORTZING：Undine

洛尔青（Gustav Albert Lortzing，1801－1851），德国作曲家、歌唱家，1823年与一位演员结婚后从事演戏，所作第一部歌剧《亚尼纳来的阿利帕夏》，（Ali Pascha Von Janina）于1824年上演，1822—1843年为莱比锡国家剧院首席男高音。这部4幕歌剧《乌亭》，作于1845年，剧情取自德国作家莫特富卡的同名小说，由洛尔青自撰脚本。描述雨果与水仙女乌亭结婚后，遗弃乌亭，又爱上贝尔塔尔达。乌亭悲愤至极，将雨果诱入水中淹死。霍夫曼据此题材，亦作成同名歌剧，这部歌剧的版本可选：1. 海吉（Heger）指挥美占区合唱团、柏林广播交响乐团版（Pütz，Gedda，Prey，Wagner，Rothenberger，Schreier演唱），EMI，CMS7 63208－2（两张）。2. 艾希霍姆（Eichnom）指挥科隆广播合唱团、广播交响乐团版（Krause，Protschka，Hampe，Janssen，Hager，Most演唱），CAPR，CD编号60017（两张）。

洛尔青：俄皇与木匠

LORTZING：Zar und Zimmermann

这部《俄皇与木匠》，3幕歌剧，据李希登斯坦1814年所撰脚本《当木匠的俄国沙皇》，改编于1837年。该年12月22日，在莱比锡市立剧院首演，洛尔青自己亲自演彼得·伊凡诺夫（Peter lwanow），其母亲饰造船厂主人布洛威（Witwe Browe）遗孀。这部3幕歌剧包括，序曲，G大调的主部主要取自第二幕终曲中冯·贝特的动机、第二幕的六重唱及第一幕终曲。第一幕，荷兰沙达姆的某造船厂。工匠们正在造一艘新船，大家让嗓子很好的彼得·米夏洛夫（Peter Michaclow，其实是沙皇）为大家唱一首，他就唱木匠之歌《那么，大家紧握起斧子吧》（Auf，Gesellen，greift zur Axt），彼得·伊凡诺夫问他："你是否与我一样是逃兵?"伊凡诺夫的情人玛丽（Marie）跑来，说她被可疑的法国人跟踪，有可能其叔父市长发现了他们的恋情，或许会来造船厂追查，让他小心点儿。

玛丽唱，虽然别人都追求她，但希望他不要嫉妒，唱《嫉妒会使人受苦》(Die Eifersucht ist eine plage)。两人下场后，俄国公使鲁佛(General Lefort)上场，他报告皇帝，说他在这船厂隐姓埋名学造船的一年里，莫斯科有反叛者蠢蠢欲动。俄皇听后激动地说："反叛者格杀勿论"，唱咏叹调《背叛》。这时市长和造船厂厂长布洛威遗孀上场，市长自称他是"万能市长"，唱《哦，正义女神啊》(O Sancta Justitia)，他给布洛威一道荷兰议会的命令，要求她监视一个在船厂工作的，名叫彼得的外国人，且要设法使他不得离开这里。市长要求把所有工人聚集起来，把这个男人抓起来，无奈叫彼得的太多，考虑各种情况后，把怀疑集中在伊凡诺夫身上。英国公使辛达姆(Lord Syndam)此时也上场，对市长说："如能找出叫彼得的俄国间谍，愿奉送两千英镑酬金。"市长于是抓住了伊凡诺夫，两人的二重唱《值得信赖这些话吗》(Darf ich Wohl den Worten tranen)。市长问不出什么，终于愿把侄女作交换条件，伊凡诺夫也就全部说出自己身世。市长以为拿到了优厚的酬金，非常高兴。这时法国公使夏特奴夫(Marquis V. Chateaneuf)上场见到米夏洛夫，经试探而确认他就是俄皇。米夏洛夫表明他是法国国王代表，且不断送秋波给玛丽。伊凡诺夫由此而生嫉妒，米夏洛夫因身份被识破而不安，玛丽充满好奇，形成四重唱。此时一群去参加婚礼的工人形成合唱终曲，布洛威夫人加入后唱《愉快地跳舞吧》。

第二幕，酒吧中。俄国公使悄悄对俄皇说，出发准备已就绪，俄皇说他正等法国公使，准备签署与法国为同盟国。法国公使来到，为瞒人耳目，装成纠缠玛丽模样，唱《再见，我轻浮的法兰德尔姑娘》(Lebe Wohl, Mein Flandrisch)，使伊凡诺夫又生妒意。此时市长和英国公使一起来到，市长告诉公使，伊凡就是他要找的男人。几个人唱六重唱《我们要开始的工作务必很小心》(Zum Werk, das wir beginnen)。当两位大使各自隐瞒自己的目的时，玛丽对伊凡诺夫唱《把脸颊抹成可爱的红色》(Lieblich röten sich die wangen)。俄国公使跑来报告俄皇，莫斯科谋反的火种已蔓延，接着一位将军进来宣布，荷兰议会得悉有非法入境者，想引诱一批熟练的造船工人离境，宣布逮捕所有外国人。市长唱出《我很精明，间谍瞒不过我》(O ich bin klug und Weise)，盘问包括公使在内的外国人，命令将米夏洛夫与伊凡诺夫逮捕。公使们赶紧告诉市长，米夏洛夫是俄皇。市长听了越发糊涂，宣布逮捕所有外国人，俄皇把他摔倒后逃走。

第三幕，沙达姆市政厅。市长明白问题出自俄皇隐瞒了身份后，令人把沙皇迎接到市政厅，他误认为伊凡诺夫为沙皇。把众人集中在一起，唱庆贺之歌《今日充满了荣耀》(Heil Sei dem Tag)。玛丽与沙皇一起来到，玛丽担心大家误认伊凡诺夫为沙皇，他就不能与她结婚，沙皇则宽慰她，保证让他们顺利而成眷属，只不过在一小时内，要求不把他当沙皇，他唱有名的《俄皇之歌》:《从前是我把王印、皇冠和勋章当作玩具》(Sonst spielt' ich mit zepter, mit krone und Stern)，羡慕玛丽与伊凡诺夫的爱情。伊凡诺夫上场，见市长与玛丽都称他"陛下"，摸不着头脑。玛丽告诉他，在一个小时内，他必须以沙皇身份自居，唱二重唱《皇帝陛下》(Durf eine nidre Magd es Wagen)。玛丽下场后，由于港口被封闭无法出境的俄皇上场，伊凡诺夫说，"大家都在寻找俄皇和逃兵，好像误认为我是皇帝，这样您就变成逃兵了。"见沙皇着急，他又说，"由于英国公使提供了游艇，我可以把您当秘书带走。"沙皇认为这是一个好主意，给伊凡诺夫一封信，要求他一小时后才能拆阅后离去。市长、议员和欢迎俄皇的人们一起上场，芭蕾明星们跳《木鞋之舞》(Holzschuhtanz)。大家把伊凡诺夫当作皇帝，市长宣读欢迎词。这时炮声大作，传令者说封闭的港口解除，米夏洛夫站在快艇上驰出港外。伊凡诺夫这才相信他真是沙皇，拆开信，见信中称他为"皇室指挥官"，同意他娶玛丽为妻。结尾为穿上皇帝衣服的米夏洛夫向人们说："为重大使命，我不得不离开，我不会忘记愉快的木匠生活。"最后在众人高呼"沙皇万岁"中落幕。

这部歌剧的版本可选：1. 海吉(Heger)指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团版(Prey, Schreier, Frick, Gedda, Köth 演唱)，EMI, CMS 565754－2。2. 弗里克(Fricke)指挥巴伐利亚广播合唱团、交响乐团版(Bonney, Wulkopf, Seiffert, Walt, Brendel, Moll 演唱)，EMI, CMS7 49369－2(两张)。

洛尔青:偷猎者

LORTZING:Der Wildschutz

洛尔青的3幕歌剧《偷猎者》作于1842年,其版本可选:1.海吉(Heger)指挥巴伐利亚合唱团、乐团版(Prey, Litz, Wunderlich, Rothen - berger, Ollendorff演唱),EMI, CMI763205 - 2(两张)。2.克莱(Klee)指挥柏林广播合唱团、乐团版(Hornik, Soffel, Schreier, Mathis, Ottenthal, Sotin演唱),BERL,0011 432BC(两张)。

洛蒂:双簧管协奏曲

LOTTI:Oboe Concerto

洛蒂(Antonio Lotti, 1667 - 1740),意大利作曲家,在威尼斯师从莱格伦齐(Legrenzi),1687年参加圣马可大教堂圣咏队,1704年任首席管风琴师,1736年任教堂乐正。洛蒂的《双簧管协奏曲》,A大调,其版本可选霍利格尔双簧管,音乐合奏团版(I Musici), Philips, CD编号420 189 - 2。这张唱片为巴洛克双簧管作品专集,另还有马切洛(Marcello)、萨马蒂尼(Sammatini)、阿比诺尼的双簧管协奏曲。

洛蒂:耶稣钉在十字架上

LOTTI:Crucifixus

洛蒂的经文歌《耶稣钉在十字架上》,可选:1.格斯特(Guest)指挥约翰学院合唱团版(Palmer, Langridge, Esswood, Keyte演唱),8声部,Decca, CD编号443 868 - 2,廉价小双张。这两张唱片上另还有博农奇尼(Bononcini)、佩尔戈莱西(Pergolesi)、斯卡拉蒂的《圣母悼歌》等,《企鹅》评介三星。2.帕洛特(Parrott)指挥塔弗纳(Taverner)合唱团、乐团版,EMI, CDC7 54117 - 2。这张唱片上另有加布莱里(C. Gabrieli)、蒙特威尔第、维瓦尔第的作品。

卢里埃:室内协奏曲

LOURIE:Concerto da Camera

卢里埃(Arthur Lourie, 1892—1966),生于俄国的作曲家,在圣彼得堡音乐学院学习钢琴,自学作曲,1923—1940年定居巴黎,后迁居美国。卢里埃为小提琴和弦乐队而作的《室内协奏曲》作于1947年,其版本可选克雷默(G. Kremer)、克卢格(Klug)小提琴,德国室内合奏团(Deutsche Kammerphilharmorie)1992年录音,DG, CD编号437 788 - 2。这张唱片上另有卢里埃的《小室内乐》(Little Chamber Music, 作于1932年)和为男高音和乐队而作的《小旋转》(Little Gidding, 作于1952年),《企鹅》评介三星。

卢西尔:小提琴和打击乐协奏曲

LOUSSIER:Concertos for Violin and Percussion

卢西尔(Jacques Loussier, 1936 -),法国作曲家,这首《小提琴和打击乐协奏曲》作于1988年,其版本可选瓦莱兹(J - P, Wallez)小提琴,阿皮诺(Arpino)打击乐,布拉格协奏团协奏版,Decca, CD编号436 798 - 2。这张唱片上另有卢西尔的《小号协奏曲》(作于1987年,Touvron小号)。

洛万斯克约德:女精灵

LOVENSKJOLD:La Sylphide

洛万斯克约德(Hermann Lovenskjold, 1815 - 1870),丹麦作曲家,这部两幕芭蕾《女精灵》,作于1836年,其版本可选加弗斯(Garfoth)指挥丹麦皇家交响乐团版,Chandos, CD编号CHAN6546(MBTD 6546),《企鹅》评介三星。

吕贝克:前奏曲与赋格

LUBECK:Preludes and Fugues

吕贝克(Vincenz Lübeck, 1654 - 1740),德国管风琴家、作曲家,布克斯特胡德的学生,先后在斯泰德和汉堡圣尼古拉教堂任管风琴师。吕贝克为管风琴而作的前奏曲与赋格,可选库迪里耶(Coudurier)演奏的专辑,BNL, CD编号BNL112753。

卢德福德:弥撒

LUDFORD:Miss

卢德福德(Nicholas Ludford, 约1485 - 约1527),英国作曲家,1521年成为圣尼古拉斯兄弟会成员,威斯特敏斯特圣斯蒂芬堂堂士。卢德福德创作的弥撒曲,ASV共出4张CD,都由卡尔沃德(Carwood)指挥红衣主教音乐团(The Cardinall'S Musick),CD编号CDGAX426(4张),其中《圣徒的崇敬弥撒》(Missa Benedicta et Veneradilis)和《圣母颂》为CD GAU 132;《纯真羡慕的主弥撒》(Missa Christi Virgo dilectissima)与一首经文歌为

CD GAU133;《斯蒂凡弥撒》(Missa Lapidaverunt Stephanun)和《圣三一的辅助玛丽亚》(Ave Maria ancilla trinitatis)为 CD GAU140;《非凡的预见者弥撒》(Missa Videte miraculum)和一首经文歌,为 CDGAU131,这 4 张 CD,《企鹅》均评介三星。

吕吉尼:埃及芭蕾

LUIGINI:Ballet Egyptien

吕吉尼(Alexandre Clement Leon Joseph Luigini, 1850 - 1906),法国指挥家、小提琴演奏家、作曲家,曾在巴黎音乐学院从马斯奈学作曲,1877 年起先后在里昂剧院、巴黎喜歌剧院任指挥。这部芭蕾舞剧《埃及芭蕾》,OP.12,作于 1875 年,其版本可选菲斯图拉里(Fistoulari)1958 年指挥皇家爱乐乐团版,CFP,CD 编号 CD - CFP4637。这张唱片上另有凯特尔贝(Ketelbey)的作品集锦,《企鹅》评介三星。

吕利:感恩赞

LULLY:Te Deum

吕利(Jean Baptiste Lully, 1632 - 1687),生于意大利的法国作曲家(1661 年入法国籍),自学小提琴,14 岁赴法国,在贵族府中干杂活,后被人发现其舞剧与哑剧天才。吕利 1653 年在法国路易十四宫中当差,为宫中芭蕾舞演出创作器乐。1656 年前成立"御前小提琴乐队",1653 年以后任御前器乐作曲家,1664 年起与莫里哀合作创作一系列喜剧芭蕾舞剧,成为法国歌剧的先驱。1673 年起专事创作歌剧,国王赐予其独掌安排巴黎各种歌剧演出的大权,此后 14 年,与诗人基诺合作,创作歌剧与芭蕾舞剧 20 部左右。他发展了正规的"法国序曲",以有伴奏的宣叙调取代意大利的清宣叙调。基诺为吕利提供的脚本把取材于神话题材的严肃的情节,同频繁的大段舞蹈与合唱结合得恰到好处,整体上又掺入对国王的阿谀奉承、对法兰西的颂扬赞美以及关于爱情的长篇议论及不可思议的奇遇险情。吕利为这些脚本所作的音乐,以豪华靡丽充分表现出王宫的壮观及对宫廷爱情、骑士品行的关注。在这种表现中,最突出的是富丽的五声部织体,另外是适合于法语的朗诵风格。

吕利这首为合唱和乐队而作的《感恩赞》作于 1677 年,其版本可选:1. 帕亚尔(Paillard)指挥瓦朗斯(Valence)合唱团、帕亚尔协奏团版(Bessac, Vandersteene, Huttenlocher 演唱),Erato, CD 编号 6630 11226 - 2。这张唱片上另还有吕利的《震怒之日》(Dies irae),《企鹅》评介三星保留一星。2. 尼凯(Niquet)指挥教会乐团(Concert Spirituel Orch)版(Desrochers, Favat, Duguay, Lamy, Harvey 演唱),FNAC, CD 编号 592308。这张唱片上还有吕利创作的《上帝怜悯我》(Miserere)等。

吕利:嬉游曲,经文歌

LULLY:Divertissements, Motets

吕利为合唱和乐队而作的室内组曲《嬉游曲》,共 3 集,第一集包括 7 曲,第二集包括 3 曲,第三集包括 5 曲,其版本可选桑佩(Sempe)指挥斯特拉瓦加特(Stravagante)教会合唱团版,DHM, RD77218。吕利的经文歌,海莱维吉(Herreweghe)指挥巴黎皇家合唱团、乐团有一张专辑(Brown, Laurens, Crook, Lamy, Kooy 演唱),HARM, CD 编号 HMC90 1167。

吕利:阿尔切斯特

LULLY:Alceste

吕利的《阿尔切斯特》,5 幕歌剧,作于 1674 年,据欧里庇得斯的同名悲剧撰脚本,其版本可选马尔戈莱(Malgoire)1992 年指挥人马座(Sagittarius)合奏团版(Lugaz, Lafont, Cook, Marin - Degor, Ragon, Gardeil 等演唱),ASTR, CD 编号 E8527(3 张)。

吕利:阿米德

LULLY:Armide

吕利的 5 幕歌剧《阿米德》,作于 1686 年,由基诺撰脚本,情节取自塔索的史诗《被解放的耶路撒冷》。吕利之后,为此题材而创作歌剧的有亨德尔、格鲁克、罗西尼、德沃夏克,共有同名歌剧 40 部。吕利的这部《阿米德》,可选海莱维吉(Herreweghe)1992 年指挥巴黎皇家教堂合唱团、乐团版(Laurens, Crook, Gens, Rime, Deletre, Ragon)等演唱,HARM, CD 编号 HMC90 1456/7(两张)。

吕利:阿蒂斯

LULLY:Atys

吕利的 5 幕歌剧《阿蒂斯》,作于 1675 年,其

版本可选克里斯蒂(W. Christie)指挥佛罗伦萨合唱团、乐团版(Guy de Mey - Mellon, Laurens, Gardeil, Semellaz, Rime 演唱), HARM, CD 编号 HMC901257/9(3张),《企鹅》评介三星。

吕利:法厄同

LULLY:Phaeton

吕利的5幕歌剧《法厄同》,作于1683年,剧情取自希腊神话,法厄同是太阳神的儿子。吕利这部歌剧的版本可选明科维斯基(Minkowski)1993年指挥人马座(Sagittatius)合唱团、罗浮宫音乐团版(Crook, Yakar, J. Smith, Gens, Theruel 演唱), Erato, CD 编号 4509 91737 - 2(两张),《企鹅》评介三星。

吕利:贵人迷

LULLY:le Bourgeois Gentilhomme

吕利与莫里哀合作,创作喜剧芭蕾舞剧,这部《贵人迷》作于1670年,为最后一部,也是最著名的一部。这部喜剧芭蕾舞剧的版本可选莱昂哈特(Leonhardt)指挥托兹(Tölz)合唱团、小铜管乐队版(Nimsgern, Jungmann, Schortemeier, Jacobs 演唱), DHM, CD 编号 GD77059(两张)。这两张唱片上另有康普拉(Campra)的《华丽的欧洲》(L'Europe galante),《企鹅》评介三星。

卢姆比:圆舞曲和波尔卡

LUMBYE:Waltz and Polka

卢姆比(Hans Christian Lumbye, 1810 - 1874),丹麦指挥家,以创作改良的圆舞曲与波尔卡著称,有"北方的斯特劳斯"之称。卢姆比创作的圆舞曲和波尔卡,可选:1. 罗日杰斯特文斯基指挥丹麦广播交响乐团的专辑, Chandos, CD 编号 CHAN9209,《企鹅》评介三星。2. 古思(Guth)指挥丹麦欧登塞(Odense)交响乐团的专辑, Unicorn, CD 编号 DKPCD9089,《企鹅》评介三星带花;DKPCD9143,《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基:交响曲

LUTOSLAWSKI:Symphonies

柳多斯拉夫斯基(Witold Lutoslawski, 1913 -)波兰作曲家,就学于华沙大学和波兰音乐学院,早期创作以民歌为基础,追求乐队的辉煌效果,以《乐队协奏曲》与《交响变奏曲》为代表作。1955年波兰对立场限制松绑后,明显受韦伯恩影响。1958年开始采用十二音体系,如在纪念巴托克而作的弦乐合奏《哀乐》中,运用建立在两个更具巴托克特点的音程(三全音、小二度)基础上的十二个音系列,引入包括所有十二个音级半音音阶的复杂和声,这一原则在60年代的作品中得以发展。1960年开始在《威尼斯运动会》中采用机遇技巧,但与美国作曲家的追求不同,他的机遇主义控制在结构之中,仍以调性为基础。柳多斯拉夫斯基共作有4首交响曲:第一号作于1941—1947年,第二号作于1965—1967年,第三号作于1983年,第四号作于1993年。这4首交响曲中,最著名的是《第二交响曲》。这首作品中,结合使用机遇技巧和固定音型、和声音型等较传统的形式,音乐织体最为重要。

柳多斯拉夫斯基的《第二交响曲》由两部分构成,相当于第二乐章的部分为北德广播交响乐团委托而作,后来又加入第一乐章,成为现在的形态。第二乐章作于1966年,1966年10月15日由布莱兹指挥北德广播交响乐团首演。第一乐章作于1967年,全曲首演是1967年6月9日,由柳多斯拉夫斯基指挥波兰广播交响乐团。两个乐章分别为:1. 迟疑不决(Hesitant),由两个性格互为对照的要素,插入部与复现部交替构成。有序奏,铜管乐按基础音列作音色的点描方式开始,由大二度、完全四度、五度对称形成的音列,极富构造性。顺利型与反逆行型,逆行型与反行型的音程关系都相等。插句部分以四度交替,各声部边保持基础音列的特性,共有8个半音,剩下一个音与其它不同的音结合形成"十二音和弦"。这个乐章一切都是一个乐念的反复,它的第三次反复出现以半音阶进行为主体,以3个固定小三度为主要音程。第四次反复在乐章中央位置,由钢片琴、竖琴、钢琴配出辉煌的音色,音被均等地分配为半音阶。插入部的设计是予以顺序扩大,然后徐徐下行的长大终结,抑制了激动。第一乐章的整个意图为"静",形成第二乐章"动"的前导。2. 指引(Direct),第二乐章完全异于第一乐章区分性,由细片连接镶嵌式的构造,为被凝聚的音的能量,始终展开浓郁的运动。前一乐章最终的两个音,由低音提琴引导第二乐章始,开始是蠕动、呻吟,从低音弦到高音弦增殖,近乎基础音列的增四度移高形态。随后,各种十二音和弦

——一个音群中配置有全音阶的，使音群相互之间成为半音阶关联的音块，包含了多样的内部运动而发展、扩散成无数音的微粒子，构成强烈的音响效果。在弦乐速度徐缓的基本构造上，管乐短小快速的音块乐句成为多层。弦乐寂静下来后，这旋律群几个单位在各声部循环。然后幅度很广，急速旋转的音块由管乐移至弦乐，加快速度达高潮。各类乐器的表达，各个段落分别以各个节奏作快块状的动态，急剧加速后，调性同而细分成的几个弦乐分奏，有音块的滑行、交叉飞跃，压制其他音响，形成齐奏高潮。3种减七和弦等拍乐句出现后，合奏再次形成最大的高潮，显示出丰富复杂的节奏混合和巨大的噪音音响效果。基础音列的开头两个音，降E与F经强奏3次后，有两次回声，低音弦乐的微分运动形成音块而静静地包容它，然后导入终结，两个音被音块包围，减弱，在最弱音中熄灭而结束。

柳多斯拉夫斯基交响曲的版本可选：1. 柳多斯拉夫斯基自己1976—1977年指挥波兰广播交响乐团版，EMI, CDM5 65076－2。这张唱片收有柳多斯拉夫斯基的第一、第二交响曲、《交响变奏曲》、《企鹅》评介三星。2. 柳多斯拉夫斯基1985年指挥柏林爱乐乐团版，Philips, CD编号416 387－2。这张唱片上还有柳多斯拉夫斯基为男中音和乐队而作的《睡觉的空间》(Espaces du Sommeil)。3. 萨洛宁指挥洛杉矶爱乐乐团版，Sony, SK66280，柳多斯拉夫斯基的第三、第四交响曲和《睡觉的空间》，《企鹅》评介三星。4. 柳多斯拉夫斯基指挥华沙爱乐乐团演奏的第二交响曲，POLS, CD编号PNCD040。这张唱片上另有《乐队协奏曲》、《哀乐》(Funeral Music)。5. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版，Erato, CD编号4509 91711－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《乐队协奏曲》。

柳多斯拉夫斯基：乐队变奏曲

LUTOSLAWSKI：Symphonic Variations

柳多斯拉夫斯基的《乐队变奏曲》是其早期作品中的代表作，这首作品作于1938年，其版本可选柳多斯拉夫斯基自己指挥波兰广播交响乐团版，EMI, CDM5 65076－2。这张唱片上另还有柳多斯拉夫斯基的第一、第二交响曲，《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基：乐队协奏曲

LUTOSLAWSKI：Concerto for Orchestra

柳多斯拉夫斯基的这首《乐队协奏曲》，受华沙爱乐乐团委托而从1951年起创作，完成于1954年，呈献给罗维茨基，1954年11月26日由罗维茨基指挥华沙爱乐乐团首演。此曲是柳多斯拉夫斯基最重要的作品之一，主要素材取自民族音乐，跟他后来的作品最显著的差异是调性，具象的份量浓厚。据柳多斯拉夫斯基自己的说法是“在有限之下，具有发展极其性格的风格的可能性。”此曲共3个乐章：1. 序曲(Intrada)。庄严的快板，开头由定音鼓毅然地擂鸣为先锋，大提琴奏曲趣精悍的主题来开始导入部，然后增殖这个旋律。每次移高完全五度，从低音弦乐传至高音弦乐，最后移交给木管。然后是由五度和弦支持的主题与4种对位句的样子，主部由呈示与发展两部分构成，主要素材是①管乐变成悠然的旋律，及为让它持续而填补的短型乐句；②转移给弦乐而抑扬的和弦化乐句及华彩音；③祭典式的敲击和弦，以及对位的管乐的音阶型快速音群。这些素材一一出现后反复，形成层次。主题复现也是由木管每次下移四度来模进，五度和声亦相应而改为四度和声，第一乐章的主音是♯fa音。2. 夜的随想与小抒情曲(Capriccio notturug, el Arioso)。活泼地，由随想曲、抒情曲、随想曲3部分构成的谐谑曲，相当于主部不断反复的随想曲，令人想到门德尔松的谐谑曲。以加上弱音器的弦乐奏出的快速打转乐句及独奏小提琴演奏的有哀愁感的民歌型旋律为主乐念，形成随想。其间有木管奏的鸟鸣、弦乐群噪音似的震音与音阶片段予以交错。小抒情曲的中间段，以雄壮的号角调开始，其间嵌入锋利的乐音。曲调平静下来后，由定音鼓的律动催促主部再现，再回到低音弦乐随想曲的变奏，抒情的旋律，亦借拨奏切成断片，以打击乐的震音来结束。这个乐章的主音为Si。3. 巴沙加牙舞曲，托卡它与圣咏(Passacaglia Toccata Corale)。巴沙加牙舞曲由D大调主题与15段变奏构成，对位变奏几乎都从主题的半途兴起，把两声部的段落错开。变奏全部大约可分为3群，第一群是包括模仿短小的动机，以旋律化素材来对位主题而成长；第二群主要由木管群，展开快速的琶音与音阶型快速音群；第三群

从第九变奏之后，主题移至上声部，弦乐刻划律动乐句，激动之后再平静下来。托卡它充满激情，在7小节引子后，由巴沙加牙舞曲主题变奏的粗俗主题，由弦乐至管乐的顺序，与第一乐章同样方式，每次移高五度。紧接间奏部，与拖沓的弦乐旋律组合在一起的律动句，由铜管与木管轮流担任，托卡它主题作反复动机方式的发展。复现的间奏部平息后，由木管引进圣咏。圣咏与旋律这两个素材以不断改变担任的乐器群来发展，托卡它主题与主要依此运动动机构成的旋律交替，彼此堆叠而发展，三连音符的半音阶性乐句参予其中。不久之后运用牧歌旋律的结句，形成紧密的紧凑性，然后托卡它主题在弦乐移高五度反复，在三连音符紧凑的模仿交织下，圣咏曲再度出现，排山倒海地形成高潮而合奏结束。

这首乐队协奏曲的版本可选：1. 柳多斯拉夫斯基1976—1977年指挥波兰广播交响乐团版，EMI, CDM5 65305－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的乐队作品《威尼斯运动会》(Jeux Venitiens)、《乐队曲》(Livre pour Orchestre)、《我的党》(Mi－Parti)。2. 多南伊指挥克利夫兰乐团版，Decca, CD编号425 694－2。这张唱片上还有巴托克的《乐队协奏曲》，《企鹅》评介三星。3. 巴伦勃伊姆指挥芝加哥交响乐团版，Erato, CD编号4509 91711－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《第三交响曲》。4. 克莱茨基(Kletzki)指挥瑞士罗曼德乐团版，Decca，廉价小双张，448 258－2。这两张唱片上另有柳多斯拉夫斯基为钢琴和乐队而作的《帕格尼尼变奏曲》、《哀乐》、为男高音和20件乐器而作的《编造的话》(Paroles tissees)，《企鹅》评介三星保留一星。

柳多斯拉夫斯基：大提琴协奏曲

LUTOSLAWSKI：Cello Concerto

柳多斯拉夫斯基的《大提琴协奏曲》作于1970年，其版本可选：1. 罗斯特罗波维奇大提琴，柳多斯拉夫斯基自己1974年指挥巴黎管弦乐团版，EMI, CDC7 49304－2。这张唱片上另有迪蒂耶(Dutilleux)的《大提琴协奏曲》，《企鹅》评介三星。2. 贾布隆斯基(Jablonski)大提琴，柳多斯拉夫斯基指挥卡托维茨(Katowice)广播交响乐团版，POLS, CD编号PNCD042。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《乐队曲》。

柳多斯拉夫斯基：钢琴协奏曲

LUTOSLAWSKI：Piano Concerto

柳多斯拉夫斯基的《钢琴协奏曲》，作曲年代不详，其版本可选齐默尔曼(K. Zimerman)钢琴，柳多斯拉夫斯基指挥BBC交响乐团版，DG, CD编号431 664－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《第三号链条》(Chain 3)、《新事曲》(Noveletee)，《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基：链条

LUTOSLAWSKI：Chains

柳多斯拉夫斯基共作有3首《链条》：第一号作于1983年，为室内乐团而作，其版本可选霍利格尔(H. Holliger)指挥德意志青年爱乐乐团版，POLS, CD编号PNCD044，这张唱片上同时收有全部3首《链条》。第二号作于1985年，为小提琴和乐队而作，其版本可选：1. 穆特尔小提琴，柳多斯拉夫斯基指挥BBC交响乐团版，DG, CD编号423 696－2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基为小提琴和乐队而作的《帕蒂塔》、《对话》(Dialogue)、斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》。穆特尔的这个录音在1996年与莫尔(Philip Moll)钢琴，柳多斯拉夫斯基指挥BBC交响乐团的第三号《链条》和《新事曲》合为一张，CD编号445 576－2，《企鹅》评介三星。2. 雅科维茨(Jako－Wicz)小提琴，科尔德(Cord)指挥华沙爱乐乐团版，POLS, CD编号PNCD044。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《第三交响曲》。而第三号《链条》，为乐队而作，作于1986年，其版本可选柳多斯拉夫斯基自己指挥BBC交响乐团版，DG, CD编号431 664－2。这张唱片上另有齐默尔曼演奏钢琴的《钢琴协奏曲》和《新事曲》，这个版本与柳多斯拉夫斯基指挥的利盖蒂《室内协奏曲》、施尼特凯的《第一号大协奏曲》合为一张，DG, CD编号439 452－2，《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基：威尼斯运动会

LUTOSLAWSKI：Venetian games

柳多斯拉夫斯基为乐队而作的《威尼斯运动会》，作于1960－1961年，其版本可选：1. 柳多斯拉夫斯基指挥波兰广播交响乐团版，EMI, CD编号CDM5 65305－2。这张唱片上还有柳多斯拉夫斯基的《乐队协奏曲》、《乐队曲》、《我的党》。

2. 罗维茨基(Rowicki)指挥华沙爱乐乐团版,POLS,CD编号PNCD041。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的第二号、第三号《链条》、《第三交响曲》。3. 乌基加亚(Ukigaya)指挥波美拉尼亚(Pomeranian)爱乐乐团版,THOR,CD编号CTH2041。这张唱片上还有柳多斯拉夫斯基的《哀乐》、第二号《链条》、《小组曲》。

柳多斯拉夫斯基:哀乐

LUTOSLAWSKI:Funeral Music

柳多斯拉夫斯基的《哀乐》作于1958年,为悼念巴托克而作,其版本可选:1. 柳多斯拉夫斯基自己指挥波兰广播交响乐团版,EMI,CDM5 65076-2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的第一、第二交响曲、《交响变奏曲》,《企鹅》评介三星。2. 多纳尼指挥克利夫兰管弦乐团版,Decca,CD编号448 258-2,廉价小双张448 258-2。这两张唱片上还有柳多斯拉夫斯基的《乐队协奏曲》、《帕格尼尼变奏曲》、《编造的话》。3. 罗维茨基(Rowicki)指挥华沙爱乐乐团版,POLS,CD编号PNCD040。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《乐队协奏曲》、《第一交响曲》。4. 乌基加亚(Ukigaya)指挥波美拉尼亚(Pomeranian)爱乐乐团版,THOR,CD编号CTH2041。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《威尼斯运动会》、第二号《链条》、《小组曲》。

柳多斯拉夫斯基:为双簧管、竖琴而作的双协奏曲

LUTOSLAWSKI:Double Concerto for Oboe, harp and chamber Orchesta

柳多斯拉夫斯基《为双簧管、竖琴而作的协奏曲》,作于1980年,其版本可选布鲁纳(Brunner)、格拉夫(Graf)竖琴,扎洛塞克(Zagrosek)指挥班贝格交响乐团版,SCHW,CD编号311065。

柳多斯拉夫斯基:帕格尼尼变奏曲

LUTOSLAWSKI:Paganini Variations

柳多斯拉夫斯基为钢琴和乐队而作的《帕格尼尼变奏曲》,作于1978年,其版本可选:1. 贾布隆斯基(Jablonski)钢琴,阿什肯纳济指挥皇家爱乐乐团版,Decca,CD编号436 239-2,廉价小双张。这两张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《第三交响曲》、《哀乐》、《编造的话》。2. 这首变奏曲改编成钢琴四手联弹,可选萨夫里(Safri)钢琴二重奏组演奏版,Chandos,CD编号CHAN9398。这张唱片上另有巴托克《为双钢琴和打击乐而作的奏鸣曲》等,《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基:前奏曲舞曲

LUTOSLAWSKI:Dance Preludes

柳多斯拉夫斯基为单簧管与乐队而作的《前奏曲舞曲》作于1955年。其版本可选:1. 希尔顿(Janet Hilton)单簧管,巴梅特(Bamert)指挥苏格兰国家交响乐团版,Chandos,CD编号CHAN8618。这张唱片上另有科普兰、尼尔森的协奏曲,《企鹅》评介三星。2. 金(Thea King)单簧管,利顿(Litton)指挥英国室内乐团版,HYPE,CD编号CDA 66215。这张唱片上另有布莱克(Blake)的协奏曲、谢伊拜尔(Seiber)的《小协奏曲》,《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基为13件弦乐器而作的《前奏曲与赋格》,作于1972年,其版本可选柳多斯拉夫斯基自己指挥波兰室内乐团版,EMI,CDM5 65865-2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《第一号后奏曲》(Postlude NO.1)、为男高音和20件乐器的《编造的话》(Paroles tissees)、为合唱、管乐、两架钢琴、竖琴和打击乐而作的《亨利·米绍诗3首》(3 Poeme of Henri Michauk,作于1963年),《企鹅》评介三星。

柳多斯拉夫斯基:乐队曲

LUTOSLAWSKI:Livre Pour Orchestre

柳多斯拉夫斯基为乐队而作的《乐队曲》,作于1968年。柳多斯拉夫斯基从《威尼斯运动会》之后,开始使用不确定性创作,《乐队曲》是这阶段的创作,共4部分组成:1. 以弦乐器群为主体,以弦乐滑奏、音块、弦乐多样的运动性、色彩性等基本构成,中间有管乐器的两个间奏,最后打击乐器参予,在弦乐平静而持续之中,钢琴参加而以消失似地结束。2. 以竖琴、钢琴、钢片琴、抖音琴等零散分离的音现象为主体。开头的弦乐器以拨奏点描化音群而开始,竖琴、钢琴、钢片琴,抖音琴、管钟等一一加入,展示音色的多彩多姿的音域的幅度。再有木管乐器群出现,色彩更为缤纷,木管群渐渐成为主体,铜管和打击乐器予

以纠缠，最后又强调抖音琴、管钟、钢片琴、竖琴、钢琴等，形成余韵。3. 以短小的滑奏性音上行下行运动，以具各种音色的“运动性”为主体，打击乐器除平锣出现两次外，其它都默不作声。这一乐章末尾，木管、铜管乐器群间歇地吹出冲击性的音，预告终乐章的高潮场面。4. 把各乐章运用的方法作以综合，在色彩化音响下，上下音域与力度达到饱和点为第一高潮，这由敲击音而结束。由木琴与钢琴又迈向第二个高潮，在节奏随色彩变化对比而“崩溃”时，又急迫地制造第三高潮，最后以弦乐器消失似地结束。

这首《乐队曲》的版本可选：1. 柳多斯拉夫斯基指挥波兰爱乐乐团版，EMI, CDM5 65305 - 2。这张唱片上另有柳多斯拉夫斯基的《乐队协奏曲》、《威尼斯运动会》、《我的党》。2. 克伦茨(Krenz)指挥华沙爱乐乐团版，POLS, CD 编号 PNCD042。这张唱片上还有柳多斯拉夫斯基的《大提琴协奏曲》、《第一号后奏曲》。

柳多斯拉夫斯基：弦乐四重奏

LUTOSLAWSKI: String Quartets

柳多斯拉夫斯基共作有两首弦乐四重奏，第一号作于 1964 年，第二号作于 1965 年，现在一般演奏的是第一号。《第一号四重奏》的版本可选：1. 哈根(Hagen)四重奏团演奏版，DG, CD 编号 431 686 - 2。这张唱片上另有利盖蒂的《第一四重奏》、施尼特凯的《斯特拉文斯基卡农》。2. 拉撒莱(Lasalle)四重奏团演奏版，DG, CD 编号 423 245 - 2。这张唱片上另有彭德雷斯基的《第一四重奏》、凯奇的《弦乐四重奏》。3. 瓦索维亚(Varsovia)四重奏团演奏版，OLYM, CD 编号 OCD328。这张唱片上另有希曼诺夫斯基的《弦乐四重奏》、彭德雷斯基的《第二四重奏》，《企鹅》评介三星。4. 西卡达(Scikada)四重奏团演奏版，CALA, CD 编号 CACD77001。这张唱片上另有克鲁姆的《黑天使》(Black Angels)、韦伯恩的《弦乐四重奏》。《第二号四重奏》可选阿迪蒂(Arditti)四重奏团演奏版，MONT, CD 编号 789007。

柳多斯拉夫斯基：12 首民间曲调

LUTOSLAWSKI: 12 Folk Melodies

柳多斯拉夫斯基为钢琴而作的《民间曲调》，作于 1945 年，布里姆把它们全部改编成吉它曲。其版本可选布里姆自己演奏版，EMI, CDC7 54901 - 2。这张唱片上还有布里顿的《夜曲》、马尔蒂(Martin)的小品等。

勒琴斯：6 种速度

LUTYENS: 6 Tempi

勒琴斯(Elisabeth Lutyens, 1906 - 1983)，英国作曲家，1926—1930 年就学于皇家音乐学院，是最早采用十二音体系创作的英国作曲家。勒琴斯为 10 件乐器而作的《6 种速度》，OP.42，作于 1957 年，其版本可选贾纳斯游吟音乐家演奏团版(Jane's Minstrels)，NMC, CD 编号 NMCD 011。这张唱片上另有勒琴斯为 9 件乐器而作的《第一号室内协奏曲》(OP. 8/1，作于 1939—1940 年)、第一、第二号《八行两韵诗》(Triolet OP. 16 a. b，作于，1982 年)、为女高音和室内乐团而作的《初濑的山谷》(Valley of Hatsuse, OP. 62，作于 1965 年)等。

卢扎斯奇：牧歌

LUZZASCHI: Madrigal

卢扎斯奇(Luzzasco Luzzaschi, 1545 - 1607)，意大利作曲家、管风琴演奏家，约自 1576 年起在费拉拉任宫廷管风琴师，弗雷斯科巴尔迪是其管风琴学生。1576—1604 年发表 7 本牧歌集，其中第一、六两集已散失，第四集题献给杰苏阿尔多。晚期所作牧歌，织体风格极似杰苏阿尔多。卢扎斯奇的牧歌，可选罗莱(Rooley)指挥和谐音乐团(Consort of Musicke)版，DHM, CD 编号 RD77154。

利亚普诺夫：第一交响曲

LYAPUNOV: Symphony NO. 1

利亚普诺夫(Sergey Lyapunov, 1859 - 1924)，俄国作曲家，1878—1883 年就学于莫斯科音乐学院，与里亚多夫和巴拉基列夫一起研究民歌，1910—1918 年为圣彼得堡音乐学院教授。利亚普诺夫共作有两首交响曲，这首《第一交响曲》，B 小调，OP. 12，作于 1887 年，其版本可选格鲁斯琴科(Glushchenko)1993 年指挥莫斯科交响乐团版，OLYM, CD 编号 OCD519。这张唱片上另有利亚普诺夫的《升 C 小调叙事曲》(OP. 2，作于 1883 年)。

利亚普诺夫:大麻

LYAPUNOV:Hashish

利亚普诺夫的交响诗《大麻》,OP.53,作于1913年,其版本可选斯维特兰诺夫指挥苏联国家交响乐团版,OLYM,CD编号OCD129。这张唱片上另有利亚普诺夫为乐队而作的《波兰舞曲》(OP.16,作于1902年)、《庄严的俄罗斯主题序曲》(OP.7,作于1896年)、交响诗《热利亚卓娃·沃尔亚》(Zhelyazova Volyz, OP.37,作于1909年)。

利亚普诺夫:12首练习曲

LYAPUNOV:12 Studies

利亚普诺夫为钢琴而作的《12首练习曲》,可选:1.宾斯(Binns)演奏版,PEAR,SHECD9624。2.谢巴科夫(Scherbakov)演奏版,MARC,CD编号8.223491。

利亚托夏斯基:交响曲

LYATOSHYNSKY:Symphonies

利亚托夏斯基(Boris Lyatoshynsky, 1895-1968),乌克兰作曲家。利亚托夏斯基共作有5首交响曲:第一号A大调,OP.2,作于1919年;第二号,OP.26,作于1935—1936年;第三号B小调,OP.50,作于1951年;第四号降B小调,OP.63,作于1963年;第五号C大调,OP.67,作于1965—1966年。其版本可选:1.库哈尔(Kuchar)1993年指挥乌克兰交响乐团版,MARC,CD编号8.223540,收有第二、第三交响曲;CD编号8.223541,收有第四、第五交响曲;CD编号8.223542,收有《第一交响曲》、交响诗《格拉热那》(Grazhyna, OP.58,作于1955年),《企鹅》均评介三星。2.格纳达什(Gnedash)1976年指挥乌克兰交响乐团版,RUSS,CD编号RDCD11060,收有《第三交响曲》、《抒情诗》(Lyric poem, OP.66,作于1964年)、《罗密欧与朱丽叶》(OP.55,作于1954年)、《在维斯瓦河岸》(On the banks of the Vistula, OP.59,作于1960年),《企鹅》评介两星。3.巴德(Bader)1994年指挥克拉科夫(Cracow)爱乐乐团版,CPO,CD编号999 183-2,收有第四、第五交响曲。

利亚托夏斯基:幻想进行曲

LYATOSHYNSKY:Fantastic March

利亚托夏斯基为乐队而作的《幻想进行曲》(OP.3,作于1920年),可选巴莱(Baley)1994年指挥苏联青年乐团版,CDM,CD编号RUS 288 085。这张唱片上另有利亚托夏斯基为乐队而作的《间奏曲》(作于1922年)、《抒情诗》(OP.66,作于1964年)、《乌克兰序曲》(OP.20,作于1927年)、《波兰组曲》(OP.60,作于1927年)。

利亚托夏斯基:罗密欧与朱丽叶

LYATOSHYNSKY:Romeo and Juliet

利亚托夏斯基的交响组曲《罗密欧与朱丽叶》,OP.55,作于1956年,可选格纳达什(Gnedash)1976年指挥乌克兰广播交响乐团版,RUSS,CD编号RDCD11060。这张唱片上另有利亚托夏斯基的《第三交响曲》和《抒情诗》、《在维斯瓦河岸》《企鹅》评介两星。

西方音乐史·作曲家与作品速览

早期音乐

格列高里圣咏(Gregorian Tones, 500—600),总数约有3000多首流传。

游吟艺人尚松曲集(Chansonniers 1000—1200),南方游吟诗人流传诗歌约2600首,旋律260余首;北方游吟诗人流传诗歌约2130首,旋律约1420首。

·圣母院乐派·

莱奥尼努斯(Leoninus, 约1159—1201),巴黎圣母院圣咏队长,最早标明节拍时值,编辑了《奥尔加农大全》。

佩罗坦(Perotinus, 约1160—1240),主要作品:《视》、《坐》、《哈利路亚,奉献的圣殿》、《耶稣的诞生》、3声部孔杜克图斯《今天救赎》。

弗朗科(Franco, 约1235—1285),主要作品:《弗朗科经文歌集》。

维特里(Vitry, 1291—1361),节奏型经文歌创始人。主要作品:经文歌集《福韦尔传奇》(1310—1314年)。

马肖(Machaut, 约1300—1377),主要作品:《圣母弥撒曲》、《真实的故事》。

朗迪尼(Lamdini, 约1325—1397),主要作品:90首二声部和42首3声部巴拉塔(Ballata),10首牧歌。

邓斯泰布尔(Dunstable, 约1385—1453),主要作品:3声部交替圣歌、赞美诗、经文歌等约70首。

·勃艮第乐派·

迪费(Dufay, 约1400—1474),主要作品:弥撒曲《武士歌》、《脸儿苍白》、现存经文歌、尚松等1600余首。

班舒瓦(Binchois, 约1400—1460),现存经文歌与尚松几十首。

文艺复兴时期

奥克冈(Ockeghem, 约1429—1497),现存《Caput弥撒》、《短拍弥撒》等弥撒曲13首、10首经文歌、20首左右尚松。

若斯坎(Josquindes Prez, 约1440—1521),现存弥撒曲3卷、共18首,经文歌100余首、尚松70首。

奥布雷赫特(Obrecht, 约1451—1505),现存《玛丽亚扎尔特弥撒》等弥撒曲29首、经文歌28首。

伊萨克(Isaac, 约1450—1517),作有30首弥撒曲、《康斯坦茨众赞歌》3卷。

穆东(Mouton, 约1459—1522),作有经文歌《圣诞,圣诞,欢唱》。

阿卡代尔特(Arcadelt, 约1510—1568),作有经文歌5卷、弥撒曲《圣诞》。

格贝尔(Gombert, 约1500—1556),经文歌160多首。

克莱芒·侬·帕帕(Clemens non Papa, 约1510—约1556),作有弥撒曲15部、200多首经文歌、4册荷兰语歌词的《佛兰芒格律诗篇集》。

森夫尔(Senfl, 约1490—1543),现存德国世俗歌曲和德文经文歌几十首。

维拉尔特(Willaert, 1490—1592),现存经文歌、牧歌几十首。

霍夫海默(Hofhaimer, 1459—1537),留存少量管风琴作品。

费尔法克斯(Fayrfax, 1464—1521),留存有弥撒曲、少量经文歌与尚松。

科尼什(Cornyshe, 1465—1523),留存少量主调合唱曲,经文歌。

斯托尔策(Stoltzer, 1480—1526)留存少量经文歌。

约内坎(Jannequin, 1475—1560),留有4声部尚松,如《百鸟之歌》、《战争》。

韦尔德洛(Verdelot, 1480—1550),留存有几十首牧歌、经文歌。

拉约莱(Layolle, 1490—1540),留有弥撒曲、经文歌和牧歌。

费斯塔(Festa, 1490—1545),作有《感恩赞》,牧歌中最著名者为《在繁花似锦的山谷中》。

塔弗纳(Taverner, 1495—1545),作有弥撒曲8部,著名者为《西风》、《光荣归于你,圣三位一体》、3部圣母尊主颂。

莫拉莱斯(Morales, 1500—1553),作有许多经文歌,著名者如《让我们悔过自新》。

阿尼穆恰(Animuccia, 1500—1571),作有许多赞美歌,著名者如《意大利赞美诗》。

塔里斯(Tallis, 1505—1585),作有《圣歌集》、40个声部经文歌《寄希望于他人》、《耶利米哀歌》、《诗篇全集》。

泰伊(Tye, 1505—1573),作有弥撒曲《西风》、《善行》、《使徒行传》、《圣名曲》。

安·加布里埃利(Ardrea Gabrieli, 1510—1586),作有经文歌、牧歌、管风琴曲。

卡维松(Cabezon, 1510—1566),作有键盘乐《骑士变奏曲》。

罗勒(Rore, 1516 - 1565),作有《约翰受难曲》、经文歌、牧歌。

蒙特(Monte, 1521—1603),作有弥撒曲、牧歌1000多首。

帕莱斯特里那(Palestrina, 1525—1594),作有弥撒曲8声部4首、6声部22首(包括《马尔采鲁教皇弥撒》、《六声音阶弥撒》、4声部39首、5声部29首(包括《武士歌》)。经文歌《所罗门之歌》、圣颂歌、赞美歌、交替圣歌、牧歌。

热纳(Jeune, 1528—1600),作有诗篇配乐、尚松。

拉絮斯(Lassus, 1532—1594),作有《7首忏悔诗篇》、各种经文歌、牧歌、弥撒曲。

梅鲁洛(Merulo, 1533—1604),作有经文歌、牧歌、牧歌风格歌剧《悲剧》。

韦尔特(Wert, 1535—1596),作有牧歌、经文歌。

怀特(Robert White, 1535—1574),作有《圣母颂歌》、《耶利米哀歌》两首、20首经文歌、4首赞美歌。

伯德(Byrd, 1543—1623),三声、四声、五声部弥撒各1首、《圣歌集》两卷、《升阶经》两卷、《各种性质的歌曲》47首、键盘乐《内维尔贵妇人曲集》、14首《幻想曲》。

马伦齐奥(Marenzio, 1553—1599),作有牧歌200余首。

焦瓦尼·加布里埃利(Giovanni Gabrieli, 1557—1612),作有《圣尔交响曲》两套、经文歌,著名者如《天使与牧人》、《基督今日诞生》、《神圣纯洁的贞女》。

莫利(Morley, 1557—1602),作有《小坎佐纳》、《牧歌》、《首卷同类乐器练习曲》、5声部、6声部歌曲集《奥里安娜的胜利》。

杰苏阿尔多(Gesualdo, 1560—1613),作有《牧歌集》4卷。

斯韦林克(Sweelinck, 1562—1621),作有管风琴赋格曲几十首、经文歌。

道兰德(Dowland, 1563—1626),作有《歌曲3册》、《朝圣者的安慰》、器乐曲《眼泪》。

约翰·布尔(John Bull, 1563—1628),作有键盘曲集《处女时代》。

坎皮恩(Campion, 1567—1620),作有歌曲《埃尔曲集》5卷。

威尔克斯(Weelkes, 1575—1623),作有3声部、4声部牧歌各1集、5声部、6声部牧歌各两集、赞美歌《赞美大卫之子》。

吉本斯(Gibbons, 1583—1625),作有赞美歌,经文歌、40首键盘乐(收于《处女时代》)、30首维奥尔琴幻想曲。

巴洛克时期

卡瓦利埃里(Cavalieri, 1550—1602),作有至少4部早期乐剧和一部道德剧(清唱剧先声)《灵与肉的体现》。

韦基(Vecchi, 1550—1605),作有《阿姆菲帕纳索》,为牧歌与早期歌剧承上启下的作品。

卡奇尼(Caccini, 1551—1618),作有早期歌剧《尤丽狄西》。

维亚达那(Viadana, 1560—1627),作有人声与管风琴的《教会协奏曲》。

佩里(Peri, 1561—1633),作有第一部歌剧《达夫尼》。

蒙特威尔第(Monteverdi, 1567—1643),作有歌剧《奥菲欧》、《波佩阿的加冕》等10多部,圣乐《黄昏祷歌》、《道德与精神之林》、《牧歌集》9卷、《音乐的玩笑》。

班基耶里(Banchieri, 1568—1634),作有第一部喜歌剧《老年的疯狂》、喜歌剧《蛋黄酱》、《青年的智慧》。

费拉博斯科(Ferrabosco, 1575—1628),作有几十首维奥尔琴的幻想曲。

许茨(Schütz, 1585—1672),作有清唱剧《临终七言》、《复活》、《神圣交响曲》3集、《宗教协唱曲》、意大利牧歌、经文歌、《花冠》。

沙伊德(Scheidt, 1587—1654),作有8声部《经文歌》、3声部和通奏低音的70部《协奏风格的合奏曲》。

詹金斯(Jenkins, 1592—1678),作有两把小提琴、低音弦乐器和通奏低音奏鸣曲12首。

马佐基(Mazzocchi, 1592—1665),作有清唱剧《抹大拉的马利亚的怨诉》。

加利亚诺(Gagliano, 1594—1651),作有歌剧《梅多罗》(与佩里合作)、《花木世界》。

劳斯(Lawes, 1596—1662),作有圣歌《祭司扎多克》。

罗西(Rossi, 1598—1653),作有歌剧《奥菲斯与尤丽狄茜的婚姻》。

卡瓦利(Cavalli, 1602—1676),作有歌剧《狄朵》、《埃癸斯托》、《伊阿宋》等10多部,大量的器乐协奏曲。

阿尔贝特(Albert, 1604—1651),作有歌剧《音乐喜剧》。

卡里西米(Carissimi, 1605—1674),作有清唱剧《魔鬼》、《约伯》、《伯沙撒》、《耶弗他》、《所罗门的审判》。

洛克(Locke, 1620—1677),作有戏剧配乐《暴风雨》、6首组曲、《英王陛下的萨克布号和木管号吹奏乐》、《旋法》。

切斯蒂(Cesti, 1623—1669),作有歌剧《奥龙泰阿》、《凯撒情人》、《多里》、《金苹果》。

吕利(Lully, 1632—1687),作有歌剧《忒修斯》、《珀耳修斯》、《法厄同》、《阿尔米德》、《阿西斯与该拉忒亚》等20多部,《求主怜悯》、《感恩赞》。

夏庞蒂埃(Marc - Autoine Charpentier, 1634—1704),作有歌剧《美狄亚》等17部。

布克斯特胡德(Buxtehude, 1637—1707),大量管风琴曲、三重奏鸣曲。

科隆纳(Colonna, 1637—1695),作有歌剧《阿尔米卡雷》。

比贝尔(Biber, 1644—1704),作有《小号协奏曲》、《更夫小夜曲》、《祭坛音乐》。

汉弗莱(Humfrey, 1647—1674),作有莎士比亚《暴风雨》的戏剧配乐。

布洛(Blow, 1649—1708),作有假面剧《维纳斯和阿多尼斯》、100余首赞美歌。

科莱里(Corelli, 1653—1713),作有《圣诞协奏曲》、48首三重奏鸣曲、12首大协奏曲、12首小提琴或小提琴与大键琴奏鸣曲。

帕赫贝尔(Pachelbel, 1653—1706),作有《阿波利尼斯六音列》、6组大键琴的《曲调与变奏曲》、《众赞前奏曲》78首、《夏空与13首变奏曲》。

托雷利(Torelli, 1658—1709),作有12首大协奏曲、《小号协奏曲》。

普赛尔(Purcell, 1659—1695),重要作品有歌剧《狄朵与埃涅阿斯》、配乐《阿瑟王》、《浪子》、《雅典的泰门》。

库瑙(Kuhnau, 1660—1722),重要作品有《键盘练习曲集》。

斯卡拉蒂(Scarlatti, 1660—1757),重要作品有《圣母悼歌》、《向皇后致敬》、康塔塔15首、大协奏曲12首。

库普兰(Couperin, 1668—1733),重要作品有《新风尚或新音乐会曲》、《国民》、《纪念不朽的吕利》、《大键琴曲》共4卷27首组曲、连续用于两个弥撒的42首管风琴曲。

阿尔比诺尼(Albinoni, 1671—1750),重要作品有《柔板》大协奏曲、双簧管协奏曲与小号协奏曲几十首。

凯泽尔(Keiser, 1674—1739),重要作品有歌剧《穆罕默德二世》、《可诅咒的权欲》、第一部受难题材康塔塔《流血的耶稣奄奄一息》、《圣马可受难曲》。

克莱朗博(Clerambault, 1676—1749),重要作品有5卷25首康塔塔、6首《交响奏鸣曲》、《管风琴基本教程》。

维瓦尔第(Vivaldi, 1678—1741),作有《达里奥的加冕》、《奥兰多装疯》、《愤怒的奥兰多》等歌剧20多部、大量的协奏曲和奏鸣曲、著名者如小提琴协奏曲《四季》、协奏曲12首《和谐的灵感》。

泰勒曼(Telemann, 1681—1767),重要作品有清唱剧《基督复活》、《路加受难曲》、《马可受难

曲》、《马太受难曲》、《宴席音乐》、大量的协奏曲与三重奏鸣曲。

拉莫(Rameau, 1683—1764),作有歌剧《达佛涅和埃莱》、《阿那克里翁》、《游侠骑士》等20多部、大键琴组曲共3卷50多首。

J.S.巴赫(J.S.Bach, 1685—1750),重要作品有《马太受难曲》、《约翰受难曲》、《B小调弥撒曲》、《圣诞清唱剧》、康塔塔200多首、《勃兰登堡协奏曲》、组曲4首、小提琴协奏曲两首。管风琴众赞歌前奏曲140多首、小提琴独奏奏鸣曲、大提琴独奏奏鸣曲各6首、《哥德堡变奏曲》、《平均律钢琴曲集》、《音乐的奉献》、《赋格的艺术》。

亨德尔(Handel, 1685—1759),重要作品有歌剧《朱利叶斯·凯撒》、《阿里阿德涅》、《阿尔辛那》、《阿尔米奥尼》等几十部、清唱剧《弥赛亚》、《耶夫塔》、《扫罗》、《约书亚》等几十部、康塔塔100首、大协奏曲、管风琴协奏曲和各类奏鸣曲、《水上音乐》、皇室《焰火》音乐。

杰米尼亚尼(Geminiani, 1687—1762),作有18首大协奏曲、24首小提琴奏鸣曲、6首大提琴奏鸣曲。

古典主义时期

哈塞(Hasse, 1699—1783),作有歌剧《安提戈涅》等100余部,大量弥撒、清唱剧、交响曲。

塔蒂尼(Tartini, 1692—1770),作有18首小提琴协奏曲、42首小提琴奏鸣曲(包括《魔鬼的颤音》)。

加卢皮(Galuppi, 1706—1785),作有歌剧《阿德里安诺在西里亚》、《狄朵之遗弃》、《伊菲姬尼在陶里德》等112部。

佩尔戈莱西(Pergolesi, 1710—1736),重要作品有喜歌剧《高傲的囚徒》、《音乐大师》、《圣母悼歌》、协奏曲。

C.P.E.巴赫(C.P.E.Bach, 1714—1788),作有22首受难曲、2部清唱剧、50余首各类协奏曲、200余首键盘奏鸣曲。

格鲁克(Gluck, 1714—1787),作有歌剧《狄托的仁慈》、《奥尔菲斯与尤丽狄茜》、《伊菲姬尼在奥利德》、《伊菲姬尼在陶里德》等20多部、作有交响曲9首、三重奏鸣曲6首。

斯塔米茨(J.W.Stamitz, 1717—1757),作有交响曲50首、小提琴协奏曲12首。

海顿(Haydn, 1732—1809),作有歌剧《奥兰多》、《帕拉迪诺》、《阿尔米达》、《狄多》等20部、清唱剧《临终七言》、《创世纪》、《四季》等8部、12首弥撒曲、104首交响曲、13首键盘协奏曲、3首小提琴、两首大提琴、两首小号协奏曲、84首弦乐四重奏、31首钢琴三重奏、56首弦乐三重奏、52首键盘奏鸣曲。

J·C·巴赫(J.C.Bach, 1735—1782),作有歌剧《奥里安》、《扎那伊达》、《希皮奥内的仁慈》等13部、近40首钢琴协奏曲。

格雷特里(Gretry, 1741—1813),作有歌剧《狮心王查理》、《嫉妒的情人》等约50部、钢琴奏鸣曲6首。

博凯里尼(Boccherini, 1743—1805),作有交响曲20首、大提琴协奏曲4首、弦乐四重奏91首、弦乐五重奏154首。

莫扎特(Mozart, 1756—1791),作有歌剧《后宫诱逃》、《唐璜》、《魔笛》、《女人心》、《费加罗的婚礼》等10多部、交响曲41首、钢琴协奏曲27首、小提琴协奏曲5首、其它各种协奏曲10多首、弦乐四重奏23首、小提琴奏鸣曲37首、钢琴奏鸣曲17首、弥撒曲18首、《安魂曲》。

萨列里(Salieri, 1750—1825),作有歌剧《法斯塔夫》等40多部、清唱剧4部、各种协奏曲几十首。

浪漫主义时期

贝多芬(Beethoven, 1770—1827),作有9首交响曲、5首钢琴协奏曲、1首小提琴协奏曲、16首弦乐四重奏、7首钢琴三重奏、10首小提琴奏鸣曲、32首钢琴奏鸣曲、两首弥撒曲及歌剧《费德里奥》等。

帕格尼尼(Paganini, 1782—1840),作有6首小提琴协奏曲、24首小提琴随想曲、12首小提琴与吉它奏鸣曲。

韦伯(Weber, 1786—1826),作有歌剧《自由射手》、《奥伯龙》等约8部。

罗西尼(Rossini, 1792—1868),作有歌剧《塞维利亚理发师》、《软梯》、《奥赛罗》、《灰姑娘》、《贼鹊》、《威廉退尔》等40多部、弦乐四重奏6首。

舒伯特(Schubert, 1797—1828),作有9首交响曲、15首弦乐四重奏、32首钢琴二重奏、15首钢琴奏鸣曲、7首弥撒曲、包括声乐套曲《美丽的

磨坊女》、《冬之旅》、《天鹅之歌》在内的 567 首艺术歌曲。

多尼采蒂(Donizetti, 1797—1848),作有《爱的甘醇》、《拉美莫尔的露契亚》、《宠姬》、《军中女郎》、《夏莫尼的林达》等歌剧 67 部。

贝里尼(Bellini, 1801—1835),作有歌剧《梦游女》、《诺尔玛》、《清教徒》等 11 部。

柏辽兹(Berlioz, 1803—1869),重要作品有《幻想交响曲》、《葬礼与凯旋交响曲》、《罗密欧与朱丽叶》、《浮士德的惩罚》、《特洛伊人》、《基督的童年》、《安魂曲》等。

老约翰·斯特劳斯(Johann I Strauss，1804—1849),重要作品有《拉德茨基进行曲》、152 首圆舞曲。

门德尔松(Mendelssohn, 1809—1847),重要作品有 5 首交响曲、两首钢琴协奏曲、1 首小提琴协奏曲、6 首弦乐四重奏、8 卷钢琴《无词歌》、戏剧配乐《仲夏夜之梦》及清唱剧《以利亚》。

肖邦(Chopin, 1810—1849),作有两首钢琴协奏曲、4 首钢琴叙事曲、27 首练习曲、21 首夜曲、25 首前奏曲、14 首圆舞曲、10 首波兰舞曲、51 首玛祖卡舞曲。

舒曼(Schumann, 1810—1856),重要作品有 4 首交响曲,1 首钢琴协奏曲、《克莱斯勒偶记》、《童年情景》、《阿拉伯风格曲》等钢琴作品。

李斯特(Liszt, 1811—1886),重要作品有《浮士德交响曲》、《但丁交响曲》、《前奏曲》、《马捷帕》等交响诗 12 首、两首钢琴协奏曲、钢琴曲《旅游岁月》3 部、超技练习曲 12 首、匈牙利狂想曲 20 首。

瓦格纳(Wagner, 1813—1883),重要作品有歌剧《漂泊的荷兰人》、《唐豪塞》、《罗恩格林》、《特里斯坦与伊索尔德》、《尼伯龙根指环》等 13 部。

威尔第(Verdi, 1813—1901),重要作品有歌剧《阿伊达》、《纳布科》、《茶花女》、《奥赛罗》、《命运的力量》、《法斯塔夫》等 30 多部、《安魂弥撒》。

古诺(Gounod, 1818—1893),作有歌剧《浮士德》、《罗密欧与朱里叶》等 10 多部。

奥芬巴赫(Offenbach, 1819—1880),作有轻歌剧《霍夫曼的故事》、《巴黎人的生活》等 90 多部。

苏佩(Suppe, 1819—1895),轻歌剧《轻骑兵》、《诗人与农夫》等 30 多部。

弗兰克(Franck, 1822—1890),重要作品有《D小调交响曲》、清唱剧《八福》、《赎罪》、《小提琴协奏曲》、风琴曲 59 首。

拉罗(Lalo, 1823—1892),重要作品有《西班牙交响曲》、《大提琴协奏曲》。

布鲁克纳(Bruckner, 1824—1896),重要作品有交响曲 9 首、弥撒曲 5 首。

小约翰·斯特劳斯(Johann Ⅱ Strauss, 1825—1899),作有《蝙蝠》等轻歌剧。

约瑟夫·斯特劳斯(Josef Strauss, 1827—1870),作有圆舞曲 283 首。

布拉姆斯(Brahms, 1833—1897),作有交响曲 4 首、钢琴协奏曲两首、小提琴协奏曲 1 首、弦乐四重奏 3 首、钢琴四重奏 3 首、钢琴三重奏 3 首、大提琴奏鸣曲两首、小提琴奏鸣曲 3 首、钢琴奏鸣曲 3 首、《德意志安魂曲》、艺术歌曲 200 多首。

维尼亚夫斯基(Wieniawski, 1835—1880),重要作品有小提琴协奏曲两首。

圣桑(Saint - Saens, 1835—1921),重要作品有交响曲 3 首、钢琴协奏曲 5 首、小提琴协奏曲 3 首、大提琴协奏曲两首、《参孙与达丽拉》等歌剧 12 部。

比才(Bizet, 1838—1875),重要作品有戏剧配乐《阿莱城的姑娘》、歌剧《卡门》等。

布鲁赫(Bruch, 1838—1920),重要作品有 3 首小提琴协奏曲、小提琴和乐队《苏格兰幻想曲》、大提琴和乐队《科尔尼德莱》。

马斯奈(Massenet, 1842—1912),作有歌剧《曼侬》、《萨福》、《唐吉诃德》等近 30 部。

弗雷(Fraure, 1845—1924),重要作品有《佩利亚斯与梅丽桑德》组曲、《假面人与贝加莫舞曲》、小提琴奏鸣曲两首、大提琴奏鸣曲两首、《安魂曲》。

肖松(Chausson, 1855—1899),重要作品有《音诗》、《爱之诗海之诗》、《永恒的歌》。

普契尼(Puccini, 1858—1924),重要作品有《托斯卡》、《蝴蝶夫人》、《图兰朵特》、《曼侬·列斯科》、《波希米亚人》等歌剧 10 多部。

沃尔夫(Wolf, 1860—1903),作有艺术歌曲 300 多首。

马勒(Mahler, 1860—1911),重要作品有交响

曲10首、《大地之歌》、《青年的魔角》、《旅行者之歌》、《追悼亡儿之歌》。

马斯卡尼(Mascagni, 1863—1945),作有歌剧《乡村骑士》、《尼禄》等10多部。

理查·斯特劳斯(Richard Strauss, 1864—1949),重要作品有歌剧《玫瑰骑士》、《莎乐美》等10多部、《阿尔卑斯山交响曲》、《家庭交响曲》、交响诗《查拉图斯特拉如是说》、《唐璜》、《英雄生涯》、《死与净化》、《唐吉诃德》等10余首。

民族乐派

格林卡(Glinka, 1804—1857),重要作品有歌剧《伊凡·苏萨宁》、《鲁斯兰与柳德米拉》。

斯梅塔那(Smetana, 1824—1884),重要作品有歌剧《被出卖的新嫁娘》等10余部,交响诗《我的祖国》。

鲍罗丁(Borodin, 1833—1887),重要作品有交响曲3首、交响诗《中亚细亚草原》、歌剧《伊戈尔王子》、弦乐四重奏两首。

居伊(Cui, 1835—1918),重要作品有歌剧10部,弦乐四重奏3首。

巴拉基列夫(Balakirev, 1837—1910),重要作品有交响曲两首、交响诗《塔马拉》。

穆索尔斯基(Mussorgsky, 1839—1881),重要作品有歌剧《鲍里斯·戈多诺夫》、《荒山之夜》、《图画展览会》。

柴科夫斯基(Tchaikovsky, 1840—1893),重要作品有交响曲7首、歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《黑桃皇后》等8部、钢琴协奏曲两首、小提琴协奏曲1首、《天鹅湖》等芭蕾舞剧3部、弦乐四重奏3首、钢琴套曲《四季》。

德沃夏克(Dvorak, 1841—1904),作有交响曲9首,歌剧《水仙女》等10部、大提琴协奏曲与小提琴协奏曲各1首、弦乐四重奏14首、《安魂曲》。

格里格(Grieg, 1843—1907),重要作品有《培尔·金特》、《霍尔堡组曲》、小提琴奏鸣曲3首、钢琴《抒情小品》共10卷。

里姆斯基-科萨科夫(Rimsky—Korsakov, 1844—1908),重要作品有歌剧《金鸡》等10多部、交响曲4首、《天方夜谭》。

雅纳切克(Janacek, 1854—1928),重要作品有歌剧《死屋手记》等10余部、《塔拉斯·布尔巴》。

埃尔加(Elgar, 1857—1934),重要作品有《谜的变奏曲》、《威风凛凛进行曲》、《印度的王冠》、《法斯塔夫》、《奥拉夫王传奇中的场景》、《杰隆修斯之梦》、《加冕颂》、《王国》。

阿尔贝尼斯(Albeniz, 1860—1909),重要作品有《伊贝利亚》、《西班牙组曲》。

戴留斯(Delius, 1862—1934),重要作品有歌剧《乡村罗密欧与朱丽叶》、《芬尼摩尔和盖尔达》等6部、《布里格集市》、《孟春初闻杜鹃啼》、《河上夏夜》、《日落之歌》、《离别之歌》。

杜卡(Dukas, 1865—1935),重要作品有《小巫师》、《仙女》。

格拉祖诺夫(Glazunov, 1865—1936),重要作品有交响曲7首、《斯金卡·拉辛》、《雷蒙达》、小提琴协奏曲1首、钢琴协奏曲两首、弦乐四重奏4首。

西贝柳斯(Sibelius, 1865—1957),重要作品有交响曲7首、《芬兰颂》、《塔皮奥拉》、《卡累利亚》、《图内拉的天鹅》、小提琴协奏曲1首。

格拉那多斯(Granados, 1867—1916),重要作品有《戈雅之画》、《西班牙舞曲12首》。

20世纪现代音乐

德彪西(Debussy, 1862—1918),重要作品有歌剧《佩利亚斯与梅丽桑德》、《大海》、《夜曲》、《牧神的午后》、钢琴曲《意象》、《版画》、12首练习曲、12首前奏曲、弦乐四重奏1首。

尼尔森(Nielsen, 1865—1931),重要作品有交响曲6首、歌剧《扫罗与大卫》、《假面舞会》、弦乐四重奏4首、小提琴奏鸣曲两首。

萨蒂(Satie, 1866—1925),重要作品有芭蕾《游行》、《裸体歌舞》等钢琴小品。

鲁塞尔(Roussel, 1869—1937),重要作品有歌剧《卡罗利娜姨妈的遗嘱》等两部、芭蕾《蜘蛛的盛宴》、交响曲4首。

斯克里亚宾(Scryabin, 1872—1915),重要作品有交响曲5首、钢琴协奏曲1首、钢琴奏鸣曲10首、练习曲24首、前奏曲85首。

沃恩·威廉斯(Vaughan Williams, 1872—1958),重要作品有交响曲9首、《绿袖幻想曲》、《圣城》、《塔利斯主题幻想曲》、《在温洛克边界》。

拉赫玛尼诺夫(Rakhmaninov, 1873—1943),重要作品有交响曲3首、钢琴协奏曲4首、《死亡岛》、《钟》、《圣约翰·克里索斯通的礼拜》、《通宵

守夜》、钢琴奏鸣曲两首、前奏曲24首、图画练习曲15首。

霍尔斯特(Holst, 1874—1934),重要作品有歌剧《在野猪头酒家》、《行星组曲》、《合唱交响曲》、《梨俱吠陀合唱赞美诗》。

勋伯格(Schoenberg, 1874—1951),重要作品有歌剧《摩西与亚伦》、《升华之夜》、《室内交响曲》两首、《古雷之歌》、《月光中的皮埃罗》、《华沙幸存者》、大提琴、小提琴协奏曲各1首、弦乐四重奏3首。

拉威尔(Ravel, 1875—1937),重要作品有歌剧《西班牙时刻》、《波莱罗》、《达夫妮与克洛埃》、《西班牙狂想曲》、《鹅妈妈》、钢琴协奏曲两首、弦乐四重奏1首。

艾夫斯(Ives, 1874—1954),重要作品有交响曲4首、《新英格兰假日》、《新英格兰三处》、弦乐四重奏两首、小提琴奏鸣曲4首。

莱斯庇基(Respighi, 1879—1936),重要作品有《罗马的喷泉》、《罗马的节日》、《罗马的松树》、《鲁特琴古调与舞曲》。

贝尔格(Alban Berg, 1881—1935),重要作品有歌剧《沃采克》、《璐璐》、《抒情组曲》、《室内协奏曲》、《小提琴协奏曲》。

巴托克(Bartok, 1881—1945),重要作品有歌剧《蓝胡子城堡》、《为弦乐、打击乐和钢片琴而作的音乐》、《乐队协奏曲》、《木刻王子》、《神奇的满大人》、钢琴协奏曲3首、小提琴协奏曲两首、弦乐四重奏6首、小提琴奏鸣曲两首、《小宇宙》。

埃乃斯库(Enescu, 1881—1955),重要作品有交响曲3首、《罗马尼亚狂想曲》两首、小提琴奏鸣曲3首。

科达伊(Kodaly, 1882—1967),重要作品有歌剧《哈利·亚诺什》、《乐队协奏曲》、《匈牙利民歌孔雀变奏曲》、《匈牙利赞美诗》、弦乐四重奏两首。

斯特拉文斯基(Stravinsky, 1882—1971),重要作品有歌剧《俄狄浦斯王》、《浪子的历程》等4部、交响曲3首、《春之祭》、《火鸟》、《彼得鲁什卡》、《普尔钦奈拉》、《士兵的故事》、《扑克游戏》。

韦伯恩(Webern, 1883—1945),重要作品有《交响曲》、《5个乐章》、《6首小曲》、《5首小曲》、《弦乐四重奏》。

维拉-洛博斯(Villa Lobos, 1887—1959),作有交响曲12首、《巴西的巴赫风格》9首、弦乐四重奏17首。

普罗科菲耶夫(Prokofiev, 1891—1953),重要作品有歌剧《赌徒》、《3个桔子的爱》、《战争与和平》等8部、交响曲7首、钢琴协奏曲5首、小提琴协奏曲两首、大提琴协奏曲两首、《基日中尉》、《彼得与狼》、《亚历山大·涅瓦斯基》、弦乐四重奏两首、小提琴奏鸣曲两首、钢琴奏鸣曲10首。

奥涅格(Honegger, 1892—1955),重要作品有交响曲5首、《火刑堆上的贞德》、《太平洋231》。

米约(Milhaud, 1892—1974),重要作品有《无事酒吧》、《世界的创造》、《埃菲尔铁塔的新婚夫妇》、小乐队交响曲6首。

兴德米特(Hindemith, 1895—1963),重要作品有《画家马蒂斯》、《四种气质》、《当丁香花在最后的庭院开放之时》。

奥尔夫(Orff, 1895—1982),重要作品有《博伊伦之歌》。

格什文(Gershwin, 1898—1937),重要作品有歌剧《波吉与贝丝》、《蓝色狂想曲》、《一个美国人在巴黎》、《钢琴协奏曲》。

普朗克(Poulenc, 1899—1963),重要作品有歌剧《泰勒西阿斯的乳房》、《母鹿》、《小交响曲》。

科普兰(Copland, 1900—),重要作品有《阿帕拉契亚的春天》、《小伙子比利》、《牧区竞技》、《温柔乡》。

威廉·沃尔顿(William Walton, 1902—1983),重要作品有交响曲两首、中提琴、小提琴、大提琴协奏曲各1首、《伯沙撒王的宴会》。

哈恰图良(Khachaturian, 1903—1978),重要作品有交响曲3首、钢琴、小提琴、大提琴协奏曲各一首、《加雅涅组曲》。

肖斯塔科维奇(Shostakovich, 1906—1975),重要作品有歌剧《鼻子》、《姆钦斯克县的麦克白夫人》等4部、交响曲15首、钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、大提琴协奏曲各两首、弦乐四重奏15首、钢琴奏鸣曲两首、《前奏曲与赋格》24首。

梅西安(Messiaen, 1908—),重要作品有《图伦加利拉交响曲》、《基督升天》、《我主基督之变形》、《时间结束四重奏》、钢琴曲《20首圣婴默想》、《鸟鸣集》。

卡特(Carter, 1908—),弦乐四重奏4首。

巴伯(Barber, 1910—1981),重要作品有歌剧

《安东尼和克娄巴特拉》、《弦乐柔板》、《摩羯星座协奏曲》。

凯奇(Cage, 1912—),重要作品有《黄道图》、《变奏1—Ⅵ》、《变之乐》、《4分33秒》。

布里顿(Britten, 1913—1976),歌剧《彼得·格赖姆斯》、《卢克莱修受辱记》、《比利·巴德》、《仲夏夜之梦》、《魂断威尼斯》等10多部、《布里奇变奏曲》、《青少年管弦乐队指南》、《战争安魂曲》、《安魂交响曲》。

柳多斯拉夫斯基(Lutoslawski, 1913—),重要作品有交响曲3首、《乐队协奏曲》、《威尼斯运动会》、《大提琴协奏曲》。

伯恩斯坦(Bernstein, 1918—),交响曲3首、《焦虑的年代》、《自由的想象》、《西区故事》、《唐迪德》。

布莱兹(Boulez, 1925—),重要作品有《重重皱褶》、《无主的锤子》、《乐谱笔记》。

斯托克豪森(Stockhausen, 1928—),重要作品有《对位》、《群》、《瞬间》、《循环》、《少年之歌》、《钢琴曲》(Ⅰ—Ⅺ)。

克伦姆(Crumb, 1929—),重要作品有《夜乐Ⅰ、Ⅱ》、《牧歌3首》、《大宇宙》。

彭德雷斯基(Penderecki, 1933—),重要作品有《晨祷》、《圣卢克受难曲》、《波兰安魂曲》、《广岛受难者的挽歌》、弦乐四重奏两首。

戈莱斯基(Gorecki, 1933—),重要作品有交响曲3首,《为5件乐器和弦乐四重奏而作的协奏曲》。

经典唱片版本收藏推荐

(按作曲家出生年代排列,均为 CD 编号)

管弦乐

亨德尔:水上音乐,皇家焰火音乐,奥菲斯室内乐团,DG,435 390—2。

莫扎特:G 大调小夜曲(KV525),嬉游曲 KV136、138,月下小夜曲(KV239),单簧管、双簧管、圆号、大管协奏曲(KV297b),小夜曲(KV388),伯姆指挥维也纳爱乐乐团,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,413 152—2(廉价小双张)。

贝多芬:普罗米修斯的生民,奥菲斯室内乐团,DG,419 608—2。

贝多芬:序曲集,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,427 256—2(两张)。

罗西尼:歌剧序曲专集,莱纳指挥芝加哥交响乐团,RCA,GD 60387。

舒伯特:罗莎蒙德配乐(D.797),阿巴多指挥欧洲室内乐团(Otter. Senff 合唱团演唱),DG,431 655—2。

柏辽兹:序曲集,明希(Munch)指挥波士顿交响乐团,RCA,9026 61400—2。

柏辽兹:哈罗德在意大利(OP. 16),悲歌(OP.18),科林·戴维斯指挥阿尔蒂斯合唱团、伦敦交响乐团,Philips,416 431—2。

柏辽兹:罗密欧与朱丽叶,科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、维也纳爱乐乐团(Borodina, Moser, Miles 演唱),Philips,442 134-2(两张)。

门德尔松:仲夏夜之梦,普列文指挥金丝雀童声合唱团、伦敦交响乐团(Watson, Wallis 演唱),EMI,CDC 7 47163—2。

李斯特:梅菲斯特圆舞曲,前奏曲,匈牙利幻想变奏曲,第五号匈牙利狂想曲,马捷帕,第二号匈牙利狂想曲,塔索,第四号匈牙利狂想曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,415 967—2(两张)。

瓦格纳:序曲、前奏曲集,滕斯泰特指挥柏林爱乐乐团,EMI,CZS 568616—2(廉价小双张)。

瓦格纳:尼伯龙根指环选曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,429 168—2。

威尔第:序曲、前奏曲集,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,453 058—2(廉价小双张)。

奥芬巴赫:序曲集,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,400 044—2。

苏佩:序曲集,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,415 377—2(+罗西尼序曲集)。

布拉姆斯:匈牙利舞曲,NOS. 1—21,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团,DG,410 615—2。

布拉姆斯:第一、第二号弦乐小夜曲,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,432 510—2。

圣桑:动物狂欢节,雅纳维斯基(Janawski)指挥法国广播交响乐团(Pekinel 兄弟钢琴),Teldec,4509 97445—2(+普朗克:双钢琴协奏曲)。

比才:阿莱城姑娘第一、第二组曲,卡门第一组曲,阿巴多指挥伦敦交响乐团,DG,423 472—2(画廊)。

理查·斯特劳斯:查拉图斯特拉如是说,唐璜,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 016—2(金版)。

理查·斯特劳斯:英雄的生涯,死与净化,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 039—2(金版)。

理查·斯特劳斯:唐·吉诃德,罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,EMI,CDC 7 49308—2。

理查·斯特劳斯:歌剧序曲,西诺波里指挥德累斯顿乐团,DG,449 216—2(+韦伯:歌剧序曲)。

斯梅塔那:我的祖国,多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,442 641—2。

鲍罗丁:在中亚细亚草原,夜曲,小组曲,伊戈尔王子序曲,波洛维茨舞曲,贾维指挥哥德堡交响乐团,DG,435 757—2(+3首交响曲,鲍罗丁管弦乐作品全集)。

穆索尔斯基:图画展览会,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 013—2(+拉威尔:波莱罗,西班牙狂想曲,金版)。

柴科夫斯基:意大利随想曲,斯拉夫进行曲,格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团,Philips,442 775—2(+穆索尔斯基:鲍里斯·戈多诺夫选曲,里亚朵夫:迷人的湖,买一送一:俄罗斯管弦乐作品)。

柴科夫斯基:1812序曲,格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团,Philips,442 011—2(+鲍罗丁:波洛维茨舞曲,格林卡:鲁斯兰与柳德米拉序曲等,俄罗斯管弦乐作品)。

柴科夫斯基:弦乐小夜曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,413 161—2(+洛可可主题变奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴;第一钢琴协奏曲,阿格里奇钢琴,迪图瓦指挥皇家爱乐乐团;小提琴协奏曲,米尔斯坦小提琴,阿巴多指挥维也纳管乐乐团)。

柴科夫斯基:罗密欧与朱丽叶组曲(+胡桃夹子组曲),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 021—2。

柴科夫斯基:天鹅湖全曲,多拉蒂指挥蒙特利尔交响乐团,Decca,436 212—2(两张)。

柴科夫斯基:胡桃夹子全曲,多拉蒂指挥伦敦交响乐团,Philips,442 562—2(廉价小双张)。

柴科夫斯基:睡美人全曲,多拉蒂指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,446 166—2(廉价小双张)。

德沃夏克:水妖,金纺车,奥赛罗序曲,随想诙谐曲,克尔特斯指挥伦敦交响乐团,Decca,425 060—2。

德沃夏克:交响变奏曲,正午的女巫,小夜曲,胡斯教徒序曲,克尔特斯指挥伦敦交响乐团,Decca,425 061—2。

德沃夏克:斯拉夫舞曲,NOS. 1—16,赛尔指挥克利夫兰乐团,Sony,SBK 48161。

格里格:培尔·金特第一、第二组曲,霍尔堡组曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 010—2(+西贝柳斯:芬兰颂,金版)。

格里格:培尔·金特全曲,十字军战士西古尔德,贾维指挥圣保罗室内合唱团、哥德堡乐团(Bonney, Eklör, Sandve演唱),DG,423 079—2(两张)。

里姆斯基一科萨科夫:天方夜谭,莱纳指挥芝加哥交响乐团,RCA,GD 60875(+德彪西:大海)。

雅纳切克:小交响曲,塔利斯·布尔巴,拉什舞曲,组曲,青春,随想曲,小协奏曲,马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团、马里纳指挥洛杉矶爱乐乐团等,Decca,448 255—2(廉价小双张)。

埃尔加:引子与快板,弦乐小夜曲,悲歌,叹息,巴比罗里指挥伦敦小交响乐队、新爱乐乐团等,EMI,CDC 7 47537—2(+沃恩·威廉斯:绿袖幻想曲)。

埃尔加:谜的变奏曲,法斯塔夫,格拉尼亚与德亚米德,拉特尔指挥伯明翰交响乐团,EMI,CDC 555001—2。

戴留斯:翻过雪山的远方,孟春初闻杜鹃啼,布里格集市,佛罗里达组曲,第二号舞蹈狂想曲,河上夏夜,日出前的歌,夏日黄昏,日落之歌,乘雪橇,随想进行曲,伊尔美林前奏曲,芬尼摩尔和盖尔达间奏曲,比彻姆指挥皇家爱乐乐团,EMI,CDS 7 47509—8(两张)。

杜卡:小巫师,仙女组曲,阿兰娜与蓝胡子第一、第三幕前奏曲,马克维奇等指挥爱乐乐团等,EMI,CDM 7 63160—2(+C大调交响曲)。

西贝柳斯:芬兰颂,图纳拉的天鹅,塔皮奥拉,悲伤圆舞曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,413 755—2。

西贝柳斯:传奇,历史场景,贾维指挥哥德堡交响乐团,BIS,CD 295。

德彪西:意象,大海,3首夜曲,牧神的午后前奏曲,英雄摇篮曲,宗教舞与世俗舞,游戏,苏格兰进行曲,为单簧管和钢琴的第一狂想曲,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,438 742(廉价小双张)。

霍尔斯特:行星,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,

DG,439 011—2(金版)。

勋伯格:佩利亚斯与梅丽桑德,升华之夜,变奏曲,**贝尔格**:抒情组曲,3首小品,**韦伯恩**:5个乐章,帕萨卡利亚,6首小品,交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,427 424—2(3张)。

拉威尔:波莱罗,达夫尼与克洛埃,西班牙狂想曲,鹅妈妈,圆舞曲,丑角晨歌,为让娜之扇作的号角华彩,悼念公主的帕凡舞曲,高贵而伤感的圆舞曲,在库普兰墓前,钢琴协奏曲等(拉威尔管弦乐作品全集),迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团、合唱团,Decca,421 458—2(4张)。

拉威尔:鹅妈妈,悼念公主的帕凡舞曲,在库普兰墓前,高贵而伤感的圆舞曲,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团,Decca,410 254—2。

莱斯庇基:罗马的喷泉,罗马的松树,第三号鲁特琴古调与舞曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,449 724—2。

巴托克:神奇的满大人,为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐,布列兹指挥芝加哥交响乐团,DG,447 747—2。

巴托克:弦乐嬉游曲,舞蹈组曲,匈牙利素描,两首素描,布列兹指挥芝加哥交响乐团,DG,445 825—2。

巴托克:木刻王子,世俗康塔塔,布列兹指挥芝加哥交响乐团、合唱团(Aler, Tomlinson 演唱),DG,435 863—2。

科达伊:哈利·亚诺什,匈牙利诗篇,匈牙利民歌孔雀变奏曲,克尔特斯指挥爱丁堡节日合唱团、伦敦交响乐团(Vstinov, Komlossy, Melis, Palocz 等演唱),Decca,443 488—2(廉价小双张)。

斯特拉文斯基:火鸟(全曲),焰火,幻想谐谑曲,夜莺之歌等,多拉蒂指挥伦敦交响乐团,Mercury,432 012—2。

斯特拉文斯基:春之祭,阿波罗,火鸟,彼得鲁什卡,海丁克指挥伦敦交响乐团、马克维奇指挥伦敦交响乐团,Philips,438 350—2(廉价小双张)。

普罗科菲耶夫:罗密欧与朱丽叶,普列文指挥伦敦交响乐团,EMI,CZS 568607—2(两张)。

普罗科菲耶夫:恐怖的伊凡选曲,基日中尉组曲,亚力山大·涅瓦斯基选曲,慕蒂指挥爱乐乐团、普列文指挥伦敦交响乐团,EMI,CDM 7 63235—2。

兴德米特:画家马蒂斯,音乐会曲,韦伯主题变奏曲,伯恩斯坦指挥以色列交响乐团,DG,429404—2。

格什文:一个美国人在巴黎,蓝色狂想曲,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团(伯恩斯坦钢琴),Sony,SMK 47529(+伯恩斯坦:康迪德序曲)。

科普兰:阿帕拉契亚的春天,伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团,DG,413 324—2(+巴伯:弦乐柔板,伯恩斯坦:康迪德序曲等)。

科普兰:阿帕拉契亚的春天,小伙子比利,第三交响曲,牧区竞技等,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团,Sony,SMK 47543。

肖斯塔科维奇:芭蕾组曲(NOS.1—5),节日序曲,卡捷琳娜·伊斯梅洛娃组曲,贾维指挥苏格兰国家交响乐团,Chandos,CHAN 7000/1(两张)。

肖斯塔科维奇:黄金时代全曲,罗斯特罗波维奇指挥斯德哥尔摩爱乐乐团,Chandos,CHAN 9251/2。(两张)。

肖斯塔科维奇:爵士组曲第一、第二号,塔希提岛漫步,第一钢琴协奏曲,夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Decca,433 702—2。

肖斯塔科维奇:霹雳,牛虻,可爱的稠李中的舞曲精选,夏伊里指挥爱乐乐团,Decca,452 597—2。

梅西安:基督升天,郑明勋指挥巴士底歌剧院乐团,DG,435 854—2(+圣桑:第三交响曲)。

梅西安:我期待死者复活,时间颜色,在城市的高处,布列兹指挥克利夫兰管弦乐团,DG,445 827—2。

布里顿:青少年管弦乐队指南,简单交响曲,弗兰克·布里奇主题变奏曲,布里顿指挥伦敦交响乐团、英国室内乐团,Decca,417 509—2。

布里顿:塔王子,布里顿指挥伦敦交响乐团,Decca,421 855—2(两张)。

伯恩斯坦:小夜曲,自由的想象,克莱默小提琴,伯恩斯坦指挥以色列爱乐乐团,DG,423 583—2。

伯恩斯坦:康迪德序曲,西区故事中的舞曲,在水边组曲,前奏曲、赋格和即兴重复,伯恩斯坦指挥洛杉矶爱乐乐团、以色列爱乐乐团、维也纳爱乐乐团,DG,447 952—2。

布列兹:爆炸,固定,笔记簿,结构Ⅱ,布列兹指挥结构乐团,DG,445 833—2。

交 响 曲

C.P.E.**巴赫**:汉堡交响曲,平诺克指挥英国协奏团,DG, Archiv 415 300—2(Wq.182 1—6)。

J.C.**巴赫**:小交响曲(OP.6.9.18),津曼指挥荷兰室内乐团, Philips, 442 275 - 2(廉价小双张)。

海顿:交响曲全集(NOS 1—104、A、B),多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团, Decca, 430 100—2(32张)。

海顿:交响曲(NOS 96—104),多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团,Decca,425 935—2(4张)。

海顿:交响曲(NOS 93—104),科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团, Philips,廉价小双张,442 611—2,442 614—2(两套4张)。

莫扎特:交响曲全集(NOS 1—46),伯姆指挥柏林爱乐乐团,DG,453 231—2(10张)。

莫扎特:最后的6首交响曲(NOS 36—41),瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团(1959、1960、1963年录音),Sony,M2YK 45676(两张)。

贝多芬:交响曲全集(NOS.1—9),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(60年代版),429 036—2(5张)。

贝多芬:第三交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 002—2(金版)。

贝多芬:第四、第七交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 003—2(金版)。

贝多芬:第五、第七交响曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团,DG,447 400—2(大师版混音重制)。

贝多芬:第五、第六交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 004—2(金版)。

贝多芬:第六交响曲,瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团,Sony,MYK 36720。

贝多芬:第八交响曲,费德里奥、莱昂诺拉第二号,科里奥兰序曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG、439 005—2(金版)。

贝多芬:第九交响曲,伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团、德累斯顿爱乐合唱团、乐团、列宁格勒基洛夫乐团、伦敦交响乐团、纽约爱乐乐团、巴黎管弦乐团(Anderson, Walker, König, Roothring 演唱),DG,429 861—2(纪念两德统一实况录音);富特文格勒指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团(Schwarzkopf, Hongen, Hopf, Edelmann 演唱),EMI CDH 7 69801—2(1953年历史录音)。

舒伯特:交响曲全集(NOS.1—6、8—9),阿巴多指挥欧洲室内乐团,DG,423 651—2(5张);第五、第六交响曲,阿巴多指挥欧洲室内乐团,DG,423 654—2;第三、第八交响曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团,DG,415 601—2;第八、第九交响曲,西诺波里指挥德累斯顿乐团,DG,437 689—2。

柏辽兹:幻想交响曲,科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,411 425—2;科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团,Philips 442 290—2(+哈罗德在意大利,罗马狂欢节序曲,廉价小双张)。

门德尔松:交响曲全集(NOS.1—5),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团、柏林歌剧院合唱团,DG,429 664—2(3张)。

门德尔松:第四、第五交响曲,阿巴多指挥伦敦交响乐团,DG,415 974—2。

舒曼:交响曲全集(NOS.1—4),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,429 672—2(两张)。

舒曼:第一交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,447 408—2(+布拉姆斯:第一交响曲),大师版。

李斯特:浮士德交响曲,伯恩斯坦指挥泰戈莱沃德(Tanglewood)节日合唱团、波士顿交响乐团(Riegel, Tenorsolo 演唱),DG,447 449—2,大师版。

弗兰克:D小调交响曲,蒙特(Monteux)指挥芝加哥交响乐团,RCA,09026 61967—2。

拉罗:西班牙交响曲,张莎拉(Sarah Chang)小提琴,迪图瓦(Dutoit)指挥蒙特利尔交响乐团,EMI,CDC 5 55292—2。

布鲁克纳:交响曲全集(NOS.1—9),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,429 648—2(9张)。

布鲁克纳:第四交响曲,阿巴多(Abbado)指挥维也纳爱乐乐团,DG,431 719—2。

布鲁克纳:第七交响曲,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团,DG,439 037—2(金版)。

布鲁克纳:第八交响曲,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团,DG,427 611—2(两张)。

布鲁克纳:第九交响曲,瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团,Sony,SMK 64483。

布拉姆斯:交响曲全集(NOS.1—4),卡拉扬

指挥柏林爱乐乐团,DG,427 602—2(80 年代版,3 张)。

布拉姆斯:第一交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,447 408-2(60 年代大师版)。

布拉姆斯:第二交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,423 142—2(+海顿主题变奏曲,80 年代版)。

布拉姆斯:第三交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,427 496—2(+悲剧序曲,80 年代版)。

布拉姆斯:第四交响曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团,DG,400 037—2。

圣桑:交响曲全集(NOS. 1—5),马蒂农指挥法国国家广播交响乐团,EMI, CZS 7 62643—2(两张)。

圣桑:第三(管风琴)交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 014—2(金版)。

马勒:交响曲全集(NOS. 1—10),阿巴多指挥柏林爱乐乐团、维也纳爱乐乐团、芝加哥交响乐团(Studer, Otter, Norman 等演唱),DG,447 023—2(12 张)。

马勒:第一交响曲,阿巴多指挥柏林爱乐乐团,DG,431 769—2。

马勒:第二交响曲,伯恩斯坦指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团(Hendricks, Ludwig 演唱),DG,423 395—2(两张)。

马勒:第四交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(Mathis 演唱),DG,419 863—2。

马勒:第五交响曲,巴比罗里(Barbirolli)指挥新爱乐乐团,EMI, CDM 7 64749—2。

马勒:第六交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,415 099—2(+5 首吕克特诗谱写的歌曲,两张)。

马勒:第八交响曲,西诺波里指挥爱乐合唱团、乐团(Studer, Blasi, Lewis, Meier, Nagai, Allen, Sotin 演唱),DG,435 433—2(两张)。

马勒:第九交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 024—2(两张,金版)。

理查·斯特劳斯:阿尔卑斯山交响曲,西诺波里指挥德累斯顿乐团,DG,439 899—2。

鲍罗丁:交响曲全集(NOS. 1—3+其它全部管弦乐曲),贾维指挥哥德堡交响乐团,DG,435 757—2(两张)。

鲍罗丁:第二交响曲,贾维指挥哥德堡交响乐团,DG,445 568—2(+夜曲,里姆斯基-科萨科夫:第二交响曲)。

柴科夫斯基:交响曲全集(NOS. 1—6),普列特涅夫指挥 俄罗斯国家交响乐团,DG,449 967—2(5 张)。

柴科夫斯基:第四、五、六交响曲,穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团,DG,419 745—2。

柴科夫斯基:曼弗雷德交响曲,普列特涅夫指挥俄罗斯交响乐团,DG,439 891—2(+暴风雨)。

德沃夏克:交响曲全集(NOS. 1—9),库贝利克指挥柏林爱乐乐团、巴伐利亚广播交响乐团,DG,423 120—2(+3 首序曲,6 张)。

德沃夏克:第八、第九交响曲,库贝利克指挥柏林爱乐乐团,DG,447 412—2(大师版)。卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,415 971-2(第八交响曲),439 009—2(第九交响曲+斯梅塔那:沃尔塔瓦,金版)。

西贝柳斯:交响曲全集(NOS. 1—7),贝尔格伦德指挥赫尔辛基爱乐乐团,EMI, CZS 5 68643—2(1—4,廉价小双张),CZS 5 68646—2(5—7,廉价小双张)。

西贝柳斯:第二交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,EMI,CDM 7 69243—2。

西贝柳斯:第四、第七交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 527—2。

西贝柳斯:第五、第六交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 982—2(画廊)。

尼尔森:交响曲全集(NOS. 1—6),贾维指挥哥德堡交响乐团,DG,437 507—2(3 张)。

尼尔森:第四交响曲(不灭),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,445 518—2(+西贝柳斯:塔皮奥拉)。

沃恩·威廉斯:交响曲全集(NOS. 1—9),汉德利指挥利物浦爱乐合唱团、爱乐乐团,EMI,CD-BOXVW1(6 张)。

沃恩·威廉斯:第二(伦敦)、第八交响曲,巴比罗里指挥哈莱乐团,EMI,CDM 7 64197—2。

沃恩·威廉斯:第五交响曲,汉德利指挥利物浦爱乐乐团、合唱团,EMI,CDC 5 55487—2。

沃恩·威廉斯:第七(南极)交响曲,海丁克指挥伦敦爱乐乐团、合唱团,EMI,CDC 7 47516—2。

拉赫玛尼诺夫:交响曲全集(NOS.1—3),马泽尔指挥柏林爱乐乐团,DG,445 590—2(+岩石,两张)。

艾夫斯:第二交响曲,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团,DG,429 220—2。

普罗科菲耶夫:交响曲全集(NOS.1—7),贾维指挥苏格兰国家交响乐团,Chandos,CHAN 8931/4(4张)。

普罗科菲耶夫:第一、第五交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,437 253—2(画廊)。

奥涅格:第二、第三交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,447 435—2(大师版)。

肖斯塔科维奇:交响曲全集(NOS.1—15),海丁克(Haitink)指挥伦敦爱乐乐团、阿姆斯特丹音乐厅乐团,Decca,444 430—2(11张)。

肖斯塔科维奇:第五、第九交响曲,罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团,Melodiya,MCD 113。

肖斯塔科维奇:第一、第七交响曲,伯恩斯坦指挥芝加哥交响乐团,DG,427 632—2(两张)。

肖斯塔科维奇:第八交响曲,罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团,Melodiya,MCD 143。

肖斯塔科维奇:第十交响曲,罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团,Melodiya,OCD131(+哈姆雷特)。

肖斯塔科维奇:第十一交响曲,罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团,Melodiya,MCD 152。

肖斯塔科维奇:第十三交响曲,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐合唱团、乐团,Decca,425 073—2。

肖斯塔科维奇:第十四交响曲,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团(Varady, Fischer - Dieskau, Wenkel演唱),Decca,425 074—2(+茨韦塔那娃诗谱曲6首)。

肖斯塔科维奇:第十五交响曲,海丁克指挥伦敦交响乐团、阿姆斯特丹音乐厅乐团),Decca,425 069—2(+犹太歌谣(Söderström, Wenkel, Karczy, Kowski演唱)。

布里顿:大提琴交响曲,安魂交响曲,布里顿指挥英国室内乐团、新爱乐乐团、伦敦交响乐团,罗斯特罗波维奇大提琴(Pears, Fischer - Dieskau演唱),Decca,425 100—2(+慈悲经)。

布里顿:春天交响曲,布里顿指挥科文特花园剧院乐团、合唱团(Vyvyan, Procter, Pears演唱),Decca,436 396—2。

戈莱斯基:第三交响曲,维特指挥波兰国家广播交响乐团,Naxos,8.550822。

协　奏　曲

科莱里:大协奏曲OP.6(1—2),古德曼指挥勃兰登堡协奏团,HYPE,CDA 66741/2(两张);平诺克指挥英国协奏团,DG,Archiv,423 626—2(两张)。

斯卡拉蒂:12首大协奏曲,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,438 806—2(廉价小双张)。

阿尔比诺尼:12首协奏曲OP.7,霍利格尔、布尔杰,音乐演奏团,Philips,432 115—2(两张)。

阿尔比诺尼:12首协奏曲OP.9,霍利格尔、布尔杰、音乐演奏团,Philips,426 080—2、434 157—2(两张)。

维瓦尔第:协奏曲集OP.12,音乐演奏团,阿卡多小提琴,Philips,426 925—2(19张)。

维瓦尔第:四季,3把小提琴协奏曲RV551,4把小提琴协奏曲RV580,阿卡多小提琴,拿波里音乐家合奏团,Philips,422 065—2。小提琴协奏曲和谐与创意的试验,OP.8,12首,音乐演奏团,Philips,438 344—2(廉价小双张)。

维瓦尔第:12首协奏曲(和谐的灵感)OP.3,平诺克指挥英国协奏团,DG,Archiv,429 753—2(两张)。12首协奏曲(异乎寻常)OP.4,平诺克指挥英国协奏团,DG,Archiv,423 094—2(两张)。

维瓦尔第:长笛协奏曲全集,加泽罗尼长笛,音乐演奏团,Philips,454 256—2(廉价小双张)。

维瓦尔第:大提琴协奏曲全集,瓦尔费斯大提琴,克莱默指挥伦敦小交响乐队,Naxos,8·550907/10(4张)。

J.S.**巴赫**:勃兰登堡协奏曲(NOS.1—6),4首乐队组曲,平诺克指挥英国协奏团,DG,Archiv,423 492—2(3张)。

J.S.**巴赫**:两首小提琴协奏曲,双小提琴协奏曲,格吕米奥小提琴,格莱兹指挥Solistes浪漫乐

团、瓦特指挥新爱乐乐团,Philips,420 700—2(+双簧管协奏曲)。

J.S.**巴赫**:7首大键琴协奏曲,为2架、3架、4架大键琴而作的协奏曲,平诺克、吉尔伯特、莫泰森、克莱默大键琴,英国协奏团,DG,Archiv,447 709—2(3张)。

J.S.**巴赫**:赋格的艺术,音乐的奉献,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,442 556—2(廉价小双张)。

亨德尔:6首大协奏曲OP.3,12首大协奏曲(OP.6),卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团,DG,Archiv,453 249—2(4张)。

亨德尔:管风琴协奏曲,普列斯顿管风琴,平诺克指挥英国协奏团,DG,Archiv,435 037—2(3张)。

C.P.E.**巴赫**:4首长笛协奏曲,2首双簧管协奏曲,两首竖琴协奏曲,莱帕德指挥英国室内乐团,尼科莱特长笛,霍利格尔双簧管,Philips,442 592—2(廉价小双张)。

J.C.**巴赫**:12首古钢琴协奏曲OP.1、OP.7,海布勒钢琴,梅库斯指挥维也纳教会艺术团,Philips,438 712—2(廉价小双张)。

海顿:大键琴协奏曲,库普曼大键琴,阿姆斯特丹巴洛克乐团,Philips,446 542—2(廉价小双张)。

海顿:小提琴协奏曲,大提琴协奏曲,阿卡多小提琴,瓦莱维斯卡大提琴,瓦特指挥英国室内乐团,Philips,438 797—2(廉价小双张)。

海顿:大提琴协奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴,圣马丁乐团,EMI,CDC 7 49305—2。

海顿:小号协奏曲,哈登伯格小号,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,420 203—2(+史密斯、胡梅尔小号协奏曲)。

海顿:圆号协奏曲,鲍曼圆号,布朗指挥圣马丁乐团,Philips,422 346—2。

博凯里尼:大提琴协奏曲,梅斯基大提琴,奥菲斯室内乐团,DG,447 022—2。

莫扎特:钢琴协奏曲全集(NOS.1—27+D大调KV382、A大调KV386回旋协奏曲),海布勒钢琴,科林·戴维斯、罗维克基、加列拉、梅库斯指挥伦敦交响乐团,Philips,454 352—2(10张)。

莫扎特:钢琴协奏曲精选第一集(第十九、二十、二十一、二十三、二十四、两首回旋协奏曲),布伦德尔钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,442 269—2(廉价小双张)。钢琴协奏曲精选第二集(第九、十五、二十二、二十五、二十七),布伦德尔钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips,442 571—2(廉价小双张)。

莫扎特:第二十、二十四钢琴协奏曲,哈丝姬儿钢琴,马克维奇指挥拉穆勒乐团,Philips,412 254—2。

莫扎特:第十九、二十三钢琴协奏曲:佩拉西亚钢琴,英国室内乐团,Sony,SK39064。

莫扎特:第二十、二十一钢琴协奏曲,毕尔森古钢琴,加德纳指挥英国巴洛克乐团,DG,Archiv,419 609—2。

莫扎特:第二十二、二十六钢琴协奏曲,毕尔森古钢琴,加德纳指挥英国巴洛克乐团,DG,Archiv,447 283—2。

莫扎特:小提琴协奏曲全集(NOS.1—5),格吕米奥小提琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团,莱帕德指挥新爱乐乐团,Philips,438 323—2(廉价小双张)。

莫扎特:管乐协奏曲全集(巴松协奏曲、单簧管协奏曲、双簧管协奏曲、两首长笛协奏曲、长笛与竖琴协奏曲、4首圆号协奏曲、协奏交响曲K197b),奥菲斯室内乐团,DG,431 665—2(3张)。

贝多芬:钢琴协奏曲全集(NOS.1—5),波里尼钢琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团,DG,439 770—2(3张);肯普夫钢琴,肯培指挥柏林爱乐乐团(单声),DG,435 744—2。

贝多芬:协奏曲全集第一集(第一至第四钢琴协奏曲,两首浪漫曲),科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥BBC交响乐团;格吕米奥小提琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,442 577—2(廉价小双张)。

贝多芬:协奏曲全集第二集,第五钢琴协奏曲,科瓦塞维奇钢琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团;小提琴协奏曲,谢霖小提琴;三重协奏曲,阿劳钢琴、谢霖小提琴、斯塔克大提琴,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,第0号钢琴协奏曲,Philips,442 580—2(廉价小双张)。

贝多芬:第五钢琴协奏曲,米凯兰杰里钢琴,朱里尼指挥维也纳爱乐乐团,DG,419 249—2。

贝多芬:小提琴协奏曲,西盖蒂小提琴,瓦尔

特指挥纽约爱乐乐团(1947.5 历史录音), Sony, MPK 52536(+春天奏鸣曲)。

贝多芬:三重奏协奏曲,奥伊斯特拉赫小提琴、罗斯特罗波维奇大提琴、里赫特钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,EMI, CDM 7 64744—2(+布拉姆斯二重奏协奏曲)。

帕格尼尼:小提琴协奏曲全集(NOS.1—6),阿卡多小提琴,迪图瓦指挥伦敦爱乐乐团,DG, 437 210—2(3张)。

门德尔松:小提琴协奏曲,穆洛娃小提琴,马里纳指挥圣马丁乐团,Philips, 432 077—2。

门德尔松:两首钢琴协奏曲,前奏曲与赋格等,佩拉西亚钢琴,马里纳指挥圣马丁乐团,Sony, SMK42401。

肖邦:第一钢琴协奏曲,阿格里奇钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团,DG, 449 719—2(+李斯特:第一钢琴协奏曲)。

肖邦:第二钢琴协奏曲,皮雷斯钢琴,普列文指挥皇家爱乐乐团,DG, 437 817—2(+24首前奏曲)。

舒曼:大提琴协奏曲,斯塔克大提琴,斯克洛瓦茨维斯基指挥伦敦交响乐团,Mercury, 432 010—2(拉罗、圣桑:大提琴协奏曲)。

舒曼:钢琴协奏曲,布伦德尔钢琴,阿巴多指挥伦敦交响乐团,Philips, 412 251—2(+韦伯:音乐会曲)。

李斯特:第一、第二钢琴协奏曲,里赫特钢琴,康德拉辛指挥伦敦交响乐团,Philips, 446 200—2。

拉罗:大提琴协奏曲,海莫维茨大提琴,莱文指挥芝加哥交响乐团,DG, 427 323—2(+圣桑:大提琴协奏曲、莱·布洛赫:科尔·尼德莱)。

拉罗:西班牙交响曲,帕尔曼小提琴,巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团,DG, 445 549—2(+圣桑:第三小提琴协奏曲)。

布拉姆斯:钢琴协奏曲(NOS.1—2),吉利尔斯钢琴,约夫姆指挥柏林爱乐乐团,DG, 447 446—2(大师版,+7首幻想曲OP.116,两张)。

布拉姆斯:小提琴协奏曲,穆洛娃小提琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团,Philips, 438 998—2。

布拉姆斯:二重奏协奏曲,奥伊斯特拉赫小提琴,罗斯特罗波维奇大提琴,赛尔指挥克利夫兰乐团,EMI, CDM 7 64744—2(+贝多芬:三重奏协奏曲)。

圣桑:第三小提琴协奏曲,帕尔曼小提琴,巴伦勃伊姆指挥巴黎管弦乐团,DG, 445 549—2(+拉罗:西班牙交响曲)。

圣桑:钢琴协奏曲全集,罗杰钢琴,迪图瓦指挥爱乐乐团、皇家爱乐乐团、伦敦爱乐乐团,Decca, 423 865—2(廉价小双张)。

圣桑:第一大提琴协奏曲,第二钢琴协奏曲,第三小提琴协奏曲,马友友大提琴,切西莱钢琴,林昭亮小提琴,马泽尔指挥法国国家交响乐团,托马斯指挥爱乐乐团等,Sony, SMK 66935。

布鲁赫:小提琴与乐队作品全集,阿卡多小提琴,马舒尔指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips, 432 282—2(3张)。

布鲁赫:第一小提琴协奏曲,苏格兰幻想曲,郑京和小提琴,肯培指挥皇家爱乐乐团,Decca, 448 597—2。

肖松:音诗,帕尔曼小提琴,马蒂农指挥巴黎管弦乐团,EMI, CDC 7 47725—2(+圣桑:引子与回旋随想曲、拉威尔:茨冈)。

柴科夫斯基:第一钢琴协奏曲,阿格里奇钢琴,迪图瓦指挥皇家爱乐乐团;洛可可主题变奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团;小提琴协奏曲,米尔斯坦小提琴,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团;弦乐小夜曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG, 413 161—2(廉价小双张)。

柴科夫斯基:第二、第三钢琴协奏曲,多诺霍钢琴,巴尔沙伊指挥伯恩茅斯交响乐团,EMI, CDC 7 49940—2。

德沃夏克:大提琴协奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG, 447 413—2(+柴科夫斯基:洛可可主题变奏曲)。

德沃夏克:小提琴协奏曲,阿卡多小提琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团,Philips, 420 895—2(+西贝柳斯:小提琴协奏曲)。

格里格:钢琴协奏曲,齐默尔曼钢琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG, 439 015—2(+舒曼:钢琴协奏曲)。

西贝柳斯:小提琴协奏曲,阿卡多小提琴,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团,Philips, 420 895—2(+德沃夏克:小提琴协奏曲)。

拉赫玛尼诺夫:钢琴协奏曲全集(NOS.1—4),阿什肯纳济钢琴,普列文指挥伦敦交响乐团,

Decca，444 839—2(两张)。

拉赫玛尼诺夫：第二、第三钢琴协奏曲，贾尼斯钢琴，多拉蒂指挥明尼波利斯、伦敦交响乐团，Mercury，432 759—2。

贝尔格：小提琴协奏曲，谢霖小提琴，库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团，DG，439 435—2(＋抒情组曲、3首乐队小品)。

巴托克：钢琴协奏曲(NOS.1—3)，科奇什钢琴，菲舍尔指挥布达佩斯节日乐团，Philips，446 366—2。

巴托克：小提琴协奏曲(第一、第二号)，中提琴协奏曲，梅纽因小提琴，多拉蒂指挥新爱乐乐团，布列兹指挥BBC交响乐团，EMI，CDM 7 63985—2。

普罗科菲耶夫：钢琴协奏曲全集(NOS.1—5)，贝尔曼、古泰莱茨钢琴，贾维指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Chandos，CHAN 8938(两张)。

普罗科菲耶夫：第一、第二号小提琴协奏曲，沙汉姆小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团，DG，447 758—2(＋小提琴独奏奏鸣曲)。

肖斯塔科维奇：第一、第二大提琴协奏曲，席夫大提琴，M.肖斯塔科维奇指挥巴伐利亚广播交响乐团，Philips，412 526—2。

肖斯塔科维奇：第一、第二小提琴协奏曲，西科维茨基小提琴，A.戴维斯指挥BBC交响乐团，Virgin，VC 7 59601—2。

肖斯塔科维奇：第一、第二钢琴协奏曲，阿历克谢夫、贾尼斯钢琴，马克谢穆克指挥英国室内乐团，CFP，CD—CFP 4547。

布里顿：钢琴协奏曲，小提琴协奏曲，里赫特钢琴，鲁波茨基小提琴，布里顿指挥英国室内乐团，Decca，417 308—2。

柳多斯拉夫斯基：大提琴协奏曲，罗斯特罗波维奇大提琴，柳多斯拉夫斯基指挥巴黎管弦乐团，EMI，CDC 7 49304—2(＋杜蒂柳克斯：大提琴协奏曲)。

室　内　乐

科莱里：12首小提琴奏鸣曲OP.5，瓦尔费斯小提琴，洛卡泰里三重奏团，HYPE，CDA 66381/2(两张)。

阿尔比诺尼：小提琴奏鸣曲OP.4、OP.6，瓦尔费斯小提琴，洛卡泰里三重奏团，HYPE，CDA 66831/2(两张)。

维瓦尔第：6首大提琴奏鸣曲，托特里埃大提琴，拉克洛克斯钢琴，Erato，229245658—2。

J.S.巴赫：10首小提琴奏鸣曲(BWV1014—1023)，格吕米奥小提琴，雅科泰特、梅莫德大键琴，Philips，454 011—2(廉价小双张)。

J.S.巴赫：长笛奏鸣曲，拉吕长笛、奎坎小提琴，普雅纳大键琴，Philips，438 809—2(廉价小双张)。4首三重奏鸣曲(BWV1036—1039)，伦敦巴洛克乐团，HARM，HMC901173。

亨德尔：管乐奏鸣曲全集，贝内特长笛，布拉克双簧管，佩蒂大键琴，Philips，446 563—2(廉价小双张)。

海顿：钢琴三重奏全集，美艺三重奏团，Philips，454 098—2(9张)。第二十四—二十七、第二十八—三十一钢琴三重奏。美艺三重奏团，Philips，422 831—2，420 790—2。

海顿：6首弦乐四重奏(OP.20，Hob.111 31—36)，哈根四重奏团，DG，439 920—2(两张)。

海顿：弦乐四重奏OP.51(Hob.111，50—56，临终七言)，OP.64(Hob.111，63－68)，阿玛迪乌斯四重奏团，DG，431 145—2(3张)。

博凯里尼：弦乐四重奏(OP.32/1—6)，伊斯泰哈泽四重奏团，Teldec，4509 95988—2(两张)。

莫扎特：小提琴奏鸣曲全集，格吕米奥等小提琴，克林等钢琴，Philips，422 515—2(7张)。

莫扎特：小提琴奏鸣曲(KV301、304、378、379)，杜梅小提琴，皮雷斯钢琴，DG，431 771—2。

莫扎特：钢琴三重奏全集，美艺三重奏团等，Philips，446 154—2(廉价小双张)。

莫扎特：弦乐二重奏、三重奏全集，格吕米奥三重奏团等，Philips，454 023—2(廉价小双张)。

莫扎特：管乐重奏曲集，贝内特、布拉克、图纳曼、格吕米奥三重奏团等，Philips，422 510—2(3张)。

莫扎特：第一至十三弦乐四重奏，3首嬉游曲(K.136、137、138)，哈根四重奏团，DG，431 645—2(3张)。

莫扎特：第十四至十九(海顿)弦乐四重奏，埃默森四重奏团，DG，431 797—2(3张)。

莫扎特：第二十二、二十三弦乐四重奏，哈根四重奏团，DG，423 108—2。

莫扎特：两首钢琴四重奏（K.478、493），美艺三重奏团、朱拉纳，Philips，410 391—2。

莫扎特：弦乐五重奏全集，格吕米奥三重奏团，格莱茨、莱苏尔，Philips，422 511—2（3张）。

贝多芬：小提琴奏鸣曲全集，谢霖小提琴，海布勒钢琴，Philips，446 521—2，446 524—2（廉价小双张两张）。

贝多芬：大提琴奏鸣曲全集，罗斯特罗波维奇等大提琴，里赫特等钢琴，Philips，442 565—2（廉价小双张）。

贝多芬：为长笛而作的音乐，拉吕长笛，格吕米奥小提琴等，Philips，454 247—2（廉价小双张）。

贝多芬：钢琴三重奏全集，肯普夫钢琴，谢霖小提琴，富尼埃大提琴，DG，415 879—2（3张）。

贝多芬：弦乐四重奏全集，韦格四重奏团，Valois，V4400（8张）。

贝多芬：最后的四重奏，意大利四重奏团，Philips，454 711—2（第十二、十三、十六、大赋格）。454 712—2（第十四、十五），廉价小双张两张。

韦伯：单簧管五重奏，布鲁纳单簧管，哈根四重奏团，DG，419 600—2（+莫扎特：单簧管五重奏）。

贝多芬：为钢琴、长笛和大提琴而作的三重奏、钢琴四重奏，克莱默小提琴，哈根兄弟等，DG，449 209—2。

罗西尼：6首弦乐奏鸣曲，音乐家合奏团，Philips，434 734—2（廉价小双张）。

舒伯特：八重奏（D.803），小步舞曲与终曲，（D.72），维也纳八重奏团、维也纳管乐家合奏团，Decca，448 715—2。

舒伯特：鳟鱼五重奏（D.667），两首弦乐三重奏（D.471、581），海布勒钢琴，格吕米奥三重奏团，卡佐拉，Philips，422 838—2。

舒伯特：三重奏全集，美艺三重奏团、格吕米奥三重奏团，Philips，438 700—2（廉价小双张）。

舒伯特：弦乐五重奏（D.956），阿玛迪乌斯四重奏团，科恩，DG，419 611—2。

舒伯特：4首弦乐四重奏（第十二至十五），意大利四重奏团，Philips，446 163—2（廉价小双张）。

舒伯特：3首小提琴奏鸣曲（1—3），克莱默小提琴，梅塞贝尔格钢琴，DG，437 092—2。

门德尔松：八重奏，第二弦乐四重奏，圣马丁室内合奏团，Philips，420 400—2。

门德尔松：3首钢琴四重奏，多缪斯重奏团，Virgin，CUV 5 61203—2。

门德尔松：两首钢琴三重奏，鲍罗丁三重奏团，Chandos，CHĀN 8404。

门德尔松：弦乐四重奏全集，凯鲁比尼四重奏团，EMI，CDS 7 54514—2（3张）。

舒曼：钢琴四重奏（OP.44），第一弦乐四重奏，古尔达钢琴，哈根四重奏团，DG，447 111—2。

舒曼：第二、三弦乐四重奏，哈根四重奏团，DG，449 214—2。

舒曼：小提琴奏鸣曲两首（OP.105、121），克莱默小提琴，阿格里奇钢琴，DG，419 235—2。

舒曼：3首钢琴三重奏（OP.88），美艺三重奏团，Philips，432 165—2（两张）。

弗兰克：小提琴奏鸣曲，郑京和小提琴，鲁普钢琴，Decca，421 154—2（+德彪西：奏鸣曲，拉威尔：引子与快板）。

弗兰克：钢琴五重奏，柯曾钢琴，维也纳爱乐四重奏团，Decca，421 153—2（+德沃夏克：五重奏）。

布拉姆斯：室内乐作品全集，格吕米奥、斯塔克、谢伯克，美艺三重奏团，意大利四重奏团，柏林爱乐八重奏团等，Philips，454 073—2（11张）。

布拉姆斯：小提琴奏鸣曲（NOS.1—3），杜梅小提琴，皮雷斯钢琴，DG，435 800—2。大提琴奏鸣曲（NOS.1—2），罗斯特罗波维奇大提琴，塞尔金钢琴，DG，410 510—2。

布拉姆斯：单簧管五重奏（OP.115），钢琴五重奏（OP.34），弦乐五重奏（OP.88/2，111），斯塔尔单簧管、哈斯钢琴、柏林爱乐八重奏团，Philips，446 172—2（廉价小双张）。

布拉姆斯：单簧管三重奏（OP.114），圆号三重奏（OP.40），4首钢琴三重奏（OP.8、87、101），佩特森、美艺三重奏团、奥瓦尔、格吕米奥、谢伯克，Philips，438 365—2（廉价小双张）。

布拉姆斯：钢琴四重奏（NOS.1—3），美艺三重奏团，特拉普莱，Philips，454 017—2（廉价小双张）。

布拉姆斯:第一、第二钢琴三重奏,皮雷斯、杜梅、王建,DG,447 055—2。

布拉姆斯:第一、第二弦乐四重奏,梅洛斯四重奏团,DG,427 641—2。

弗雷:两首小提琴奏鸣曲,柔板,浪漫曲,阿莫耶尔小提琴,罗杰钢琴,Decca,436 866—2。

鲍罗丁:第二弦乐四重奏,塔卡茨四重奏团,Decca,425 239—2(+斯梅塔那:第一四重奏)。

柴科夫斯基:3首弦乐四重奏,弦乐六重奏《佛罗伦萨的回忆》,钢琴三重奏《纪念一位伟大的艺术家》,鲍罗丁四重奏团,阿什肯纳济钢琴,帕尔曼小提琴,哈雷尔大提琴等,EMI,7 64879—2(3张)。

· **德沃夏克**:弦乐四重奏全集,布拉格四重奏团,DG,429193—2(9张)。钢琴五重奏(OP.81),第二钢琴四重奏(OP.87),普莱斯莱、埃默森四重奏团,DG,439 868—2。第十二弦乐四重奏,哈根四重奏团,DG,419 601—2(+科达伊:第二四重奏)。

格里格:小提琴奏鸣曲(NOS.1—3),杜梅小提琴,皮雷斯钢琴,DG,437 525—2。

德彪西:弦乐四重奏,意大利四重奏团,Philips,420 894—2(+拉威尔:四重奏)。

拉威尔:弦乐四重奏,意大利四重奏团,Philips,420 894—2(+德彪西:四重奏)。

贝尔格:抒情组曲,弦乐四重奏,贝尔格四重奏团,EMI,CDC 5 55190—2。

巴托克:弦乐四重奏全集(NOS.1—6),埃默森四重奏团,DG,423 657—2(两张)。

巴托克:第一小提琴奏鸣曲,克雷默小提琴,阿格里奇钢琴,DG,427 351—2(+雅纳切克:奏鸣曲,梅西安:主题与变奏)。

韦伯恩:作品全集,朱利亚德四重奏团等,Sony,SM3K 45845(3张)。

普罗科菲耶夫:第一、第二小提琴奏鸣曲,敏茨小提琴,布洛夫曼钢琴,DG,445 557—2(+拉威尔:小提琴奏鸣曲)。

普罗科菲耶夫:大提琴协奏曲,图洛维斯基大提琴,伊德利纳钢琴,Chandos,CHAN 8340(+肖斯塔科维奇:大提琴奏鸣曲)。

普罗科菲耶夫:第一、第二弦乐四重奏,美国四重奏团,Olympia,OCD 340。

肖斯塔科维奇:大提琴奏鸣曲,图洛维斯基大提琴,伊德利纳钢琴,Chandos,CHAN 8340(+普罗科菲耶夫:大提琴奏鸣曲)。

肖斯塔科维奇:中提琴奏鸣曲,齐默尔曼中提琴,霍尔钢琴,EMI,CDC 7 54394—2(+布里顿:泪水,斯特拉文斯基:哀歌)。

肖斯塔科维奇:小提琴奏鸣曲,莫德科维奇小提琴,本索钢琴,Chandos,CHAN 8988(+普罗科菲耶夫:小提琴奏鸣曲)。

肖斯塔科维奇:弦乐四重奏全集(NOS.1—15),鲍罗丁四重奏团,EMI,CMS 5 65032—2(+钢琴五重奏,里赫特钢琴,6张)。

梅西安:时间结束四重奏,约达诺夫、德苏蒙特、泰塔尔德、巴伦勃伊姆,DG,423 247—2。

卡特:弦乐四重奏全集(NOS.1—4),朱利亚德四重奏团,Sony,S2K 47229(两张)。

独　奏　作　品

斯卡拉蒂:奏鸣曲(Kk25、33、39、52、54、96、146、162、197—198、201、303、466、474、481、491、525、547),霍洛维茨钢琴,Sony,SK 53460。

斯卡拉蒂:奏鸣曲(Kk1、3、8—9、11、17、24、25、27、29、87、96、113、141、146、173、213、214、247、259、268、283、284、380、386、387、404、443、519、520、523),普列特涅夫钢琴,Virgin,VCD 5 45123—2(两张)。

库普兰:大键琴组曲全集,吉尔伯特大键琴,第一卷,HARM,HMA190351/3;第二卷,190354/6;第三卷,190357/8;第四卷,190359/60(共10张)。纪念不朽的吕利,向科莱里致敬,第九、第十四、第十五、第十六组曲,W.克里斯托夫,罗塞特(Rousset)大键琴,HARM,HMC 901269。

泰勒曼:12首长笛幻想曲,加洛斯长笛,DG,437 543—2。

拉莫:大键琴组曲第一卷,吉尔伯特大键琴,DG,427 176—2(两张)。

J.S.**巴赫**:平均律钢琴曲集(第一、二集),古尔德钢琴,Sony,M3K 42266(3张)。

J.S.**巴赫**:哥德堡变奏曲,古尔德钢琴,Sony,SMK 52594(1955年录音)。

J.S.**巴赫**:组曲(BWV825—830),6首小前奏

曲(BWV933—938),前奏曲与赋格(BWV899),两首前奏曲(BWV902.902a),赋格(BWV902),为W.F巴赫而作的9首前奏曲与赋格选(BWV924、925、926、927、928、930),3首小赋格(BWV952、953、961),前奏曲与赋格(BWV895、900),古尔德钢琴,Sony,M2K 42402(两张)。

J.S.**巴赫**:英国组曲(BWV806—831),法国风格序曲,古尔德钢琴,Sony,M2K 42268。

J.S.**巴赫**:法国组曲(BWV812—817),古尔德钢琴,Sony,MK 42267。

J.S.**巴赫**:8首托卡它(BWV 910—917),两声部、三声部创意曲(BWV 772—801),古尔德钢琴,Sony,M2K42269。

J.S.**巴赫**:小提琴独奏组曲(BWV1001—1006),格吕米奥,Philips,438 736-2(廉价小双张)。

J.S.**巴赫**:大提琴独奏组曲(BWV1007—1012),卡萨尔斯大提琴,EMI,CHS 7 61027-2(两张)。

J.S.**巴赫**:管风琴作品精选,霍尔福德管风琴,Decca,443 485-2(廉价小双张)。

亨德尔:大键琴组曲(NOS.1—8),吉尔伯特大提琴,HARM,HMA 190447/8(两张)。

C.P.E.**巴赫**:12首奏鸣曲等,霍格伍德大键琴,Decca,O-L,444 162—2。

海顿:钢琴奏鸣曲(33、47、48-52、53、54、56、58、59、60、61、62),布伦德尔钢琴,Philips,416 643—2(4张)。

莫扎特:钢琴奏鸣曲全集(NOS.1—18),D小调、C小调,皮雷斯钢琴,DG,431 760—2(6张)。双钢琴作品全集,海布勒、霍夫曼,Philips,454 026—2(廉价小双张)。

莫扎特:钢琴变奏曲、回旋曲等,海布勒、库普曼、内田光子,DG,422 518—2(5张)。

贝多芬:钢琴奏鸣曲全集(NOS.1—32),施纳贝尔,EMI,CHS 7 63765—2(8张,单声)。

贝多芬:第七、第十八钢琴奏鸣曲,英雄变奏曲,吉利尔斯钢琴,DG,423 136—2。

贝多芬:第八(悲怆)、第十三、第十四(月光)奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,400 036—2。

贝多芬:第十五(田园)、第十七奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,419 161—2。

贝多芬:第二十一(华尔斯坦)、第二十三(热情)、第二十六(告别)奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,419 162—2。

贝多芬:第二十九(槌子键琴)奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,410 527—2。

贝多芬:第三十、三十一奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,419 174—2。

贝多芬:第三十二奏鸣曲,6首小品(OP.126),致爱丽丝(WoO.59),回旋曲(OP.129),乌戈尔斯基钢琴,DG,435 881—2。

贝多芬:狄亚贝里奏鸣曲,乌戈尔斯基钢琴,DG,435 615—2。

贝多芬:钢琴小品(OP.33、119、126),科瓦塞维奇钢琴,Philips,426 976—2。

帕格尼尼:24首小提琴随想曲,阿卡多小提琴,DG,429 714—2。

舒伯特:钢琴作品集,布伦德尔钢琴,Philips,426 128—2(7张)。

舒伯特:最后的3首钢琴奏鸣曲(D.958、959、960),3首钢琴小品(D.946),布伦德尔钢琴,Philips,438 703—2(廉价小双张)。

舒伯特:第十九钢琴奏鸣曲(D.958),音乐的瞬间(D.780),布伦德尔钢琴,Philips,422 076—2。

舒伯特:8首即兴曲,布伦德尔钢琴,Philips,422 237—2。

门德尔松:无词歌(1—8卷),巴伦勃伊姆钢琴,DG,437 470—2(廉价小双张)。

肖邦:钢琴作品全集,鲁宾斯坦钢琴,RCA,GD 60822(11张)。

肖邦:19首夜曲,鲁宾斯坦钢琴,RCA,RD 89563(两张)。

肖邦:第二、第三奏鸣曲,F小调幻想曲(OP.49),鲁宾斯坦钢琴,RCA,RD 89812。

肖邦:14首圆舞曲,李帕蒂钢琴,EMI,CDH 7 69802—2。

肖邦:24首练习曲,波里尼钢琴,DG,413 794—2。

肖邦:24首前奏曲,波各雷里奇钢琴,DG,429 227—2。

肖邦:10首玛祖卡,升C小调前奏曲,叙事曲(OP.23),谐谑曲(OP.31),米凯兰杰里钢琴,DG,413 449—2。

舒曼:钢琴作品集,肯普夫钢琴,DG,435

045—2(4张)。

舒曼:C大调幻想曲(OP.17),克莱斯勒偶记(OP.16),鲁宾斯坦钢琴,RCA,09026 61264—2。

舒曼:花之歌(OP.19),4首赋格(OP.72),第二号进行曲(OP.76.2),夜曲(OP.23),托卡它(OP.7),里赫特钢琴,Decca,436 456—2。

李斯特:旅游岁月(3卷),贝尔曼钢琴,DG,437 206—2(3张)。

李斯特:第二号叙事曲,两首传奇,6首安慰曲,巴赫幻想曲与赋格,即兴曲,圆舞曲,齐伯尔斯坦钢琴,DG,447 755—2。

李斯特:梅菲斯特圆舞曲,B小调奏鸣曲,第十五号匈牙利狂想曲等,普列特涅夫钢琴,Melodiya,MCD 172。

李斯特:12首超技练习曲,鲍列特钢琴,Decca,414 601—2。

李斯特,匈牙利狂想曲(NOS.1—15),西班牙幻想曲,齐弗劳钢琴,EMI,CZS569003—2(两张)。

布拉姆斯:3首奏鸣曲,海顿主题变奏曲,乌戈尔斯基钢琴,DG,449 182—2(两张)。

布拉姆斯:3首间奏曲(OP.117),6首小品(OP.118),帕格尼尼主题变奏曲(OP.35),齐伯尔斯坦(Zilberstein)钢琴,DG,431 123—2。

穆索尔斯基:图画展览会,普列特涅夫钢琴,Virgin,VC7 59611—2(+柴科夫斯基:睡美人选曲)。

柴科夫斯基:四季,6首小品(OP.21),普列特涅夫钢琴,Virgin,VC5 45042—2。

格里格:抒情小品选,吉列尔斯钢琴,DG,419 749—2。

阿尔贝尼斯:伊贝利亚,纳伐拉,西班牙组曲,拉罗查钢琴,Decca,417 887—2(两张)。

格拉那多斯:戈雅之画,拉罗查钢琴,Decca,448 191—2(廉价小双张,+阿尔贝尼斯:伊贝利亚)。

德彪西:意象集1—2,前奏曲1—2,儿童乐园,米凯兰杰里钢琴,DG,449 438—2(两张)。

德彪西:练习曲1—2,内田光子钢琴,Philips,422 412—2。

德彪西:双钢琴作品,康塔尔斯基兄弟钢琴,DG,427 259—2(+拉威尔双钢琴作品,两张)。

萨蒂:钢琴作品全集,德·莱乌钢琴,Philips,426 444—2(3张)。

斯克里亚宾:练习曲(OP.8/7、12、OP.42/5),前奏曲(OP.11/1、3、9、10、13、14、16、OP.13/6、OP.15/2、OP.16/1、4.OP.27/1、OP.48/3、OP.51/2、OP.59/2、OP.67/1),第三号奏鸣曲(OP.23),第五号奏鸣曲(OP.53),霍洛维茨钢琴,RCA,GD 86215(历史录音)。

斯克里亚宾:前奏曲(OP.11/2、3、5、9、10、11、12、15、16、17、18、24、OP.13/1.4、OP.37/1、2、3、OP.39/3、4、OP.59/2、OP.74/1、3、4),练习曲(第二、三、四、五、六、八号),奏鸣曲第五、第九,里赫特钢琴,Arkadia,GI 910.1。

拉赫玛尼诺夫:24首前奏曲,第二钢琴奏鸣曲,阿什肯纳济钢琴,Decca,443 841—2(廉价小双张)。

拉威尔:钢琴作品全集,哈斯钢琴,Philips,438 353—2(廉价小双张)。

拉威尔:双钢琴作品,康塔尔斯基兄弟钢琴,DG,427 259—2(+德彪西双钢琴作品,两张)。

巴托克:给孩子们,小宇宙,拉金(Ranki)钢琴,Teldec,9031 76139—2(3张)。

巴托克:14首小曲(OP.6),两首悲歌(OP.8b),3首匈牙利曲调,6首罗马尼亚曲调,小奏鸣曲,科奇什钢琴,Philips,434 104—2。

普罗科菲耶夫:第三、第七、第八奏鸣曲,加夫里洛夫钢琴,DG,435 439—2。

肖斯塔科维奇:24首前奏曲,第二钢琴奏鸣曲,3首幻想舞曲,尼古拉耶娃钢琴,HYPE,CDA66620。

梅西安:20首圣婴默想,洛里奥钢琴,Erato,4509 91705—2(两张)。

梅西安:鸟鸣全集,乌戈尔斯基钢琴,DG,439 214—2(3张)。

歌　剧

蒙特威尔第:奥菲欧,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Johnson, Baird, Dawson, Otter, Argenta, Nichols 等演唱),DG, Archiv, 419 250—2(两张)。

蒙特威尔第:波佩阿的加冕,加德纳指挥英

国巴洛克乐团(McNair, Otter, Hanchard, Chance 演唱), DG, Archiv, 447 088—2(3 张)。

卡瓦利:卡利斯托,莱帕德指挥格林德包恩节日合唱团、伦敦爱乐乐团(Cotrubas, Trama, Gottlieb, Bowman, Baker 等演唱), Decca, 436 216—2(两张)。

卡瓦利:奥尔明多,莱帕德指挥伦敦爱乐乐团(Wakefield, Runge, Garcisanz, Bork 等演唱), Decca, 444 529—2(3 张)。

切斯蒂:奥龙泰阿,雅各布指挥巴洛克合唱团(Bierbaum, Cabelo, Molinari, Reinhart 等演唱), HARM, HMC 90 1100/2(3 张)。

吕利:阿蒂斯,克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、乐团(Deletre, Zanetti, Fouchcourt, Ragon 等演唱), HARM, HMC 90 1257/9(3 张)。

吕利:法厄同,明科维斯基指挥人马座合唱团、罗浮宫音乐团(Crook, Yakar, Smith, Gens, Thervel 等演唱), Erato, 4509 91737—2(两张)。

夏庞蒂埃:美狄亚,克里斯蒂指挥佛罗伦萨乐团、合唱团(Hunt, Padmore, Deletre, Zanett 等演唱), Erato, 4509 96558—2(3 张)。

普赛尔:狄朵与埃涅阿斯,莱维斯指挥圣安东尼合唱团、英国室内乐团(Baker, Herincx, Clark, Sinclair 演唱), Decca, 425 720—2。

维瓦尔第:愤怒的奥兰多,西莫尼指挥扎恰利亚合唱团、乐团, Erato, 2292 45147—2。

拉莫:希波吕托斯与阿里奇埃,明科维斯基指挥人马座合唱团、罗浮宫音乐团(Gens, Fouchecourt, Fink, Feighan, Massis, Naouri 演唱), DG, 445 853—2。

亨德尔:阿尔辛那,希科克斯指挥歌剧合唱团、伦敦巴洛克合唱团(Auger, Jones, Kuhlmann, Harrhy, Kwella, Davies 演唱), EMI, CDS 749771—2(3 张)。

亨德尔:朱利叶斯·凯撒,雅各布指挥科隆协奏团(Larmore, Schlick, Fink, Rorholm, Ragin, Zanasi 演唱), HARM, HMC 901385/7(3 张)。

格鲁克:奥菲欧与尤丽狄茜,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Ragin, McNair, Sieden 演唱), Philips, 434 093—2(两张)。

格鲁克:伊菲姬尼在陶里德,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、里昂歌剧院乐团(Montague, Aler, Thomas, Allen 演唱), Philips, 416 148—2(两张)。

海顿:阿尔米达,多拉蒂指挥洛桑室内乐团(Norman, Ahnsjö, Burrowes, Ramey, Leggate, Johnson 演唱), Philips, 432 438—2(两张)。

海顿:奥兰多·帕拉迪诺,多拉蒂指挥洛桑室内乐团(Auger, Ameling, Killebrew, Shirley 等演唱), Philips, 432 434—2(3 张)。

莫扎特:唐璜,卡拉扬指挥德国国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Ramey, Tomowa-Sintow, Baltsa, Battle, Winbergh 等演唱), DG, 419 179—2(3 张)。

莫扎特:费加罗的婚礼,居伊指挥格林德包恩合唱团、节日乐团(Sciutti, Jurinac, Stevens, Bruscantini, Calabrese 演唱), CfP, CFPD 4724(两张)。

莫扎特:魔笛,马里纳指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团(Te Kanawa, Studer, Lind, Araiza, Bär, Ramey, Van, Dam 演唱), Philips, 426 276—2(两张)。

莫扎特:女人心,伯姆指挥爱乐合唱团、乐团(Schwarzkopf, Ludwig, Kraus, Taddei, Steffek, Berry 演唱), EMI, CMS 7 69330—2(3 张)。

莫扎特:后宫诱逃,伯姆指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团(Grist, Schreier, Neukirch, Moll 演唱), DG, 429 868—2(两张)。

贝多芬:费德里奥,克莱姆佩雷尔指挥爱乐合唱团、乐团(Ludwig, Vickers, Frick, Berry, Crass 演唱), EMI, CDS 5 55170—2(两张)。

韦伯:自由射手,克莱伯指挥莱比锡广播交响乐团、德累斯顿乐团(Janowitz, Mathis, Schreier, Adam, Vogel, Crass 演唱), DG, 415 432—2(两张)。

罗西尼:塞维利亚理发师,马里纳指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团(Baltsa, Allen, Araiza, Trimarchi, Lloyd 演唱), Philips, 446 448—2(两张)。

罗西尼:意大利少女在阿尔及利亚,阿巴多指挥维也纳爱乐合唱团、维也纳爱乐乐团(Baltsa, Raimondi, Dara, Lopardo 演唱), DG, 427 331-2(两张)。

罗西尼:兰斯之旅,阿巴多指挥布拉格爱乐合唱团、欧洲室内乐团(Ricciarelli, Valentini, Terrani, Serra, Studer, Gimenez 等演唱), DG, 413 498

-2(两张)。

罗西尼:灰姑娘,马里纳指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团(Baltsa, Araiza, Alaimo, Raimondi演唱),Philips,420 468—2(两张)。

罗西尼:塞密拉米德,马林指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团(Studer, Ramey, Larmore, Lopardo演唱),DG,437 797—2(3张)。

舒伯特:费拉布拉斯,阿巴多指挥勋伯格合唱团、欧洲室内乐团(Protschka, Mattila, Studer, Gambill, Hampson, Holl, Polgar演唱),DG,427 341—2(两张)。

多尼采蒂:拉美莫尔的露契亚,波宁吉指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Sutherland, Pavarotti, Milnes, Ghiaurov, Davies, Tourangeau演唱),Decca,410 193—2(两张)。

多尼采蒂:爱的甘醇,卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Stefano, Panerai, Zaccaria演唱),EMI,CMS 7 63631—2(两张)。

多尼采蒂:军中女郎,波宁吉指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Suthelaand, Pavarotti, Sinclair, Malas演唱),Decca,414 520—2(两张)。

贝里尼:诺尔玛,赛拉芬指挥斯卡拉合唱团、乐团(Callas, Corelli, Ludwig, Zaccharia演唱),EMI,CMS 7 63000—2(3张)。

贝里尼:梦游女,沃托指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Monti, Cossotto, Zaccaria, Ratti演唱),EMI,CDS 7 47378—8(两张)。

贝里尼:清教徒,赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Lemeni, Panerai演唱),EMI,CDS 7 47308—8(两张)。

柏辽兹:特洛伊人,科林·戴维斯指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Veasey, Vickers, Lindholm, Glossop, Soyer, Partridge演唱),Philips,416 432—2(4张)。

柏辽兹:比阿特丽斯和本尼迪克,科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团(Veasey, Mitchinson, Cantelo, Watts演唱),Decca,448 113—2(廉价小双张)。

瓦格纳:罗恩格林,索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Domingo, Norman, Nimsgern, Randova, Sotin, Fischer - Dieskau演唱),Decca,421 053—2(4张)。

瓦格纳:特里斯坦与伊索尔德,伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团(Windgassen, Nilsson, Talvela, Wächter, Ludwig, Heater演唱),DG,419 889—2(3张)。

瓦格纳:帕西法尔,卡拉扬指挥柏林国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Hofmann, Vejzovic, Moll, Van, Dam, Nimsgern, Halem演唱),DG,413 347—2(4张)。

瓦格纳:唐豪塞,西诺波里指挥爱乐合唱团、乐团(Domingo, Studer, Baltsa, Salminen, Schmidt演唱),DG,427 625—2(3张)。

瓦格纳:漂泊的荷兰人,卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Van Dam, Vejzovic, Moll, Hofmann, Moser, Borris演唱),EMI,CMS 7 64650—2(两张)。

瓦格纳:纽伦堡的名歌手,约夫姆指挥德国歌剧院合唱团、乐团(Fischer - Dieskau, Ligendza, Lagger, Hermann, Domingo, Ludwig演唱),DG,415 278—2(4张)。

瓦格纳:尼伯龙根指环,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(Veasey, Fischer - Dieskau, Janowitz, Ludwig等演唱),DG,435 211—2(四联剧《莱茵的黄金》、《女武神》、《齐格弗里德》、《众神的黄昏》,共15张)。

威尔第:阿伊达,卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Freni, Carreras, Baltsa, Cappuccilli, Raimondi, Van Dam演唱),EMI,CMS 7 69300—2(3张)。

威尔第:游吟诗人,梅塔指挥安布罗西亚合唱团、新爱乐乐团(Leontyne, price, Domingo, Milnes, Cossotto演唱),RCA,RD 86194(两张)。

威尔第:命运的力量,西诺波里指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团(Plowright, Bruson, Burchuladze, Baltsa演唱),DG,419 203—2(3张)。

威尔第:西蒙·波卡涅拉,阿巴多指挥斯卡拉合唱团、乐团(Cappuccilli, Frens, Ghiaurov, Van Dam, Carreras演唱),DG,415 692—2(两张)。

威尔第:假面舞会,卡拉扬指挥维也纳歌唱家乐团、维也纳爱乐乐团(Domingo, Nucci, Barstow, Quivar, Chaignaud, Simic等演唱),DG,449 588—2(两张)。

威尔第:唐·卡洛斯,阿巴多指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Domingo, Ricciarellli, Valentini, Terrani, Raimondi, Nucci, Ghiaurov),DG,415

316—2(4 张)。

威尔第:麦克白,阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cappuccilli, Verrett, Ghiaurov, Domingo),DG,449 732—2(两张)。

威尔第:奥赛罗,郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团(Domingo, Studer, Leiferkus 演唱),DG,439 805—2(两张)。

威尔第:茶花女,赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Tucker, Tagliabue, Lemeni, Nicolai, Capecchi 演唱),EMI,747581—8(3 张)。

古诺:浮士德,黎奇指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团(Hadley, Gasdia, Ramey, Mentzer, Ageche, Fassbaender 演唱),Teldec,4509 90872—2(3 张)。

比才:卡门,卡拉扬指挥巴黎歌剧院合唱团、勋伯格童声合唱团、柏林爱乐乐团(Baltsa, Carreras, Van, Dam, Ricciarell, Barbaux 演唱),DG,410 088—2(3 张)。

普契尼:托斯卡,萨巴塔指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Gobbi, Calabrese 演唱),EMI,CDS 7 47175—8(两张)。

普契尼:艺术家的生涯,沃托指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Moffo, Panerai, Zaccaria 演唱),EMI,CDS 7 47475—8(两张)。

普契尼:蝴蝶夫人,卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Gedda, Borriello, Danieli 演唱),EMI,CDS 7 47959—8(两张)。

普契尼:图兰多,卡拉扬指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳童声合唱团、维也纳爱乐乐团(Ricciarelli, Domingo, Hendricks, Raimondi 演唱),DG,423 855—2(两张)。

普契尼:玛依·列斯科,赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Fioravanti 演唱),EMI,CDS 7 47393—8(两张)。

普契尼:西方女郎,卡皮纳指挥罗马合唱团、乐团(Tebaldi, Monaco, Mac Neil, Tozzi 演唱),Decca,421 595—2(两张)。

马斯卡尼:乡村骑士,卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cossotto, Bergonzi, Guelfi 演唱),DG,419 257—2(+莱翁卡瓦洛:丑角,3 张)。

理查·斯特劳斯:歌剧全集,伯姆指挥维也纳歌唱家乐团、维也纳爱乐乐团、德累斯顿歌剧院合唱团、德累斯顿乐团等,DG,445 491—2(共 21 张)。

理查·斯特劳斯:玫瑰骑士,卡拉扬指挥爱乐合唱团、乐团(Schwarzkopf, Ludwig, Randall, Edelmann, Waechter 演唱),EMI,CDS 7 49354—8(3 张)。

理查·斯特劳斯:莎乐美,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团(Behrens, Bohme, Baltsa, Van, Dam 演唱),EMI,CDS7 49358—8(两张)。

理查·斯特劳斯:阿里阿德涅在纳克索斯,卡拉扬指挥爱乐乐团(Schwarzkopf, Schock, Rita, Streich, Dönch, Seefried, Cuenod 演唱),EMI,CMS 7 69296—2(两张)。

鲍罗丁:伊戈尔王子,格齐耶夫指挥圣彼得堡基洛夫合唱团、乐团(Gorchakova, Ognovienko, Minjelkiev, Borodina, Grigorian 演唱),Philips,442 537—2。

穆索尔斯基:鲍里斯·戈多诺夫,卡拉扬指挥维也纳童声合唱团、索菲亚广播合唱团、维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Ghiaurov, Vishnevskaya, Spiess, Maslennikov, Talvela 演唱),Decca,411 862—2(3 张)。

柴科夫斯基:叶甫根尼·奥涅金,莱文指挥莱比锡广播合唱团、德累斯顿乐团(Allen Freni, Otter, Shicoff, Burchuladze, Lang 等演唱),DG,423 959—2(两张)。

雅纳切克:耶奴发,马克拉斯指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Söderström, Ochman, Dvorsky, Randova, Popp 演唱),Decca,414 483—2(两张)。

德彪西:佩利亚斯与梅丽桑德,卡拉扬指挥德国歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Stilwell, Stade, Van Dam, Raimondi 演唱),EMI,CDS 7 49350(3 张)。

勋伯格:摩西与亚伦,布列兹指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团(Merritt, Jennings, Fontana, Naef, Graham-Hall 演唱),DG,449 174—2(两张)。

贝尔格:沃采克,阿巴多指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Grundheber, Behrens, Raffeiner, Langridge, Zednik, Haugland 演唱),DG,423 587—2(两张)。

贝尔格:璐璐,布列兹指挥巴黎歌剧院乐团(Stratas, Minton, Schwarz, Mazura, Riegel, Blankenheim 演唱),DG,415 489—2(3 张)。

巴托克:蓝胡子城堡,克尔特斯指挥伦敦交

响乐团(Berry, Ludwig 演唱), Decca, 443 571—2。

普罗科菲耶夫:战争与和平,格齐耶夫指挥圣彼得堡基洛夫歌剧院合唱团、乐团(Okhothikov, Alexander - Gergalov, rokina, Gregorian, Borodina 演唱), Philips, 434 097—2(3张)。

格什文:波吉与贝丝,拉特尔指挥格林德包恩合唱团、伦敦爱乐乐团(White, Haymon, Blackwell, Clarey, Evans 演唱), EMI, CDS 7 49568—2(3张)。

肖斯塔科维奇:姆钦斯克县的麦克白夫人,罗斯特罗波维奇指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、伦敦爱乐乐团(Vishnevskaya, Gedda, Petkov, Krenn, Tear 演唱), EMI, CDS 749955—2(两张)。

布里顿:彼得·格赖姆斯,布里顿指挥科文特花园剧院合唱团、乐团(Pears, Claite, Watson, Pease, Watson, Nilsson, Brannigan, Evans 演唱), Decca, 414 577—2(3张)。

伯恩斯坦:西区故事,伯恩斯坦指挥百老汇合唱团、乐团(Kanawa, Carreras, Troyanos, Ollmann, Horne 演唱), DG, 415 253—2(两张)。

宗教音乐

格列高里圣咏,祝福修道院圣多明各合唱团, EMI, CMS 5 65217-2(两张)。

格列高里素歌的传统(包括西班牙应答圣歌、瑞士主显节、复活节弥撒、德国的耶稣受难祷告、行列仪事歌、法国的晚祷、意大利的节宴歌曲),各地修道院合唱团, DG, 435 032-2(4张)。

莱奥尼努斯:奥尔加农,穆洛指挥伦敦早期音乐团, DG, Archiv, 415 292-2(+佩罗坦:奥尔加农)。

佩罗坦:奥尔加农,希莱尔指挥希里亚德合唱合奏团, ECM, 837 751-2。

马肖:圣母弥撒曲,希莱尔指挥希里亚德合唱合奏团, HYPE, CDA 66358。

马肖:经文歌,帕杰指挥哥特合唱团, HYPE, CDA 66588, CDA 66463。

奇科尼亚:经文歌,阿尔塔指挥阿拉·弗兰切斯卡合唱团, OIII, OPS 30—101。

邓斯泰布尔:经文歌,帕杰指挥哥特合唱团, HYPE, CDA 66238。

迪费:脸儿苍白,蒙罗指挥伦敦古乐团, EMI, CSD 3751。

迪费:武士歌弥撒,苏梅莱指挥牛津合唱团, Naxos, 8.553087。

迪费:瞧,上帝的仆人弥撒,维拉德指挥班舒瓦合唱团, Virgin, VC5 45050-2。

迪费:回旋歌,帕杰指挥哥特合唱团, HYPE, CDA 66144。

班舒瓦:尚松集,班舒瓦合唱团, Virgin, VC 7 59043-2。

奥克冈:米米弥撒,米克汉姆指挥牧师合唱团, ASV, CDGAU139。

奥克冈:普洛拉蒂奥努姆弥撒,塔卢斯基指挥诺瓦教会合唱团, ASV, CDGAU103。

奥克冈:尚松集,伦敦中世纪合唱团, Decca, O-L, 436 194-2(两张)。

若斯坎:玛丽斯·斯泰拉弥撒,帕洛特指挥塔弗杰合奏合唱团, EMI, CDC7 54659-2。

若斯坎:上帝的仆人弥撒,菲利浦指挥塔里斯学院合唱团, GIME, CDGIM019。

若斯坎:痛苦的舌头弥撒,佩莱斯指挥若斯坎、奥克冈合唱团, HARM, HMC90 1239。

若斯坎:安魂曲,希莱尔指挥希里亚德合唱合奏团, EMI, CDC7 492 09-2。

若斯坎:经文歌,海莱维吉指挥巴黎皇家教会合唱团, HARM, HMC90 1243。

伊萨克:圣母颂,经文歌,托玛斯指挥伦敦保罗音乐团, CARL, PCD 825。

格贝尔:圣母颂,经文歌,内维尔指挥韦尔加斯合唱团, Sony, SK48249。

克莱芝·侬·帕帕:经文歌,弥撒曲,菲利浦指挥塔里斯学院合唱团, GIME, CDGIM013。

科尼什:圣母颂,经文歌,菲利浦指挥塔里斯学院合唱团, GIME, CDGIM 014。

雅内坎:尚松集,雅内坎合唱团, HARM, HMC90 1099。

费斯塔:圣母颂,经文歌,内维尔指挥韦尔加斯合唱团, Sony, SK53116。

塔弗莱:勇气的花冠弥撒,克里斯托佩斯指挥第十六合唱团, HYPE, CDA66360。

塔弗莱:西方小巷弥撒,克里斯托佩斯指挥第十六合唱团, HYPE, CDA 66507。

塔弗莱:荣耀旧主弥撒,菲利浦指挥塔里斯学院合唱团,GIME,CDGIM995。

塔弗莱:基督母亲弥撒,克里斯托佩斯指挥第十六合唱团,HYPE,CDA66639。

塔弗莱:米切尔弥撒,克里斯托佩斯指挥第十六合唱团,HYPE,CDA66325。

塔弗莱:经文歌,克里斯托佩斯指挥第十六合唱团,HYPE,CDA66639。

塔里斯:圣歌,赞美歌,威尔科克斯指挥国王学院合唱团,Decca,433 676-2。

安·加布里埃利:弥撒曲,马克莱斯指挥加布里埃利合唱团、演奏团,Virgin,VC7 59006-2。

帕莱斯特里那:弥撒曲,经文歌,施莱姆斯指挥雷根斯堡修士合唱团,普莱斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团,DG,Archiv,439 961-2(两张)。

拉絮斯:弥撒曲,赞美歌,经文歌,普莱斯顿指挥牛津学院合唱团,Decca,433 679-2。

拉絮斯:经文歌,若斯坎合唱团,HARM,HMC90 1391。

伯德:三声部、四声部、五声部弥撒,威尔科克斯指挥国王学院合唱团,Decca,433 675-2。

伯德:弥撒曲,图纳尔指挥伯德合唱团,HYPE,CDA 66451。

伯德:经文歌,希吉伯托姆指挥新学院合唱团,CRD,3420。

马伦齐奥:牧歌,第一集,阿莱塞德里尼指挥意大利合唱团,OIII,OPS30-117。

G.加布里埃利:经文歌,帕洛特指挥塔弗纳合唱合奏团,EMI,CDC7 54265-2。

杰苏阿尔多:牧歌集,克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱合奏团,HARM,HMC90 1268。

威尔克斯:赞美诗,威弗尔德指挥温切斯特教堂合唱团,HYPE,CDA66477。

吉本斯:赞美诗,威尔科克斯指挥国王学院合唱团,Decca,433 677-2。

蒙特威尔第:黄昏祷歌,第二号圣母颂,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Monoyios, Pannicchi, Chance, Tucker 等演唱),DG,Archiv,429 565-2(两张)。

蒙特威尔第:弥撒与经文歌,菲利浦指挥第十六演唱团(The Sixteen),HYPE,CDA66214。

许茨:神圣交响曲,佩雷指挥普赛尔重奏团(Kirkby, Blanc, Bowman, Rogers 等演唱),Chandos,CHAN0566/7(两张)。

许茨:经文歌与协奏曲,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团,DG,Archiv,423 405-2。

许茨:玛丽王之子,慈善的耶稣,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团,DG,Archiv,447 298-2。

许茨:圣诞清唱剧,复活节清唱剧,11首经文歌,诺林顿指挥许茨合唱团,Decca,452 188-2(廉价小双张)。

卡里西米:清唱剧集,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团,Erato,2292,45466-2。

吕利:经文歌,克里斯蒂指挥佛罗伦萨合唱团、合奏团,HARM,HMC90 1274。

M.A.**夏庞蒂埃**:感恩赞,圣母颂,马里纳指挥圣马丁合唱团、乐团(Upshaw, Murray, Robinson, Aler, Moll 演唱),EMI,CDC7 54284-2。

M.A.**夏庞蒂埃**:熄灯弥撒,科博茨指挥里斯本吉尔班基亚合唱团、乐团,Erato,4509-97238-2。

M.A.**夏庞蒂埃**:9首熄灯晚课经,戴沃斯指挥圣歌合唱团、音乐演奏团(Widmer 管风琴),Erato,4509 96376-2。

布克斯特胡德:清唱剧集,里切卡尔合唱团(Mey, Egmond 演唱),RICE,RIC041016。

比贝尔:祭坛音乐,科隆音乐团,DG,Archiv 423 701-2。

布洛:维纳斯和阿多尼斯,皮凯特指挥威斯特敏斯特合唱团、新伦敦合奏团(Bott, George, Crabtree 演唱),Decca,O-L,440 220-2。

普赛尔:合唱音乐,普列斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团、英国协奏团,DG,Archiv,447 150-2。

普赛尔:颂歌,平诺克指挥英国合唱团、协奏团(Smith, Priday, Amps, Chance 等演唱),DG,Archiv,427 663-2。

斯卡拉蒂:上帝如是说,平诺克指挥施塔福德合唱团、英国合唱团、协奏团 DG,Archiv,423 386-2(+维瓦尔第:荣耀颂)。

斯卡拉蒂:荣耀颂,平诺克指挥英国协奏团(Argenta 演唱),DG,Archiv,437 834-2(+维瓦

尔第:荣耀颂)。

斯卡拉蒂:塞西里亚弥撒,两首经文歌,诺林顿(Norrington)指挥约翰学院合唱团、室内乐团、许茨合唱团,Decca,431 631-2。

维瓦尔第:两首荣耀颂 rV 588、589,圣母颂,上帝如是说,国王学院合唱团、室内乐团;约翰学院合唱团、室内乐团,Decca,443 455-2(廉价小双张)。

维瓦尔第:圣母悼歌,霍格伍德指挥古代音乐团(Bowman 演唱),Decca,O-L,414 329-2。

维瓦尔第:经文歌,斯契莫纳指挥维纳蒂独奏团(Gasbia 演唱),Erato,4509 96966-2。

J.S. **巴赫:**马太受难曲,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Seefried, Töpper, Fahberg, Haefliger Engen, Proebstl, Fischer-Dieskau 演唱),DG, Archiv, 439 338-2(3 张)。

J.S. **巴赫:**约翰受难曲,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Lear, Toepper, Haefliger, Engen 等演唱),DG, 453 007-2(廉价小双张)。

J.S. **巴赫:**B 小调弥撒,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Buckel, Höffgen, Haefliger, Schraram 演唱),DG, Archiv, 453 242-2(两张)。

J.S. **巴赫:**圣诞节清唱剧,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Janowitz, Ludwig, Wunderlich, Crass 演唱),DG, Archiv, 427 236-2(两张)。

J.S. **巴赫:**复活节清唱剧,第十号康塔塔,明辛格尔指挥维也纳音乐家合唱团、斯图加特乐团(Ameling, Watts, Krenn, Krauss 演唱),Decca, 425 650-2。

J.S. **巴赫:**圣母颂,第一百四十号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Stader, Töpper, Haefliger, Fischer-Dieskau, Mathis, Schreier 演唱),DG, 419 466-2(画廊)。

J.S. **巴赫:**第五十一、九十三、一百二十九号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Mathis, Reynolds, Schreier, Fischer-Dieskau 演唱),DG, Archiv, 427 115-2。

J.S. **巴赫:**第四、五十六、八十二号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Fischer-Dieskau 演唱),DG, Archiv, 427 128-2。

J.S. **巴赫:**第二十六、八十、一百一十六号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Mathis, Schmidt, Schreier 演唱),DG, Archiv, 427 130-2。

亨德尔:弥赛亚,卡尔·李希特指挥阿尔蒂斯合唱团、伦敦爱乐乐团(Donath, Reynolds, Burrows, McIntyre 演唱),DG, 453 028-2(廉价小双张)。

亨德尔:玛丽亚康塔塔,格贝尔指挥科隆古音乐团(Otter 演唱),DG, Archiv, 439 866-2。

亨德尔:德廷根(Dettingen)感恩赞,德廷根赞美歌,平诺克指挥威斯特敏斯特合唱团、英国协奏团,普莱斯顿管风琴,DG, Archiv, 410 647-2。

亨德尔: 参孙,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Armstrong, Arroyo, Donath, Flagello 等演唱),DG, Archiv, 453 245-2(3 张)。

亨德尔:扫罗,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Miles, Dawson, Brown, Ragin 等演唱),Philips, 426 265-2(3 张)。

海顿:创世纪,加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(McNair, Brown, Schade, Finley, Gilfy 演唱),DG, Archiv, 449 217-2(两张)。

海顿:四季,马里纳指挥圣马丁乐团、合唱团(Mathis, Jerusalem, Fischer-Dieskau 演唱),Philips, 438 715-2(廉价小双张)。

海顿:弥撒全集,威尔科克斯指挥约翰学院合唱团、乐团;国王学院合唱团、乐团;牛津救世大教堂合唱团、乐团,普莱斯顿管风琴,Decca, 448 518-2(7 张)。

莫扎特:安魂曲,卡拉扬指挥维也纳音乐家合唱团、维也纳爱乐乐团(Tomowa-Sintow, Molinari, Cole, Burchuladze 演唱),DG, 439 023-2(金版)。

莫扎特:第十六(K317)加冕弥撒,十八(K.427)庄严弥撒,卡拉扬指挥维也纳音乐家合唱团、柏林爱乐乐团(Hendricks, Perry, Schreier, Luxon 演唱),DG, 439 012-2(金版)。

莫扎特:弥撒曲全集,科林·戴维斯、加德纳、哈雷尔(Harrel)、凯吉尔(Kegel)指挥莱比锡广播合唱团、乐团;蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团;阿尔蒂斯合唱团、德累斯顿乐团等,Philips, 422 519-2(莫扎特全集第十九集,9 张)。

莫扎特:清唱剧全集,马里纳、哈吉尔、施雷尔指挥萨尔茨堡室内合唱团、莫扎特乐团;莱比锡广播合唱团、斯图加特广播交响乐团等,

Philips, 422 522 - 2(莫扎特全集第二十二集, 6张)。

贝多芬:庄严大弥撒, 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Margiono, Robbin, Kendall, Miles 演唱), DG, 429 779 - 2。

罗西尼:圣母悼歌, 希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队(Field, Jones, Davies, Earle 演唱), Chandos, CHAN8780。

罗西尼:康塔塔集, 巴托里、维也纳音乐家合唱团, Decca, 430 518 - 2。

罗西尼:庄严弥撒, 夏伊里指挥梯特洛(Teatro)乐团、波洛纳(Bologna)合唱团, Decca, 444 134 - 2。

舒伯特:降E大调弥撒(D.950), 阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、维也纳爱乐乐团(Mattila, Lipovsek, Hadley, Pita, Holl 演唱), DG, 423 088。

舒伯特:G小调弥撒(D.167), 圣体歌(D.962), 诗篇23(D.706), 阿巴多指挥维也纳歌唱家合唱团、欧洲室内乐团(Bonney, Poschner, Schaechter, Hintermeier, Pita, Schmidt 演唱), DG, 435 486 - 2。

舒伯特:德意志弥撒(D.872), G大调弥撒(D.167), 诗篇23(D.706)、92(D.953), 萨瓦利什指挥巴伐利亚广播交响乐团、合唱团(Popp, Fassbaender, Dallapozza, Fischer - Dieskau 演唱), EMI, CDC 7 47407 - 2。

柏辽兹:安魂曲, 科林·戴维斯指挥华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团(Dowd 演唱), Philips, 416 283 - 2(两张, + 柏辽兹:送葬与凯旋交响曲)。

柏辽兹:感恩赞, 阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦爱乐合唱团、欧洲室内乐团(Araiza 演唱), DG, 410 696 - 2。

柏辽兹:基督的童年, 科林·戴维斯指挥阿尔蒂斯合唱团、伦敦交响乐团(Baker, Allen, Tappy, Rouleau, Bastin 演唱), Philips, 416 949 - 2(两张)。

门德尔松:以利亚, 萨瓦利什指挥莱比锡广播合唱团、格万特豪斯乐团(Adam, Ameling, Stolte, Burmeister, Schreier 演唱), Philips, 438 368 - 2(廉价小双张)。

门德尔松:圣保罗, 马舒尔指挥莱比锡广播合唱团、格万特豪斯乐团(Janowitz, Adam, Lang 演唱), Philips, 420 212 - 2(两张)。

舒曼:迷娘安魂曲(OP.148、OP.98b), 滕斯泰德指挥多塞尔夫合唱团、乐团(Donath, Lindner, Soffel, Gedda, Fischer - Dieskau 演唱), EMI, CZS 7 67819 - 2(两张)。

舒曼:天堂与仙子, 西诺波里指挥德累斯顿合唱团、乐团(Faulkner, Murphy, Wilke, Lewis, Swensen, Hale 演唱), DG, 445 875 - 2。

威尔第:安魂弥撒, 罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团(Dunn, Curry, Hadley, Plishka 演唱), Telarc, 80152(+威尔第4首合唱曲、两张)。

古诺:庄严弥撒, 塞西里亚弥撒, 马克维奇指挥布拉格切契斯切尔(Tschechischer)合唱团、乐团(Seefried, Stolze, Uhde 演唱), DG, 427 409 - 2。

古诺:生与死, 普拉松指挥图卢兹乐团、奥菲斯合唱团(Hendricks, Van, Dam, Danize, Aler 演唱), EMI, CDS7 54459 - 2。

弗兰克:赎罪, 普拉松指挥奥菲斯合唱团、图卢兹乐团(Wilson, Uria - Monzon 演唱), EMI, CDC 555056 - 2。

布鲁克纳:1—3号弥撒, 感恩赞, 经文歌诗篇150, 约夫姆指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团; 柏林国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Mathis, Stader, Schimi, Hellmann, Wagner, Ochman, Haefliger, Holm 演唱), DG, 423 127 - 2(4张)。

布拉姆斯:德意志安魂曲, 加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团, Philips, 432 140 - 2。

布拉姆斯:经文歌, 马洛指挥圣三一学院合唱团、乐团, Conifer, 74321 15352 - 2。

弗雷:安魂曲, 兰杰拉德指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团(Bonnney, Hampson 演唱), Teldec, 4509 90879 - 2(+迪吕弗莱:安魂曲)。

弗雷:宗教合唱曲, 阿尔蒂斯(Alldis)指挥法国合唱团, EMI, CDM5 65562 - 2。

柴科夫斯基:圣约翰克里斯托夫祷文, 罗贝夫(Robev)指挥布尔加利亚(Bulgarian)教堂合唱团(Teres, Spasov, Manolov, Nikolov 演唱), EMI, CZS5 68661 - 2。

德沃夏克:安魂曲, D大调弥撒, 克尔特斯指挥安布罗西亚合唱团、伦敦交响乐团(Lorengar, Komlossy, Lsofalvy, Krause 演唱), 普莱斯顿指挥牛津救世大教堂合唱团(Ritchie, Giles, Byers, Morton 演唱), Decca, 448 089 - 2(廉价小双张)。

埃尔加:生命之光,格罗夫斯指挥利物浦爱乐合唱团、乐团(Marshall, Watts, Leggate, Shirley - Quirk 演唱),EMI,CDM7 64732-2。

埃尔加:王国,加冕颂,鲍尔特指挥伦敦爱乐合唱团、乐团(Price, Minton, Young, Schirley - Quirk 演唱);兰杰指挥国王学院合唱团、新爱乐乐团(Lott, Hodgson, Morton, Roberts 演唱),EMI,CMS7 64209-2(两张)。

拉赫玛尼诺夫:通宵守夜(OP.37),科涅夫(Korniev)指挥圣彼得堡室内合唱团,Philips,442 344-2。

拉赫玛尼诺夫:圣约翰·克里索斯通的礼拜(OP.31),科涅夫指挥圣彼得堡室内合唱团,Philips,442 776-2。

梅西安:我主基督之诞生,多拉蒂指挥华盛顿国家交响乐团、威斯特敏斯特合唱团,Decca,425 616-2(两张)。

布里顿:战争安魂曲,布里顿指挥伦敦交响乐团(Pears, Vishnevskaya, Fischer - Dieskau 演唱),Decca,414 383-2(两张)。

彭德雷斯基:圣路克受难曲,彭德雷斯基指挥华沙国家爱乐合唱团、国家广播交响乐团,Decca,Arge,430 320-2。

声乐作品

若斯坎:尚松,希莱尔指挥希里亚德(Hilliard)合唱团,EMI,CDC7 49209-2。

道兰德:歌曲集,洛莱指挥和谐音乐团,Decca,O-L,425 889-2。

蒙特威尔第:战争与爱情牧歌,莱帕德指挥格林德包恩歌剧院合唱团,philips,432 503-2(两张)。

蒙特威尔第:牧歌精选,诺林顿指挥许茨合唱团,Decca,433 174-2。

莫扎特:咏叹调、声乐合唱、卡农全集,格鲁贝洛娃(Gruberova)、库夫曼(Kaufmann)、马蒂斯(Mathis)等演唱,Philips,422 523-2(莫扎特全集第二十三,8张)。

莫扎特:艺术歌曲、夜曲全集,阿美玲、科曼(Cooymans)等演唱,Philips,422 524-2(莫扎特全集第二十四,两张)。

贝多芬:致远方的爱人,7首歌曲,菲舍尔-迪斯考演唱,德缪斯钢琴,DG,415 189-2(+布拉姆斯:6首歌曲)。

贝多芬:4首歌曲,翁德里希演唱,吉塞(Giesen)钢琴,DG,429 933-2(+舒曼:诗人之恋,舒伯特:9首歌曲)。

舒伯特:歌曲全集,菲舍尔-迪斯考演唱,莫尔钢琴,DG,437 214-2(21张)。

舒伯特:声乐套曲,美丽的磨坊女,冬之旅,天鹅之歌,菲舍尔-迪斯考演唱,莫尔钢琴,DG,437 235-2(廉价3张)。

舒伯特:一个舒伯特的傍晚,巴克(Baker)演唱,莫尔等钢琴,EMI,CZS5 69389-2(两张)。

柏辽兹:艺术歌曲集,奥托、波莱特等演唱,加本(Garben)等伴奏,斯德哥尔摩歌剧院合唱团,DG,435 860-2(两张)。

柏辽兹:夏夜,克娄巴特拉之死,特洛伊人中的狄朵之死,巴克演唱,巴比罗里指挥新爱乐乐团,吉卜森指挥伦敦交响乐团,EMI,CDM7 69544-2。

门德尔松:歌曲集,菲舍尔-迪斯考演唱,库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团,伯姆指挥柏林爱乐乐团,DG,415 191-2。

舒曼:歌曲全集,菲舍尔-迪斯考演唱,埃森巴赫钢琴,DG,445 660-2(6张)。

舒曼:声乐套曲,妇女的爱情与生活(OP.42),声乐套曲(OP.24),歌曲 OP.64.3、OP.142.2、4,OP.45.3,法斯宾德演唱,加吉钢琴,DG,415 519-2。

舒曼:诗人之恋(OP.48),声乐套曲(OP.39),桃金娘(OP.25),菲舍尔-迪斯考演唱,埃森巴赫钢琴,DG,415 190-2。

李斯特:歌曲集,菲舍尔-迪斯考演唱,巴伦勃伊姆钢琴,DG,447 508-2(3张)。

布拉姆斯:情歌圆舞曲(OP.52),圣歌圆舞曲(OP.65),3首四重唱(OP.64),马蒂斯、法斯宾德、施雷尔、菲舍尔-迪斯考演唱,萨瓦利什钢琴,DG,423 133-2。

布拉姆斯:为女低音、男声合唱与乐队而作的狂想曲(OP.53),命运之歌(OP.54),命运三女神之歌(OP.89),李波维谢克(Lipovsek)演唱,阿巴多指挥恩斯特·塞夫合唱团、柏林广播合唱团、

柏林爱乐乐团, DG, 435 791 - 2。

布拉姆斯:49 首德国民歌, 14 首民间儿歌, 马蒂斯、施雷尔、恩吉尔演唱, 詹纳(Jena)指挥北德广播交响乐团, DG, 449 087 - 2(两张)。

布拉姆斯:歌曲全集, 菲舍尔 - 迪斯考演唱, 巴伦勃伊姆钢琴, DG, 447 501 - 2(6 张)。

布拉姆斯:歌曲集, 奥托演唱, 弗斯贝格(Forsberg)钢琴, DG, 429 727 - 2。

沃尔夫:歌曲全集, 菲舍尔 - 迪斯考演唱, 巴伦勃伊姆钢琴, DG, 447 515 - 2(6 张)。

沃尔夫:意大利歌曲集(全集, 46 首), 阿美玲、苏哉演唱, 巴德威(Baldwin)钢琴, Philips, 442 744 - 2(两张)。

沃尔夫:西班牙歌曲集(全集, 44 首), 施瓦茨科普夫、菲舍尔 - 迪斯考演唱, 莫尔钢琴, DG, 423 934 - 2(两张)。

沃尔夫:默里克之歌, 菲舍尔 - 迪斯考演唱, 莫尔钢琴, EMI, CMS7 63563 - 2(两张)。

马勒:大地之歌, 青年的魔角, 亡儿之歌, 旅行者之歌, 巴克、金(King)、诺曼、奎克(Shirley - Quirk)、普莱演唱, 海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团, Philips, 454 014 - 2(廉价小双张)。

理查·斯特劳斯:最后的四首歌, 诺曼演唱, 马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团, Philips, 411 052 - 2。

理查·斯特劳斯:歌曲精选, 菲舍尔 - 迪斯考演唱, 萨瓦利什钢琴, DG, 447 512 - 2(两张)。

格里格:歌曲集, 奥托演唱, 弗斯贝格(Forsberg)钢琴, DG, 437 521 - 2。

康特卢布:奥佛涅山区歌曲, 卡纳娃演唱, 塔特指挥英国室内乐团, Decca, 444 995 - 2(廉价小双张)。

肖斯塔科维奇歌曲第一集、第二集, 贾维指挥哥德堡交响乐团(Dyadkova, Leiferkus, Stutzmann, Orgonasova 等演唱), DG, 439 860 - 2, 447 085 - 2。

最值得收藏的300个版本

（以重要程度为序排列，均为CD编号）

1. **贝多芬**：第五、第七交响曲，克莱伯指挥维也纳爱乐乐团，DG，447 400－2（大师版）。

2. **贝多芬**：第六交响曲，布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团，Sony，MYK 36720。

3. **贝多芬**：第三交响曲，《艾格蒙特》序曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，439 002－2（金版）。

4. **贝多芬**：第九交响曲，富特文格勒指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团（Schwarzkopf，Höngen，Hopf，Edelmann演唱），EMI，7 69801－2（1951年历史录音，单声）。

5. **柴科夫斯基**：第四、五、六交响曲，穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团，DG，419 745－2（两张）。

6. **柴科夫斯基**：第一钢琴协奏曲，阿格里奇钢琴，迪图瓦指挥皇家爱乐乐团；洛可可主题变奏曲，罗斯特罗波维奇大提琴，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团；小提琴协奏曲，米尔斯坦小提琴，阿巴多指挥维也纳爱乐乐团；弦乐小夜曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，413 161－2（廉价小双张）。

7. **莫扎特**：G大调小夜曲（KV525），伯姆指挥维也纳爱乐乐团；嬉游曲KV136、138，月下小夜曲，拉扬指挥柏林爱乐乐团；单簧管、双簧管、圆号、大管协奏曲（297b），小夜曲（KV388），伯姆指挥维也纳爱乐乐团，DG，413 152－2（廉价小双张）。

8. **莫扎特**：5首小提琴协奏曲，E大调柔板，C大调回旋曲，格吕米奥小提琴，科林·戴维斯指挥伦敦交响乐团，莱帕德指挥新爱乐乐团，Philips，438 323－2（廉价小双张）。

9. **贝多芬**：小提琴协奏曲，西盖蒂小提琴，布鲁诺·瓦尔特指挥纽约爱乐乐团（1947年5月历史录音）；第五（春天）奏鸣曲，西盖蒂小提琴，霍尔绍夫斯基钢琴（1953年1月历史录音），Sony，MPK 52536。

10. **肖邦**：夜曲全集（NOS.1—19），鲁宾斯坦钢琴，RCA，RD 89563（两张）。

11. **布拉姆斯**：第一交响曲，舒曼第一交响曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，447 408－2（大师版）。

12. **德沃夏克**：第八、第九交响曲，库贝利克指挥柏林爱乐乐团，DG，447 412－2（大师版）。

13. **莫扎特**：第三十六至四十一交响曲，伯姆指挥柏林爱乐乐团，DG，447 416－2（大师版，两张）。

14. J.S. **巴赫**：小提琴协奏曲（BWV1041、1042），格吕米奥小提琴，格莱兹（Gerecz）指挥Solisees浪漫乐团；双小提琴协奏曲（BWV1043），格吕米奥、克莱伯斯（Krebbers）小提琴；双簧管协奏曲，霍利格尔双簧管，瓦特（Waart）指挥新爱乐乐团，Philips，420 700－2。

15. **维瓦尔第**：四季，为4把小提琴而作的协奏曲（RV580），为3把小提琴而作的协奏曲（RV551），阿卡多小提琴，拿波里独奏家合奏团，Philips，422 065－2。

16. **巴赫**：哥德堡变奏曲，升f小调赋格，E大调赋格，古尔德钢琴，Sony，SMK52594（1955年录音）。

17. **贝多芬**：第五钢琴协奏曲，米凯兰杰里钢琴，朱里尼指挥维也纳爱乐乐团，DG，419 249－2。

18. **贝多芬**：第八（悲怆）、第十三、第十四（月光）奏鸣曲，吉利尔斯钢琴，DG，400 036－2。

19. **贝多芬**：第二十一（华德斯坦）、第二十三（热情）、第二十六（告别）奏鸣曲，吉利尔斯钢琴，DG，419 162－2。

20. **舒伯特**：鳟鱼五重奏（D.667），弦乐三重奏（D.471、D.581），海布勒钢琴，卡佐拉（Cazauran）、格吕米奥（Grumiaux）三重奏团，Philips，422 838－2。

21. **贝多芬**：第三、第四钢琴协奏曲，肯普夫钢琴，莱特纳指挥柏林爱乐乐团，DG，419 467－2（画廊）。

22. **布拉姆斯**:小提琴协奏曲,穆洛娃小提琴,阿巴多指挥柏林爱乐乐团(1994年日本实况录音),Philips,438 998-2。

23. **布拉姆斯**:第四交响曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团,DG,400 037-2。

24. **贝多芬**:第十二至十六弦乐四重奏,林赛四重奏团,ASV,CDDCS 403(4张)。

25. **舒伯特**:第八、第九交响曲,西诺波里指挥德累斯顿乐团,DG,437 689-2。

26. **莫扎特**:管乐协奏曲全集,单簧管协奏曲(KV622),长笛协奏曲(KV313、315),长笛与竖琴协奏曲(KV299),巴松协奏曲(KV191),双簧管协奏曲(KV314),圆号协奏曲(KV412、417、447、495),交响协奏曲(KV297b),奥菲斯室内乐团,DG,431 665-2(3张)。

27. **莫扎特**:第二十、二十四钢琴协奏曲,哈丝姬儿钢琴(最后录音),马克维奇指挥拉穆勒乐团,Philips,412 254-2。

28. **莫扎特**:第十九、二十三钢琴协奏曲,佩拉希西亚钢琴,英国室内乐团,Sony,SK39064。

29. **布拉姆斯**:第一、第二钢琴协奏曲,吉列尔斯钢琴,约夫姆指挥柏林爱乐乐团,DG,447 446-2(大师版)。

30. **马勒**:第二交响曲,伯恩斯坦指挥威斯特敏斯特合唱团、纽约爱乐乐团(Hendricks,Ludwig演唱),DG,423 395-2(两张)。

31. **马勒**:第九交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 024-2(两张)。

32. **巴赫**:平均律钢琴曲集(第一、二集),古尔德钢琴,Sony,M3K 42266(3张)。

33. **李斯特**:梅菲斯特圆舞曲,前奏曲,匈牙利民歌主题幻想曲,第五匈牙利狂想曲,马捷帕,第二匈牙利狂想曲,塔索的悲伤与胜利,第四匈牙利狂想曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,415 967-2(两张)。

34. **肖邦**:10首玛祖卡,升C小调前奏曲,G小调叙事曲,B小调谐谑曲,米凯兰杰里钢琴,DG,413 449-2。

35. **布鲁克纳**:第八交响曲,卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团,DG,427 611-2(两张)。

36. **舒伯特**:8首即兴曲(D.899、D.935),小快板(D.915),11首埃科塞斯舞曲(D.781),匈牙利曲调(D.817),布伦德尔钢琴,Philips,442 543-2。

37. **巴赫**:为独奏小提琴而作的6首奏鸣曲与组曲,格吕米奥小提琴,Philips,438 736-2(廉价小双张)。

38. **布拉姆斯**:第二交响曲,海顿主题变奏曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,423 142-2。

39. **布拉姆斯**:第三交响曲,悲剧序曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,427 496-2。

40. **贝多芬**:钢琴三重奏全集,肯普夫钢琴,谢霖小提琴,富尼埃大提琴,DG,415 879-2(3张)。

41. **布拉姆斯**:第四交响曲,克莱伯指挥维也纳爱乐乐团,DG,400 037-2。

42. **德沃夏克**:大提琴协奏曲,**柴科夫斯基**:洛可可主题变奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,447 413-2。

43. **李帕第**:录制的钢琴作品 **巴赫**:B大调帕蒂塔等,**斯卡拉蒂**:两首奏鸣曲,**莫扎特**:A小调奏鸣曲(KV310),**舒伯特**:两首即兴曲(D.899、2.3),EMI,CDH7 69800-2。

44. 李帕蒂演奏的**肖邦**14首圆舞曲、两首练习曲(OP.10.5、OP.25.5)、两首夜曲(OP.27.2、op.50.3)船歌,EMI,CDH7 69802-2)。

45. 卡拉斯演唱**拉美莫尔的露契亚**,诺尔玛,清教徒,美狄亚,灰姑娘,游吟诗人,奥赛罗,阿伊达,玛侬,列斯科,艺术家的生涯,贾尼·斯基基,托斯卡,哈姆雷特,罗密欧与朱丽叶,路易斯,卡门,参孙与达丽亚,奥尔菲斯与尤丽狄茜,阿尔切斯特,玛侬,浮士德的惩罚,浮士德选曲,EMI,CDS 7 541032-2。

46. **莫扎特**:安魂曲,D小调慈悲经(K.341),加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Bonney,Otter,Blochwitz,White演唱),Philips,420 197-2。

47. **瓦格纳**:尼伯龙根指环选曲(管弦乐),唐豪塞序曲,黎恩齐序曲,罗恩格林第一、第三幕前奏曲,纽伦堡的名歌手第一幕前奏曲,滕斯泰特指挥柏林爱乐乐团,EMI,C2S5 68616-2(廉价小双张)。

48. **瓦格纳**:尼伯龙根指环选曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(Jess Thomas,Stolze,Dernesch,Brilioth等演唱),DG,429 168-2。

49. **斯特拉文斯基**:火鸟,夜莺之歌,焰火,俄

罗斯变奏曲，探戈，多拉蒂指挥伦敦交响乐团，Mercury，432 012－2。

50. **比才**：卡门全剧，卡拉扬指挥巴黎歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团（Baltsa，Carreras，Ricciarelli，Van Dam 演唱），DG，410 088－2（3张）。

51. **马勒**：第五交响曲，巴比罗里指挥新爱乐乐团，EMI，CDM7 64749－2。

52. **马勒**：第六交响曲，5首为吕克特诗谱写的歌曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团（Ludwig 演唱），DG，415 099－2（两张）。

53. **理查·斯特劳斯**：查拉图斯特拉如是说，唐璜，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，439 016－2。

54. J.S. **巴赫**：6首大提琴独奏组曲，卡萨尔斯大提琴（1936—1939年历史录音），EMI，CHS7 610272。

55. 必不可少的帕瓦罗蒂 Decca，430 210－2。

56. **莫扎特**：双钢琴作品，海布勒与霍夫曼、德谬斯、斯科达合作版，Philips，454 026－2（廉价小双张）。

57. J.S. **巴赫**：10首小提琴奏鸣曲，格吕米奥小提琴，雅科泰特（Jaccottet）、梅尔莫德（Mermoud）大键琴，Philips，454 011－2。

58. **威尔第**：阿伊达（全剧），卡拉扬指挥维也纳国家歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团（Freni，Carreras，Baltsa，Cappuccilli，Raimondi，Van Dam 演唱），EMI，CMS7 69300－2（3张）。

59. **莫扎特**：管乐重奏曲集，贝内特、布拉克、图纳曼、格吕米奥三重奏团等，Philips，422 510－2（3张）。

60. **莫扎特**：钢琴三重奏全集，美艺三重奏团，Philips，446 154－2（廉价小双张）。

61. **贝多芬**：三重奏协奏曲，**布拉姆斯**：二重奏协奏曲，奥伊斯特拉赫小提琴，罗斯特罗波维奇大提琴，里赫特钢琴，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，赛尔指挥克利夫兰乐团（布拉姆斯），EMI，CDM7 64744－2。

62. **布拉姆斯**：大提琴奏鸣曲，罗斯特罗波维奇大提琴，塞尔金钢琴，DG，410 510－2。

63. **阿尔比诺尼**：G小调柔板，**维瓦尔第**：G小调长笛协奏曲（OP. 10.2），J.S. **巴赫**：旋律，**帕赫贝尔**：D大调卡农和吉格，**格鲁克**：神圣的精神舞曲，**莫扎特**：月下小夜曲，DG，413 309－2。

64. **布拉姆斯**：钢琴三重奏，皮雷斯钢琴，杜梅小提琴，王健大提琴，DG，447 055－2。

65. **贝多芬**：大提琴奏鸣曲全集，罗斯特罗波维奇大提琴，里赫特钢琴，Philips，442 562－2（廉价小双张）。

66. **贝多芬**：小提琴奏鸣曲全集，谢霖小提琴，海布勒钢琴，Philips，446 521－2，446 524－2（廉价小双张，两张）。

67. **舒伯特**：声乐套曲，美丽的磨坊女，冬之旅，天鹅之歌，菲舍尔－迪斯考演唱，莫尔钢琴伴奏，DG，437 235－2（廉价3张）。

68. **舒伯特**：C大调弦乐五重奏，**贝多芬**：大赋格，哈根四重奏团，席夫钢琴，DG，439 774－2。

69. **贝多芬**：庄严弥撒，莱文指挥莱比锡广播合唱团、瑞典广播合唱团、埃利克森合唱团、维也纳爱乐乐团（Studer，Norman，Domingo，Moll 演唱），DG，435 770－2（两张）。

70. **布拉姆斯**：德意志安魂曲，加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、革命和浪漫乐团，Philips，432 140－2。

71. **柏辽兹**：安魂曲，送葬与凯旋交响曲，科林·戴维斯指挥华兹沃斯学校童声合唱团、伦敦交响合唱团、伦敦交响乐团（Dowd 演唱），Philips，416 283－2（两张）。

72. **威尔第**：安魂弥撒，合唱曲精选，罗伯·萧指挥亚特兰大合唱团、乐团（Dunn，Curry，Habley，Plishka 演唱），Telarc，CD 80152（两张）。

73. **肖斯塔科维奇**：第五、第九交响曲，罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团，Melodiya，MCD113。

74. **肖斯塔科维奇**：第八交响曲，罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团，Melodiya，OCD143

75. **肖斯塔科维奇**：第十一交响曲，罗日杰斯特文斯基指挥苏联文化部交响乐团，Melodiya，MCD152。

76. **肖邦**：24首练习曲，波里尼钢琴，DG，413 794－2。

77. **理查·斯特劳斯**：英雄的生涯，死与净化，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，439 039－2（金版）。

78. **柴科夫斯基**:暴风雨,曼弗雷德交响曲,普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团,DG,439 891-2。

79. **普契尼**:托斯卡(全曲),萨巴塔指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Gobbi, Calabrese 演唱),EMI,CDS7 47175-8(两张)。

80. **李斯特**:旅游岁月(全部3集),贝尔曼钢琴,DG,437 206-2(3张)。

81. **贝多芬**:英雄变奏曲,第七、第十八钢琴奏鸣曲,吉列尔斯钢琴,DG,423 136-2。

82. **西贝柳斯**:芬兰颂,图涅拉的天鹅,塔皮奥拉,忧伤圆舞曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,413 755-2。

83. **普契尼**:图兰多(全剧),梅塔指挥伦敦爱乐乐团(Sutherland, Pavarotti, Caballe, Ghiaurov 演唱),Decca,414 274-2(两张)。

84. **布鲁克纳**:第四交响曲,阿巴多指挥维也纳爱乐乐团,DG,431 719-2。

85. **西贝柳斯**:第四、第七交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 527-2。

86. **西贝柳斯**:第五、第六交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 982-2。

87. **霍洛维茨**:在莫斯科,DG,419 499-2。

88. **拉威尔**:波莱罗,西班牙狂想曲,**穆索尔斯基**:图画展览会,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 013-2。

89. **布拉姆斯**:3首奏鸣曲,海顿主题变奏曲,乌戈尔斯基钢琴,DG,449 182-2(两张)。

90. **贝多芬**:狄亚贝里变奏曲,布伦德尔钢琴,Philips,426 232-2。

91. **J·S·巴赫**:组曲(BWV825—830),6首小前奏曲(BWV933—938),前奏曲与赋格(BWV899),两首前奏曲(BWV902、902a),赋格(BWV902),为W·F·巴赫而作的9首前奏曲与赋格选(BWV924、925、926、927、928、930),3首小赋格(BWV952、953、961),前奏曲与赋格(BWV895、900),古尔德钢琴,Sony,M2K 42402。

92. **肖邦**:第二、第三钢琴奏鸣曲,鲁宾斯坦钢琴,RCA,RD89812。

93. **J.S.巴赫**:8首托卡它(BWV910—917),两声部、三声部创意曲(BWV772—801),古尔德钢琴,Sony,M2K42269(两张)。

94. 施瓦茨科普夫演唱的莫扎特、门德尔松、舒曼、李斯特、布拉姆斯等艺术歌曲,EMI,CHS5 65860-2(3张)。

95. **德彪西**:意象,大海,3首夜曲,牧神的午后前奏曲,英雄摇篮曲,宗教舞与世俗舞,游戏,苏格兰进行曲,为单簧管和钢琴而作的第一狂想曲,海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,(438 742-2,廉价小双张)。

96. **德彪西**: 意象集1—2,前奏曲1—2,儿童乐园,米凯兰杰里钢琴,DG,449 438-2(两张)。

97. **德彪西**:练习曲1—2,内田光子钢琴,Philips,422 412-2。

98. **莫扎特**:钢琴奏鸣曲全集,皮雷斯钢琴,DG,431 760-2(6张)。

99. **莫扎特**:钢琴变奏曲、回旋曲全集,海布勒、库普曼、内田光子钢琴,Philips,422 518(5张)。

100. **莫扎特**:小提琴奏鸣曲全集,格吕米奥等小提琴,克林等钢琴,Philips,422 515-2(7张)。

101. **J.S.巴赫**:马太受难曲,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Seefried, Töpper, Fahberg, Haefliger, Engen, Proebstl, Fischer-Dieskau演唱),DG,Archiv,439 338-2(1959年录音,3张)。

102. **J.S.巴赫**:B小调弥撒,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Buckel, Höffgen, Haefliger, Schramm 演唱),DG,Archiv,453 243-2(两张)。

103. **亨德尔**:弥赛亚,卡尔·李希特指挥约翰·阿蒂斯(John Aldis)合唱团、伦敦爱乐乐团,DG,453 028-2(廉价小双张)。

104. **J.S.巴赫**:英国组曲,法国风格序曲,古尔德钢琴,Sony,M2K 42268(两张)。

105. **J.S.巴赫**:赋格的艺术,科奇什钢琴,Philips,412 729-2(两张)。

106. **J.S.巴赫**:法国组曲,古尔德钢琴,Sony,MK42267。

107. **贝多芬**:第二十九(槌子键)奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,410 527-2。

108. **贝多芬**:第三十、三十一奏鸣曲,吉利尔斯钢琴,DG,419 174-2。

109. **贝多芬**:第三十二号奏鸣曲,6首小品

(OP.126),致爱丽丝(WoO.59),回旋曲(OP.129),乌戈尔斯基钢琴,DG,435 881-2。

110. **肖斯塔科维奇**:24首前奏曲与赋格,尼古拉耶娃钢琴,HYPE,CDA66441/3(3张)。

111. **莫扎特**:唐璜(全曲),卡拉扬指挥德国国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Ramey, Tomowa-Sintow, Baltsa, Battle, Winbergh 等演唱),DG,419 179-2(3张)。

112. **韦伯**:自由射手(全剧),克莱伯指挥莱比锡广播交响乐团、德累斯顿乐团(Janowitz, Mathis, Schreier, Adam, Vogel, Crass 演唱),DG,415 432-2(两张)。

113. **柏辽兹**:幻想交响曲,科林·戴维斯指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团,Philips,411 425-2。

114. **马勒**:第一交响曲,阿巴多指挥柏林爱乐乐团,DG,431 769-2。

115. **马勒**:第四交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(Mathis 演唱),DG,419 863-2。

116. **布鲁克纳**:第七交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,429 648-2(金版)。

117. **拉赫玛尼诺夫**:第二、第三钢琴协奏曲,贾尼斯钢琴,多拉蒂指挥明尼波利斯乐团、伦敦交响乐团,Mercury,432 759-2。

118. **舒伯特**:4首最后的弦乐四重奏,意大利四重奏团,Philips,446 163-2(廉价小双张)。

119. **舒伯特**:最后的3首钢琴奏鸣曲(D.958、959、960),3首钢琴小品,布伦德尔钢琴,Philips,438 703-2(廉价小双张)。

120. **贝多芬**:第八交响曲,费德里奥、科里奥兰、莱奥诺拉第三号序曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 005-2(金版)。

121. **贝多芬**:第四、第七交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 003-2。

122. **肖邦**:第一、第二钢琴协奏曲,齐默尔曼钢琴,朱里尼指挥洛杉矶爱乐乐团,DG,415 970-2。

123. **肖邦**:4首谐谑曲,4首练习曲,鲁宾斯坦钢琴,RCA,RD 89651。

124. **肖邦**:24首前奏曲,波各雷黎奇钢琴,DG,429 227-2。

125. **肖邦**:51首玛祖卡舞曲,鲁宾斯坦钢琴,RCA,RD 85171(两张)。

126. **海顿**:第一、第二大提琴协奏曲,罗斯特罗波维奇大提琴,布朗指挥圣马丁乐团,EMI,CDC 7 49305-2。

127. **海顿**:钢琴奏鸣曲 33、47、48—52、53、54、56、58、59、60—62,布伦德尔钢琴,Philips,416 643-2(4张)。

128. **J.S. 巴赫**:管风琴作品精选(BWV727、729、730、734、659、645、694、562、572、537、542、582、543、532、552、564、538、565),赫尔福德(Hurford)管风琴,Decca,443 485-2(廉价小双张)。

129. **J.S. 巴赫**:约翰受难曲,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Lear, Taepper, Haefliger, Engen 等演唱),DG,453 007-2(廉价小双张)。

130. **J.S. 巴赫**:圣母颂,第一百四十号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Stader, Töpper, Haefliger, Fischer-Dieskau, Mathis, Schreier 演唱),DG,419 466-2(画廊)。

131. **J.S. 巴赫**:圣诞节清唱剧,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Janowitz, Ludwig, Wunderlich, Crass 演唱),DG, Archiv,427 236-2(两张)。

132. **柏辽兹**:感恩赞,阿巴多指挥伦敦交响合唱团、伦敦爱乐合唱团、欧洲室内乐团(Araiza 演唱),DG,410 466-2。

133. **海顿**:第二十四至三十一钢琴三重奏,美艺三重奏团,Philips,422 831-2,420 790-2(两张)。

134. **布拉姆斯**:3首小提琴奏鸣曲,杜梅小提琴,皮雷斯钢琴,DG,435 800-2。

135. **布拉姆斯**:3首间奏曲(OP.117),6首小品(OP.118),帕格尼尼主题变奏曲,齐伯尔斯坦钢琴,DG,431 123-2。

136. **贝多芬**:致远方的爱人,7首歌曲,**布拉姆斯**:6首歌曲,菲舍尔-迪斯考演唱,德缪斯钢琴,DG,415 189-2。

137. **布拉姆斯**:为女低音、男声合唱与乐队而作的狂想曲,命运之歌,命运三女神之歌,李波维谢克演唱,阿巴多指挥恩斯特·塞夫合唱团、柏林广播合唱团、柏林爱乐乐团,DG,435 791-2。

138. **理查·斯特劳斯**:唐吉诃德,罗斯特罗波维奇大提琴,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,EMI,CDC 7 49308-2。

139. **理查·斯特劳斯**:最后的四首歌,诺曼演唱,马舒尔指挥莱比锡格万特豪斯乐团,Philips,411 052-2。

140. **舒伯特**:第五、第六交响曲,阿巴多指挥欧洲室内乐团,DG,423 654-2。

141. **李斯特**:第一、第二钢琴协奏曲,里赫特钢琴,康德拉辛指挥伦敦交响乐团,philips,446 200-2。

142. **布拉姆斯**:单簧管五重奏(OP.115),钢琴五重奏(OP.34),弦乐五重奏(OP.88/2、OP.111),斯塔尔单簧管,哈斯钢琴,柏林爱乐八重奏团,Philips,446 172-2(廉价小双张)。

143. **布拉姆斯**:第一钢琴四重奏,4首叙事曲,吉利尔斯钢琴,阿玛迪乌斯四重奏团,DG,447 407-2。

144. **布拉姆斯**:第一、第二号弦乐四重奏,梅洛斯四重奏团,DG,427 641-2。

145. **莫扎特**:弦乐二重奏、三重奏全集,格鲁米奥三重奏团等,Philips,454 023-2(廉价小双张)。

146. **莫扎特**:第十四至十九(海顿)弦乐四重奏,埃默森四重奏团,DG,431 797-2(3张)。

147. **莫扎特**:第二十二、二十三弦乐四重奏,哈根四重奏团,DG,423 108-2。

148. **莫扎特**:第一至十三弦乐四重奏、3首嬉游曲(K.136、137、138),哈根四重奏团,DG,431 645-2(3张)。

149. **莫扎特**:两首钢琴四重奏(K.478、493),美艺三重奏团,朱拉纳钢琴,Philips,410 391-2。

150. **莫扎特**:弦乐五重奏全集,格吕米奥三重奏团,格莱茨、莱苏尔,Philips,422 511-2(3张)。

151. **德沃夏克**:美国四重奏,**科达伊**:第二(情人)四重奏,哈根四重奏团,DG,419 601-2。

152. **海顿**:6首弦乐四重奏(OP.20,第三十一至三十六),哈根四重奏团,DG,439 920-2(两张)。

153. **海顿**:第五十至五十六弦乐四重奏(OP.51,临终七言),第六十三至六十八弦乐四重奏(OP.64),阿玛迪乌斯四重奏团,DG,431 145-2(3张)。

154. **布拉姆斯**:情歌圆舞曲,圣歌圆舞曲,3首四重唱,马蒂斯、法斯宾德、施雷尔,菲舍尔一迪斯考演唱,萨瓦利什钢琴,DG,423 133-2。

155. **德彪西、拉威尔**:双钢琴作品,唐塔尔斯基兄弟,DG,427 259-2(两张)。

156. **门德尔松**:无词歌,巴伦勃伊姆钢琴,DG,437 470-2(廉价小双张)。

157. **罗西尼**:6首弦乐四重奏,音乐家合奏团,Philips,434 734-2,(廉价小双张)。

158. **布鲁克纳**:第九交响曲,布鲁诺·瓦尔特指挥哥伦比亚交响乐团,Sony,SMK64483。

159. **舒曼**:3首钢琴三重奏(OP.88),美艺三重奏团,Philips,432 165-2(两张)。

160. **拉威尔**:鹅妈妈,悼念公主的帕凡舞曲,库普兰墓前,高贵而伤感的圆舞曲,迪图瓦指挥蒙特利尔交响乐团,Decca,410 254-2。

161. **威尔第**:茶花女(全曲),赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Tucker, Taglilabue, Lemeni, Nicolai, Capecchi 演唱),EMI,74758-8(3张)。

162. **莫扎特**:费加罗的婚礼(全曲),居伊指挥格林德包恩歌剧院合唱团、节日乐团(Sciutti, Jurinac, Stevens, Bruscantini, Calabrese 演唱),CfP,CFPD4724(两张)。

163. **多尼采蒂**:爱的甘醇(全曲),卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Stefano, Panerai, Zaccaria 演唱),EMI,CMS7 63631-2(两张)。

164. **贝里尼**:诺尔玛(全曲),赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Corelli, Ludwig, Zaccharia 演唱),EMI,CMS7 63000-2(3张)。

165. **普契尼**:艺术家的生涯,沃托指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Seefano, Moffo, Panerai, Zaccaiia 演唱),EMI,CDS7 47475-8(两张)。

166. **莫扎特**:魔笛(全曲),马里纳指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团(Kanawa, Studer, Lind, Araiza, Bar, Ramey, Van Dam 演唱),Philips,426 276-2(两张)。

167. **舒伯特**:三重奏全集,美艺三重奏团,格吕米奥三重奏团,Philips,438 700-2(廉价小双张)。

168. **舒曼**:钢琴四重奏,第一弦乐四重奏,古尔达钢琴,哈根四重奏团,DG,447 111-2。

169. **李斯特**:梅菲斯特圆舞曲,B小调奏鸣

曲，第十五号匈牙利舞曲等，普列特涅夫钢琴，Melodiya, MCD172。

170. **贝多芬**：拉兹莫尔斯基四重奏，竖琴四重奏，第十一号四重奏，梅洛斯四重奏团，DG, 415 342 - 2(3 张)。

171. **马斯卡尼**：乡村骑士，莱翁卡瓦洛：丑角，卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cossotto, Bergonzi, Guelfi 演唱)，DG, 419 257 - 2(3 张)。

172. **霍洛维茨**：最后的浪漫曲，DG, 419 045 - 2。

173. **马勒**：大地之歌，青年的魔角，亡儿之歌，旅行者之歌，巴克、金(King)、诺曼、奎克(Shirley - Quirk)、普莱演唱，海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Philips, 454 014 - 2(廉价小双张)。

174. **蒙特威尔第**：黄昏祷歌，第二号圣母颂，加德纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克乐团(Monoyios, Pannicchi, Chance, Tucker 演唱)，DG, Archiv, 429 565 - 2(两张)。

175. **门德尔松**：以利亚，萨瓦利什指挥莱比锡广播合唱团、格万特豪斯乐团(Adam, Ameling, Stolte, Burmeister, Schreier 演唱)，Philips, 438 368 - 2(廉价小双张)。

176. **布鲁克纳**：1—3 号弥撒，感恩赞，经文歌，诗篇 150，约夫姆指挥巴伐利亚广播合唱团、乐团；柏林国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Mathis, Stader, Schimi, Hellmann, Wagner, Ochman, Haefliger Holm 演唱)，DG, 423 127 - 2(4 张)。

177. **威尔第**：假面舞会(全曲)，卡拉扬指挥维也纳歌唱家乐团、维也纳爱乐乐团(Domingo, Nucci, Barstow, Quivar, Chaignaud, Simic 等演唱)，DG, 449 588 - 2(两张)。

178. **贝里尼**：梦游女(全曲)，沃托指挥斯卡拉剧院乐团、合唱团(Callas, monti, Cossotto, Zaccaria, Ratti 演唱)，EMI, CDS7 47378 - 8。

179. **斯特拉文斯基**：春之祭，阿波罗，火鸟，彼得鲁什卡，海丁克指挥伦敦交响乐团、马克维奇指挥伦敦交响乐团，Philips, 438 350 - 2(廉价小双张)。

180. **古诺**：庄严弥撒，塞西里亚弥撒，马克维奇指挥布拉格切契斯切尔合唱团、乐团(Seefried, Stolze, Uhde 演唱)，DG, 427 409 - 2。

181. **弗雷、迪吕弗莱**：安魂曲，兰杰拉德指挥安布罗西亚合唱团、爱乐乐团(Bonnney, Hampson 演唱)，Teldec, 4509 90879 - 2。

182. **拉赫玛尼诺夫**：通宵守夜，科涅夫指挥圣彼得堡室内合唱团，Philips, 442 344 - 2。

183. **伯德**：三声部、四声部、五声部弥撒，圣母颂，威尔科克斯指挥国王学院合唱团，Decca, 452 170 - 2(廉价小双张)。

184. **拉絮斯**：弥撒，赞美歌，经文歌，普莱斯顿指挥牛津学院合唱团，Decca, 433 679 - 2。

185. **帕莱斯特里那**：弥撒曲，经文歌，施莱姆斯指挥雷根斯堡修士合唱团、普莱斯顿指挥威斯特敏斯特合唱团，DG, Archiv, , 439 961 - 2(两张)。

186. **莫扎特**：加冕弥撒，庄严弥撒，卡拉扬指挥维也纳音乐家合唱团、柏林爱乐乐团(Hendricks, Perry, Schreier, Luxon 演唱)，DG, 439 012 - 2(金版)。

187. **许茨**：神圣交响曲，佩雷指挥普赛尔重奏团(Kirkby, Blanc, Bowman, Rogers 等演唱)，Chandos, CHAN 0566/7(两张)。

188. **蒙特威尔第**：战争与爱情牧歌，莱帕德指挥格林德包恩歌剧院合唱团，Philips, 432 502 - 2(两张)。

189. **维瓦尔第**：两首荣耀颂 rV588、589，圣母颂，上帝如是说，国王学院合唱团、室内乐团；约翰学院合唱团、室内乐团；Decca, 443 455 - 2(廉价小双张)。

190. **许茨**：圣诞清唱剧，复活节清唱剧，11 首经文歌，诺林顿指挥许茨合唱团，Decca, 452 188 - 2(廉价小双张)。

191. **维瓦尔第**：圣母悼歌，霍格伍德指挥古代音乐团(Bowman 演唱)，Decca, O - L, 414 329 - 2。

192. **罗西尼**：圣母悼歌，希科克斯指挥伦敦交响合唱团、伦敦小交响乐队(Field, Jones, Divies, Earle 演唱)。Chandos, CD 编号 CHAN 8780。

193. **贝里尼**：清教徒(全曲)，赛拉芬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Stefano, Lemeni, Panerai 演唱)，EMI, CDS7 47308 - 8(两张)。

194. **普契尼**：玛侬·列斯科(全曲)，赛拉芬指

挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Callas, Stefano, Fioravanti, Formachini 演唱), EMI, CDS7 47393 - 8(两张)。

195. **普契尼**:蝴蝶夫人(全曲),卡拉扬指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Callas, Gedda, Borriello, Danieli 演唱), EMI, CDS7 47959 - 8(两张)。

196. **威尔第**:唐·卡洛斯(全曲),阿巴多指挥斯卡拉歌剧院乐团、合唱团(Domingo, Ricciarelli, Valentini, Terrani, Raimondi, Nacci, Ghianrov 演唱), DG, 415 316 - 2(4 张)。

197. **威尔第**:麦克白(全曲),阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团(Cappuccilli, Verrett, Ghiaurov, Domingo 演唱), DG, 449 732 - 2(两张)。

198. **威尔第**:奥赛罗(全曲),郑明勋指挥巴士底歌剧院合唱团、乐团(Domingo, Studer, Leiferkus 演唱), DG, 439 805 - 2(两张)。

199. **贝多芬**:钢琴奏鸣曲(全集),施纳贝尔钢琴, EMI, CHS7 63765 - 2(8 张)。

200. **莫扎特**:钢琴协奏曲全集,海布勒钢琴,科林·戴维斯等指挥伦敦交响乐团, Philips, 454 352 - 2(10 张)。

201. **莫扎特**:女人心(全曲),伯姆指挥爱乐合唱团、乐团(Schwarzkopf, Ludwig, Kraus, Taddei, Steffer, Berry 演唱), EMI, CMS7 69330 - 2(3 张)。

202. **贝多芬**:费德里奥(全曲),克莱姆佩雷尔指挥爱乐合唱团、乐团(Ludwig, Vickers, Frick, Berry, Crass 演唱), EMI, CDS5 55170 - 2(两张)。

203. **罗西尼**:塞维利亚的理发师(全曲),马里纳指挥安布罗西亚合唱团、圣马丁乐团(Baltsa, Allen, Araiza, Trimarchi, Lloyd 演唱), Philips, 446 448 - 2(两张)。

204. **威尔第**:游吟诗人(全曲),梅塔指挥安布罗西亚歌剧院合唱团、新爱乐乐团(Price, Domingo, Milnes, Cossotto 演唱), RCA, RD86194(两张)。

205. **古诺**:浮士德(全曲),黎奇指挥威尔士歌剧院合唱团、乐团(Hadley, Gasdia, Ramey, Mentzer, Ageche, Fassbaender 演唱), Teldec, 450 990872 - 2(3 张)。

206. **舒曼**:声乐套曲,妇女的爱情与生活,声乐套曲(OP. 24),歌曲 OP. 64.3, OP. 142.2、4, OP. 45.4,法斯宾德演唱,加吉钢琴, DG, 415 519 - 2。

207. J.S. **巴赫**:复活节清唱剧,第十号康塔塔,明辛格尔指挥维也纳音乐家合唱团、斯图加特乐团(Ameling, Watts, Krenn, Krauss 演唱), Decca, 425 650 - 2。

208. J.S. **巴赫**:第五十一、九十三、一百二十九号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Mathis, Reynolds, Schreier, Fischer - Dieskau 演唱), DG, Archiv, 427 115 - 2。

209. J.S. **巴赫**:第四、五十六、八十二号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Fischer - Dieskau 演唱), DG, Archiv, 427 128 - 2。

210. J.S. **巴赫**:第二十六、八十、一百一十六号康塔塔,卡尔·李希特指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团(Mathis, Schmidt, Schreier 演唱), DG, Archiv, 427 130 - 2。

211. J.S. **巴赫**:复活节清唱剧,第十号康塔塔:明辛格尔指挥维也纳音乐家合唱团、斯图加特乐团(Ameling, Watts, Krenn, Krauss 演唱), Decca, 425 650 - 2。

212. **海顿**:最后交响曲(NOS. 93—104),多拉蒂指挥匈牙利爱乐乐团, Decca, 452 256 - 2、452 259 - 2(廉价小双张,两张)。

213. **德沃夏克**:安魂曲, D 大调弥撒,克尔特斯指挥伦敦交响乐团(Lorengar, Komlossy, Ilosfalvy, Krause 演唱),普莱斯顿指挥牛津学院合唱团, Decca, 448 089 - 2(廉价小双张)。

214. **里姆斯基 - 科萨科夫**:《天方夜谭》, **德彪西**:大海,莱纳指挥芝加哥交响乐团, RCA, 09026 60875 - 2。

215. **比才**:阿莱城的姑娘第一、第二组曲,卡门第一组曲,阿巴多指挥伦敦交响乐团, DG, 423 472 - 2(画廊)。

216. **威尔第**:序曲与前奏曲,卡拉扬(Karajan)指挥柏林爱乐乐团, DG, 453 058 - 2(廉价小双张)。

217. **威尔第**:歌剧合唱曲,阿巴多指挥斯卡拉歌剧院合唱团、乐团, DG, 413 448 - 2。

218. **罗西尼**:歌剧序曲集,莱纳指挥芝加哥交响乐团, RCA, GD60387。

219. **格里格**:培尔·金特第一、第二组曲,霍

尔堡组曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，439 010－2（金版）。

220. **柴科夫斯基**：3 首弦乐四重奏，弦乐六重奏，佛罗伦萨的回忆，钢琴三重奏纪念一位伟大的艺术家，鲍罗丁四重奏团，阿什肯纳济钢琴，帕尔曼小提琴，哈雷尔大提琴，EMI，7 64879－2（3 张）。

221. **拉威尔**：钢琴作品全集，哈斯钢琴，Philips，438 353－2（廉价小双张）。

222. **弗兰克、德彪西**：小提琴奏鸣曲，拉威尔：引子与快板，郑京和小提琴，鲁普钢琴，Decca，421 154－2。

223. **贝多芬**：钢琴小品（OP. 33、119、126），科瓦塞维奇钢琴，Philips，426 976－2。

224. **格里格**：抒情小品，吉利尔斯钢琴，DG，419 749－2。

225. **舒曼**：钢琴作品集，肯普夫钢琴，DG，435 045－2（4 张）。

226. **斯卡拉蒂**：奏鸣曲选，霍洛维茨钢琴，Sony，SK53460。

227. **萨蒂**：钢琴作品集，德·莱乌钢琴，Philips，426 444－2（3 张）。

228. **斯克里亚宾**：第五、第九钢琴奏鸣曲，练习曲与前奏曲选，里赫特钢琴，Arkadia，GI 910.1。

229. **舒伯特**：第十九钢琴奏鸣曲，音乐的瞬间，布伦德尔钢琴，Philips，422 076－2。

230. **李斯特**：12 首超级练习曲，鲍列特钢琴，Decca，414 601－2。

231. **柴科夫斯基**：四季，6 首小品，普列特涅夫钢琴，Virgin，VC5 45042－2。

232. **李斯特**：钢琴幻想曲全曲，3 首爱之梦，第三号梅非斯特圆舞曲，鲍列特钢琴，Decca，444 851－2（廉价小双张）。

233. **肖斯塔科维奇**：弦乐四重奏全集，钢琴五重奏，鲍罗丁四重奏团，里赫特钢琴，EMI，CMS5 65032－2（6 张）。

234. **圣桑**：第三小提琴协奏曲，拉罗：西班牙交响曲，帕尔曼小提琴，巴伦勃伊姆指挥巴黎乐团，DG，445 549－2。

235. **布拉姆斯**：第一、第二小夜曲，海丁克指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Philips，432 510－2。

236. **拉赫玛尼诺夫**：圣约翰·克里索斯通的礼拜，科涅夫指挥圣彼得堡室内合唱团，Philips，442 776－2。

237. **布里顿**：战争安魂曲，布里顿指挥伦敦交响乐团（Pears，Vishnevskaya，Fischer－Dieskau 演唱），Decca，414 383－2（两张）。

238. **理查·斯特劳斯**：阿尔卑斯山交响曲，西诺波里指挥德累斯顿乐团，DG，439 899－2。

239. **拉赫玛尼诺夫**：交响曲全集，岩石，马泽尔指挥柏林爱乐乐团，DG，445 590－2（两张）。

240. **普罗科菲耶夫**：第一、第五交响曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，DG，437 253－2（画廊）。

241. **西贝柳斯**：第二交响曲，卡拉扬指挥柏林爱乐乐团，EMI，CDM7 69243－2。

242. **李斯特**：浮士德交响曲，伯恩斯坦指挥泰戈莱沃德节日合唱团、波士顿交响乐团（Riegel，Tenorsolo 演唱），DG，447 449－2。

243. **肖斯塔科维奇**：室内交响曲（OP. 110a），弦乐交响曲（OP. 118a，据弦乐四重奏改编），巴尔沙伊指挥欧洲室内乐团，DG，429 229－2。

244. **普罗科菲耶夫**：第一、第二小提琴协奏曲，小提琴独奏奏鸣曲，沙汉姆小提琴，普列文指挥伦敦交响乐团，DG，447 758－2。

245. **巴托克**：弦乐四重奏（NOS. 1—6），埃默森四重奏团，DG，423 657－2（两张）。

246. **巴托克**：给孩子们，小宇宙，拉金钢琴，Teldec，9031 76139－2（3 张）。

247. **巴托克**：14 首小曲，两首悲歌，3 首匈牙利曲调，6 首罗马尼亚曲调，小奏鸣曲，科奇什钢琴，Philips，434 104－2。

248. 乘着歌声的翅膀（门德尔松、布拉姆斯、德沃夏克等艺术歌曲），安吉莱斯演唱专集，EMI，CDM7 69502－2。

249. **门德尔松**：小提琴协奏曲，穆洛娃小提琴，马里纳指挥圣马丁乐团，Philips，432 077－2。

250. **西贝柳斯**：小提琴协奏曲，**尼尔森**：小提琴协奏曲，林昭亮小提琴，萨洛宁指挥爱乐乐团，Sony，SK44548。

251. **肖松**：音诗，**圣桑**：引子和回旋随想曲，**拉威尔**：茨冈，帕尔曼小提琴，马蒂农指挥巴黎乐团，EMI，CDC7 47 25－2。

252. **布鲁赫**：小提琴与乐队作品全集，阿卡多小提琴，马舒尔指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团，Philips，432 282－2（3 张）。

253. **巴托克**:第一、第二号小提琴协奏曲,中提琴协奏曲,梅纽因小提琴,多拉蒂指挥新爱乐乐团,布列兹指挥 BBC 交响乐团,EMI, CDM7 63985-2。

254. **贝尔格**:小提琴协奏曲,抒情组曲,3 首乐队小品,谢霖小提琴,库贝利克指挥巴伐利亚广播交响乐团,DG,439 435-2。

255. **巴托克**:钢琴协奏曲,科奇什钢琴,菲舍尔指挥布达佩斯节日乐团,Philips,446 366-2。

256. **巴托克**:神奇的满大人,为弦乐器、打击乐和钢片琴而作的音乐,布列兹指挥芝加哥交响乐团,DG,447 747-2。

257. **巴托克**:木刻王子,世俗康塔塔,布列兹指挥芝加哥交响乐团、合唱团(Aler Tomlinson 演唱),DG,435 863-2。

258. **巴托克**:弦乐嬉游曲,舞蹈组曲,匈牙利素描,两首素描,布列兹指挥芝加哥交响乐团,DG,445 825-2。

259. J.S. **巴赫**:6 首勃兰登堡协奏曲,4 首乐队组曲,平诺克指挥英国协奏团,DG, Archiv,,423 492-2(3 张)。

260. **维瓦尔第**:和谐与创意的试验,音乐演奏团,Philips,438 344-2(廉价小双张)。

261. **亨德尔**:管乐奏鸣曲集,贝内特长笛,布拉克双簧管,佩蒂大键琴,Philips,446 563-2(廉价小双张)。

262. **库普兰**:纪念不朽的吕利,向科莱里致敬,第九、十四、十五、十六组曲,克里斯托夫、罗塞特大键琴,HARM,HMC9 01269。

263. **拉莫**:大键琴组曲(第一卷),吉尔伯特大键琴,DG,427 176-2(两张)。

264. 海菲茨演奏的小品,RCA,09026 61732-2(3 张)。

265. 多明戈的节日,DG,445 525-2。

266. **德沃夏克**:钢琴五重奏,第二钢琴四重奏,普莱斯莱,埃默森四重奏团,DG,439 868-2。

267. **帕格尼尼**:24 首小提琴随想曲,阿卡多小提琴,DG,429 714-2。

268. **柏辽兹**:罗米欧与朱丽叶,科林·戴维斯指挥巴伐利亚广播合唱团、维也纳爱乐乐团(Borodina, Moser, Miles 演唱),Philips,442 134-2(两张)。

269. **门德尔松**:仲夏夜之梦(全曲),普列文指挥金丝雀童声合唱团、伦敦交响乐团(Watson, Wallis 演唱),EMI,CDC7 47163-2。

270. **西贝柳斯**:传奇、历史场景,贾维指挥哥德堡交响乐团,BIS,CD295。

271. **埃尔加**:引子与快板,弦乐小夜曲,悲歌,叹息,**沃恩威廉斯**:绿袖幻想曲,巴比罗里指挥伦敦小交响乐队、新爱乐乐团等,EMI,CDC7 47537-2。

272. **戴留斯**:翻过重山的远方,孟春初闻杜鹃啼,布拉格集市,佛罗里达组曲,第二号舞蹈狂想曲,河上夏夜,日出前的歌,夏日黄昏,日落之歌,乘雪橇,随想进行曲,伊尔美林前奏曲,芬尼摩尔和盖尔达间奏曲,比彻姆指挥皇家爱乐乐团,EMI,CDS7 47509-8(两张)。

273. **科达伊**:哈利·亚诺什,匈牙利诗篇,匈牙利孔雀变奏曲,克尔特斯指挥爱丁堡节日合唱团、伦敦交响乐团(Ustinov, Komlossy, Melis, Palocz 演唱),Decca,443 488-2(廉价小双张)。

274. **布里顿**:大提琴交响曲,安魂交响曲,慈悲经,布里顿指挥英国室内乐团、新爱乐乐团、伦敦交响乐团,罗斯特罗波维奇大提琴,皮雷斯、菲舍尔-迪斯考演唱,Decca,425 100-2。

275. **戈莱斯基**:第三交响曲、3 首小品,维特指挥波兰国家广播交响乐团,Naxos,8. 550822。

276. **霍斯特**:行星,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 011-2(金版)。

277. **柴科夫斯基**:意大利随想曲,斯拉夫进行曲,**穆索尔斯基**:鲍里斯、戈多诺夫选曲,**里亚朵夫**:迷人的湖,格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院合唱团、乐团,Philips,442 775-2。

278. **柴科夫斯基**:1812 序曲,**鲍罗丁**:波洛维茨舞曲,**格林卡**:鲁斯兰与柳德米拉序曲等,俄罗斯管弦乐作品,格齐耶夫指挥基洛夫歌剧院乐团 Philips,442 011-2。

279. **柴科夫斯基**:罗密欧与朱丽叶组曲,胡桃夹子组曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,439 021-2。

280. **雅纳切克**:小交响曲,塔利斯·布尔巴,拉什舞曲,组曲,青春,随想曲,小协奏曲,马克拉斯指挥维也纳爱乐乐团,Decca,CD 编号 448 255-2(廉价小双张)。

281. **科普兰**:阿帕拉契亚的春天,**巴伯**:弦乐柔板,**伯恩斯坦**:康迪德序曲等,伯恩斯坦指挥洛

杉矶爱乐乐团,DG,413 324-2。

282. **莱斯庇基**:罗马的喷泉,罗马的松树,第三号鲁特琴古调与舞曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,449 724-2。

283. **格什文**:一个美国人在巴黎,蓝色狂想曲,伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团(伯恩斯坦钢琴),Sony,SMK47529。

284. **科达伊**:匈牙利诗篇,小弥撒,张口吧,诗篇 114,克尔特斯指挥布赖顿节日合唱团(Kozma 演唱),Decca,433 080-2。

285. **梅西安**:图伦加利拉交响曲,夏伊里指挥阿姆斯特丹音乐厅乐团(Thibaudet, Harada 演唱),Decca,436 626-2。

286. **彭德雷斯基**:圣路克受难曲,彭德雷斯基指挥华沙国家爱乐合唱团、国家广播交响乐团(Osten, Roberts, Rydl, Lubaszenko 演唱),Decca, argo,430 328-2。

287. **拉赫玛尼诺夫**:24 首前奏曲,第二钢琴奏鸣曲,阿什肯纳济钢琴,Decca,443 841-2(廉价小双张)。

288. **阿尔贝尼斯**:伊贝利亚,**格拉纳多斯**:戈雅之画,拉罗查钢琴,Decca,448 191-2(廉价小双张)。

289. **舒曼**:诗人之恋,声乐套曲(OP.39),桃金娘(OP.25),菲舍尔-迪斯考演唱,埃森巴赫钢琴,DG,415 190-2。

290. **沃尔夫**:歌曲集,施瓦茨科普夫演唱,EMI,DOH7 64905-2。

291. **舒伯特**:罗莎蒙德的音乐,阿巴多指挥欧洲室内乐团(Otter, Senff 合唱团演唱),DG,431 655-2。

292. **瓦格纳**:特里斯坦与伊索尔德(全曲),伯姆指挥拜罗伊特节日合唱团、乐团(Windgassen, Nilsson, Talvela, Wächter, Ludwig, Heater 演唱),DG,419 889-2(3 张)。

293. **理查·斯特劳斯**:玫瑰骑士(全曲),卡拉扬指挥爱乐合唱团、乐团(Schwarzkopf, Ludwig, Randall, Edelmann, Waechter 演唱),EMI,CDS7 49354-8(3 张)。

294. **瓦格纳**:帕西发尔(全曲),卡拉扬指挥柏林国家歌剧院合唱团、柏林爱乐乐团(Hofmann, Vejzovic, Moll, Van, Dam, Nimsgen, Halem 演唱),DG,413 347-2(4 张)。

295. **瓦格纳**:罗恩格林(全曲),索尔蒂指挥维也纳歌剧院合唱团、维也纳爱乐乐团(Domingo, Norman, Nimsgern, Randova,, Sotin, Fischer-Dieskau 演唱),Decca,421 053-2(4 张)。

296. **理查·斯特劳斯**:莎乐美(全曲),卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团(Behrens, Bohme, Baltsa, Van Dam 演唱),EMI,CDS7 49358-8(两张)。

297. **奥尔夫**:博伊伦之歌,普列文指挥伦敦交响合唱团、乐团,EMI,CDC7 47411-2。

298. **梅西安**:我主基督之诞生,多拉蒂指挥华盛顿国家交响乐团、威斯特敏斯特合唱团,Decca,425 616-2(两张)。

299. **勋伯格**:佩利亚斯与梅丽桑德,升华之夜,变奏曲,**贝尔格**:抒情组曲,3 首小品,**韦伯恩**:5 个乐章,帕萨卡利亚,6 首小品,交响曲,卡拉扬指挥柏林爱乐乐团,DG,427 424-2(3 张)。

300. **瓦格纳**:尼伯龙根指环(莱茵的黄金、女武神、齐格弗里德、诸神的黄昏四联剧),卡拉扬指挥柏林爱乐乐团(Veasey, Fischer-Dieskau, Janowitz, Ludwig 等演唱),DG,435 211-2(15 张)。

注:1. 这 300 个曲目的编排尽量以收藏的重要性为序排列,即前 10 张为"最值得收藏的 10 张",前 20 张为"最值得收藏的 20 张",(依此类推,直到"最值得收藏的 300 张"),以供收藏选择时参考。曲目及版本的选取也是相对而言,每个人的兴趣点和鉴赏标准均有差别,可根据自己需求来选择,此仅为一种基本参考。

2. 这个曲目编排中并未特别考虑名家的历史录音、新录音效果等因素。如对历史录音与新录音有特别喜好者,可参考正文中的版本推荐。

3. 曲目鉴析的宽度与版本比较的宽度当然需要,但一个普通的音乐欣赏者,不必求很大的收藏量,可把自己收藏的、需经常聆听的经典曲目选得精之又精,以免走买冤枉片子的弯路。以精选原则,每曲目只选一个相对的最佳版本。

4. 任何版本推荐都只能是编选者在自身鉴赏喜好的前提下提供的基本参照系。在浩瀚的西方古典音乐曲库及各类录音版本中,这里只提供了一些筛选的结果。这种结果当然参照了各种评介标准,也考虑了收藏的各方比值(如注释、音效、价格比),但不可能具备绝对性。

著名指挥家、演奏家、演唱家备查

指挥家

阿巴多

Claudio Abbado 1933－

意大利指挥家，先在米兰威尔第音乐学院学习钢琴与作曲，后赴维也纳音乐学院拜斯瓦洛夫斯基为师。1958年在伯克郡音乐中心获库塞维茨基奖，1963年获米特罗普洛斯奖。1964年任柏林爱乐乐团指挥，并于1965年指挥萨尔茨堡音乐节，1968年起任斯卡拉歌剧院首席，1971年起任维也纳爱乐乐团音乐指导，1979年起任伦敦交响乐团、欧洲室内乐团首席。卡拉扬逝世后，接替他而成为柏林爱乐乐团艺术总监。阿巴多以热情、充满歌唱性的指挥风格而著称，他的手势极为丰富，善于通过对织体变化的把握，从细部刻划入手而展示出作品丰富的层次。他对歌剧、舞蹈性与歌唱性有出色的表现力，是意大利歌剧、类似舒伯特等德奥作曲家的作品的阐释权威。

安塞美

Ernest Ansermet 1883—1969

瑞士指挥家，先在巴黎大学攻读数学，毕业后任洛桑大学数学教授，同时钻研音乐，当时的音乐教师是布鲁赫。1912年在蒙特勒的库萨尔任指挥，1915年任日内瓦市立交响乐团指挥，兼任贾吉列夫的俄罗斯芭蕾舞团指挥。1918年组建了罗曼德管弦乐团，自任首席，这以后一直致力于对这支乐团的培养。安塞美擅长于表现管弦乐的色彩感与明暗对比，他与他的罗曼德乐团以诠释舞剧作品而闻名，他被称之为“管弦乐魔法师”和“芭蕾音乐之神”。安塞美最优秀的作品是他指挥的俄罗斯和法国舞剧的作品。

巴比罗里

John Barbirolli 1899—1970

英国指挥家，父亲是一位意大利血统的小提琴演奏家，从小随父学琴，11岁作为大提琴手而登台演奏。1911年12岁进圣三一学院，后又进皇家音乐学院，1919年毕业后任当时的女王音乐大厅管弦乐团中的大提琴演奏员。1918年应征入伍，战争结束后开始作为大提琴演奏家的室内乐演奏生涯。1924年组建“巴比罗里室内乐团”，开始其指挥生涯。1926年被聘为英国国家歌剧院指挥。1929—1933年任科文特花园剧院巡回演出团首席。1937年首次指挥纽约爱乐乐团，因表现突出，托斯卡尼尼卸去常任职务后，他担任了6年音乐指导、常任指挥，1943年辞职回英国，担任哈莱管弦乐团首席，为这个乐团跻身世界一流立下汗马功劳。巴比罗里的指挥既追求幅度与动态，也注重于挖掘抒情性。他努力介绍埃尔加、戴留斯、沃恩·威廉斯的作品，在诠释他们作品时有精彩表现。他表现的一个马勒的阐释专家，他表现的马勒的动态与抒情性都很迷人，而他对北欧作曲家作品的表现，却又呈示出迷人的清秀之感。

巴伦勃伊姆

Dniel Barenboim 1942—

阿根廷钢琴家、指挥家，7岁就作为钢琴演奏家而登台，9岁到萨尔茨堡在学习钢琴的同时，随马克维奇学指挥。1952年，全家迁居以色列，入以色列籍。巴伦勃伊姆指挥生涯始于1962年，1975年聘为巴黎管弦乐团的音乐总监，这支以追求作品的色彩感而著称的典雅的乐团，与他自身的艺术气质十分契合，他追求古典的匀称感，指挥这支乐团的最出色的演奏是他自己演奏钢琴协奏曲的一些作品。巴伦勃伊姆属于个性不十分突出的演奏家与指挥家，就任芝加哥交响乐团指挥后，也许是这支著名乐团的激情给了他以感染，录制的唱片水平有明显的提高。巴伦勃伊姆在指挥上的造诣可能高于他作为钢琴演奏家的造诣。

鲍多

Serge Baudo 1927—

法国指挥家，1950年指挥拉穆勒乐团首次登台，之后先后成为法国国家交响乐团、法国广播交响乐团的指挥、巴黎歌剧院常任指挥。1962年应卡拉扬邀请在斯卡拉歌剧院指挥德彪西的《佩利亚斯与梅丽桑德》引起轰动，后成为里昂交响

乐团的常任指挥。鲍多的指挥以法国式的优雅、细腻、对色彩的敏感著称，诠释法国、俄罗斯，特别是法国印象派的作品，尤显其独特的韵味，那不是一种强烈的色彩对比，而是在一种优雅温存之中，甚至是那种在微微的雾霭之中的色彩缤纷。

比彻姆

Thomas Beecham 1879—1961

英国指挥家，早年就学于罗尔萨学校和牛津大学，从小便自学音乐。1898 年 19 岁首次登台指挥哈莱乐团，获得成功。1909 年 30 岁创建"比彻姆交响乐团"，1920 年指挥了一系列歌剧的演出，奠定了他在英国指挥界的地位。1929 年，他在伦敦创办"迪利亚斯音乐节"，1932 年创建了伦敦爱乐乐团，亲自担任这个乐团首席 7 年。1946 年又创建了皇家爱乐乐团，担任了 15 年这个乐团的常任指挥，因此而被称为"英国交响乐团之父"。比彻姆是一位即兴性极强的指挥家，他强调表情与音乐的感染力，他被称为"海顿交响曲的指挥专家"。实际他对标题性作品的解读常常胜于无标题作品。除对埃尔加、戴留斯等英国作曲家的诠释是权威之外，对比才、西贝柳斯、理查·斯特劳斯的解读也极具特色。

贝奴姆

Eduard Van Beinum 1901—1959

荷兰指挥家，1926—1931 年在哈勒姆开始其指挥生涯，1931—1938 年任阿姆斯特丹音乐厅乐团第二指挥，后任门盖尔贝格的副手。1945 年门盖尔贝格因二战期间的表现而受罢黜后，他接任为首席指挥，并常在伦敦爱乐乐团任客座。1956—1959 年任洛杉矶爱乐乐团首席。贝奴姆追求自然、优雅、浪漫、色彩柔和地对作品进行中性诠释，是一位极具风格的指挥家，可惜自在阿姆斯特丹就任后，就疾病缠身，最终在一次排练中猝然而逝。

伯恩斯坦

Leonard Bernstein 1913—1990

美国指挥家、作曲家，初在波士顿和哈佛大学学习，1941 年进费城科蒂斯学院师从莱纳学指挥。1940—1943 年在波士顿坦格伍德音乐学校，拜库塞维茨基为师，1942 年在波士顿交响乐团伯克郡音乐中心任库塞维茨基的助手，并引起罗津斯基注意，邀请他任纽约爱乐乐团助理指挥。1943 年因顶替生病的布鲁诺·瓦尔特上台，表现出色而成名。1945—1948 年，在纽约市交响乐团任常任指挥。1951 年起任坦格伍德音乐学校指挥教授。1958 年起接任米特罗普洛斯而任纽约爱乐乐团常任指挥，在此岗位上 30 年，并兼任包括维也纳爱乐、伦敦爱乐、以色列爱乐、斯卡拉和大都会歌剧院在内的乐团客座。伯恩斯坦是继托斯卡尼尼之后，为纽约爱乐乐团开辟"第二黄金时期"的关键人物。他是立体声时代与卡拉扬齐名的两位巨人之一，他将内在的丰富感情和多彩的艺术想象力综合在对作品的阐释上，其指挥风格突出了激情与浪漫，因而构成极度与夸张。伯恩斯坦是演绎美国现代作曲家，如科普兰、巴伯、格什文、艾夫斯的权威，他的马勒最能发挥他浪漫的极致，而他处理的贝多芬、莫扎特、海顿，或者肖斯塔科维奇的作品，打着他自己独具特色的印记。

布隆斯泰特

Herbert Blomstedt 1927 -

美国指挥家，生于美国，但在瑞典斯德哥尔摩音乐学院受教育，1950—1953 年，从马克维奇学指挥。1954 年指挥斯德哥尔摩爱乐乐团首次登台。1967 年任丹麦广播交响乐团常任指挥。1975 年任德累斯顿国家歌剧院及国家乐团指挥。两年后又任瑞典广播交响乐团常任指挥，布隆斯泰特的指挥追求结构性的表达，他与德累斯顿乐团合作时，效果最好，善于挖掘出这个乐团内在的张力。他演绎的贝多芬的《第七交响曲》、德沃夏克的《第八交响曲》，是最具代表性的作品。

伯姆

Karl Bohm 1894—1981

奥地利指挥家，其父是德国血统的律师，母亲是一位法国籍妇女，父母都是瓦格纳的崇拜者。他先在家乡格拉茨大学学法律，后入维也纳音乐学院随门迪切夫斯基学习。1916 年起在格拉茨市立歌剧院任见习指挥，1917 年正式首次登台，1920 年仅 26 岁就指挥了《罗恩格林》。1921 年布鲁诺·瓦尔特推荐他任慕尼黑歌剧院指挥，他受布鲁诺·瓦尔特指点，在达姆斯塔特、汉堡、

德累斯顿歌剧院的演出中积累了大量处理歌剧的经验。1932年，他首次指挥维也纳国家歌剧院演出《特里斯坦与伊索尔德》，获巨大成功，从此而成为权威的德国歌剧指挥大师。1942年被聘为维也纳歌剧院音乐指导、维也纳爱乐乐团常任指挥，1944年因故离开，1954年又成为重建后的维也纳歌剧院音乐指导和维也纳爱乐乐团常任指挥。1964年，奥地利政府授予他"奥地利音乐总指导"称号；1970年维也纳爱乐乐团授予他"终身名誉指挥"。他也是萨尔茨堡和拜罗伊特音乐节的主要音乐指导之一。伯姆的指挥风格追求严谨、端庄、自然、质朴和深邃，追求细腻、高雅的意境与气质的结合，在结构上追求理性，在意境上追求温文尔雅，而又有一种精致的净化。他与维也纳爱乐乐团的气质能达到完美的结合，他的最突出的作品全是与维也纳爱乐乐团合作的结晶。伯姆的细腻风格适合于对类似莫扎特、舒伯特作品的表达。他的指挥范围主要是德奥作品，而其中最精华者是莫扎特与舒伯特的作品，他处理的理查·斯特劳斯的歌剧，在其神秘性的揭示上很具功力，但对瓦格纳的解读，从气质上就显孱弱。

波宁吉

Richard Bonynge 1930—

澳大利亚指挥家，就学于悉尼和英国皇家音乐学院，1962年在罗马初次担任指挥登台，由于波宁吉担任过歌唱家的钢琴伴奏，对美声唱法有兴趣，也深入研究过芭蕾音乐。与苏萨兰结婚后，潜心于研究歌剧与芭蕾音乐，先后任悉尼歌剧院音乐总监、安布罗西亚歌剧院、科文特花园剧院指挥。波宁吉对芭蕾音乐的节奏有非凡的把握能力，所以是少数几个指挥芭蕾音乐的权威。由于对歌剧艺术的深入研究，他和苏萨兰、帕瓦罗蒂合作的歌剧作品，都具有相当的水准，其中尤以贝里尼、多尼采蒂和莫扎特的歌剧为出色。

布列兹

Pierre Boulez 1925—

法国作曲家、指挥家，布列兹首先是优秀的现代作曲家，其次才是指挥家。布列兹在巴黎音乐学院学习期间，拜梅西安为师，随他学和声，随莱博维茨学十二音技法，随奥涅格的妻子沃拉布尔学对位。1945年毕业，1948年被聘为巴黎马里尼剧院指挥，1953年在该团支持下举办了影响很大的马里尼音乐会。1959年，他以奥地昂剧院为中心，举办称为"音乐天地"的定期音乐会，专门介绍现代音乐，从此成为诠释现代音乐的专家。1965年任克利夫兰交响乐团和BBC交响乐团客座指挥，1969年任克利夫兰乐团首席客座、BBC乐团的团长、首席，1971年聘为纽约爱乐乐团的首席。1977年他辞去纽约爱乐乐团的首席，在巴黎成立现代作曲技巧研究所，自任所长和艺术指导。布列兹在指挥中强调节奏的魅力，强调现代作品在节奏中呈现的色彩感，也强调音响效果。他演绎的他自己的作品、梅西安、巴托克、贝尔格的作品，都堪称为权威。而他最辉煌的成就，应该说是1976年在拜罗伊特指挥《尼伯龙根指环》百年纪念演出，对这部宏大史诗给予了全新的现代性解释。

鲍尔特

Adrian Boult 1889—1983

英国指挥家，就学于牛津大学的基督教会学院音乐进修班。1912—1913年进莱比锡音乐学院，随尼基什学指挥。1919年回国任皇家音乐学院教授，并开始广泛的演奏活动。1924—1930年任伯明翰交响乐团常任指挥，1930年起在BBC交响乐团任音乐指导与常任指挥，1950年起任伦敦爱乐乐团常任指挥，并担任许多著名乐团的客座。60年代后，重回皇家音乐学院任教授。鲍尔特与埃尔加、霍尔斯特、沃恩·威廉斯是密友，诠释他们的作品与英国现代作品具有当然的权威性。

贝尔格伦德

Paavo Bergland 1929—

芬兰指挥家，就学于赫尔辛基西贝柳斯音乐学院，主学小提琴，毕业后，1946—1956年在芬兰广播交响乐团任小提琴演奏员，1952年起任赫尔辛基室内乐团第一任指挥，1956—1962年任芬兰广播交响乐团助理指挥，1962—1972年任该乐团首席指挥，1972—1979年任伯恩茅斯交响乐团首席指挥，1975年起任赫尔辛基爱乐乐团常任指挥，现任斯德哥尔摩爱乐乐团的常任指挥。贝尔

格伦德是诠释西贝柳斯作品的权威，他对北欧民族史诗的色彩感有最准确最权威的把握，而他指挥伯恩茅斯交响乐团对俄罗斯音乐的诠释，也能体现那种独特的较为冷峻的色彩感。

比契科夫

Semyon Bychkov 1952—

俄罗斯指挥家，生于列宁格勒，年仅 21 岁就在苏联获拉赫玛尼诺夫指挥比赛第一名，并成为第一位与列宁格勒爱乐乐团合作的学生指挥。比契科夫后来赴美，成为美国密执安州大急流城交响乐团的音乐总监，后被卡拉扬赏识，到柏林拜其为师。1985 年一次因慕蒂取消演出的机会，他顶替上场，引起轰动，由此而引起注目，现为巴黎管弦乐团的常任指挥。更为重要的是，比契科夫被聘为柏林爱乐乐团的巡回演出指挥，他指挥柏林爱乐乐团录制肖斯塔科维奇的《第五交响曲》获得佳评后，和这支著名的乐团录制了多部肖斯塔科维奇的交响曲，以其全新的诠释引人注目。

夏伊里

Riccardo Chailly 1953—

意大利指挥家，其父是著名的作曲家与音乐学家，曾担任过斯卡拉歌剧院的艺术总监。夏伊里从小随父学音乐，入米兰威尔第音乐学院后，不满 14 岁就在“威尼斯独奏者”音乐会上任指挥，被舆论称为“带着指挥棒到世间的少年”。夏伊里先后拜佩鲁贾音乐学院的贝格里诺和凯吉阿纳音乐学院费拉拉教授为师，毕业后在米兰新歌剧院指挥马斯奈的《维特》首演成功，阿巴多聘他为斯卡拉歌剧院副指挥。1974 年受芝加哥抒情歌剧院邀请，赴美指挥《蝴蝶夫人》，1978 年又在斯卡拉歌剧院成功地指挥威尔第的《海盗》，从此成为世界一流指挥家。1982 年，柏林广播交响乐团聘其为首席，紧接着伦敦爱乐乐团聘他为首席客座。1984 年卡拉扬邀请他参加萨尔茨堡音乐节。1986 年又被意大利波伦亚歌剧院聘为音乐总监。夏伊里对管弦乐色彩有天才的把握能力，他善于表现动态强烈和管弦乐色彩浓郁的作品，比如布鲁克纳和布拉姆斯的交响曲以及一些标题管弦乐作品。他对意大利歌剧也有天生的把握能力。夏伊里现在是阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团的首席。

切利比达奇

Sergiu Celibidache 1912—1996

罗马尼亚指挥家，在柏林音乐学院学习音乐，在柏林大学学习哲学和音响心理学、音乐心理学。1945 年完成学业后，被聘为柏林广播交响乐团首席，1947—1952 年担任柏林爱乐乐团首席。富特文格勒去世后，他与卡拉扬争夺柏林爱乐乐团艺术总监的席位，柏林爱乐乐团选中卡拉扬后，他离开柏林，在欧洲各国任客座。1963 年他受聘为瑞典国家交响乐团的首席与丹麦广播交响乐团的常任指挥，1975—1976 年任法国国家交响乐团音乐指导与常任指挥，1976—1977 年任南德广播交响乐团首席，1979 年起任慕尼黑爱乐乐团的首席。切利比达奇的演绎追求哲理性的逻辑表达，是对音乐处理要求最细致的一位指挥家，他拒绝唱片录音，又追求完美，于是在乐坛形成了“切利比达奇神话”。他追求精致、完美的表达，演奏曲目极宽，但最出色的还是对拉威尔、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇作品的处理。

郑明勋

Myung - Whun Chung 1948—

自幼学钢琴，9 岁就在汉城爱乐乐团协奏下首次登台，然后移居美国。15 岁进纽约曼内斯音乐学院，就学 8 年后又进朱利亚德音乐学院学习 3 年，毕业后成为朱里尼的助手，在洛杉矶爱乐乐团任助理指挥。1989—1994 年成为巴黎歌剧院的音乐指导，1990 年为新落成的巴士底歌剧院第一个演出季揭开序幕，成为巴士底歌剧院乐团的常任指挥，现为圣契西利亚乐团音乐指导。郑明勋的指挥追求音乐的线条刻划，细腻而又精致，他指挥巴士底歌剧院乐团录制的里姆斯基－科萨科夫的《天方夜谭》，因其细腻精致，与莱纳指挥芝加哥交响乐团恰成鲜明的对比。他作为梅西安的学生，经梅西安生前指点，成为诠释梅西安管弦乐作品的新权威。他录制的肖斯塔科维奇的《姆钦斯克县的马克白夫人》与威尔第的《奥赛罗》，也有很高的评价。

克路易坦

Anre Cluytens 1905—1967

比利时指挥家，就学于安特卫普皇家音乐学

院,其父是安特卫普皇家歌剧院的指挥,他毕业后就担任父亲的指挥助理。1926年21岁在法国首次登台,指挥比才的《采珠人》获成功而引起注意。第二年,他接替父亲,成为安特卫普歌剧院首席。40年代,他先担任里昂歌剧院常任指挥,然后又成为巴黎国家歌剧院和喜歌剧院的常任指挥。1949年接替明希,任巴黎音乐学院乐团的常任指挥,紧接着又成为法国国家广播交响乐团的常任指挥,成为法国乐坛的统帅。克路易坦的指挥风格是细腻和雅致,突出其中的诗情画意,他最出色的作品当然是对法国音乐的诠释。

科林·戴维斯

Colin Davis 1927—

英国指挥家,在伦敦皇家音乐学院就读时,学的是单簧管,靠自学学完了指挥的全部课程。1952年因替代生病的克莱姆佩雷尔指挥莫扎特的歌剧《唐璜》而成名。1957—1959年担任英国广播公司苏格兰交响乐团的助理指挥,1959—1965年任萨德勒泉歌剧院常任指挥,1964年作为伦敦交响乐团的指挥率团环球旅行演出,1967年被BBC交响乐团聘为常任指挥,1970年任科文特花园剧院音乐指导和常任指挥,1972年起被波士顿交响乐团聘为首席客座,1983年起任巴伐利亚广播交响乐团常任指挥。科林·戴维斯1968年在大都会歌剧院指挥布里顿的《彼得·格赖姆斯》时,曾被称为"满腔热情的男性式指挥家",其演奏曲目极广,基本都有很高的质量。因潜心钻研柏辽兹的作品,他对管弦乐团各声部语言方式有精到的理解,善于发掘乐团的浑厚色彩。科林·戴维斯是诠释柏辽兹的权威,其指挥波士顿交响乐团演奏的西贝柳斯交响曲全集亦获佳评。他不仅热心于推动英国歌剧,也录制了许多歌剧唱片,歌剧代表作是莫扎特的《试情记》和卡芭耶主唱的《托斯卡》。

多纳尼

Christoph Von Dohnanyi 1929—

德国指挥家,其祖父是著名的钢琴家、作曲家埃奈斯特·冯·多纳尼,在大学学习法律,后赴美国,随祖父与伯恩斯坦学指挥。多纳尼在1957—1969年间,先后担任卡塞尔和法兰克福歌剧院音乐总监,在法兰克福歌剧院期间功绩卓著,把这个剧院提升为德国四大歌剧院之一,后又任法兰克福广播交响乐团首席,汉堡歌剧院、克利夫兰交响乐团总监。多纳尼的指挥风格热情、强调作品的结构,在指挥克利夫兰乐团时,能很好发挥这个乐团对管弦乐色彩的强调,在处理一些标题性作品时能显示出自己特色。多纳尼充分发挥了克利夫兰乐团欧洲式的细腻、严整、精密的特色,他指挥的现代作品堪称感性与理性的极好结合,所以有"演绎20世纪音乐的权威"的称号。

多拉蒂

Antal Darati 1906—

匈牙利指挥家,在布达佩斯音乐学院就读时,就拜巴托克和科达伊为师,对匈牙利音乐有深入的理解。18岁指挥布达佩斯国家歌剧院首次登台,然后担任蒙特卡罗俄国芭蕾舞团指挥。赴美后历任达拉斯交响乐团和明尼亚波利斯交响乐团总监、皇家爱乐乐团的首席。多拉蒂的指挥,以善于调动和发挥乐队的歌唱性与典雅气氛而著称,他名气最大的杰作当是指挥流浪西欧艺术家组成的匈牙利爱乐乐团演奏全套的海顿交响曲全集,而他的科达伊管弦乐全集实际好于海顿,对巴托克乐队作品的诠释也堪称权威。多拉蒂指挥蒙特卡罗俄罗斯芭蕾舞团时积下的功底,使他在诠释芭蕾音乐上也有很高名望,再加上Mercury公司给他提供的动态极强的录音效果,以致他在这个公司60年代的录音几乎张张都精彩,不光有迷人的动态,还有迷人的乐队层次区别。

迪图瓦

Charles Dutoit 1936—

瑞士指挥家,早年在洛桑音乐学院和日内瓦音乐学院学小提琴、中提琴,后又赴意大利与美国深造。以小提琴演奏家身份而开始其音乐生涯,1959年成为明希的学生,1959—1963年,在明希指导下担任合唱指挥。1964年,被瑞士伯尔尼交响乐团聘为副指挥,3年后成为首席。这以后,他成为皇家爱乐等著名乐团的客座,1978年被聘为蒙特利尔交响乐团的音乐指导与常任指挥。迪图瓦的指挥成就主要是与蒙特利尔交响乐团合作的结果,他被称为"蒙特利尔的音乐使

节”。他的指挥,既有迷人的动态,又有温柔细腻的抒情性。他统帅蒙特利尔交响乐团处理的法国音乐和俄国芭蕾音乐,一般都色彩绚丽,十分出色。而他演绎的拉威尔管弦乐作品全集,可谓是精品之中的精品。

费伦切克

Janos Ferencsik 1907—

匈牙利指挥家,在布达佩斯音乐学院学习作曲与指挥,1927年以布达佩斯国家剧院助理指挥身份首次登台,1930年升任正指挥。1948年起兼任维也纳国家歌剧院指挥,1953年后兼任匈牙利国家交响乐团首席、布达佩斯国家歌剧院客座。费伦切克是匈牙利音乐界的元老,在演奏匈牙利作品时,善于表现浓重的色彩与民族风格,被称为“匈牙利音乐的发言人”。他指挥的东欧乐团在处理细腻的抒情与色彩层次方面也极具魅力。

I、菲舍尔

Ivan Fischer (不详)

匈牙利指挥家,出身于音乐世家,25岁在科达伊基金会指挥比赛中夺魁后受聘于英国一些主要乐团任客座。1983年与钢琴家科奇什共同创建布达佩斯节日乐团,任音乐总监,目前还兼任辛辛那提交响乐团首席客座,并被柏林爱乐乐团、阿姆斯特丹音乐厅乐团等大乐团争相聘为客座。I·菲舍尔与科奇什合作在Philips录制的巴托克钢琴协奏曲获数次大奖,他和他的乐团已成为诠释巴托克新的权威。1994年,他在巴士底歌剧院指挥《费加罗的婚礼》也获轰动,被认为是指挥界的一颗新星。

菲德勒

Arthur Fiedler 1894—1979

美国指挥家,初随父亲学小提琴,其父是波士顿交响乐团的小提琴演奏家,后入柏林高等音乐学校,拜赫斯为师学小提琴。1914回美国后入波士顿交响乐团,任小提琴演奏员。1925年筹建一个25人组成的菲德勒小交响乐队,自任指挥并首次登台。1930年,从波士顿交响乐团选择部分团员,组成波士顿通俗乐团,专门演奏通俗的管弦乐小品,该乐团1930年5月7日首演后,每年夏季都要演出10个星期,菲德勒一生都在致力于这种严肃音乐的推广与普及。他指挥的管弦乐小品强调节奏感,其录制的《华沙协奏曲》和格什文的《蓝色狂想曲》、《一个美国人在巴黎》有权威性,《大峡谷》受到佳评,而他指挥的格里格《培尔·金特组曲》,抒情性虽不能与卡拉扬统帅的柏林爱乐乐团媲美,倒也在节奏处理上别具一格。

弗雷莫

Louis Fremaux 1921—

法国指挥家,先在瓦朗西安音乐学院求学,二次大战中中断学业,参加抵抗运动,1947年重入巴黎音乐学院学指挥,1952年获学院指挥大奖。1953年起任蒙特卡罗交响乐团指挥,后升任常任指挥,1969—1978年任伯明翰交响乐团音乐指导与常任指挥。弗雷莫是典型的法国风格指挥家,他的指挥巅峰期尤在与伯明翰交响乐团合作之后,使这支乐团成为世界知名的乐团。但1978年他却与管理人员和演奏员产生了不愉快的矛盾,在心灰意冷下宣布了辞职决定。1979年他成为悉尼交响乐团的常任指挥,曾在欧洲广泛旅行演出,担任各乐团的客座。

富特文格勒

Wilihelm Furtwängler 1886—1954

德国指挥家,7岁开始作曲,1903年因其创作的《D大调交响曲》首演效果不佳,而决心由作曲转为指挥。他从赖因贝尔格与席林斯学习,先在布雷斯劳歌剧院任3年指挥助理,1906年在慕尼黑指挥凯姆乐团举行首场演出。之后,先后担任苏黎士歌剧院、慕尼黑歌剧院和斯特拉斯堡歌剧院的副指挥。1911年担任吕贝克歌剧院指挥,1915年担任曼海姆歌剧院指挥,1919年任维也纳音乐家管弦乐团指挥,1922年任格万特豪斯乐团常任指挥。从1922年起,富特文格勒开始逐步登上艺术峰巅,这一年他开始统帅柏林爱乐乐团,1924年起又开始统帅维也纳爱乐乐团,并成为拜罗伊特和萨尔茨堡音乐节的音乐指导。二战期间,他曾帮助过许多犹太音乐家逃避纳粹的迫害,并曾一度辞去包括柏林爱乐乐团首席在内的所有职位以示抗议;但他又在纳粹最得势时担任过政府的音乐顾问,在战后曾被列入战犯,在一段时间不允许登台指挥。1947年11月在结束了对其调查,给予免罪处理后,重新回到柏林爱

乐乐团，与切利比达奇共任首席，1954年成为这个乐团的音乐总监。富特文格勒与托斯卡尼尼被并称为20世纪指挥艺术的巨人，与托斯卡尼尼的坚持忠实于原作比较，他被称为“主观的、浪漫的指挥家”。富特文格勒的指挥，强调整体效果，他能调动每一部分乐队队员的潜能，在整体严谨的结构下追求最丰富的层次与最完美的效果。富特文格勒是从贝多芬到瓦格纳浪漫主义时期德奥作曲家的作品的权威诠释者，而他对贝多芬交响曲的演绎，简直是后人无法逾越的峰巅。

加德纳

John Eliot Gardiner 1943—

英国指挥家，在伦敦国王学院学音乐，并师从赫斯特(G. Hurst)学指挥。1967年创建剑桥国王学院蒙特威尔第合唱团，自任音乐指导与常任指挥，该年在纪念蒙特威尔第诞辰400周年的音乐会上指挥演出《黄昏祷歌》，获巨大成功。加德纳后来成为本真运动的一位厚积而薄发的新成员，他在六七十年代指挥蒙特威尔第合唱团与英国巴洛克乐团，录制一连串从巴洛克到古典主义时期的作品，广获好评后，于90年代又组建专以本真乐器组成的革命和浪漫乐团。随着演奏曲目的拓展，他无论是对宗教音乐、早期歌剧作品还是早期管弦乐作品，都成了一种本真运动的新的权威。他指挥革命和浪漫交响乐团录制贝多芬交响曲全集后，似乎又把触角伸进浪漫主义时期，大大拓展了关于“本真”的内涵。

吉伦

Michael Gielen 1927—

德国指挥家，生于前东德的德累斯顿，父亲是歌剧导演，年幼时因纳粹迫害，随家人迁居南美阿根廷，在布宜诺斯艾利斯拜罗伊希特为师。1949年因举行勋伯格钢琴作品全集独奏会而引起乐坛瞩目，1950年返回欧洲，1954年指挥奥乃格《火刑堆上的贞德》在维也纳首次登台。此后从1960年起担任斯德哥尔摩歌剧院首席6年，1977年秋始，接替多纳尼任法兰克福歌剧院音乐总监，现任西南德广播交响乐团音乐总监。吉伦以指挥现代音乐为所长，他指挥奥地利广播交响乐团与合唱团录制的勋伯格的《摩西与亚伦》，获多种唱片大奖，是现代音乐中的著名录音。

朱里尼

Carlo Maria Giulini 1914—

意大利指挥家，幼年起开始学小提琴，1930年入圣契西里亚音乐学院，学小提琴、中提琴与作曲，1938年毕业后入圣契西里亚艺术学院从卡塞拉、莫里纳学指挥。毕业后曾在罗马的奥古斯蒂奥乐团中任中提琴演奏员，作为指挥家于1944年首次登台指挥圣契西里亚音乐学院乐团，获得引人注目的成功。这一年，意大利广播交响乐团聘他为常任指挥。1950年，朱里尼被聘为米兰广播交响乐团常任指挥，托斯卡尼尼发现了他的才华，让他成为他的助手。1951年又成为萨巴塔的助手，后接替萨巴塔成为斯卡拉歌剧院首席。1955年起成为格林德包恩歌剧院指挥，很快就成为歌剧指挥大师。从1958年—1967年，他一直是科文特花园剧院的常任指挥，60年代始又成为芝加哥交响乐团首席客座。1973年起任维也纳交响乐团常任指挥，1978年起任洛杉矶爱乐乐团音乐总监，七八十年代在世界许多一流乐团任客座。朱里尼的指挥风格是严谨与精致，他以追求高雅的气质、细腻的旋律线条刻划和严谨的结构勾勒为特色。他指挥的管弦乐大都呈现出很高贵的表情，而对歌剧的处理可能更优于管弦乐。

海丁克

Bernard Haitink 1929—

荷兰指挥家，10岁左右开始学小提琴，在阿姆斯特丹音乐学院受教育，毕业后进荷兰广播交响乐团任小提琴演奏员。1954—1955年，参加两届荷兰联合广播协会举办的夏季国际指挥讲习班，由于成绩突出，1955年被聘为荷兰联合广播交响乐团副指挥。1956年替代生急病不能上场的朱里尼成功地指挥凯鲁比尼的《安魂曲》，从此引起注目，同年成为希尔维鲁斯姆广播交响乐团首席。1962年起成为阿姆斯特丹音乐厅乐团首席。1967—1979年兼任伦敦爱乐乐团的首席指挥和艺术顾问。1988年离开阿姆斯特丹音乐厅，成为科文特花园剧院音乐指导与常任指挥。他还在世界各地广泛担任客座。海丁克对速度有准确的把握能力，他所统帅的阿姆斯特丹音乐厅乐团和伦敦爱乐乐团，以强调作品的幅度、力度的演绎而著称。他指挥的肖斯塔科维奇和马勒

的交响曲,在这种幅度与力度的迷人表达中,都体现出管弦乐的厚重色彩。因为对厚重色彩的重视,他在类似德彪西的管弦乐标题作品中,也有出色的表现。

哈农库特

Nikolaus Harncncourt 1929—

德国指挥家,在奥地利格拉茨长大,就学于维也纳音乐学院。毕业后 1952—1969 年在维也纳爱乐乐团任首席大提琴。1953 年联合维也纳的一些优秀演奏家,组成维也纳音乐协奏团,专以古乐器演奏早期音乐,任常任指挥。1992 年首次在萨尔茨堡音乐节指挥大管弦乐团,引人注目,之后接替阿巴多任欧洲室内乐音乐指导与常任指挥。哈农库特在提倡"本真运动"方面功绩卓著,他指挥欧洲室内乐团在 Teldec 公司与莱昂哈特等合作的巴赫康塔塔全集、贝多芬与布拉姆斯交响曲全集,都是获大奖的名片,他处理的舒伯特的弥撒曲与贝多芬的序曲集,也得到很高的评价。

海莱维吉

Philippe Herreweghe (不详)

弗兰芒指挥家,就学于根特大学,主学钢琴,在学期间因迷恋于巴赫的音乐而组建根特合唱团,得到莱昂哈特与哈农库特指点,并邀请其合唱团参加巴赫全套康塔塔的录音。1977 年组建巴黎皇家教会合唱团,指挥这两个合唱团在演唱以巴赫为中心的巴洛克音乐基础上向古典主义甚至现代音乐拓展。他喜欢追寻"强烈的神秘色彩和多层次的立体效果",认为弗兰芒民族比德国人更接近巴赫。海莱维吉是学者型的指挥家,他被称为诠释巴赫作品的新权威。他指挥巴黎皇家教堂合唱团、根特学院合唱团、巴黎香榭丽舍乐团演唱演奏的苏斯迈尔续完版莫扎特的《安魂曲》也得到很高的评价。

霍格伍德

Christopher Hogwood 1941—

英国指挥家,先在剑桥彭布罗克学院学古典文学与音乐,从 R. 普亚纳等人学大键琴,后赴布拉格大学与音乐学院继续学习。1976 年创建"早期音乐演奏团",自任指挥。这之后,一边作为大键琴演奏家演奏,一边作为早期音乐的指挥家。1973 年又创建"古代音乐学会",提倡"本真"运动,以"本真"乐器演奏巴洛克与早期古典主义作品。霍格伍德指挥古代音乐团演奏的早期器乐作品有相当的权威性,目前,他除指挥古代音乐团外,还担任波士顿亨德尔和海顿协会的音乐指导与常任指挥。

殷巴尔

Eliahu Lnbal 1936—

以色列指挥家,在巴黎音乐学院师从 L. 富雷斯蒂埃并在希尔弗瑟姆和锡耶纳学习。1963 年在坎泰利国际指挥比赛中获奖,1973 年起任法兰克福广播交响乐团首席。其指挥风格强调管弦乐的色彩,对马勒的诠释有也深入研究。指挥法兰克福广播交响乐团录制的马勒交响曲全集,得到很高的评价。

扬颂斯

Mariss Jansons (不详)

生于拉脱维亚的里亚,父亲曾担任过列宁格勒爱乐乐团的指挥。从小接受音乐训练,14 岁进列宁格勒音乐学院,除小提琴外专修钢琴与指挥。1969 年赴维也纳,随斯瓦洛夫斯基深造,并在萨尔茨堡等地拜卡拉扬为师,两年后在卡拉扬基金会指挥比赛中夺魁。1973 年应聘任列宁格勒爱乐乐团副指挥、穆拉文斯基的助手。1979 年起任挪威奥斯陆交响乐团常任指挥。扬颂斯的业绩主要是与奥斯陆交响乐团合作的成果,他和这个乐团的合作有一种独特的清新与细腻,不仅表现在对格里格这样本土作曲家作品诠释的权威性,最辉煌的成果是对柴科夫斯基 6 首交响曲的全新诠释,这之后,他们录制的唱片几乎频频获奖。

贾维

Neeme Jarvi 1937—

爱沙尼亚指挥家,出生于塔林,曾先后在其家乡和列宁格勒学习。1963 年成为爱沙尼亚广播交响乐团与爱沙尼亚歌剧院首席。70 年代开始到欧洲乐团担任客座,80 年代成为苏格兰国家交响乐团常任指挥。与这个乐团在 Chandos 公司录制的肖斯塔科维奇的交响曲曾引人注目。1986 年的演出季首次出现在美国,指挥亚特兰大、匹茨堡、休士顿与华盛顿等乐团。1990 年起

为底特律交响乐团首席，同时任哥德堡交响乐团常任指挥。贾维指挥的曲目在不断拓展，主要还是以俄国与北欧音乐为主，他在DG公司录制的格里格、鲍罗丁等作曲家的管弦乐作品全集已广获好评。

约夫姆

Eugen Jochum 1902—

德国指挥家，在奥格斯堡音乐学院学作曲和指挥，后又转到慕尼黑音乐学院学作曲与指挥。1926年作为指挥家首次登台，指挥慕尼黑爱乐乐团演奏难度很大的布鲁克纳的《第七交响曲》，从此崭露头角。1927—1929年在基尔剧院任艺术指导和常任指挥。1930年被杜伊斯堡歌剧院聘为指挥，1932—1934年任柏林广播交响乐团和国家歌剧院指挥。1949年创建巴伐利亚广播交响乐团，任音乐指导与常任指挥，1961年任阿姆斯特丹音乐厅乐团常任指挥，后又转任班贝格交响乐团常任指挥。他一直是伦敦爱乐乐团和伦敦交响乐团的客座指挥，伦敦交响乐团授予他“桂冠指挥家”称号。约夫姆作为老一辈的德国指挥家，追求严谨的结构把握，造型能力强，其演绎的曲目基本是德奥古典主义、浪漫主义时期的作品。在DG公司录过海顿交响曲全集。他是国际布鲁克纳协会德国分会的会长，被称为诠释布鲁克纳作品的权威，其次是对布拉姆斯的诠释，但约夫姆追求朴素的表达，其效果当然远不如卡拉扬对这两位作曲家的解释。

卡拉扬

Herbert Von Karajan 1908—1989

奥地利指挥家，从1912年起学习钢琴，因魏因加特纳的建议而改学指挥。1928年首次登台，在维也纳音乐学院学习期间指挥学校学生管弦乐队。大学毕业后，回萨尔茨堡，成为乌姆市歌剧院的常任指挥，1929年在该剧院指挥了《费加罗的婚礼》，在这里工作5年后，他成为亚琛歌剧院指挥，并在这里指挥了《尼伯龙根指环》。1937年，是卡拉扬指挥生涯中的第一个转折点，卡拉扬在这一年应布鲁诺·瓦尔特的邀请赴维也纳歌剧院指挥瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》，演出获成功后，歌剧院邀卡拉扬担任永久性指挥，被卡拉扬认为“时机还不成熟”，于是又回到亚琛。第二年，柏林德国歌剧院由于富特文格勒受“兴德米特”事件影响被解职而空出了常任指挥位置，卡拉扬接替了这个位置，并很快获得成功。卡拉扬到柏林之后，与富特文格勒形成了挑战的态势，富特文格勒当时一心扶植切利比达奇接任他。但1954年富特文格勒去世后，卡拉扬在与切利比达奇的竞争中轻松战胜了对方，不仅成为柏林爱乐乐团的常任指挥，而且成为终身艺术指导。1956年，他成为维也纳歌剧院常任指挥，又相继被欧洲各大乐团和歌剧院聘为音乐指导和指挥，其中包括斯卡拉歌剧院、维也纳爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、巴黎管弦乐团等，他还是萨尔茨堡、拜罗伊特等音乐节的艺术指导，由此而成为音乐王国的“帝王”，有“欧洲音乐总指导”的称号。

卡拉扬是一位力图把富特文格勒与托斯卡尼尼的指挥风格融为一体的指挥家，他的指挥极富激情，追求磅礴的气势，追求对音响力度的变化及音乐线条的勾划，在乐队的音色处理上，偏爱于流畅、圆润、透明的效果。他常常通过极端的渐强、渐弱对比来突出作品的戏剧化效果，所以是结构上最精致的一位演绎者。

卡拉扬最擅长演奏的是浪漫主义时期德奥作曲家的作品，比如对贝多芬、布拉姆斯、门德尔松、舒曼、瓦格纳、马勒、布鲁克纳，他基本都是权威的演绎者，而对现代作曲家，比如德彪西、西贝柳斯、尼尔森等人色彩感强烈的作品，他也有独到的诠释。

肯培

Rudolf Kempe 1910—1976

德国指挥家，就学于德累斯顿音乐学院，毕业后到多特蒙德歌剧院任首席双簧管演奏员。1929年入莱比锡格万特豪斯乐团任首席双簧管演奏员。1935年首次在莱比锡作为指挥家，指挥洛尔青的歌剧《偷猎者》，获成功。1935—1942年，开始在莱比锡歌剧院担任合唱指挥，1942年被聘为克姆尼茨歌剧院常任指挥，1948年为魏玛歌剧院常任指挥，1949年终于成为莱比锡歌剧院音乐总监与常任指挥。从此确立了他世界一流指挥家的地位。肯培1952年任慕尼黑歌剧院艺术总监与首席，1961年接替比彻姆任皇家爱乐乐团首席，1976年慕尼黑爱乐乐团授予他音乐指导

与常任指挥,同年BBC交响乐团又聘他为常任指挥。肯培的指挥强调音响的色彩,因其是管乐演奏家出身,又对管乐的表现有透彻的领悟力,故善于表现浪漫主义后期的德奥作曲家的音乐,比如瓦格纳与理查·斯特劳斯的作品,尤其是理查·斯特劳斯的作品。肯培从指挥歌剧而开始其演奏生涯,对歌剧,尤其是对理查·斯特劳斯歌剧的把握能力常常胜于管弦乐作品。

C. 克莱伯

Carlos Kleiber 1930—

德国指挥家,E. 克莱伯的儿子,先到瑞士学化学,后由于全家受纳粹迫害而移居南美洲,在布宜诺斯艾利斯学音乐。1952年在拉布勒塔剧院首次登台指挥,1954年又在波茨坦剧院正式登台指挥。1956—1964年任莱茵德意志歌剧院指挥,1964年起任苏黎士歌剧院常任指挥,他是各大歌剧院的客座,还是爱丁堡音乐节与拜罗伊特音乐节的主要特邀指挥,近年来,他不担任任何一个歌剧院和乐团的常任指挥,是目前世界上唯一一个按每分钟来收费的客席指挥家。C. 克莱伯首先是一个出色的歌剧指挥家,他强调音乐的线条与和声的变化,对作品的诠释总能有独到的见解,音乐评论家们认为是在其中运用了几何学的原理。他是一个完美主义者,又被称为是"给古老的交响乐焕发出新生命的人物"。美国音乐评论家迈克尔·沃尔什评论他指挥的音乐"既给人以欧几里德命题一样的清晰感,又给人以雷霆万钧般的紧张感,与其说是一个启示者,不如说是对作曲家写在纸上的作品不加夸张的再创造,这恰似复活的荷马来背诵《伊利亚特》一样。"C. 克莱伯录制的唱片数量不多,但几乎张张都精致、出色。

E. 克莱伯

Erich Kleiber 1890—1956

奥地利指挥家,C. 克莱伯的父亲,出生于维也纳,幼年移居到布拉格,早年曾在布拉格音乐学院学钢琴、管风琴和指挥,毕业后,1912年任施姆塔特宫廷剧院指挥,1922—1923年在曼海姆歌剧院担任指挥,1923—1935年任柏林国家歌剧院音乐指导与常任指挥。1935年因兴德米特遭纳粹迫害而愤然辞职,移居南美,任布宜诺斯艾利斯的哥隆剧院首席,1943—1947年又担任古巴哈瓦那爱乐乐团指挥。二战结束后回欧洲,1950年任科文特花园剧院定期指挥,1954年回柏林国家歌剧院,再担任音乐指导。E. 克莱伯被认为是莫扎特、理查·斯特劳斯和贝尔格歌剧作品的杰出诠释者,他领导的柏林德国歌剧院在30年代达到了极高的世界声誉。同时,他指挥贝多芬、舒伯特等人的管弦乐也有极高的声誉,被称为"精巧细致的管弦乐指挥专家"。

克莱姆佩雷尔

Otto Klemperer 1885—1975

德国指挥家,16岁时进法兰克福霍赫音乐学院学习,后又入柏林施泰伦音乐学院学钢琴与作曲,在校曾师从著名教授普菲茨纳。1906年在布拉格首次登台指挥,被马勒看中,第二年经马勒推荐,成为布拉格德意志歌剧院常任指挥。1910—1913年,任汉堡歌剧院指挥,此后又先后在不来梅、斯特拉斯堡、科隆等歌剧院任指挥。1926年任柏林克罗路歌剧院音乐总指导,1931年任柏林德国国家歌剧院常任指挥。希特勒上台后,由于犹太血统而受迫害,流亡至美国,于1933年任洛杉矶爱乐乐团常任指挥,1937年还参与改组了当时不景气的匹茨堡交响乐团。二次大战结束后回到欧洲,先于1947年担任匈牙利布达佩斯国家剧院音乐指导与常任指挥,1951年起任爱乐乐团常任指挥,这个乐团改称新爱乐乐团后,他任团长和常任指挥至1970年。于1970年入以色列籍,1973年逝世于苏黎士。克莱姆佩雷尔是诠释德奥作品的权威,他喜欢采用一种适中的缓慢速度,偏重于沉稳浓重的表达,他善于挖掘作品的深邃的内涵,体现高雅理性,他指挥的莫扎特、贝多芬、布拉姆斯、门德尔松、瓦格纳、布鲁克纳、马勒的作品,都具权威性。

康德拉辛

Kiril Kordrashir 1914—1981

俄罗斯指挥家,父母都是莫斯科第一交响乐团中的演奏员,6岁起学钢琴,1932年入莫斯科音乐学院,随鲍里斯·海金学指挥,在学习期间担任丹钦科剧院副指挥。1936年毕业后,1937年起接替穆拉文斯基,任列宁格勒小剧院指挥,1943年起任莫斯科苏联大剧院常任指挥,1960—

1975年任莫斯科爱乐乐团常任指挥，并在西方许多重要的乐团任客座，1979年，他到阿姆斯特丹音乐厅乐团任常任指挥，3年后病逝。康德拉辛追求抒情性与戏剧性的有机结合，他是诠释柴科夫斯基、肖斯塔科维奇、拉赫玛尼诺夫等俄罗斯作曲家的权威。而且相比之下，他更擅长于指挥协奏曲，他指挥的协奏曲的音乐层次鲜明，与独奏家合作默契，以善于挖掘出独奏家的潜能与把握独奏家与乐队的关系而著称。他与科岗录制的肖斯塔科维奇的《第一小提琴协奏曲》、与里赫特合作的李斯特两首钢琴协奏曲、与克莱本合作的柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》、拉赫玛尼诺夫的《第三钢琴协奏曲》，都是唱片中的精品。

库塞维茨基

Sergey Koussevitzky 1874—1951

俄罗斯指挥家，早年曾就学于莫斯科音乐爱好者协会主办的音乐戏剧学校，主修低音提琴，毕业后成为优秀的低音提琴演奏家，1900年回母校任低音提琴教授。其指挥生涯始于20世纪初，1907年首次指挥柏林爱乐乐团，1908年指挥伦敦交响乐团。1909年在莫斯科创建了一支高质量的交响乐团，另有一半精力用于指挥圣彼得堡交响乐团、莫斯科国家交响乐团和莫斯科大剧院，成为当时俄国最为活跃的指挥家。1920年指挥完为纪念斯克里亚宾逝世5周年的5场音乐会后，离开俄国移居巴黎，主办“库塞维茨基音乐会”，专门介绍俄罗斯音乐作品。之后到美国定居，入美国籍，1924年起担任波士顿交响乐团音乐指导与常任指挥，直到1949年卸任。库塞维茨基的指挥风格比较强调感性，追求宏大的气势、强大的生命力与细腻的情感表达之间的糅合。他涉猎的作品范围，包括古典和浪漫主义时期的作品，当然，对俄罗斯作品有更独到的理解。

库贝利克

Rafael Kubelik 1914—1996

捷克指挥家，父亲是著名的小提琴家，14岁入布拉格音乐学院学钢琴、小提琴、指挥和作曲，19岁毕业，第二年就与捷克爱乐乐团合作，首次登台指挥。1936年起任捷克爱乐乐团指挥，1939—1941年任布尔诺歌剧院常任指挥，1941年重返捷克爱乐乐团任首席。1948年赴美国，1950年起任芝加哥交响乐团常任指挥，1955年回欧洲，任科文特花园剧院常任指挥，1961年起任巴伐利亚广播交响乐团常任指挥，70年代重返美国，1971—1974年任大都会歌剧院常任指挥，1974年辞去大都会职务，定居瑞士，入瑞士籍。库贝利克是一位艺术修养既高雅又全面的艺术家，他擅长于指挥戏剧性强的作品，被认为是捷克音乐的代言人。其指挥德沃夏克和斯梅塔那的作品，有最纯正的味道，他也是马勒等色彩浓重的音乐的出色诠释者。

莱因斯多夫

Erich Leinsdorf 1912—

奥地利指挥家，在维也纳音乐学院学钢琴、作曲和大提琴，毕业后一个偶然的机遇被瓦尔特与托斯卡尼尼看中，先后担任这两位大师身边的指挥助理。1935年开始担任合唱指挥，1937年赴美国，1938年被大都会歌剧院聘为常任指挥，1943年赴克利夫兰交响乐团任常任指挥，1947年任罗彻斯特爱乐乐团常任指挥，1955年任纽约市立歌剧院常任指挥，1958年重返大都会歌剧院任音乐指导与常任指挥，1962年起接替明希，任波士顿交响乐团常任指挥，1976年辞去此职离开美国，回欧洲任维也纳交响乐团常任指挥，两年后任柏林广播交响乐团常任指挥。莱因斯多夫的诠释追求作品的结构完美，能很好地控制音响及音色上的变化，使其显得异常鲜明和富有特色。他与鲁宾斯坦等著名演奏家合作的协奏曲享有盛名，他还是十分著名的普罗科菲耶夫作品的指挥专家，对普罗科菲耶夫的作品中的节奏变化有极敏感的把握能力。

莱帕德

Raymond Leppard 1927—

英国指挥家、音乐学家，就学于剑桥大学，1968年任母校的音乐学教授。1960年英国室内乐团成立之初，就成为其音乐指导，1973—1980年任英国广播公司北方小交响乐队首席。莱帕德还是一位优秀的大键琴演奏家，他是蒙特威尔第及早期巴洛克音乐的诠释权威，曾为蒙特威尔第的《忘恩者的舞会》、《波佩阿的加冕》、《奥菲斯》及卡瓦利的《圣母颂歌》等编辑配谱。莱帕德是一位学者型的指挥家，他对音乐的处理以广博

的学识为基础，追求端庄与高雅。他指挥英国室内乐团演奏的蒙特威尔第与巴洛克作品，可堪称权威，而对巴洛克时期协奏曲的诠释尤其到位。

隆巴尔

Alain Lombard 1940—

法国指挥家，9 岁就进巴黎音乐学院学习，拜戈德马克与弗立柴为师，11 岁登台指挥贝多芬的《第七交响曲》，被称为神童。1961 年起担任里昂歌剧院指挥，1963 年起在纽约指挥歌剧，1966 年在米特罗普洛斯国际指挥比赛中夺魁，此后先后担任过卡拉扬与伯恩斯坦的助理，1972 年起任斯特拉斯堡爱乐乐团音乐总监。两年后又兼任莱茵德意志歌剧院音乐总监。隆巴尔指挥的法国音乐，别具特色，他追求法国风格的戏剧性，而他指挥的《卡门》与斯特拉文斯基的舞剧音乐，实在有特别的味道。

莱文

James Levine 1943—

美国指挥家，幼年是钢琴神童，后进朱里亚德音乐学院，学习钢琴与指挥。1964 年任克利夫兰交响乐团赛尔身边的副指挥，1970 年在美国许多乐团任客座，1971 年在大都会歌剧院因指挥普契尼的《托斯卡》获巨大成功而被聘为首席，1975 年又被授予音乐指导。莱文还在欧洲许多乐团与歌剧院任客座，是出色的歌剧指挥家，善于强调戏剧性，强调戏剧性与抒情性的平衡与结合，对威尔第、普契尼、比才、瓦格纳的歌剧作品有极强的表现力。而他指挥大都会歌剧院乐团近年录制的一系列管弦乐作品，亦以惊人的动态与绚丽的管弦乐色彩而获好评。

马泽尔

Lolin Maazel 1930—

出生于法国的美国指挥家，4 岁就随父母移居美国，5 岁开始学小提琴与钢琴，之后随俄裔指挥家巴卡莱尼科夫学指挥。马泽尔精通乐队的大部分乐器，1937 年 7 岁就指挥一支非正规乐队演奏舒伯特的《第八交响曲》，两年后 9 岁又在纽约世界博览会上成功地指挥纽约爱乐乐团，成为神童。马泽尔 15 岁时从指挥台退隐，进匹茨堡大学学文化课程，19 岁进匹茨堡乐团任小提琴演奏员。1951 年经萨巴塔提携而到意大利留学，1953 年在意大利卡塔尼亚举行他成年后的欧洲首演，其后担任欧洲一些重要乐团的客座。1965—1971 年任柏林德国歌剧院音乐总指导，兼任柏林广播交响乐团的首席。1972 年回美国，接替赛尔任克利夫兰交响乐团常任指挥。1976 年任法国国家交响乐团客座，1982 年又任维也纳国家歌剧院音乐指导与常任指挥。80 年代后期重返美国，接任普列文，任匹茨堡交响乐团的音乐指导与常任指挥。马泽尔擅长于把握舞蹈节奏，他强调表情，涉猎各种作品，强调力度与节奏的鲜明对比，但处理得精致的作品并不是很多。他客串指挥柏林爱乐乐团演绎的拉赫玛尼诺夫的全套交响曲，受到好评。

马克拉斯

Charles Mackerras 1925—

澳大利亚指挥家、双簧管演奏家，就学于悉尼新南威尔士音乐学院，毕业后 1943—1946 年任悉尼交响乐团首席双簧管。1946 年去英国，师从塔利什学指挥，1947—1948 年入布拉格音乐学院学习，1948—1953 年任萨德勒泉歌剧院指挥，1954—1956 年任 BBC 乐团首席，1966—1970 年任汉堡歌剧院第一任指挥，1970—1978 年任萨德勒泉歌剧院音乐指导，1974 年起任科文特花园剧院音乐指导。他是著名的歌剧指挥家，担任欧洲第一流乐团的客座，指挥过雅纳切克歌剧《卡佳·卡巴诺瓦》的首演，是雅纳切克歌剧的热情推广者。

马克维奇

Lgor Markevitch 1912—

俄国指挥家，1926 年在巴黎师从布朗热，后成为许多欧洲第一流乐团的客座。1955—1960 年任蒙特利尔交响乐团音乐指导，1955 年指挥波士顿交响乐团在美国的首演，1957—1961 年任拉穆勒乐团、1965—1968 年任西班牙广播交响乐团常任指挥，1968 年起任蒙特卡罗歌剧院院长。作为老一辈，又在巴黎受教育，毕业后长期在法国活动，马克维奇糅和了俄罗斯民族与法兰西民族对管弦乐色彩感的不同感觉，他诠释的作品有一种独特的韵味。他是优秀的斯特拉文斯基作品的诠释者，只有他能精细地感觉与把握斯特拉文斯基管弦乐中的色彩感。

马里纳

Neville Marriner 1924—

英国指挥家，16岁入皇家音乐学院学小提琴专业，毕业后又到巴黎音乐学院深造。1949—1959年，一直在皇家音乐学院中任小提琴教授，并在1949年任圣马丁弦乐四重奏团小提琴演奏员，1954年任伦敦交响乐团小提琴演奏员。1956年创建圣马丁室内乐团，任团长和常任指挥。1968年以后赴美国，1974年任洛杉矶室内乐团常任指挥，1979年起任明尼苏达交响乐团常任指挥。现在除在圣马丁乐团继续任职外，还任南德广播交响乐团常任指挥。马里纳是一个对和声织体的变化异常敏感的指挥家，他的出色表现主要通过他与圣马丁乐团的合作。圣马丁乐团在他的指挥下演绎的巴洛克与古典主义时期的音乐，几乎每一个曲目都能显示出其高贵、优雅、细腻和纤细的本质。

马蒂农

Jean Martinon 1910—1976

法国指挥家，13岁就进里昂音乐学院学习，后又转入巴黎音乐学院学习小提琴、作曲与指挥。1928年毕业前夕获巴黎音乐学院小提琴比赛第一名，是丹第、鲁塞尔的作曲学生，明希的指挥学生。1929年毕业后，曾与许多法国乐团合作。二次大战期间，曾被关进集中营，获释后在巴黎指挥演奏他自己在狱中创作的作品，被注目而成为波尔多交响乐团常任指挥。1946年到伦敦爱乐乐团，给他的老师明希当助手。1951—1958年任拉穆勒乐团音乐指导，1958年任以色列爱乐乐团常任指挥。1963年接任莱纳，任芝加哥交响乐团常任指挥，因其细腻的艺术个性与这支莱纳培养出来的队伍不谐，于1968年回法国，任法国国家广播交响乐团音乐指导与常任指挥。马蒂农追求细腻的情感表达和强调织体的层次变化，他的出色成就基本都是与法国国家广播交响乐团合作的结果。他率领这支乐团指挥的法国作品有很高的权威性。

马舒尔

Kurt Masur 1927—

德国指挥家，1946年进莱比锡音乐学院，随赫内兹·邦加茨学指挥，1948年毕业后任哈莱州立歌剧院副指挥，不久就升为正指挥。1953年任莱比锡剧院首席，1955—1958年作为邦加茨的助手，任德累斯顿乐团副指挥。1958年后先在梅特林堡歌剧院任音乐总指导，又在柏林喜歌剧院任音乐指导与常任指挥。1964年接替其老师邦加茨，任德累斯顿乐团指挥，1967年后又升任常任指挥。1970年起任莱比锡格万特豪斯乐团常任指挥、音乐总指导，1990年起又成为纽约爱乐乐团的音乐指导与常任指挥。马舒尔的辉煌成就基本都是与格万特豪斯乐团合作的结果，他带领这支乐团录制的贝多芬、门德尔松、舒曼等德奥作曲家的管弦乐作品，获得很高的评价。

梅塔

ZubiN Mehea 1936—

印度指挥家，其父曾担任过孟买交响乐团指挥，还是一位优秀的小提琴演奏家。梅塔1954年18岁考入维也纳音乐大学，随斯瓦罗夫斯基学指挥。1958年在利物浦国际比赛中夺魁，由此而成为包括维也纳爱乐乐团在内的许多著名乐团的客座。1960年24岁被聘为加拿大蒙特利尔交响乐团常任指挥，1963年起任洛杉矶爱乐乐团的音乐指导与常任指挥，1978年起任纽约爱乐乐团的音乐指导与常任指挥。1991年辞去纽约爱乐乐团的职务，任以色列爱乐乐团的终身音乐指导与指挥。梅塔有良好的节奏感觉和对各声部布局层次、音响关系很准确的控制能力，擅长于指挥后期浪漫主义及印象派作曲家的作品。他对歌剧和协奏曲的处理经常胜于对管弦乐作品的处理。

门盖尔贝格

Willem Mengelberg 1871—1951

荷兰指挥家，就学于科隆音乐学院，师从F·维尔纳学指挥，1892年在卢塞恩任音乐指导。1895年起为阿姆斯特丹音乐厅常任指挥，直至1941年。门盖尔贝格被认为是与尼基什齐肩的20世纪第一代指挥大师，他是马勒与理查·斯特劳斯音乐的热情推广者，理查·斯特劳斯把《英雄的生涯》题献给他，马勒把第五、第八交响曲题献给他。他指挥的柴科夫斯基的《第六交响曲》也被认为是录音史上留下的最早的经典。门盖尔贝格1921—1929年任纽约爱乐乐团客座，1933

年起任乌德勒支大学音乐教授。由于二战中率团到德国演出，与纳粹态度暧昧，战后被指控与侵略荷兰的纳粹分子合作，被荷兰政府禁止“以任何方式在公开场合上从事他的职业”，最后死于流亡途中。

米特罗普洛斯

Dimitri Mitropoulos 1895—1960

希腊指挥家，早年曾在雅典音乐学院学钢琴及和声、对位，1918 年毕业时获该院钢琴演奏金质奖章。后曾拜布梭尼为师，成为著名的钢琴演奏家。1924 年任雅典交响乐团常任指挥，兼任母校作曲教授，1932—1936 年任巴黎管弦乐团常任指挥。1937 年继奥曼迪之后，任明尼阿波利斯交响乐团常任指挥，1946 年入美国籍。1949 年继斯托科夫斯基之后，任纽约爱乐乐团常任指挥，兼大都会歌剧院常任指挥。1960 年离开美国在斯卡拉歌剧院舞台上指挥马勒交响曲时，突然昏倒而病逝。米特罗普洛斯是马勒作品的优秀诠释者，而且还是“20 世纪现代音乐作品的优秀诠释者”，勋伯格的《升华之夜》、贝尔格的《沃采克》，都是他擅长指挥的曲目，他的指挥风格是明快和强调力度、幅度与精致的对比。

蒙特

Pierre Monteux 1875—1964

法国指挥家，早年在巴黎音乐学院学小提琴，1896 年毕业后，在巴黎喜歌剧院和科隆管弦乐团任小提琴演奏员。30 岁首次在巴黎喜歌剧院登台指挥，1912 年成为贾吉列夫领导的俄罗斯芭蕾舞团指挥，成为 20 世纪早期著名的舞剧音乐指挥家。1913 年任巴黎歌剧院指挥，1917 年任纽约大都会歌剧院常任指挥，1919 年起任波士顿交响乐团常任指挥，1935 年起任旧金山交响乐团常任指挥，共领导这个乐团 17 年。1929 年他创建了巴黎管弦乐团，兼任这个乐团的常任指挥与音乐指导至 1938 年，1961—1964 年，他担任了最后 4 年伦敦交响乐团的首席。蒙特追求音乐的自然表达，能将声音的力度与音色变化控制得非常巧妙，能在华丽的效果后保持内蕴与深度，他对法国作曲家的作品有一种得天独厚的理解，而对贝多芬、西贝柳斯、甚至斯特拉文斯基的作品，也有独特而令人信服的演绎。

穆拉文斯基

Evgene Mravinsky 1903—1988

俄罗斯指挥家，早年曾在彼得堡大学中学习，1922 年进马林斯基剧院，参加民间歌舞演出，同时在彼得堡芭蕾舞学校中任钢琴伴奏员，1924 年入彼得堡音乐学院，师从指挥家戈克学指挥、谢尔巴切夫学作曲。1931 年毕业后于第二年起任彼得堡歌剧舞剧院指挥，以指挥柴科夫斯基的《睡美人》而开始指挥生涯。1938 年在全苏指挥比赛中夺魁，成为全苏最有才能的青年名指挥，这一年起被彼得堡爱乐乐团（列宁格勒爱乐乐团）聘为首席指挥。1963 年获彼得堡音乐学院指挥教授称号，在 1954 年被授予“苏联人民演员”称号，1973 年被授予“社会主义劳动英雄”称号。穆拉文斯基的指挥，追求俄罗斯激情与严密的逻辑性的结合，有着极高超的音响和音色驾驭能力及天才的平衡感觉。他训练出的列宁格勒爱乐乐团以激情与整齐划一的演奏而著称，这种俄罗斯激情的整齐划一与柏林爱乐乐团的整齐划一形成强烈的对比。穆拉文斯基的最高成就在于对柴科夫斯基和肖斯塔科维奇这两位作曲家的深刻理解与精美诠释，而他对柴科夫斯基最后 3 首交响曲的解读，旁人几乎无法超越。

明希

Charles Munch 1891—1968

法国指挥家，自幼随身为小提琴演奏家的父亲学小提琴，后入斯特拉斯堡音乐学院，随普菲茨纳学作曲。毕业后到柏林，拜著名小提琴演奏家弗莱什为师，一次大战结束后，回母校任小提琴教授，同时担任斯特拉斯堡乐团的首席小提琴。1925 年后任莱比锡音乐学院小提琴教授，格万特豪斯乐团首席小提琴。1932 年在巴黎首次登台指挥，开始指挥生涯。1938 年起任巴黎音乐学院乐团常任指挥，1949 年接替库塞维茨基，任波士顿交响乐团常任指挥，直至 1962 年，1951—1962 年任伯克郡音乐节的音乐指导，1962 年辞去波士顿交响乐团职务后回欧洲，1967 年起任巴黎管弦乐团音乐指导与常任指挥，直至 1968 年在该团巡回演出时逝世。明希的指挥风格追求自然、柔和与精致，在和谐的韵律中体现丰富的表情变化，雅致而耐人寻味。小泽征尔对他的评介

是:“出神入化的管弦乐色彩控制能力”、“能将音乐色彩精雕细磨得闪闪发光”。他是“法国音乐指挥权威”,尤其是柏辽兹与拉威尔作品的权威诠释者。

明兴格尔

Karl Münchinger 1915—

德国指挥家,在家乡斯图加特接受音乐教育,拜K·莱昂哈特为师学指挥,1941年指挥汉诺威的萨克森管弦乐团,开始其指挥生涯。二次大战后,1945年组建斯图加特室内乐团,然后又按照布拉姆斯时代的乐队编制,创建斯图加特爱乐乐团、斯图加特巴赫合唱团,专门演奏演唱以巴赫为中心的巴洛克音乐,他还是维也纳爱乐等大乐团的客座,1965年获西德政府授予的大十字勋章。明兴格尔是继卡尔·李希特之后的优秀巴洛克音乐指挥家,他在卡尔·李希特之后强调巴洛克音乐中庄严、华丽与柔美、精致的对比,乐评界给予很高的评介。

慕蒂

Riccardo Muti 1941—

意大利指挥家,8岁开始学小提琴,后又转学钢琴,以早熟的钢琴演奏才华而入那不勒斯音乐学院,在校期间开始专注于指挥。1960年毕业后又入米兰威尔第音乐学院随贝蒂尼学作曲、沃图学指挥,之后又投身于威尼斯费拉拉门下学指挥。1967年在坎泰利国际指挥比赛中夺魁,由此成为闻名遐迩的优秀指挥家,这一年他在米兰指挥意大利广播交响乐团进行首场演出,1968年在佛罗伦萨的5月音乐节与著名钢琴家里赫特合作演出,获巨大成功。1969年成为佛罗伦萨歌剧院首席,1973年接替克莱姆佩雷尔成为伦敦新爱乐乐团首席,1975年被费城管弦乐团聘为首席客座,5年后奥曼迪退休,成为该团音乐指导与常任指挥,1986年接替阿巴多任斯卡拉歌剧院常任指挥。慕蒂的指挥风格是强调歌唱性,他是出色的歌剧指挥家,擅长于强调歌剧中的戏剧性,尤其在对意大利歌剧的诠释中,更突出其歌唱性与戏剧效果的结合。

纽曼

Vaclav Neumann 1920—

捷克指挥家,在布拉格音乐学院学小提琴、中提琴和指挥,拜老指挥家塔里希为师,后又入巴黎音乐学院学习。1944年同时以优异的成绩从米茨卡的小提琴班与杰杰切克和克列日尔的指挥班上毕业,同年成为捷克爱乐乐团中提琴演奏员。40年代中后期一直以中提琴演奏家身份活跃于乐坛,还担任过斯梅塔那四重奏团中的中提琴手。1947年作为指挥首次登台,指挥捷克爱乐乐团,引起关注,第二年就成为捷克爱乐乐团的代理常任指挥。1950年起先后担任捷克广播交响乐团、布尔诺交响乐团、布拉格交响乐团的常任指挥,还担任了柏林喜歌剧院指挥,1962年创建布拉格室内乐团,任常任指挥,1963年回到捷克爱乐乐团任常任指挥,1964年任莱比锡格万特豪斯乐团首席与莱比锡歌剧院音乐指导和常任指挥,1968年第三次担任捷克爱乐乐团常任指挥,两年后又再一次到德国,任斯图加特歌剧院音乐总指导。纽曼的指挥强调抒情性与弦乐的歌唱性,他是指挥捷克及东欧作品的权威,他率领的捷克爱乐乐团在演奏东欧作品时有一种原汁原味的韵味。虽力度与幅度都不如西欧的重量级乐团,但弦乐之美、层次之细腻也令人刮目相看。

诺林顿

Roger Norrington 1934—

英国指挥家,就学于剑桥大学和皇家音乐学院,毕业后曾一度任职业男高音,其指挥生涯开始于肯特歌剧院,他创建了伦敦许茨合唱团,并担任伦敦古乐合奏团、伦敦巴洛克乐团的音乐指导。诺林顿是学者型的指挥家,他重新编辑了蒙特威尔第的《波佩阿的加冕》,是“本真”运动的最早提倡者之一。他是许茨音乐的权威诠释者,他指挥伦敦古乐团演奏的早期音乐和他指挥许茨合唱团演唱的早期宗教音乐,都有相当的权威性。

尼基什

Artur Nikisch 1855—1922

匈牙利指挥家、小提琴和钢琴演奏家。11岁进维也纳音乐学院学习至1873年。1872年在拜罗伊特奠基仪式时是乐团的小提琴演奏员,1874—1877年任维也纳宫廷歌剧院乐团小提琴演奏员,1877年被聘为莱比锡歌剧院合唱指挥,

1882—1889年任该团首席，1893—1895年任布达佩斯歌剧院院长，1895年起任莱比锡格万特豪斯乐团与柏林爱乐乐团的常任指挥。尼基什被认为是彪罗、马勒之后20世纪的第一代指挥大师，他有良好的乐团控制能力，对于贝多芬、布拉姆斯、舒曼、布鲁克纳、瓦格纳的诠释，现在仍被奉为最早保存的录音资料的历史经典。

奥曼迪

Eugene Ormandy 1899—1985

匈牙利指挥家，4岁起学小提琴，5岁破格进入布达佩斯皇家音乐学院，随小提琴演奏家胡拜与著名作曲家科达伊学小提琴与音乐理论，7岁作为独奏家而登台，16岁毕业后被学院聘为最年轻的教授。1920年到美国，曾陷入穷困潦倒的困境，后进入给无声电影伴奏的乐队，从小提琴演奏员升为首席。一次偶然机会，代替生病的指挥上台，发现了其指挥才华，1925年他正式成为了该乐队的指挥。1931年任明尼阿波利斯交响乐团音乐指导与常任指挥，1936年到费城管弦乐团任副指挥，斯托科夫斯基辞职后，他成为这支乐团的常任指挥。奥曼迪的指挥追求细腻与音色的丰富性，他与费城管弦乐团合作了44年，他所训练的这个乐团以卓越的弦乐效果而著称。奥曼迪偏爱俄国作品，对柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫等俄国作曲家的作品有较深刻的理解。

小泽征尔

Seizi Ozawa 1935—

出生于中国沈阳的日本指挥家，全家于太平洋战争爆发前回日本。先学习钢琴，1951年考入桐朋学园音乐系，拜日本著名指挥家斋藤秀雄为师。1958年以优异成绩毕业，1959年赴巴黎，当年9月参加贝藏松国际指挥比赛夺魁，1960年又在美国伯克郡音乐节指挥比赛中夺魁，荣获库塞维茨基大奖之后，成为明希的学生。在美国学习半年后，又在国际卡拉扬指挥比赛中夺魁，成为卡拉扬的学生。1961年又被伯恩斯坦看中，不仅收为弟子，而且聘他为纽约爱乐乐团副指挥。1962年回日本，任日本广播协会交响乐团指挥，年底辞去该职回美国，1963年指挥芝加哥交响乐团获极大成功。1965—1969年，任加拿大多伦多交响乐团音乐指导和常任指挥，1970—1976年，任旧金山交响乐团音乐指导与常任指挥，1973年起任波士顿交响乐团音乐指导与常任指挥，他还担任了世界许多著名乐团的客座。小泽征尔的指挥风格比较追求效果，强调情绪的作用，他擅长演奏后期浪漫主义作品，对柏辽兹、拉威尔及柴科夫斯基为首的俄国音乐情有独钟，曾有“柏辽兹作品指挥专家”之美誉。对交响诗标题音乐、芭蕾音乐的处理常有极好的效果，也擅长于指挥戏剧效果强烈的歌剧。

拜耶尔

Jean - Francois Paillard 1928—

法国指挥家，就学于巴黎音乐学院，随诺贝·杜弗克学音乐理论、马克维奇学指挥。1953年组建杰恩·马利·鲁克雷尔合奏团，后改称为拜耶尔室内乐团。拜耶尔是一位学者型指挥家，他指挥的拉莫和库普兰的作品，无人能比拟，他经常演奏巴洛克和古典主义的作品，以洗练的处理和高雅的品质而著称。其处理的德彪西，亦无比精巧。

普列特涅夫

Mikhail Pletnev 1957—

俄罗斯指挥家，1974年就学于莫斯科音乐学院学习钢琴，1978年获柴科夫斯基国际钢琴比赛一等奖，之后，就作为优秀的钢琴家而在世界各地巡回演出，以演奏柴科夫斯基、普罗科菲耶夫、李斯特的作品最为闻名。1990年苏联解体后，他纠集优秀的演奏家，组成俄罗斯国家交响乐团。俄罗斯国家交响乐团是1917年十月革命后俄罗斯诞生的第一个完全独立于任何政府和组织的乐团。普列特涅夫指挥他的俄罗斯国家交响乐团1990年11月16日在莫斯科音乐学院演奏厅进行首演，1993年与DG公司签订了专属录音合同。普列特涅夫的指挥生涯是与俄罗斯国家交响乐团联系在一起的，他们录制的柴科夫斯基全套交响曲与《曼弗雷德交响曲》，以一种全新的、更深入的诠释，而成为新的经典。

普莱特

Georges Pretre 1924—

法国指挥家，在杜埃和巴黎接受音乐教育，起初主学小号，后转向指挥，拜克路易坦为师，先在马赛与里昂等地任助理指挥，1946年在巴黎喜

歌剧院正式登台。1959年指挥普朗克的歌剧《人类之声》后成为闻名的现代作品指挥家，担任过许多现代作品的首演，对歌剧也深有研究，成为法国代表性歌剧指挥。在卡拉斯后期，为其指挥歌剧或演唱会。对法国现代音乐造诣极深，是圣桑、普朗克音乐的权威诠释者，现为维也纳交响乐团的常任指挥。

普列文

Andre Previn 1929—

德国裔美国指挥家，4岁起随父亲学钢琴，6岁起进柏林音乐学院随布赖特豪普特学钢琴。二次大战中，因是犹太人而遭迫害，1938年全家逃离到美国，结识蒙特而拜他为师。1950—1952年，普列文在美国军队中服役，复员后进好莱坞，成为电影音乐作曲家。普列文作为专业指挥首次正式登台，是1963年指挥圣路易交响乐团。1967年，休斯顿交响乐团聘其为音乐指导与常任指挥，1969年辞去该职而任伦敦交响乐团常任指挥。1978年起任匹茨堡交响乐团常任指挥，进入80年代中期后，又辞去所有乐团的常任指挥职务，专心地担任各地的客座，又恢复了钢琴演奏，但经常演奏爵士。普列文最辉煌的指挥生涯是与伦敦交响乐团近20年的合作。他是现代指挥家中最富浪漫气质的一位，善于强调作品的幅度与情感起伏，伯恩斯坦评介普列文的长处是“能够把不同风格的音乐演绎得同样出色”。普列文最能体现出其指挥特色的，是指挥拉赫玛尼诺夫、肖斯塔科维奇、沃恩·威廉斯及美国近现代作曲家的作品。

拉特尔

Simon Rattle 1955—

英国指挥家，从小喜爱打击乐器，8岁就在一支青年乐队中任打击乐手，1970年仅15岁就指挥了利物浦爱乐乐团的第一次音乐会。1971年进皇家音乐学院学指挥，1974年参加普莱尔国际指挥比赛获第一名，1975年从音乐学院毕业任伯恩茅斯交响乐团助理指挥，1976年任利物浦爱乐乐团副指挥，1979年起任伯明翰交响乐团常任指挥。拉特尔被称为“21世纪的希望”，他带领伯明翰交响乐团演绎的一大批后期浪漫主义与现代派作品，都以绚丽的管弦乐色彩而获好评。

莱纳

Fritz Reiner 1888—1963

匈牙利指挥家，早年就学于布达佩斯李斯特音乐学院，学钢琴与作曲，又在布达佩斯大学兼学法律。1900年起涉猎指挥，任布达佩斯喜歌剧院副指挥，1911—1914年任布达佩斯民族歌剧院指挥，1914年起任德累斯顿歌剧院首席。1922年辞职后到美国定居，入美国籍，先任辛辛那提交响乐团首席，1931年后在科蒂斯音乐学院中担任指挥教授，1938—1948年任匹茨堡交响乐团常任指挥，1948—1953年任大都会歌剧院音乐指导与常任指挥，1953—1963年任芝加哥交响乐团常任指挥。莱纳指挥的最辉煌时期是与芝加哥交响乐团合作的最后10年，他培养出了宏大辉煌(尤以铜管的灿烂闻名)的“莱纳之声”。莱纳的指挥特长是善于表现动态，调动出乐队丰富的色彩，他指挥的唱片常以“爆棚”而著称，最出色的是理查·斯特劳斯的交响诗、德彪西、拉威尔、莱斯庇基的作品，而像里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》这样的作品，当然也能最显示出特长——处理得五彩缤纷。

卡尔·李希特

Karl Richter 1926—

德国指挥家，卡尔·李希特作为指挥家的名声大于作为管风琴家的名声。二次大战后，他因参加埃森巴赫巴赫音乐节的演出而名声大噪，1953和1955年组建慕尼黑巴赫合唱团与巴赫乐团后，成为这两个团体的音乐指导与常任指挥，其指挥这两个团体而演唱演奏的巴赫、亨德尔的作品，被认为是最权威的演绎。

罗日杰斯特文斯基

Gennady RozheStvensky 1931—

俄罗斯指挥家，父亲是著名指挥家，母亲是女高音，8岁就进莫斯科格涅辛音乐学校学钢琴，10岁进莫斯科音乐学院随其父学指挥，在学生时代已作为少年指挥家而登台。1955年从音乐学院毕业，当年指挥普罗科菲耶夫的舞剧《灰姑娘》大获成功，第二年苏联大剧院便聘他为舞剧指挥。1961—1973年任莫斯科广播交响乐团音乐指导与常任指挥，1965—1970年兼任大剧院首席，1974年还兼任斯德哥尔摩爱乐乐团首席，

1978年兼任BBC交响乐团首席，克利夫兰交响乐团与伦敦爱乐乐团也聘其为首席客座，后又在莫斯科组建文化部交响乐团，1982年起兼任维也纳爱乐乐团的常任客座。罗日杰斯特文斯基的指挥风格，在强调结构的同时注意细节的刻划，他演绎的柴科夫斯基三大舞剧，堪称为杰出的典范，而他与文化部乐团演绎的肖斯塔科维奇与普罗科菲耶夫的交响曲全集，也被认为是最出色的佳作。

桑德林

Kurt Sanderling 1912—

德国指挥家，生于前东德的阿里斯，1931年担任柏林市立歌剧院助理指挥。1935年到苏联，被聘为莫斯科广播交响乐团副指挥，1941年起任列宁格勒爱乐乐团指挥10年，与穆拉文斯基一起活跃于乐坛。1960年起为新创立的柏林交响乐团常任指挥，1964年后任德累斯顿交响乐团指挥。1977年起辞去柏林交响乐团之职，成为自由之身，在世界各地乐团任客座。桑德林的指挥，融合了德国风格的严谨与俄罗斯风格的浪漫，他指挥德累斯顿乐团演绎的德奥从古典到浪漫的作品，有一种既厚重又充满激情的韵味。他对布拉姆斯、西贝柳斯及一些俄国作曲家的演绎，都获好评。

萨金特

Malcolm Sargent 1895—1967

英国指挥家，就学于伦敦管风琴学院，师从莫伊谢耶维奇学钢琴与管风琴，1914年19岁时就担任梅尔顿莫布雷教堂管风琴师，1919年获达勒姆大学的音乐博士学位。1921年因在伦敦漫步音乐会上指挥自己的作品《风天的印象》而首次尝试指挥，1923年成为皇家音乐学院指挥教授，并开始了在英国国家歌剧院的指挥生涯。自20年代后期始，先后在许多合唱团与乐团中任指挥，1950—1957年任BBC交响乐团首席，在其指挥生涯最后16年中为“伦敦漫步音乐会”首席。萨金特指挥过许多现代英国音乐作品的首演，被称为与英国音乐关系最为密切的指挥家，他演奏的英国近现代作曲家的作品与北欧近现代音乐家的作品最有说服力。萨金特在指挥生涯中担任过20年合唱指挥，所以指挥的合唱作品获得了出色的评价。

萨瓦利什

Wolfgang Sawallisch 1923—

德国指挥家，早年在慕尼黑高等音乐学校学钢琴和作曲，1947年毕业后在奥格斯堡歌剧院任助理指挥，1953年任亚琛的音乐总指导。1957年在拜罗伊特音乐节上指挥瓦格纳的《特里斯坦与伊索尔德》而一举成名，此后从1958年—1971年，先后在威斯巴登歌剧院（1958—1960年）、科隆歌剧院（1960—1963年）、慕尼黑巴伐利亚歌剧院（1971年）中担任音乐指导，1970—1978年兼任瑞士罗曼德交响乐团常任指挥，1960—1970年还兼任维也纳交响乐团和汉堡交响乐团的首席，1993年起为费城管弦乐团的音乐指导与常任指挥。萨瓦利什被认为是德奥音乐最为出色的现代解释者之一，他的指挥偏重于理性，除给人以洗炼、纯正、生动的感觉外，又不失其细腻与抒情。萨瓦利什诠释的德奥作品，以偏于纤细的舒曼、舒伯特的作品而最具说服力。

赛拉芬

Tullio Serafin 1878—1968

意大利指挥家，就学于米兰音乐学院，毕业后在斯卡拉歌剧院乐队任小提琴演奏员。1900年开始指挥生涯，担任费拉拉歌剧院指挥，之后又先后任托利奥歌剧院、罗马雷阿列歌剧院指挥，开始引人注目。1902年成为托斯卡尼尼的助手，1907年指挥了科文特花园剧院乐团，1909年因托斯卡尼尼成为大都会歌剧院指挥而成为斯卡拉歌剧院乐团的首席。1924年起担任大都会歌剧院指挥，1935年回意大利，任罗马歌剧院音乐指导与常任指挥。二次大战后则更广泛地与各大歌剧院合作，1962年84岁高龄还担任罗马歌剧院艺术顾问。赛拉芬是意大利歌剧的杰出继承者，是托斯卡尼尼之后最为重要的意大利歌剧诠释者，对于歌剧戏剧性的揭示有杰出能力，能出色地挖掘歌唱家的声乐技巧。赛拉芬的名字与卡拉斯联系在一起，他指挥的歌剧唱片中最为出色的是威尔第的《阿伊达》、《茶花女》，普契尼的《绣花女》、《图兰多》、《曼侬·列斯科》，贝里尼的《诺尔玛》，多尼采蒂的《拉美摩尔的露契亚》和凯鲁比尼的《美狄亚》等。

西诺波里

Giuseppe Sinopoli 1946—

意大利指挥家，8岁始随家乡西西里岛的墨西那教堂中的管风琴师与唱诗班中的歌唱家学习音乐，稍大成为唱诗班中的歌手。15岁到威尼斯，1963年进马切鲁诺音乐学院，因其父希望他成为医生，又进帕多瓦大学医学系学习，获脑神经外科博士学位。1968年到达姆斯塔特，参加夏季在这里举办的现代音乐讲习班，成为斯托克豪森与马代尔纳的学生，70年代初成为马切鲁诺音乐学院现代音乐与电子音乐教授。1972年到维也纳，随指挥教授斯瓦罗夫斯基学指挥，3年后在法国洛瓦尔扬音乐节首次登台指挥，取得成功，1978年又成功地指挥《阿伊达》而一举成名。1983年起被聘为罗马圣契西里亚音乐学院乐团常任指挥，同年任爱乐乐团首席，90年代起又任德累斯顿乐团的常任指挥。西诺波利的指挥以精湛的理性分析与深刻细腻而见长，他诠释的舒伯特第八、第九交响曲，已成为经典；而他近年精心钻研舒曼、门德尔松、布拉姆斯、马勒与理查·斯特劳斯等人的作品，已成为诠释19世纪浪漫主义时期德奥交响乐作品的新权威。西诺波利对意大利歌剧，及至韦伯、瓦格纳、理查·斯特劳斯等人的德国歌剧，也有非常有价值的诠释。

斯拉特金

Leonard Slatkin 1944—

美国指挥家、钢琴家，就学于朱利亚德音乐学院，师从萨斯坎德，1966年与纽约青年交响乐团合作首次演出，从1979年起任新奥尔良爱乐乐团和圣路易斯交响乐团音乐指导与常任指挥。斯拉特金的指挥强调弦乐，使圣路易斯这个中等水平的地方性乐团能与美国最具实力的乐团相媲美，他们善长于诠释美国本土作品与晚期浪漫主义作品，对拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫、肖斯塔科维奇等俄国作曲家的诠释也获佳评。

索尔蒂

Georg Solti 1912—

匈牙利指挥家，自幼学习钢琴，12岁时已公开登台演奏。13岁进布达佩斯李斯特音乐学院，随多南伊、科达伊和巴托克学钢琴与作曲。1930年毕业后，曾专程向魏因加特纳学指挥，1933年起任布达佩斯歌剧院助理指挥，1937年又在萨尔茨堡音乐节任托斯卡尼尼的助手，1938年指挥布达佩斯歌剧院首演莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》。因犹太血统，逃亡到瑞士，后入英国籍。1942年参加在日内瓦举行的国际音乐比赛，获钢琴一等奖。二战结束后，1946年起任慕尼黑歌剧院艺术指导，1947—1951年兼任巴伐利亚歌剧院音乐指导与常任指挥，1952年辞去慕尼黑歌剧院之职，任法兰克福歌剧院音乐指导，1961—1971年在科文特花园剧院任音乐指导与常任指挥，1969年正式接任芝加哥交响乐团音乐指导与常任指挥，1973年又兼任巴黎管弦乐团、巴黎歌剧院音乐指导，1979年任伦敦爱乐乐团的首席。索尔蒂的艺术生涯最辉煌的成就是与芝加哥交响乐团合作所创造的“索尔蒂音色”，他强调音乐色彩的变化与戏剧性，善于挖掘出管弦乐队的气势与效果，他指挥芝加哥交响乐团演奏的管弦乐继承了“莱纳之声”的“爆棚”效果，而他所指挥的德国歌剧作品，尤其是瓦格纳的歌剧，也都是其最精彩的奉献。

斯坦因

Horst Stein 1928—

德国指挥家，在科隆音乐学院随耶纳赫学音乐理论、万德学指挥，1951年起任汉堡任歌剧院副指挥。1955年起任柏林国家歌剧院第一副指挥，1961年回汉堡任歌剧院指挥，1972年成为音乐总监。斯坦因以指挥瓦格纳歌剧而著名，被称为“克纳佩布什之后真正的剧院指挥家。1977年后担任瑞士罗曼德乐团的艺术总监，现为班贝格交响乐团常任指挥。

斯坦伯格

William Steinberg 1899—1978

德裔美籍指挥家，在少年时期即能作曲、指挥，并演奏小提琴与钢琴，后又在科隆音乐学院从阿本德罗特学指挥。1924年起相继在科隆歌剧院担任助理指挥，法兰克福歌剧院任音乐指导。希特勒上台后流亡国外，1936年与人合作创建巴勒斯坦乐团，1938年应托斯卡尼尼之邀赴美国，先后任美国RCA乐团、布法罗爱乐乐团与波士顿交响乐团的音乐指导与常任指挥，1952年起任匹茨堡交响乐团常任指挥。他擅长指挥贝多

芬、布鲁克纳、瓦格纳的作品，指挥理查·斯特劳斯的作品尤为出色，而与匹茨堡交响乐团合作的格什文作品也极有特色。

斯托科夫斯基

Leopold Stokowski 1882—1977

波兰裔美籍指挥家，出生于伦敦，早年就学于牛津大学与皇家音乐学院，1900年从皇家音乐学院毕业后，在伦敦一个教堂任管风琴师。1905年到美国定居，先在纽约一个教堂里任管风琴师，1909年任辛辛那提乐团指挥，1912年起任费城管弦乐团常任指挥。1941—1944年任美国广播公司交响乐团首席客座，1945年创建了纽约市立交响乐团，1946—1950年任纽约爱乐乐团首席客座，1955—1961年任休斯敦交响乐团常任指挥。斯托科夫斯基创立了管弦乐队在舞台上的布局与乐器配置法，他注重音响效果，努力扶植与推进现代音乐，是一个经常追求创新的指挥家。

斯维特兰诺夫

Evgeny Svtlanov 1928—

俄罗斯指挥家，从小开始学习钢琴，后进入莫斯科格涅辛音乐学校，随哈伊尔·格涅辛与古尔维奇学作曲与钢琴，1951年进莫斯科音乐学院，在戈克门下学指挥，1955年毕业后进莫斯科大剧院工作，1962年起成为大剧院乐团的首席，1965年起任苏联国家交响乐团的音乐指导与常任指挥。斯维特兰诺夫是继他的前辈穆拉文斯基与康德拉辛之后，苏联指挥学派的正宗代表人物，康德拉辛对他的评介是："有饱满的音响，这种音响以威力与鲜明打动人，它很好地体现了斯维特兰诺夫特有的热情。"斯维特兰诺夫是苏联作曲家作品诠释的当然权威，他演绎的柴科夫斯基交响曲全集曾获法国唱片大奖。

赛尔

George Szell 1897—1970

匈牙利指挥家，3岁就随父母迁居至维也纳，7岁作为钢琴家而登台首演，之后随雷格尔、罗伯特、弗斯特与门迪切夫斯基学钢琴、音乐理论与作曲。16岁作为指挥家指挥维也纳交响乐团，1917年理查·斯特劳斯发现其音乐天才，扶植他为斯特拉斯堡歌剧院常任指挥。1919—1939年，先后任布拉格德国剧院（1919—1921年）、达姆施塔特歌剧院（1921—1922年）、杜塞尔多夫歌剧院（1922—1924年）、柏林国家歌剧院（1924—1929）、苏格兰爱乐乐团（1937年）的常任指挥，1927年还担任了柏林高等音乐学校的教授。1939年到美国定居，1942年起任大都会歌剧院指挥，1941年应托斯卡尼尼之邀，成为NBC交响乐团客座指挥。从1946年到1970年他逝世，一直是克利夫兰交响乐团的常任指挥，使克利夫兰乐团成为"全美最具欧洲特点、精密得使人透不过气来"的雅号。赛尔的指挥，以严密的逻辑性、良好的平衡感与细腻的情感处理能力著称，他所指挥的古典到浪漫时期的德奥管弦乐作品获得极高的评价，而其中最出色的是对瓦格纳管弦乐作品的处理。

滕斯泰特

Klaus Tenstedt 1926—

德国指挥家，在莱比锡音乐学院学钢琴与小提琴，毕业后在哈莱歌剧院任首席小提琴，其后又担任这个剧院的合唱指挥。1954年后任卡尔·马克思剧院的首席，1958—1962年在德累斯顿歌剧院任指挥，1962—1971年任斯韦林歌剧院音乐指导与常任指挥。1971年到瑞士定居，1972年起任基尔歌剧院音乐指导与常任指挥，1979年起任汉堡北德广播交响乐团常任指挥，1983年起任伦敦爱乐乐团的音乐指导与常任指挥。滕斯泰特是典型德奥风格的指挥家，富有哲理性，逻辑思维强，对作品整体把握有相当的深度，在指挥中多有即兴发挥。滕斯泰特擅长指挥德奥后期浪漫主义作品，有"近代马勒作品指挥专家"的美誉，而他指挥的瓦格纳管弦乐也是最精彩的诠释。

托玛斯

Michael Tilson Thomas 1944—

美国指挥家，从小学钢琴，后进南加利福尼亚大学深造，毕业后成为美国出色而有前途的青年指挥家与钢琴家。1964年成为布列兹的指挥助手，1968—1969年在伯克郡音乐节担任指挥，并获库塞维茨基指挥奖，受聘任波士顿交响乐团副指挥，1971年起任布法罗爱乐乐团音乐指导与常任指挥，1978年辞去在美国的所任职务，到欧

洲各个乐团任客座，进入80年代后，被朱里尼聘为洛杉矶爱乐乐团首席客座，阿巴多离开伦敦交响乐团后，他接任常任指挥。托玛斯是善于指挥现代作品的指挥家，他的指挥追求线条的流畅，追求音响色调的变化，他指挥的斯特拉文斯基、格什文、艾夫斯的作品，都有极出色的解读。他又是现代电子音乐的爱好者与推广者，经常指挥演奏佩罗坦、舒茨与斯托克豪森的作品。

托斯卡尼尼

Arturo Toscanini 1867—1957

意大利指挥家，父亲是一个穷裁缝，同时还是帕尔玛皇家歌剧院中的合唱队员。托斯卡尼尼9岁入帕尔玛音乐学院学大提琴与钢琴，9年后以优异的成绩毕业。毕业后在一个歌剧院乐队中任大提琴手，该乐团去南美巡回演出时，指挥因与乐团团员不和，提出辞职，托斯卡尼尼临时上台，成功地指挥了《阿伊达》，从而开始了指挥生涯。1898年31岁成为斯卡拉歌剧院音乐指导与常任指挥，直至1902年因与观众发生冲突而辞职。1906—1908年又回剧院任常任指挥，1908年随加蒂·卡扎萨去纽约大都会剧院，首次在该剧院指挥《阿伊达》，1910年指挥了普契尼《西方女郎》的首演。1915年回意大利。1921—1929年再次担任斯卡拉歌剧院的常任指挥，后由于与法西斯分子发生冲突，离开意大利。1929年赴美后，1926—1930年指挥纽约爱乐乐团的部分季节音乐会，1930—1936年任纽约爱乐乐团首席。1930和1931年在拜罗伊特、1934—1937年在萨尔茨堡指挥演出，1933年首次与维也纳爱乐乐团合作演出，拒绝去纳粹法西斯统治下的德、意、奥等国任指挥。1936年指挥庆祝巴勒斯坦交响乐团(今以色列爱乐乐团)成立的音乐会，1937—1954年在纽约担任美国广播公司专为其组建的NBC交响乐团常任指挥，1935—1939年任BBC交响乐团首席客座，1952年任伦敦爱乐乐团首席客座，1946年回斯卡拉歌剧院，最后的告别演出是1954年在纽约。托斯卡尼尼是“20世纪客观现实主义指挥艺术”的开拓者，他忠实于原作，以卡拉扬的说法，“应该说，这是一种难以用语言形容的‘忠实’，它不是机械地忠实，而是从严谨的指挥风格中迸发出来的一种精神力量，它能够驾驭一切，控制一切，他在指挥艺术中完成了一次革命。”托斯卡尼尼的指挥特点是严谨、精湛、精确、质朴与热情。在歌剧方面，他擅长指挥威尔第、普契尼、瓦格纳的作品，而在交响曲方面，他是贝多芬、布拉姆斯等浪漫主义大师的权威诠释者。

瓦特

Edo De Waart 1941—

荷兰指挥家，就学于阿姆斯特丹音乐学院，主修双簧管，毕业后先任阿姆斯特丹音乐厅乐团首席双簧管，1964年首次登台，指挥荷兰广播管乐乐团，并参加米特罗普洛斯指挥比赛夺魁，在纽约爱乐乐团任见习指挥。1966年组建荷兰爱乐合奏团，担任常任指挥，1973年任鹿特丹爱乐乐团音乐总监，1977年起兼任旧金山交响乐团音乐总监。瓦特录制的第一套歌剧唱片是《玫瑰骑士》，他指挥德累斯顿乐团在Philips公司录制的莫扎特小夜曲、进行曲等，表现得巧妙，出色。现为明尼苏达乐团常任指挥。

布鲁诺·瓦尔特

Bruno Walter 1875—1962

德国指挥家，早年在柏林斯特恩音乐学院中学钢琴与指挥，听过冯·彪罗指挥的音乐会后，决心成为指挥家。18岁时正式开始指挥生涯，后认识马勒，自1894—1907年担任马勒的助手和副指挥，使他后来成为本世纪最重要的马勒诠释者。1901年起担任维也纳宫廷歌剧院副指挥，1922年起成为慕尼黑歌剧院常任指挥，之后又相继任柏林市歌剧院、莱比锡格万特豪斯乐团的常任指挥。法西斯上台后，作为犹太血统的他不得不离开德国，担任维也纳国家歌剧院和维也纳爱乐乐团常任指挥。随着奥地利被占领，又不得不向其它国家流亡，先于1938年移居法国，第二年又到美国，很快入美国籍。到美国后先后担任NBC交响乐团、纽约爱乐乐团和大都会歌剧院常任指挥，还往来于美国与英国之间，指挥伦敦爱乐乐团与科文特花园剧院管弦乐团。步入晚年，也就是逝世前4年，移居到加利福尼亚，在那里召集优秀音乐家，成立哥伦比亚交响乐团，录制了大量优秀唱片。瓦尔特是一位以细腻见长的浪漫主义指挥家，追求自然、亲切、朴素流畅与温柔的表达，又极其细腻与精致，他指挥的莫扎特作品、贝

多芬的第四、第六交响曲、布鲁克纳的《第九交响曲》,几乎无人能及那种高雅而又自然的境界,而他又是细腻地诠释马勒的权威。

魏因加特纳

Felix Weingartner 1863—1942

奥地利指挥家,1881—1883年在莱比锡大学学哲学,并在莱比锡音乐学院学指挥,1883年在魏玛师从李斯特。1887—1889年在汉堡歌剧院任指挥,1889—1891年在曼海姆,1897—1898年在柏林歌剧院任常任指挥,1907—1910年在维也纳歌剧院接任马勒,任常任指挥。1912—1913、1912—1914年分别在波士顿与汉堡歌剧院任常任指挥,1908—1927年任维也纳爱乐乐团首席,1927—1935年任巴塞尔音乐学院院长。魏因加特纳被认为是阐释浪漫派音乐的权威,他作有对贝多芬全部交响曲诠释的专著,是贝多芬和布拉姆斯的经典诠释者之一。

韦勒

Walter Weller 1939—

奥地利指挥家,就学于维也纳音乐学院,自1956年起任维也纳爱乐乐团的小提琴手,1960年起任首席。1958年起组建韦勒四重奏团,任首席,师从克里普斯与赛尔学指挥,1968年与维也纳爱乐乐团首次合作指挥音乐会,1969年在维也纳歌剧院首次指挥歌剧。1977—1980年任利物浦爱乐乐团首席,1980年起任皇家爱乐乐团首席。韦勒指挥的英国现代作品极具特色,由他指挥伦敦爱乐和伦敦交响乐团录制的普罗科菲耶夫的交响曲全集也广获好评。

津曼

David Zinmar 1936—

美国指挥家,1964—1976年任荷兰室内乐音乐指导,1977—1983年任罗彻斯特爱乐乐团的首席。其指挥生涯有助于蒙特的指点,在罗彻斯特爱乐乐团期间已有很出色的录音,在乐坛引人注目。自1984年起任巴尔的摩交响乐团的首席,专门开发新作品的演出,与Telarc公司签约,录制了柏辽兹、门德尔松、柴科夫斯基、布里顿与巴伯的作品。他们与马友友合作的巴伯和布里顿两首大提琴协奏曲的唱片获格兰美奖。

钢琴演奏家

安达

Geza Anda 1921—1976

瑞士籍匈牙利钢琴家,就学于布达佩斯音乐学院,多南伊的学生,1939年与布达佩斯爱乐乐团合作演奏布拉姆斯《第二钢琴协奏曲》而成名,1943年迁居瑞士,1955年入瑞士籍。安达的演奏充满激情,追求对比的效果,安达的特长是阐述匈牙利及周边东欧国家作曲家的作品,晚期专门演奏巴托克作品,是演绎巴托克作品的专家之一,但效果不如巴托克的学生桑多,也不如年轻一辈的匈牙利钢琴家科奇什和兰基。

阿格里奇

Martha Argerich 1941—

阿根廷女钢琴家,5岁首次登台,1946年师从斯卡拉穆扎(Scaramuzza)接受严格训练,1955—1957年在维也纳师从古尔达,后又在日内瓦拜李帕蒂夫人和马加洛夫为师。1957年获布梭尼国际钢琴比赛奖、日内瓦国际钢琴比赛一等奖。1960年从米凯兰杰利继续深造,1965年在华沙第七届国际肖邦钢琴比赛中获一等奖,波兰唱片公司在现场录制了她演奏的肖邦《第一钢琴协奏曲》的唱片,一下子使她名扬四海。阿格里奇曾两次退出舞台,但每次重返舞台就显示出一种对自己的超越。阿格里奇的演奏充分展示出她的吉卜赛奔放、热情的性格,她以女性少有的有力触键以及对速度的敏感把握,在表达中显示出极亮丽的音质。阿格里奇善于表达情感充沛、能充分体现色彩感的作品,诸如肖邦、柴科夫斯基这类作曲家的丰富情感表达,在她的演绎下都能呈现出极夺目的光彩。她善于在乐队衬托下,被乐队刺激出激情,所以其协奏曲一般都好于独奏曲与室内乐。当然,也有例外,她演绎的肖邦《船歌》和舒曼的《童年情景》,可以说是最有味道的解读。

阿劳

Claudio Anrau 1903—1991

智利钢琴家,作为钢琴神童,5岁就登台,

1910年由智利政府资助到柏林斯特恩音乐学院留学，成为克劳泽的学生。1914年在柏林首次举行独奏会，1918年在尼基什和富特文格勒扶植下演奏协奏曲，从此蜚声全球。1927年获日内瓦国际钢琴比赛大奖，1940年在圣地亚哥创办钢琴学校，1941年全家定居纽约。阿劳的性格内向，在表现上追求纯正严谨的古典风格与深刻的感情之间的结合，在演奏中强调重音的效果，追求结构严谨与细腻情感表达的结合。阿劳演奏的贝多芬全套奏鸣曲，在唱片史中有相当的地位，其演绎以严谨与情感细腻著称，但其严谨性不如纯正德奥的肯普夫，在结构与情感的把握上也远不如前一辈的施纳贝尔，但在自然的流畅的表达上，有自己特色。另外，他对作品的处理多少有一些保守。

阿什肯纳济

Vladimir Ashkenazi 1937—

冰岛籍苏联钢琴家，6岁开始学琴，8岁在莫斯科登台演奏，进入莫斯科中央音乐学校后，在苏巴特亚(Sumbatyan)的班上学习10年，1955年入莫斯科音乐学院，成为奥伯林的弟子。1955年获第五届肖邦比赛二等奖，1962年获第二届柴科夫斯基国际比赛一等奖。1963年在伦敦举行演奏会大获成功后，留居伦敦，1968年移居冰岛，1972年入冰岛籍。阿什肯纳济作为俄罗斯钢琴家，感情充沛，追求表达的抒情性、诗意与浪漫气质，作为奥伯林的学生，又有莫斯科学院派那种不同于德奥学院派的严谨。阿什肯纳济的最突出长处是其手指的高超技巧，而在音色上比起类似里赫特这样的俄罗斯钢琴家略逊一筹。阿什肯纳济演奏曲目极广，但其长处还是在表现俄罗斯作曲家，尤其是拉赫玛尼诺夫与斯克里亚宾的作品中。他与帕尔曼、哈雷尔组成的三重奏，在演奏柴科夫斯基的室内乐作品中体现了自己的特色。他录制了肖邦作品全集，但在表现能力上明显不如老一辈的鲁宾斯坦。

巴克豪斯

Wilhelm Backhaus 1884—1969

德国钢琴家，1897—1898年在莱比锡音乐学院学习钢琴，师从雷肯多夫(Reckendorf)，成为最后一位莱比锡学派的代表人物。巴克豪斯16岁与尼基什指挥的莱比锡格万特豪斯乐团合作协奏曲而成名，其演奏生涯长达70年，1946年入瑞士籍，定居于与意大利相邻的卢卡诺。在老一辈的钢琴家中，巴克豪斯因演奏追求气魄，触键有力，有“键盘狮王”之称，在阐述贝多芬、布拉姆斯作品中体现出极强的张力。巴克豪斯在64岁之前专致于现场演奏，未录过唱片，所以实际我们在唱片上听到的是这位钢琴大师晚期追求的自然与清越，那种强劲的击键已不多见，我们更深切地感受到的是自然与清越中那种有张力的冷峻。巴克豪斯对布拉姆斯作品的解读胜于对贝多芬作品的解读，他与伯姆指挥维也纳爱乐乐团在1967年录制的布拉姆斯的第二协奏曲是其最优秀的唱片（可惜此时已年高，力量已明显不足），而他最感人的唱片则是Decca公司1969年6月28日的最后27分钟录音。

巴伦勃伊姆

Daniel Barenboim 1942—

以色列钢琴家，5岁在双亲指导下学琴，7岁就在出生地阿根廷布宜诺斯艾利斯举行独奏会，1951年全家移居欧洲，1952年定居以色列，入以色列籍。同年获美国的以色列文化财团奖学金，到萨尔茨堡莫扎特音乐学院随埃德温、菲舍尔学琴，1955年从法国钢琴家布兰杰。巴伦勃伊姆在演奏中的长处是乐句的表情处理，他对旋律线的表现能力很强，但往往过多地注意表面的效果。他的门德尔松的《无词歌》全集是最能体现其才华的作品，而他与杜普蕾、祖克曼合作的室内乐往往长于他演奏的协奏曲与众多的奏鸣曲。

贝尔曼

Lazar Bermar 1930—

俄罗斯钢琴家，7岁参加联欢节而第一次录制莫扎特作品的唱片，9岁进莫斯科音乐学校，随后入莫斯科音乐学院，成为戈登威泽的学生。1956年获比利时伊丽莎白皇后国际钢琴比赛第五名，布达佩斯国际钢琴比赛三等奖，1976年与卡拉扬、柏林爱乐乐团合作柴科夫斯基的《第一钢琴协奏曲》而成名。贝尔曼的演奏强调对比的效果，他的左手触键强劲，右手高音部的音色又极灿烂，善于处理波浪型的和弦，最擅长李斯特作品的解读。其代表性唱片除与卡拉扬合作的

柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》已成为一种辉煌灿烂的经典外，另有李斯特作品的录音几乎张张都好，穆索尔斯基的《图画展览会》也极具经典性。

贝洛夫

Michel Beroff 1950—

法国钢琴家，幼年被梅西安发现才华而推荐进巴黎音乐学院，不满20岁就因演奏梅西安和其他现代作曲家的作品而蜚声全球。贝洛夫除莫扎特奏鸣曲外，从不公开演奏1900年以前的作品，主要以演奏巴托克、梅西安、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫的现代作品为特色，对节奏感有极强的把握能力，能在钢琴上表现出丰富的打击乐色彩，是表现梅西安作品的权威。

毕肖普－科瓦塞维奇

Stephen Bishop - Kovacenich 1940—

美籍南斯拉夫钢琴家，出生于洛杉矶，1951年在旧金山首次公开演奏，1959年移居伦敦，师从赫斯，1961年在伦敦举行独奏会而成名。毕肖普—科瓦塞维奇以敏锐的触键和所表达的近乎透明而又富于诗意的音色而著称，他演奏的贝多芬钢琴协奏曲、《狄亚贝利变奏曲》都是极获好评的作品，主要特色是充分展示了贝多芬细腻和充满诗意的一面，力量与宏大性上略显欠缺。他演奏的巴托克和斯特拉文斯基钢琴作品，获爱迪生奖，其巴托克的表现明显比科奇什的表现更多丰富的表情。其实就其气质与演奏风格，他最出色的演奏还是贝多芬的两张钢琴小品，以及格里格、舒曼的钢琴协奏曲。

博列特

Jorge Bolet 1914—

美籍古巴钢琴家，12岁获美国科蒂斯音乐学院奖学金到该院留学，在萨佩顿(Saperton)班学钢琴，1932—1933年师从戈多夫斯基，1935年拜罗森塔尔为师，接着又从鲁道夫·塞尔金深造。1937年在费城举行独奏会而崭露头角，1938年获霍夫曼钢琴比赛奖，二战中参军，战后继续演奏生涯。博列特被称为浪漫乐派钢琴演奏家的最后代表，他的演奏是抒情与狂想的很好结合，所以被称为“李斯特的代表”。博列特在Decca录制了8张李斯特作品选集，是其代表性唱片，他演奏戈多夫斯基改编的肖邦练习曲，也是极为精彩的录音。

布伦德尔

Alfred Brendel 1931—

奥地利钢琴家，幼年在南斯拉夫师从德泽利克(Dezelic)，1943年全家迁回奥地利，从卡恩(Kaar)学琴。后在菲舍尔的钢琴班深造，1948年获布索尼比赛奖而扬名。布伦德尔编订了贝多芬的全部钢琴作品，他有极宽的演奏幅度，不仅深入研究作品内涵，而且极具挖掘作品的浪漫抒情的能力，他在处理装饰音与华彩乐段方面总能寻找到最佳的效果，其演奏以注重音色的细微变化为最大特色。舒伯特和海顿的作品，是他演奏的作品中的上品，其中的优雅与抒情性都无人能够企及。他演奏的贝多芬与吉利尔斯、施纳贝尔形成极鲜明的对照，把贝多芬解读得如行云流水一般，极具特色。而他的莫扎特钢琴协奏曲，虽不如海布勒那样体现出极端的细腻，却赋予了莫扎特一种清纯隽永的色彩斑斓。他的布拉姆斯协奏曲，呈现出别人难以达到的那种丰富的层次。布伦德尔是德奥演奏家中少有把歌唱性和对结构的把握结合得天衣无缝者，他的特点可以“高雅的行云流水”来形容，但其表现领域严格限在古典——浪漫时期的德奥作曲家。

布赫宾德

Rudolf Buchbinder 1946—

捷克钢琴家，幼年随父母移居维也纳，1961年参加慕尼黑国际比赛，获钢琴三重奏奖；1966年获克莱本国际比赛特别奖，其与苏克、斯塔克组成的三重奏团，在阐述东欧作曲家的室内乐作品方面具权威性。

卡萨德絮

Robert Casadesus 1899—1972

法国钢琴家，卡萨德絮家族是法国有名的音乐世家，卡萨德絮1911年进巴黎音乐学院，1922年开始全球巡回演出。卡萨德絮的演奏具有典型的法国风格，这就是追求典雅与平衡感，他认为演奏最重要的是音质，而不是技巧。卡萨德絮演奏的拉威尔作品具有权威性，其阐释的弗雷作品典雅而华丽。他与弗朗西斯卡蒂合作举行奏鸣曲演奏会，与弗朗西斯卡蒂的境界极为契合，

两人相得益彰,是极典雅的一对搭档。其与赛尔与克利夫兰交响乐团合录的莫扎特晚期协奏曲,也极具特色。

卡辛奥里

Gianluca Cascioli 1979—

意大利钢琴家,在伊莫拉的音乐学校学习,作为神童,曾在意大利得过多次比赛奖,并应邀赴美国演出。其演奏风格追求轻灵而敏捷的触键,有出色的技巧与优秀的音乐感觉,是目前活跃于乐坛的最年轻的钢琴家。DG公司于1996年发行了他演奏的两张小品专集,极获好评。

奇科利尼

Aldo Ciccolini 1925—

法籍意大利钢琴家,就学于那不勒斯音乐学院,1942年在那不勒斯演奏肖邦的第二协奏曲而崭露头角,1949年获玛格丽特·隆国际比赛一等奖。奇科利尼擅长演奏弗雷、圣桑、萨蒂等法国作曲家的作品,其录制的萨蒂钢琴作品全集,获得极高的赞誉。

克莱本

Van Cliburn 1934—

美国钢琴家,17岁进纽约朱利亚德音乐学院,师从列文涅,1947—1954年,7次获美国各种比赛奖,1958年因参加莫斯科柴科夫斯基国际比赛获一等奖而成名。克莱本在冷战期间,是苏联发射第一颗人造卫星后,第一个在苏联获得成就的美国人,因而成为美国的宠儿,回国时像英雄凯旋受到夹道欢迎。克莱本的演奏,以亮丽的音色著称,尤其是高音部充满光辉,有"克莱本色彩"之称。遗憾的是克莱本仅在60年代红极一时,70年代就不再有出色的表现。他在演绎类似柴科夫斯基、拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫的协奏曲上,显示出更宽阔的幅度和色彩变化。当然,最具轰动效应的是其1958年回国后录制的柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》,这张唱片上市10天便热销100万张。

科尔托

Alfred Cortot 1877—1962

法国钢琴家,就学于巴黎音乐学院,1886年获音乐学院钢琴比赛一等奖,年方30岁已成为当时法国音乐界出类拔萃的人物。1905年与蒂博、卡萨尔斯组成"黄金三重奏团",1919年与马热奥创办巴黎高等音乐师范学校,培养了一大批类似哈斯姬儿、李帕蒂、弗朗索瓦等优秀学生。科尔托追求高贵的气质、抒情性与迷人的音色的结合,他演奏舒曼与肖邦的作品,突出了其亮丽和细腻,强调了他们的丰富表情。二次大战期间,科尔托与纳粹当局合作,出任傀儡政权职务,并继续举行演奏会,卡萨尔斯因此与他决裂。1944年科尔托被盟军逮捕,释放后被法国人视为"法奸"和不受欢迎的音乐家。

柯曾

Clifford Curzor 1907—1982

英国钢琴家,1919年入英国皇家音乐学院师从雷迪,后在古德森班上学习,16岁在伦敦皇后大厅演奏巴赫三重协奏曲而成名。1928年到柏林拜施纳贝尔为师,后又到巴黎受兰多芙斯卡指导,可谓融合了多家长处。柯曾的演奏,善于把刚健的节奏与内心庄严宁静的情感完美地结合起来,他的演奏对结构把握能力强,触键中充溢着英国绅士那种优雅,擅长于莫扎特与舒伯特的作品。其与维也纳八重奏团合作的舒伯特的《鳟鱼》,是这个曲目的顶尖版本之一。

齐夫拉

György Cziffra 1921—

法籍匈牙利钢琴家,5岁就登台即兴演奏民歌,1930年进布达佩斯李斯特音乐学院,在多南伊班上接受严格训练。1933—1941年在匈牙利和北欧等地举行独奏会,好评如潮。1941年入伍参战,1947年被俘释放后,在费伦希(Ferenczi)班上继续学习,1955年获李斯特比赛奖,1957年移居巴黎,后入法国籍。齐夫拉的演奏,以技巧而取胜,技巧的表达令人眼花缭乱,但对作品的内涵往往很难深入探究。他演奏的练习曲及高难度技巧作品,都能充分展示其才华,最具特色的作品是李斯特的《匈牙利狂想曲》与《超技练习曲》。

德缪斯

Jörg Demus 1928—

奥地利钢琴家,1940—1945年在维也纳音乐学院学钢琴与指挥,1953年进吉泽金的高级班深

造，1953 年在维也纳举行独奏会，成为二次大战后新一代奥地利钢琴家。德缪斯的演奏，以柔和而富弹性的触健与旋律线条优美著称，在表现巴赫时极具特点，是很优秀的声乐钢琴伴奏人选。

昂特勒芒

Philippe Enterment 1934—

法国钢琴家，10 岁进巴黎音乐学院，是玛格丽特·隆的学生，17 岁获玛格丽特·隆—蒂博国际比赛一等奖，而后在各地巡回演出。以演奏莫扎特钢琴协奏曲与拉威尔钢琴作品为专长。

埃森巴赫

Christoph Eschenbach 1940—

德国钢琴家，1950 年经约夫姆介绍，到汉堡音乐学院师从汉森，后又转入科隆音乐学院师从施密特—诺伊豪斯。1962 年在慕尼黑国际钢琴比赛中获德国广播电台奖，1965 年在卢塞恩参加第一届哈斯姬儿比赛再获一等奖，从此开始演奏生涯。埃森巴赫在挖掘巴赫的大键琴的钢琴表达、布拉姆斯的室内乐作品的阐释上都具特色，而他给菲舍尔—迪斯考演唱的舒曼歌曲的配乐，也深得舒曼的神韵。

菲舍尔

Edwin Fischer 1886—1960

瑞士钢琴家，1896—1904 年在巴塞尔音乐学院胡贝班上学习，后在柏林斯特恩音乐学院师从克劳泽，1931 年接替施纳贝尔在柏林高等音乐学校钢琴高级班任教授，此时已成为演奏巴赫与贝多芬作品的专家。菲舍尔是布伦德尔的老师，他对巴赫有专门深入的研究，能深刻地体现巴赫的结构美。菲舍尔阐释的贝多芬，更追求其整体性，因为顾及整体结构与效果的平衡，他的演奏有时过于规整。

弗朗索瓦

Samson Francois 1924—1970

法国钢琴家，6 岁登台演奏，11 岁获法国尼斯音乐学院钢琴演奏奖，后到意大利和南斯拉夫继续学习，1939 年回巴黎，进巴黎音乐学院师从科尔托，1940 年获音乐学院比赛一等奖，1943 年获玛格丽特·隆国际比赛一等奖。其演奏曲目包括肖邦、李斯特、德彪西、拉威尔、巴托克、普罗科菲耶夫的作品，尤以演奏德彪西、肖邦的作品最为著称。弗朗索瓦演奏的肖邦与鲁宾斯坦的肖邦有极大差别，鲁宾斯坦的肖邦强调情感，弗朗索瓦则更强调肖邦的情感所体现出来的音色，所以也有人认为弗朗索瓦的肖邦高于鲁宾斯坦。

傅聪

Fu Cong 1934—

英籍中国钢琴家，1948 年以前师从意大利钢琴家帕奇，1953 年在布加勒斯特国际比赛中获三等奖，1955 年参加在华沙举行的第五届国际肖邦钢琴比赛获三等奖，1958 年到英国定居，入英国籍。傅聪得中国文化之底蕴，从中国的诗意去体会肖邦、莫扎特和德彪西，比如把肖邦的作品比作李后主的词，在德彪西作品里找到禅机。他以他的方式阐释肖邦、莫扎特与德彪西，别具一格，但亦使作品更加文学化。

加夫里洛夫

Andrei Gavrilov 1955—

俄罗斯钢琴家，其母是涅高兹的学生，从小由其母教习琴，15 岁入莫斯科中央音乐学校，后又升入莫斯科音乐学院，1974 年获柴科夫斯基国际比赛第一名，因此而一举成名。在新一代俄罗斯钢琴家中，加夫里洛夫不仅有无懈可击的超人技巧，且控制音色变化的能力极强，他演奏的普罗科菲耶夫的奏鸣曲，在里赫特的表达方式的基础上，更强调对比。他录制的拉威尔的《夜的幽灵》、李斯特的练习曲《钟》和普罗科菲耶夫的《魔鬼的诱惑》是极突出的作品。加夫里洛夫演奏巴赫的《哥德堡变奏曲》，把情感冲突全部装进巴赫，演绎得有声有色，尽管已脱离了巴赫的本来面目。

吉泽金

Walter Gieseking, 1895—1956

法国钢琴家，父母是德国人，1911 年在汉诺威音乐学院莱梅(Leimer)班上学琴，第一次世界大战时，曾服兵役，战后开始巡回演奏，成为世界闻名的钢琴家。二次世界大战爆发后，吉泽金依然在德国及占领区内演奏，战争结束后，因有协助纳粹的嫌疑曾受盟军调查，1947 年才重返舞台。1949 年到美国巡回演出，因又有人控告他与纳粹合作，不得不取消演出，经德国联邦法院澄

清，1953年才恢复演奏权利。吉泽金因受法国和德国音乐教育的双重影响，对这两国的作品都有深入的体会。他灵敏透明的指触和细致的音色变化加上微妙的踏板控制，使他成为阐释德彪西与拉威尔的权威。吉泽金一直追求清淡的表情，在演奏中强音都会处理得很轻巧，他演奏的莫扎特也极有味道。

吉列尔斯

Emil Gilels 1916—1985

苏联钢琴家，6岁时在敖德萨音乐戏剧学院师从特卡奇和林戈尔德学琴，1929年转入敖德萨音乐学院莱因巴尔德班上继续学习，1933年参加莫斯科音乐家协会举办的比赛获一等奖，1935年考取莫斯科音乐学院研究生，成为涅高兹的学生，1936年参加维也纳国际比赛获二等奖，1938年参加伊萨伊国际比赛获一等奖，1946年获斯大林奖，1955年成为战后第一位到美国演奏的苏联钢琴家，获一致好评，1961年获苏联列宁勋章，1967年法国授予他巴黎文化勋章。吉列尔斯的演奏特色是"钢铁般的触键"，由此而形成幅度与力度。吉列尔斯演奏的贝多芬钢琴奏鸣曲，其力度变化上，被认为是施纳贝尔之后的最好选择，他与约夫姆和柏林爱乐乐团合作的布拉姆斯两首协奏曲也已成为这个曲目首选的经典。可惜他的贝多芬协奏曲与柴科夫斯基协奏曲没有留下很出色的录音。

古尔德

Clenn Gould 1932—1982

加拿大钢琴家，在多伦多皇家音乐学院师从格雷罗学琴，14岁与多伦多交响乐团协作演奏贝多芬《第四钢琴协奏曲》而开始演奏生涯，1955年首次到美国演奏巴赫的《哥德堡变奏曲》而一举成名。古尔德的演奏曲目从巴赫到爵士乐无所不包，他录制了勋伯格的全部钢琴作品，但最出色的表现还在对巴赫的演绎上。古尔德在处理快速乐段和声部的力度层次方面有非凡的才能，只有他才能出色地表现出巴赫的赋格的层次与魅力，而他在处理慢速时，音粒似是一个一个跳跃出来，快速又是音粒飞溅，有眼花缭乱之感。古尔德是一个拒绝观众、专注于在录音中寻找表现的钢琴家，他兴奋时会边弹边哼，我们在唱片中经常听到他的这种"杂音"，但这丝毫也不损害他演奏的光辉。

古尔达

Friederich Gulda 1930—

奥地利钢琴家，1938—1942年从帕佐夫斯基学琴，1942年进维也纳音乐学院师从赛德尔霍费尔，1946年参加日内瓦国际钢琴比赛获一等奖，后开始巡回演出。1962年忽然开始醉心于爵士乐，建立爵士乐队，1966年在维也纳创办了现代爵士乐比赛。古尔达演奏时强调节奏的弹性，他在醉心于爵士乐之前，以演奏巴赫、莫扎特、贝多芬、舒伯特作品见长。他录制的巴赫平均律，强调触键的清晰与透明；贝多芬的《月光》与《热情》是经典录音，他在演奏中往往加进一些装饰，尤其是在处理莫扎特的作品时。

哈斯

Werner Hass 1931—1976

德国钢琴家，7岁举行独奏会，11岁进斯图加特音乐学院吉泽金班上学习，成为吉泽金最喜欢的学生，吉泽金学派的继承人，他不幸因车祸英年早逝。其录制的德彪西、拉威尔钢琴曲深得吉泽金的神髓。

海布勒

Lngrid Haebler 1929—

奥地利女钢琴家，父母为波兰人，11岁在萨尔茨堡公开演奏，在萨尔茨堡莫扎特音乐学院学习，后进维也纳音乐学院、日内瓦音乐学院、巴黎音乐学院深造，是玛格丽特·隆班上的学生。1952年参加日内瓦国际钢琴比赛获二等奖，1954年参加慕尼黑国际钢琴比赛和日内瓦舒伯特钢琴比赛，均获一等奖。海布勒的演奏追求一种清新、清纯的效果，追求音色的微妙层次区分与音阶性经过句中颗粒型音色的效果。海布勒好像天生是为演奏莫扎特而出生的，她从小在莫扎特的氛围中长大，她演奏的莫扎特，无论是协奏曲、奏鸣曲还是小品，都被认为是最有味道的莫扎特。她所演奏的舒伯特全套奏鸣曲以及与格吕米奥三重奏团合作的《鳟鱼》，也被认为是最有味道的舒伯特。

哈斯姬儿

Clara Haskil 1895—1960

罗马尼亚女钢琴家,7岁登台,先在维也纳跟罗伯特学习,后考入巴黎音乐学院,是科尔托的学生。1910年获巴黎音乐学院钢琴比赛第一名,从此开始巡回演出,40年代定居瑞士。哈斯姬儿在当学生期间,就被小提琴演奏家伊萨伊选中,合作演奏二重奏;毕业后,还经常与埃乃斯库、卡萨尔斯合作举行演奏会。二次大战结束后,她参加卡萨尔斯主持的第一届普拉德音乐节,结识格吕米奥,开始合作二重奏。哈斯姬儿体弱多病,其演奏以追求细微的强弱音色变化而著称,在法国曾被称为"莫扎特再世",她是莫扎特最好的演奏家之一,可惜大部分录音都是单声。Philips公司有她与马克维奇指挥拉穆勒乐团演奏莫扎特的第二十、二十四号协奏曲的最后录音,可充分展示她的魅力,而她与格吕米奥合作的贝多芬和莫扎特奏鸣曲,虽是单声,也都魅力十足。

霍洛维茨

Vladimir Horowitz, 1904—1989

美籍乌克兰钢琴家,就学于基辅音乐学院,毕业后在哈尔科夫举行了15次独奏会,正式开始演奏生涯,1924—1925年以11台不同曲目的演奏共23场,声名大噪。1928年到伦敦,接着到纽约,因在比彻姆指挥纽约爱乐乐团演奏柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》中的出色表现而真正在世界范围内成名。1933年,他开始与托斯卡尼尼合作贝多芬的钢琴协奏曲,在更大范围获得了世界声誉,不久与托斯卡尼尼的女儿结婚,1940年定居美国,1944年入美国籍。霍洛维茨曾多次从舞台退隐,最长的一次是从1953年至1965年,他以神经系统受损害为由,整整12年不再露面,潜心于研究克莱门蒂的作品。1965年5月9日,他在卡内基音乐厅重返舞台,举行一系列音乐会,4年后再度退隐,直至1974年才再度出山。霍洛维茨是一个有争议的钢琴家,因为他的演奏极端追求表情与效果。在技巧方面,他对速度和力度的控制出类拔萃,尤其是在八度表达上,有惊人的能力,既能发出铿锵有力的金属声音,又有梦幻般的柔美音色;他擅长强音,擅长制造快速的音效,追求美妙的连音效果,他强调的是极端的对比和极端的表情,他的演奏能创造最出色的效果。霍洛维茨最擅长挖掘类似舒曼、肖邦、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、克莱门蒂等作曲家的神秘因素,他演奏的舒曼的《童年情景》、《克莱斯勒偶记》、《梦幻曲》以及斯克里亚宾与克莱门蒂的奏鸣曲、拉赫玛尼诺夫的前奏曲与练习曲都有极强的造型感。晚年他醉心于莫扎特,但他的莫扎特是极端效果化的莫扎特,他认为他对作品效果的追求,是他的音乐创造。

贾尼斯

Byron Janis 1928—

美国钢琴家,7岁在纽约师从马库斯与列文涅学钢琴,1943年与布拉克指挥美国国家广播交响乐团合作,演奏拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》而开始演奏生涯。霍洛维茨欣赏他的演奏,收为弟子。1960年贾尼斯到苏联巡回演出,获极大成功,后因患病而停止演奏,直到1972年才恢复演出。贾尼斯在霍洛维茨指导下,追求音色与表情,擅长演奏拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫的作品。

卡琴

Julius Katchen 1926—1969

美国钢琴家,祖先是俄国移民,11岁在广播电台因演奏舒曼作品崭露头角,1941年入哈特福德学院,攻读哲学与英国文学。19岁毕业后得奖学金到巴黎留学,不久在联合国教科文组织举办的艺术节中,11天举办7场音乐会,轰动一时。卡琴是位学者型的钢琴家,对布拉姆斯的作品有独到的理解,他阐释的布拉姆斯钢琴作品全集具有经典意义,他与苏克、斯塔克组成三重奏团被称为"专家三重奏",他演奏的布拉姆斯作品被公认为最符合作曲家的气质。

肯普夫

Wilhelm Kempff 1895—1991

德国钢琴家,9岁进柏林高等音乐学校从巴特学琴,除学音乐外,同时在柏林大学学哲学和音乐史,1916年起作为钢琴家在德国和北欧巡回演出,1917年获门德尔松钢琴与作曲奖。二次大战中,肯普夫停止了一切公开演奏,50岁之后才重新出山,成为战后德国钢琴家的代表人物。肯普夫被认为是现代阐释贝多芬、舒伯特、舒曼、布

拉姆斯的权威,他善于挖掘这些德奥作曲家作品的哲理内涵,对其结构性的把握长于其他钢琴家,而演奏又含蓄细腻,织体清晰。他演绎的贝多芬、舒伯特,给我们一种端庄、神圣的塑像般的效果,而他整理演奏的舒曼,也不是那种情感炽热和纤细的舒曼的效果,追求的完全是舒曼的内蕴。肯普夫的演绎是需要品味的演绎,它与霍洛维茨等演奏家的风格形成极鲜明的对比。

克莱因

Walter Klein 1928—

奥地利钢琴家,在格拉茨音乐学院学钢琴,1951年在布索尼国际比赛中获奖,崭露头角,1952年到巴黎深造,1953年参加玛格丽特·隆—蒂博钢琴比赛获奖,从而奠定了演奏家地位。1953年后,与施奈德汉举行二重奏演奏会,其演奏的莫扎特钢琴奏鸣曲全集,获《企鹅》三星带花好评。

科奇什

Zoltan Kocsis 1952—

匈牙利钢琴家,在布达佩斯李斯特音乐学院学习时,钢琴教师是卡多萨(Kadosa)、拉多什(Rados)和库塔(Kurtag)。1970年获匈牙利国家电台举办的贝多芬作品比赛奖,1971年到美国举行独奏会,一举而成名。科奇什对节奏有极强的把握能力,其演奏有一种清新的感觉,其中音粒的效果和节奏跳跃的效果尤为迷人。他演奏的巴托克的钢琴小品和李斯特的钢琴小品最具特色。

康塔尔斯基兄弟

Alfons & Aloys Kontarsky 1931—,1932—

德国钢琴家,兄弟俩在科隆高等音乐学校同时从施密茨—戈尔(Schmitz - Gohr)和弗兰克(Frank)学琴,1955年一起转到汉堡音乐学院师从埃德曼(Erdmann)。1955年,兄弟俩在慕尼黑电台举办的国际音乐节获钢琴二重奏比赛一等奖,是德奥作曲家四手联弹钢琴作品的理想演绎者。

克劳斯

Lili Kraus 1905—

美籍匈牙利女钢琴家,8岁进布达佩斯音乐学院师从科达伊与巴托克,1922年以优异成绩毕业后,到维也纳音乐学院师从施托伊尔曼和施纳贝尔深造,1925年在维也纳音乐学院任教6年后开始演奏生涯。25岁起与小提琴家戈登伯格合作二重奏,受欧洲乐坛注目。1942年日本占领印尼,她在爪哇演出,被逮捕囚禁3年,二战结束后,到新西兰定居,入新西兰籍。1948年起恢复旅行演奏,1968年入美国籍。施纳贝尔对克劳斯的评介是:"只有丽莉·克劳斯才是我真正的继承人。"克劳斯最著名的是演奏莫扎特的作品,但她演绎的莫扎特,以强韧、明快的触键表达,奏出了绚丽的彩虹般的色彩。海布勒因此而不同意她的诠释,认为她表现的是过于强健的莫扎特。

兰多芙斯卡

Wanda Landowska 1879—1959

波兰女大键琴演奏家,钢琴老师是肖邦的学生米恰洛夫斯基,1900年到巴黎,与希伯莱民俗学权威列夫结婚。在丈夫帮助下,她积极钻研17—18世纪的音乐,专致于大键琴演奏艺术,她的突出贡献是复活了大键琴演奏艺术,在触键、指法、连奏、装饰音等方面加以发展,她录制的巴赫的《哥德堡变奏曲》与《十二平均律》,应该说最接近巴赫的神髓。

拉雷多

Ruth Laredo 1937—

美国女钢琴家,据说是俄罗斯移民的后裔,1947年听霍洛维茨演奏后非常神往,而下决心以钢琴为职业。17岁入科蒂斯音乐学院拜鲁道夫·塞尔金为师,拉雷多受其丈夫——玻利维亚小提琴演奏家海默·拉雷多的影响,醉心于斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫的作品,她录制了斯克里亚宾的钢琴奏鸣曲全集和拉赫玛尼诺夫的钢琴作品全集,以明朗透明的抒情音色而获好评。

拉罗恰

Alicia Larrocha 1923—

西班牙女钢琴家,5岁登台,11岁与马德里交响乐团合作协奏曲,被称为神童。她师从马沙尔学钢琴,1943年获马沙尔金牌奖,1947年开始巡回演奏,以演奏西班牙钢琴作品而闻名。拉罗恰1959年起担任巴塞罗那马沙尔音乐学院院长,1965年定居美国,80年代回西班牙,任西班牙皇家音乐学院院长。拉罗恰追求旋律表达的色彩

绚丽，节奏的明快跃动，因此而成为演奏西班牙作曲家钢琴作品的权威。她演奏的阿尔贝尼斯、格拉纳多斯、法雅的作品，都是这些作品演绎的首选。

李帕蒂

Dinu Lipatti 1917—1950

罗马尼亚钢琴家，其父是萨拉萨蒂的学生，其母是钢琴家，其教父是埃乃斯库。1928—1932年在布加勒斯特音乐学院学习，1934年参加维也纳国际比赛获二等奖，科尔托因此而抗议评判不公，愤而退席，并约李帕蒂到巴黎收为弟子。二战爆发，李帕蒂回罗马尼亚，1943年与未婚妻逃到日内瓦，原拟各地旅行演出，因患白血病未能实现。李帕蒂在声部层次、音色和分句处理上都有极迷人的魅力，可惜英年早逝。科尔托对这位钢琴演奏天才的评介是："不管是莫扎特或巴赫，抑或是贝多芬和肖邦，他都具有能超越单纯的音符，表现出其精神意味的正确理解力。"李帕蒂留下的录音不多，每一张录音都是珍贵的遗产，不容错过。

玛格丽特·隆

Marguerite Long 1874—1966

法国女钢琴家，早年在尼姆音乐学院学习钢琴，后到巴黎音乐学院师从马蒙泰尔，一年后获比赛一等奖，1906—1940年在巴黎音乐学院任教。1940年创办以她的名字命名的音乐学校，后蒂博参加，改为"玛格丽特·隆—蒂博学校"。由于她和德彪西、拉威尔、弗雷等有亲密的友谊，所以她对这些作曲家的解读有一定的权威性。

鲁普

Radu Lupu 1945—

罗马尼亚钢琴家，6岁学琴，12岁登台演奏，他的钢琴老师穆济切斯库也是李帕蒂的老师，1963年获奖学金到莫斯科音乐学院在涅高兹班上学习。1966年获克莱本国际比赛奖，1967年获埃乃斯库比赛奖，1969年又获利兹国际比赛奖。鲁普的演奏追求音的微妙与流畅，在微妙的音中追求透明的阴影感；追求强音及它所造成的鲜明的明暗效果，强调动态与幅度。鲁普演奏的舒伯特、布拉姆斯及与戈尔德堡合作的莫扎特小提琴奏鸣曲最具特色。

马加洛夫

Nikita Magaloff 1912—1992

瑞士籍俄国钢琴家，6岁时全家迁往芬兰，4年后又迁居巴黎。马加洛夫就学于巴黎音乐学院，17岁得钢琴一等奖并获拉威尔的证明书，1949年入日内瓦音乐学院接替李帕蒂而任教。马加洛夫担任西盖蒂的伴奏，两人的合作在当时曾被称为绝配，后来他成为西盖蒂的女婿。马加洛夫以演绎肖邦作品而闻名，他演绎的肖邦，突出一种温和、自由、写意的抒情美，Philips公司重制有他录制的肖邦钢琴作品全集。

米凯兰杰里

Arturo Benedetti Michelangeli 1920—1995

意大利钢琴家，10岁进米兰音乐学院师从安福西学钢琴，1933年毕业，1939年参加日内瓦国际钢琴比赛获一等奖后，波洛尼亚的马蒂尼音乐学院聘他当钢琴教授。二次大战中参军任意大利飞行员，曾成为德军的俘虏，后又戏剧性地逃脱。二次大战结束后，米凯兰杰里开始巡回演出，在各地引起轰动，1952年因患病不得不中断巡回演出，在意大利几个城市举办钢琴高级班。1964—1969年创办一所钢琴天才学校，专收世界各国最有才能的学生。1968年，他移居瑞士。米凯兰杰里是一个完美主义者，他对音色十分在意，没有人能奏出比他更完美的圆滑音阶、更响亮、有力的和弦或以更精致的触键与音调呈现更平衡的结构。他追求的是"管风琴和小提琴相结合"的那种音色，他又是公认的"音乐哲学家"，每一首曲子的演绎都有独到的曲速安排与分句设计。米凯兰杰里因为对演奏的效果的苛求，留下的唱片并不多，他的贝多芬的《皇帝协奏曲》是一生所有精髓的极至；他的德彪西展现出了顶尖绝妙的音色与层次；他的肖邦也是最有味道的肖邦。应该说，他录制的每一首作品，都呈现着别人难以企及的精致。

莫尔

Gerald Moore 1899—?

英国钢琴家，1913年全家移居加拿大，师从米歇尔·汉伯格，1919年回到英国，从1926年起专事给独唱演奏伴奏，许多著名的声乐艺术家都与他合作。他不但有优美的连奏、丰富的音色变

化与巧妙的踏板运用,更主要的是可以自如地契合不同的演奏家,使伴奏和他们的演唱融为一体。

涅高兹

Heinrich Neuhaus 1888—1964

乌克兰著名钢琴家,1902 年首次登台,1904 年到德国旅行演奏,后到维也纳音乐学院从戈多夫斯基学琴,回国后,1915 年在彼得堡音乐学院毕业,从 1922 年起一直在莫斯科音乐学院任钢琴教授,培养出里赫特、吉列尔斯等一代著名钢琴家。他演奏的舒曼、肖邦、斯克里亚宾的作品脍炙人口。他的儿子斯塔尼斯拉夫·涅高兹(Stanislav Neuhaus, 1927—),1964 年接替其父在莫斯科音乐学院任教,其录制的斯克里亚宾和肖邦的作品亦获好评。

尼古拉耶娃

Tat'yana Nikolayeva 1924—

俄罗斯女钢琴家,在莫斯科中央音乐学校和音乐学院学习时,钢琴教师一直是戈登威泽,1947 年从钢琴系毕业后又在戈鲁别夫班上学作曲。1950 年参加莱比锡国际比赛,获巴赫作品最佳演奏奖,1955 年被授予"人民艺术家"称号,1959 年起在莫斯科音乐学院任教,1965 年升为教授。尼古拉耶娃是一位情感强烈的钢琴家,她对热情与清晰的处理能达到极好的平衡。她所演绎的肖斯塔科维奇的《24 首前奏曲与赋格》,可以说是最体现其水平的作品,而她录制的大量巴赫的作品,技术上无懈可击,却因情感过多地投入而赋予了过于丰富的表情。

诺瓦伊斯

Guiomar Novaes 1896—

巴西女钢琴家,5 岁时曾有音乐神童之称,巴西政府因其天赋突出,送她到法国留学,在巴黎音乐学院菲利普班上学习,1911 年获音乐学院钢琴比赛一等奖,1912 年起在世界各地举行个人演奏会而崭露头角。诺瓦伊斯的长处在于她的指法中表现出来的幻想与诗意,她因此而擅长演奏肖邦和舒曼。

奥伯林

Lev Oborin 1907—1974

俄罗斯钢琴家,1921 年在格涅辛音乐学校格涅辛娜(Gnesina)钢琴班毕业后,进莫斯科音乐学院,1926 年在伊贡诺夫班上毕业,1927 年参加华沙第一届肖邦国际比赛获一等奖,一举成名。其演奏风格朴素清晰而富表情,尤其是连奏技术极优美。他和奥伊斯特拉赫合奏的二重奏,是最佳搭档之一。

佩拉希亚

Murray Perahia 1947—

美国钢琴家(有犹太血统),5 岁开始学琴,海恩是他第一个老师,1966 年进纽约曼纳音乐学院师从巴尔萨姆,1968 年拜霍尔绍夫斯基为师。1972 年参加利兹国际钢琴比赛获奖,从此开始扬名。佩拉希亚技巧精湛,演奏以细腻见长,追求线条明快和在细微处的层次展示。他演奏的莫扎特协奏曲有极高的评价,对门德尔松的协奏曲他也是最好的演绎者。但佩拉希亚不善于表达作曲家的幅度与力度,这可能与他较弱的气质有关。

皮雷斯

Maria - Joao Pires 1944—

葡萄牙女钢琴家,4 岁首次登台,6 岁举行独奏会,被称为神童,9 岁参加里斯本国际钢琴比赛获第一名,16 岁在里斯本音乐学院毕业后在柏林参加国际青年钢琴比赛获第二名,同年在李斯特钢琴比赛获第一名。随后到慕尼黑留学,师从恩格尔继续深造,1970 年纪念贝多芬诞生 200 周年,在布鲁塞尔举办的贝多芬钢琴比赛获第一名,从而受到瞩目。皮雷斯的演奏,音色极美,又善于在节奏与分句处理上表现出细微的变化,其演奏的莫扎特、肖邦,都极具魅力。她和杜梅、王建一起,已形成室内乐的最佳搭档,其演绎的室内乐作品有一种清新的美感。

波各雷里奇

Lvo Pogorelich 1958—

南斯拉夫钢琴家,11 岁进莫斯科中央音乐学校学琴,16 岁入柴科夫斯基音乐学院师从蒂玛克希姆、戈尔诺斯塔耶娃、马里宁,接受严格的专业训练。1977 年结识凯泽拉杰,在她指导下,在李斯特—西洛季学校显露锋芒。1978 年在意大利泰尔尼举行的卡萨格兰德比赛中获奖。1980 年与比他大 20 岁的凯泽拉杰结婚,婚后定居伦敦,

同年参加蒙特利尔国际比赛获一等奖,参加第十届肖邦国际比赛,评委以他的演奏脱离肖邦原貌为由而将第一名授予他人,以致评委之一阿格里奇拂袖而去,也因此而使他一举成名。波各雷里奇的演奏,技艺高超,其触键和音质都极为迷人,但在演奏中强调效果,强化戏剧性与表情,因此极具特色同时也招致非议。他的演奏具极强的欣赏性,其表现的肖邦、舒曼尤其有独特的味道,其演奏的拉威尔的《夜之幽灵》和普罗科菲耶夫的《第六奏鸣曲》是评介最高的唱片。

波里尼

Maurizio Pollini 1942—

意大利钢琴家,9岁登台,后师从维杜索,1959年毕业于米兰音乐学院,1957年在米兰演奏肖邦练习曲引起注意,1960年参加第六届国际肖邦比赛,获第一名,之后又拜米凯兰杰里为师继续深造,1972年起在基贾娜学院钢琴高级班任教。波里尼善于演奏幅度、力度较强的作品,比如贝多芬。他演奏的贝多芬,无论协奏曲与奏鸣曲,都洋溢着理性的光辉;他演奏的普罗科菲耶夫的奏鸣曲,如同滤去了浮躁的情感,与俄罗斯演奏家的演奏恰成对比。波里尼追求触键的准确、清晰,有"如在无菌室中培养出来的清洁"之称,因为追求理想而常常摒弃感性在演奏中的作用,所以他演奏贝多芬钢琴奏鸣曲的效果远不如吉列尔斯,表现的肖邦也往往过于"坚硬"而流畅、刚柔对比不够。

兰基

Dezzo Ranki 1951—

匈牙利钢琴家,8岁开始学琴,1964—1969年在巴托克音乐学院师从马太,1969—1973年在布达佩斯音乐专科学校师从卡多萨与拉多什。1969年在舒曼国际比赛中获第一名,从此开始到各地巡回演出。演奏风格富于抒情性,他也录制了巴托克的全部钢琴作品,比科奇什的表现更为细腻。他和科奇什合作的四手联弹,往往能构成最出色的效果。

里赫特

Sviatoslav Richter 1915—1997

乌克兰钢琴家,其父是管风琴师兼作曲家,里赫特幼年在父亲指导下自学,18岁在敖德萨歌剧院当合唱团助理指挥。1934年,因一次偶然机会,在敖德萨海员俱乐部第一次登台独奏,1937年22岁才进莫斯科音乐学院,在涅高兹班上开始正规的钢琴专业训练。1942年首演普罗科菲耶夫的《第六奏鸣曲》,声惊四座,后来又首演普罗科菲耶夫的第七、第九奏鸣曲,1949年获斯大林奖。1960年,里赫特在芬兰、纽约举行独奏会而开始轰动西方国家。有人把节奏感称为里赫特的注册商标,他的演奏是变化纷呈的节奏和强弱明暗的音色层次变化的结合。里赫特是一个钢琴诗人,他演奏的舒伯特与舒曼,是最诗意盎然的演奏;而他演奏的普罗科菲耶夫,又充分展示了他的力度与卓越的层次对比。里赫特演奏的李斯特的两首协奏曲,那种细腻的强弱、明暗对比,其境界别人难以达到;而他演奏的贝多芬奏鸣曲,充分展示了他的狂热与忧郁交错的斯拉夫民族的气质,极具特色。

罗惹

Pascal Roge 1951—

法国钢琴家,4岁时在其母教导下接受严格的音乐训练,11岁进巴黎音乐学院,1966年获音乐学院钢琴比赛一等奖和室内乐一等奖,后又师从卡琴学习3年。1971年参加马格丽特·隆国际钢琴比赛获一等奖。罗惹是一位唯美主义者,他的演奏触键精致细腻,声音清澈透亮,在表现法国印象派作品时,其轻灵雅致、朦胧与虚幻的意境极为迷人,其诠释的圣桑、弗雷、萨蒂等人的作品,都极有意境。

鲁宾斯坦

Artur Rubinstein 1887—1982

美籍波兰钢琴家,3岁就显露音乐才华,5岁登台,后被姐姐带到柏林,请约阿希姆听其演奏,约阿希姆称其日后必成大材,请巴尔特教其钢琴。10岁起,鲁宾斯坦随约阿希姆在欧洲各地演奏莫扎特等人的协奏曲。一次大战期间,因其能讲8国语言,曾在盟军司令部当翻译,与著名小提琴演奏家伊萨伊合作,经常举行演奏会。1932年与波兰指挥家兼作曲家姆利纳尔斯基的女儿结婚,婚后定居巴黎,并退出舞台,闭门钻研。1937年赴美,技艺大为成熟,被舆论公认为最杰出的钢琴家,二战爆发后全家定居美国洛杉矶,1946

年入美国籍。鲁宾斯坦被称为“最正宗的肖邦”，他一生不断地录制肖邦的作品，使自己的气质与肖邦的气质真正合而为一。他的演奏有温暖亲切的抒情、敏锐的分句加上丰富的音色与浓郁的诗意的特色。除肖邦之外，他演奏的贝多芬、布拉姆斯和柴科夫斯基都注重于抒情性，有自己的特色。鲁宾斯坦不仅是杰出的钢琴家，也是杰出的室内乐大师，他与海菲茨、富尔曼及后来的皮亚蒂戈尔斯基组成的三重奏被称为“百万美元三重奏”，是本世纪最伟大的室内乐团之一。他还与“瓜纳里”四重奏团成员合作组成钢琴四重奏、五重奏，录制了大量优秀唱片。

席夫

Andras Shiff 1953—

匈牙利钢琴家，5岁开始学琴，15岁在匈牙利电台举办的“发掘音乐天才”钢琴比赛中获第一名，同年入李斯特音乐学院学习，并在伦敦师从马尔科姆学习大键琴。1973年在匈牙利国家广播钢琴比赛中获第二名，1974年参加柴科夫斯基国际比赛获第四名，与同时代人兰基、科奇什一起被称为匈牙利钢琴三杰。席夫学过古钢琴，精心钻研斯卡拉蒂、巴赫、海顿等作曲家的分句技巧，其演绎的巴赫、海顿作品有清新、清秀的特点，音色极佳，充分发挥了现代钢琴的魅力，但其对巴赫的表达，内涵明显不足。

施纳贝尔

Artur Schnabel 1882—1951

美籍奥地利钢琴家，7岁时全家迁往维也纳，1891—1897年从莱舍蒂茨基学琴，1900年在柏林定居，1905年与演唱舒伯特、舒曼、布拉姆斯作品的著名女中音贝尔(Therese Behr)结婚，二三十年代，除举行独奏会外，频频与小提琴家胡贝尔曼、西盖蒂，大提琴家卡萨尔斯、富尔曼、富尼埃等举行室内乐演奏会。1927年，贝多芬逝世100周年，他在柏林演奏全部32首奏鸣曲，引起轰动。这之后，他1932年在柏林，1934年在伦敦又重演两次，编订了这32首奏鸣曲，成为演奏这32首奏鸣曲及《狄亚贝里变奏曲》的权威。施纳贝尔表现的贝多芬奏鸣曲织体的各个线条与结构中各种力度对比的处理，都达到完美的统一。他演奏的舒伯特，优美的抒情性和敏锐的节奏，也使各种因素达到完美无疵的地步。他晚年着力于莫扎特作品的表现，把莫扎特作品中的旋律线表现得特别有魅力。施纳贝尔1939年移居美国，1944年入美国籍。

塞尔金

Rudolf Serkin 1903—

美籍奥地利钢琴家，少年时在维也纳师从罗伯特学钢琴，12岁时与维也纳爱乐乐团演奏协奏曲，开始演奏生涯。17岁始崭露头角，与著名的布什室内乐团在柏林举行演奏会，并与布什举行奏鸣曲音乐会，演奏巴赫作品，1935年成为布什的女婿。1926年起在巴塞尔音乐学院任教，1936年到美国与托斯卡尼尼指挥的纽约爱乐乐团合作，到美国定居，1939年入美国籍，任科蒂斯音乐学院钢琴系主任。塞尔金的演奏，触键敏锐，发音清晰透亮，有一种晶莹剔透的感觉。他的莫扎特和巴赫可谓最具魅力，在音粒的清新精致方面，其意境无人能及。塞尔金属于精致型的演奏家，在演奏贝多芬时气势与幅度不足，但处理的精致自成一体，他与卡萨尔斯合作的贝多芬大提琴奏鸣曲、与布什合作的一系列奏鸣曲和晚期与罗斯特罗波维奇合作的布拉姆斯大提琴奏鸣曲，都是这些曲目的经典。

图雷克

Rosalyn Tureck 1914—

美国女钢琴家，11岁登台并与芝加哥交响乐团合作钢琴协奏曲，曾师从恰音莱，后考进朱利亚德音乐学院，在萨玛罗芙班上学习。1935年毕业后在纽约举行独奏会，演奏一系列巴赫键盘作品，因对巴赫音乐有深入研究，有演奏巴赫的专家之称。

内田光子

Mitsuko Uchida 1948—

日本女钢琴家，早年师从松冈贞子学琴，1961年到维也纳与伦敦留学。1960年参加慕尼黑国际比赛获第四名，1966年获第三名，1970年参加贝多芬国际比赛获第一名、第八届肖邦国际比赛获第一名，1975年获利兹国际比赛第二名。内田光子以细腻的表达和灵敏的触键著称，她演奏的莫扎特奏鸣曲，有相当高的评介。

瓦萨里

Tamas Vasary 1933—

瑞士籍匈牙利钢琴家,8岁在家乡德布勒森举行第一次演奏会,其父送他到布达佩斯,考入李斯特音乐学院,1948年参加李斯特国际钢琴比赛获奖后,开始巡回演出。1956年到布鲁塞尔,参加伊丽莎白国际比赛获奖后在日内瓦湖定居。瓦萨里是一个富于激情,又擅长用音色来表现感情的钢琴家,他演奏的肖邦、李斯特和拉赫玛尼诺夫都独具特色。

魏森伯格

Alexis Weissenberg 1929—

法籍保加利亚钢琴家,保加利亚作曲家弗拉季格罗夫的弟子,1945年流亡到以色列,1946年考进朱利亚德音乐学校,从萨玛罗芙学琴。1947年参加列文特里特国际比赛获奖后多次举行协奏曲音乐会。1956年起为提高修养与技艺,息影乐坛10年之久,1966年复出在巴黎举行独奏会获巨大成功,卡拉扬因此与其合作录制一系列协奏曲,其演奏风格是宽阔幅度与精湛技巧的结合。魏森伯格的演奏曲目广泛,从巴赫到巴托克的作品无所不包,但最出色的还是与卡拉扬和柏林爱乐乐团合作的协奏曲。

朱可夫

Lgor Zhukov 1936—

俄罗斯钢琴家,就学于莫斯科中央音乐学校,毕业后升入莫斯科音乐学院,先后在涅高兹与吉列尔斯班上学琴,1957年参加玛格丽特·隆—蒂博国际比赛获奖,从此引起乐坛注目。他是俄罗斯钢琴学派的典型代表,在演奏柴科夫斯基,尤其是类似《四季》这样的小品时独具魅力。

齐伯尔斯坦

Lilya Zilberstein 1965—

俄罗斯女钢琴家,生于莫斯科,1971—1983年在格涅辛音乐学院从萨茨(Alexander Sats)学习,曾获多种国际比赛奖,并在世界各地广泛演出。她的演奏,在体现出色的技巧的同时,追求钢琴在力度与幅度上的表现力与音色的变化多端,演绎的李斯特、拉赫玛尼诺夫、穆索尔斯基等无懈可击,是目前俄罗斯学派钢琴家中的佼佼者。

齐默尔曼

Krystien Zimermann 1956—

波兰钢琴家,在卡托维兹音乐学院雅辛斯基班上学琴,在学习期间,1973年参加贝多芬钢琴比赛获一等奖,1975年参加第九届肖邦国际比赛获一等奖。齐默尔曼兼具浪漫气质与精湛的技巧,其演奏的肖邦清新而最具特色,与伯恩斯坦、维也纳爱乐乐团合作的5首钢琴协奏曲也有相当高的评介。

小提琴演奏家

阿卡多

Salvatore Accardo 1941—

意大利小提琴家,早年在那不勒斯音乐学院从安布罗西亚学琴,1956年毕业后到锡耶纳从阿斯特路斯进修,1958年在热内亚参加帕格尼尼小提琴比赛获一等奖,此后开始旅行演出。阿卡多喜欢名琴,他使用和借用的名琴能充分展示他高超的技巧与亮丽的音色,他的琴声因此而往往最亮和最为辉煌。他有"帕格尼尼专家"之称,其演绎的帕格尼尼技巧之绚丽,旁人不能及;他录制的全套布鲁赫的小提琴与乐队作品也是布鲁赫的表现最佳者。此外,他使用4把不同的史特拉底瓦利名琴演奏的维瓦尔第的《四季》,也是这个曲目的最佳选择之一。

布什

Adolf Busch 1891—1952

德国小提琴家,里斯的得意门生,1912年起任维也纳交响乐团首席,1918年继马尔托任柏林高等音乐学校教授,1919年组成著名的布什四重奏团。1931年应托斯卡尼尼之约赴美,演奏贝多芬的小提琴协奏曲,赢得高度赞誉。二战期间,流亡瑞士,组织"布什室内乐团",演奏的许多类似巴赫的《勃兰登堡协奏曲》等古典作品,曾风靡一时。1938年,他与塞尔金合作,演奏全套贝多芬小提琴奏鸣曲,获很高的评介,其演奏以表情高洁、风格清丽而著称。

贝尔

Joshua Bell 1967—

美国小提琴家，出身于印第安纳，受业于吉戈德(Josef Gingold)，1981 年 14 岁就与费城管弦乐团合作演出，在科蒂斯音乐学院学习，毕业后与美国各大乐团合作协奏曲，也参加室内乐演出。其演奏追求音色的表达与细腻的层次显示，在室内乐方面似有更好的表现。

坎波利

Alfredo Campoli 1906—

意大利小提琴家，5 岁随父母迁居英国，9 岁在伦敦举行独奏会，被视为神童。13 岁参加伦敦音乐节小提琴比赛，赢得玛丽皇后金牌奖，15 岁起开始巡回演出。1944 年与伦敦爱乐乐团合作，出色地演奏布拉姆斯的小提琴协奏曲，获得音乐界高度评介，把他与海菲茨相提并论，坎波利琴艺高超，被认为是帕格尼尼之后意大利最杰出的小提琴家之一。

郑京和

Kyung - Wha Chung 1948—

韩国女小提琴家，5 岁学琴，9 岁在汉城交响乐团音乐会上演奏门德尔松小提琴协奏曲。1961 年随父母去美国，考入朱利亚德音乐学院，从加拉米安学习。1967 年参加利文特里特国际比赛获一等奖，1970 年与伦敦交响乐团合作，在普列文指挥下演奏柴科夫斯基的小提琴协奏曲，一举成名。郑京和的演奏，感情幅度大，音质细腻，有丰富的冷暖色调变化。她演奏的巴托克、斯特拉文斯基、普罗科菲耶夫、布鲁赫等人的作品，乐坛都给予佳评。

杜梅

Augusfin Dumay 1949—

法国小提琴家，10 岁入巴黎音乐学院，其才华受谢霖赏识，曾代替谢霖在南美巡回演出，名声大震。除受谢霖指点外，还拜米尔斯坦与格吕米奥为师。其演奏既有法国风格的细腻、浪漫与高雅，又有一种迷人的豪放。杜梅先在 EMI 公司录制了拉罗的《西班牙交响曲》、《小提琴协奏曲》等，获好评后，又与著名钢琴家皮雷斯合作奏鸣曲，大提琴演奏家王建加入后成为三重奏。杜梅演奏的协奏曲与参与的室内乐，都有相当的实力，尤以演奏莫扎特、布拉姆斯的作品为出色。

艾尔曼

Mischa Elman 1891—1967

美籍俄国小提琴家，童年在敖德萨从弗德曼(A. Fiedemann)学琴，后转到彼得堡音乐学院成为奥尔的得意门生。1904 年在柏林做首次职业性演奏获成功，1905 年在伦敦皇后大厅演奏柴科夫斯基的小提琴协奏曲，轰动一时，从此确立了第一流小提琴演奏家的地位，1923 年入美国籍。艾尔曼的演奏，表情丰富、音色宽厚、甜美丰润，以抒情性见长。艾尔曼一度曾是世界上身价最高的小提琴演奏家，他的音色，有“艾尔曼音”之美称，他 1958 年在卡内基音乐厅举行演奏 50 周年纪念音乐会，仍魅力不减当年。但这之后的录音，技巧明显不如以前。

埃乃斯库

Georges Eescu 1881—1955

罗马尼亚小提琴家，4 岁起随民间艺人学琴，7 岁入维也纳音乐学院预科班，9 岁入音乐学院本科，从小黑尔梅斯贝格学琴，1894 年毕业后，翌年又入巴黎音乐学院从马尔西克学琴。16 岁以作曲家身份在巴黎举办个人作品音乐会，1899 年在巴黎音乐学院毕业后，作为小提琴家开始巡回演出。其演奏自然朴素，真切动人，在表现快速乐段时充满了魅力。埃乃斯库 1932 年起成为罗马尼亚科学院院士，被尊为新罗马尼亚民族乐派的开创者。

费拉斯

Christian Ferras 1933

法国小提琴家，先后在尼斯音乐学院和巴黎音乐学院从比斯德西(Bistesi)和卡威(Calvet)学习，曾获小提琴演奏和室内乐演奏奖。后又从埃乃斯库学习，17 岁参加蒂博国际小提琴比赛获第一名，尔后开始巡回演奏。其音色壮丽多采，卡拉扬与其合作的协奏曲，尤其好评如潮。

弗莱什

Carl Flesch 1873—1944

匈牙利小提琴家，5 岁开始学琴，1886—1890 年在维也纳音乐学院从格吕恩学习，后又赴巴黎

音乐学院师从马尔西克，1894年毕业获一等奖。1895年在维也纳首次举行独奏会获成功，此后长期在欧美各国巡回演奏。著名小提琴演奏家戈尔德堡、谢霖、内弗、尼曼，都是他的弟子。

弗兰切斯卡蒂

Zino Francescatti 1902—

法国小提琴家，5岁登台，被称为神童，1918年在马赛演奏贝多芬的小提琴协奏曲，获非凡成功，1924年去巴黎拜蒂博为师。1826年，弗兰切斯卡蒂与拉威尔一起访问英国，赢得国际声誉，回法国后，任巴黎音乐师范学院教授，音乐界称他为仅次于蒂博的伟大演奏家。弗兰切斯卡蒂的演奏高贵、典雅，有极柔美的音色，他演奏的贝多芬小提琴协奏曲、圣桑的第三协奏曲和帕格尼尼的第一协奏曲，都被认为是最有味道的演奏。

加莱特

David Garrett，1980—

德国小提琴家，被称为神童，曾在吕贝克音乐学校及柏林音乐学校学习，后拜英国女小提琴家海德尔（Lda Haendel）为师。1994年14岁与阿巴多一起旅行演出莫扎特的协奏曲，极获好评，录制了唱片。又在DG公司录制莫扎特的奏鸣曲KV261与贝多芬的《春天奏鸣曲》等，引人注目。

戈德伯格

Szgmon Goldberg 1909—

美籍波兰小提琴家，弗莱什的学生，1921年在华沙首次举行独奏会，1925年任德累斯顿乐团首席，1929年富特文格勒约他担任柏林爱乐乐团首席，这期间他与兴德米特、富尔曼组成三重奏团巡回演出。二战期间，他曾被日本侵略者扣押在爪哇，二战结束后定居荷兰，担任荷兰室内乐团指挥，并组织著名的“节日四重奏团”。戈德伯格的演奏，音色温暖纯净，技巧精致优雅，以演奏巴托尔、贝尔格、兴德米特的小提琴协奏曲与莫扎特，舒伯特的奏鸣曲著称。

格吕米奥

Arthur Grumiaux 1921—

比利时小提琴家，幼年从外祖父学琴，9岁入沙勒罗瓦（Charleroi）音乐学院，12岁入布鲁塞尔音乐学院从伊萨伊的学生杜布瓦学琴。1939年获维厄当和普吕姆奖，1940年成为比利时政府演奏荣誉奖的第一名获奖者。毕业后去巴黎，从埃乃斯库短期进修，1940年春天首次举行独奏会。二战期间，格吕米奥只参加杜布瓦私人组织的弦乐四重奏活动，二战结束后1945年与BBC乐团合作举行在英国的首演，名噪一时。1949年继杜布瓦任布鲁塞尔音乐学院小提琴教授。1951年与大卫·奥伊斯特拉赫合作巴赫的《双小提琴协奏曲》，1952年在卡内基音乐厅演奏莫扎特的《第三小提琴协奏曲》，1953年在伦敦皇家节日大厅演奏贝多芬的小提琴协奏曲，均获辉煌的成功，由此而成为世界顶尖级的演奏家。格吕米奥的演奏，音色纯净、典雅，经常是一种柔美中的静谧，有一种清香高洁之美。格吕米奥留下的大量录音中，第一位的是对莫扎特与舒伯特的演绎，第二位是对巴赫的演绎，然后才是贝多芬、布拉姆斯与其他作曲家。他有一把名为“梯坦”的斯特拉蒂瓦里琴，但在音乐会上通常使用一把1744年制造的“瓜纳里”琴。

哈恩黛尔

Lda Haendel 1924—

英籍波兰女小提琴家，华沙音乐学院米夏洛维奇（Michalowitch）的学生，1933年获音乐学院金牌奖和胡贝尔曼奖，12岁举行个人音乐会，此后开始巡回演出。在旅居巴黎期间曾先后从埃乃斯库和弗莱什进修，1937年在伦敦交响乐团音乐会上因演奏贝多芬和布拉姆斯的协奏曲而轰动乐坛。哈恩黛尔的演奏，音色丰满明朗，技艺精巧雅致，她演奏的贝多芬、布拉斯、布鲁赫、维尼亚夫斯基的协奏曲有相当的特色。

海菲茨

Jascha Heifetz 1901—1987

犹太血统的美籍俄国小提琴家，3岁从父亲学琴，4岁入维尔纽斯音乐学校从马尔金（E·Malkin）学习，9岁转入彼得堡音乐学院，成为奥尔的学生。1911年在彼得堡首次登台，并开始旅行演出。1912年10月与尼基什指挥的柏林爱乐乐团合作柴科夫斯基的小提琴协奏曲，轰动一时，1925年入美国籍。二战以后，他先后在洛杉矶大学和加利福尼亚大学讲学，1969年起正式担任加利福尼亚大学小提琴教授。海菲茨的运弓，

充满弹性和力度；他对弓子的压力很大、发出极宏亮的声音；与此对应的是左手有力揉弦带来的辉煌音色。他的演奏，表情深刻，强弱对比出神入化，速度相应都比较快。海菲茨的演奏曲目极广，1925—1948 年，在他的艺术巅峰期，对各种类型的作曲家，他几乎都留有录音，其中最为出色者，还是民族乐派的作品，这类作品最能适合于他表现其激情的需要。海菲茨在音乐会上喜欢使用一把1742 年的“瓜纳里”，这把琴萨拉萨蒂生前用过，有极美的音色。

胡贝尔曼

Bronislaw Hubermann 1882—1947

波兰小提琴家，曾先后师从于米哈罗维茨(Michalowicz)、罗托(Lotto)和约阿希姆，1893 年年仅 11 岁就在布鲁塞尔、巴黎等地举行个人音乐会，获辉煌的成功。1903 年 5 月，为救济意大利地震灾民，在热那亚用帕格尼尼生前用过的“瓜纳里”名琴举行义演，盛况空前。1935 年他召集从德国逃亡的犹太音乐家在巴勒斯坦组织乐团，1936 年 12 月 26 日举行首场音乐会，他担任独奏，托斯卡尼尼指挥，成为乐坛盛事。胡贝尔曼的演奏，以气势、幅度和激情著称，他最拿手的曲目是贝多芬和柴科夫斯基的协奏曲、贝多芬的《克莱采奏鸣曲》。

约瑟芙维茨

Leila Josefowicz 1977—

加拿大女小提琴家，后赴洛杉矶，师从林肯(Kafhy Linke)，后又从里普谢夫(Robert Lipseff)学习 5 年。随后进科蒂斯音乐学院，拜布劳斯基(Brodsky)及拉雷多(Laredo)为师。10 岁开始演出，多为技巧型曲目。她演奏的柴科夫斯基、西贝柳斯协奏曲获国际好评，而演奏巴托克、伊萨伊的独奏奏鸣曲，展现出令人惊叹的技巧能力，被誉为女海菲茨。

肯尼迪

Nigel Kennedy 1956—

英国小提琴演奏家，就学于梅纽因学校、美国朱丽亚德学院，80 年代开始成名，与各大乐团合作，在世界各地巡回演出。其演奏有高超的技巧，又有浓烈的抒情气息。其录制的维瓦尔第的《四季》，引起轰动，销量超百万张，载入吉尼斯纪录。他演奏的贝多芬、布拉姆斯、柴科夫斯基的协奏曲，都显示出相当高的水平。

科岗

Leonid Kogar 1924—1982

俄罗斯小提琴家，莫斯科音乐学院扬波尔斯基的学生，1951 年参加布鲁塞尔国际比赛获第一名，从 1956 年开始巡回演出。他和吉列尔斯、罗斯特罗波维奇组成三重奏团，录制了许多名作。1964 年获苏联人民演员称号，1965 年获列宁勋章，但 60 年代后因体弱多病，演出极少。科岗的演奏，幅度、情感与技巧达到了较好的融合，他演奏的贝多芬、布拉姆斯、柴科夫斯基、拉罗的协奏曲及一些室内乐，都是著名录音。

克莱斯勒

Fritz Kreisler 1875—1962

美籍奥地利小提琴家，4 岁起随父亲学琴，7 岁参加歌唱家帕蒂为儿童举办的联合音乐会，显露才华，同年入维也纳音乐学院从小黑尔梅斯贝格学习，成为该院历史上入学年龄最小的学生。学习 3 年后成绩优异毕业，荣获金牌奖，接着转到巴黎音乐学院从马萨尔进修，两年后参加比赛，获罗马大奖。1889 年与钢琴家罗森塔尔去美国演出，未能引起注意，1895 年服兵役，复员后决心重返乐坛，1898 年在维也纳、柏林举办个人演奏会，终于引起注意。1902 年埃尔加献给他一首协奏曲，1910 年演于伦敦皇后大厅，盛况空前，终于确立了国际声誉。二战爆发后，克莱斯勒 1938 年入法国籍。在法国，他居留到 1940 年维希政府接管权力为止，随后他又到美国，1943 年入美国籍，1947 年 11 月 1 日，他在卡内基音乐厅作告别演出。克莱斯勒是第一个采用持续不断的揉指来演奏的，他的运弓与颤指都别具一格，琴音饱满而运弓幅度不大，经常运用表情滑指，在极快的乐句中，温暖的颤指也从不消失。克莱斯勒留下的历史录音中，最有味道的还是他自己创作的小品。他在 RCA 与 EMI 公司各有 11 张留下的历史录音全集。

克雷默

Gidon Kremer 1947—

苏联小提琴家，大卫·奥伊斯特拉赫的学生，1966 年获比利时伊丽莎白国际比赛第三名，从此

开始扬名。1969 年参加蒙特利尔国际比赛获第二名，同年在帕格尼国际比赛中夺魁，次年在柴科夫斯基国际比赛中再夺魁，轰动世界。克雷默的舞台演出因卡拉扬与之合作布拉姆斯协奏曲而达到高潮，1980 年移居西方。克雷默的指法轻松灵敏，善于表现艰深的乐段，他演奏的巴托克、普罗科菲耶夫、雅纳切克，都显示出极高深的技巧。他与阿格里奇合作的贝多芬奏鸣曲和与梅赛伯格合作的舒伯特奏鸣曲等，也获佳评。

林昭亮

Cho－Liang Lin 1960—

美籍华裔小提琴家，5 岁开始学琴，两年后首次登台，10 岁获台湾青年比赛冠军，12 岁送往澳大利亚，入悉尼南威尔士州音乐学院，从皮克勒学琴。1975 年入朱利亚德音乐学院，成为迪蕾学生，1977 年获马德里索菲娅王后国际比赛冠军。1987 年入美国籍，并在朱利亚德学院任教。林昭亮在音乐界的地位，与马友友齐名，他的演奏，以精致、柔美、琴声的细腻清秀为见长，但幅度与力度都显不足。他演奏得最为出色的作品是西贝柳斯、德沃夏克、圣桑的协奏曲，因为这些作品中细腻的色彩感与他的气质一拍即合。

梅纽因

Yehudi Menuhin 1916—

犹太血统的美国小提琴家，4 岁开始学琴，启蒙教师是安克尔（S·Anker），后又从旧金山交响乐团首席珀辛格学习，7 岁在旧金山交响乐团音乐会上演奏门德尔松的小提琴协奏曲，8 岁在纽约曼哈顿歌剧院举行音乐会，得神童之名。1926 年在欧洲先后从布什和埃乃斯库学习，1929 年在柏林演奏巴赫（E 大调）、贝多芬和布拉姆斯的协奏曲，1931 年在莱比锡演奏门德尔松的协奏曲，1932 年在伦敦演奏埃尔加的协奏曲，连续获轰动。梅纽因的演奏，是辉煌的技巧、磅礴的气势与火热的激情的结合。他有两个黄金阶段，一是 20 年代末与 30 年代的成名阶段，这一阶段他的演奏是气势如虹的青春年少阶段；第二阶段是二战结束后，与富特文格勒合作的阶段，这一阶段，技艺激情都不如以前，但是他的成熟期。其实梅纽因的立体声录音，技巧已远不如先前，并不多见当年的神韵。

米岛莉

Midori（不详）

日本女小提琴家，迪蕾的学生，1989 年录制帕格尼尼的《24 首随想曲》，是她的成名作。小小年纪就展现出非凡的技巧，在技巧展示中还有小女孩的天真、纤巧与妩媚。米岛莉在演奏快速技巧时，尤为出色，她演奏的布鲁赫的《苏格兰幻想曲》和门德尔松、西贝柳斯的协奏曲，都能与《24 首随想曲》一样出彩。但处理幅度大一些的作品还显力不从心。

米尔斯坦

Nathan Milstein 1904—1992

美籍俄国小提琴家，7 岁从斯托利亚尔斯基（P. Stoliarski）学琴，1920 年在敖德萨正式举办演奏会，1926 年去布鲁塞尔从伊萨伊进修。二三十年代，与霍洛维茨合作，在苏联举行一系列室内乐演奏，1929 年到美国定居。长期以来，米尔斯坦的光彩往往被海菲茨遮掩，而实际上，与海菲茨的炫技与明星风采相比，米尔斯坦更为扎实。他的修养高于海菲茨，对具体作品的表达亦深于海菲茨。他的跳弓非常精确而轻巧，震音充满韵味，音色变化也非常精致。米尔斯坦一生着力最多的是巴赫的 6 首独奏奏鸣曲与帕蒂塔，这个曲目他先后录过 3 次，可谓一生艺术的结晶。其柔美可能不如格吕米奥等他人，但对巴赫的神髓有更深的揭示。他与阿巴多、维也纳爱乐乐团合作演奏的柴科夫斯基，也比海菲茨更深地体会了柴科夫斯基的喜怒哀乐。

敏茨

Shlomo Mintz 1957—

以色列小提琴家，从小随费赫尔学琴，11 岁和梅塔、以色列爱乐乐团合作举行首次音乐会。斯特恩欣赏其才华，推荐他到朱利亚德音乐学院从迪蕾学琴，1973 年在卡内基音乐厅举办独奏音乐会，1976 年去欧洲巡回演出，获轰动。敏茨的演奏注重力度变化，音色极漂亮，他最出色的作品是阐释普罗科菲耶夫的协奏曲与奏鸣曲，在高超的技巧中显示着力度。他演奏两首门德尔松的奏鸣曲与巴赫的《6 首独奏奏鸣曲和帕蒂塔》，也获佳评。

穆洛娃

Viktoria Mullova 1959—

俄罗斯女小提琴家，就学于莫斯科音乐学院，科岗的学生，1980 和 1982 年先后赢得芬兰西贝柳斯比赛和柴科夫斯基国际比赛第一名。1983 年和指挥家乔达尼亚趁到芬兰举行独奏音乐会之际，到美国使馆要求政治避难，后又移居奥地利。穆洛娃的第一张唱片录于 1985 年，曲目是西贝柳斯和柴科夫斯基的协奏曲，这以后，她录制的唱片一张比一张好，几乎张张精彩。她的演奏，洋溢着难得的高贵气质，节奏、分句、层次，都处理得极为精致，她最有质量的作品是布拉姆斯、斯塔科维奇、普罗科菲耶夫的协奏曲。

穆特尔

Anne - Sophie Mutter 1963—

德国女小提琴家，阿伊达·施图基的学生，严格说应是卡拉扬的学生。卡拉扬从她十几岁起一直给予鼎力扶持，她也从卡拉扬那儿学到了对作品对比与节奏的强调。她和卡拉扬合作了一系列的唱片，其中最具特色的是贝多芬、布拉姆斯、门德尔松的协奏曲，穆特尔给予了很个性化的解读。在卡拉扬的培养下，她呈现出一种青春激情。穆特尔的技巧其实并不很出色，但她的激情和卡拉扬教导她对乐句的处理，常常能带来很美的音色。穆特尔与芝加哥乐团、莱文合作的贝尔格的协奏曲，是她的优秀曲目，此外，就是 1995 年 9 月在她丈夫死后一个月，献给她亡夫的柏林爱乐大厅独奏音乐会，这个现场录音因为太多的感情投入，而在穆特尔的所有录音中，成为最感人的一张。

内曼

Yfrah Neaman 1923—

黎巴嫩小提琴家，4 岁学琴，9 岁留学法国，1937 年在巴黎音乐学院毕业获一等奖，后又在巴黎和伦敦从蒂博与弗莱什进修。1950 年访美，在卡内基音乐厅演奏布鲁赫的小提琴协奏曲，好评如潮，其演奏音色华丽，尤其对布鲁赫的协奏曲有精到理解。

内弗

Girette Neveu 1919—1949

法国女小提琴家，幼年从母亲学琴，7 岁即在音乐会上独奏，11 岁获奖学金进巴黎音乐学院先后受学于埃乃斯库和弗莱什，1935 年参加华沙维尼亚夫斯基国际比赛获第一名。此后，在各地演奏，二战期间中断了演出，直至二战后才恢复巡回演奏。内弗的演奏，以音色的美妙、变化多端著称，句法处理有一种清新秀美感，可惜 1949 年年仅 30 岁就死于飞机失事。她演奏的布拉姆斯、西贝柳斯的协奏曲，在当时曾以华丽著称，是值得珍惜的名贵录音。

奥伊斯特拉赫

David Oistrakh 1908—1974

俄国小提琴家，5 岁起从敖德萨音乐戏剧学院的斯托里亚尔斯基(Stoliarski)学习，1926 年于该学院毕业。1927 年应邀赴基辅演奏格拉祖诺夫的小提琴协奏曲，由作曲家亲自指挥乐队协奏，其演奏深受作曲家赞赏。1928 年移居莫斯科，1930 年参加首届乌克兰青年演奏家比赛获一等奖，1934 年起任莫斯科音乐学院副教授，1939 年升为教授。1937 年在布鲁塞尔参加伊萨伊国际小提琴比赛获第一名，从此闻名世界。二战中，他为前线而演奏，1945 年与战后第一位访问苏联的美国小提琴家梅纽因合作，在莫斯科演奏巴赫的双小提琴协奏曲，反响极为强烈。之后，频繁在世界各地演奏，1954 年获“苏联人民艺术家”称号，1960 年获列宁勋章。奥伊斯特拉赫的演奏，以浑厚、温暖的抒情性著称，他的分句极有特色，善于通过揉指强调色彩的明暗变化，其演奏既有气势和幅度，又柔美细腻，但处理作品往往比较粗。奥伊斯特拉赫的演奏曲目很宽，巴赫、贝多芬、柴科夫斯基、布拉姆斯的协奏曲以及和奥伯林合作的贝多芬、莫扎特小提琴奏鸣曲，都有很出色的表现。

帕尔曼

Ltzhak Perlman 1945—

以色列小提琴家，5 岁始学琴，进特拉维夫舒拉米特(Shulamit)音乐学校学习 8 年，13 岁就被选入“以色列天才儿童表演团”到美国演出，后获奖学金，进朱利亚德音乐学院从加拉米安学习。1963 年在卡内基音乐厅首次独奏会，获辉煌成功，1964 年参加“利文特里特”国际比赛获一等奖。帕尔曼患有小儿麻痹症，一直坐在轮椅上演

奏,他属于技巧型演奏家,有炫目的技巧,手指十分伶俐,琴声音色饱满,有强烈的倾诉力,但对作品的内涵常常表现不够。他演奏得最为出色的是帕格尼尼、维厄当、维尼亚夫斯基和戈德马克的作品以及巴赫的《6首独奏奏鸣曲和帕蒂塔》,他和阿什肯纳济合作的二重奏,也多获得佳评。

拉宾

Michael Rabin 1936—1972

美国小提琴家,4岁从父母学琴,有神童之称,9岁进朱利亚德音乐学院,是加拉米安的得意门生。1947年还不满11岁就作首次职业性公演,1949年在美国音乐俱乐部联盟举办的音乐比赛中获一等奖,1950年两次与美国国家交响乐团在卡内基音乐厅演出获辉煌成功,从此引人注目。拉宾的演奏,音色浓烈,富有激情与动力感。他演奏的帕格尼尼、维尼亚夫斯基、伊萨伊,是他激情与辉煌技巧的结晶。拉宾成名后,很快就染上毒瘾,因吸毒而引起神经系统疾病,因神经系统不平衡而英年早逝。

黎奇

Ruggiero Ricci 1918—

美国小提琴家,8岁从珀辛格学琴,11岁首演于旧金山,第二年在卡内基音乐厅演奏门德尔松协奏曲,有神童之称,1932年到欧洲各地,先后得到皮阿斯特罗和库伦坎普夫指教,1933—1937年再拜珀辛格为师。黎奇1970—1973年任教于印第安纳大学,1975年起任朱利亚德学院教授,他属于炫技型的演奏家,爆发力强,喜欢偏快的速度,他演奏帕格尼尼、萨拉萨蒂等人的技巧高深的作品极有自己的特色。

施奈德汉

Wolfgang Schneiderhan 1915—

奥地利小提琴家,3岁从母亲学琴,5岁在维也纳公开表演,有神童之称。8岁从金夫契克,然后随朱利叶斯·温克勒(J. Winkler)。1926—1931年在欧洲各国旅行演奏,1932年起任维也纳爱乐乐团首席,1937年组成"施奈德汉弦乐四重奏团",1939年任维也纳歌剧院乐团首席,1939—1950年任维也纳音乐学院教授。施奈德汉的最突出作品是他与约夫姆指挥柏林爱乐乐团的贝多芬协奏曲。

沙汉姆

Gil Shaham 1971—

美国犹太裔小提琴家,1972年随全家迁回以色列定居,7岁在耶路撒冷的拉宾音乐学院随塞缪尔·伯恩斯坦学琴,两年后应邀为斯特恩、米尔斯坦和谢霖等人演奏。1980年接受迪蕾、艾勒曼等人指导,第二年仅10岁举行第一场独奏音乐会,1982年获克莱芒比赛一等奖,进朱利亚德学院真正拜迪蕾为师。1992年举行在卡内基音乐厅的独奏音乐会,从此真正成名。沙汉姆是年轻的小提琴家中,目前因唱片公司的推广而最具影响力的一位,他属于炫技型的演奏家,有精湛的技巧,在表现技巧型(如帕格尼尼)和现代气息的作品(如普罗科菲耶夫)时,有相当的特色。

斯特恩

Lsaac Stern 1920—

俄国犹太血统的美国小提琴家,幼年随父母迁居美国,入美国籍。早期老师是旧金山交响乐团首席布林达(N. Blinder),1934年仅14岁就与老师演奏巴赫的双小提琴协奏曲,1937年与蒙特指挥旧金山交响乐团演奏布拉姆斯协奏曲而成名,随后从珀辛格进修,1943年在卡内基音乐厅举办个人音乐会,获辉煌成功,从此而开始巡回演出。斯特恩的演奏,运弓有力,琴声明丽而宏亮,但处理有时过于粗糙,他演奏的室内乐(与罗斯、伊斯托敏组成三重奏),一般都好于他的协奏曲,包括他与巴伦勃伊姆合作的舒伯特4首奏鸣曲与幻想曲、回旋曲。

谢霖

Henryk Szeryng 1918—

墨西哥籍波兰小提琴家,曾先后从黑斯、弗莱什与蒂博学琴,1933年举行首次独奏会,之后开始全球性的巡回演奏。二战期间,谢霖共为盟军演奏300多场,1946年他第一次到墨西哥演出,就迷上了当地的风土人情,于是入墨西哥籍,而且在墨西哥大学音乐系任教。谢霖是最出色的少数几个能真正让小提琴优雅地歌唱的演奏家之一,他的演奏优雅富有诗意,又兼具对深度的表达。他演奏的布拉姆斯协奏曲与巴赫的协奏曲、《6首独奏奏鸣曲与帕蒂塔》都足以窥见这种极浓厚的艺术底蕴。他演奏的莫扎特的奏鸣

曲，也能摸到莫扎特深层那种神秘而又迷人的神髓。

西盖蒂

Joseph Szigeti 1892—1973

美籍匈牙利小提琴家，布达佩斯音乐学院胡鲍伊的得意门生，1917—1924 年继马尔托任日内瓦音乐学院教授，1925 年，应斯托科夫斯基之邀，到美国演奏贝多芬小提琴协奏曲，同年又应邀赴伦敦演奏普罗科菲耶夫的小提琴协奏曲，均获巨大成功。西盖蒂的演奏，是一种充满情感倾诉，内里又隐藏着极强的热力的演奏，他善于将各种方法巧妙配合，强调各种层次的情感，被称为“小提琴中的思想家”，他演奏的贝多芬、布拉姆斯的协奏曲，其表现的深度至今令人赞叹。西盖蒂演奏的黄金时段是三四十年代，50 年代晚期的作品，技巧已见衰退。

蒂博

Jacques Thibaud 1880—1953

法国小提琴家，9 岁拜伊萨伊为师，13 岁入巴黎音乐学院师从马尔西克，1896 年毕业获一等奖，其才华被克洛纳赏识，1898 年作为克洛纳乐团的独奏家演出 54 场，尔后开始巡回演出，声誉与日俱增。1930—1935 年，与科尔托、卡萨尔斯组成“黄金三重奏团”，1943 年与玛格丽特·隆在巴黎创办两年一届的钢琴、小提琴国际比赛，激励了许多年轻的演奏家。蒂博作为法国学派的代表，其演奏手法精致，优雅，音色温暖而充满诗意。他演奏的圣桑的《B 小调协奏曲》、《引子与回旋随想曲》、拉罗的《西班牙交响曲》、弗兰克的《A 大调奏鸣曲》被公认为是最佳诠释，具无穷韵味。他和卡萨尔斯、科尔托合作的许多曲目，无疑也都是经典。蒂博后因飞机失事而遇难。

温吉洛夫

Maxim Vengerov 1974—

俄罗斯小提琴家，出生于新西伯利亚，受俄罗斯传统小提琴教育，有扎实的基础。后赴以色列师从布劳（Z. Bron），1994 年起在欧洲引人注目，被认为糅合了海菲茨与米尔斯坦的演奏特色，高超的技巧与出色的音乐感觉、浓郁的抒情性等得到很好的结合，是目前俄罗斯学派继承人中的佼佼者。他在与阿巴多合作的柴科夫斯基协奏曲、与罗斯特罗波维奇合作的肖斯塔科维奇的协奏曲中，都给予了新的诠释和新的活力。

伊萨伊

Eugene Ysaye 1858—1931

比利时小提琴家、作曲家，4 岁学琴，1866 年考入列日音乐学院，因家贫而辍学。维厄当听他演奏后，把他介绍给著名教授马萨尔，使他重返音乐学院，并在学院比赛会上获金奖。1874 年转到布鲁塞尔音乐学院，先在维尼亚夫斯基班上，后在维厄当班上学习。1879 年在柏林比尔金（Bilse）乐队任首席，其演奏引起李斯特、约阿希姆等人关注，从此成名。1885 年与当时著名的克洛纳（Colonne）乐团合作，在巴黎演奏拉罗的《西班牙交响曲》、圣桑的《引子和回旋随想曲》，赢得很高声誉。1886 年返回布鲁塞尔音乐学院任教授。伊萨伊的演奏有火一样的热力和辉煌的技巧，他的演奏当时曾有非凡的召唤力。伊萨伊 1916 年冬移居美国，1922 年又返回祖国，晚年把主要精力用于作曲，他创作的小提琴曲非常强调技巧。

齐默尔曼

Frank Peter Zimmermann 1965—

德国小提琴家，在鲁尔音乐学校、柏林高等音乐学校学习，10 岁就登台与乐队合作协奏曲。他有高水平的技巧，演奏的帕格尼尼 24 首随想曲力求莫扎特音乐的透明性。他已为 EMI 公司录制了从莫扎特到贝多芬到布拉姆斯的多首协奏曲，并致力于室内乐，录有莫扎特全部奏鸣曲，给予了全新的诠释。近年录制的伊萨伊的奏鸣曲等，则体现了技巧与音乐的高度结合。

祖克曼

Pinchas Zukermen 1948—

波兰出生的以色列小提琴、中提琴家，幼年从父亲学琴，8 岁考入特拉维夫音乐学院从费赫尔（Feher）学习，得斯特恩扶植，获奖学金。1961 年进朱利亚德音乐学院，从加拉米安学习，1966 年参加意大利斯波莱托音乐节崭露头角，引人注目。1967 年参加纽约利文特里特（Levertnitt）国际比赛，与师友郑京和并列第一，1968—1969 年替代得病的斯特恩参加一系列演出，开始成名。他录制的第一张唱片是柴科夫斯基的协奏曲，他演奏的门德尔松协奏曲、与巴伦勃伊姆合作的布

拉姆斯奏鸣曲具有代表性。他和巴伦勃伊姆、杜普蕾录制的三重奏曲目和他作为中提琴家与帕尔曼合作的二重奏，都得到较高评价。

大提琴演奏家

卡萨尔斯

Pablo Casals 1876—1973

西班牙大提琴家，从小随父亲学管风琴，11岁到巴塞罗那，拜音乐学院大提琴教授加西亚为师，12岁进一家咖啡馆作商业演出。在巴塞罗那音乐学院毕业后，经阿尔贝尼斯推荐，为西班牙皇后克丽斯蒂娜演奏，大受赞识，皇后资助奖学金，他在马德里音乐学院又学习3年。毕业后与拉穆勒乐团合作，1898年10月在拉穆勒乐团协奏下，首次登台演奏拉罗的协奏曲，在巴黎一举成名。自20世纪初开始欧美大陆广泛的巡回演出，他与钢琴家科尔托、小提琴家蒂博组成"黄金三重奏团"，于1920年又组建了以他自己的名字命名的管弦乐团，自任指挥。1936年在希特勒的德国支持下，佛朗哥发动西班牙各地的纳粹分子暴动，夺取了政权，此时卡萨尔斯中断了艺术活动，到西班牙边境的法国小镇普拉德隐居，以罢演抗议佛朗哥当局。由于科尔托与德国的暧昧态度，他中断了与他的友情。战后，卡萨尔斯重返国际舞台，但因佛朗哥的统治一如既往，他又一次返回普拉德，继续以不在世界舞台上演出而抗议佛朗哥当局。为不违背他的意志，世界各地的演奏家云集到普拉德，自1950年开始以他为中心，举办普拉德音乐节。卡萨尔斯晚年定居于波多黎各的桑图尔塞。卡萨尔斯一生的最大贡献是发现了巴赫6首无伴奏大提琴组曲的总谱，于20世纪初首演，并因此而开创了大提琴的现代演奏技巧，使它成为一件独奏乐器。卡萨尔斯的演奏，不仅有精彩的技艺，而且底蕴雄浑，善于把线条处理得有棱有角，有鬼斧神工与浑然天成兼得之妙。卡萨尔斯于1936—1939年间录制的巴赫无伴奏组曲及50年代与塞尔金合作的贝多芬大提琴奏鸣曲均为权威版本，而他演奏的博凯里尼的奏鸣曲，他与科尔托、蒂博合作的贝多芬、舒伯特与布拉姆斯的三重奏，也是著名的历史经典。

富尔曼

Emanuel Feuermann 1902—1942

奥地利裔美国大提琴家，11岁开始公开演奏，后入莱比锡音乐学院从克伦格尔深造。16岁成为科隆音乐学院大提琴教师，1929—1933年在柏林高等音乐学院任大提琴教授，曾为居尔策尼希乐团大提琴演奏员、居尔策尼希四重奏团成员，此后又先后与施纳贝尔、胡贝尔曼，与鲁宾斯坦、海菲茨成立三重奏团，1938年移居美国。富尔曼在大提琴技术方面，被认为超过卡萨尔斯，他的独奏最精彩的唱片是布洛赫的《所罗门》，而他留下的录音中，更精彩的是与施纳贝尔、胡贝尔曼或鲁宾斯坦、海菲茨合作的三重奏。

富尼埃

Pierre Fournier 1906—1986

法国大提琴家，在巴黎音乐学院求学，1925年首次登台演出，9岁因患小儿麻痹症而右脚瘫痪。17岁时以优异成绩从音乐学院毕业，1928—1929年曾与钢琴家贝缪特、与小提琴家布伊泳合作而成立三重奏团，曾博得佳誉。从1929年起专事独奏，与世界各地乐团合作。富尼埃的演奏，明亮、流畅、细腻而富抒情性，他演奏的巴赫6首组曲与他和肯普夫合作的贝多芬大提琴奏鸣曲，以细腻、精致而别有一番滋味。他的演奏被称为"趣味高雅的贵族式演奏"，他在立体声时代与肯普夫合作的奏鸣曲、与肯普夫和谢霖合作的三重奏，录制的唱片基本上每张精彩，都闪烁着高雅的光泽。

海莫维茨

Maff Haimawilz 1970—

以色列裔美国大提琴家，8岁赴美国，后受教于罗斯与马友友。功底深厚，有极出色的技巧，追求大提琴表现的各种出色的音响效果，善于演奏现代作曲家的作品。DG公司1996年发行的他演奏20世纪大提琴小品的一张小品精彩至极，广获好评。

哈雷尔

Lynn Harrell 1944—

美国大提琴家，父亲是大都会歌剧院的男中音，母亲是小提琴家，就学于朱利亚德音乐学院

和科蒂斯音乐学院高级班，师从皮亚蒂戈尔斯基和卡萨尔斯。1963年在纽约首次举办个人演奏音乐会，1965—1971年任克利夫兰乐团首席大提琴，1971年获埃德文·菲舍尔比赛大奖，现任英国皇家音乐学院院长。哈雷尔的演奏，追求完美的音准，反对夸饰与造作，以温暖、抒情见长，但更强调技术，在高雅的琴韵上则明显弱于富尼埃。他与阿什肯纳济、帕尔曼组成三重奏团，录制包括柴科夫斯基的三重奏在内的俄国曲目后，对俄国音乐开始情有独钟。他与阿什肯纳济合作的肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫的奏鸣曲，独树一帜，广获好评。

克努谢维茨基

Sviatoslav Knushevitzky 1908—1963

俄罗斯大提琴家，1929年毕业于莫斯科音乐学院，师从科佐卢诺夫。1929—1951年间，先后在苏联大剧院与苏联广播交响乐团任大提琴演奏员与首席。1933年在苏联第一届演唱演奏比赛中获一等奖，并开始广泛参加音乐会演出。自1940年起与奥伯林成为搭档，演奏奏鸣曲；与奥伯林、奥伊斯特拉赫组成三重奏团，留下许多珍贵的录音。1941年起任教于莫斯科音乐学院，1950年晋升为教授。他是前苏联大提琴学派的杰出代表，其演奏富于表情与诗意，分句如歌，音色温暖优美，许多苏联作曲家都为他创作大提琴作品。1950年获苏联国家奖金。

马友友

Yo - Yo Ma 1955—

华裔美国大提琴家，生于巴黎，4岁起随父亲学琴，5岁就能公开演奏巴赫的大提琴组曲，8岁与小提琴家斯特恩同台演出，受到卡萨尔斯的赞赏。1962年入纽约朱利亚德音乐学院和哈佛大学学音乐，成为伦纳德·罗斯的得意门生，1978年获埃德文·菲舍尔比赛大奖，从此开始活跃于演出舞台。马友友的演奏追求细腻的表达与抒情，追求美妙的音质和自然、清新，他的琴声往往是一种感情倾诉。他使用一把杜·普雷使用过的1712年制作的斯特拉迪瓦里琴，其演奏的德沃夏克协奏曲，以浸透了浪漫伤感而格外感人，他在处理舒曼的《民间风格小曲》、《柔板与快板》、《幻想曲》时，充分体现出温柔和抒情，而他拉的巴赫6首无伴奏组曲，也以他自己的方式，使其细致而情感化。

梅斯基

Mischa Maisky 1948—

拉脱维亚裔以色列大提琴家，1948年生于拉脱维亚首都里加，先在当地的音乐学院，后又入列宁格勒音乐学院学习。1966年获柴科夫斯基国际大提琴比赛一等奖后，被邀请到莫斯科随罗斯特罗波维奇深造，并在苏联举行过多场个人演奏会。1972年移居以色列，第二年到美国卡内基音乐厅首演，又从皮亚蒂戈尔斯基进修。从1975年起开始与欧美各大乐团合作举行广泛的演出，并与阿格里奇合作奏鸣曲。梅斯基的许多优秀唱片都是与阿格里奇合作的成果，他们合作的贝多芬奏鸣曲，特别突出亮丽的效果，他与托马斯指挥伦敦交响乐团合作的肖斯塔科维奇的两首协奏曲，被认为是罗斯特罗波维奇之后最深刻的诠释，而他与普列特涅夫指挥俄罗斯国家交响乐团合作的普罗科菲耶夫的交响协奏曲和米亚科夫斯基的协奏曲，也被认为是出色的演奏。

皮亚蒂戈尔斯基

Gregor Piatigorsky 1903—1976

俄罗斯裔美国大提琴家，6岁开始学大提琴，就学于莫斯科音乐学院，师从A·格伦。1919年加入列宁四重奏团，并任莫斯科大剧院乐队的大提琴首席。1921年秘密离开苏联赴德国，师从克伦格尔，并由1923年起担任柏林爱乐乐团的首席。1928年起开始独奏生涯，与施纳贝尔、弗莱什组成三重奏团。1929年赴美与纽约爱乐乐团合作演出，大获成功，从此名声日盛。曾先后与霍洛维茨、米尔斯坦、鲁宾斯坦、海菲茨组成三重奏团，并与海菲茨合作，举行一系列室内乐演奏会，还担任过伯克郡音乐中心室内乐指导、南加利福尼亚大学教授等职。其演奏技术完美，格调高雅，音色富于变化。他1942年入美国籍。沃尔顿曾把他的大提琴协奏曲题献给他。现在皮亚蒂戈尔斯基留给我们的多数是室内乐的历史录音，他演奏的德沃夏克、沃尔顿协奏曲（RCA公司），虽是50年代末的录音，其技巧已不能与盛年同日而语，但依然可见其独特的音色魅力。

杜·普蕾

Jacqueline du Pre 1944—1987

英国女大提琴家,就学于伦敦市政厅音乐与戏剧学校,师从威廉·普利斯,并在巴黎师从托特利埃,在莫斯科师从罗斯特罗波维奇。7岁就开始公开演奏,1961年在威格莫尔音乐厅举行首次独奏会,1962年首次在音乐节大厅演奏埃尔加的大提琴协奏曲,1965年首次在纽约登台也演奏此曲,其演奏充满技巧的魅力。杜·普蕾后与著名钢琴家巴伦勃伊姆结为伉俪,但因患病,1972年就告退舞台,其录音生涯前后不过10年之久。杜·普蕾的演奏技巧十分全面,歌唱性旋律表现迷人,音色变化丰富多彩。她最出色的演奏就是对埃尔加协奏曲的处理,她最珍贵的录音是1971年与巴伦勃伊姆合作的肖邦和弗兰克(由小提琴奏鸣曲改编)的大提琴奏鸣曲,这是她的最后录音。

罗斯

Leonard Rose 1918—

美国大提琴家,在宾夕法尼亚州科蒂斯学院师从萨蒙德,毕业后成为托斯卡尼尼指挥下的RCA乐团的大提琴演奏员,1943—1951年任纽约爱乐乐团首席,后开始作为独奏家的演奏生涯,与美国各大乐团合作。1951—1962年在科蒂斯学院、1951年起在朱利亚德学院任教。罗斯的演奏,在高超的技巧支持下追求厚重的表达与幅度,曾名噪一时,五六十年代后,主要精力在教学工作上,在朱利亚德学院培育出不少优秀人才。

罗斯特罗波维奇

Mstislav Rostropovich 1927—1997

俄罗斯大提琴家,其父为莫斯科格涅辛学院的大提琴教授,从8岁起随父亲学琴,后拜科佐鲁波夫为师。1937—1948年,在莫斯科音乐学院进行严格的专业技术训练,除随科佐鲁波夫学大提琴外,随肖斯塔科维奇与金巴林学作曲。1942年进行首演,卫国战争期间以音乐学院学生身份,到战地演奏。1947年在布拉格青年联欢节获一等奖,1950年又获布拉格国际大提琴比赛一等奖。1956年成为莫斯科音乐学院大提琴教授。1970年起由于为持不同政见的索尔仁尼琴辩护,被苏联当局禁止出境演出。1974年他获准偕妻子出国3年,从此一去而不复返。1978年夫妇二人被开除苏联国籍,随后入美国籍。罗斯特罗波维奇是20世纪卡萨尔斯之后最重要的大提琴演奏家,他给予大提琴最浓郁的音质,他对大提琴作为一件男性乐器的歌唱性的强调使辉煌华丽、伤感抒情都达到了极美的境界。他最优秀的成果是柴科夫斯基的《洛可可主题变奏曲》、德沃夏克、肖斯塔科维奇和海顿的协奏曲,而他与里赫特合作的贝多芬奏鸣曲,与塞尔金合奏的布拉姆斯奏鸣曲,也都是录音史上的珍贵财富。

托特利埃

Paul Tortelier 1914—

法国大提琴家,就学于巴黎音乐学院,1930年获大提琴比赛一等奖。1935—1937年在蒙特卡罗乐团任首席,1937—1940年任波士顿交响乐团第三大提琴手,1946—1947年任巴黎音乐学院乐团首席,1947年在比彻姆邀请下到英国,演奏理查·斯特劳斯的《唐·吉诃德》,获极大的成功。1955—1956年客居以色列,1956年起为巴黎音乐学院大提琴教授。托特利埃是一位学者型演奏家,他的演奏被称为学院派的演奏。他的演奏曲目非常广泛,但他自己最钟情于巴赫的6首无伴奏组曲,他认为巴赫是大提琴艺术的起源,他起码录制过两套巴赫无伴奏组曲,在节奏、整体把握上,有极深的钻研,至今成为音乐学院学生体会巴赫魅力的教材,而他的沃尔顿协奏曲,也被认为是最有魅力的演奏。

斯塔克

Janos Starker 1924—

匈牙利大提琴家,从小在布达佩斯李斯特音乐学院学习大提琴,10岁第一次上台演出,20岁入布达佩斯歌剧院与爱乐乐团任首席大提琴。1948年移居美国,先后任达拉斯交响乐团(1948—1949年)、纽约大都会歌剧院乐团(1949—1953年)、芝加哥交响乐团(1953—1958年)首席。1958年辞去芝加哥交响乐团职务,任印第安纳大学专职教授。斯塔克有高人的技巧,追求质朴、刚劲的演奏。他重新编订了巴赫的6首无伴奏组曲,强调了那种粗砺、刚劲的表达。他演奏的科达伊的奏鸣曲,把此曲技巧上的高难表现得游刃有余堪称绝活。而他在Mercury录制的德沃夏克协奏曲,舒曼、拉罗、圣桑的协奏曲,

都是他最成熟时期的丰硕成果。

中提琴演奏家

普利姆罗斯

William Primrose 1903—1982

苏格兰中提琴家，就学于伦敦市政厅音乐与戏剧学校，幼年从父，后又师从卡米罗·里特。普利姆罗斯1923年成功地演奏了埃尔加的小提琴协奏曲，作为一个才华洋溢的小提琴家引人注目。他是伊萨伊的学生，后改为演奏中提琴，加入了伦敦的四重奏团，1930—1935年间，与这个团一起到世界各地旅行演出。1937年移居美国，先在RCA乐团任首席中提琴，同时举行独奏音乐会，1942年起作为独奏家而巡回演出，巴托克为他而创作了中提琴协奏曲。普利姆罗斯被认为是中提琴演奏家中的最杰出代表，他的演奏，无论音色、技巧还是表现能力都堪称一流。最精彩的演绎除了巴托克的中提琴协奏曲还有柏辽兹的《哈罗德在意大利》。

巴什梅特

Yuri Bashmet 1953—

俄罗斯中提琴家，生于顿河边的罗斯托夫，在当地音乐学院学习，主修小提琴，为演奏吉它而改学中提琴。1971年入莫斯科学院拜俄罗斯中提琴学派奠基人鲍里索夫斯基为师，后又随杜鲁金宁学习，1976年获慕尼黑中提琴比赛大奖。巴什梅特被称为普利姆罗斯之后最伟大的中提琴演奏家，他善于演奏20世纪的中提琴作品，最拿手的是兴德米特与施尼特凯的作品。

管风琴演奏家

阿兰

Marie – Claire Alan 1926—

法国女管风琴家，父亲是作曲家，哥哥杰恩是风琴家兼作曲家，中学时就衷情于管风琴演奏。进巴黎音乐学院后拜科莎德为师，1950年又进林普雷班级，同年参加日内瓦国际比赛获风琴奖，翌年在巴赫音乐节上获巴赫诠释奖，这以后，阿兰担任巴黎圣马利教堂管风琴师。其演奏流畅，明快，优美，她是演绎巴赫作品的专家，Teldec公司录有著名的全集，他与瓦尔哈、卡尔·李希特等男性演奏家比，更注重细部的线条与层次。

科尔森巴

Dariel Chorzempa 1944—

美国管风琴家，4岁开始学小提琴，12岁改学管风琴，20岁时获布莱特奖学金，前往欧洲，在科隆学习，1968年在莱比锡国际巴赫音乐比赛获风琴奖，此后开始活跃的演奏活动，包括在伦敦圣保罗大教堂开演奏会等。科尔森巴的演奏，有出色的技巧，其表达的音色清澄而美丽。他演奏的亨德尔管风琴全集及李斯特的管风琴作品，有很高的评介。

莱昂哈特

Gustav Leonhardt 1928—

荷兰管风琴家，在瑞士、荷兰、奥地利等地拜师学管风琴后，1952年仅24岁就被聘为维也纳音乐学院管风琴、大键琴及音乐学教授，1955年回到阿姆斯特丹，兼任阿姆斯特丹音乐学院教授。莱昂哈特的演奏，以诠释巴赫的作品为中心，他的学识广博，从音乐学上对巴赫有极深的体会，他和长笛演奏家布吕根合作，也录有不少精彩的重奏作品。

马尔科姆

George Malcolm 1917—

英国管风琴家、大键琴家，在伦敦音乐大学时，师承弗莱亚，这段时间还到牛津大学选读。毕业后，从1947年起，任威斯特敏斯特大教堂乐长，曾任BBC乐团指挥，从1967年起活跃于巡回演奏，也与布莱因、坎波利、帕利基安等举办室内乐音乐会。马尔科姆的演奏有学者风范，追求深度，特别是快速部分，能展现丰富的层次，其演奏以巴赫、亨德尔、斯卡拉蒂、库普兰、拉莫等人的作品为主。

卡尔·李希特

Karl Richter 1926—

德国管风琴家、指挥家，在莱比锡音乐学院就读时，师承拉敏和斯特劳斯。1949年被聘为莱

比锡圣托玛斯教堂管风琴师，二次大战后，参加巴赫音乐节演出，引起轰动，1951 年迁居慕尼黑，任圣马可教堂管风琴师，慕尼黑音乐学院教授，1953、1955 年先后组成慕尼黑巴赫合唱团和巴赫乐团，积极推广巴赫的音乐。卡尔·李希特的演奏风格，源自莱比锡乐派传统，他强调戏剧性与效果，在演奏时不仅有力度，且刚柔相济，有宏大的气势又有美妙的音色，有极大震撼力，是瓦尔哈之后诠释巴赫的权威。他的巴赫管风琴作品有口皆碑，由他指挥慕尼黑巴赫乐团、合唱团演唱演奏的以巴赫为中心的宗教音乐，几乎全部都受到佳评。

里林

Helmuth Rilling 1933—

德国管风琴家，在神学院毕业后，入斯图加特音乐学院，随杰洛克学琴；1955 年又到意大利罗马圣契西里亚音乐学院，拜朱马尼为师。1957 年任斯图加特纪念堂乐长兼管风琴师，1965 年组织斯图加特巴赫乐团、合唱团。里林的演奏以巴赫的作品为中心，录制了莫扎特的《幻想曲集》，他与卡尔·李希特相比，李希特的演奏凌厉，追求戏剧性的表现；他的演奏带着虔诚的对上帝的信仰，强调温暖的气息，使人感受到人道的魅力。

瓦尔哈

Helmut Walcha 1907—

德国管风琴家，1 岁时因预防注射引起的后遗症，视力变得极度衰弱，16 岁时双目完全失明。14 岁进莱比锡音乐学院，拜拉敏为师，失明后，其母成为其“代用眼睛”，把巴赫音乐中复杂的各个声部，逐段慢慢用钢琴弹出来，由他在脑海里靠记忆完成总谱。瓦尔哈以超人的毅力，1926 年成为拉敏助手，任圣托玛斯教堂副风琴师，1929 年被聘为法兰克福和平教堂风琴师，1938 年后任法兰克福音乐学院教授。瓦尔哈是老一辈演奏巴赫的专家，他背熟了巴赫的所有风琴作品，在 Archiv 录制了巴赫管风琴作品全集。

长笛演奏家

布吕根

Frans Brüggen 1934—

荷兰长笛家，先在阿姆斯特丹音乐学院学牧笛，后又攻读音乐学和长笛，成为牧笛与长笛专家，21 岁起就在音乐学院主办讲座，专门介绍牧笛、长笛与古乐。布吕根与莱昂哈特一样，不仅是演奏家，而且是古乐研究专家，他们一起深入研究以巴赫为中心的早期音乐的结构与演绎。其演奏追求一种境界，近期他又组织了“18 世纪启蒙乐团”，进一步推广早期音乐。

高尔韦

James Galway 1939—

北爱尔兰长笛家，随父亲学琴，因家境贫寒，14 岁进工厂做工。次年因地方教育委员会给予奖学金，进伦敦皇家音乐学院，拜弗兰西斯为师。后法国政府给予公费留学，得以进巴黎音乐学院深造。21 岁回英国后，先担任伦敦交响乐团首席长笛手，1974 年前任柏林爱乐乐团长笛手 6 个乐季，后来辞去此职，开始作为演奏家的巡回演出。高尔韦用一支 14K 金的长笛，音色极美，其演奏风格受法国乐派影响，是一种美妙的抒情。他最出色的演奏是和阿格里奇合作的普罗科菲耶夫的奏鸣曲，他演奏的莫扎特协奏曲的意境也非常迷人。

格拉夫

Peter - Lucas Graf 1929—

瑞士长笛家，在巴黎音乐学院学习期间，师承莫伊兹，1950 年接替离职的尼科莱，任柏林爱乐乐团的长笛手。1953 年在慕尼黑国际比赛中夺魁，自此开始个人演奏活动，1958 年又获伦敦哈利耶特·科恩国际音乐奖的布洛克奖。格拉夫的演奏，精确又细腻，追求非常清纯的意境，其代表作是莫扎特的协奏曲。

拉吕

Maxence Larrieu 1935—

法国长笛家，在马赛音乐学院就读时，师承

郎帕尔的父亲约瑟夫，1950年毕业后进巴黎音乐学院深造，16岁毕业后随罗瓦学笛。1954年在日内瓦国际比赛中夺魁后，除热衷于独奏外，又组织拉吕四重奏团，开展室内乐活动。拉吕本人自称为“郎帕尔派”，他本人演奏优雅，有极深的魅力。他的代表作是长笛奏鸣曲与泰雷曼的三重奏奏鸣曲。

尼科莱

Aurele Nicolet 1926—

瑞士长笛家，先在苏黎士音乐学院学习，师承杰奈，后又到巴黎音乐学院深造，接受莫伊兹的指导。1945年起，任哈莱乐团长笛手，参加日内瓦国际比赛获第一名，被富特文格勒赏识，1950年后任柏林爱乐乐团首席长笛9年，1953年起在柏林音乐学院执教。尼科莱的演奏曲目极宽，有强烈的倾诉力。其代表性唱片是巴赫和维瓦尔第的作品。

郎帕尔

Jean - Pierre Rampal 1922—

法国长笛家，父亲也是著名的长笛家，自幼随父学习。1943年被召服役，因特别原因得以进巴黎音乐学院学习，1947年参加日内瓦国际比赛获一等奖，从此声名远扬。1956年起任巴黎国家歌剧院管弦乐团首席长笛、巴黎音乐学院教授。郎帕尔在长笛演奏家中，是首屈一指的人物，他的演奏，有优美、高贵、美丽动听的音色，惊人的演奏技巧、温馨而洗练的表情，其对巴洛克音乐的诠释尤见功力。

其它演奏家

安德烈

Maurice Andre 1933—

法国小号演奏家，1951年入巴黎音乐学院，拜萨巴里赫为师，在学院获小号演奏一等奖。1954年首次登台，以后分别任拉穆勒、法国广播交响乐团及巴黎喜歌剧院的演奏员，1967年起任巴黎音乐学院的教授。安德烈使用由塞尔梅制成的四键高音小号，曾在1955年日内瓦比赛和1963年慕尼黑比赛中获一等奖。他的演奏音域宽、耐力强，几乎将全部经典的小号作品录成唱片，是当然的小号演奏权威。

鲍曼

Hermann Baumann 1934—

德国圆号演奏家，初学钢琴与大提琴，有一阵甚至迷恋于打击乐。1955年进汉堡音乐学院，随福特学圆号，毕业后于1957年起任多特蒙特乐团演奏员，1961年起为斯图加特南德广播交响乐团首席，1964年在慕尼黑国际比赛中夺魁，1967年辞去乐团工作，成为独奏家而在世界各地巡回演出。鲍曼的演奏音色优美，常以不同种类的圆号演奏不同时期不同风格的作品，已成为圆号演奏的权威。他和哈农库特合作以古式圆号演奏的莫扎特圆号协奏曲魅力十足，而对维瓦尔第、博凯里尼作品的诠释也有权威性。

霍利格尔

Heinz Holliger 1939—

瑞士双簧管演奏家，1955—1959年在伯尔尼音乐学院和巴塞尔音乐学院学习，1962—1963年又进巴黎音乐学院深造，先后从卡萨尼奥德和皮埃洛学双簧管。1959年在日内瓦国际比赛中夺魁，接着又获瑞士联邦奖、瑞士音乐家协会奖，1961年在慕尼黑国际比赛中夺魁，1959年—1964年任巴塞尔乐团第一双簧管，1966年起任弗赖堡音乐学院双簧管教授。许多现代作曲家都为他创作作品。霍利格尔演奏的音色无与伦比，是当然的双簧管演奏权威。

莱斯罗

Jacques Lancelot 1920—

法国单簧管演奏家，师承著名的单簧管演奏家布拉什。1938年进巴黎音乐学院，拜培利耶为师，毕业后任拉穆勒乐团演奏员。1944年与郎帕尔、毕耶洛等人组成法国管乐五重奏团，开展广泛的演奏。60年代后任里昂音乐学院教授。莱斯罗的演奏，优雅、绮丽、迷人，他演奏的莫扎特，既明亮温暖又透明，堪称天下绝响。

莱斯特

Karl Leister 1937—

德国单簧管演奏家，15岁进柏林音乐学院，在校期间已是活跃的演奏员，1957年成为前东柏

林歌剧院乐团的单簧管演奏员，1959年起成为柏林爱乐乐团的首席。莱斯特的演奏，表情极为丰富，是任拉哈去世之后，单簧管演奏中的代表性人物，他录制的莫扎特与布拉姆斯，都是极优秀的演奏。

毕耶洛

Pierre Pierlo 1921—

法国双簧管演奏家，初在西班牙瓦伦西亚音乐学院受教育，后又入巴黎音乐学院攻读。毕业后，1947年起任巴黎喜歌剧院乐团双簧管演奏员，1949年在日内瓦国际比赛中夺魁，从此开始活跃于巡回演奏。他与郎帕尔、莱斯罗等组成法国管乐五重奏团，形成最优秀的集合。毕耶洛的演奏明丽、清纯，有极高的技巧。他与郎帕尔的合奏，可谓珠联璧合，精彩无比。

图克维尔

Barry Tuckwell 1931—

澳大利亚圆号演奏家，就学于悉尼音乐学院，1947—1950年在悉尼交响乐团任圆号演奏家，1950年前往英国，1951年定居英国。1951—1953年在哈莱乐团，1953—1954年在苏格兰国家交响乐团，1954—1955年在伯恩茅斯乐团，1955—1968年在伦敦交响乐团任首席。1963—1974年任皇家音乐学院圆号教授，组建了图克维尔管乐五重奏团。其演奏曲目极广，包括从巴洛克到现代音乐，与鲍曼并称为当代的圆号演奏权威。

扎巴列塔

Nicanor Zabaleta 1907—

西班牙竖琴演奏家，在马德里音乐学院受教，毕业后赴巴黎，师从托尼埃尔深造。1925年在巴黎首次登台，自1930年起开始广泛的演奏活动。扎巴列塔是竖琴演奏中的“长老”和当然权威，他的演奏优雅高贵，技巧高超，对竖琴提高到独奏乐器的地位作出了突出贡献，对不同类型的作品都能表达出精美与华贵。他录制的唱片张张都好，几乎不用挑选，最精彩的是与伯姆与维也纳爱乐乐团合作的莫扎特长笛与竖琴协奏曲。

歌唱家

亚当

Theo Adam 1926—

德国男低音，幼年入德累斯顿当地的“圣十字架教堂童声合唱团”，后入德累斯顿音乐学院深造，1949年毕业后在德累斯顿歌剧院的《鲍利斯·戈多诺夫》和《魔弹射手》中首次登台。1953年被聘为柏林国家歌剧院歌唱家，在1952年拜鲁伊特音乐节中，被发现是赫特之后最伟大的佛旦的演唱者。他的宏大而又庄严的歌声令人震撼。他所演唱的《纽伦堡的名歌手》，也被世人推崇为最了不起的汉斯·萨克斯。亚当的拿手戏，除《尼伯龙根指环》、《纽伦堡的名歌手》，还有《鲍里斯·戈多诺夫》和理查·斯特劳斯的一些歌剧。他在艺术歌曲的演唱上，也同样展示出非凡的才华。

艾迪森

Adele Addison 1925—

美国女高音，曾获普林斯顿的威斯特敏斯特合唱学院和唐古任德的波克夏音乐学校奖学金，师从B. 古德斯基学声乐。1945年在波士顿首次登台，师从D. 弗里希进一步深造后，开始成名，是巴托克歌剧的理想演唱者。她在《马太受难曲》、亨德尔的《西西里颂》中都有出色表现。

阿尔巴内西

Licia Albanese 1913—

意大利出生的美国女高音，从G·巴尔达萨利学声乐，1934年在米兰莱利克剧院临时顶替生病的A角演唱《蝴蝶夫人》中的巧巧桑而一举成名。阿尔巴内西1937—1939年在英国科文特花园剧院，1940年赴美国，入纽约大都会歌剧院，1945年入美国籍。一生共演出1000多场歌剧，扮演过48个角色，以与托斯卡尼尼合作、演唱普契尼的歌剧最为著名。

阿美玲

Elly Amerling 1934—

荷兰女高音，就学于海牙音乐学院，曾师从过几位荷兰声乐教师，最后因P. 贝纳克(Pierre

Bernac)指导主攻法国歌曲而一举成名。1958年在日内瓦获声乐比赛一等奖，1961年在阿姆斯特丹首次举办独唱音乐会。1966年在伦敦、1968年在纽约首演。阿美玲的主要精力是举办个人音乐会，她擅长演唱艺术歌曲，其演唱音色纯净，擅长于对最弱乐段的处理及对颤音的控制。她演唱的舒伯特、萨蒂的艺术歌曲、巴赫·亨德尔的清唱剧、莫扎特的歌剧咏叹调，都获很高的评价。她演唱的曲目还包括门德尔松、沃尔夫、马勒、拉威尔、斯特拉文斯基、布里顿的作品和巴洛克及古典时期作品。她最好的合作者是获艾迪生奖的钢琴伴奏家D. 巴德威(Dalton Baldwin)。

安德森

Marian Anderson 1902—

美国黑人女中音，毕业于费城南方高等学校，在纽约师从G·鲍格蒂，1930年赴欧洲，在伦敦举办音乐会，1936年首次在纽约举办个人演唱会。1955年在大都会歌剧院扮演威尔第《假面舞会》中的乌尔里卡，成为在大都会歌剧院演唱的第一位黑人歌唱家。安德森音域宽广，托斯卡尼尼称其嗓音为"百年难遇"，其演唱的咏叹调，黑人灵歌，音域与表情都很有魅力。

安吉莱斯

Victoria de los Angeles 1923—

西班牙女高音，就学于巴塞罗那音乐学院，学生时期就曾登台演唱蒙特威尔第的《奥菲斯》，1945年在巴塞罗那首次登上歌剧舞台，扮演莫扎特《费加罗的婚礼》中的公爵夫人，一举成名，1947年在日内瓦国际音乐节中获声乐比赛一等奖。1948年，她在英国首次演出——英国BBC邀请她在法雅的《人生朝露》中饰萨鲁德。1950年，她在科文特花园剧院首演咪咪，50年代，她在科文特花园剧院和纽约大都会歌剧院受到始终如一的宠爱，演唱角色主要是咪咪、巧巧桑、曼侬和卡门、狄朵，她扮演的巧巧桑和曼侬尤其受人注目。1969年后，她退出歌剧舞台，只在音乐会上演唱。安吉莱斯的演唱，以音色甜美著称，尽管其整个音区不是完全均衡，但最低的音总是圆润而又丰满。尽管她师从E·格哈德学习德国艺术歌曲，但最拿手的是法国歌曲，而西班牙本国的歌曲又总能激发出她演唱的最高水平。

安塞尔米

Giuseppe Anselmi 1876—1929

意大利男高音，1896年在雅典演唱图里度，首次登上歌剧舞台。1901年在意大利的圣·卡尔罗和拿波里等地歌剧舞台上出现，同年在科文特花园剧院演唱《弄臣》、《波希米亚人》及《乡村骑士》而成名。他的音色柔美，发音清晰，在西班牙，人们将他与卡鲁索相比。1900—1910年是他演唱的黄金时节，有幸有历史录音，他对威尔第《路易丝·米勒》、焦尔达诺的《费多勒》及《乡村骑士》中男主人公的演唱，无人能与之相比。

阿拉加尔

Giacomo Aragall 1939—

西班牙男高音，曾在巴塞罗那师从F. 普格，在意大利师从V·巴狄雅里，1963年在布塞托声乐比赛中获奖后，1963—1964年在斯卡拉歌剧院的演出季中首演马斯卡尼的冷门作品《友人弗里兹》，1966年又在伦敦科文特花园剧院演唱《弄臣》中的曼图亚公爵，获好评。阿拉加尔声音的穿透力强，音色动人，对乐句的处理极为完美。

巴魁尔

Gabriel Bacquier 1924—

法国男中音，在巴黎音乐学院得一等奖后，1950—1952年在贝克曼的歌唱团开始歌唱生涯，后进入巴黎歌剧院，于1958年9月21日首演《茶花女》，很快确立了自己的声誉。创造的角色中有奥菲斯、格劳德、鲍卡尼格拉以及莫扎特歌剧中的角色。1964年在科文特花园唱《清教徒》中的里卡尔多，并在大都会歌剧院唱《参孙与达丽拉》中的高僧。他的声音丰厚、坚实，对音色的细微变化掌握有特色，塑造的人物跨度大，得到好评。

巴克

Janet Baker 1933—

英国次女高音，1953年到伦敦，先师从H. 依塞浦，后又师从M. 圣克莱。1956年获卡特里恩·费利尔二等奖，同年夏天加入格林德包恩合唱队，在斯美塔那的《秘密》中饰罗莎，首次登上歌剧舞台。她扮演的角色如格鲁克《奥菲斯》中的女巫，普塞尔《狄朵与埃涅阿斯》中的狄朵、《贼

鹊》中的皮普等，1959年后在亨德尔的一系列歌剧中扮演角色。1964年在布里顿的《卢克莱修受辱记》中饰卢克莱修，充分显示了才华，布里顿因此在《欧文·温格拉夫》中专门为她创作了朱利安这个角色。巴克在歌剧中的演唱特点是完美的感情处理能力与表达能力，她在戏剧性作品的高潮中大胆加装饰音的技巧非常出众。巴克演唱的柏辽兹，有浓厚的情感色彩，在柏辽兹的作品的色彩感配合下，达到非常完美的境界，而巴克塑造的歌剧人物中，最无与伦比的是《狄朵与埃涅阿斯》中的狄朵。

巴尔查

Agnes Baltsa（不详）

希腊女中音，在新一代女中音歌唱家中，她能胜任意、法、德各类歌剧中的角色，堪称全才，其演唱，有很强的造型能力，也有高超的表演技能，善于把握性格复杂或心理状态反差大的角色。巴尔查的最佳搭档是卡雷拉斯，她和卡雷拉斯合作，卡拉扬指挥的《卡门》和西诺波利指挥的《命运之力》，都已成为经典版本，而她在DG公司录制的一张包括11首希腊民歌的《祖国教我的歌》，也十分出色。

巴斯蒂安尼尼

Ettore Bastianini 1922—1967

意大利男中音，1945年在拉文纳作为男低音开始歌唱生涯，1951年改变成男中音在波洛尼亚重新登台。3年后到纽约大都会歌剧院，声誉开始传遍全球。巴斯蒂安尼尼不仅有美丽的音色，且有出众的表演才能，他擅长于唱威尔第的歌剧，如《命运之力》、《游吟诗人》、《弄臣》和多尼采蒂的《拉莫摩尔的露契亚》等。他与卡拉斯、苔巴尔迪、斯苔芳诺、科莱里的合作均为名录音，在他的舞台生涯后期，与当时年轻的帕瓦罗蒂合作过《艺术家的生涯》。

贝尔冈齐

Carlo Bergorzi 1924—

意大利男高音，师从格兰迪尼，随后进鲍艾图音乐学院，于1948年先作为男中音演唱罗西尼的费加罗，并在里斯首场演出。随后3年，他成功地演唱了格蒙特、利戈莱托、玛尔切罗、夏普莱斯及其他男中音。1951年，他发现自己的声音出现了变化，经过学习，他作为男高音演唱安德莱·谢尼埃进行第二次首演，很快使自己成了意大利最杰出的戏剧男高音。1951年的威尔第庆典，意大利电台邀请他唱了一组威尔第的歌剧角色。1953年他以《命运的力量》中的阿尔法罗这一角色在伦敦斯多尔剧院首演，1962年又在科文特花园剧院重演这个角色。他在这个剧院多次饰《游吟诗人》中的曼里科、《阿伊达》中的拉达梅斯、《托斯卡》中的卡瓦拉多西等角色。贝尔冈齐演唱过40多个歌剧角色，被认为是当代十大男高音歌唱家之一，他与后起的帕瓦罗蒂、多明戈一起创造了60年代末至70年代中期的歌剧艺术黄金时代。贝尔冈齐有辉煌的高音区，优雅的乐句处理和全面的音乐修养，他的音色优美、明亮，音色、音量和气息达到近乎完美的程度，高音区的渐强与渐弱的转换非常迷人。他被认为是演唱威尔第歌剧中男高音的权威，对威尔第所有作品有深入的研究，追求造型感。1990年，他66岁，在日本大阪举行独唱音乐会，演唱了21首歌剧咏叹调与拿波里歌曲，Victor公司据理现场录音，整理成两张著名的唱片：《我的太阳》和《绿叶青葱》。

贝尔冈扎

Teresa Berganza 1935—

西班牙著名次女高音、女中音歌唱家，曾在马德里音乐学院学钢琴，同时作为第二专业师从E·舒曼的一个学生L·罗德琳格兹·阿兰高学声乐。1954年在音乐学院声乐比赛中获一等奖，次年又在马德里举行首场音乐会，1957年在伊莎贝尔·卡斯特罗声乐比赛中获一等奖。在1957—1958年的演出季中，她在斯卡拉剧院饰罗西尼歌剧《奥里伯爵》中的伊莎利尔，大获成功。她在英国首演的歌剧是《费加罗的婚礼》中的凯鲁比诺，1958年夏在美国首演《意大利人在阿尔及尔》中的伊莎贝拉，与卡拉斯同台演唱了《美狄亚》中的尼丽斯。贝尔冈扎被认为是当代最杰出的女中音，她演唱华彩乐段和润色歌词、乐句的能力十分出色。贝尔冈扎被公认是《卡门》的最佳诠释者，她和多明戈、米尔恩斯、科特鲁巴斯合作的《卡门》（阿巴多指挥），其演员阵营最为齐整。她也演唱艺术歌曲，以演唱西班牙歌曲最为突出。

贝尔格

Erna Berger 1900—

德国女高音,先在德累斯顿学习钢琴和歌唱,后被德累斯顿国家歌剧院聘用,于1925年6月首次在《魔笛》中登上歌剧舞台。1932年首次在萨尔茨堡演唱布兰德,1934年首次在科文特花园剧院演唱玛采琳娜,1935年又在那里演唱了沃格琳德、伍德伯格以及夜后。1938年担任了康斯坦茨以及莎菲等角色。1949年和1951年再回伦敦演出,其间还常在大都会歌剧院演唱,以后直到1954年—1955年的演出季节她一直在德国、奥地利等地的歌剧院演出。随后她全部精力致力于艺术歌曲的演唱,1968年2月15日在慕尼黑举办最后一次独唱音乐会,1959年之后在汉堡音乐学院执教。她在漫 长的演唱生涯中,始终保持了少女般新鲜和年轻的嗓音。在戏剧花腔女高音几乎不存在的时代,她的夜后和康斯坦茨被认为无可匹敌,她演唱纯真的吉尔达被认为是当代最杰出的版本。

毕约林

Jus Si Bjorling 1911—1960

瑞典著名男高音,幼年随父亲学声乐,1928年入斯德哥尔摩音乐学院,师从希斯劳普和福塞尔。1930年7月21日在歌剧《曼侬列斯科》中扮演角色,首次登台,同年8月20日在《唐璜》中以奥塔维奥的角色获公认,随后5年,在斯德哥尔摩成功地扮演了20多个歌剧角色,但他确立国际地位是在芝加哥歌剧院1937年演唱《弄臣》中的公爵之后。毕约林在二战前的世界级男高音中是最年轻的一位,公认为是继卡鲁索·吉里之后最伟大的男高音。二次大战中,他回归故里,战争结束后重归歌坛,此时他的艺术造诣达到登峰造极的程度。卡拉斯与其合作演出《游吟诗人》后,曾认为他是"最杰出的曼里科"。毕约林的演唱生涯持续了30年,1960年因心脏病而病逝。毕约林受过极好的训练,音区从最高音到最低音表现出高度的统一。他有宽阔的音域、抒情而又温柔的音色,多明戈认为他歌唱的热情是含蓄的,但并不留下"冷感",他平滑的连音很适合古诺的浮士德和罗密欧,但他主要的保留剧目是威尔第的公爵曼图阿、曼里科、里卡尔多、唐卡洛斯和普契尼的鲁道夫、卡瓦拉多西等。他最佳的合作对象是安吉莱斯,EMI公司为纪念他,出版了一套《毕约林的歌唱艺术》全集,收罗了在EMI公司录制的他毕生的优秀录音。

卡巴耶

Montserrat Caballe 1933—

西班牙女高音,在巴塞罗那师从E·吉尼和N·安诺瓦奇,1954年荣获里西奥金质奖章,同年在卡萨尔斯的清唱剧中首次登台。1956年加入巴塞尔歌剧团,先饰一些小角色,顶替唱主角的演员饰咪咪后,开始积累歌剧角色。1959年,她应聘在不来梅饰威尔第《茶花女》中的薇奥列塔,并成功演唱了德沃夏克的《阿尔米达》和《水仙女》,1960年首次在斯卡拉歌剧院饰瓦格纳的《帕西发尔》中的花卉少女。但她的真正成名是1965年在卡内基音乐厅唱多尼采蒂的《卢克雷契亚·博尔贾》,一夜之间,使她名震全球。卡巴耶是卡拉斯和萨瑟兰的最佳继承者,她的演唱技巧达到炉火纯青的地步,她是当代演唱威尔第和多尼采蒂歌剧的主要女高音。她演唱延长的纯净而具感染力的长句时,连贯而毫不费力,具有很深的气息功底。卡巴耶自己最喜欢的3部歌剧是贝里尼的《诺尔玛》、威尔第的《茶花女》和理查·斯特劳斯的《莎乐美》,她最迷人的其实是高音区柔美的轻声。

卡拉斯

Maria Callas 1923—1977

美籍希腊女高音,在美国度过童年,13岁回希腊,入雅典音乐学院,师从西班牙花腔女高音艾尔丽拉、希达尔戈。首次登台是在雅典皇家歌剧院唱阿尔伯特的歌剧《低地》中的玛尔莎,1945年回美国,1947年被著名男高音齐纳泰罗推荐到意大利沃伦纳中央剧场首演后一举成名。赛拉芬此时发现了她的才华,把她带到威尼斯,她在那里演唱了伊索尔德与图兰多。卡拉斯事业上的另一转折点是1948—1949年的演出季,她成功地顶替生病的演员演唱了贝里尼的《清教徒》中的女主角艾尔薇拉,第一次出现了一个能唱花腔的戏剧女高音。整整一个50年代,几乎是卡拉斯独步歌坛的状况,她以极富变化的声音唱遍了歌剧作品中的重要角色,因此而被称为"女神"、"歌

后”。卡拉斯其实不是那种漂亮、优美的歌喉，她的低音区和中音区含糊浑沌，高音区的声音也不是那样游刃有余，但她以对角色的出色理解、感人的情感倾诉和极富变化的音色见长。她演唱的《美狄亚》被认为是20世纪歌剧舞台上最伟大杰出的表演，而她的安娜·波莱娜被誉为既达到了歌唱家又达到了悲剧演员的顶峰。卡拉斯强调的不是作为歌唱家技巧化的演唱，而是极富表情的表演，所以她被认为是歌剧艺术的化身。卡拉斯演唱的最感人的角色除美狄亚外，还有露契亚、薇奥列塔、诺尔玛等。

卡普契尔里

Pero Cappuccilli 1930—

意大利男中音，就学于拿波里圣西西里音乐学院，1957年首次登台，在米兰新剧院扮演莱昂卡瓦罗的《丑角》中的托尼奥。1964年在斯卡拉歌剧院扮演《拉莫摩尔的露契亚》中的安里科，引起高度评介，此后被公认为“意大利新一代男中音歌王”，活跃于世界各大歌剧院舞台。卡普契尔里与弗蕾妮、帕瓦罗蒂、多明戈等组成了70—80年代的最佳阵容。卡普契尔里以奇异地控制呼吸著称，他的声音优美，技巧纯熟，他的特长主要在威尔第的歌剧，他喜欢西蒙、麦克白、雅戈这样一些性格较复杂的角色，他自己认为自己是“威尔第歌手”，像《唐·卡洛斯》中，只有他的演唱才得到承认，他在《弄臣》中的演唱，也被公认为是最高水平。

卡雷拉斯

Jose Carreras 1946—

西班牙男高音，幼年因观看《伟大的卡鲁索》而入迷，父母认为其有天赋，送入巴塞罗那公立艺校、巴塞罗那音乐学院深造。10岁在利塞奥首次登台，在法雅的音乐木偶歌剧《彼德罗先生》中饰报幕少年。1968年，卡雷拉斯的一次演唱被卡巴耶的哥哥看中，把他推荐给卡巴耶，卡巴耶邀他同台演出多尼采蒂的《露克蕾契亚·博尔吉亚》，开始引人注目。1971年，卡雷拉斯参加意大利的“威尔第之声”比赛夺得桂冠，1972年，卡雷拉斯在纽约市歌剧院首演，演唱《蝴蝶夫人》中的平克尔顿，随后的16个月，他演唱了11个歌剧角色，终于成功地登上大都会歌剧院舞台，扮演《托斯卡》中的卡伐拉多西。卡雷拉斯获取世界声誉的一个重要标志是1975年，卡拉扬选他作为威尔第《安魂曲》中的男高音，而他与多明戈、帕瓦罗蒂的联袂演出，使他获得越来越高的声誉。1987年，卡雷拉斯突患白血病，他战胜疾病重返舞台，获得更热烈的欢迎。卡雷拉斯的嗓音清峻柔美，注重技巧的控制，演唱中以抒情色彩而见长，但在唱到最高的C音有一定的困难。卡雷拉斯在威尔第的《托斯卡》、《命运之力》、比才的《卡门》、伯恩斯坦的《西区的故事》等曲目中，都有很精彩的表现。

卡鲁索

Enrico Caruso 1873—1921

意大利男高音，师从威尔吉(Vergine)和罗巴蒂(Lombardi)，1894年在那不勒斯首次演唱，塑造过奇莱亚的歌剧《阿德里安娜·勒克弗勒》和焦尔达尼作品中的角色，不很成功，1902年在蒙特卡罗与著名女高音梅尔巴同台演唱《艺术家的生涯》，使他获得国际声誉，同年在科文特花园剧院演唱《弄臣》，开始被誉为不朽的男高音。1903年，到美国纽约大都会歌剧院，演唱了18年，担任过67个不同的角色，直到1920年在舞台上吐血，后又患胸膜炎而逝世，年仅48岁。卡鲁索被誉为声乐史上最伟大的男高音、高音歌王。他的声音宏亮、热情而辉煌，又不失柔润、甜美的音色；他的音色丰富，分句又极完美，再长的乐句也能处理得从容自如。卡鲁索的迷人之处其一在于他对连音的处理，他的连音能使两个音天衣无缝地熔化在一起，音乐转调时能符合于和声的泛音，极细致地转变；其次在于能以极浑厚的音量强调单音的强弱变化，能从一个最弱的音出发在瞬间唱到一个最强的音。卡鲁索应用的是两肋——横膈膜的连合呼吸法，他的音量与技术都令人惊叹。卡鲁索的演唱曲目幅度很宽，既能唱戏剧性强的《阿伊达》中的拉达梅斯，又能唱抒情优美的《爱的甘醇》中的内莫里诺。他毕生录有250余张唱片，RCA公司将其中的精华集成12张为《卡鲁索全集》。1951年他逝世后，有一部纪录片《伟大的卡鲁索》问世。

夏里亚宾

Fedor Lvnovich Chaliapin 1883—1938

俄国男低音，早年未受过正规教育，但生就

一副动听的歌喉。1892—1893年随乌萨托夫学声乐，在彼得堡马林斯基剧院成功地演唱了许多角色，1894年在彼得堡参加皇家歌剧团，又赴莫斯科加入马蒙托夫歌剧团。1896年因演唱里姆斯基－科萨科夫的《斯普科夫的姑娘》中的暴君伊凡和穆索尔斯基的《鲍里斯·戈多诺夫》中的戈多诺夫等，声名大震。1901年首次在斯卡拉歌剧院登台，开始获国际声誉。1908年以后主要在伦敦和巴黎演唱，十月革命后，应好友高尔基之邀重返俄国，1921年定居巴黎。夏里亚宾被誉为“低音歌王”，其音域宽广，音色多彩而有柔韧性，声音运用能从极强到极弱，假声、半假声、笑声、哭声的使用和转换完美无瑕。夏里亚宾在演唱俄国民族歌剧的角色时尤其充满魅力，他最有魅力的角色是戈多诺夫。

克利斯多夫

Boris Christoff 1918—

保加利亚男低音，曾在罗马师从斯特拉齐亚利学声乐，并在萨尔茨堡深造，他在大学里担任领唱，被保加利亚国王所赏识，由此而支付他赴意大利学习的奖学金。1946年在罗马首次登台，随后加入斯卡拉剧院，1949年在科文特花园剧院演出《鲍里斯·戈多诺夫》，声名大震，被誉为“当代最杰出的鲍里斯扮演者”，“夏里亚宾的再世”。克利斯托夫音域宽广、音量宏大，他演唱的穆索尔斯基、柴科夫斯基、格林卡等的作品有绝对的权威性，他最拿手的角色是梅菲斯托夫勒。

科莱里

Franco Corelli 1921—

意大利男高音，少年时期就显露出歌唱天赋，就学于米兰、佛罗伦萨及斯波莱托，1951年参加佛罗伦萨5月音乐节歌唱比赛，获大奖。从此开始歌唱生涯，拜斯基帕为师，几年后成为斯卡拉剧院的首席男高音。科莱里1951年首次登台演唱《卡门》中的唐霍塞，1953年与卡拉斯在米兰同台演出，1960年在大都会歌剧院成功地演唱了《游吟诗人》，其高音C以极大的音量震撼人心，获得轰动。按多明戈的说法，科莱里的嗓音“极富金属性和穿透力”，他与莫纳科、斯苔芳诺代表了五六十年代男高音的最高峰，他最杰出的歌剧表演，是与尼尔森合作的《托斯卡》与《图兰多》。他演唱的拿波里歌曲，比帕瓦罗蒂有更迷人和辉煌的高度。

柯索托

Fiorenza Cossotto 1935—

意大利女中音，早年在托利诺音乐学院学习，其声乐指导老师是康波加利亚尼，康波加利亚尼也是弗蕾妮与帕瓦罗蒂的老师。1956年，柯索托在斯卡拉剧院登台，演唱《卡麦尔派修女的对话》中的玛泰德，第二年应邀在牛津音乐节演唱多尼采蒂的《安娜·波蕾娜》而一举成名，1960年在维罗纳演唱威尔第《阿伊达》中的阿慕诺丽丝，是柯索托成为世界级歌唱家的标志。西米奥纳托引退之后，柯索托作为她的继承人，继承了她的全部剧目，成为世界歌剧舞台上的头牌女中音。她有宽广的音域，端庄的音质，巧妙的控制，柯索托最出色的是在威尔第作品中充满戏剧性的女中音角色的表演。

科特鲁巴斯

Ileana Cotrubas 1939—

罗马尼亚女高音，在罗马尼亚音乐学院学声乐，1964年首次在布加勒斯特歌剧院登台饰伊尼欧尔德。1965年在赫特金布什声乐比赛中获奖，1967年在维也纳音乐学院学习，1968年入法兰克福歌剧院，演唱了梅丽桑德，并于1969年首次在格林德包恩歌剧院演唱此角色，1971年，她在科文特花园剧院首演彼得、豪尔作曲的《奥涅金》中的达吉亚娜，1974年她塑造了诺里达和薇奥列塔、科特鲁巴斯是一个独具风格的大号抒情女高音，她能演唱激动人心的花腔，她演唱的莫扎特的角色是风格纯净的典范，她的真正成名其实是1975年，在斯卡拉剧院顶替弗蕾妮演唱咪咪。除莫扎特歌剧中的角色外，她所塑造的薇奥列塔、曼侬和咪咪，也都是有口皆碑。

德勒

Alfred Deller 1912—1979

英国高男高音，曾在教区教堂合唱团训练，当发现自己是一个真正的高男高音时，就自行训练。1940—1947年在坎特伯雷大教堂任在俗神职人员，1947年入圣保罗大教堂合唱团，在蒂佩特指挥的莫利学院音乐会任独唱，1948年创办德勒歌唱团专门演唱巴洛克音乐，主要是普赛尔、

亨德尔和蒙特威尔第的作品，1960年在布里顿的《仲夏夜之梦》中首次扮演奥伯伦。德勒的高音宏亮而又优美，其子马克·德勒亦为高男高音。

多明戈

Placido Domingo 1941—

西班牙男高音，1950年随父母到墨西哥，学钢琴和指挥，后又学声乐，1957年首次以男中音在西班牙方言歌剧中演唱，演唱男高音则始于1960年在《茶花女》中饰阿尔弗雷德。多明戈1962—1965年为以色列国家歌剧院成员，在12部歌剧中演唱了300多场。1965年，多明戈被邀请到纽约市歌剧院，1968年大都会歌剧院上演契雷亚的歌剧《阿德里安娜·莱科夫露尔》，原定主演科莱里有病，他顶替而演唱，获得轰动。这之后，1971年，多明戈与萨瑟兰合作演出《拉莫摩尔的露契亚》、与苔巴尔迪合作演出《艺术家的生涯》、与普赖斯合作《游吟诗人》、与尼尔森合作《图兰多》，在大师的扶植下，他渐渐成熟。1969年，是多明戈首次录制唱片，由梅塔指挥，录《游吟诗人》，与他合作的是普赖斯、柯索托和米尔恩斯。70年代，是多明戈艺术上最辉煌的时期，他成为公认的威尔第和普契尼作品的诠释者，1974和1975年他分别突破了威尔第歌剧中难度最高的两个男高音角色：《西西里晚祷》中的阿里戈和《奥赛罗》中的奥赛罗，整个70年代，他每年要演出75场歌剧，平均每5天唱一场，差不多所有最受欢迎的歌剧的唱片都邀请他演唱，他的演出场次到1986年时已达1900场，相当于两个人的演出生涯。进入90年代，多明戈主要是与帕瓦罗蒂、卡雷拉斯的联袂演出。多明戈的演唱以抒情性见长，充满情感和戏剧性的征服力，他的舞台感觉好，表演细腻准确，表演上的才能甚至高于演唱的技巧。多明戈的高音不如帕瓦罗蒂漂亮，但他有一种美丽的音色，他演唱带悲剧色彩的男高音尤有魅力。多明戈在歌剧中的表现，除奥赛罗之外，应该是与萨瑟兰合作的《霍夫曼的故事》、与科特鲁巴斯合作的《茶花女》及和里恰蕾莉合作的《阿伊达》。

埃文斯

Geraint Evans 1923—

英国男中音，17岁始学声乐，同时参加地方业余演出，二战期间在皇家空军中服务，其演唱被著名男低音狄奥·赫尔曼看中，收为学生。埃文斯回伦敦后到市音乐学院，师从海德，1948年加入科文特花园剧院，演唱了许多角色。1949年因扮演费加罗成功而巩固了其地位，1950年他在格林德包恩剧院扮演法斯塔夫而获成功，这两个角色是他最为成功的角色。

菲舍尔-迪斯考

Dietrich Fischer－Dieskau, 1925—

德国男中音，曾在柏林师从G·瓦尔特和H·韦森伯恩，随后进柏林高等音乐学院深造，1943年因服兵役而中断学习。菲舍尔-迪斯考1947年在弗赖堡首次登台演唱布拉姆斯的《德意志安魂曲》，次年在威尔第的歌剧《唐·卡洛斯》中唱波沙。1948年在柏林广播电台演唱《冬之旅》，并在莱比锡举办了首次独唱音乐会。1951年，迪斯考分别在爱丁堡音乐节和伦敦等地举办舒伯特歌曲独唱会，轰动欧洲大陆，从此被誉为“二战后最杰出的艺术歌曲演唱家”。菲舍尔-迪斯考保留有1000多首曲目，录制了舒伯特、舒曼、沃尔夫为男声所作的全部歌曲和贝多芬、布拉姆斯、李斯特、理查·斯特劳斯等的大部分歌曲。他录制的舒伯特的《冬之旅》、《美丽的磨坊女》和《天鹅之歌》，是他最出色的演唱。富特文格勒称，听了他演唱的《亡儿之歌》和《旅伴之歌》，“才领悟到马勒的伟大”。除艺术歌曲外，菲舍尔—迪斯考参与安魂曲的演唱，他掌握的歌剧角色也不胜其数，在他的歌剧录音中，最出色者是与贝尔冈齐合作的《弄臣》和与普赖斯·雅诺维兹等合作的《费加罗的婚礼》。

弗蕾妮

Mirella Freni 1935—

意大利女高音，童年曾参加儿童歌唱比赛并获奖，吉里听了她的演唱后认定她有潜力，并鼓励她学习声乐，于是她求师于康波加利亚尼门下。1955年，弗蕾妮在摩德纳登台，首演《卡门》中的乡村少女米开拉，1957年在凡尔赛的G·B·维奥蒂国际比赛中获奖。1962年，她演唱了歌剧史上的两个重要角色——莫扎特《费加罗的婚礼》中的苏珊娜和多尼采蒂的《爱的甘醇》中的阿迪娜，获高度评介。1963年弗蕾妮在斯卡拉剧院

饰《卡门》中的米开拉，被卡拉扬看中后，参与与普赖斯、科莱里、梅里尔合作录制《卡门》。1965年，她与帕瓦罗蒂合作，在大都会歌剧院演唱普契尼的《艺术家的生涯》，轰动美国。弗蕾妮属于抒情女高音，她的音色漂亮、高贵而又细腻，高音不仅清澈亮丽而且相当圆润。她最精彩的角色是《艺术家的生涯》中的咪咪，《蝴蝶夫人》中的巧巧桑，《阿伊达》中的阿伊达等。

盖达

Nicolai Gedda 1925—

瑞典男高音，幼年随父亲，1948年在斯德哥尔摩师从著名男高音C·M·奥尔曼。1952年在斯德哥尔摩首次登台唱亚当的歌剧《隆瑞莫的驿车夫》，其演唱吸引了EMI公司的W·莱格，1953年让其与著名男低音克里斯朵夫一起录制《鲍里斯·戈多诺夫》，同年，在卡拉扬指挥的奥尔夫的歌剧《特里奥菲》中唱唐·奥塔维欧，1954年在科文特花园剧院首演《弄臣》中的伯爵，又在巴黎演唱了浮士德和塔米诺，1955年在普罗旺斯音乐节上演唱格鲁克《奥菲斯》中的男高音，在1956—1957年间录制了大量唱片，1957在大都会歌剧院首演浮士德。盖达可称为男高音中的全才，他的形象把握能力强，精通6国语言，音乐处理和表达都能做到尽善尽美，他的代表作是与卡拉斯合作的《卡门》和《蝴蝶夫人》，与安吉莱斯合作的《浮士德》。

吉奥罗夫

Nicolai Ghiaurov 1929—

保加利亚男低音，少年曾学习钢琴、小提琴等乐器，是一位神童。1949年进索菲亚音乐学院学声乐，师从声乐专家布伦巴罗夫，第二年赴莫斯科音乐学院深造。1955年获世界青年联欢节古典声乐比赛金质奖和巴黎国际比赛大奖。这一年在索菲亚歌剧院首次登台，唱《塞维利亚的理发师》中的巴西利奥。1958年开始在国家大剧院演唱，担任过《浮士德》中的梅菲斯特、托夫勒等角色。第二年登上斯卡拉歌剧院舞台，演唱《鲍里斯·戈多诺夫》中的华兰一角，一举而成名。同年秋，吉奥洛夫在大都会歌剧院再次演出《浮士德》，奠定了国际明星地位。吉奥罗夫音量无比丰厚，这位男低音还能唱出优美而嘹亮的高音，同时兼有男中音的音域。吉奥罗夫所演唱的《唐·卡洛斯》中的费利波二世，堪称巅峰之作。

贾尼尼

Dusolina Giannini 1900—1986

美国女高音，生于费城，最早师从其父——意大利男高音F·贾尼尼，后师从M·塞姆布里克。1923年在纽约音乐节首次登台，大获成功，1925年在汉堡首次唱阿伊达，1928年起在柏林、维也纳、科文特花园等地演唱。1934—1936年在萨尔茨堡唱《唐璜》中的唐娜·安娜，在托斯卡尼尼指挥下演唱《法斯塔夫》。1936年以后在大都会歌剧院演唱，1961年退出舞台，从事声乐教学。贾尼尼是戏剧女高音，她演唱的唐娜·安娜最具特色。

吉利

Beniamiro Gigli 1890—1957

意大利男高音，最初在罗马师从A·邦纳西，后得到利西奥音乐学院的奖学金，在那里师从卡托尼和罗萨蒂。1914年在帕尔玛国际声乐比赛中获头奖，同年又在洛维哥首演《欢乐的歌女》。吉利早期事业的高峰是1918年在斯卡拉剧院为纪念博伊托而上演的《梅菲斯特费勒斯》中担任主角，1920年他在大都会歌剧院连续上演12个演出季，扮演了28个角色。吉利被称为卡鲁索第二，从20年代初一直到40年代末，他演唱过整整60个曲目的歌剧、弥撒曲、清唱剧，乐评家马克斯·斯密特曾这样描述他的演唱："吉利的声音是抒情男高音，在中音区特别柔和、热情——音色很美。当他唱中强音时，是非凡的柔软、文雅；当他大声唱时，则是饱满而宏亮。吉利的嗓子是在卡鲁索之后在纽约听到过的最漂亮的男高音，吉利的歌唱中特有的高亢的强度、热情洋溢的生命力和表现力，则是他最典型、最突出的特点。"

戈比

Tito Gobbi 1913—1984

意大利男中音，从1933年起才开始学声乐，1937年取得斯卡拉学校奖学金，并在维也纳国际声乐比赛中获头奖。1938年起一直在罗马演唱，1942年首次登上斯卡拉歌剧院舞台，1950年到伦敦，因演唱费加罗与《托斯卡》中的斯加比亚，而显示出权威性。1958年，他在科文特花园剧院

演唱《唐卡洛斯》,以出色的表现奠定了其当代最伟大歌唱家的地位。戈比最突出的成就是他与卡拉斯、斯苔芳诺作为"三驾马车",在赛拉芬指挥下录制的意大利歌剧,几乎张张精彩。戈比所塑造的威尔第和普契尼的歌剧角色,像利戈莱托、雅戈、鲁那伯爵、亚芒、法斯塔夫、斯卡皮亚,被认为在他之后无人能够超越。

霍恩

Marilyn Horne 1934—

美国女中音,幼年随父学声乐,后在南加利福尼亚大学师从保罗·维幼德,又进著名声乐专家洛蒂、雷曼主持的优秀学生班。霍恩后来认识了斯特拉文斯基,经常跟他一起参加洛杉矶的演出活动。1956 年,她参加威尼斯音乐节后,开始在欧洲各地的巡回演出,1960 年她回到美国,在旧金山歌剧院饰《沃采克》中的玛丽,1964 年又在科文特花园剧院重演这个角色,获得佳评。此后,霍恩在旧金山歌剧院演唱了许多角色,其地位进一步被确认。似乎是 1969 年伯恩斯坦邀请她演唱威尔第的《安魂曲》之后,整个 70 年代,是霍恩演唱的黄金时节,她演唱的《在阿尔及尔的意大利女郎》和《科林斯之围》,好评如潮,而她和苏萨兰合作的《诺尔玛》,伯恩斯坦指挥她演唱的卡门,她演唱的《塞尔维亚的理发师》中的罗西娜,也都是极精采的角色。霍恩有绝佳的声音,音质纯正,音色优美,能从女低音声部一直唱到女高音音域,是名副其实的全能女中音。1981 年她与苏萨兰、帕瓦罗蒂在林肯中心举行的演唱会,把声誉推向顶峰。

雅诺维慈

Gundula Janowitz 1937—

德国女高音,在格拉茨的斯蒂利安音乐学院学习,21 岁时被卡拉扬聘用到维也纳国家歌剧院。1961 年首次演唱帕米娜,随后演唱狄多和咪咪,1962 年在卡拉扬指挥的《费德里奥》中演唱玛尔采琳,取得极大成功,接着在《没有影子的女人》中演唱女皇,1963 年在萨尔茨堡音乐节上,她在由卡拉扬指挥的贝多芬的《第九交响曲》中演唱女高音,1970 年上演莫扎特的伯爵夫人,1976 年在科文特花园剧院首演唐娜·安娜。她的剧目角色还包括斯特劳斯的公爵夫人、阿利亚德尼、阿伊达、阿美莉亚、阿拉贝拉、埃娃、伊莉莎白和齐格琳德。雅诺维慈起初是抒情女高音,后发展成戏剧女高音,她的特色是技巧的控制,并善于挖掘出演唱的丰富情感。雅诺维慈的代表性角色是《魔笛》中的帕米娜,《自由射手》中的阿格泰。她在演唱艺术歌曲,类似《马太受难曲》、《德意志安魂曲》等宗教作品中也有良好的表现。

朱丽纳克

Sem Jurinac 1921—

南斯拉夫出生的奥地利女高音,在萨格雷布音乐学院从科斯特利尼西克学习声乐。首次演出是 21 岁在萨格雷布歌剧院上演咪咪,1945 年加入维也纳国家歌剧团,1947 年在萨尔茨堡音乐节上随维也纳国家歌剧团和科文特花园剧院演唱了两次多拉贝拉之后,给人们留下了深刻的印象。1949 年在格林德包恩出现后立刻成了最受宠爱的演员,她塑造的费奥狄里吉和一年前的多拉贝拉一样令人难忘。尽管她早年最知名的是莫扎特的角色,但她建立起的剧目角色范围很宽,她在世界大多数主要歌剧院都演唱过,成熟的角色从凯鲁比诺、奥克塔维安、玛尔采琳,以及莉亚到莫扎特的伯爵夫人、玛尔莎琳、雷奥诺尔和埃莱克特拉。她演唱的著名的角色还有《阿里阿德涅在纳克索斯》中的作曲家、伊莉莎白、耶奴发、巧巧桑、托斯卡、苔丝德蒙娜、玛丽、帕皮亚以及陶里安、伊菲吉尼亚等,优美纯净、丰满,各个音区的声音都很匀称,具有高贵气质和光彩的个性。

卡纳娃

Kiri Te Kanawa 1944—

新西兰女高音,其父是毛利族,母亲是欧洲人,养母是爱尔兰人,沙利文的后裔,11 岁时进圣玛利大学学声乐,在校时有"金嗓女郎"之称。1965 年,卡纳娃在澳大利亚击败了对手,在《墨尔本太阳》咏叹调比赛中获胜,以所获的奖金进英国伦敦歌剧中心学习。1971 年,卡纳娃进科文特花园剧院,首演歌剧是莫扎特的《费加罗的婚礼》,她演阿尔玛维瓦伯爵夫人。1974 年,大都会歌剧院邀请她扮演威尔第的《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜,演出成功,马上把她推向"时代的伟大歌唱家"的宝座。这之后,卡纳娃以丰满而自然的

歌声及动人的舞台形象征服了世界，每年她在全世界的十几个大城市的演出都会达到50—60场，她被认为是莫扎特歌剧的主要表演者。在《茶花女》中的薇奥列塔、《西蒙·博卡涅拉》中的阿美利亚、《卡门》中的米开拉、《艺术家的生涯》中的咪咪、理查·斯特劳斯的《玫瑰骑士》中的玛夏琳等角色的表演上也都显示出魅力。她和卡雷拉斯合作演唱的伯恩斯坦的《西区故事》，也是这个曲目风行世界的版本。

A. 克劳斯

Alfredo Kraus 1927—

西班牙男高音，从济帕特学声乐，1956年29岁才在都灵首演，唱威尔第的歌剧《茶花女》中的阿尔弗莱德，获成功。翌年就被邀请在科文特花园剧院、斯卡拉歌剧院、大都会歌剧院巡回演出。A. 克劳斯技巧全面，能唱意、法、德等不同风格的歌剧，最擅长的是19世纪的古典美声作品，如《爱的甘醇》和《清教徒》。他的高音能力出色，高音可唱到 d^2，在表现罗西尼《威廉·退尔》的19个高音C时，显得游刃有余，他善于表达细腻的感情，换声区的技巧也有口皆碑。A. 克劳斯与卡拉斯、斯科托、西尔斯合作的《茶花女》，与施瓦茨科普夫、露德薇合作的《女人心》，与斯科托合作的《艺术家的生涯》，都是名录音。

O. 克劳斯

Otaker Kraus 1909—1980

英籍捷克男高音，在布拉格师从瓦莱尔斯坦，(K. Wallerstein)，后到意大利，在米兰学习歌唱，师从卡皮(F. Carpi)。在意大利歌剧舞台上塑造过布里顿、蒂佩特和斯特拉文斯基等人作品中的角色，给人留下深刻印象。后来入英国籍。1935年，他在布尔诺举行了首次演唱会，随后成为布拉迪斯拉发歌剧院重要男中音。希特勒占领捷克期间，他抵达伦敦，后一直生活在那里。二战期间，他加入卡尔·罗萨演出公司，唱过许多歌剧。1951年他在科文特花园剧院演唱了瓦格纳歌剧角色阿伯里奇，接下来他反复演唱这个角色。这一年，他还在威尼斯音乐节演唱了斯特拉文斯基的《浪子的历程》，后来在斯卡拉、格林德包恩等著名歌剧院都演过这部戏里的尼克·夏多。

露德薇

Christa Ludwig 1924—

德国次女高音，父母都是维也纳歌剧院的歌唱家，师从母亲以及F. 汉尼一米哈切克。1946年首次在《蝙蝠》中演唱，以后又在萨尔茨堡音乐节、维也纳歌剧院、大都会歌剧院等世界各地演唱。其剧目包括几乎所有的次女高音角色，也有一些戏剧女高音，较著名的有雷奥诺尔、麦克佩斯以及玛尔莎琳。她的奥克塔维安是战后最有名气的角色之一，她演唱的威尔第的作品中的角色出色的有艾鲍里·阿美利斯；瓦格纳作品中的角色有名的是布兰甘尼、弗丽卡、瓦尔特劳克以及奥尔特鲁德。1973年，路德薇在大都会首演《特洛伊人》，她的音域宽广，声音丰满圆润，富于表现力，她是马勒的艺术歌曲的理想演唱者，而在巴托克的《蓝胡子的城堡》、布拉姆斯的《女中音狂想曲》等曲目中也有精彩的表现。

马蒂内利

Giovani Matinelli 1885—1969

意大利男高音，在军队服役时偶然的演唱受到人们的注意，从而能在米兰进修。1910年首演威尔第的《欧那尼》，在意大利和罗马在托斯卡尼尼指挥下演出《西部女郎》后，被科文特花园剧院聘用。1912年在那里首演《托斯卡》大获成功，之后又在15个歌剧中演过90多场，其中《奥赛罗》和《图兰多》大为出色。在普契尼的坚持下，在斯卡拉首演的《西部女郎》由他主演。1913年他在大都会剧院首演《波希米亚人》，之后在那里30年总共在36部歌剧中上演1000多场。他在大都会歌剧院最开始受观众喜爱是由于他声音和气质的天赋，但后来他发展了无可挑剔的歌唱技巧和严谨的风格，当1937年回伦敦时已被公认为是他的竞争者中最为出众的艺术家。在卡鲁索死后，他成了大都会歌剧院最杰出的戏剧英雄男高音，拿手角色包括里科、拉达梅斯、唐·阿尔法罗、唐卡洛斯、卡尼奥、浮士德、唐霍赛、萨姆森。他还成功地演唱了鲁道夫、平克尔顿、卡瓦拉多西等抒情角色。他高声区响亮而有光泽，明确、纯净而充满激情的吐字，以及由极好的呼吸控制的连贯乐句是他成熟风格的特点。

梅里尔

Robert Merrill 1917—

美国男中音,早期在母亲指导下学习声乐,后作为城市音乐厅广播节目中的歌手开始演唱生涯。1945 年,梅里尔在大都会歌剧院经试听后签订了演出合同,他在该院首次唱的是《茶花女》中的阿尔芒。梅里尔在大都会塑造了斗牛士、瓦伦丁、费加罗、利戈莱托、雅戈、斯卡尔皮亚等角色,深受托斯卡尼尼青睐,成为头牌明星。他的演唱以细腻、外柔内刚、细节表达充分而著称,音色丰满而有深度。他曾与毕约林、卡拉斯、斯苔芳诺、普赖斯、科莱里等演唱家多次合作,都有出色的成绩。

米尔恩斯

Sherrill Milnes 1935—

美国男中音,就学于德雷克大学和西北大学,以及师从罗莎、庞塞尔(Rosa Ponselle)。1964 年在纽约歌剧院首次上台,演古诺的《浮士德》中瓦伦丁一角,引起注意。真正成名是在 1968 年在威尔第歌剧《露易莎·米勒》中演米勒。同年,他与普赖斯、多明戈在大都会主演《游吟诗人》,轰动全美。1970 年,米尔恩斯在维也纳歌剧院成功地扮演麦克白,成为这一角色的最佳演唱者,1971 年与苏萨兰、帕瓦罗蒂合作出最佳版的《弄臣》,1975 年又与多明戈合作出最佳版的《奥赛罗》。米尔恩斯以出色的音色、艺术上的完美、英俊而极有风度的舞台形象而著称。他最杰出的是对威尔第歌剧的理解,此外还有《唐璜》中的唐璜、《卡门》中的埃斯卡米洛等。

莫纳科

Mario del Monaco 1915—

意大利男高音,从小随母亲学声乐,13 岁在蒙达尔佛的吉利剧院首次登台。20 岁应赛拉芬之邀参加一次比赛,以便进入罗马歌剧院附设的一个培训班。他在 80 名竞争者中获胜,却拒绝在教师指导下的正规声乐训练,6 个月后决心自己担任自己的老师。1939 年,他在皮萨罗的吉利剧院正式登台演唱马斯卡尼的《乡村骑士》,一举获成功。1941 年,他在米兰先后演唱了《蝴蝶夫人》中的平克尔顿、《艺术家的生涯》中的诗人鲁道夫。在维罗纳 1945—1946 年度演出季,他演唱的《阿伊达》,其歌声盖过了乐团。不久,他与苔巴尔迪同台演唱焦尔达诺的《安德烈·谢尼埃》,两人双双获得成功。1950 年,莫纳科在布宜诺斯艾利斯的科隆剧院首次演唱奥赛罗。他以强大的胸腔共鸣,产生咆哮般的声音,使多明戈感叹说:"莫纳科的声音威力实在罕见,他是我们时代最伟大的奥赛罗。"莫纳科一生演出《奥赛罗》427 场,别人实在无法比拟。整个 50 年代直到 60 年代中期,是莫纳科演唱生涯的黄金时期,他属于重量级男高音,爆发力极强,嗓音极厚,震撼力极强,适合于演唱威尔第的歌剧,表现那种阳刚的激情。但他以声音的厚度取胜,在深刻刻划人物方面显然比不上卡鲁索。

纳什

Hedde Nash 1896—1961

英国男高音,在米兰师从 G·伯尔加提,在米兰首次登台演唱《塞维利亚的理发师》。1925 年回到英国被老维多利亚剧院聘用,很快就以演唱《弄臣》中的公爵而知名。1929 年在科文特花园剧院演唱唐·奥塔维奥,当时被认为是最出众的角色。他是格林德包恩剧院演出季节的早期台柱,从 1934 年到 1938 年,在那里唱过费兰多、唐·巴西里奥和佩德里洛。他还是一个杰出的清唱剧演唱家,特别是演唱亨德尔和埃尔加的作品。他声音迷人、甜美,体现出罕见的自然天赋和掌握技巧的完美。在他的时代,很少有男高音演唱莫扎特的角色像他那样高雅,同时又具有像游吟诗人那样自然的效果。他演唱的埃尔加、亨德尔的清唱剧可以说是权威版本。

尼尔森

Birgit Nilsson 1928—

瑞典女高音,从 1941 年起,在斯德哥尔摩皇家音乐学院学习,师从男高音 J·希斯洛普。1946 年首次在皇家歌剧院顶替当时身体不适的女高音演唱《自由射手》中的阿格涅斯。第一次取得巨大成功的角色是第二年在威尔第的歌剧中演唱麦克白夫人,后又演唱了其他角色,如:玛尔莎琳、齐格琳德、唐娜·安娜、维纳斯、森塔、阿伊达、黑桃皇后。她在瑞典之外演唱的最重要的角色是在格林德包恩演唱的《伊多梅纽斯》中的艾莱克拉特,其国际声誉的真正确立是在 4 年之后。

1954—1955年的斯德哥尔摩演出季节她首次在《众神的黄昏》中演唱布伦希尔德和莎乐美，同一个演出季节她又在慕尼黑首演了全套《尼伯龙根指环》中的布伦希尔德。从1957年到1970年先后演唱过艾尔莎、伊索尔德、齐格琳德和布伦希尔德。她在科文特花园剧院演的角色除《指环》外还有伊索尔德、阿美莉、艾莱克拉特、图兰多、雷奥诺拉等。首次在大都会歌剧院演唱的是伊索尔德，引起极大轰动。1970年她上演的唯一新角色是《没有影子的女人》中的戴依尔的妻子。她是20世纪最好的瓦格纳女高音歌唱家，所有音域的声音平稳、纯净，发音纯正，高音自如，她的戏剧表演力极强，她以声音的巨大力度和华丽色彩著称。

诺曼

Jessye Norman 1945—

美国女高音，1967年就学于皮博迪音乐学院，1967—1968年就学于密歇根大学，1969年在柏林德意志歌剧院，1972年在斯卡拉剧院首演，1972年回到美国，在好莱坞环形剧场举行在美国的首演。诺曼的演唱，以嗓音的宽和厚著称，声音亮丽而又抒情，她在扮演瓦格纳歌剧中角色时，能契合瓦格纳歌剧的那种辉煌感。她也是一位艺术歌曲的优秀演唱者，她演唱的马勒、理查·斯特劳斯的艺术歌曲都获佳评。

奥布拉兹卓娃

Elina Vasilievna Obraztsova 1937—

俄罗斯女中音，1964年毕业于列宁格勒音乐学院，师从格里戈里耶夫(A·A·Grigoriev)。她才华出众，学生时代即登上莫斯科大剧院的舞台，在穆索尔斯基的《鲍里斯·戈多诺夫》中演唱玛丽娜，获得成功，毕业后成为莫斯科大剧院的独唱演员。1962年获全苏格林卡声乐比赛一等奖，1964年起曾赴英国、波兰、民主德国、美国、法国、捷克等国演唱。1970年分别在第四届国际柴科夫斯基声乐比赛和在巴塞罗那举行的夫·维尼亚斯(F·Vinias)国际声乐比赛中获奖。1973年获苏联国家奖金，同年，赴马德里演唱威尔第的《阿伊达》中的埃及公主安娜丽斯和比才的《卡门》中的女主角，并同时在马赛和捷克的布尔诺、比尔森上演。1975年在纽约大都会歌剧院演唱威尔第的《假面舞会》中的乌丽卡、普罗科菲耶夫的《战争与和平》中的海伦，1976年在斯卡拉歌剧院演唱《维持》中的莎尔洛塔，均获好评。她的嗓音圆润、优美，嘹亮而丰满，各声区都很均匀，歌唱充满热情，具有丰富的表现力。演唱的角色在年龄、性格方面的幅度甚广，扮演古典和现代角色都很成功，还擅长演俄罗斯和各国作曲家的声乐作品，如柴科夫斯基、格林卡、达尔戈梅斯基、拉赫玛尼诺夫、斯维里多夫、舒曼、巴赫、捷尔、亨德尔的艺术歌曲、套曲、清唱剧等。由于她卓越的成就，1976年苏联政府授予她人民艺术家称号和列宁文艺奖金。

帕瓦罗蒂

Luciano Panotti 1935—

意大利男高音，师从A·波拉和E·卡姆波加尼亚尼，1961年在雷焦·埃米利亚剧院国际比赛中获奖。首演角色是鲁道夫，1963年首次在阿姆斯特丹演唱艾德加尔多，之后又在科文特花园剧院替代斯苔芳诺演唱鲁道夫。1946年在格林德包恩学院演唱艾达曼特斯，第二年在澳大利亚旅行演出时与萨瑟兰同台演出艾德加尔多，他同萨瑟兰成为最佳的合作伙伴。1965年他在斯卡拉剧院首次演唱曼图阿公爵，1968年首次在大都会歌剧院演唱《军中女郎》中的托尼欧。帕瓦罗蒂被称之为高音C之王，在《军中女郎》中有一段被称为男高音禁区的唱段《啊，多么快乐》，帕瓦罗蒂用胸腔共鸣连续唱足9个漂亮的高音C，就此稳居世界头号男高音的交椅。帕瓦罗蒂以强劲的高音和胸腔共鸣而著称，在本世纪男高音中，能专门在高音区飞翔的歌手只有帕瓦罗蒂一人。帕瓦罗蒂从演唱普契尼的作品而开头，因涉猎了多尼采蒂和贝里尼的作品而成名，威尔第的作品后来也成为他的拿手戏，多尼采蒂或贝里尼式、威尔第式和普契尼式的男高音他都可以胜任。帕瓦罗蒂是辉煌型的男高音，他和萨瑟兰在70、80年代组成了继卡拉斯和斯苔芳诺之后世界最佳的男女高音组合，他们录制的每一部歌剧都有相当的质量。帕瓦罗蒂演唱的拿波里民歌也都极具魅力。

皮尔斯

Peter Pears 1910—

英国次男中音，学生期间，曾是风琴演奏奖

学金获得者,1934年在英国皇家音乐学院学习一年,1934—1938年期间,先在BBC合唱团、后成为这个广播公司的歌唱演员,赴美旅行演出。1938年,在格林德包恩参加演唱《麦克白》,后再次赴美,在纽约师从特利斯·施纳贝尔和克莱·海因·缪戴。1942年回伦敦,与萨德勒泉演出公司签约。皮尔斯与布里顿是好友,彼此理解,1945年在布里顿的第一部歌剧《彼得·格雷姆斯》中扮演男主角后,成为布里顿的每一部歌剧的主唱,对布里顿的歌剧解读有权威性。皮尔斯也是演唱舒伯特等艺术歌曲的权威,他演唱的艺术歌曲往往比迪斯考还能深入作品内涵,获得佳评。

皮尔西

Jan Peerce 1904—1984

美国男高音,生于纽约,被称为"托斯卡尼尼男高音"。十几岁时曾在餐馆里拉小提琴,在一次私人宴会上唱歌为宴会助兴,露出歌唱才能,被邀请在广播中演唱。1938年,经美国广播公司音乐指导推荐,在托斯卡尼尼指挥的贝多芬《第九交响曲》中演唱,得到托斯卡尼尼赞赏,这是皮尔西首次在公开场合中露面。1938年,皮尔西在拉赫玛尼诺夫指导下演唱了《钟声》,1939年夏,他与辛辛那提夏日歌剧院演出了歌剧《弄臣》,1940年在芝加哥,1941年他又在大都会歌剧院演唱了这个曲目。1951年夏,皮尔西作了第一次海外演出,在南美的波哥大、以色列、欧洲演出14场。1955年到意大利,1956年夏,到苏联莫斯科、列宁格勒、基辅等地旅行演出了《茶花女》、《弄臣》等名歌剧。皮尔西的歌剧演唱具有大艺术家风度,发声悦耳、自然,高音区充满活力。他是典型的戏剧男高音,以演出意大利歌剧的抒情角色为主。

平扎

Ezio Pinza 1892—1957

意大利男低音,师从鲁查和维查尼。1914年首演歌剧《诺尔玛》,一次大战后开始在意大利各主要歌剧院演唱多种角色。1926年在大都会歌剧院演唱《贞洁的修女》之后,开始成为纽约主要男低音,22年中共演了50个角色。他还非常成功地演唱了唐璜、费加罗、和意大利歌剧中的主要男中音角色,此外还有许多法国歌剧,有时还用德语演唱瓦格纳的歌剧。他还在布宜诺斯艾利斯、欧洲主要歌剧院、萨尔茨堡音乐节演唱,是20世纪前半叶,最有造诣的意大利男低音。

波普

Lucia Popp 1939—

出生于捷克的奥地利女高音,早年在捷克布拉迪斯拉发音乐学院学习声乐,1963年受聘于维也纳国家剧院,同年在萨尔茨堡音乐节演出,后应邀在科文特花园、大都会等欧美剧院演唱。波普对莫扎特歌剧有深入的研究,她在克莱姆佩雷尔指挥下演唱《魔笛》中的夜后,显示出高超的花腔技巧。有评论家认为,波普在某些莫扎特作品的角色上代表最高水平。

普赖

Hermann Prey 1929—

德国男中音,从小在柏林莫扎特合唱团,后到柏林音乐学院学习。1951年在里斯国家广播电台声乐比赛获奖后,1952年首次在威斯巴登演出,后被汉堡歌剧院聘用为主要男中音。1957年首次在维也纳国家剧院登台,以后又在慕尼黑夏季音乐会演唱。1960年首次在大都会剧院演唱沃尔弗拉姆,以后又先后在拜罗伊特音乐节、萨尔茨堡音乐节演唱,最著名的角色有费加罗、古烈摩和帕帕盖诺。他还是一个著名的艺术歌曲演唱家,被称为"迪斯考第二",而他最擅长演唱莫扎特的歌剧,在艺术歌曲中,最出色的是舒曼的《诗人之恋》。

普赖斯

Leontyne Price 1927—

美国黑人女高音,其母为圣歌队的台柱,普赖斯继承了母亲的歌唱天赋,被保罗·罗伯逊发现后,推荐她获契秀姆夫人的奖学金,进朱利亚德学院,师从吉姆波夫人。1952年汤姆森在百老汇重新上演他的歌剧《四圣徒》,选普赖斯演唱,但其真正的歌剧生涯始于与丈夫,男中音沃菲尔德一起演出格什文的《波吉与贝丝》。1955年,普赖斯在电视上演唱托斯卡,1956、1957年在科文特花园剧院、斯卡拉歌剧院、维也纳歌剧院演唱《阿伊达》而震撼整个欧美音乐界。她那"黄金般的歌声"受卡拉扬赏识并应邀与其合作演出,1960年普赖斯在萨尔茨堡音乐节又以莫扎特歌

剧《唐璜》中的唐娜·安娜一角而名声大震，1961年在纽约大都会歌剧院演唱《游吟诗人》中的莱奥诺拉，也获轰动。普赖斯音色亮丽，属戏剧女高音，她是当代最杰出的威尔第女高音之一；在威尔第作品中，她以《阿伊达》一剧凌驾于所有女高音之上，被誉为“最伟大的阿伊达”。在普契尼作品中，她最拿手的角色是《托斯卡》中的女主角。而普赖斯的中、低音区也极具说服力，她与科莱里在卡拉扬指挥下录制的《卡门》，演唱也极优秀，作为黑人歌手，普赖斯录制的《黑人灵歌》的专辑更是精美绝伦。

里恰蕾莉

Ruggero Ricciarelli 1946—

意大利女高音，曾就读于威尼斯的贝尔德托·马切洛音乐学院，1968年参加意大利国家广播局歌唱比赛获优胜奖。次年在曼图亚首次登台，演唱普契尼《艺术家的生涯》中的咪咪。1970年在帕尔玛威尔第青年歌唱家大赛中再次获奖，随后演唱了威尔第的《游吟诗人》中的莱昂诺拉。1971年起成名，1973年登上斯卡拉歌剧院舞台。1974和1975年在科文特花园剧院分别演唱了咪咪和《假面舞会》中的阿美丽娅，在巴黎和慕尼黑演唱《唐·卡洛斯》中的伊丽莎白，在布鲁塞尔演唱《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜，均获轰动。里恰蕾莉与卡雷拉斯录制的《艺术家的生涯》，是其成名作，她与多明戈也有多次成功的合作，比如威尔第的《阿伊达》、《命运之力》、《唐·卡洛斯》。1985年，她还和多明戈共同主演了电影《奥赛罗》。

里德布什

Karl Ridderbsch 1932—

德国男低音，在埃森随凯扎布烈梅学3年声乐，1961年在明斯达歌剧院首次登台，然后到埃森、杜塞道夫歌剧院。1967年被邀在拜罗伊特音乐节上演唱，从1974年起成为慕尼黑歌剧院的著名演员。里德布什的拿手角色，是瓦格纳歌剧中浑厚有力的对象，比如《漂泊的荷兰人》中的达兰特、《罗恩格林》中的海因利希王等，但最著名者还是《玫瑰骑士》中的奥克斯男爵。里德布什又是一位著名的宗教音乐歌唱家，他演唱的《马太受难曲》、贝多芬《庄严弥撒》等，也都很出色。

里纳尔迪

Margherita Rinaldi 1935—

意大利女高音，在罗维格学习，在斯波莱托获声乐比赛奖，并于1958年首演露契亚。随后在斯卡拉、芝加哥、旧金山、巴塞罗那演出，成为一流女高音。里纳尔迪是专门演唱19世纪罗西尼、多尼采蒂、贝里尼作品的女高音，她被认为是“意大利最优秀的贝里尼歌唱家之一”，她扮演的贝里尼《梦游女》中的阿米娜，一致认为是其最出色的角色。而《爱的甘醇》中的阿迪娜、《夏莫尼的林达》中的林达、《清教徒》中的艾尔薇拉，都是她擅长的角色。她的演唱与表演细腻，最适合与帕瓦罗蒂配对。可惜往往无法与萨瑟兰竞争，帕瓦罗蒂最终与萨瑟兰成为最佳搭档。

罗伯逊

Paul Robeson 1898—1976

美国黑人男低音，先在哥伦比亚大学学习法律，后在奥尼尔的《琼斯皇帝》等剧中演话剧。1925年举行首次独唱音乐会，演唱黑人灵歌。1928年，罗伯逊到英国巡回演出，演出美国音乐剧《游览船》中诉说黑人痛苦的《老人河》而扬名世界。罗伯逊的音域宽厚，嗓音柔和动听，又情感真挚，专门演唱黑人灵歌为著名。演有电影《琼斯皇帝》、《桑德斯河》、《水上舞台》及《骄傲的山谷》，罗伯逊通晓多国语言，能用多种语言演唱，40年代到苏联旅行后，信奉共产主义，晚年因身体不佳而中止了演唱。

罗西莱曼尼

Nicola Rossi－Lemeni 1920—

意大利男低音，13岁开始学习音乐，受夏利亚宾的影响自学声乐。二战期间，曾在意大利军队中服役。战后(1946年)在威尼斯演唱了《鲍里斯·戈多诺夫》中的华兰，后在斯卡拉歌剧院演唱《阿伊达》中的朗费斯和《唐卡洛斯》中的菲利浦王，1947年他演唱《欢乐的歌女》中的阿尔维塞等，1947—1948年是罗西莱曼尼的艺术辉煌期，他在世界各地演唱了很多角色。罗西莱曼尼的成功，应该说与赛拉芬的影响很有关系。1950—1951年罗西莱曼尼回斯卡拉歌剧院演唱威尔第的作品，1951—1953年因演唱梅菲斯特费托斯的成功而签约到大都会演唱，罗西莱曼尼的基本功

扎实，音域宽广，控制技术也好，嗓子发生故障时，亦能靠出色的控制演唱成功。

鲁弗

Titta Ruffo 1877—1953

意大利男中音，原名 Ruffocafiero Titta，曾在米兰和罗马学声乐，1898 年在罗马首演，饰《罗恩格林》中的传令官之后，开始在意大利各大歌剧院及巴黎、维也纳、伦敦等地巡回演出。在鲁弗之前的男中音中，斯科蒂处于最尊贵地位，斯科蒂之后，最好的男中音就是德·卢卡、斯特拉齐亚利和鲁弗。这 3 人中，斯特拉齐亚利的音色最美，而鲁弗的音量最宏伟。前辈男中音莫莱尔称鲁弗的降 D 至高音降 A 之间的声音是他听过的男中音中最辉煌的声音；男高音沃尔彼则称他是“狮子般的声音，吼声如雷不失美感。”鲁弗最拿手的角色包括几乎所有意大利歌剧中的男中音，可惜他的演唱辉煌期实际上到 20 年代后期就已结束。

萨斯

Sylvia Sass 1951—

匈牙利女高音，10 多岁就登台，1970 年进李斯特音乐学院，两年读完 5 年课程，1972 年参加科达伊声乐比赛获冠军，1973 年参加索菲亚声乐比赛获大奖。1972 年起成为布达佩斯国家歌剧院专业歌手，同时被邀请在维也纳、慕尼黑、法兰克福等地客串，1975 年在汉堡歌剧院试唱《试情记》轰动一时，1977 年在大都会歌剧院演唱《托斯卡》，开始被称为新星。声音、技巧与控制俱佳。

希帕

Tito Schipa 1888—1965

意大利男高音，师从 A·格伦达和 E·皮卡利。1910 年首演的是《茶花女》，在罗马演唱戴斯、格里克斯大获成功之后，开始专门演唱抒情角色，很快被认为是意大利当时最杰出的抒情男高音。1917 年他演唱普契尼的《燕子》中的鲁杰罗，1919 年赴美，开始在芝加哥歌剧院，1932 年之后进大都会歌剧院。他演的角色有莫扎特的唐·奥塔维奥以及意大利歌剧中的抒情男高音、马斯卡尼的弗里兹。他的演唱高雅轻松，以技巧和情趣取胜，音色迷人、含蓄，乐句处理精细而又充满情感。

施雷尔

Peter Schreier 1935—

德国男高音，父亲为音乐教师兼管风琴师，8 岁加入德累斯顿圣十字架教堂圣歌队，9 岁就在歌剧《魔笛》中演唱，16 岁变声后，成为抒情男高音，在莱比锡随私人教授学习。1959 年德累斯顿国家歌剧院上演《费德里奥》时，唱第一囚犯，首次正式上台，后于 1964 年入德累斯顿音乐学院。毕业后以德累斯顿歌剧院为中心，仍以演唱莫扎特歌剧为最拿手。施雷尔也是一名出色的宗教歌曲与艺术歌曲演唱家，他演唱的巴赫宗教音乐、舒伯特的艺术歌曲，都很精彩。

施瓦茨科普夫

Elisabeth Schwarzkopf 1915—

德国女高音，出生于波兰，1932 年进柏林高等音乐学校学声乐，毕业时以优异成绩获国际联盟奖，并被吸收为柏林歌剧院独唱演员。她引人注目的第一个歌剧角色是《纳克索斯岛上的阿丽安娜》中的泽比涅塔。随后，她在扮演两部瓦格纳歌剧角色后，在维也纳举行独唱音乐会，受伯姆赏识，1944 年与维也纳歌剧院签订了演出合同。二战结束后，施瓦茨科普夫在世界各地举行演唱会。1955 年，她在大都会演唱《玫瑰骑士》中的玛莎琳；1961 年她与维切特、萨瑟兰等人合作演唱莫扎特的《唐璜》；1963 年与露德薇等人合作录制《女人心》，都获得极广泛的赞赏。施瓦茨科普夫的演唱有浓郁的诗意，精美的音乐表情，其音色充满光泽，她还是战后最杰出的艺术歌曲演唱家，卡拉扬曾称她为“最佳的独唱者”。

西米奥纳多

Giulietta Simionato 1910—

意大利女中音，1933 年在佛罗伦萨的美声唱法比赛中获头奖。获奖后几年中，继续潜心学习，她参加了 1939—1940 年斯卡拉歌剧院演出季的演出，1948 年，她被托斯卡尼尼选中出演博伊托的歌剧《尼禄》，1953 年，她在伦敦与卡拉斯同台演出，1953 年，在旧金山作了她美国之行的首演，后定期在芝加哥歌剧院演唱。1954 年，由于她的演唱，复活了贝里尼的很少演出的《凯普莱特与蒙泰古》。1963 年，她与男高音莫纳科赴日本演唱《游吟诗人》，被认为是当代最高水平的演

唱。西米奥纳多作为花腔女中音歌唱家，声部虽在较低声区，却仍具神奇的魅力，她的仪态雍荣华贵，演唱时充满激情，演技非凡。她的演唱以多尼采蒂的《安娜·波莱娜》、威尔第的《阿伊达》最为拿手。

苏哉

Gerard Souzay 1918—

法国男中音，从小随母亲学音乐，18岁时为学哲学，进巴黎大学，又拜名歌唱家贝纳克为师，学习声乐。1941年又进巴黎音乐学院，随优秀的声乐家克罗瓦沙与马尔宁学习，1944年以一等奖毕业。苏哉毕业后先以演唱弗雷的歌曲而被称为"潘塞拉再世"，此后经常在世界各地举行独唱音乐会，成为以弗雷为中心的法国歌曲的权威诠释者。苏哉的演唱抒情、柔美而又高雅，他也是舒伯特、舒曼歌曲的优秀演唱者。

斯塔德

Frederica Von Stade 1946—

美国次女高音，在纽约马斯奈音乐学院学习时，就在学生歌剧团登台，1970年在大都会首次登台，唱《唐璜》中的童子。1973年前往欧洲，在巴黎和格林德包恩歌剧院唱《费加罗的婚礼》中的凯鲁比尼，引起轰动。第二年夏，应卡拉扬之邀，参加萨尔茨堡音乐节，在卡拉扬指挥下演唱同一角色，从此奠定了其一流演唱家的地位。1976年斯塔德在斯卡拉歌剧院登台，此后又在大都会歌剧院成功地演唱《塞维利亚的理发师》，由此被认为是莫扎特和罗西尼歌剧作品的理想演绎者。斯塔德的演唱曲目，也包括法国歌剧与喜歌剧。

斯苔芳诺

Giuseppe Di Stefano 1921—

意大利男高音，在米兰师从男中音L. 蒙特桑罗学习5年后，1946年4月在贝利托尼指挥下，在《曼侬》中演唱德格鲁而首次登上歌剧舞台，以迷人的声音而获非凡成功。之后，举办一系列独唱音乐会，又在歌剧舞台上开始演唱《茶花女》中的阿尔弗莱德、《梦游女》中的艾尔维诺、《弄臣》中的公爵、《迷娘》中的威尔荷姆、梅斯特。1947年在美国大都会歌剧院首演《弄臣》中的公爵时，评论界认为他的声音"万无一失的优美，具有非凡的表达力，那天鹅般轻柔而宏亮圆润的声音是自吉里和沃尔彼之后难以听到的。"之后的频繁演出中，斯苔芳诺的声音开始失去了轻柔而变得沉重。1952年他回到意大利，开始与卡拉斯搭档，演唱一些较重的角色，转向戏剧男高音。在50年代他以戏剧男高音角色又度过一段黄金时节后，60年代，声音开始失去柔美和弹性。斯苔芳诺被认为是19世纪伟大男高音鲁比尼当之无愧的继承人，他的演唱典雅精致，有丰富的声乐色彩，又能很深入地表达内心与情感色彩。斯苔芳诺擅长对威尔第、普契尼、莱昂卡瓦罗、马斯卡尼等作品中角色的塑造，他的拿波里歌曲也非常出色。

斯图德尔

Cherl Studer

美国女高音，12岁时学声乐，先在因特劳切恩艺术学校，后得到伯恩斯坦奖学金，进伯克郡音乐中心学习3年。1977年获美国Fli－Fi音乐大奖，翌年又获大都会歌剧院青年歌剧选手大奖。1980—1982年在巴伐利亚歌剧院任独唱演员，1982—1984年在达姆施塔特，1984—1986年在柏林歌剧院担任主演。1985年，在西诺波利指挥下，首演《唐豪塞》中的伊丽莎白，这是她走向世界级歌唱家的开始。紧接着，她又演唱《罗恩格林》中的伊利萨，进一步获关注。1989年，斯图德尔首次在维也纳歌剧院亮相，在阿巴多指挥下演唱克丽索塞米丝。1992年，她又在索尔蒂指挥下演唱理查·斯特劳斯的《没有影子的女人》中的王后。1990年，她与DG公司签定长期合同，首张唱片是由西诺波利指挥的歌剧《唐豪塞》，这是她的成名作。1991—1992年她在世界各地到处举办演唱会，能演唱意、法、德不同风格的歌剧与艺术歌曲，1993年被英国"国际古典音乐奖"评为最佳女歌手。

萨瑟兰

Joan Sutherland 1926—

澳大利亚女高音，从小从母亲学钢琴和歌唱，19岁获几个声乐比赛一等奖，得学费而拜约翰和A·狄更斯为师。她的第一个歌剧角色是普赛尔的狄多，1949和1950年，她两次参加全澳大利亚声乐比赛，都获第一名。然后，她在波宁吉

帮助下到伦敦，进皇家音乐学院和歌剧学校深造，1952年进入科文特花园，登台后先演配角，1953年第一次演唱主角——威尔第《假面舞会》中的艾美丽娅。1954年，萨瑟兰与波宁吉结婚，波宁吉认为她不适合演唱纯戏剧女高音，建议她向抒情女高音的方向转变。1959年是她演艺生涯上的转折点，这一年2月17日，她在科文特花园剧院唱《拉莫摩尔的露契亚》中的露契亚，获得巨大成功。回英国之后，她又在《清教徒》中成功地扮演了艾尔薇拉，从此世界各大歌剧院都向她打开了大门。1961年，萨瑟兰在斯卡拉歌剧院主演《拉莫摩尔的露契亚》，最终谢幕达30次之多；1963年她又替代作为权威的卡拉斯，唱出了最好的《诺尔玛》，从此被认为替代了卡拉斯而成为"美声女王"。1965年，萨瑟兰回澳大利亚巡回演出，并开始与帕瓦罗蒂合作，报界评论"掌握美声的能力无法用语音形容，这是非凡的技艺，它的可能性简直是无限的。"从60年代后期到70年代，萨瑟兰与帕瓦罗蒂在波宁吉指挥下录制了一系列歌剧唱片，他们的演唱，最杰出的是多尼采蒂与贝里尼的作品。萨瑟兰的贡献，是把卡拉斯的声乐戏剧激情和歌唱技巧独具一格地结合起来，以此证实美声的真正美妙之处在于把歌唱的戏剧性和深刻的内容、卓越的技巧溶汇在一起。

塔利亚维尼

Ferruccio Tagliavini, 1923—

被认为是意大利歌剧史上最伟大的抒情男高音。童年在当地教堂唱诗班唱合唱，未受过正规教育，1938年演唱《非洲少女》中的角色而进入意大利全国美声唱法比赛决赛。随后在佛罗伦萨首次登台，演唱普契尼《艺术家的生涯》中的诗人鲁道夫，并登上斯卡拉歌剧院舞台。二次大战贻误了他的表演，1946年，塔利亚维尼到拉美巡回演出，获轰动。第二年，纽约大都会歌剧院邀他主演《艺术家的生涯》，轰动全美，被誉为"卡鲁索再世"。五六十年代，是塔利亚维尼的艺术颠峰期，他的演唱体现着上个世纪古典美声风格，柔和、秀丽而富弹性，他完整掌握了吉里的"半声"技巧，控制极为出色。他最著名的成就是与卡拉斯合作的《拉莫摩尔的露契亚》。

苔巴尔迪

Renata Tebaldi 1922—

意大利女高音，与卡拉斯并称为两大歌剧皇后。苔巴尔迪17岁时入帕尔玛音乐学院学钢琴，一位声乐教授发现她的声乐天赋后劝她改修声乐，拜梅丽斯为师。1946年，在意大利巡回演出时受到托斯卡尼尼赏识，被邀参加斯卡拉歌剧院战后重新恢复的演出活动，在罗西尼的歌剧《摩西》中担任主角，一举而成名。1947年，苔巴尔迪分别以《浮士德》中的玛格丽特、《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜、《茶花女》中的薇奥列塔3个角色奠定了她的地位。1948年，她成为斯卡拉歌剧院的首席女高音，1950年她在斯卡拉歌剧院演唱了威尔第作品系列，大获好评，1955年，在大都会歌剧院演唱《奥赛罗》中的苔丝德蒙娜，轰动全美。苔巴尔迪属于抒情戏剧女高音，她的音质纯净，运声灵活多变，对角色有准确的领悟力，她与意大利几位超级男高音的合作，为歌剧表演史上留下了宝贵的财富。她在诠释威尔第、普契尼作品时具有公认的权威性，其艺术表现的峰巅，公认是与贝尔贡齐合作的《阿伊达》与《艺术家的生涯》。

图克

Rihard Tucker 1914—

美国男高音，6岁在教堂唱诗班演唱，十几岁时已成为优秀的男高音，不久接受了正规的声乐学习，16岁时就具备优秀男高音的潜质，成功地在"芝加哥剧场旋律"广播节目中演唱，1942年在纽约音乐厅演唱时获一等奖。1945年，他登上大都会歌剧院舞台，演唱《歌女》中的恩佐，被誉为"杰出的抒情男高音"，1947年曾到意大利与卡拉斯同台献艺。图克的演唱适应能力强，音色华丽而丰富，高音区极为明亮，其演唱曲目以意大利歌剧为主。

瓦雷蒂

Casave Valletti 1922—

意大利男高音，17岁师从L·布奇一布鲁纳奇，1947年，以《茶花女》中阿尔弗雷德在巴黎首次登台，被誉为有希望的男高音。很快又在罗马歌剧院上演的《塞维利亚的理发师》中扮演了阿尔玛维瓦伯爵，1950年，斯卡拉剧团访问科文特花园剧院时，被选中参演1950—1951年斯卡拉的

演出季，在《爱的甘醇》中饰男高音主角，得到高度评价，该演出季节中他还演唱了芬顿和《伊戈尔王子》中的弗拉狄米尔。在此之前，他在《土耳其人在意大利》的重新上演中与卡拉斯和斯塔贝尔同台演出了唐·纳尔希索。1953年，瓦雷蒂在美国首演，从此成为大都会歌剧院的常客，之后频频出现在斯卡拉、科文特等著名歌剧院。他演唱的莫扎特《唐璜》中的奥塔维奥极为出色，其演唱音量不大，但凭着高超的技巧能准确表达意境，是卡拉斯的主要搭档之一。

范当

Jose Van Dam 1940—

比利时男中音，就学于布鲁塞尔音乐学院。1961年在法国国家广播协会音乐比赛中夺魁。此后又在图鲁兹与利兹两项国际比赛中获胜，1964年，又在日内瓦声乐比赛中夺魁。1961年首次登台，很快与巴黎歌剧院签约，1967年又和柏林德国歌剧院签约，1974年获"宫廷歌手"称号。范当1973年在卡拉扬指挥的《费加罗的婚礼》中演唱费加罗，从此成为卡拉扬指挥下的歌剧中不可或缺的男中音、男低音，不管是法国、德国还是意大利的歌剧，他一般都能出色地胜任。范当的演唱，以对角色的准确把握与极优秀的音色控制而取胜。

维克斯

Jon Vicker's 1926—

加拿大男高音，幼年在教堂合唱团演唱，二战结束时他作管理工作，同时业余到俱乐部学声乐。他的演唱偶然被一位来自纽约的女高音注意，对他进行指导，后又在多伦多皇家音乐学院接受声乐训练。1953年在斯特拉特佛德音乐节首次登台，唱《卡门》中的唐霍塞，1957年在科文特花园皇家歌剧院成功地演唱威尔第《假面舞会》中的里卡尔多，并在拜罗伊特演唱瓦格纳《女武神》中的吉克蒙特，被认为是"最出色的瓦格纳式歌唱家"。1958年，维克斯在英国演唱《阿伊达》中的英雄男高音拉达梅斯和《唐·卡洛斯》，奠定了其世界级男高音的地位，特别是他演唱的《奥赛罗》，戏剧性得到了充分的发挥。维克斯是典型的戏剧男高音，他对音色不过分讲究，而是追求宏大粗犷的音量，以他有力量的声音而取胜。

维什涅夫斯卡娅

Galina Pavlovna Vishnevskaia 1926—

俄罗斯女高音，著名大提琴演奏家罗斯特罗波维奇的妻子。在列宁格勒音乐学院学习时，师从贝拉·嘉丽娜，18岁走上轻歌剧舞台，后成为列宁格勒爱乐乐团独唱演员。1952年被邀在国家歌剧院首次登台，演唱《奥涅金》中的女主角，一举而成名。维什涅夫斯卡娅属抒情女高音，她的音质干净，歌唱中突出强烈的情感倾诉，又富于多彩多姿的音色与表情变化。其演唱的穆索尔斯基、柴科夫斯基、肖斯塔科维奇的歌曲和浪漫曲，都有独到的魅力。而由于罗斯特罗波维奇和布里顿的关系，布里顿歌剧中的许多角色专为她而创作，她的表现也极显游刃有余。

冯德利希

Fritz Wunderlich 1930—1966

德国男高音，师从冯·温腾费尔。1951年在弗赖堡以独唱家身份与巴赫合唱团合作首次演出，1954年又在弗赖堡首次演唱歌剧，唱《魔笛》中的塔米诺，后在法兰克福与慕尼黑，被称为"最优秀的莫扎特作品男高音"，1959年参加萨尔茨堡音乐节，1965年在科文特花园剧院首次演出。冯德利希被称为最优秀的抒情男高音之一，他演唱的贝多芬、舒伯特、马勒等人的艺术歌曲，比他演唱的歌剧还有声誉。

赞妮

Virginia Zeani 1928—

罗马尼亚女高音，先在布加勒斯特，后到意大利米兰学习。1948年，她在波隆那第一次登台，此后常出现于意大利的小型歌剧院。1949年到圣塞巴斯蒂安诺演唱。1953年，到伦敦演唱，在罗马1955—1956年演出艾尔维拉获得巨大成功，斯卡拉歌剧院与她签定了演出合同。这之后她在伦敦演唱了自1925年以来第一个露契亚，演出效果甚佳。1957年开始到意大利各地演出。赞妮演唱十分认真，高音区感人，表演极富戏剧性和音乐性。她在意大利受到高度赞誉。